

Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



5°

Secundaria



PERÚ

Ministerio
de Educación

La ciudadana y el ciudadano que queremos

Se **reconoce** como persona valiosa y se **identifica** con su cultura en diferentes contextos.

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Gestiona proyectos de manera ética.

Interpreta la realidad y **toma** decisiones con conocimientos matemáticos.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Indaga y **comprende** el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Perfil de egreso

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.

Comprende y **aprecia** la dimensión espiritual y religiosa.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y **crea** proyectos de arte.

Practica una vida activa y saludable.

Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



Pertenece a _____

Institución educativa: _____



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

COMUNICACIÓN 5. FICHAS DE AUTOAPRENDIZAJE A DISTANCIA

© Ministerio de Educación
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu

Elaboración pedagógica

Jony Victoria Alca Paniagua
Teresa Amelia Álvarez Marroquín
Karla Valeria Aparicio Suca

Revisión pedagógica

Santiago Gamboa Vásquez
Carmen Rosa Melo Navarro

Diseño y diagramación

Susana Philippon Chang
Raquel del Carmen Villegas Espinoza

Ilustración

Fiorella Alegría Córdova
Carlos Capuñay Riquelme

Corrección de estilo

Catherine Lozano Muñoz
Yanett Mendoza Meza

Primera edición: 2020
Segunda edición: 2021
Tercera edición: 2022
Tiraje: 4900 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-07848

Se terminó de imprimir en septiembre del 2022 en los talleres gráficos de Lettera Gráfica S.A.C.,
sito en Av. La Arboleda 431 - Ate - Lima - Perú. RUC 20507839283

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial
de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



Presentación

Querida estudiante o querido estudiante:

Con mucha satisfacción te entregamos las fichas de autoaprendizaje para el quinto grado de secundaria. Estas han sido preparadas por un equipo de profesoras y profesores con mucho cariño y dedicación.



Las actividades de cada ficha servirán para desarrollar eficientemente tus competencias comunicativas de acuerdo con el área de Comunicación.

Las primeras cinco fichas desarrollan la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**, y las siguientes tres fichas, la competencia **“Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**.

Por otro lado, Anita, Gerson, Cecilia, Alejandro, Noemí y Jesús te acompañarán en cada ficha.

Ellos tienen la misión de ayudarte a reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje para que te desenvuelvas de manera autónoma en espacios distintos al de tu institución educativa (casa, residencia u otros). Además, te brindarán diversas estrategias para aprovechar y desarrollar tus potencialidades, partiendo de tus saberes y conocimientos.

Las lecturas y las propuestas de escritura en cada ficha son una oportunidad para que disfrutes encontrando soluciones a sus desafíos mediante estrategias y conocimientos del área de Comunicación que deberás emplear de manera flexible.

Asimismo, el análisis y la indagación, a partir de las lecturas aquí propuestas y la producción de textos a través de la escritura libre, te permitirán desarrollar adecuadamente tus potencialidades.



¡Te deseamos muchos éxitos en esta nueva aventura!

Ministerio de Educación

Quinto grado de secundaria

1 **Un museo viviente**

¿Qué aprenderé?
A leer un texto expositivo para expresar mi opinión sobre su contenido.

¿Cómo aprenderé?
Relacionaré el texto con mis saberes, comprobaré mis predicciones, subrayaré información para opinar y reflexionaré sobre mi proceso lector.

Paso 1: Prepararse para leer

1 Leo el texto y observo las siguientes viñetas:

Mira, en este tríptico ofrecen un tour a Huánuco.

Es interesante cómo allenden nuestra cultura. A mí me gustaría dedicarme al turismo.

¿No averiguamos más sobre el turismo?

¡Bueno ideal! Puedo ser una buena opción de trabajo para nuestra comunidad.

2 Reflexiono a partir de las viñetas observadas. Luego, respondo las preguntas.

a. ¿De qué hablan los adolescentes?
b. ¿Qué es para mí el turismo?
c. ¿Qué tipo de actividad turística se realiza en mi comunidad?
d. ¿Creo que en mi comunidad podríamos dedicarnos al turismo?, ¿por qué? ¿Cómo podría obtener más información?

Ten presente que, al contestar estas preguntas, actúo en tu nivel de que ya conoces, y esto te ayudará a relacionarte con el texto y crear tus propias ideas.

Comunicación 5.º

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Ficha 1	Un museo viviente	5
Ficha 2	Mujeres de agua	11
Ficha 3	Reforestar para vivir	17
Ficha 4	Déjame que te cuente	23
Ficha 5	Palabras de amor	29

Quinto grado de secundaria

6 **¿Qué problema ambiental afecta a mi comunidad?**

¿Qué aprenderé?
A escribir un texto expositivo y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?
Activaré ideas al contestar preguntas; además, mediante la escritura libre, iniciaré la redacción de mi texto expositivo y decidiré la situación comunicativa. A continuación, mis ideas de acuerdo con un esquema de redacción y escribiré mi primera versión. Luego, la revisaré aplicando los recursos de escritura, tales como los tipos de introducción, los elementos de cohesión, y el uso de la coma y el punto, con el fin de mejorar mi texto para redactar la versión final de este.

Paso 1: Prepararse para escribir

1 Observo las imágenes y describo el problema ambiental representado en cada una de ellas.

Chernobyl, Ucrania

Incendio forestal

Escasez de agua

Deforestación

Explotación del basuro

Para saber más

El texto expositivo informa sobre un tema de interés público con un lenguaje sencillo y preciso.

Tal como apreciaste en las imágenes, el Perú tiene problemas que afectan el ambiente y, con ello, la salud de las personas. Para contrarrestarlos, o evitarlos, es necesario que conozcas cuáles están presentes en tu comunidad, qué es lo que los origina y cuáles son sus efectos. Por eso, para difundir la información, te proponemos que escribas un texto expositivo sobre este tema y, a partir de ello, tomes las medidas correspondientes.

Comunicación 5.º

Competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Ficha 6	¿Qué problema ambiental afecta a mi comunidad?	37
Ficha 7	¿Por qué no beber alcohol?	47
Ficha 8	Historias para temblar	57

Un museo viviente



¿Qué aprenderé?

A leer un texto expositivo para expresar mi opinión sobre su contenido.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré el texto con mis saberes, comprobaré mis predicciones, subrayaré información para opinar y reflexionaré sobre mi proceso lector.



Paso 1: Prepararse para leer

1 Leo el texto y observo las siguientes viñetas:



Mira, en este tríptico ofrecen un tour a Kuélap.

Es interesante cómo difunden nuestra cultura. A mí me gustaría dedicarme al turismo.

¿Y si averiguamos más sobre el turismo?

¡Buena idea! Puede ser una buena opción de trabajo para nuestra comunidad.

2 Reflexiono a partir de las viñetas observadas. Luego, respondo las preguntas.

- ¿De qué hablan los adolescentes?
- ¿Qué es para mí el turismo?
- ¿Qué tipo de actividad turística se realiza en mi comunidad?
- ¿Creo que en mi comunidad podríamos dedicarnos al turismo?, ¿por qué? ¿Cómo podría obtener más información?

Ten presente que, al contestar estas preguntas, activas en tu mente lo que ya conoces, y esto te ayudará a relacionarte con el texto y crear tus propias ideas.



Paso 2: Leer el texto

- 1 Leo el título, observo la imagen que acompaña al texto y realizo mis predicciones. Anoto todas las ideas que estos elementos me sugieren.

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:
 - a. Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
 - b. Compruebo mis predicciones durante la lectura.

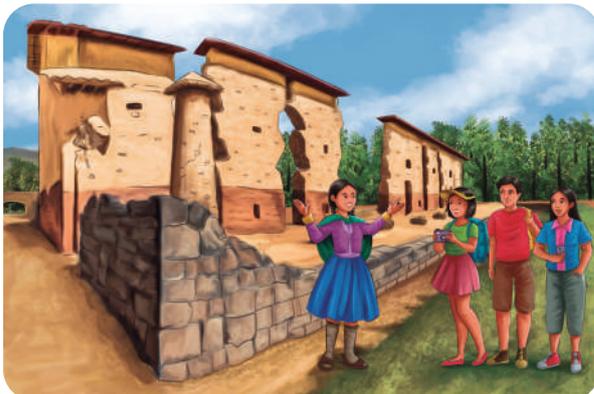
Raqchi

Uno de los proyectos de turismo vivencial más interesantes del Perú se encuentra a medio camino de Cusco y Puno, cerca de la ciudad de Sicuani. Pasar allí unos días permite al viajero descubrir un museo vivo donde lo ancestral mantiene su vigencia en distintas expresiones de cultura, como la cerámica, la música, la danza, la gastronomía y la indumentaria. Parte de la comunidad es el magnífico templo inca dedicado a Wiracocha.

El pueblo de Raqchi está situado a 120 km al sur de la ciudad del Cusco, en la ruta hacia Puno. Pertenece al distrito de San Pedro, provincia de Canchis; se emplaza en la margen derecha del río Vilcanota y tiene una altitud de 3480 m s. n. m. La comunidad está compuesta por ochenta familias dedicadas a la agricultura, la cerámica y, recientemente, al turismo vivencial. Los comuneros poseen parcelas pequeñas de tierra en las que siembran papas, maíz, ocas, tarwi, quinua, olluco y trigo para el autoconsumo. Debido a que esta actividad no les permitía capitalizarse, surgió la iniciativa de lanzarse a un genial emprendimiento turístico que está dando importantes resultados.

Sus habitantes en su mayoría tienen estudios superiores: son maestros, guías de turismo o graduados en computación. Este rasgo, que fortalece la autoestima, ha sido determinante para la puesta en valor de sus recursos tradicionales. El proyecto vivencial está asociado con un proceso de recuperación de la vestimenta tradicional, la cerámica, los alimentos y la lengua. El concepto de Raqchi es transformar a la comunidad en un museo vivo, donde el visitante pueda compenetrarse con aspectos

auténticos de la cultura quechua, pasando unos días con los pobladores, para lo cual se han construido habitaciones y baños anexos a las viviendas de las familias.



Recuerda, el título y la imagen son **paratextos** (acompañan al texto). Sirven de guía al lector, pues le dan pistas sobre lo que el texto tratará y, así, le permite hacer predicciones.



Tipo de texto ●●●

El **texto expositivo** tiene como propósito dar información sobre un tema de manera objetiva, precisa y ordenada.

El conjunto arqueológico de Raqchi tiene como punto central los restos de un magnífico templo levantado por los incas para el culto al dios Kon Tici Viracocha Pachayachachic. Esta obra maestra de arquitectura en piedra y barro posee una planta rectangular de 92 metros de largo por 25 de ancho. Impresiona su muro central de 12 metros de alto con base de piedra y cuerpo de adobe, a cuyos lados se aprecian las bases de 22 columnas cilíndricas. El conjunto contiene, además, aposentos para la nobleza inca. El Camino Inca del Collasuyo corta una imponente muralla que cercaba a Raqchi. Destacan, además, las colcas o depósitos de alimentos, así como un usno ceremonial anexo a las fuentes de agua.

El proyecto vivencial surgió como una necesidad de que el flujo turístico que llega al conjunto inca incidiera favorablemente en la comunidad. De ahí que el proyecto y la visita arqueológica estén muy relacionados. Lo interesante es que esta visita se enriquece con la guía de los jóvenes locales, quienes describen los restos incas desde la perspectiva del poblador local, participe de la historia.

Actualmente, en Raqchi existen 40 habitaciones bien abrigadas, con baños completos, y algunos de ellos incluso con agua caliente. Las familias brindan alimentación al visitante, compuesta por platos de gastronomía tradicional, a base de ingredientes como maíz, papas, ollucos, habas, arvejas, tarwi, quinua y trigo, todos producidos localmente. Durante la cena suelen venir de visita otras familias con las que se arman pequeñas fiestas en las que se canta y se baila al ritmo de la asispayana y la cashua, algo inolvidable.

Además de la visita al complejo, los comuneros de Raqchi organizan una caminata muy atractiva a un volcán apagado llamado Kinsachata, uno de sus apus locales. En este lugar, los ceramistas se abastecen de una arena que da a las piezas una resistencia y calidad únicas. La caminata es breve: pasa primero por un mirador desde donde se obtiene una magnífica vista panorámica del pueblo y el templo. Luego, se cruza la muralla y, entre árboles de capulí, se llega al cráter del volcán. Allí los comuneros recogen la arena y la ciernen. De regreso, las mujeres invitan al viajero un delicioso almuerzo de campo, bien rociado con chicha o mate de muña.

Los viajeros tienen en el pueblo de Raqchi la oportunidad de conocer el proceso de fabricación de piezas de cerámica e, incluso, de participar en él. Los de Raqchi son ceramistas desde tiempos inmemoriales, y de allí salen los famosos raquis, grandes depósitos para almacenar la chicha. Actualmente, se producen piezas decorativas y utilitarias de excelente calidad. Destacan las paneras, cebicheras y fuentes; también las piezas decorativas como los célebres platos con iconografía inca que simboliza a los tres mundos (el de abajo, el del medio y el de arriba) mediante las imágenes de la serpiente, el puma y el cóndor.

Adaptado de Ministerio de Comisión de Promoción para las Exportaciones y el Turismo y Ministerio de Comercio exterior y Turismo. (2000). *Experiencias exitosas. Turismo rural Perú comunitario*. (pp. 44-47). <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=ExperienciasexitosasTURISMORURALPER%C3%9Acomunitario>

Ritual místico

En Raqchi, los visitantes participan en los pagos a la tierra que practican los comuneros como parte de sus prácticas culturales y religiosas. Estas ceremonias se realizan en el usno, y están dedicadas a la Pachamama o madre tierra. Estos pagos a la tierra –verdaderas expresiones de una civilización milenaria– son ocasiones para que el viajero se integre a la comunidad mediante un ritual de hermandad y armonización con los elementos de la naturaleza.

