

Cuadernillo de Comunicación 3



La ciudadana y el ciudadano que queremos



Cuadernillo de Comunicación 3



Mi nombre:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Cuadernillo de Comunicación 3 Tercer grado de Primaria

Editado por:

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Revisión pedagógica:

Karina Fabiola Valenzuela Posadas
Roberto Palacios Dávalos

Diseño y diagramación:

Gervacia Hermelinda Mamanchura Sardón

Corrección de estilo:

Carmen Janeth Castro Quiroz
Jesús Hilarión Reynalte Espinoza

Ilustración:

Patricia Iliá Nishimata Oishi
Mónica Abigail Arana Polack
Juan Manuel Oblitas Molina

Diseño e ilustración de carátula:

Juan Manuel Oblitas Molina

Primera edición: octubre de 2022

Segunda edición: agosto de 2023

C. P. N.° 001-2023-MINEDU/VMGP/UE 120

Dotación: 2024

Tiraje: 482 704 ejemplares

Impreso por:

PACÍFICO EDITORES S.A.C.

Se terminó de imprimir en octubre de 2023, en los talleres gráficos de Pacífico Editores S.A.C.,
sito en Jr. Castrovirreyna 224 – Interior 1.º piso, Urb. Azcona, Breña, Lima – Perú.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuadernillo por cualquier medio,
total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.° 2023-07018

Impreso en Perú / *Printed in Peru*





Queridos estudiantes:

Bienvenidos a tercer grado. Este cuadernillo les permitirá iniciar nuevos desafíos al leer, escribir y dialogar sobre diversos temas.

Lucía



Tendremos la oportunidad de escuchar y narrar anécdotas.

Mateo



Nos conoceremos mejor al realizar nuestras descripciones.

Esteban



Aprenderemos a seguir instrucciones para elaborar objetos.

Ana



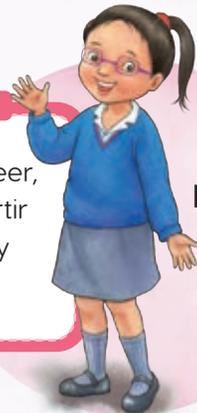
Con los hermosos poemas, exploraremos mundos imaginarios y expresaremos sentimientos e ideas.

José



Conversaremos sobre temas interesantes en pares y en grupos.

Lili



Disfrutaremos al leer, escribir y compartir juegos, afiches y cuentos.

¿Qué contiene tu Cuadernillo de Comunicación 3?

Unidad	Títulos	Página
Unidad 1	Compartimos anécdotas graciosas	5
Unidad 2	Nos describimos para conocernos mejor	17
Unidad 3	Escribimos instrucciones para elaborar objetos con materiales reutilizables	29
Unidad 4	Escribimos un afiche sobre el cuidado de nuestro entorno	41
Unidad 5	Elaboramos una infografía sobre nuestro animal favorito	53
Unidad 6	Leemos cuentos para reflexionar sobre la amistad	65
Unidad 7	Leemos poemas para disfrutar	77
Para seguir leyendo		87

Íconos



Individual



Individual



En pares



En grupo



Cuaderno

Estos íconos nos indican si debemos trabajar de manera individual, en pareja o en grupo.

Así también, hay un ícono que nos señala si tenemos que desarrollar actividades en nuestro cuaderno.



En esta unidad, contarás una anécdota que hayas vivido, la escribirás y la integrarás al grupo de anécdotas de la biblioteca de tu aula. Para lograrlo, disfrutarás de la lectura de una anécdota graciosa, en la que identificarás sus elementos.

UNIDAD

1

Compartimos anécdotas graciosas



Individual

1 Observa la imagen y lee los diálogos.

El primer día de clases, Lili, José y Mateo comparten las experiencias que vivieron durante sus últimas vacaciones.



En grupo

2 Conversen a partir de estas preguntas.

- ¿Qué recuerda Lili?
- ¿Qué emociones creen que siente al recordar esa situación?
- ¿Qué entendió Lili con la frase “bajar de canto”?
- ¿Qué ven en los rostros de Lili, José y Mateo?



3

Comenten sobre lo que leyeron y observaron en la imagen. **Respondan.**

¿En qué lugar creen que se encuentran Lili, José y Mateo?

¿Sobre qué están conversando?

Para ustedes, ¿qué es una anécdota?

¿Qué experiencias graciosas han vivido últimamente?



4

Encuentra en el pupiletras seis o más palabras relacionadas con las anécdotas. **Escríbelas.**

I	N	T	E	R	E	S	A	N	T	E
N	U	H	R	S	A	I	L	U	N	A
C	N	W	P	E	R	S	O	N	A	S
X	O	H	I	O	Y	H	W	H	A	L
I	Z	Y	T	I	E	M	P	O	X	U
H	U	S	E	M	O	C	I	O	N	G
A	I	D	I	V	E	R	T	I	D	A
H	E	C	H	O	R	E	A	L	B	R

Comenta: ¿Qué puedes decir de las anécdotas con las palabras encontradas?



Las **anécdotas** son relatos breves de un hecho real y curioso que producen diferentes emociones.

Ahora, lee la anécdota sobre lo que me pasó en mis últimas vacaciones.



5 Lee el texto. Si lo necesitas, **realiza** una segunda lectura.

De canto

En mis vacaciones pasadas, viajé con mi familia a Masma para visitar a mis tíos que viven allí. Un día después de llegar a su casa, mis primos y yo decidimos caminar hacia un puquio que estaba en lo alto del cerro. Era la primera vez que veía un puquio. El agua que brotaba era cristalina y estaba muy fría. Estar allí era maravilloso.

Cuando decidimos regresar a casa, empezamos a bajar del cerro. Como la pendiente era muy alta, sentí mucho miedo. Mis primos bajaban y yo no quería moverme. Entonces, en un momento, mi primo Antonio me dijo:

—¡Lili, tienes que bajar “de canto”!

Pero yo no entendía qué significaba “de canto”. Solo sentía miedo y le decía: “¿Ahora quieres que cante? ¡No puedo hacerlo!”.

—¡Tú puedes, Lili! ¡De canto, de canto! —me decía, animándome.

—¡No quiero cantar, quiero bajar! —le respondía.

De pronto, mi primo Pedro soltó una carcajada y me dijo:

—Lili, “de canto” significa “de costado”.

Solo así entendí que lo que trataban de decirme era que debía bajar de costado la pendiente.

Mis primos y yo nos reímos mucho.

Finalmente, gracias a sus consejos y ayuda, logré bajar el cerro sin problemas.





6

Lee y **marca** tu respuesta con un ✓.

a. ¿Para qué se ha escrito este texto?

- Para contar un hecho curioso que le ocurrió a una niña.
- Para explicar una noticia que sucedió en las vacaciones.
- Para dar instrucciones sobre cómo llegar a un lugar.

b. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en la anécdota?

- Lili sintió miedo de bajar el cerro.
- Lili subió a la parte alta del cerro.
- Lili no entendía lo que le decía su primo Antonio.

c. Cuando Lili escuchó la frase "bajar de canto":

- Sintió miedo de bajar el cerro.
- Se subió a la parte alta del cerro.
- No entendió lo que le dijo su primo.

d. ¿Qué quiso decir Antonio con la frase "bajar de canto"?

- Que Lili debía cantar.
- Que Lili debía bajar de costado.
- Que Lili debía ser valiente.

e. ¿Por qué Lili no entendió lo que Antonio le dijo?

- Porque Antonio quería ayudarla a bajar.
- Porque Antonio quería hacerle una broma a Lili.
- Porque Antonio empleó una frase que se usa en su región.



Existen expresiones o palabras que se emplean en una región y en otras no, como “bajar de canto”, que usó el primo de Lili. A estas expresiones o palabras se les llama **regionalismos**.



7 Lee los ejemplos de regionalismos y sus significados.

De la Costa peruana

Esos **churres** siguen jugando y no vienen a almorzar.
(niños)

De la Sierra peruana

Tengo varios **coches** en mi granja.
(cerdos)

De la Sierra peruana

Has venido **chascoso**.
(despeinado)

De la Amazonía peruana

¡Dale leche al **bebesho**!
(bebido)



8 Comparte con tu compañero regionalismos que se usen en tu región u otras regiones. **Escribe** los regionalismos y su significado en un esquema como el siguiente:

Regionalismo	Significado

9 Orienta tu opinión a partir de estas preguntas.

- ¿Te pareció que el contenido de la anécdota fue entretenido? ¿Por qué?
- En la anécdota que leíste, ¿se usaron regionalismos?
- ¿Crees que es importante comprender el significado de las palabras y respetar los regionalismos? ¿Por qué?

Contar y escuchar anécdotas es muy entretenido.
¡Anímate a contar y escuchar anécdotas!



Individual

10 Lee el siguiente esquema:

¿A quién, dónde y cómo contamos anécdotas?

A grupos de amistades o familiares.

Durante una conversación con personas de confianza.

Con un lenguaje sencillo y cotidiano.

11 Marca una de las alternativas según corresponda.

- La anécdota es un hecho...

que te ha sucedido.

que te has imaginado.



Cuaderno

12 Marca tu respuesta y explica.

- ¿La anécdota es un hecho que olvidas fácilmente? ¿Por qué?

Sí

No



13

Lee las anécdotas que cuentan la niña y el niño. **Fíjate** cómo usan los regionalismos y el lenguaje informal.



El sábado fui al mercado con mi papá a comprar pescado.

Entonces, vi a dos señores que cargaban sobre sus hombros un pescado largote, gordo y plateado. Corrí para verlo de cerquita. Nunca había visto un pescado así de enorme y brillante. Qué cara tendría yo, que los señores pescadores sonrieron y dijeron: «¡Esa cara de la “churre”!». Yo no salía de mi asombro.

El año pasado, mi tía Lita me acompañó a un paseo que hice con mis compañeros de segundo grado a un campo recreacional.

A la hora del almuerzo, pasamos al comedor del lugar y nos sirvieron pollo a la brasa. El pollo estaba un poco duro y el cuchillo no cortaba con facilidad, así que mi tía hizo un poco de fuerza y el pollo “voló” al plato de un compañero. Por un instante, guardamos silencio, pero después nos echamos a reír. Finalmente, mi amigo, muy educado, le devolvió la pierna de pollo a mi tía.



Recuerda que el **lenguaje informal** es aquel que empleamos cuando nos comunicamos con nuestros familiares, amistades y personas allegadas.



14 **Escribe** un listado de hechos divertidos que quieras dar a conocer. **Elige** el que más te guste y **cuéntaselo** a tu compañero.

15 **Responde** las preguntas del organizador gráfico antes de contar tu anécdota frente al aula, para que no olvides detalles importantes.





16

Comparte tu anécdota. **Apóyate** en la información de tu organizador gráfico. **Toma** en cuenta lo siguiente:

Al contar mi anécdota:

1. Hablo en voz alta.
2. Pronuncio sin apuro y con claridad.
3. Apoyo mi narración en un organizador gráfico para completar alguna idea.
4. Realizo movimientos con el cuerpo y gestos con la cara para dar mayor expresión a la narración.

Al escuchar una anécdota:

1. Presto atención.
2. Pido la palabra si quiero preguntar.
3. Pregunto con respeto, en voz alta y clara.



Cuaderno

17

Responde estas preguntas.

- a. ¿Cómo te sentiste al contar tu anécdota? ¿Usaste regionalismos y lenguaje informal?
- b. ¿Te resultó útil el organizador gráfico durante la presentación de tu anécdota? ¿Por qué?
- c. ¿Crees que el relato de tu anécdota fue ameno? ¿Por qué?

¡Ahora, escribe tu anécdota!



Cuaderno

18 **Responde** estas preguntas antes de escribir tu anécdota.

- ¿Ir al parque o jugar fútbol sin que ocurra algo gracioso o importante serán anécdotas? ¿Por qué?
- ¿Qué podría suceder para que ir al parque o jugar fútbol se conviertan en una anécdota? **Conversa** con tu compañero antes de responder.

19 **Elige** una anécdota del listado que realizaste en la actividad 14 y **escríbela**. Tu anécdota formará parte de la biblioteca de tu aula.

¡Escribiré mi anécdota!



¡Qué bien! ¡Estará en la biblioteca del aula!



20 **Responde.**

¿Para qué escribirás tu anécdota?

¿Quiénes leerán tu anécdota?

¿Utilizarás regionalismos y lenguaje informal?
¿Por qué?



Individual

21 Realiza lo siguiente antes de escribir tu anécdota.

a. **Marca** donde se utilicen correctamente las mayúsculas.

Como mi
hermanito coco
estaba dormido,
no prendí la luz.



como mi
hermanito Coco
estaba dormido,
no prendí la luz.



Como mi
hermanito Coco
estaba dormido,
no prendí la luz.



b. **Lee** el texto y **coloca** el punto donde corresponda.

Me dio mucha risa mirarme con zapatos de diferente color Muy contento regresé a mi cama



Recuerda escribir con mayúscula la primera letra al inicio de cada oración y la letra inicial del nombre propio de los personajes. Asimismo, coloca el punto al final de cada idea y párrafo.



Cuaderno

22 Lee y **observa** el ejemplo de cómo organizar las ideas que contiene una anécdota. **Realiza** tu propio esquema.

Elegiré un título para mi anécdota



¡La moda del apuro!

En el inicio de mi anécdota, escribiré el tiempo, el lugar y el nombre de las personas que participan.



Una mañana, salí de mi cama “disparado”. Era tarde para ir al colegio y mi hermanito Coco estaba dormido, por eso no prendí la luz para no despertarlo. Cogí “a ciegas” un par de zapatos, de los varios que había debajo de mi cama, y me los puse.

En el nudo,
escribiré
los hechos
interesantes o
divertidos que
me pasaron.

En el final,
escribiré las
emociones que
sentí.

Luego, corrí rápido hacia la cocina para tomar desayuno, pero no hubo nadie. Eso me pareció raro.

De pronto, mi mamá apareció, encendió la luz de la cocina y me dijo:

—¿Ahora vas al colegio los domingos y con zapatos de diferentes colores? ¡Parece que es la moda del apuro!, ¿no?

Finalmente, la tranquilidad volvió a mi cuerpo, y me dio mucha risa mirarme con zapatos de diferente color. Muy contento regresé a mi cama.



Cuaderno

23 **Escribe** la primera versión de tu anécdota. **Recuerda** acompañarla con un dibujo.



Individual

24 **Revisa** la escritura de tu anécdota y **marca** tus logros con un ✓.

Escribí el título de mi anécdota según el tema propuesto.	
Escribí el tiempo, el lugar y el nombre de las personas que participaron.	
Explicué con detalle el hecho curioso, interesante o divertido que me ocurrió.	
Usé lenguaje informal o algún regionalismo.	
Usé las mayúsculas y coloqué el punto donde correspondía.	



Guarda tu anécdota en un fólder, junto al de tus compañeros, para colocarlo en la biblioteca de tu aula.

En esta unidad, escribirás y compartirás tu descripción para que tus compañeros te conozcan mejor. Además, leerás las descripciones de otras personas para descubrir cómo son.

Nos describimos para conocernos mejor



1 **Observa** la imagen y **lee** los diálogos.

Los estudiantes están muy emocionados al comentar sobre algunas características que los distinguen. Su profesora les propuso realizar sus descripciones para conocerse mejor y conocer más a sus compañeros.



2 **Conversen** a partir de estas preguntas.

- ¿Para qué se habrán reunido los estudiantes?
- ¿Cómo son los estudiantes de la imagen?



3

Elige a un integrante de tu familia. Luego, **pinta** los círculos según las características que tenga tu familiar.

Su contextura es delgada.



Sus ojos son grandes.



Su cabello es lacio.



Es alegre.



Le gusta jugar fútbol.



Su cabello es negro.



Su cabello es ondulado.



Su contextura es gruesa.



Le gusta leer.



- **Intercambia** tus respuestas con un compañero. **Comenten.**

¡Compartiendo nuestras cualidades, nos conoceremos mejor! Leamos una descripción.



Todas las personas tenemos características diferentes. Podemos tener rasgos parecidos, pero no existen dos personas iguales.



4 **Observa** la imagen y el texto. **Responde** estas preguntas.

- ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué puedes decir sobre la niña de la imagen?
- ¿Para qué leerás este texto?

5 **Lee** el texto.

Yo soy Barirrina



Me llamo Barirrina y vivo en la comunidad Achuar, en la región Loreto.

Tengo ocho años.

Soy de estatura mediana y de contextura gruesa. Mi cabello es negro y lacio. Mi abuelita me dice que tengo las manos como las de mi mamá, con dedos largos y delgados. Yo recién me doy cuenta de eso.

Soy alegre y tranquila, puedo correr rápido, sé pintar y combinar los colores.



Me gusta mucho vivir en medio de la naturaleza y bañarme en el río. También me gusta compartir tiempo con mi familia, me siento muy feliz ayudando a mi abuelita a buscar arcilla para confeccionar platos. Yo le ayudo a pintar los platos y uso tintes naturales que sacamos de las plantas.

Mis entretenimientos y juegos favoritos son coleccionar semillas de diferentes formas y colores, jugar a las escondidas y bailar con mis amigos las danzas de mi comunidad.

Barirrina



6 Lee, observa y marca tu respuesta con un ✓.

a. ¿Dónde vive Barirrina?

En Loreto.

En Lima.

En Lambayeque.

b. ¿Qué destaca más Barirrina de su aspecto físico?

Su cara.

Sus
manos.

Su
contextura.

c. ¿A qué se refiere Barirrina cuando dice "estatura"?

A su habilidad para correr.

A sus preferencias.

A su tamaño.

d. ¿Qué destaca Barirrina de sus cualidades?

- Que es alegre, corre rápido y sabe pintar.
- Que le gusta jugar con la pelota.
- Que es feliz ayudando a su abuelita.

e. ¿De qué no se había dado cuenta Barirrina?

- De que su abuelita recogía arcilla para hacer platos.
- De que tenía los dedos largos y delgados como su mamá.
- De que le gusta danzar los bailes de su comunidad.

f. ¿De qué trata el texto?

- De contar la historia de Barirrina.
- De mostrar cómo es la abuelita de Barirrina.
- De la descripción que hace Barirrina de sí misma.



7

Conversen sobre estas preguntas. **Marquen** sus respuestas y **expliquen** por qué.

a. ¿Creen que es importante saber describir?

Sí

No

b. ¿En qué casos necesitaríamos describir a las personas?

Cuando un conocido o familiar se ha extraviado.

Cuando queremos darnos a conocer.

Cuando queremos presentar a alguna persona.



8 Lee cómo Lita y Pablo se describen a sí mismos.



Yo soy Lita.

Tengo ocho años y soy de Chachapoyas.

Mis ojos son de color negro, soy delgada y alta, mi cabello es lacio y mis pies son pequeños.

Soy alegre y me encanta bailar y jugar al fútbol, corro muy rápido y meto goles casi siempre. No me gusta perder, me molesta, pero se me pasa rápido.

Yo soy Pablo.

Nací en Huancayo. Tengo 9 años.

Soy un niño alto y de contextura media. Mis ojos son grandes y de color negro. Tengo el cabello corto. Mis manos son grandes.

Soy tranquilo, me gusta conversar y leer. También me gusta criar y cuidar a mis cuyes. No me gusta que maltraten a los animales.



La **descripción** de una persona nos permite saber quién es, cómo es, qué cualidades tiene, cuáles son sus gustos y preferencias, entre otras características.



9 **Conversen y realicen** lo siguiente:

- a. **Elijan** la descripción de Lita o de Pablo.
- b. **Respondan** las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hace al iniciar su descripción?
 - ¿Cómo es físicamente?
 - ¿Qué cualidades tiene?
 - ¿Qué le gusta hacer?
 - ¿Qué le molesta o disgusta?



10 **Lee** algunas palabras que se usan para describir físicamente a una persona.

Estatura Alta Mediana Baja	Color de ojos Negros Marrones Pardos	Contextura Delgada Media Gruesa
Tipo de cabello Lacio Ondulado Crespo	Color de cabello Negro Castaño Pelirrojo	

11 **Lee** algunas palabras que se usan para expresar las cualidades de una persona. Estas palabras son adjetivos.

Alegre	Amable	Ingenioso
Observador	Solidario	Honesto



12

Elijan a un compañero para realizar una descripción. **Tomen** como guía este organizador gráfico.

Pregunta	Respuesta
¿Cuál es su nombre y apellido? ¿En qué lugar nació?	
¿Cuántos años tiene?	
¿Cómo es físicamente?	
¿Cuáles son sus cualidades?	
¿Qué le gusta? ¿Qué le molesta o disgusta?	

13

Prepárense para presentar la descripción ante la clase. **Tomen** en cuenta lo siguiente:

Al presentar la descripción:

1. Saluden y preséntense.
2. Eviten leer su descripción.
3. Hablen con un tono de voz adecuado.
4. Pronuncien las palabras con claridad.
5. Apóyense en su organizador.

Al escuchar una descripción:

1. Escuchen con atención.
2. Eviten interrumpir o hacer ruidos cuando su compañero esté hablando.



14

Lee las preguntas y **marca** **Sí** o **No**.

	Sí	No
¿Aprendí qué preguntas me ayudan a describir?		
¿Aprendí nuevas palabras que me ayudan a describir?		
¿Logré describir a mi compañero?		

Ahora, te invito a escribir tu propia descripción.



15 **Responde** las siguientes preguntas para **planificar** tu texto.

¿Qué escribiré?

¿Para qué escribiré?

¿Quién lo leerá?

16 **Lee** la descripción de Bruno. El siguiente esquema te ayudará a realizar tu descripción.

1 Escribo el título

2 ¿Cómo me llamo?
¿Cuántos años tengo?
¿Dónde nació?

3 ¿Cómo soy físicamente?
(Estatura, contextura)

4 ¿Cuáles son mis cualidades?
Las cualidades se refieren a tus habilidades, virtudes, carácter, gustos y preferencias.

5 Escribo mi nombre como autor.

Este soy yo

Mi nombre es Bruno Arias.

Tengo 8 años.

Nací en Ayacucho.

Mi cabello es negro y lacio.

Soy de estatura alta.

Tengo contextura media.

Soy ágil para correr.

Me gusta pintar.

Soy una persona de carácter alegre.

Me gusta la danza de tijeras, por eso la estoy aprendiendo.

Me molesta la falta de respeto.

Bruno Arias



17 Completa la descripción de Bruno.

Mi **nombre** es **Bruno Arias**.

Tengo _____

Nací en **Ayacucho**.

Mi **contextura** es media, soy de **estatura** alta y mi **cabello** es _____ y _____.

Soy ágil para correr, me gusta _____, soy de **carácter** _____.

Estoy aprendiendo a bailar la **danza de tijeras** y me molesta _____.

18 Completa los recuadros antes de iniciar tu descripción.

- a. **Observa** el texto de la actividad 17 y **escribe** los sustantivos que encuentres. **Agrega** cuatro más.



Los **sustantivos** son palabras que nombran, designan o identifican personas, animales, lugares, cosas, ideas o sentimientos.

- b. **Observa** el texto de la actividad 17 y **escribe** los adjetivos que encuentres. **Agrega** cinco más.



Los **adjetivos** son palabras que utilizamos para expresar las cualidades de los sustantivos.



- 19 **Toma** como ejemplo el esquema de la actividad 16 para escribir tu propia descripción. **Usa** algunos de los adjetivos de las actividades 10 y 11 de esta unidad. **Ten** en cuenta lo siguiente:

Coloca un título.

Escribe cómo te llamas, cuántos años tienes y dónde naciste.

Escribe cómo eres físicamente y qué cualidades tienes.

Escribe qué te gusta y qué no.

Escribe tu nombre como autor.



20 **Escribe** la primera versión de tu texto descriptivo.



21 **Revisa** la escritura de tu descripción y **marca** tus logros con un .