Para saber más



La **descripción** es uno de los recursos que se emplea en los textos expositivos con el fin de dar a conocer las características de un ser, objeto, lugar, etc.

Pacaya Samiria es el bosque más extenso de la Amazonía. Se encuentra en Loreto. Está delimitado por los ríos Marañón y Ucayali. Posee diversidad de flora y fauna.

El texto de color rojo es el lugar descrito, y el texto de color azul son las características de ese lugar.

A-Z

Glosario

Usno. Altar ceremonial inca.

Incidir. Influir.

Cernir. Separar.

Inmemorial. Muy antiguo.

Iconografía. Imagen.

Encierra entre paréntesis las partes en las que encuentres descripciones. Identificarlas facilitará tu lectura.



Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Por qué los pobladores de Raqchi decidieron emprender la actividad turística? ¿Qué opinó sobre esa decisión?, ¿por qué?

- 2 ¿Qué recorridos realizan los turistas durante la caminata en Raqchi? Los escribo en el esquema.



- 3 Leo cada enunciado extraído del texto. Luego, subrayo el conector empleado e indico qué relaciones lógicas se han establecido entre las ideas y explico por qué.

“Además de la visita al complejo, los comuneros de Raqchi organizan una caminata muy atractiva a un volcán apagado llamado Kinsachata”.

Hay una relación de _____ porque _____

“La caminata es breve: pasa primero por un mirador desde donde se obtiene una magnífica vista panorámica del pueblo y el templo. Luego, se cruza la muralla y, entre árboles de capulí, se llega al cráter del volcán”.

Hay una relación de _____ porque _____

- 4 Busco en el texto si hay otros conectores, los subrayo y anoto su tipo al margen. Luego, opino: ¿de qué manera esos conectores contribuyen al sentido del texto?

- 5 En el texto se menciona que “El concepto de Raqchi es transformar a la comunidad en un ‘museo vivo’”. ¿Cómo interpreto la expresión destacada?

Para saber más



En los textos, las ideas se relacionan a través de **conectores**. Estos ayudan a unir una idea con otra. Hay diversos tipos:

Los de **adición** añaden información: *además, asimismo, también*.

Los de **secuencia** señalan un orden temporal: *luego, después, a continuación*.

Los de **causa** indican una razón: *porque, ya que, debido a que*.

6 Leo el fragmento del texto extraído de la crónica.

“Lo interesante es que esta visita se enriquece con la guía de los jóvenes locales, quienes describen los restos incas desde la perspectiva del poblador local, partícipe de la historia”.

Respondo esta pregunta: ¿qué opino sobre la participación de los jóvenes en la actividad turística?

7 Leo la siguiente definición que el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo da sobre el turismo rural comunitario.

“Toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto”.

Mincetur. (2008). *Manual del emprendedor en turismo rural comunitario*.
<https://bit.ly/30s55aP>

a. Explico de qué manera esta definición se relaciona con el caso de turismo de Raqchi.

b. Escribo la opinión que tengo sobre la comunidad de Raqchi y la sustento con argumentos.

Para saber más



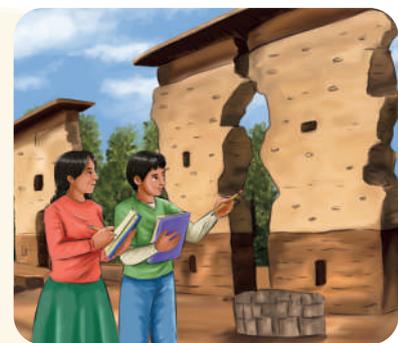
Opinar significa expresar lo que pensamos sobre un determinado tema, suceso, etc. No hay una opinión buena ni mala. Sin embargo, para que tenga validez debemos fundamentarla con razones (argumentos).

Reflexiona:

- ¿En qué medida los saberes que activaste sobre el turismo se relacionaron con la lectura?
- ¿Tuviste alguna dificultad para identificar las descripciones?, ¿cómo la solucionaste?
- ¿En qué actividad tuviste mayor dificultad? ¿Cómo lograste superarla?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

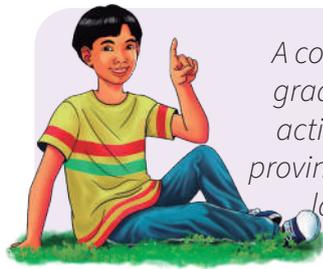
1 Pregunto en mi comunidad qué lugares atractivos tenemos. Los visito y los describo en mi cuaderno de apuntes. Luego, los organizo en un esquema, se los presento a mi familia y dialogo sobre la posibilidad de desarrollar una actividad turística.



Reflexiono sobre mi proceso de investigación

1. ¿Qué dificultades tuve para identificar los lugares y describirlos?
¿Cómo logré superarlas?
2. ¿Cómo me sentí al dialogar con mi familia sobre la implementación de una actividad turística?, ¿por qué?

¿Qué aprendí en esta ficha?



A continuación, te presento a Juan, quien acaba de terminar el quinto grado de secundaria y está dispuesto a escuchar opiniones sobre qué actividad económica se puede realizar en su comunidad. Él vive en la provincia de Antabamba, en Apurímac, y a 15 minutos de su vivienda está la laguna Matará. Lee la descripción y luego expresa tu opinión.

La laguna Matará (Apurímac) se ubica a 3360 m s. n. m., y tiene un área aproximada de 9 hectáreas. Sus aguas están cubiertas de plantas flotantes, y es el hábitat de especies de aves como patos silvestres, martines pescadores, entre otras, que hacen del lugar un bello atractivo paisajístico.

- 1 Teniendo en cuenta la descripción de la laguna y la información que obtuve del texto leído, ¿qué opinión le daría a Juan?, ¿por qué?

- 2 Imagino que Juan quiere saber sobre la experiencia de turismo en la comunidad de Raqchi, y escribo con mis palabras y de manera resumida la información que obtuve del texto para luego contársela.

- 3 Si tuviera que recomendar el texto a los miembros de mi familia, ¿qué razones les daría para convencerlos de que lo lean?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué estrategias me ayudaron a leer? ¿En qué otras situaciones puedo utilizar estas estrategias?
3. ¿Cómo me ayudará opinar sobre lo leído?

Mujeres de agua



¿Qué aprenderé?

A leer una crónica para diferenciar hechos de opiniones, expresar mi opinión y adoptar una postura sobre el contenido del texto.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con el texto, destacaré hechos y opiniones empleando el subrayado, opinaré sobre lo leído e investigaré para profundizar en los nuevos saberes adquiridos.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Observo la foto y leo el texto.

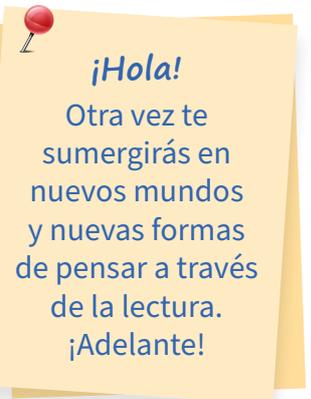


© Agencia Agraria de Noticias

El 11 y 12 de junio de 2019 se realizó el primer Foro Nacional de Igualdad de Género y Seguridad Hídrica, en el cual se destacó la necesidad de promover aún más la participación de la mujer en la gestión del agua. Así, se premió a veinte mujeres por sus aportes al cuidado de este elemento.

- 2 Reflexiono a partir de la situación anterior y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué manera se cuida el agua en mi comunidad?
- b. ¿Cómo participan las mujeres de mi comunidad en dicho cuidado?
- c. ¿Cómo he participado en las actividades relacionadas con el cuidado del agua en mi comunidad?
- d. ¿Creo que la tecnología y los saberes ancestrales pueden unirse para gestionar el cuidado del agua?, ¿por qué?



Recuerda que los saberes previos que activarás al contestar estas preguntas serán la base de tu lectura.



Paso 2: Leer el texto

- 1 Leo el título y observo la imagen que acompaña al texto. Luego, a partir de estos, escribo mis predicciones. Anoto las ideas que vienen a mi mente.

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:
 - a. Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
 - b. Verifico mis predicciones.

Las hermanas que crían lagunas

Sentadas sobre una roca cercana a la orilla, las hermanas Magdalena, Marcela y Lidia Machaca miran el espejo de agua que la comunidad de Tuco, en Quispillaccta, Ayacucho, cría con su ayuda desde hace diez años. Magdalena se levanta, se remanga ligeramente la pollera y sumerge los pies en el agua. La temperatura es muy baja, pero no parece importarle. Camina despacio para no resbalar. Cierra los ojos y, de pronto, empieza a reír, cada vez más fuerte. Las algas del fondo le hacen cosquillas. Dice que Yacumama (madre agua) está jugando con ella. “Vinimos a visitarte”, susurra. “Queremos darte las gracias por todo lo que nos das”. Se agacha y acaricia el agua. Desde el borde de la laguna, Marcela y Lidia agradecen también.

El profundo respeto por la naturaleza es la filosofía del trabajo de estas tres ingenieras agrónomas que, a través de la Asociación Bartolomé Aripaylla (ABA) —fundada por Marcela y Magdalena en 1991—, apuestan por la tecnología de bajo costo y las prácticas ancestrales como la combinación perfecta para el desarrollo de su comunidad.

© Agencia Andina



Las qochas contrarrestan el impacto climático.

Para ellas, el agua no es un recurso natural, sino una persona con quien se habla, se canta y se baila. Una madre que cría y hay que criar. “Por eso no hay que explotarla. Así se resiente y desaparece. La clave es tratarla con cariño. Solo así las deidades permiten que aflore de las profundidades de la tierra y nunca nos abandone”, cuenta Marcela.

El regreso de los bofedales

Al ver el tamaño, cuesta creer que la laguna Apacheta fue un lodazal. Hoy almacena más de 70 mil metros cúbicos de agua. Su crianza fue un milagro, pues habían perdido sus manantiales por la sequía y el sobrepastoreo. “La situación era desesperada. Para eliminar el parásito de la fascioliasis y mejorar el ganado, habían drenado de forma masiva los humedales; se había tratado de captar el agua del manante Quiniyacu con estructuras de concreto, pero este escapó 40 metros ladera abajo, y la falta de nieves perpetuas en los glaciares Wayunka

Ten presente que tus predicciones no son correctas ni incorrectas; solo son supuestos que te mantendrán más alerta mientras lees.



Tipo de texto ●●●

La **crónica** es una obra literaria que narra hechos en el orden cronológico en el que sucedieron. Generalmente es realizada por testigos presenciales. El autor suele utilizar un lenguaje sencillo, directo y muy personal a través del uso de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

A-Z

Glosario

Filosofía. Forma de pensar.

Fascioliasis. Enfermedad parasitaria.

Manante. Dicho de un líquido, brotar o salir.

Réplica. Repetición.

Proliferación. Reproducción.

y Paqcha, como consecuencia del cambio climático, dejaron al río Tucumayo sin caudal permanente”, revela Magdalena.

Las propuestas para solucionar el problema fueron muchas, incluso se propuso el bombeo del río Pampa. Pero la respuesta estaba cerca, en la memoria colectiva, en los recuerdos de sus mayores. Hablaban del *qucha chapay*, el apresamiento del agua en lagunas temporales a través de la construcción de diques que empozaban la lluvia durante algunos meses más. Así, diez familias decidieron probar.

Un proyecto sin hierro ni concreto

El lugar elegido fue Apacheta, en la parte alta de Tuco, una hoyada entre los ríos Pampas y Cachi. Las familias pidieron permiso a los apus, se organizaron en *aynis* y comenzaron a construir una presa de piedras y arcillas, tratando de alterar lo mínimo la vegetación. Al año y medio, el agua ya se infiltraba en el terreno. Dos años después, la laguna permanente era una realidad. Y las réplicas no se hicieron esperar.

“Al principio las *qochas* no convencían, porque sus aguas no fluían por canales ni tenían puertas de hierro y concreto. Pero con el tiempo empezaron a producir aguas más abajo, cerca de las chacras de las familias de Tuco. Los manantes de la zona revivieron y otros nuevos vieron la luz. Todos empezaron a sentir los beneficios de la crianza. A veces es difícil explicar que el cemento no es lo mejor para cada caso”, sostiene Marcela.

La creación de una nueva laguna favorece la aparición de nuevos animales y vegetales, aves migratorias y especies de algas, que enriquecen el ecosistema. Además, la presencia permanente del agua en las hoyadas permite la filtración de esta al subsuelo, la consiguiente recarga de los acuíferos y la proliferación de los manantes y los bofedales en las partes más bajas de los cerros.

La pequeña Suiza de Ayacucho

Ahora cada una de las 70 familias de Tuco dispone de tres manantiales por terreno. La humedad de la zona se incrementó en un 8 %, y se creó un microclima en el valle que permite la siembra de todo tipo de productos, como papas, cebada, ajos, ocas y mashua. Los cerros son tan verdes que la comunidad se conoce como “la pequeña Suiza de Ayacucho”.

El *qucha ruway*, una estrategia permanente

El *qucha ruway* no comienza ni culmina con el embalsamiento permanente del agua de lluvia. Cada nueva laguna requiere de un ritual previo en el que los Yakupa Ratanan —comuneros que tienen una mayor empatía con el agua— seleccionan el lugar después de largos días de caminata; mientras que los *yachaq* conversan con los apus y les piden permiso para entrar. Una vez creada la *qocha*, se refuerza con diques, se siembran putaccas (plantas que llaman el agua) y se construyen canales.

Las hermanas dicen que el secreto del éxito de su proyecto está en el cariño a la naturaleza. “Para el agua es importante caminar junto a sus plantas compañeras, poder moverse libremente en estructuras naturales en las que predominen las formas curvas”, reitera Magdalena. “Y eso es lo que le permite el Yacu waqachay: recorrer los canales, los ríos y las vertientes. El agua cría para merecer su crianza. En Quispillaccta, los hombres y Yacumama ya se han reconciliado”.

Adaptado de Martín, C. (2016). Las hermanas que crían lagunas. *Ministerio del Ambiente. Una misma mirada a partir de muchas voces* (pp. 144-155). <https://bit.ly/2NWkVDF>

Para saber más



Los **hechos** son comprobables porque pueden ser verdaderos o falsos. Los **opiniones**, en cambio, son creencias personales del autor y, por ello, no se puede afirmar si son verdaderas o falsas.

Ejemplo:

Hecho:

El río tiene abundante caudal.

Opinión:

El río me da ánimo.

Te sugiero que subrayes las opiniones con un color y los hechos con otro. Otra opción es que traces una línea en las opiniones y doble línea en los hechos. Decide la que te convenga más.



- 3 Realizo una segunda lectura e identifico hechos y opiniones a través del subrayado. Me guío de la caja “Para saber más”.

Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 De los hechos y opiniones que subrayé, ¿cuáles me parecen más interesantes? Explico.

- 2 ¿Por qué Magdalena le habla a la laguna? ¿Comparto o no esa forma de relacionarse con la naturaleza?, ¿por qué?

- 3 ¿Cuáles fueron las razones por las que la comunidad donde viven las hermanas tenía problemas de abastecimiento de agua? ¿En mi comunidad alguna vez se dio esa situación?, ¿cómo se resolvió?

- 4 ¿Qué saberes combinaron las hermanas para criar la laguna? ¿Qué opino sobre eso?, ¿por qué?

- 5 ¿Qué consejo expresa Marcela sobre el uso que se le debe dar al agua? ¿Qué opino sobre este consejo?



SABÍAS QUE...

Las hermanas Machaca han sido protagonistas de un documental. Míralo para que puedas saber más de ellas.

<https://bit.ly/3fg1wdg>

Ahora detente un momento y reflexiona acerca de las diferencias entre un hecho y una opinión.



- 6 Deduzco el significado de la frase destacada a partir de las palabras que lo acompañan.

“Las propuestas para solucionar el problema fueron muchas, incluso se propuso el bombeo del río Pampa. Pero la respuesta estaba cerca, en **la memoria colectiva**, en los recuerdos de sus mayores. Hablaban del *qucha chapay* [...]”.

- 7 A partir de las acciones que realizaron las hermanas Machaca, ¿qué opinión tengo de ellas?

¡Felicitaciones por concluir tus actividades! Ahora reflexiona sobre tu aprendizaje. ¿En qué actividad tuviste más dificultad? ¿Cómo lograste superarla? ¿Cómo te sentiste al opinar sobre lo leído?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Investigo sobre las fuentes de agua existentes en mi comunidad, tales como ojos de agua, lagunas, ríos, cataratas o puquiales. Elaboro un mapa, se lo presento a mi familia y destaco la importancia de cuidar los recursos hídricos.
- 2 Pregunto a los sabios de mi comunidad sobre los saberes ancestrales que emplean en el cuidado del agua, anoto las ideas más importantes y las organizo en un esquema. Luego, comparto la información con mi familia y mis compañeros de clase, y destaco la necesidad de poner en práctica dichos saberes para mantener nuestro hábitat saludable.
- 3 Recopilo textos de periódicos, revistas y páginas web sobre las distintas formas que existen de gestionar el agua en el Perú. Elijo los más interesantes, los expongo frente a mi familia y evaluamos si se puede implementar en nuestra comunidad.

Reflexiono sobre mi proceso de investigación

1. ¿Qué dificultades pasé en mi proceso de investigación?
2. ¿Qué es lo que más me gustó?, ¿por qué?
3. ¿De qué manera creo que investigar a partir de lo leído contribuye a mi desarrollo académico?



¿Qué aprendí en esta ficha?

1 Leo la infografía y la relaciono con la crónica leída.

Así funcionan las amunas

Son un sistema de almacenaje de agua de lluvias debajo del suelo para uso comunitario y de regadío durante la sequía. Están formadas por una red de canales de enrutamiento y de infiltración.

¿Cómo se hacen los canales?
Se limpia una gran área del cerro en forma de acequia.

1  Se limpian una gran área del cerro en forma de acequia.

2  Se colocan las mismas piedras del cerro en forma de pirca o pared formando un canal.

Area seca sin el sistema de amunas

Agua de lluvia

Formación de lagunas

Formación de lagunas

Esta es la propuesta que se trabaja en comunidades andinas como Huamantanga (Canta, Lima).

Su empleo data de 700 d. C., en la cultura Huari.

El lecho del canal permite que, cuando llueva, el agua se infiltre.

El exceso de agua del canal se vierte en la pendiente de la montaña infiltrándose en el subsuelo.

Fuente: Imperial College London, Condesan, IMHEA. LA REPÚBLICA

2 ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre ambos textos?

3 ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con que la infografía puede completar la lectura del texto “Las hermanas que crían lagunas”? ¿por qué?

4 ¿Creo que en mi comunidad se puede implementar la siembra y cosecha de agua? ¿Qué beneficios traería?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo lo superé?
3. ¿Qué ideas nuevas aprendí? ¿Cómo me pueden servir?



Reforestar para vivir



¿Qué aprenderé?

A leer un reportaje para reflexionar y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con el texto, comprobaré mis predicciones, subrayaré información importante, reflexionaré a partir del contenido e investigaré para profundizar lo que aprendí de la lectura.



¡¿Qué tal?!

Ahora vivirás una aventura verde. ¡Descúbrelo en esta ficha!

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Observo las imágenes y leo el texto.



¿Sabías que cada año desaparecen más de 15 millones de árboles y que a nivel mundial se ha destruido casi la mitad de los árboles del planeta? Las causas de la deforestación son múltiples; por ejemplo, la tala excesiva para la comercialización de madera.

- 2 Reflexiono a partir de la situación anterior y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué diferencias observo entre ambas imágenes?
- b. ¿Qué conozco de la tala de árboles? ¿Cómo se presenta este problema en mi comunidad?
- c. ¿Cómo podría afectar la tala de árboles al planeta?
- d. A partir de mi experiencia, ¿qué solución puedo proponer? ¿A qué fuentes de información podría recurrir para brindar mi propuesta?

Ten presente que estas preguntas activarán lo que ya conoces y te ayudarán a interactuar con el texto.



Paso 2: Leer el texto

- 1 Leo el título, observo la imagen que acompaña al texto y, a partir de esto, escribo mis predicciones. Anoto las ideas que vienen a mi mente.

- 2 Realizo una primera lectura, relaciono mis saberes previos con el contenido del texto y compruebo mis predicciones.

Conectando con la naturaleza

La comunidad asháninka Oviri está ubicada a un lado del río Tambo, en medio de la selva de Junín. Está dividida en cuadradas, sus pistas son de arena fina y suave, y hay tachos en cada esquina. La plaza central es un jardín cuadrado con palmeras alrededor. En medio de ella, hay bancas blancas en las que no te puedes quedar mucho tiempo porque podrías sufrir unas cuantas picaduras de hormigas. La gente es muy amable. Al comienzo se pueden sorprender de que algún forastero esté visitándolos en un lugar donde muy poca gente llega.

Oviri tiene una iniciativa muy especial. Nueve comunidades asháninkas del río Tambo están reforestando, y aquí tienen uno de los tres viveros desde donde se reparten todos los plantones. Gracias a un convenio con una empresa, las comunidades Tsoroja, Poyeni, Mayapo, Cheni, Anapate, Cushireni, Coriteni Tarso, Otica y Oviri están reforestando caoba, tornillo, shihuahuaco, bolaina blanca y negra, capirona, requia, alcanfor y shiringa. ¿Y por qué lo hacen?

Desde hace más de dos décadas, los bosques que rodean el río Tambo fueron perdiendo vigor. Antes era fácil encontrarse con sachavacas, venados, sajinos y otorongos dando vueltas alrededor de árboles del tamaño de edificios de cuatro, cinco, seis pisos. Sin embargo, en 2015, esas épocas se sienten lejanas. En los doce años que tiene Freddy Quinchocre Chacopiari como guardaparque de la Reserva Comunal Asháninka, nunca se ha cruzado con un otorongo. “Cuando era niño, me encontraba con los animales por todos lados y trepaba árboles altos. Me da pena que estas generaciones no sepan qué se siente estar en un bosque grande. Sin embargo, estamos a tiempo de cambiar y volver a



como era antes”, cuenta con pena pero optimista Quinchocre, uno de los siete guardianes de esta reserva. Pero no solo eso: hoy en día muchos jóvenes incluso no conocen especies maderables como la caoba, el cedro o el tornillo. Es decir, parte de la cultura asháninka se ha ido debilitando.

Recuerda que las ideas que expreses son predicciones, no son correctas ni incorrectas, y te servirán para relacionarte con el texto.



Tipo de texto ●●●

El **reportaje** es un tipo de texto periodístico en el que se narra un conjunto de sucesos de interés público referido a un acontecimiento específico, a un personaje o un tema particular. Si bien su finalidad es informar, en el reportaje se puede encontrar opiniones y testimonios de las personas involucradas.

A-Z

Glosario

Plantones. Árboles tiernos que están listos para ser plantados en tierra firme.

Ancestral. De tiempos antiguos.

Concientización. Hacer que alguien se dé cuenta de la importancia de algo.

En 2003, se creó la Reserva Comunal Asháninka con una extensión de 184 468,38 hectáreas que se reparten entre los departamentos de Junín y Cusco. Es una figura en la que el Estado, a través del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas del Perú (Sernanp), se compromete a conservar un área en coordinación con las comunidades indígenas que se favorecen con ellas. En el Perú hay diez y una es la asháninka. “La idea de una reserva comunal es protegerla para continuar usándola. Puedes aprovechar los recursos, pero con planes de manejo. Normalmente solo están permitidos usos ancestrales como caza, pesca o recolección”, afirma Cecilia Cabello, directora de Gestión de Áreas Naturales Protegidas.

Con el respaldo de la reserva, las veintidós comunidades nativas que colindan con ella empezaron a cambiar poco a poco su forma de pensar. Se unieron para crear el Eco Asháninka, la institución representante y administradora de la reserva. “Al comienzo tuvimos que hacer mucha concientización. No confiaban en lo que se quería hacer. Tenían miedo de caer engañados como pasó con los madereros que se llevaron todo. Pero comprendieron que teníamos que proteger nuestro bosque, nuestra farmacia, nuestro mercado”, cuenta Quinchocre, quien se emociona cuando piensa en el futuro.

Hasta hace cuatro años no sentían el cambio en el comportamiento del clima, pero ahora los vientos son cada vez más fuertes y los árboles dejaron de ser la barrera natural ante los soplidos de la naturaleza. Los pocos indefensos que quedan terminan cediendo y aplastando casas y cultivos.

Conocimos el vivero de Oviri. Ahí había solo bolaina blanca y negra, y shiringa. Todo lo demás había sido repartido en los días anteriores. A todas las especies le sacan un provecho. A la shiringa le dicen *caucho o jebe natural* y, debido a su alto valor en Madre de Dios y la contribución a su economía, declararon a este árbol como producto bandera de ese departamento.

Algunos se llevan hasta cien plantones. “Tenemos que sembrar. No será para nosotros, sino para quienes vienen después. Por eso estamos reforestando, para poder recuperar lo que nuestros jefes antiguos han talado. ¿Qué esperamos nosotros? Recuperar el bosque para que nuestros hijos tengan semillas, solo eso”, afirma claramente Rogelio Quentiovia, responsable del vivero de Oviri.

Los asháninkas son el pueblo indígena amazónico más grande del país. Según el Censo de Comunidades Indígenas de la Amazonía de 2007, se estima que hay un poco más de ochenta y ocho mil divididos en Junín, Ucayali, Pasco, Cusco, Huánuco y Ayacucho.

Freddy Quinchocre quiere convencer a más personas, en especial a los niños y jóvenes, de que tienen que cuidar el bosque.

Adaptado de Ministerio del Ambiente. (2015). Conectando con la naturaleza. *Lecciones de la tierra* (pp. 34-43). <https://bit.ly/2NR2Yap>



Estrategia de lectura

Recuerda usar la estrategia del subrayado, para la cual sigue estos pasos:

- 1.º Enumera los párrafos del texto.
- 2.º Lee el primer párrafo y pregunta:
 - a. ¿De qué me habla cada párrafo? Subraya la palabra clave.
 - b. ¿Qué es lo más importante que me dice de la palabra clave? Subrayo la idea.



El Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor) es una institución del Estado encargada de prestar servicio en la protección del patrimonio forestal y fauna silvestre del país.

3 Realizo una segunda lectura e identifico la información principal a través del subrayado. Me guío de la caja “Estrategia de lectura”.

Paso 3: Profundizar mi lectura

1 Leo el fragmento extraído del texto.

“Al comienzo tuvimos que hacer mucha concientización. No confiaban en lo que se quería hacer. Tenían miedo de caer engañados como pasó con los madereros que se llevaron todo. Pero **comprendieron que teníamos que proteger nuestro bosque, nuestra farmacia, nuestro mercado**”, cuenta Quinchocre, quien se emociona cuando piensa en el futuro.

- a. Respondo esta pregunta: ¿qué creo que significa la expresión destacada?

2 En el texto, se dice que en la reserva comunal asháninka solo se permite los usos ancestrales como la caza, la pesca o la recolección para que la población aproveche los recursos naturales. ¿Por qué creo que se tomó esa decisión? ¿Qué pienso sobre dicha decisión?

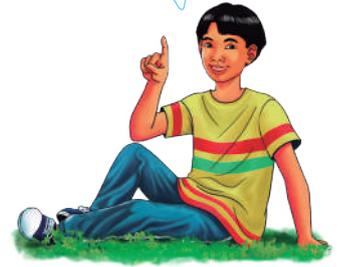
3 En el texto, Rogelio Quentiovía señala lo siguiente:

“Tenemos que sembrar. No será para nosotros, sino para quienes vienen después. **Por eso estamos reforestando, para poder recuperar lo que nuestros jefes antiguos han talado.** ¿Qué esperamos nosotros? Recuperar el bosque para que nuestros hijos tengan semillas, solo eso”.