Coloqué un título.	
Escribí cómo me llamo, cuántos años tengo y dónde nací.	
Escribí cómo soy y qué cualidades tengo.	
Escribí qué me gusta y qué no.	
Escribí mi nombre como autor.	
Utilicé variados sustantivos.	
Utilicé variados adjetivos.	
Utilicé mayúsculas en los nombres propios.	
Escribí con letra clara y dejé un espacio entre palabras.	



22 **Escribe** la versión final de tu texto. Además de revisar la escritura, **ten** en cuenta lo siguiente:

- a. **Considera** los cambios o correcciones que hiciste durante la revisión.
- b. **Incluye** en tu texto una fotografía o un dibujo.
- c. **Coloca** tu descripción en tu portafolio.
- d. **Comenta** tu descripción con tus compañeros.

En esta unidad, escribirás y compartirás un texto para brindar algunas instrucciones de forma clara y ordenada. Además, leerás textos que contienen instrucciones sobre la elaboración de objetos.

Escribimos instrucciones para elaborar objetos con materiales reutilizables



1 **Lee y observa** la siguiente situación:

Los estudiantes se están organizando para elaborar objetos útiles con material reutilizable. Así aprenderán a cuidar el ambiente.



2 **Respondan** oralmente.

- ¿Sobre qué están hablando los estudiantes?
- ¿Qué emoción reflejan sus rostros? ¿Por qué estarán así?
- ¿Ustedes han elaborado algún objeto siguiendo las indicaciones de un texto? ¿Qué elaboraron?
- ¿Cómo se llaman los textos que contienen indicaciones?



Las **instrucciones** tienen el propósito de enseñarnos cómo hacer algo.



3 **Jueguen** a reconstruir los mensajes. **Reemplacen** cada número por una letra. **Escriban** los mensajes y **léanlos**.

1 = R 2 = T 3 = L 4 = N 5 = V 6 = D 7 = S

Mensaje 1

1eu2i3izal e7 a3alga1 3a 5i6a ú2i3 6e u4 plo6uc2o
u2i3izá46o3o 6e 4ue5o.

Mensaje 2

1ecic3al pelmi2e 1eaplo5echa1 u4 1e7i6uo me6ia42e u4
ploce7o 6e 21a47fo1mació4 6e3 ma2elia3.



*¡Qué bien, descubrieron los mensajes!
Les invito a leer un texto instructivo.*

4 **Observen** el siguiente texto y **respondan** oralmente la pregunta.

- ¿Con qué propósito se habrá escrito el texto?



- 5** Lee el texto dos veces: la primera vez, de manera silenciosa y, la segunda vez, en voz alta. **Ten** en cuenta la función de los números que aparecen en las instrucciones.

Macetero Plástiquín

Materiales

- Una botella grande de plástico transparente
- Una tapa de botella de plástico
- Una hoja de revista
- Piedritas
- Tierra y semillas
- Témperas o pintura acrílica
- Plumón indeleble o lapicero
- Tijera, regla y silicona



Instrucciones

- 1.º Mide con la regla 15 centímetros de alto, desde la base de la botella hacia arriba, y haz una marca.
- 2.º Dibuja una línea con el plumón indeleble en todo el contorno de la botella.
- 3.º Pide apoyo a una persona adulta para cortar la botella por la línea que dibujaste. Luego, puedes pintarla del color de tu preferencia.
- 4.º Forma la cara de Plástiquín. Para ello, con la ayuda de una persona adulta, pega la tapa con silicona, como si fuera la nariz. Dibuja los ojos en la hoja de revista, recórtalos y pégalos en la botella.
- 5.º Haz agujeros en la base de la botella para que drene el agua. Coloca piedritas al fondo y echa tierra. Finalmente, esparce las semillas en la tierra blanda para que crezcan.



¡Ya tienes tu macetero listo para usar!



6 **Marca** la respuesta con un ✓.

- ¿Qué texto has leído?

Una noticia.

Un instructivo.

Un cuento.



7 **Responde.**

¿Cuál es el título del texto?

¿Cuáles son los subtítulos que presenta el texto?



8 **Marca** los materiales que se utilizaron para hacer el macetero Plastiquín.



9 **Lee** y **marca** el significado de la palabra en **negrita**.

- Alcánzame el plumón **indeleble**.

Que no se puede dudar.

Que no se puede borrar.

Que no se puede sostener.



10 Marca la alternativa que corresponda.

a. En cuanto a las instrucciones:

- Se pueden seguir en cualquier orden.
- A veces es conveniente seguirlas en el mismo orden.
- Se deben seguir en el orden que se presentan.

b. La numeración en el texto:

- Cumple la función de ordenar los pasos a seguir.
- Cumple la función de decorar la estructura.
- Cumple la función de señalar lo más importante.

c. Las imágenes en los textos instructivos:

- Da lo mismo que estén o no.
- Son simples elementos decorativos.
- Ayudan a visualizar los materiales y pasos.

d. ¿Para qué se pide la ayuda de una persona adulta en la tercera instrucción?

- Para elegir un color bonito.
- Para evitar un accidente.
- Para cortar más botellas.



Comparte oralmente una instrucción para elaborar algún objeto útil con material reutilizable.



11 **Conversen** y **reflexionen** a partir de estas preguntas.

- ¿Para qué les fue útil leer el texto “Macetero Plástico”?
- ¿Creen que es importante saber dar instrucciones? ¿Por qué?



12 **Lee** la pregunta y **responde** con ejemplos prácticos. **Toma** como guía este organizador gráfico.

¿En qué casos necesitamos dar instrucciones?

Cuando queremos enseñar a elaborar una cometa.

13 **Lee** qué dicen Lucía y Esteban. **Responde** las preguntas.

¡Mi portalápiz quedó muy bonito porque seguí las instrucciones!



Para hacer un portalápiz, se necesitan estos materiales: un tubo de cartón de papel higiénico, pintura y tijera. Primero, haces dos huequitos en el tubo con la tijera. Segundo, pintas el tubo...

¿Quién está dando instrucciones?

¿Cómo lo sabes?



14 Lee este ejemplo de instrucción oral.

¡Amigos, les voy a dar instrucciones para elaborar una pelota hecha con medias que ya no usamos!

Para elaborarla:

Primero, **cubran** el puño de su mano colocando las medias una sobre otra.

Segundo, **saquen** la mano con cuidado, para que las medias queden una sobre otra. Les quedará como una bolsa hecha con medias.

Tercero, **llenen** el interior de la bolsa de medias con el relleno elegido.

Cuarto, **cosan** la boca de la bolsa de medias con la aguja y el hilo, con ayuda de una persona adulta.

Quinto, **acomodan** el relleno de las medias de modo que quede uniforme.

Sexto, **enrollen** la media dándole la forma de una pelota y, con la ayuda de una persona adulta, vuelvan a coser las partes que necesiten para que no se desarme.

Los materiales que necesitarán son los siguientes:

- 5 medias usadas, limpias y de distintos colores; de preferencia, del mismo tamaño.
- Relleno de cualquier tipo: bolsas plásticas, arena o retazos de tela de distinto tipo.
- Aguja e hilo.



Materiales

- 5 medias
- Relleno
- Aguja e hilo

Instrucciones

1.º	2.º	3.º
4.º	5.º	6.º



¡Listo, ya tienen la pelota para jugar!



15 Completa la idea.

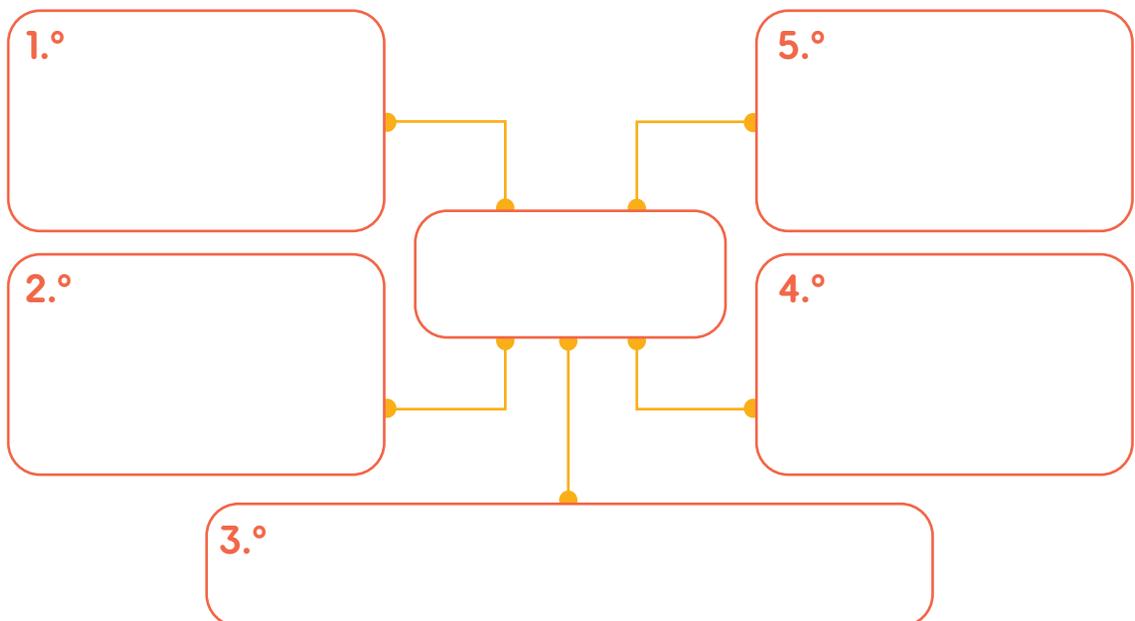
El texto instructivo nos indica qué haremos, qué _____ necesitaremos y las _____ o pasos a seguir para elaborar algún material. Las instrucciones se pueden dar de forma oral y escrita. También puedes acompañar las instrucciones con algún dibujo alusivo.



16 Los textos instructivos también nos dicen qué hacer en determinadas situaciones. **Responde** estas preguntas.

- a. ¿Qué instrucciones les darías a tus compañeros en caso de que se presente, por ejemplo, un temblor u otra emergencia?
- b. ¿Para qué brindarías estas instrucciones orales?

17 **Escribe** en un esquema, como el que se muestra, algunas instrucciones orales a seguir en caso de que se presente un temblor u otra emergencia.





- 18** En las instrucciones orales para elaborar un objeto, **toma** en cuenta lo siguiente:

Si das instrucciones:

1. Pronuncia con claridad.
2. Usa un volumen de voz adecuado.
3. Da a conocer los materiales. Especifica la cantidad.
4. Numera y ordena los pasos para elaborar el objeto.

Si escuchas instrucciones:

1. Presta atención.
2. Apunta los materiales y los pasos a seguir uno por uno.
3. Formula preguntas de manera respetuosa.
4. Pide amablemente la repetición de algún paso que no te quedó claro.



- 19** **Responde** estas preguntas.

- a. ¿Cuáles son las partes de un texto instructivo?
- b. ¿Para qué se colocan números en las instrucciones del texto?
- c. ¿Por qué es importante aprender a dar instrucciones?

Escribe un texto instructivo para elaborar un objeto útil con material reutilizable.



- 20** **Planifica y responde.**

- a. ¿Para qué escribirás el texto instructivo?
- b. ¿Quiénes leerán tu texto instructivo?
- c. **Dibuja** el objeto útil que obtendrás después de escribir tu texto instructivo.
- d. **Dibuja** los materiales que necesitarás para acompañar tu texto instructivo.



- 21 Lee el siguiente texto instructivo y **tómalo** como ejemplo para elaborar tu texto del mismo tipo. **Ayúdate** con el esquema.

Nombre del objeto →

Materiales →

Instrucciones →

Soporte para celular

- Un tubo de cartón (de papel higiénico o papel toalla)
- Tres hojas de colores (de revistas o periódicos)
- Un cúter o tijera
- Goma blanca
- Cuatro tapas de botellas de plástico

- 1.º Cortar con las manos las hojas de revista o periódico en trozos medianos.
- 2.º Pegar con la goma cada trozo de papel sobre el tubo de cartón, hasta cubrir todo el tubo.
- 3.º Hacer una ranura al tubo de cartón forrado, según el ancho del celular, con ayuda de una persona adulta.
- 4.º Sujetar las cuatro tapitas de plástico como soporte del tubo de papel.