- a. ¿Cuáles creo que fueron las causas por las que los jefes antiguos talaron los árboles?

- b. ¿Qué opino de la propuesta de Rogelio Quentiovía?

Llegó el momento de consolidar tu lectura. Para ello, resuelve las actividades que se te proponen. Usa la técnica del subrayado para responder las preguntas.



Ten en cuenta que para deducir el significado de las expresiones del texto es necesario que lo relaciones con lo que tú ya conoces y con las palabras que acompañan a dicha expresión. También recuerda que cuando expreses tu opinión debes sustentar con razones por qué piensas así.



- 4 Teniendo en cuenta que los asháninkas han creado viveros con el fin de promover la plantación de árboles para reforestar el bosque, ¿qué efectos creo que tendrá esta acción?

- 5 Leo el caso y respondo las preguntas.

Valentina, que también leyó el texto “Conectando con la naturaleza”, llegó a la siguiente conclusión: los adultos asháninkas están creando en sus hijos una cultura ambiental.

- a. ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con su conclusión?, ¿por qué?

- b. ¿Qué opino de los adultos asháninkas?

- 6 Las comunidades que integran Eco Asháninka empezaron a tomar conciencia sobre la importancia de los árboles después de que sus áreas quedaron deforestadas. Teniendo esto en cuenta, ¿creo que es necesario llegar a esa situación para crear organizaciones que promuevan la reforestación?, ¿por qué?

Ahora que ya terminaste de profundizar tu lectura, reflexiona sobre tu aprendizaje. ¿Te fue fácil o difícil deducir el significado de la expresión destacada de la actividad 3? ¿Qué tomaste en cuenta para lograrlo? ¿Qué consideraste para sustentar tu opinión sobre el contenido del texto?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Recopilo textos de periódicos, revistas o sitios web que contengan los siguientes temas:

- Creación de viveros forestales
- Producción de plántones
- Siembra de plántones en el campo



- 2 Leo los textos y subrayo la información que me ayude a saber qué es un vivero forestal, cómo se preparan los plántones y cómo se siembran.

Reflexiono sobre mi proceso de investigación

1. ¿Cómo fue mi experiencia en la recopilación de textos?
2. ¿De qué manera creo que investigar a partir de la lectura central contribuye al desarrollo de mi comunidad?



¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo el texto y lo relaciono con el reportaje leído.

El 91 % de la deforestación de los bosques de la Amazonía se da por la agricultura informal

La titular del Ministerio del Ambiente, Elsa Galarza, explicó que la Amazonía no es tierra apta para la agricultura porque es terreno forestal. “La causa de la deforestación viene de la agricultura migratoria y lo que hace es talar los árboles, quemarlos y luego cultivar ahí, pero esa tierra solo va a ser productiva dos años, y luego el agricultor migrará a otra área para hacer lo mismo”.

Según dijo, se pueden hacer cultivos de manera sostenida en áreas degradadas, como el de la palma aceitera. “La idea no es prohibir cultivos, sino hacerlos en aquellas zonas donde es posible y legal”. En ese sentido, indicó que el Ministerio del Ambiente (Minam) está promoviendo el desarrollo de los bionegocios, basados en el aprovechamiento de la diversidad y la sostenibilidad ambiental, social y económica.

El Minam y el Ministerio de Agricultura (Minagri) cuentan con proyectos para reducir la deforestación y eliminarla hacia el 2030. Uno de esos proyectos se desarrolla en el distrito de Tingo de Ponasa, provincia de Picota, departamento de San Martín. Los pobladores, con el apoyo del Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor), están recuperando, en la microcuenca de Pucushcayacu, el ecosistema degradado por la agricultura migratoria y la tala ilegal. Ellos ponen plantaciones de árboles de caoba, eucalipto, cedro, pino, aguaje, entre otras variedades. Además, el distrito ha instalado un vivero municipal para la producción de 60 mil plantaciones en un plazo de dos años.

Adaptado de El 91 % de la deforestación de los bosques de la Amazonía se da por la agricultura informal. (17 de agosto de 2017). La República. <https://bit.ly/38Gphu0>

- 2 ¿Qué información nueva presenta este texto respecto a la tala y la reforestación en comparación con el reportaje “Conectados con la naturaleza”?

- 3 Teniendo en cuenta ambos textos, ¿qué idea propondría a mi familia para realizar una campaña de reforestación?

- 4 Si tuviera que recomendar la lectura de los dos textos a mis familiares, ¿qué razones les daría para convencerlos?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito realicé la lectura?
2. ¿Qué estrategias me ayudaron a conseguir mi propósito?
3. ¿Qué es lo más útil que aprendí? ¿En qué casos puedo usar ese conocimiento?

Déjame que te cuente



¿Qué aprenderé?

A leer un cuento para distinguir hechos fantásticos de realistas y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con el texto, realizaré predicciones, subrayaré hechos fantásticos y realistas, identificaré la estructura del texto y opinaré acerca de él.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Observo la ilustración y leo el texto.



El ser humano, desde su existencia, siempre ha contado diversas historias: algunas fantásticas que rompen la lógica de la realidad, y otras, en cambio, que van en sintonía con esta, como si nos viéramos en un espejo. Ya sean unas u otras, hemos quedado atrapadas y atrapados en ese otro mundo creado por las mentes de los escritores.

- 2 Reflexiono a partir de la situación anterior y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo creo que continuará la historia que empieza a narrar el *yachay*?
- b. ¿Qué situaciones recuerdo en las que participé en un cuentacuentos?
- c. ¿Qué escritores conozco que se destaquen por escribir cuentos?
- d. ¿Qué sé de Gabriel García Márquez? ¿Qué cuentos he leído de este escritor?



Recuerda que estas preguntas las debes responder a partir de lo que tú conoces.



Paso 2: Leer el texto

- 1 Leo el título. ¿Qué cosa grave creo que sucederá? Anoto mis predicciones.

- 2 Realizo una primera lectura, relaciono mis saberes previos con el contenido del texto y compruebo mis predicciones.

Algo grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y, cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Tipo de texto ● ● ●

El **cuento** es una narración breve cuya finalidad es entretener. Puede representar hechos realistas, los cuales son los sucesos que pueden ocurrir en la realidad, y hechos fantásticos, los cuales rompen con la lógica de la realidad.

A-Z

Glosario

Presentimiento.

Sensación de que algo va a ocurrir.

Billar. Tipo de juego en el que se hace correr unas bolas pequeñas sobre una mesa.

Carambola. Truco de billar que consiste en que el jugador con un solo golpe de una bola logre que esta choque con otras dos.

Conoce al autor

Gabriel García Márquez (1927-2014)

Escritor colombiano, ganador del Premio Nobel de Literatura (1982). Innovó la forma de narrar con lo que se conoce como el *realismo mágico*.

Su principal obra es la novela *Cien años de soledad*. También escribió *El amor en los tiempos del cólera* y *El coronel no tiene quien le escriba*.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y, de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que este es el pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos).

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

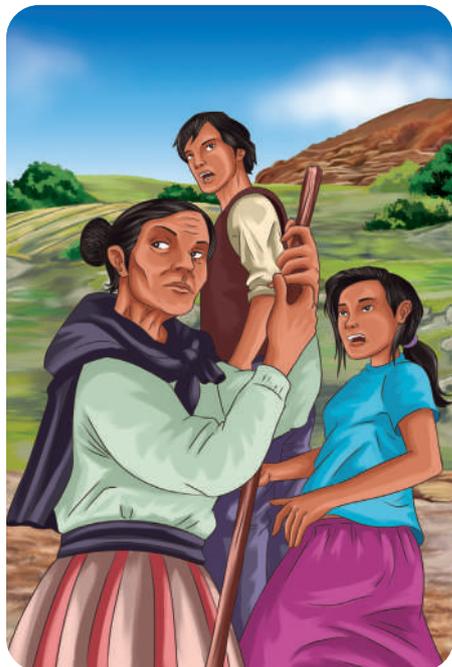
Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero, señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.



Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

García Márquez, G. (S. f.). *Algo grave va a suceder en este pueblo*. Ciudad Seva. <https://bit.ly/3ebLqQC>

Estrategia de lectura

Recuerda que el cuento puede tener hechos fantásticos y realistas. Para identificarlos, sigue estos pasos:

1.º Pregúntate: ¿qué hechos no pueden ocurrir en la realidad? Subraya con el color que elijas.

2.º Pregúntate: ¿qué hechos pueden suceder en la realidad? Subraya con un color distinto.

- 3 Realizo una segunda lectura siguiendo los pasos de la caja “Estrategia de lectura”.

Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 Completo el cuadro con los hechos fantásticos y realistas que considero que son los más importantes.

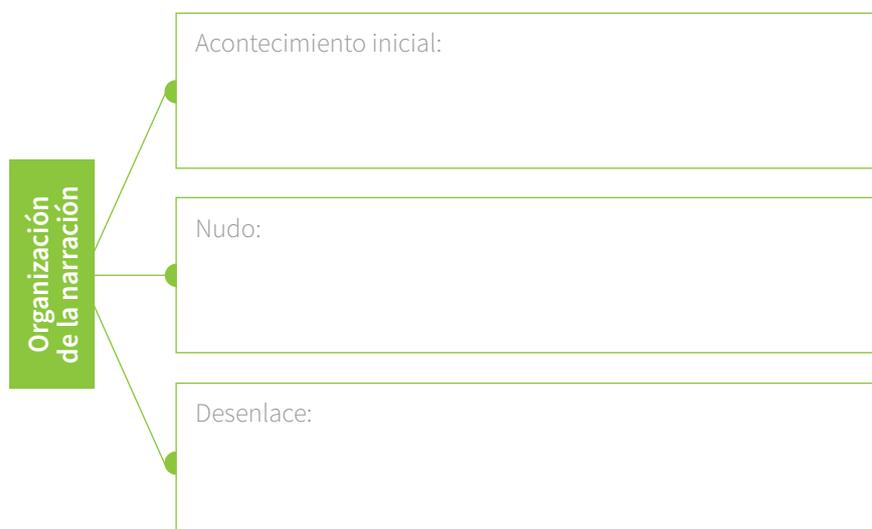
Hechos fantásticos	Hechos realistas

- a. De los hechos que he clasificado en el cuadro, ¿qué hechos realistas del cuento son considerados por los pobladores como fantásticos?

- b. ¿Qué hechos cotidianos son tomados como extraordinarios?

- c. ¿Qué opino de esa forma de ver la vida?

- 2 Completo el esquema con los hechos fantásticos y realistas que considero que son los más importantes.



En los cuentos del realismo mágico, los hechos fantásticos o extraordinarios son asumidos como algo natural por los personajes de la historia; no les causa mayor asombro. A la vez, puede darse también que un hecho cotidiano puede tomarse como algo fantástico. En el cuento que leíste de García Márquez, se da esta situación.



Para saber más



Los textos tienen una organización. Conocer cómo está estructurado ayuda al lector a captar el sentido del texto.

El cuento tiene esta estructura:

Acontecimiento inicial: hecho que produce un conflicto.

Nudo: serie de hechos problemáticos originados por el acontecimiento inicial.

Desenlace: hechos que resuelven el nudo. Este final puede ser feliz, triste o quedar en suspenso.

- 3 Leo la información de la caja “Para saber más”. Luego, respondo estas preguntas: ¿qué hecho del cuento creo que refleja el punto máximo de tensión? ¿Qué opino sobre ese hecho?

- 4 ¿Cuáles creo que fueron las razones por las que las personas hicieron caso al presentimiento? Si se me presentara en el futuro una situación parecida, ¿actuaría de la misma manera? Fundamento mi respuesta.

- 5 ¿A qué conclusiones podría llegar después de haber leído el cuento?

Para saber más



La **tensión narrativa** es un recurso literario que genera expectativa en el lector y lo motiva a hacerse preguntas. Por ejemplo: ¿qué pasará? ¿Cómo reaccionará el personaje? Asimismo, sentirá la necesidad de seguir leyendo con más interés; es decir, le genera suspenso, el cual irá creciendo hasta llegar a un punto máximo de tensión.

Reflexiona sobre tus aprendizajes. ¿Lograste clasificar los hechos fantásticos y realistas? ¿Identificaste el hecho de mayor tensión y lograste opinar sobre este?



Te recomiendo que en la biblioteca de tu escuela busques los cuentos de Julio Ramón Ribeyro, José María Arguedas, Abraham Valdelomar, Pilar Dughi, María Wiesse, Karina Pacheco y Cota Carvallo. Recuerda que una antología es un libro. Piensa en qué materiales necesitarás para hacer la tapa y contratapa.



Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Busco en la biblioteca de mi escuela cuentos de distintas autoras y autores nacionales y latinoamericanos.
- 2 Elijo los cuentos que más me gustan y promuevo una tarde de cuentacuentos con la finalidad de narrar esas historias a los miembros de mi familia.
- 3 Recopilo cuentos tradicionales de mi comunidad y elaboro una antología literaria. Para ello, realizo lo siguiente:
 - a. Solicito a mis padres, abuelos y sabios que me relaten los cuentos que ellos conozcan. Registro la narración en una hoja o la grabo si tengo una cámara o celular.
 - b. Elijo las historias que considero más interesantes, las transcribo y las reúno.
 - c. Comparto mi antología con mi familia y los miembros de mi comunidad.

¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo el cuento. Luego, respondo las preguntas.

La sirena del bosque

El árbol llamado *lupuna*, uno de los más originalmente hermosos de la Selva amazónica, “tiene madre”. Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutan de tal privilegio los árboles bellos o raros. La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico, tiene un ramaje gallardo, y su tallo, de color gris plumizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como “tiene madre”, los indios no cortan la lupuna. Las hachas y los machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, limpiar campos de siembra de yuca y plátanos o abrir caminos. [...]

Para los indios cocamas, la “madre” de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer singularmente hermosa que en las noches de luna sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y los animales que la escuchan quedan como hechizados. El mismo bosque puede aquietar sus ramas para oírla.

Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Unos dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa y otros que ella los convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás.

Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.

Adaptado de Alegría, C. (S. f.). *La sirena del bosque*. Ciudad Seva. <https://bit.ly/2LnLQXx>



- 2 ¿A qué hechos de este cuento se les puede considerar fantásticos?, ¿por qué?

- 3 ¿Qué opino respecto a la creencia de los cocamas sobre la existencia de la madre de la lupuna?

- 4 ¿Creo que el narrador comparte la misma creencia? Fundamento mi respuesta con ideas del texto.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué estrategias me ayudaron a conseguir mi propósito?
3. Del cuento de García Márquez, ¿que captó más mi atención?, ¿por qué?

Palabras de amor

¿Qué aprenderé?

A leer poemas para interpretarlos y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con los poemas que leeré y realizaré predicciones; determinaré el yo poético y lo caracterizaré; identificaré metáforas y comparaciones, y expresaré los significados que me sugieren los textos para que me ayuden a interpretar los poemas.



Paso 1: Prepararse para leer

1 Observo la imagen.



2 Reflexiono a partir de las preguntas y las respondo en mi cuaderno.

- a. ¿Qué actitud tiene el adolescente frente a la naturaleza?
- b. ¿Qué sentimientos considero que expresa el adolescente?
- c. Según mi experiencia, ¿qué tipo de texto usaría para expresar mis sentimientos?

Estás llegando al final de tus fichas de lectura y te llevas muchos aprendizajes. Ahora, gracias a esta ficha, vivirás muchas emociones.

En cada ficha de lectura, activaste tus saberes para vincularlos con los textos que ibas leyendo. Recuerda aplicar siempre esta estrategia para leer con más éxito.



Paso 2: Leer el texto

Texto 1

- 1 ¿Qué ideas me sugieren el título y la imagen que acompaña al texto? Anoto mis predicciones.

- 2 Leo el poema e identifico las emociones que se expresan en él. Luego, compruebo mis predicciones.

La infinita

Ves estas manos? Han medido
la tierra, han separado
los minerales y los cereales,
han hecho la paz y la guerra,
han derribado las distancias
de todos los mares y ríos,
y sin embargo
cuando te recorren
a ti, pequeña, grano de trigo, alondra,
no alcanzan a abarcarlo,
se cansan alcanzando
las palomas gemelas
que reposan o vuelan en tu pecho,
recorren las distancias de tus piernas,
se enrollan en la luz de tu cintura.
Para mí eres tesoro más cargado
de inmensidad que el mar y sus racimos
y eres blanca y azul y extensa como
la tierra en la vendimia.
En ese territorio,
de tus pies a tu frente,
andando, andando, andando,
me pasará la vida.

Neruda, P. (2003). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Biblioteca Virtual Universal. <https://bit.ly/2WEk9jG>



Tipo de texto

La **poesía** es una expresión literaria cuya finalidad es expresar emociones, sentimientos e ideas a través de un lenguaje artístico. Se enuncia mediante versos que se agrupan en estrofas.

Conoce al autor

Pablo Neruda
(1905-1973)

Poeta chileno. Premio Nobel 1971, es uno de los máximos poetas de la literatura latinoamericana. Su poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es su obra más popular.

Estrategia de lectura

Lee el poema creando imágenes en tu mente de los versos o las estrofas. Al final de cada estrofa, pregúntate: ¿qué emociones experimento luego de leerlas?

A-Z

Glosario

Infinita. Que no tiene ni puede tener fin ni término.

Alondra. Pájaro de 15 a 20 cm de largo, de cola ahorquillada, con cabeza y dorso de color pardo terroso y vientre blanco sucio.

Vendimia. Recoger el fruto de las viñas (Una **viña** o viñedo es una plantación de uvas).

Texto 2

- 3 ¿Qué ideas me sugieren el título y la imagen que acompaña al texto? Anoto mis predicciones.

- 4 Leo el poema e identifico las emociones que se expresan en él. Luego, compruebo mis predicciones.

El viajero de todos los mares

Yo era triste
como los pájaros de media Noche
acostados en las tinieblas.

Como las punas sin árboles
de frente a los vientos fríos de
la Costa

triste como los fuertes
i como los vencidos cuando
empieza la muerte anticipada de la
I n d i f e r e n c i a

AMOR yo estaba triste
se ensangrentaron mis costados
se murieron mis peces de colores
i la perfidia número UNO bamboleó
mi equilibrio
a la atracción del abismo

I los pájaros de media noche
rondaron el naufragio de mi
Corazón en las arenas abandonadas

PERO LLEGASTE
TÚ para quien mis brazos
se abrieron en cruz
i las arañas del sueño tejieron
la seda infinita de la amnesia

TÚ conquistador ilusionado
de mis tribus salvajes de tristeza
donde llevaste la religión de una
alegría nueva como los aeroplanos
sobre las selvas vírgenes

Hoi el traje de nuestras almas
es el arcoíris de la sonrisa

Portal, M. (2010). *Obra poética completa*. Fondo de Cultura Económica.
<http://leepoesia.pe/magda-portal-poemas-leer/>



Conoce a la autora

Magda Portal
(1900-1989)

Considerada la primera poeta peruana del vanguardismo, no solo del Perú, sino de Latinoamérica. Su primer poemario publicado fue *Una esperanza i el mar* (1927), luego *Costa sur* (1945) y *Constancias del ser* (1965).

Para saber más



El **vanguardismo** es una corriente literaria que surgió a inicios del siglo XX. Se caracterizó por expresar rebeldía frente a la forma de creación que había imperado en el siglo XIX. En el campo de la poesía, proponen el verso libre. Esto dio lugar a que muchos crearan poemas con frases incompletas, sin los signos de puntuación o alterando la escritura de las palabras. Esto se puede apreciar en el poema de Magda Portal (*i* en vez de *y*; *hoi* en vez de *hoy*). Es decir, el vanguardismo defendió la total libertad de expresión.

A-Z

Glosario

Perfidia. Engaño.

Bamboleo. Movimiento de un lado a otro.

Amnesia. Sin memoria o recuerdos.

Paso 3: Profundizar mi lectura

1 Respondo las preguntas sobre la voz poética.

- a. ¿Quién es el yo poético o voz poética de cada poema y qué sentimientos expresan?

Poemas	Yo poético	Sentimientos que expresa
“La infinita”		
“El viajero de todos los mares”		

- b. ¿Qué sentimientos en común expresan ambos yo poéticos? ¿En qué situaciones de mi vida experimenté esos sentimientos?

- c. ¿Qué características puedo deducir de la forma de ser y pensar de cada yo poético a partir de lo que dicen en los respectivos poemas?

Poemas	Características del yo poético
“La infinita”	
“El viajero de todos los mares”	

- d. ¿Qué características en común encuentro en la forma de ser y pensar de ambos yo poéticos?

Para saber más



En los poemas hay una voz que habla. Esta es conocida como el **yo poético** o **voz poética**. No se le debe confundir con el autor (persona real). Así, dicha voz es un elemento ficcional, creado por el poeta. La voz poética, según el poema, puede ser un padre, una madre, una joven enamorada, un joven enamorado, una niña, un niño, etc., que abre su mundo interno para expresar lo que siente o lo que piensa.

Para saber más



El Perú

*No es este tu país
porque conozcas sus
linderos,
ni por el idioma común,
ni por los nombres de
los muertos.
Es este tu país,
porque si tuvieras que
hacerlo,
lo elegirías de nuevo
para construir aquí
todos tus sueños.*

Marco Martos

En este poema, el **yo poético** es un patriota que expresa su amor a su país; se siente alegre y orgulloso de pertenecer a esa patria, ya que le ha dado la oportunidad de cumplir sus metas.



Ahora que has identificado y caracterizado al yo poético, es necesario que reconozcas al destinatario poético o destinatario lírico, es decir, a quien el yo poético le está expresando sus sentimientos. Reconocer a dicho destinatario te ayudará a construir el sentido del poema.

2 Respondo.

a. ¿A quién se dirige el yo poético de cada poema?

Poemas	Destinatario lírico
“La infinita”	
“El viajero de todos los mares”	

b. ¿Qué características puedo deducir del destinatario lírico a partir de lo que expresa el yo poético?

3 Teniendo en cuenta el análisis que hice sobre el yo poético y su destinatario, ¿de qué trata cada poema?

Para saber más



La **metáfora** es el traslado de un significado para asumir otro. Por ejemplo:

*Paloma mía
Esperanza de mi corazón
Primavera de mi vida*

En este poema, *paloma* es una metáfora: no significa ‘ave’, sino que alude *al ser querido, la persona amada de la voz poética*. Con esa forma de llamarla, acentúa su cariño.

El *lenguaje poético* se caracteriza por ser connotativo, es decir, sugerir múltiples significados que cada lector, de acuerdo con su propia sensibilidad, va captando y representando. Este tipo de lenguaje se construye a través de diversos recursos o figuras literarias, como la metáfora, la comparación, la antítesis, la personificación, etc.



4 ¿Qué metáforas se emplean en los poemas y qué significados sugieren?

Poemas	Metáforas	Significados que sugieren
“La infinita”		
“El viajero de todos los mares”		

- 5 ¿Qué comparaciones se usan en los poemas que leí? ¿Qué significados sugieren?

Poemas	Comparaciones	Significados que sugieren
“La infinita”		
“El viajero de todos los mares”		

- 6 ¿De qué manera las comparaciones contribuyen al significado de cada poema?

- 7 Leo el comentario de cada estudiante. Luego, escribo en mi cuaderno con cuál de los dos comentarios me identifico y explico por qué.



- 8 Teniendo en cuenta el análisis que hice sobre el yo poético y su destinatario, ¿de qué trata cada poema?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Cómo logré determinar el yo poético de cada poema?
2. ¿Cuál de las actividades me resultó más difícil de lograr?, ¿por qué?
3. ¿De qué manera me ayuda relacionar textos con mi lectura? ¿En qué otras situaciones puedo aplicar esta estrategia?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

1 Investigo sobre la poesía vanguardista en el Perú.

- Consulto en la biblioteca de mi escuela o en sitios web sobre los poetas peruanos cuyas obras representaron el vanguardismo.
- Recopilo los poemas más representativos de su trayectoria poética.
- Formo mi antología personal con los poemas recopilados.
- Comparto mi antología con mis familiares y los animo a compartir su sentir luego de escuchar los poemas.
- Selecciono los poemas que más me gustaron. Los leo e identifico al yo poético, los sentimientos que expresan, a quién se dirigen y las figuras literarias que se emplean.

2 Promuevo un festival de poesía en mi comunidad.

- Comunico a mi familia mi propuesta de realizar el festival poético, y coordinamos la fecha y hora de su realización.
- Reparto a cada miembro de mi familia un poema de los que recopilé y dialogamos sobre los significados que ellos le encuentran a cada texto. También, pueden escribir poemas que ellos conozcan.
- Invito a los miembros de mi comunidad con apoyo de mi familia. Para ello, decido el medio de difusión (afiche, volante, etc.).
- El día del festival, cada miembro de mi familia leerá un poema y hará su comentario personal.
- Pediré a los asistentes que expresen los sentimientos que experimentaron al escuchar los poemas.
- En una mesa, colocaré los poemas leídos y mi antología poética, e invitaré al público a leer y disfrutar la lectura.
- Al final, pediré que mencionen cómo se sintieron durante el festival y propondré la formación de un club poético para que tengamos encuentros en los que leamos e intercambiamos poesía.

La poesía explora lo más íntimo del ser humano. Leer este tipo de texto desarrolla nuestra sensibilidad y nos puede ayudar a construir un mundo mejor. Por eso, te proponemos que organices un festival poético en tu comunidad. Así, todos pueden disfrutar de la poesía y sentir diversas emociones.



Reflexiono sobre mi proceso de investigación

- ¿Qué actividad me fue más difícil de realizar? ¿Qué hice para lograrla?
- ¿Cómo me sentí mientras organizaba el festival poético con mis familiares?
- ¿Qué es lo más valioso que aprendí de la lectura de los poemas que recopilé?

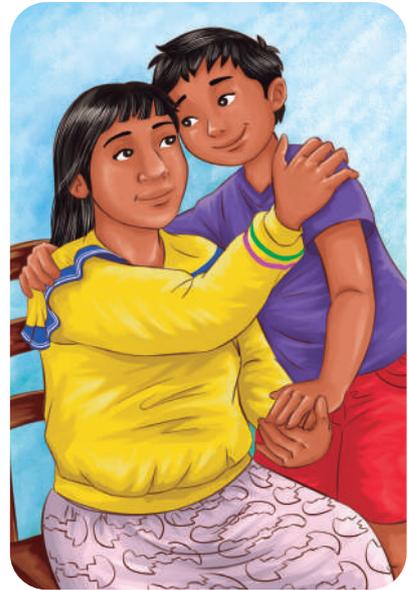
¿Qué aprendí en esta ficha?

1 Leo el siguiente poema:

M a d r e

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas
Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante
Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura
A tu lado el cariño se abre como una flor
cuando pienso
Entre ti y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o
como los himnos
Porque ante ti callan las rosas y la
canción

Oquendo de Amat, C. (1980). *5 metros de poemas*. Ediciones Copé.



2 Respondo.

a. ¿Quién es el yo poético o voz poética? ¿Qué sentimientos expresa y a quién se dirige?

b. ¿Qué figuras literarias se aprecian y a qué sentidos hacen referencia?

c. ¿Qué interpreto de este poema?