- 22 Relee los textos de las actividades 14 y 21. En ellos, **observa** lo siguiente:
- a. En la sección “Materiales” de ambos textos, aparece este tipo de números:

Un tubo, tres hojas, cuatro tapas, 5 medias.

Estos números expresan cantidades y se les conoce como **números cardinales**. Se pueden mencionar en letras o cifras.

- b. En la sección “Instrucciones” de ambos textos, aparece este tipo de números:

1.º (Primero), 2.º (Segundo), 3.º (Tercero). Estos números indican el orden de las acciones o cosas. A estos se les llama **números ordinales**. Se pueden mencionar con palabras o abreviaturas (1.º, 1.ª, 2.º, 2.ª...).

- c. En la sección “Instrucciones” de ambos textos, aparecen palabras en color verde.

Cubran, llenen, cosan, pegar, sujetar, cortar... indican las acciones que tienes que realizar. Estas palabras son **verbos** que pueden estar en imperativo o en infinitivo.



23 **Escribe** según las indicaciones.

- Frases que contengan números que indican cantidad. Por ejemplo: “Por favor, me da dos kilos de papas y uno de tomates”.
- Frases que contengan números ordinales. Por ejemplo: “Primero te bañas...”, “Esteban es el 5.º de la fila...”, “La 1.ª leyenda es...”.
- Expresiones que contengan verbos en imperativo o en infinitivo. Por ejemplo: “Usa la tijera con cuidado” o “Usar el gancho para sujetar”.



Para brindar **instrucciones** sobre cómo elaborar un objeto, para escribir una receta o instruir sobre un tema de interés público, por ejemplo, cómo proceder ante un desastre, debes dar a conocer los materiales necesarios y las acciones a seguir de forma ordenada.



24 **Escribe** la primera versión de tu texto instructivo.



25 **Revisa** tu texto instructivo y **marca** tus logros con un .

Coloqué el nombre del objeto a elaborar.	
Mencioné los materiales que se van a utilizar.	
Empleé números cardinales en la sección "Materiales".	
Empleé números ordinales en la sección "Instrucciones".	
Mencioné las acciones o los pasos a seguir para elaborar el objeto.	
Utilicé diferentes verbos.	
Revisé el uso correcto de mayúsculas y puntos.	

26 **Escribe** la versión final de tu texto instructivo en la mitad de un papelote. **Mejora** la organización de tus ideas.



27 **Compartan** sus textos, a modo de museo, para que sus compañeros tengan idea de cómo reutilizar los materiales y así disminuir la acumulación de residuos en el ambiente.

28 **Conversen** y **respondan** esta pregunta.

¿Qué recomendaciones les darían a sus familiares para que disminuyan el uso de plásticos (botellas, bolsas, platos descartables, entre otros)?



En esta unidad, escribirás un afiche con el que motivarás a tu comunidad a cuidar el ambiente. Para ello, leerás un afiche e intercambiarás información en una mesa redonda con tus compañeros.

Escribimos un afiche sobre el cuidado de nuestro entorno



1 **Observa** la imagen y **lee** la siguiente situación:

Los estudiantes están preocupados por la contaminación que observan. Por ello, se han reunido para intercambiar opiniones y acordar acciones.



2 **Conversen** y **respondan** estas preguntas.

- ¿Qué observan los estudiantes?
- ¿Qué emociones creen que les produce a los estudiantes esa imagen?
- ¿Qué propone hacer una de las niñas frente a esta situación?
- ¿La situación de nuestra comunidad es parecida a la de la imagen? ¿Qué se puede hacer para mejorarla?



3 **Comenten** sobre la situación leída y **respondan** las preguntas.

¿Qué podría pasar con algunos animales?



¿Por qué la niña dice que las aves no tendrán dónde vivir?



¿Qué es un afiche?



¿A qué se refiere el niño con "especies" de animales?



4 **Observa** estas palabras que refieren a los elementos de un afiche. **Subraya** aquellas que corresponden al contenido y **encierra** las que indican para qué sirve. **Escribe** la clasificación según los ejemplos.



imagen

lectores

texto

autor

producto

eslogan

publicar

evento

vender

ideas

publicitar

empresa

Un afiche contiene *imagen*

Un afiche sirve para *publicitar*

¡Leamos un afiche!

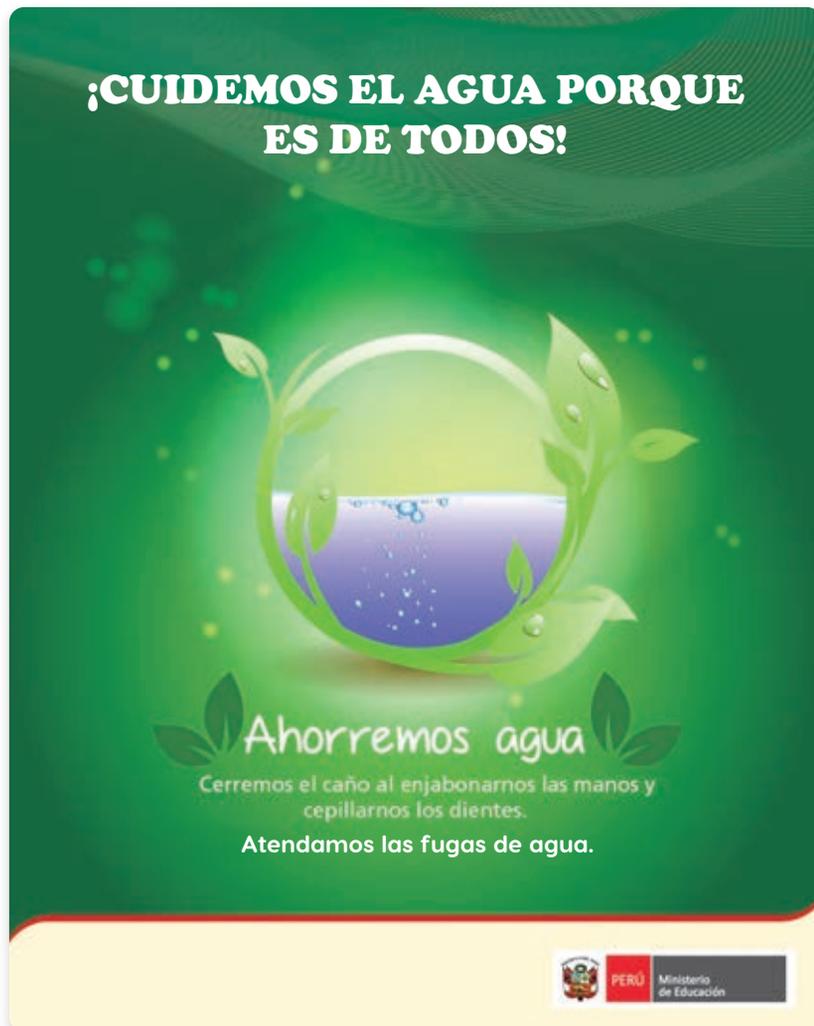


5 **Responde** estas preguntas.

- ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Has leído un texto similar?
- ¿Para qué leerás este texto?



6 **Observa** la imagen y **lee** el afiche.



Fuente: Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 3* [Cuaderno de trabajo. Primaria].



7 Marca la respuesta con un ✓.

a. ¿Cuál es el tema del afiche?

- El cuidado de las plantas.
- La importancia del ahorro.
- El cuidado del agua.

b. ¿A quién está dirigido el afiche?

- Al alcalde de la ciudad.
- Al público en general.
- A las personas adultas.

c. ¿Quién es el autor del afiche?

- El Servicio de Agua y Desagüe.
- El Ministerio de Vivienda.
- El Ministerio de Educación.

d. Según el afiche, ¿por qué debemos cuidar el agua?

- Porque se está contaminando.
- Porque es de todos.
- Porque no hay para todos.

e. ¿Cómo debemos cuidar el agua?

- Jabonando la ropa con el caño abierto.
- Evitando las fugas de agua.
- Dejando correr el agua al cepillarnos los dientes.

f. ¿Cuál es el mensaje del afiche?

- Cuidar el agua.
- Cuidar la naturaleza.
- Cuidar los monumentos de la ciudad.

g. ¿Qué idea transmite la imagen del afiche?

- Que el agua puede ser reemplazada.
- Que el agua es importante para la vida.
- Que el agua sirve para limpiar.



8 **Conversen** y **escriban** sus respuestas.

- a. ¿Cuál es el significado de “fugas de agua” y “ahorrar”?
- b. ¿Un afiche como el que leyeron sería importante para la comunidad donde viven? ¿Por qué?
- c. ¿La imagen del afiche se relaciona con la idea “Cuidemos el agua porque es de todos”? ¿Por qué?



Elaboremos un afiche grande para que todos puedan verlo.



9 Reúnanse y realicen lo siguiente:

- Dialoguen** sobre situaciones que afecten el ambiente de su comunidad.
- Escriban** sobre tres situaciones ambientales que desearían comunicar en su afiche. **Elijan** una.
- Organicen** y **escriban** sus ideas según estas preguntas.

¿Para qué elaborarán su afiche?

¿Quién o quiénes leerán su afiche?

¿Dónde colocarán su afiche?

- Dibujen** en una hoja aparte la situación ambiental que presentarán en su afiche.

10 **Investiguen** sobre la situación ambiental que eligieron presentar en su afiche. **Consideren** estas sugerencias para buscar información.

Buscar una persona o institución que conozca del tema.

Buscar un texto que trate del tema en la biblioteca.

Buscar información de fuentes confiables en Internet.



11 **Observa** y **lee** el afiche. **Fíjate** en sus elementos.

¡Tú debes ser el cambio para cuidar el ambiente!

Plantar un árbol

¡Es nuestro compromiso!

PERÚ Ministerio de Educación

ESLOGAN o frase breve impactante para el lector

IDEAS que deseamos transmitir

Imagen significativa

AUTOR o INSTITUCIÓN responsable del afiche



El **afiche** combina imágenes y textos. Su propósito es proporcionar información breve y atractiva que se desea difundir a un gran público.



12 Marca con un  **Sí** o **No**.

	Sí	No
La imagen del afiche tiene relación directa con el eslogan o frase.		
Los colores del afiche son llamativos.		
Se emplean diferentes tipos y tamaños de letras.		
El eslogan es motivador.		
El lenguaje usado en el eslogan llama la atención.		
Las ideas son claras.		
Las ideas son cortas y precisas.		
Las ideas están relacionadas con el eslogan o frase que presenta el afiche.		



13 **Responde** estas preguntas que te ayudarán a elaborar tu afiche.

¿Cuál será el eslogan de tu afiche?

¿Qué ideas presentarás?

¿Qué imágenes acompañarán las ideas?

¿Qué tamaño y tipos de letras usarás en tu afiche?



14 **Elaboren** su afiche en medio papelote, a partir de la información que tienen.



- 15 **Lee** el eslogan del afiche en la actividad 11. **Observa** la función de los signos de exclamación.

¡Tú debes ser el cambio para cuidar el ambiente!



Se colocan **signos de exclamación** para hacer notar emociones o destacar ideas.



- 16 **Escribe** un eslogan y **coloca** los signos de exclamación donde correspondan. **Mira** el ejemplo.

¡Es nuestro compromiso!



- 17 **Revisen** su afiche y **pinten** los carteles que correspondan a sus características.

El tamaño del afiche es el adecuado (puede verse desde cierta distancia).

Presenta diferentes tipos y tamaños de letras.

El eslogan es breve y preciso.

La imagen y los colores llaman la atención.

La ubicación de la imagen y el texto nos ayuda a comprender el mensaje.

- **Ubiquen** el afiche en un lugar donde los estudiantes de grados menores puedan leerlo.



- 18 **Completa** las ideas según lo que aprendiste.