Conoce al autor

Carlos Oquendo de Amat
(1905-1936)

Poeta peruano nacido en Puno. Perteneció al vanguardismo e introdujo nuevas formas de hacer poesía. Prueba de ello es su libro *5 metros de poemas*, impreso en un libro que al extenderse tiene esa misma medida. Muchos de sus poemas son **caligramas**; es decir, adoptan la forma del tema: si se habla del sol, entonces las palabras del poema formarán esa figura.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Qué poemas leí? ¿Con qué finalidad?
2. ¿Qué estrategias usé para lograrlo?
3. ¿Qué aprendí de los poemas que leí? ¿En qué situaciones de mi vida puedo aplicarlo?

¿Qué problema ambiental afecta a mi comunidad?

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto expositivo y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Activaré ideas al contestar preguntas; además, mediante la escritura libre, iniciaré la redacción de mi texto expositivo y decidiré la situación comunicativa. A continuación, mis ideas de acuerdo con un esquema de redacción y escribiré mi primera versión. Luego, la revisaré aplicando los recursos de escritura, tales como los tipos de introducción, los elementos de cohesión, y el uso de la coma y el punto, con el fin de mejorar mi texto para redactar la versión final de este.



Durante el desarrollo de esta ficha, asumirás un rol ambientalista al escribir.

Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Observo las imágenes y describo el problema ambiental representado en cada una de ellas.

©Agencia Andina



Incendio forestal

©Diario UNO



Escasez de agua

©Agencia Andina



Tala de árboles: deforestación

©Info región



Botadero de basura

Para saber más



El texto expositivo informa sobre un tema de interés público con un lenguaje sencillo y preciso.

Tal como apreciaste en las imágenes, el Perú tiene problemas que afectan el ambiente y, con ello, la salud de las personas. Para contrarrestarlos, o evitarlos, es necesario que conozcas cuáles están presentes en tu comunidad, qué es lo que los origina y cuáles son sus efectos. Por eso, para difundir la información, te proponemos que escribas un texto expositivo sobre este tema y, a partir de ello, tomes las medidas correspondientes.



2 Genero ideas.

a. ¿Qué problemas ambientales hay en mi comunidad?

b. ¿Cuál de ellos es el que requiere más atención? Describo el problema.

c. ¿Cuáles son las causas que dan lugar a ese problema ambiental?

d. ¿Qué consecuencias está generando ese problema en mi comunidad?

e. ¿Qué acciones se podrían realizar para evitar o disminuir ese problema ambiental?

3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del texto expositivo que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes está dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Estrategia de escritura

A lo largo de la vida obtenemos saberes. Por eso, cada persona es una fuente de información. Y para escribir un texto se requieren ideas. Teniendo en cuenta lo que tú ya conoces, contestarás estas preguntas para generar ideas que serán la base de tu texto expositivo.

Para saber más



Siempre que alguien escribe lo hace con el propósito de comunicar algo. Este es el **propósito comunicativo**, el cual puede ser convencer, informar, entretener, dar instrucciones, reclamar o preguntar.

El lenguaje es una práctica social, es decir, lo utilizamos para comunicarnos con otras personas. Este se expresa a través de textos orales o escritos. Antes de escribir tu texto, debes tener en cuenta tu situación comunicativa. No es lo mismo escribir para informar que para convencer, o dirigirse a un adulto que a un niño.



4 Genero más ideas.

- Escribo de manera libre. Para ello, uso las ideas que creé al contestar las preguntas de la página anterior.

Tomo en cuenta la caja “Estrategia de escritura”. Asimismo, considero la situación comunicativa.

Blank lined writing area for generating ideas.

Estrategia de escritura

La **escritura libre** es una estrategia cuyo objetivo es dar confianza al autor para que escriba con total libertad. Lo hace según vayan apareciendo las ideas en su mente, sin preocuparse de si están bien o mal, ya que lo importante es generar más ideas. Luego, esas ideas serán evaluadas (por el mismo autor) para seleccionar aquellas que se ajusten a su propósito comunicativo.

Para saber más



La escritura de un texto es un proceso que inicia con la planificación; parte de esta es la generación de ideas. Para ello, hay muchas estrategias, como contestar preguntas o escribir libremente. Luego, estas se completan con la documentación, es decir, el escritor busca fuentes de información (revistas, libros, periódicos o videos) de donde extrae más ideas.

Reflexiona y responde estas preguntas: ¿de qué modo te favoreció la escritura libre para generar más ideas? ¿Cómo influyó la situación comunicativa que determinaste en tu escritura libre?



5 Me preparo para organizar mis ideas.



Ahora que ya tienes ideas, es necesario que les des un orden a partir de una estructura. Para ello, observa con atención cuáles son las partes del texto expositivo. Esta forma de organización te servirá de modelo.

“El verano es más caluroso que antes”, “el clima está cambiando” son expresiones usuales en estos últimos tiempos. ¿Por qué se dan estos cambios? La respuesta es el **calentamiento global**. A continuación, se abordarán sus causas y efectos.

Introducción: presenta el tema del texto.

Subtema 1
Definición del calentamiento global.

El calentamiento global es el aumento de la temperatura en la Tierra por el efecto invernadero. Este efecto se produce por la emisión de gases como el dióxido de carbono, el metano, el ozono y el vapor. Gracias a él, el planeta retiene el calor. Pero, al aumentar los gases, la Tierra se calienta más de lo normal, lo que constituye un problema.

Subtema 2
Causas del calentamiento global.

¿Qué causa el calentamiento global excesivo? Hay muchos factores. Uno es las centrales eléctricas que queman combustibles fósiles (petróleo, gas) y liberan dióxido de carbono (CO₂). Otro es la industria alimentaria (por ejemplo, la ganadería), que genera metano, el cual se crea por la descomposición de materia orgánica (como las heces de los animales). Dicho gas, en grandes cantidades, genera el calentamiento global. Un tercer factor es la quema de gasolina del sector transporte, que libera grandes cantidades de CO₂. La deforestación es otro factor porque los bosques son necesarios para limpiar el aire del CO₂. Al deforestarlos, este gas tóxico aumenta.

Desarrollo: explica de manera detallada el tema del texto a través de subtemas.

Subtema 3
Efectos del calentamiento global.

La otra pregunta es ¿qué efectos genera el calentamiento global? El más importante es el derretimiento de los hielos. Esto es grave porque parte del agua potable que se consume nace en los glaciares. Además, ese deshielo aumentaría el nivel del mar y, con ello, la posibilidad de que la superficie terrestre desaparezca. También hay que tomar en cuenta que las mareas condicionan el equilibrio del ecosistema, por lo que si estas se alteran traerían otras consecuencias, como sequías, pérdida de cultivos, escasez de alimentos o cambio del clima.

Cierre: párrafo que finaliza el texto y adopta diversas formas (una síntesis, una reflexión o una recomendación).

Los científicos han advertido que, si no se cambian los modos de vida para 2030, el calentamiento global pondrá en riesgo la vida humana.

Adaptado de Suárez, B. (25 de junio de 2019). *Calentamiento global: qué es, cómo nos afecta y qué podemos hacer para revertirlo*. Bioguía. <https://bit.ly/2zIUbdA>

Como ves, en este texto expositivo, la autora organizó la sección de desarrollo sobre el calentamiento global en tres subtemas. Asimismo, las ideas que explican cada subtema están organizadas en párrafos. Esto contribuye a la coherencia del texto y permite que el lector pueda entenderlo con mayor facilidad.



6 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Blank lined area for organizing ideas into a diagram.

Introducción

¿Qué ideas de las que generé pueden ayudarme a presentar el tema de mi texto? Las copio en esta sección.

Desarrollo

- Sigue estos pasos:
- 1.º ¿Qué ideas de las que escribí definen el problema ambiental sobre el cual estoy tratando? Las subrayo con azul.
 - 2.º ¿Qué ideas de las que escribí expresan las causas del problema ambiental? Las subrayo con negro.
 - 3.º ¿Qué ideas expresan los efectos del problema ambiental en mi comunidad? Las subrayo con rojo.
 - 4.º ¿Qué ideas expresan propuestas para disminuir ese problema?
 - 5.º A las ideas subrayadas según el color, les asigno un subtema y me pregunto: “¿En qué orden las colocaré?”. Según decida, le coloco un número a cada subtema.
 - 6.º Escribo cada subtema y sus ideas en el orden que establecí.

Cierre

¿Qué ideas de las que escribí me pueden servir para terminar mi texto?

7 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Las ideas que generé son suficientes para explicar los subtemas de mi texto expositivo sobre el problema ambiental de mi comunidad? ¿Qué otras fuentes puedo consultar para obtener más ideas? Hago un listado de estas fuentes.
- b. En una hoja aparte, recopilo las ideas de las fuentes que investigué y las clasifico de acuerdo con los subtemas de mi esquema de redacción.

Usa estrategias como el subrayado para obtener información importante de diferentes fuentes, que deberás leer para mejorar tu texto expositivo.



Paso 2: Escribir la primera versión del texto expositivo



Ahora empezarás a escribir tu texto. Para ello, usarás todo lo que has aprendido en las páginas anteriores.

1 Escribo la primera versión de mi texto expositivo.

A large area of lined paper for writing the first draft of the expository text.

Herramientas de escritura

Para la introducción

Usa las ideas que seleccionaste en tu esquema.

Para el desarrollo

- Escribe cada uno de tus subtemas en párrafos. Recuerda expresar tus ideas en forma de oración y enlazarlas con elementos de cohesión (conectores, anáfora, elipsis).
- Usa la mayúscula, la coma, y el punto y coma de acuerdo con el sentido que estás expresando.
- Usa recursos de exposición: definición, descripción y ejemplificación.

Para el cierre

Usa las ideas de tu esquema. Inicia con expresiones como finalmente, en suma o en síntesis.

Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Mi esquema de redacción contribuyó a darle claridad a las ideas de mi texto expositivo?, ¿cómo?
2. ¿De qué manera las fuentes que consulté reforzaron las ideas de mis subtemas?
3. ¿Cuál fue mi dificultad principal? ¿Cómo logré superarla?



Paso 3: Revisar la primera versión del texto expositivo



Observa atentamente los siguientes recursos de escritura y reflexiona sobre su uso. A partir de estos, revisarás la primera versión de tu texto para mejorarlo en la versión final.

- 1 Observo los ejemplos de los distintos tipos de introducción y leo la información de la caja “Para saber más”.

introducción con anécdota

El señor Doroteo sembró sus hortalizas en el mes de junio, pues, si bien no era temporada de lluvias, su comunidad tenía canales de regadío que hicieron posible su cultivo. Sin embargo, la noche del primero de julio cayó granizo, lo que afectó parte de su siembra. Él y su familia se asombraron porque en ese mes nunca caía granizo. ¿Por qué se dan estos cambios? La respuesta es el calentamiento global. A continuación, se abordarán sus causas y efectos.

introducción con cita textual

Antonio Mabres afirmó que “el clima de la Tierra está cambiando: las condiciones meteorológicas promedio de cada lugar, que a lo largo de los diez últimos milenios han venido siendo más o menos constantes, ahora están variando, y lo están haciendo de modo abrupto”. ¿Por qué se dan estos cambios? La respuesta es el calentamiento global. A continuación, se abordarán sus causas y efectos.

introducción con analogía

En la actualidad, han aparecido nuevas modalidades de servicio, denominadas *delivery*, las cuales han configurado una nueva forma de entrega personalizada de comida. Esto ha acrecentado el consumo de envases de plástico, motivando el incremento de su creación. De igual manera, el calentamiento global de la Tierra antes de este siglo se daba a un ritmo natural, pero en estas dos últimas décadas se ha acelerado por la nueva configuración social que vivimos. A continuación, se abordarán sus causas y efectos.

presentación del tema

oración bisagra

Para saber más



La **introducción** llama la atención del lector sobre el tema. Sus elementos son el contexto, la presentación del tema y la oración bisagra, que relaciona la introducción con el desarrollo.

Introducción con anécdota: presenta un hecho que se relaciona directamente con el tema.

Introducción con cita textual: se usan las ideas que una persona dijo sobre el tema; por lo tanto, se escriben entre comillas las palabras que el autor utilizó para expresar su idea.

Introducción con analogía: establece una comparación entre el tema y una situación similar que capte al lector.

- 2 Escojo una de las opciones de la caja “Para saber más”. Luego, redacto una nueva versión de mi introducción.

- 5 Observo el uso de la coma y el punto. Luego, leo la caja “Para saber más”.

El excesivo calentamiento global, **problema ambiental**, es un reto que debe afrontar el mundo. Dicho calentamiento genera el deshielo; también, el cambio de la marea. Todo esto puede llevar a un desequilibrio del ecosistema que traería **sequías, cambios de temperatura, huaicos, inundaciones**, etcétera.

frase aclarativa (va entre comas) ←

← elementos de una enumeración (se separan con coma)

↓ El verbo *genera* se omite y se reemplaza con coma.

- 6 Releo mis párrafos y compruebo si he colocado la coma y el punto adecuadamente. Escribo un párrafo mejorado.

- 7 Reviso la primera versión de mi texto a partir de la siguiente tabla:

Reviso mi texto expositivo	Sí	No
1. Mi texto tiene introducción, desarrollo y cierre.		
2. En la introducción he usado una anécdota, una cita textual o una analogía.		
3. Cada uno de los párrafos del desarrollo expresa un subtema.		
4. Las ideas de cada párrafo del desarrollo se centran en el subtema.		
5. En mi párrafo de cierre he terminado con una reflexión o síntesis.		
6. Enlacé las oraciones de mis párrafos con conectores y referencias anafóricas.		
7. Presenté fuentes confiables.		

Para saber más



El **punto** limita el sentido de la oración (punto seguido), del párrafo (punto aparte) y del texto en su conjunto (punto final). Su uso inadecuado genera confusión en el lector o interpretaciones incorrectas. Luego del punto, se escribe con mayúscula.

La **coma** es otro delimitador de sentido, pero al interior de la oración.

La **frase aclarativa** es una expresión secundaria de la oración, tanto es así que puede sacarse y la oración conserva su sentido.

La coma que reemplaza al verbo que se dijo anteriormente y cuya escritura se omite se conoce como **coma elíptica**.

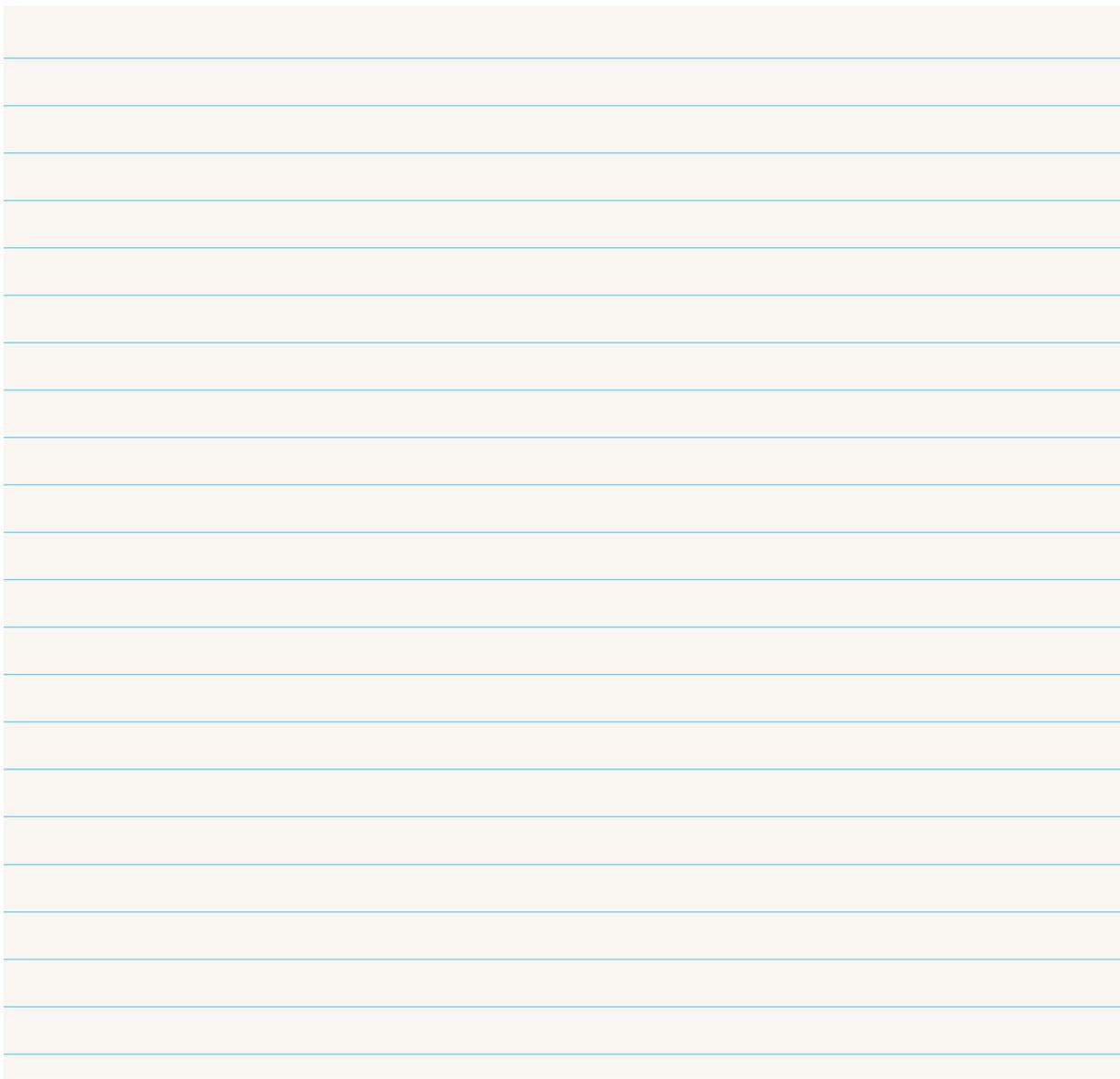
Reflexiono sobre mi proceso de revisión

1. ¿De qué modo conocer los tipos de introducción me ayudó a mejorar mi texto?
2. ¿Cómo me ayudó aplicar las referencias y los conectores para mejorar mi primera versión?
3. ¿Cómo me sentí mientras revisaba mi texto?



Paso 4: Escribir la versión final del texto expositivo

- 1 Escribo la versión final de mi texto expositivo a partir de la revisión que hice en las páginas anteriores.



Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito escribí mi texto expositivo? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿En qué proceso de la escritura tuve dificultades? ¿Cómo las resolví?
3. ¿Qué aprendí de esta experiencia?
4. ¿En qué otras situaciones de mi vida puedo aplicar lo que aprendí?

¡Felicitaciones! Lograste el reto propuesto: escribir tu texto expositivo sobre un problema ambiental de tu comunidad.



¿Por qué no beber alcohol?

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto argumentativo y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Activaré ideas para escribir un texto argumentativo sobre los peligros de beber alcohol. Organizaré esas ideas en un esquema y consultaré fuentes de información para ampliarlas, y escribiré la primera versión de mi texto, la cual revisaré a partir de los recursos de la escritura con el fin de redactar mi versión final.



En esta ficha, crearás un texto a través del cual comunicarás tu opinión.

Paso 1: Prepararse para escribir

1 Leo el texto.

Más de un millón de peruanos son adictos al alcohol

Según un estudio nacional de Cedro, en el Perú, más de 1 700 000 personas son adictas al alcohol. Además, este estudio manifestó que la ingesta de esta “droga social” es muy similar entre hombres y mujeres.

La investigación “Epidemiología de Drogas en Población Urbana Peruana”, presentada hoy, arroja igualmente que el 46,6 % de chicos de entre 12 y 18 años ha probado alcohol al menos una vez en la vida, mientras que el 83 % de los jóvenes con edades de entre 19 y 24 años también reconoce haberlo hecho.

Por otro lado, el psicólogo Milton Rojas, encargado del Servicio de Consejería y Adicciones de “Lugar de Escucha” de Cedro, destacó que la brecha de consumo de alcohol entre hombres y mujeres ya no es tan grande. “Hace 10 o 15 años los estudios de Cedro indicaban que existía una gran diferencia, pero ahora la brecha es mínima: mientras las mujeres registran un 77 %, los hombres alcanzan un 81 %. De igual modo, las diferencias entre la región andina y la región amazónica no son significativas”, dijo.

Este fenómeno tendría que ver con una serie de costumbres desafortunadas que están asociadas con la religión, con el deporte —señaló el experto— o con que los chicos han interiorizado que es necesario tomar para tener más éxito con las chicas, entre otras ideas erradas.

Asimismo, el estudio revela que las edades en las que se empieza a beber alcohol son cada vez más tempranas y que existe un incremento en la frecuencia con la que se bebe.

Adaptado de Robles, J. (30 de noviembre de 2017). *Más de un millón de peruanos son adictos al alcohol*. La República. <https://bit.ly/3hJ4AQs>



2 Genero ideas.

a. ¿Cómo se presenta el problema del alcohol en mi comunidad?
Lo describo.

b. ¿Qué causas creo que llevan a una persona a tomar alcohol?

c. ¿Qué sé sobre los efectos dañinos que el alcohol genera en el ser humano?

d. ¿Qué razones le daría a una persona para persuadirla de que no beba alcohol?

3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del texto argumentativo que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes está dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Para saber más



El **texto argumentativo** se caracteriza por que su autor manifiesta lo que piensa (opinión) sobre el tema que desarrolla, con la finalidad de persuadir al lector.

Estrategia de escritura

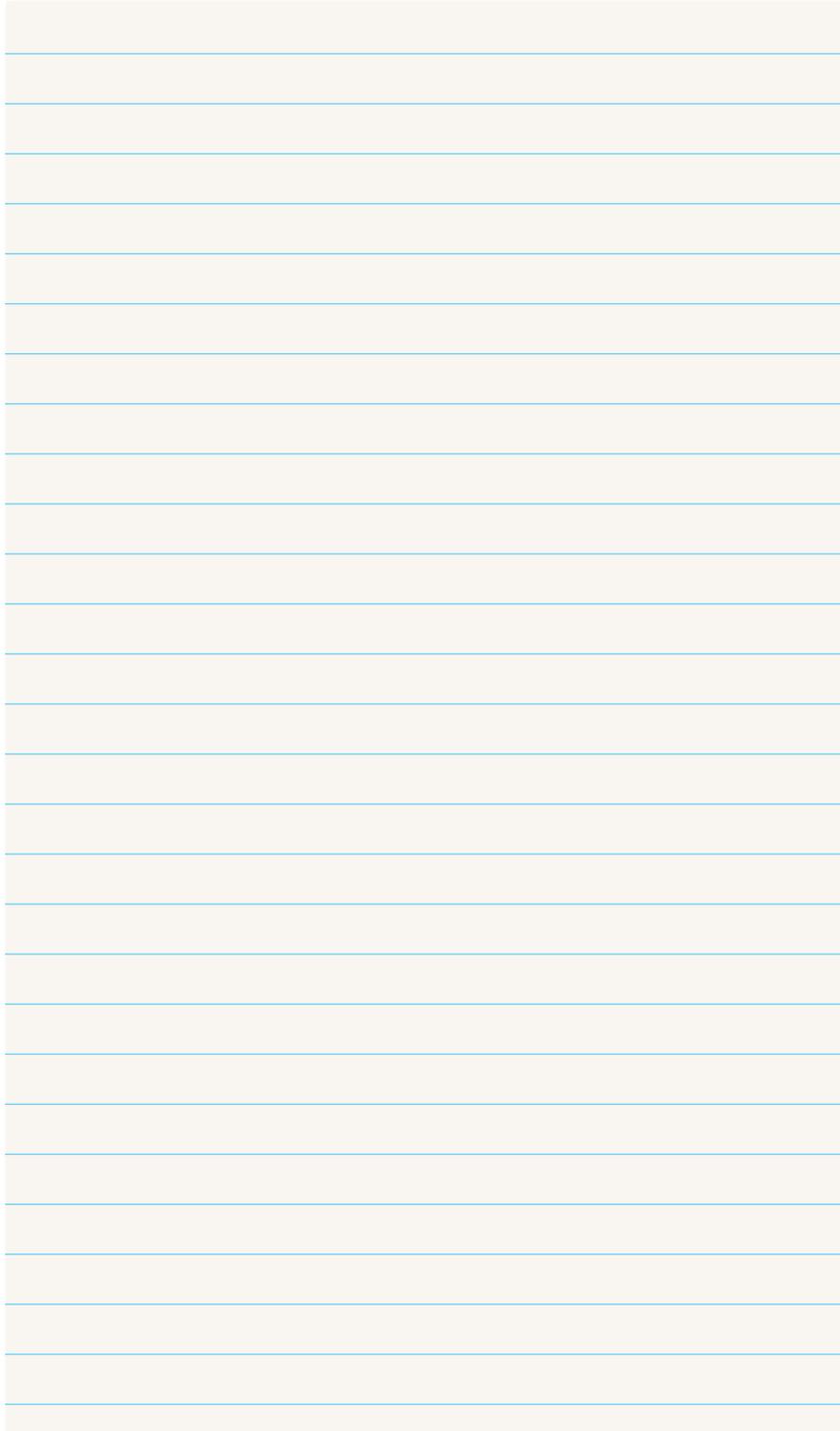
Recuerda que estas preguntas tienen la finalidad de que actives ideas a partir de lo que tú ya conoces. Te sugiero te tomes el tiempo necesario para recordar esas ideas que has adquirido a lo largo de tu vida.

Los textos argumentativos tienen el propósito de persuadir. Para ello, debes precisar ¿qué quieres persuadir o a quiénes quieres persuadir y cómo quieres persuadir?



4 Genero más ideas.

- Redacto mi texto mediante la estrategia de la escritura libre.



5 Reflexiono a partir de las preguntas y las respondo en mi cuaderno.

- ¿La escritura libre me ayudó a generar ideas?, ¿por qué?
- ¿Cómo influyó en mi escritura libre pensar en mi propósito comunicativo y en mis destinatarios?

Estrategia de escritura

La **escritura libre** es una excelente estrategia que te permitirá fluir en tu escritura, pues solo te preocuparás por lo que dices y no por cómo lo dices, ya que ese trabajo lo harás más adelante. Sin embargo, es recomendable pensar en tu propósito comunicativo y en las personas a las que te estás dirigiendo con tu texto, puesto que esto influye en el lenguaje con el que les escribes.

En la página anterior, activaste ideas al contestar las preguntas; ahora las usarás para redactar. La estrategia de la escritura libre te permitirá seguir generando ideas si es que algo más se te ocurre mientras vas escribiendo.



Para saber más



Recuerda que los textos no se escriben de la misma manera, cada uno de ellos tiene una situación comunicativa propia, tales como un tema específico, un propósito comunicativo y un destinatario. Por estas razones, los textos deberán adecuarse a las decisiones del autor sobre esos elementos.

6 Me preparo para organizar mis ideas.



A continuación, observa de qué manera se organiza el contenido de un texto argumentativo.