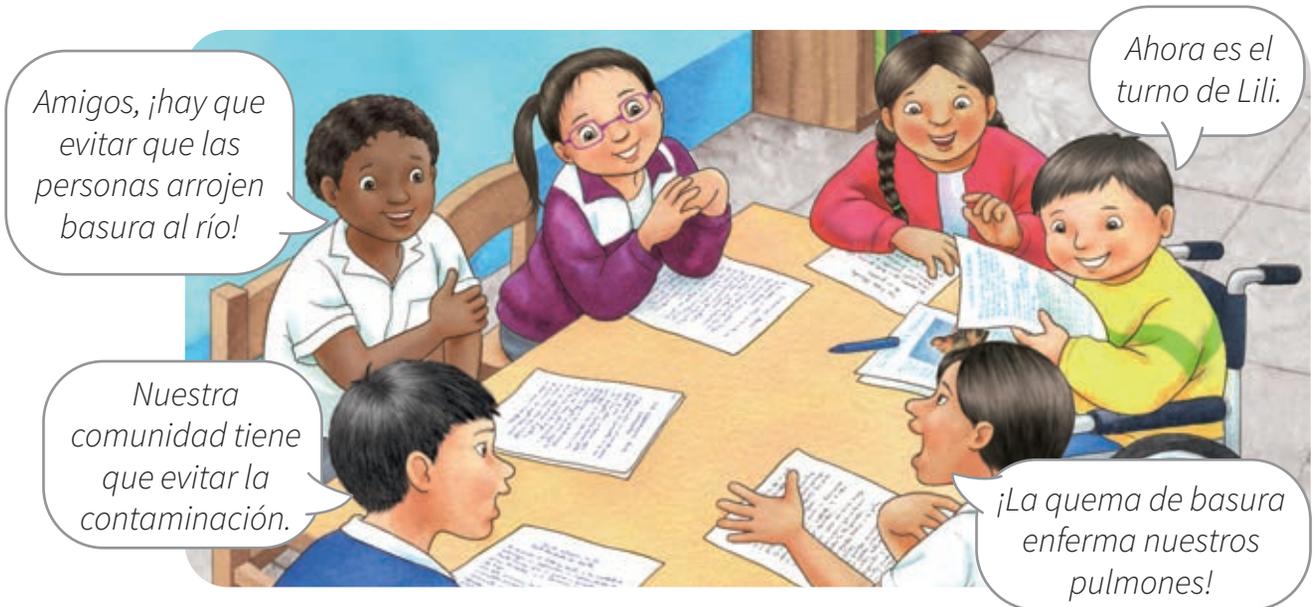
- a. La imagen de un afiche es importante porque...
- b. Un eslogan es...



Ahora, participaremos en una mesa redonda donde trataremos temas sobre la contaminación ambiental.



19 Observa la siguiente situación:



- **Conversa** con tu compañero y **responde**.

¿Para qué se han reunido los estudiantes?

¿Qué proponen?

¿Qué rol asume el moderador?

¿Participan por turnos?
¿Cómo lo sabes?



La **mesa redonda** es un diálogo planificado entre varios participantes, donde exponen sus opiniones sobre un tema. Se realiza ante un público y es dirigido por un moderador.



20 **Conversen** acerca de las situaciones de contaminación que observan en su comunidad. **Respondan** las preguntas.

¿Qué casos de contaminación observan en su comunidad?

¿Por qué ocurre la contaminación?

¿Qué podemos hacer para disminuir la contaminación?

¿Qué consecuencias tiene la contaminación para la población?

21 **Nombren** a un moderador. **Acuerden**:

- El lugar, el día y la hora en que realizarán la mesa redonda.
- El tiempo y el orden de cada estudiante que participará en la mesa redonda.

22 **Organicen** el desarrollo de la mesa redonda según este esquema.

Introducción

El moderador:

- Anuncia el tema. Ejemplo: *Las personas arrojan basura en los ríos.*
- Presenta a los participantes y señala el orden de intervención. Por ejemplo: 1.º Karina, 2.º Pedro...

Parte central

Los participantes:

- Exponen ordenadamente sus opiniones.
- Pueden pedir que se aclare algo que no entendieron, con el permiso previo del moderador.

Cierre

El moderador:

- Invita al público a formular preguntas.
- Menciona las conclusiones de la mesa redonda.

Los participantes:

- Responden las preguntas del público.

**23**

Organiza la presentación de la mesa redonda con tus compañeros. **Toma** en cuenta estas recomendaciones.



Quando te toque participar:

1. Habla con un tono de voz adecuado.
2. Pronuncia sin apuros y con claridad.
3. Respeta el orden y las normas de participación.
4. Da tu opinión fundamentada en tus investigaciones del tema.

Quando te toque escuchar:

1. Presta atención.
2. Si tienes dudas, espera que termine la intervención y pide permiso al moderador para preguntar.
3. Pregunta con respeto, en voz alta y clara.

**24**

Pinta los carteles de color **rojo** o **azul** según tu participación.

Lo hice bien



Debo mejorar



Respeté las opiniones de los demás.

Me expresé con claridad.

Escuché atentamente a mis compañeros.

Fundamenté mis opiniones.

Hice preguntas cuando tuve dudas.

En esta unidad, elaborarás y compartirás con tus compañeros la infografía de tu animal favorito. Además, leerás una infografía para conocer información interesante sobre un animal.

Elaboramos una infografía sobre nuestro animal favorito



1 **Observa** la imagen y **lee** los diálogos.

Los estudiantes han encontrado información sobre animales fascinantes y quieren compartirla con una infografía que presentarán en una exposición.

Buenos días, les voy a hablar de los lobos marinos. Ellos son mamíferos que viven en colonias en el litoral peruano. Su piel es de color negro cuando son jóvenes y se vuelve pardo oscuro cuando son adultos. Los machos adultos tienen un pelaje alrededor del cuello y pesan el doble que las hembras.



2 **Conversen** a partir de estas preguntas.

- ¿De qué animal está hablando el niño?
- ¿Cuál es el propósito de su exposición?
- ¿Cuál es la actitud de los estudiantes que escuchan?
- ¿Qué piensa una de las niñas al escuchar la exposición?



3

Comenta con tu compañero sobre la imagen y la exposición leída. **Responde.**

¿Dónde se encuentran los estudiantes?



¿A qué se refiere el niño cuando habla de "colonias"?



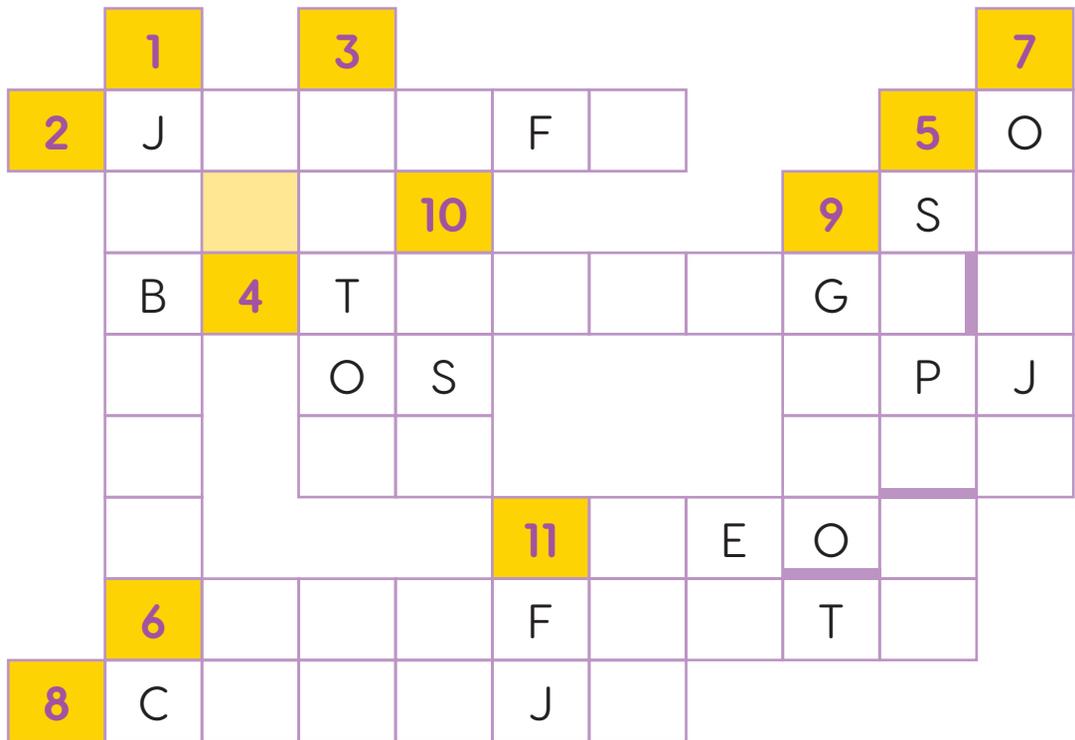
¿Cómo ayuda la imagen a la exposición del niño?



¿Qué diferencias existen entre un lobo marino hembra y macho?

4

Piensa en los animales que te gustaría conocer. **Resuelve** el crucigrama donde encontrarás algunos que te pueden interesar.



¡Vamos a disfrutar de una interesante lectura!



5 Lee y observa el texto.

¿CÓMO ES UNA IGUANA?

La cola es larga y la usa para mantener el equilibrio y defenderse.

La cresta dorsal recorre desde su cabeza hasta su cola.

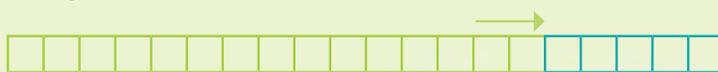
La cabeza es aplanada y ensanchada a los lados. Tiene ojos y fosas nasales prominentes.

La iguana macho infla su papada para aparentar ser más grande en caso de sentirse amenazada.

Las patas traseras son fuertes para ayudarlas a trepar.

Las patas delanteras son pequeñas. Sus dedos largos le dan buen agarre cuando escala.

Las iguanas pueden vivir en su hábitat de 10 a 15 años.



En cautiverio, llegan a vivir más de 20 años.

¿SABÍAS QUE...?

La iguana utiliza la bacteria de la salmonela para digerir su comida. Por ello, es conveniente lavarnos las manos después de tocarla.



6

Conversen sobre la información que han leído en el texto anterior. **Respondan** oralmente estas preguntas.

1

¿Conoces textos como este? ¿Cuáles?

2

¿Cómo está organizado el texto?

3

¿Qué sabes de este animal?

4

¿Qué más te gustaría saber?



7

Responde estas preguntas.

¿Cómo son los textos y la imagen?

En la casilla "¿Sabías que...?", ¿qué tipo de información aparece? ¿La consideras interesante? ¿Por qué?

¿Qué diferencia encuentras entre el afiche de la página 43 y el texto de la página 55?



El **lenguaje formal** es aquel que nos permite comunicarnos de manera precisa, ya que se evita el uso de expresiones coloquiales, familiares o regionalismos.



8 **Marca** la respuesta con un ✓.

- ¿Qué texto has leído?

Un afiche.

Una infografía.

Un instructivo.



9 **Escribe** dos datos de la iguana que se presentan en el texto.



10 **Marca** el significado de la palabra o frase en **negrita**.

a. La iguana posee **cresta**.

Formación espinosa en la espalda de la iguana.

Bulto duro sobre la cabeza de la iguana.

Carnosidad ubicada a lo largo de la parte central de la espalda de la iguana.

b. Los dedos largos de la iguana le dan un **buen agarre** al escalar.

La sujetan bien cuando trepa.

Le permiten correr rápido cuando la quieren atrapar.

Le impiden trepar sobre superficies lisas.



11

Marca la opción o respuesta con un **✓** según corresponda.

a. La iguana usa su cola:

Para espantar a las moscas y los mosquitos.

Para mantener el equilibrio y defenderse.

Para enrollar a su presa y asfixiarla.

b. ¿Qué función cumple la bacteria de la salmonela en la iguana?

Le ayuda a evitar enfermarse.

Le ayuda a alimentarse.

Le ayuda a digerir su comida.

c. Las imágenes en la infografía:

Pueden omitirse.

Son elementos decorativos.

Ayudan a comprender la información.

d. ¿Qué tipo de lenguaje se usa en la infografía?

Un lenguaje científico.

Un lenguaje formal.

Un lenguaje informal.

e. ¿Por qué es importante que la información se presente de manera breve y precisa en la infografía?

Porque la información debe ser clara y resumida.

Porque hay poca información sobre el tema.

Porque en la infografía hay muchas imágenes.

Ahora, piensa sobre qué animal brindarás información y prepárate para elaborar tu infografía.



12 En los carteles de colores, se muestran las principales características de una infografía. **Lee y comenta.**

Tiene un título breve y directo.

La imagen guarda relación con el tema.

Presenta cuadros, tablas o diagramas.



Presenta información clara y resumida.

Usa un lenguaje formal.

Presenta datos curiosos.



La **infografía** es un texto que explica un tema específico. Combina imágenes y textos breves usando lenguaje formal y fácil de comprender. Tiene el propósito de comunicar visualmente un tema que se ha investigado.



13 Realicen lo siguiente:

a. **Planifiquen** la elaboración de su infografía. **Escriban** sus respuestas.

- ¿Para qué elaborarán una infografía?
- ¿A quién o quiénes estará dirigida su infografía?
- ¿Qué saben sobre el animal que eligieron?
- ¿Por qué les parece importante la elección de ese animal?

b. **Lean** la siguiente información antes de elaborar su infografía.



- Realicen una lista de los datos sobre el animal que quieren dar a conocer.
- Busquen información en los libros de la biblioteca y en Internet. Si es posible, entrevisten a expertos en el tema.
- Organicen la información en frases cortas. Escríbanla de manera resumida.
- Elijan imágenes relacionadas con la información que quieren dar a conocer.
- Incluyan cuadros estadísticos simples, tablas o diagramas que aclaren la información.
- Agreguen un dato curioso sobre el animal elegido.

- c. **Escriban** brevemente cinco características del animal que eligieron en un esquema como el siguiente. **Usen** una casilla para el dato curioso.



- d. **Ubiquen** en un papelote la información que escribieron en el esquema anterior. **Incluyan** en su infografía imágenes del animal que eligieron.
- e. Antes de publicar su infografía, **observen** el trabajo final y **respondan**.

¿La infografía será útil para las personas?
¿Por qué?



- 14 **Revisa** la infografía. **Marca** con un ✓ la afirmación que cumple tu infografía.

El título es breve y preciso.	
La imagen principal tiene relación directa con el tema.	
Los textos son claros y breves.	
Presenta un dato curioso.	
Hay cuadros, esquemas o datos estadísticos.	



- 15 **Responde:** ¿Fue posible trabajar en equipo? ¿Por qué?



Usa tu infografía en una exposición.



16 Respondan oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué realizarán una exposición?

¿Quiénes escucharán su exposición?

¿Qué información necesitan conocer para realizar su exposición?

17 Organicen las ideas que expondrá cada integrante. Desarrollen sus ideas de acuerdo a la siguiente estructura:

Introducción

- Se saluda al público y cada integrante del equipo se presenta.
- Un integrante presenta el tema de la infografía que van a exponer. Explica qué los motivó a tratar el tema.

Desarrollo

- Un integrante del equipo expone los puntos desarrollados en la infografía: ¿Qué clase de animal es? ¿Dónde vive? ¿Cómo se moviliza? ¿Cómo es? ¿De qué se alimenta?, etc.
- Otro integrante explica los cuadros, diagramas o datos estadísticos.
- Y otro explica los datos curiosos encontrados.

Cierre

- Un integrante del equipo finaliza señalando la importancia del tema tratado y enfatiza los puntos más resaltantes.
- Finalmente, otro integrante invita al público a realizar preguntas sobre el tema expuesto.



18 **Elijan** qué hará cada integrante.

¿Quién presentará el tema en la introducción?

¿Quiénes expondrán durante el desarrollo?

¿Quién finalizará la exposición?

19 **Ensayen** su exposición y **marquen** con un **✓** lo realizado.

Presentamos la información organizada en introducción, desarrollo y cierre.

Empleamos un volumen de voz adecuado que permitió que nos escuchen.

Nos apoyamos como equipo durante la exposición de la infografía.

Acompañamos nuestra exposición con movimientos corporales y gestos acordes con el tema investigado.



20 **Toma** en cuenta lo siguiente para la exposición.

Si te toca exponer:

- Saluda a tus compañeros. Presenta tu tema.
- Expón la información de manera clara y ordenada.
- Utiliza tu infografía como apoyo al exponer.
- Mira a los oyentes y emplea gestos apropiados.
- Pronuncia las palabras con claridad y tono de voz adecuado.
- Contesta las preguntas que te hagan sobre el tema.

Si te toca escuchar:

- Mantén silencio mientras tus compañeros exponen.
- Escucha atentamente a quienes exponen para que identifiques la información principal de cada tema.
- Toma apuntes sobre lo más importante de cada exposición.
- Pregunta si tienes dudas o si deseas comentar algo.
- Agradece por la información brindada mediante palabras, gestos o señas.



21 Marca con un ✓ las acciones que realizaste durante la exposición.

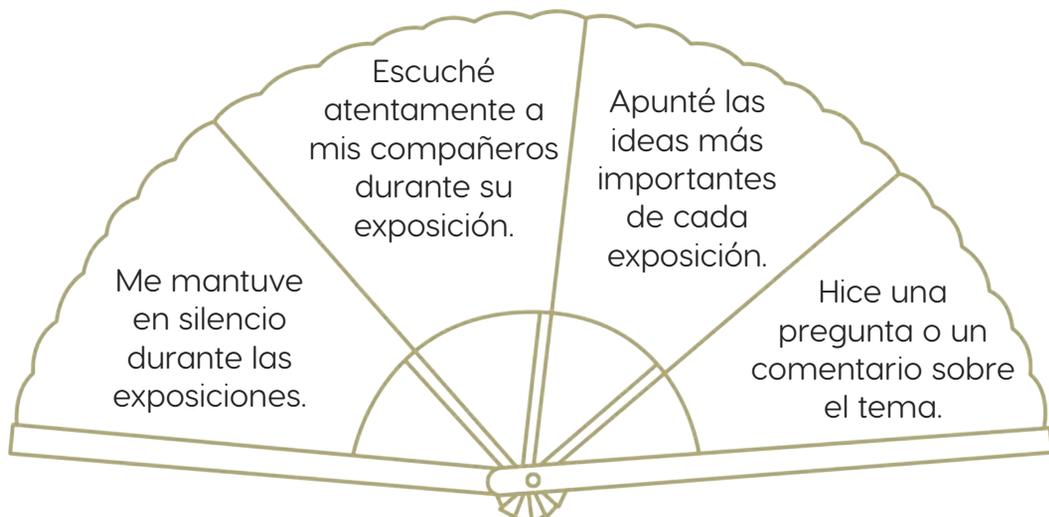
Expuse mi tema de manera clara y ordenada.

Miré a mis compañeros mientras exponía.

Usé un volumen de voz adecuado y empleé gestos apropiados.

Utilicé mi infografía como recurso de apoyo para mi exposición.

22 Pinta los segmentos del abanico según lo que hiciste al escuchar la exposición de tus compañeros.



En esta unidad, leerás un cuento acerca de la amistad para disfrutar su contenido y reflexionar sobre él. Además, escribirás tu propio cuento para compartirlo con tus compañeros.

Leemos cuentos para reflexionar sobre la amistad



1 Lee y observa la imagen.

Los estudiantes nos hemos dado cuenta de que cada uno juega solo o por su lado. La profesora nos ha propuesto leer este cuento para reflexionar sobre la amistad.

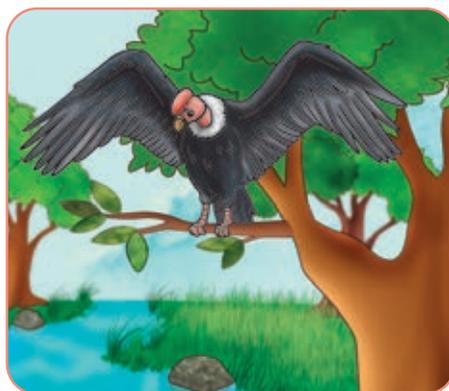
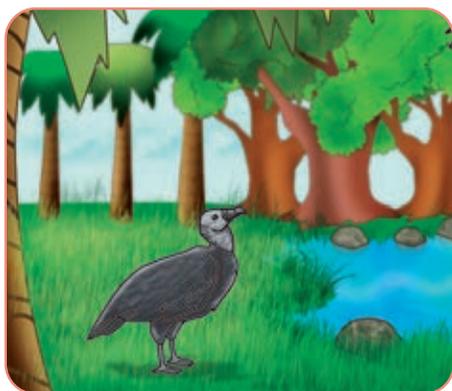


2 Conversen a partir de estas preguntas:

- ¿Dónde está el gallinazo y dónde está el cóndor?
- ¿Qué creen que pueda estar sucediendo entre ellos?
- ¿Creen que el gallinazo y el cóndor son amigos? ¿Qué es para ustedes la amistad?
- ¿Creen que los cuentos nos pueden ayudar a reflexionar sobre la amistad? ¿Por qué?



3 **Escribe** en qué se parecen y se diferencian un gallinazo y un cóndor.



4 **Encuentra** en el pupiletras nueve palabras relacionadas con la amistad.

C	O	O	P	E	R	A	C	I	O	N
A	Y	H	V	H	V	A	Y	U	D	A
R	N	A	A	R	M	O	N	I	A	U
I	S	I	M	P	A	T	I	A	H	N
Ñ	Z	Y	T	I	M	M	P	O	X	I
O	C	O	N	F	I	A	N	Z	A	O
A	Y	A	L	E	G	R	I	A	H	N
S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D



- **Escoge** cuatro palabras de las que hallaste y **escribe** el significado que tienen para ti.

¡Vamos a leer un cuento sobre la amistad!





5 **Observa** el siguiente texto y la imagen. **Marca** la respuesta con un ✓.

- ¿Para qué leerás este cuento?

Para informarme sobre las aves.

Para entretenerme y reflexionar.

Para seguir instrucciones.

6 **Lee** el cuento. **Vuelve** a leerlo si fuera necesario.

La amistad del cóndor y el gallinazo

Los asháninkas son un pueblo amazónico.



Cuentan los asháninkas que sus padres vivían más porque no eran egoístas y esto lo aprendieron de la amistad entre el cóndor y el gallinazo.

El cóndor vivía muy lejos y muy pocas veces se le podía ver. Siempre estaba volando en las alturas, desde donde miraba hacia abajo. Era grande, fuerte y hermoso.

El gallinazo, en tierra, buscaba animales muertos con su magnífico olfato. Parecía que siempre estaba solo.

No era un ave muy querida, todos pensaban que era extraño; por eso, nadie se hacía su amigo. Pero a él no le importaba eso. El gallinazo siempre estaba mirando hacia arriba.



Todos los animales y las plantas que allí vivían se preguntaban por qué el gallinazo miraba siempre hacia arriba.

La serpiente astuta decía:

—El gallinazo mira hacia arriba porque quiere ser grande y poderoso como el cóndor.

La rápida iguana decía:

—No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere volar tan alto como el cóndor y no lo logra.

Y las flores coquetas decían:

—No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere ser hermoso como el cóndor.

Tanto discutieron que decidieron ir a buscar al gallinazo. Cuando lo encontraron, todos se llevaron una gran sorpresa: vieron al gallinazo y al cóndor comiendo juntos. Sí, eran grandes amigos.

Entonces el cóndor les dijo:

—Cuando tenemos hambre, mi amigo el gallinazo y yo nos comunicamos y juntos buscamos qué comer. A veces, yo encuentro primero y le aviso; otras veces, el gallinazo encuentra primero y me avisa.



—Así compartimos y celebramos nuestra amistad.

Siempre se ve al cóndor mirando hacia abajo, hacia donde se pone el sol, y al gallinazo mirando hacia arriba a su amigo el cóndor, para saber si hay un animal muerto abajo. Ahora, todos saben que ellos son compadres y amigos que se comunican, comen juntos y comparten.

Fuente: Generación de Innovaciones para el Desarrollo. (2005). *La amistad del cóndor y el gallinazo*. Lima: Save the Children. (Cuento cedido al Ministerio de Educación para que forme parte de la Biblioteca de aula de Primaria en el 2014).