Ideas que contextualizan la opinión.	Según una encuesta nacional de El Comercio (2017), el 42 % de los peruanos cree que faltan valores y principios. Los valores, hay que recordar, son convicciones profundas de los seres humanos que guían su manera de ser y orientan su conducta.	Introducción: el autor presenta su opinión sobre el tema del texto.
Opinión	Lamentablemente, en la actualidad, los antivaleores ya han invadido con creces todos los sectores, pero creo que no todo está perdido, pues la educación puede salvarnos.	
Argumento 1 La violencia está insertada en los diferentes ámbitos de la sociedad.	En el ámbito familiar, prima el maltrato entre la pareja, hacia los hijos, a los padres, a los abuelos. En el educativo, se ve la falta de esfuerzo. En los medios de comunicación, la información está llena de antivaleores; se promueve el consumismo. Por otro lado, en el espacio público falta seguridad (robos), lo que genera desconfianza entre los pobladores.	Argumentación: es el conjunto de razones (argumentos) que el autor presenta para fundamentar su opinión.
Argumento 2 La educación y la familia son alternativas para superar la violencia.	La pérdida de valores, para suerte de la humanidad, se puede combatir con educación. El filósofo Aristóteles decía: “La educación y los hábitos hacen al hombre bueno”. Plutarco, otro filósofo griego, sostenía: “Naturaleza y educación deben conjugarse para hacer del hombre un ser perfecto y feliz”. Así, tenemos que la primera institución educadora es la familia. Por eso, los hijos de una familia que cultiva los valores no incurrir en faltas. Por ello, tiene un rol guía de gran importancia en la sociedad.	
Argumento 3 Cada persona es responsable del cambio social.	Debemos darnos cuenta de que cada uno de nosotros es responsable de la evolución de este planeta. Una parte de un todo puede hacer cambiar la sociedad en cualquier sentido, ya sea destruyéndola o construyéndola.	Conclusión: el autor expresa su opinión en otras palabras, pero con más énfasis porque ya la argumentó.
	En suma, cada uno de nosotros es referente de otros tantos. Es la oportunidad que se nos ha dado para ayudar al ser humano y recobrar al 100 % los valores. Si bien es cierto, ello exige un trabajo educativo individual que no es fácil, pero tampoco es imposible si queremos una mejor sociedad.	
	Adaptado de Valenza, M. (24 de noviembre de 2017). <i>La pérdida de valores y su relación con la violencia actual en el Perú</i> . Si crees, innovas. https://bit.ly/2V2uYeq	



Como puedes ver, el texto argumentativo tiene esta estructura que permite que la información tenga un orden y contribuya a su coherencia, de tal manera que el autor del texto cumpla su propósito de persuadir.

Para saber más



Los **argumentos** son elementos importantes porque de ellos depende que el autor logre su propósito. De ahí que un ejemplo, un dato estadístico o la opinión de otra persona pueden ayudar a reforzar los argumentos.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Introducción

¿Qué ideas de mi escrito inicial me servirían para contextualizar el tema y expresar mi opinión?

Desarrollo

Organizo mis argumentos siguiendo estos pasos:

- 1.º De las ideas que escribí, ¿cuáles puedo usar como argumentos?
- 2.º Subrayo con distinto color cada argumento y les coloco un nombre.
- 3.º ¿Cuál sería el orden más conveniente para el texto? Enumero los argumentos según el orden en que irán.
- 4.º Agrupo las ideas correspondientes a cada argumento en un solo bloque y las escribo en esta sección en el orden establecido.

Conclusión

¿Qué ideas de mi escrito inicial pueden ser útiles para expresar mi conclusión?

Te sugiero que consultes al personal de la posta de salud. Asimismo, en la biblioteca de tu escuela, revisa libros de salud. Pregunta a tus profesores de Ciencia y Tecnología y de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, ya que también son fuentes de información.

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿A qué fuentes de información puedo acudir para reforzar mis argumentos o añadir algunos más? En una hoja aparte, realizo un listado de dichas fuentes.
- b. Consulto las fuentes que seleccioné, las leo y, en una hoja aparte, escribo las ideas que amplíen la información de mis argumentos.



Paso 2: Escribir la primera versión del texto argumentativo

- 1 Escribo la primera versión de mi texto argumentativo. Tomo en cuenta las cajas “Herramienta de escritura”.

Herramientas de escritura

Para la introducción

Escribe tu opinión a partir de las ideas que seleccionaste en tu esquema de redacción. Para introducir tu opinión, puedes usar expresiones como opino que, según lo que pienso, desde mi punto de vista, considero que, entre otras.

Para la argumentación

- Escribe tus argumentos en orden, tal como están en tu esquema.
- Para cada argumento construye un párrafo con sus respectivas ideas.
- Al interior de cada párrafo, cohesionas tus ideas a través de conectores y referentes. Recuerda que cada idea debe conformar un todo con las otras ideas.

Para la conclusión

Inicia con palabras como en conclusión, en suma, por todo lo argumentado o concluyo que.

Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Cómo contribuyó mi esquema de redacción a que mi texto sea más comprensible?
2. ¿De qué manera las fuentes que consulté me ayudaron a escribir argumentos persuasivos?
3. ¿Cómo me ayudaron las cajas “Herramienta de escritura” en la redacción de mi primera versión?



- 3 Leo la caja “Para saber más” y observo cómo afectó la redundancia a la coherencia del texto.

Debemos darnos cuenta de que cada uno de nosotros es responsable de la evolución de este planeta. **De manera individual nos corresponde el desarrollo de nuestra sociedad.** Una parte de un todo puede hacer cambiar la sociedad en cualquier sentido, ya sea destruyéndola o construyéndola.



Como observas, la idea resaltada en azul repite la información de la primera idea.

- 4 Reviso los párrafos en los que he expresado mis argumentos y compruebo qué ideas son redundantes. Las subrayo y las elimino. Luego, escribo uno de mis párrafos mejorados a partir de esa revisión.

- 5 Leo la caja “Para saber más” y observo cómo se afectó el principio de no contradicción.

La pérdida de valores, para suerte de la humanidad, se puede combatir con educación. **La educación peruana no está preparada.**

idea contradictoria ←

En este caso, el autor afirma en la primera idea que la educación puede combatir la pérdida de valores, pero cuando dice que la educación peruana no está preparada lo que afirmó anteriormente ya no tiene sentido, pues lo está negando. Eso es incoherente.



- 6 Leo mis párrafos y detecto si alguna idea contradice lo que estoy sosteniendo en mi texto argumentativo. La elimino y escribo un párrafo mejorado.

Para saber más



Conforme se van expresando las ideas de un texto, se debe dar una progresión temática. Es decir, cada idea aporta una nueva información sobre el asunto que se desarrolla. Pero puede ocurrir que se caiga en **redundancia**. Esta consiste en la repetición innecesaria de una información, con la cual se afecta la coherencia o el sentido del texto.

Para saber más



El **principio de no contradicción** es un recurso que alerta al escritor para que todas las ideas que él sostiene deban seguir el mismo sentido. Por ejemplo, si alguien afirma que está en contra de la caza de animales, sus ideas tienen que sustentar esa posición.

7 Observo la sílaba tónica de las palabras y cómo a partir de esta se aplicaron las reglas generales de acentuación.

En el **ámbito familiar**, **prima** el maltrato entre la **pareja**, **hacia** los **hijos**, a los **padres**, a los **abuelos**. En el **educativo**, se ve la **falta** de **esfuerzo**. En los **medios de comunicación**, la **información** está **llena** de **antivalores**; se **promueve** el **consumismo**. Por otro **lado**, en el **espacio público** **falta** seguridad (**robos**), lo que **genera** **desconfianza** **entre** los **pobladores**.

grave ← → esdrújula → aguda



Cada sílaba resaltada en rojo es la sílaba tónica. Así, estás viendo que algunas llevan tilde y otras no. Por ejemplo, no es lo mismo decir público (grupo de personas) que publico (acción de publicar o difundir). ¿Cómo saber si se coloca la tilde o no en una palabra? Aplica las reglas generales de acentuación. Para ello, revisa tu escrito, fíjate si algunas palabras requieren tilde y colócala para que su sentido esté precisado.

8 Reviso la primera versión de mi texto a partir de los indicadores de la siguiente tabla:

Reviso mi texto argumentativo	Sí	No
1. En la introducción de mi texto expresé con claridad mi opinión sobre el consumo de alcohol.		
2. Para expresar mi opinión, empleé términos como <i>según mi opinión, considero que y desde mi punto de vista</i> .		
3. Explicué cada argumento en un párrafo distinto y con las ideas suficientes, de tal manera que sustentaban mi opinión.		
4. En la conclusión repetí con otras palabras mi opinión, pero con mayor énfasis para lograr mi propósito comunicativo.		
5. Empleé el punto para delimitar el sentido de las oraciones, de los párrafos y de mi texto.		
6. Usé conectores y referencias para enlazar las ideas de los párrafos.		

Para saber más



La **sílaba tónica** es la mayor fuerza de voz (acento) que tiene cada palabra. En función del lugar que ocupa, clasifica las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, a partir de lo cual se establecen **las reglas generales de acentuación**.

Agudas: la mayor fuerza de voz está en la última sílaba. Se tildan si terminan en vocal o en las consonantes *n* o *s*.

Graves: la mayor fuerza de voz está en la penúltima sílaba. Se tildan si terminan en cualquier consonante, menos en *n* o *s*, o en vocal.

Esdrújulas: la mayor fuerza de voz está en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.

Sobresdrújulas: la mayor fuerza de voz está en una sílaba anterior a la antepenúltima y siempre se tildan.

Para fortalecer la revisión de tu texto argumentativo, aplica las acciones que se te presentan en la tabla. Así, cuando escribas la versión final, tendrás más recursos para lograr que tus destinatarios la comprendan y para que cumplas tu propósito comunicativo.

Reflexiono sobre mi proceso de revisión

1. ¿De qué manera el recurso de expresar ideas a través de oraciones mejoró la versión de mi texto argumentativo?
2. ¿Cómo mejoró mi texto al aplicar el recurso del principio de no contradicción y extraer las ideas redundantes?
3. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo lo superé?
4. ¿Cómo me sentí mientras revisaba mi texto?



Paso 4: Escribir la versión final del texto argumentativo

- 1 Escribo la versión final de mi texto argumentativo.

Blank lined writing area for the final version of the argumentative text.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito comunicativo escribí? ¿Logré ese propósito? ¿cómo?
2. ¿Qué pasos seguí para lograr la versión final de mi texto argumentativo?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de esta experiencia?
4. ¿En qué otra situación podría escribir un texto argumentativo?

Ya puedes decir:
“¡Reto cumplido!”. Tu esfuerzo
valió la pena. Ahora entrega
tu texto a sus destinatarios.



Historias para temblar



¿Qué aprenderé?

A escribir un cuento de terror y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Activaré ideas a través de dos estrategias: responder preguntas y la escritura libre. Observaré cómo se estructura un texto narrativo y, a partir de ese modelo, estableceré un esquema de redacción con las ideas que generé. Escribiré la primera versión de mi texto teniendo en cuenta el tipo de narrador, el inicio, el nudo y el final; luego, la revisaré y escribiré la versión final.



Paso 1: Prepararse para escribir

1 Leo el texto y observo la imagen.

Una noche de espanto

Densa niebla cubría el pueblo, cuando regresaba a mi casa de una sesión espiritista.

Me encontraba en medio de las tinieblas, la lluvia caía sin cesar y el viento aullaba lastimeramente, no se veía un ser vivo. De pronto, mi alma estaba dominada por un terror incomprensible. Yo, hombre sin supersticiones, corría a toda prisa temiendo mirar hacia atrás.

Llegué a mi casa y encendí el fósforo. Lo que alumbró fue un espectáculo inverosímil y horroroso. Grité, di un paso hacia la puerta y, loco de terror, de espanto y de desesperación, cerré los ojos. En medio había un ataúd.

Sin razonar ni detenerme, salí como loco. Los pies se me enredaban en el abrigo. No comprendo cómo no me caí y me rompí los huesos. En la calle, me apoyé en un farol e intenté tranquilizarme. Mi corazón latía, mi garganta estaba seca.

Los espíritus me han profetizado la muerte. ¿Me habrán proporcionado acaso el ataúd? No creía, y sigo no creyendo, en el espiritismo; pero semejante coincidencia era capaz de desconcertar a cualquiera. Es imposible. Soy un miedoso, un chiquillo. Habrá sido una alucinación. ¡Claro! ¿Qué otra cosa puede ser?

La lluvia me empapaba; el viento me sacudía el gorro y me arremolinaba el abrigo. Estaba chorreando. ¿Adónde ir? ¿Volver a casa y encontrarme otra vez frente al ataúd? No podía ni pensarlo; me hubiera vuelto loco al ver otra vez aquel ataúd, que probablemente contenía un cadáver. Decidí ir a pasar la noche en casa de un amigo.

Después de llamar varias veces, me convencí de que estaba ausente. Busqué la llave detrás de la viga, abrí la puerta y entré. Saqué los fósforos y encendí uno. Pero la luz no me tranquilizó. Al contrario: lo que vi me llenó de horror. Vacilé un momento y hui como loco de aquel lugar. En la habitación de mi amigo vi un ataúd... ¡De doble tamaño que el otro!

Adaptado de Chéjov, A. (2005). *Una noche de espanto y otros cuentos*. Ínsula Barataria.



¿Te ha pasado alguna vez algún hecho escalofriante? Cuéntalo. Como has podido leer, este cuento narra hechos de terror que causan suspenso y muchas emociones. Te proponemos que escribas un cuento de este tipo y logres generar en tu público lector esas sensaciones.

2 Genero ideas.

a. ¿En qué lugar y en qué tiempo ocurrirían los hechos de mi cuento de terror? Describo el lugar.

b. ¿Quiénes serían los personajes?

c. ¿Qué características tendría cada uno de mis personajes?

d. ¿Qué suceso extraño o terrorífico le sucedería al protagonista?

e. ¿Qué consecuencias desencadenaría ese suceso extraño o terrorífico?

f. ¿Cómo terminaría mi cuento de terror?

3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del cuento de terror que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes estará dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Para saber más



El **cuento de terror** es una narración breve que tiene como fin generar miedo en el lector para que experimente emociones fuertes a partir de situaciones sobrenaturales o extrañas.

Estrategia de escritura