7 Responde.

- ¿Qué dicen los asháninkas acerca de la amistad entre el gallinazo y el cóndor?
- ¿Por qué parecía que el gallinazo siempre estaba solo?
- A los animales y las plantas, ¿qué les llamaba la atención del gallinazo?
- ¿Las afirmaciones que realizaron los animales y las plantas sobre el gallinazo eran justas? ¿Por qué?
- ¿De qué se dieron cuenta las plantas y los animales cuando encontraron al gallinazo y al cóndor juntos?



8 Conversen y respondan las siguientes preguntas:

¿Cuál es la idea que quiere transmitir el autor del cuento?

¿Creen que aun con diferencias se puede lograr una convivencia armoniosa? ¿Por qué?



Para ustedes, ¿cómo un amigo debe mostrar su amistad?

¿Por qué es importante conocer a nuestros compañeros del aula?





9 Marca con un ✓.

- Si participaras en el cuento, ¿qué les dirías a los animales y las plantas para que conozcan mejor al gallinazo? Puedes marcar más de una alternativa.

Que conversen con el gallinazo para conocerlo mejor.

Que no juzguen al gallinazo por su apariencia.

Que le pregunten al cóndor cómo es el gallinazo.



10 Lee nuevamente el cuento y **escribe** qué significan las siguientes palabras:

extraño

magnífico

egoísta

poderoso



11 Pinta los recuadros según lo que conseguiste realizar.

Reflexioné sobre la actitud de los personajes.

Aprendí el significado de nuevas palabras.

Comprendí por qué es importante ser un amigo.

Es momento de escribir tu cuento sobre el tema de la amistad.



12 **Planifica** la escritura de tu cuento. **Marca** la respuesta con un ✓.

a. ¿Para qué escribirás el cuento?

Para que se entretenga y reflexione quien lo lea.



Para dar una información exacta.



b. ¿Quiénes leerán o escucharán tu cuento?

Mis familiares y mis compañeros del aula.



Solo mis amigos.



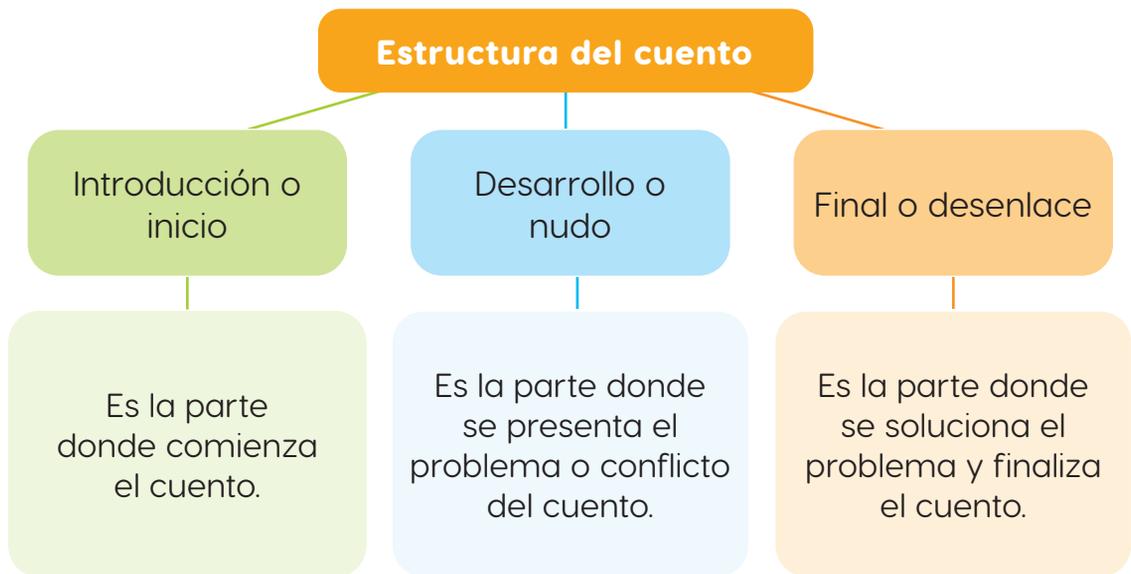
13 **Escribe** el nombre y las características de los personajes del cuento que escribirás.



Los **cuentos** son textos que relatan historias fantásticas. Los **personajes** son los seres que intervienen en el cuento. Los personajes **principales** participan en las acciones más importantes. Los personajes **secundarios** acompañan a los principales.



14 Lee y **observa** la siguiente estructura:



15 **Explica:** ¿Qué diferencias encuentras entre una anécdota y un cuento? **Toma** en cuenta el siguiente esquema:

Anécdota	Cuento



16 **Regresa** al cuento. **Encierra** con color **verde** los párrafos que corresponden al **inicio**, con **celeste** los que integran el **nudo** y con **anaranjado** los que pertenecen al **desenlace**.



17 **Escribe** las ideas más importantes que corresponden al inicio, nudo y desenlace del cuento que leíste. **Toma** como guía este organizador gráfico.

<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center;">Inicio:</div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-top: 10px;"/>	<div style="background-color: #bbdefb; padding: 5px; text-align: center;">Nudo:</div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-top: 10px;"/>	<div style="background-color: #ffe0b2; padding: 5px; text-align: center;">Desenlace:</div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-top: 10px;"/>
--	--	---



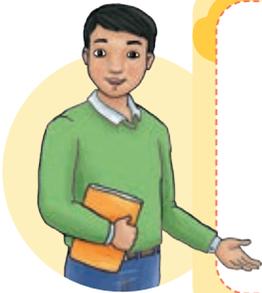
18 Lee los siguientes textos. **Encierra** los dos puntos y la raya.

La rápida iguana decía:

–No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere volar tan alto como el cóndor y no lo logra.

Entonces el cóndor les dijo:

–Cuando tenemos hambre, mi amigo el gallinazo y yo nos comunicamos y juntos buscamos qué comer.



En los cuentos con diálogos, se suelen utilizar signos de puntuación para diferenciar la voz del narrador de la voz de los personajes. Por ejemplo, cuando algún personaje habla, se emplean los dos puntos (:) o la raya (–) para indicar o remarcar que lo que continúa es su voz y no la del narrador.



19 **Escribe** tu cuento. **Ten** en cuenta su estructura, tipos de personajes, el uso de los dos puntos y la raya para los diálogos.



20 **Revisa** tu cuento y **marca** tus logros con un ✓.

Planteé el tema de la amistad.	
Mi cuento es creación propia.	
Mi cuento tiene un inicio, nudo y desenlace.	
Usé los dos puntos y la raya para los diálogos.	
Dejé un espacio entre párrafo y párrafo.	
Escribí los nombres propios de los personajes con mayúsculas.	
Usé un punto al terminar una idea o un párrafo.	



21 **Escribe** la versión final de tu cuento. **Incluye** las correcciones.

*Nos preparamos para narrar
nuestro cuento.*



22 **Responde** cómo narrarás tu cuento.

¿A quiénes contarás tu
cuento?

¿Para qué contarás tu
cuento?

¿Qué recursos
utilizarás (imágenes,
esquemas, etc.)?

¿Cómo iniciarás tu
cuento?

23 **Ordena** tus ideas antes de narrar tu cuento.

- a. **Piensa** cómo empezarás a contar tu cuento, qué dirás después y cómo cerrarás tu narración.
- b. **Escribe** en una hoja de papel algunas ideas que te servirán de guía.
- c. **Ordena** los recursos que utilizarás. Tal vez desees usar vestimenta especial, dibujar a tus personajes o presentar alguna imagen.



24 **Ensayá** cómo narrarás tu cuento. **Sigue** estas recomendaciones.

- a. **Cuéntale** tu cuento en voz alta a un familiar.
- b. **Utiliza** algunos gestos o movimientos si es necesario.
- c. **Practica** cambiar tu voz de acuerdo con cada personaje del cuento.
- d. **Pídele** a tu familiar que te diga cómo lo hiciste. **Solicítale** que marque con un  la afirmación que cumple la narración de tu cuento.

Se expresó de forma clara y segura.	
Contó siguiendo un orden o secuencia.	
Utilizó diferentes voces para cada personaje.	
Usó recursos, como láminas o dibujos sobre el cuento.	



25 **Organicen** los tiempos y turnos para la narración de sus cuentos. **Tomen** en cuenta lo siguiente:

Ordenen el espacio del aula de modo que todos puedan escuchar los cuentos con comodidad.

Acuerden los turnos de participación.

Determinen el tiempo de participación de cada estudiante.

Compartan, de ser posible, sus cuentos escritos con sus compañeros.



26 Toma en cuenta lo siguiente para las narraciones orales.

Si te toca contar:

- Saluda y preséntate.
- Habla en voz alta y clara.
- Cambia el tono de voz de acuerdo con cada personaje del cuento.
- Apoya el relato de tu cuento con algunas imágenes.
- Coloca las imágenes de modo que puedan verlas.

Si te toca escuchar:

- Mantente en silencio cuando tus compañeros narren sus cuentos.
- Escucha y mira atentamente a tus compañeros.
- Anota los detalles más importantes de los cuentos.
- Aplauda cuando finalicen sus cuentos.



27 Conversa con tu compañero a partir de estas preguntas.

- ¿Cómo te sentiste al narrar tu cuento?
- ¿Qué te resultó más difícil al narrar?
- ¿Cómo superaste esta dificultad frente al público?
- ¿Repetirías la narración ante otro público? ¿Por qué?

En esta unidad, leerás un poema para disfrutar de su contenido y compartir diversas emociones con tus compañeros. Además, escribirás tu propio poema y lo compartirás en el aula.

Leemos poemas para disfrutar



1 **Observa** la imagen y **lee** el texto.

Lili y Mateo disfrutan de los poemas.



2 **Conversen** a partir de estas preguntas.

- ¿Qué hacen Lili y Mateo?
- ¿Cómo creen que se sienten?
- ¿Ustedes saben algún poema que puedan recitar o leer?



3 **Ordena** las siguientes frases de diferente manera. **Guíate** de las series de números y **forma** oraciones.

1

a veces

3

de correr y saltar

2

tengo deseos

4

por todos lados

1 2 3 4

A veces, tengo deseos de correr y saltar por todos lados.

2 1 3 4

4 3 2 1

3 4 1 2

¡Disfruta la lectura de un poema!



4 **Lee** el poema "Ronda peruana" de Francisco Izquierdo Ríos. **Ten** en cuenta lo siguiente:

- Primero, lee en silencio.
- Luego, lee en voz alta cada verso sin apurarte, con expresividad y voz natural.



5 **Observa** la estructura del poema. **Relaciona** las imágenes con las palabras en negrita.

Título

Ronda peruana



Juguemos a la **ronda**,
muchachitos de la Costa.

En esta bella mañana,
muchachitos de la Montaña.

¡Qué linda nuestra tierra,
muchachitos de la Sierra!

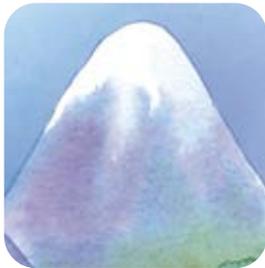
Mar, árbol y **escarpa**
forman nuestra patria.



Verso

{ En la **cumbre** del Ande,
bailemos muy contentos,
por nuestra patria grande,
a sol, **niebla** y viento. }

Estrofa



A orillas del Amazonas,
bailemos nuestras rondas.

A orillas del océano,
muchachitos peruanos.

¡Hurra! ¡Por el Perú!
¡Por el Perú! ¡Hurra!



¡Hurra!



Alegres los corazones,
niños de las tres regiones.

Costa, Sierra y Montaña
bailan en esta mañana
su ronda peruana.

Cerna, R. (1976). Ronda peruana [poema de Francisco Izquierdo Ríos], en *Los niños del Perú y sus poetas*. Ediciones Nueva Educación.



6 Realiza lo siguiente:

a. Une las palabras con el significado que les corresponde.

Conjunto de versos.

ronda

Juego donde los participantes giran tomados de las manos al son de una canción.

¡Hurra!

Expresión de alegría y entusiasmo.

neblina

Capa de humedad que reduce la visibilidad.

cumbre

Parte más alta de una montaña.

verso

Cada línea escrita del poema.

escarpa

estrofa

b. **Relee** el poema. **Marca** con un  **Sí** o **No**.

	Sí	No
Es un texto.		
Se usa para conocer un descubrimiento científico.		
Usa palabras agradables al lector.		
Cada línea es un verso.		
Las sílabas finales de los versos suenan parecidas.		
Expresa emociones y sentimientos.		



7 Redacta una definición de poema teniendo en cuenta las afirmaciones que marcaste en la actividad 6b.



8 Marca tu respuesta con un .

a. ¿Quién escribió el poema que leíste?

Felipe Izquierdo Ramos



Francisco Izquierdo
Ríos



b. ¿Para qué fue escrito?

Para valorar y querer
más a nuestro país.



Para jugar a la ronda y
bailar.



c. ¿Sobre qué trata el poema?

Sobre unos niños
jugando a la ronda.



Sobre algunos paisajes
de nuestro país.





9 Reflexionen y respondan estas preguntas.

a.

¿Les gustó el poema?
¿Por qué?

b.

Según el poema,
¿qué elementos geográficos hay en nuestro Perú?

c.

¿Cuál es la diferencia entre un verso y una estrofa?



10 Disfruten de otra manera el poema. **Sigan** las indicaciones.

- Hagan** una lectura coral, de modo que se escuche una sola voz.
- Realicen** un dibujo inspirado en el poema; para ello, utilicen una hoja grande (pueden juntar cuatro hojas bond).
- Escenifiquen** el poema creativamente. **Observen** el dibujo de la página 77.



11 Pinta las estrellas que señalan tus logros.

Disfruté el contenido del poema.

Aprendí el significado de algunas palabras.

Comprendí las ideas que el autor transmitió en el poema.

Construí mi propia definición de un poema.

Ahora sé quién es el autor de este poema.

Aprendí que las estrofas están formadas por versos.

¡Llegó la hora de escribir tu poema! Observa que los poemas se escriben tanto en verso como en prosa.



12 Lee estos poemas. **Observa** sus diferencias en verso y en prosa.

Mi gatito

Tengo un gatito **friolento**,
y si lo dejo **dormir**
junto conmigo, al **momento**
su ron ron empiezo a **oír**.

Y el ron ron quiere **decir**:
—¡Gracias! Estoy muy **contento**.

Amado Nervo

La naranja

La naranja es jugosita, es dulce y muy sabrosa. Cuando la veo sobre la mesa, no espero que rodando venga a mí. Solo quiero tener entre mis manos su oloroso y brillante color. Trocito a trocito se deja comer llenando mi boca de su fresco sabor.

Carmen León

El poema en verso:

- Emplea un lenguaje poético más elaborado.
- Cada línea es un verso.
- Al conjunto de versos se le llama estrofa.
- Puede tener rima, que son los sonidos finales de cada verso. Por ejemplo: **friolento**, **momento**, **contento**; **dormir**, **oír**, **decir**.

El poema en prosa:

- Emplea un lenguaje poético natural y agradable.
- No tiene versos ni estrofas.
- Está escrito “de corrido”, es decir, de manera continua y formando párrafos.



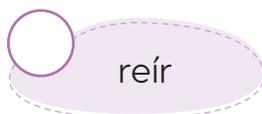
Incorpora **palabras sinónimas** en la escritura de tu poema. Estas palabras tienen el mismo significado, pero diferente escritura. Por ejemplo: puedes reemplazar “sabrosa” por “deliciosa”.



13 Planifica la escritura de tu poema. **Realiza** lo siguiente:

a. **Marca** con un ✓ lo que corresponda.

- Escribiré mi poema para...



- Escribiré mi poema en...



b. **Responde.**

¿A quién leerás tu poema?

¿Sobre qué tema escribirás?



14 Escribe el borrador de tu poema. **Léelo** a tu compañero.



15 Revisa la escritura de tu poema y **marca** con un ✓.

Escribí un título creativo.	
Logré transmitir los sentimientos o las emociones que me propuse.	
Escribí un poema en verso.	
Escribí un poema en prosa.	
Escribí versos que riman.	
Coloqué mi nombre como autor.	
Compartí mi poema antes de escribir la versión final.	
Revisé el uso correcto de las mayúsculas y el punto.	



- 16** **Escribe** la versión final de tu poema teniendo en cuenta las correcciones que realizaste. **Dibuja** algo alusivo a tu poema si deseas.

¡Prepárate para compartir tu poema!



- 17** **Ensayá** cómo compartirás tu poema. **Ayúdate** con estas preguntas.

a.

¿Qué tipo de poema compartirás: en verso o en prosa?

b.

¿Con qué propósito lo compartirás?

c.

¿Qué objetos, movimientos, vestimenta, gestos u otros recursos usarás?

Recuerda:

- Practica delante de un familiar, persona de confianza o frente a un espejo.
- Pide que te brinden recomendaciones para mejorar tu declamación.



Cuando compartimos un poema, nuestra entonación transmite emociones.

La **entonación** es la manera en que variamos la voz para transmitir una emoción, como alegría, tristeza, sorpresa, etc. Puedes incorporar gestos o movimientos según lo que quieres transmitir en el poema.



18 **Comparte** tu poema frente a tus compañeros. **Recuerda** lo siguiente:

Si te toca declamar:

- Saluda y presenta tu poema.
- Usa entonación y volumen adecuados según el tema que elegiste (alegre, reflexivo, emocionado, etc.).
- Emplea los gestos o movimientos que practicaste en tu ensayo.
- Si deseas, explica qué te motivó a elegir el tema de tu poema.

Si te toca escuchar:

- Escucha e imagina lo que se dice en el poema.
- Evita distraer a tu compañero mientras comparte su poema.
- Dile a tu compañero lo que sentiste al escuchar su poema.
- Si deseas, dibuja lo que imaginaste al escuchar el poema.

19 **Pinta** la llama de las velas que indican lo que realizaste.



Para seguir leyendo



EL OSO

(infografía)

1

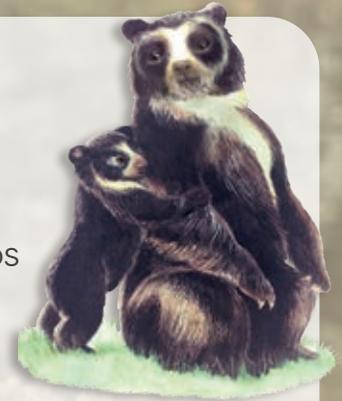
Ficha técnica

Nombres: Oso andino, oso de anteojos, ukuku, ucumari.

Alimentación: Principalmente vegetales y algunos animales (omnívoro).

Número de crías por camada: 2 crías como máximo.

Periodo de embarazo: 215 días.



2

Datos físicos



Pelaje: Marrón oscuro o negro. Tiene marcas amarillentas en el pecho y en el cuello. Alrededor de los ojos, estas marcas tienen forma de anteojos. De ahí su nombre.

Garras: Largas, curvas y afiladas. Le permiten trepar a los árboles.



Masa corporal:

Los osos andinos tienen una masa corporal de 110 kilogramos aproximadamente. Son pesados.

Tamaño:

Llegan a medir más de dos metros de altura cuando están de pie.

Se estima que existen aproximadamente 5000 osos en estado silvestre en los Andes peruanos. La mayor parte del tiempo viven entre las laderas de los cerros.



ANDINO

5

Datos curiosos

- Los osos andinos son mamíferos que solo se encuentran en estado natural en Sudamérica. Son los menos agresivos de su especie.
- Ayudan a regenerar el bosque, pues al desplazarse diseminan semillas y plantas. Su extinción pondría en peligro los bosques donde habitan y viceversa.



3

Hábitat natural

Viven en diferentes ecosistemas de **Sudamérica**, como bosques tropicales secos, tierras bajas húmedas, bosques tropicales húmedos, zonas de arbustos tanto secas como húmedas y pastizales de gran altitud.



4

Alimentación

La dieta de los osos andinos es 90 % de origen vegetal (bromeliáceas, frutos, bayas, bulbos, raíces, cortezas, hojas y hongos) y 10 % de origen animal o derivada (insectos, miel, huevos, reptiles, peces, roedores).



MI PAPÁ ES UN SUPERHÉROE

(texto descriptivo)



He visto muchas películas de superhéroes. Mi favorito era el Hombre Araña, hasta que me di cuenta de que mi héroe preferido era uno que vestía de blanco.

Mi papá es un héroe de bata blanca que día a día lucha contra muchos enemigos que son las enfermedades de sus pacientes.

Desde que él tenía siete años, como yo, quería ser doctor y curar a las personas para que no sufrieran por las enfermedades ni por las lesiones que provocan los accidentes.

Mi papá es delgado, no muy alto. Tiene cejas espesas y un lunar en la frente.

Sus ojos son de color negro y, como es corto de vista, siempre usa anteojos. Su cabello es lacio y negro, y siempre lo lleva corto. Tiene brazos fuertes en los que me cuelgo como en un columpio.

Cuando uno lo mira, da la impresión de que quiere contarte un chiste; pero él es así, una persona sonriente. Por eso le agrada a la gente. Es cariñoso conmigo y amigable con los demás. Le gusta leer mucho, tocar zampoña y ver videos de canciones románticas que se las dedica a mi mamá.

Mi papá tuvo que trabajar arduamente durante la pandemia en la Villa Panamericana. En esa época, no podía verlo, solo conversábamos por teléfono cada dos días. Yo le decía que lo quería mucho y le pedía que se protegiera del temible virus. Y él me respondía: “Matías, pronto volveré a abrazarte y pasaremos juntos por las calles del barrio”.

Mi papá me dijo que hay otros héroes que cuidan de las personas en los hospitales y en las clínicas. Algunos llevan graciosos trajes con gorros y guantes, otros ven con rayos X. También están los héroes que vigilan las calles y los héroes que las limpian. Cuando veo un héroe por mi ventana, lo saludo desde lejos.



El pájaro paucar

(texto descriptivo-expositivo)

Nombres comunes: Cacique lomiamarillo **Nombre científico:** *Cacicus cela* **Clase:** ave

Soy un pajarito pequeño y delgado que habita en Sudamérica. Me pueden encontrar en las zonas tropicales de Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil y Guyana. Me suelen hallar en los bosques de la selva amazónica peruana y en los manglares de Tumbes. Me alimento de insectos, frutas y hojas.

Tengo unos hermosos ojos azules. Mi plumaje es de color negro en el cuerpo, lomo y cola, y las plumas de mis alas terminan en un color amarillo intenso. Es fácil verme entre los árboles por el color de mis plumas. De adulto puedo medir hasta 28 centímetros.

Me gusta vivir en grupo, junto a mi familia, en lo alto de los árboles. Nuestros nidos son muy característicos porque son colgantes. Tejemos nuestro nido con ramitas y hojas hasta formar una cesta que cuelga de las ramas altas de los árboles, para evitar el ataque de otros animales.

Poseo la gran habilidad de imitar el canto de otras aves, el llanto de un niño, la risa y el silbido de una persona. Muchas veces hago que la gente se confunda.

RECAPACICLA

(afiche)

Martha y **Raúl** conversan a partir de lo que observan en un afiche pegado en la pared de la escuela.

Raúl: ¿Qué significa “recapacicla”?

Martha: Es una palabra inventada. Lee el texto, observa la imagen y descubrirás qué significa.

Raúl: ¡Ya entiendo! El afiche explica cómo podemos “recapacicar”.

Martha: Sí. Y creo que debemos ponerlo en práctica.

Raúl: Todos debemos hacerlo y cuidar así nuestro ambiente.



Ministerio de Educación [@MineduPeru]. (5 de junio de 2014). *Recapacicla en el Día Mundial del Medioambiente* [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/mineduperu/status/474705531652018177>

Carta Democrática Interamericana

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de

la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la

consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los proble-

mas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso

político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente

para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente,

a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL



HIMNO NACIONAL

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA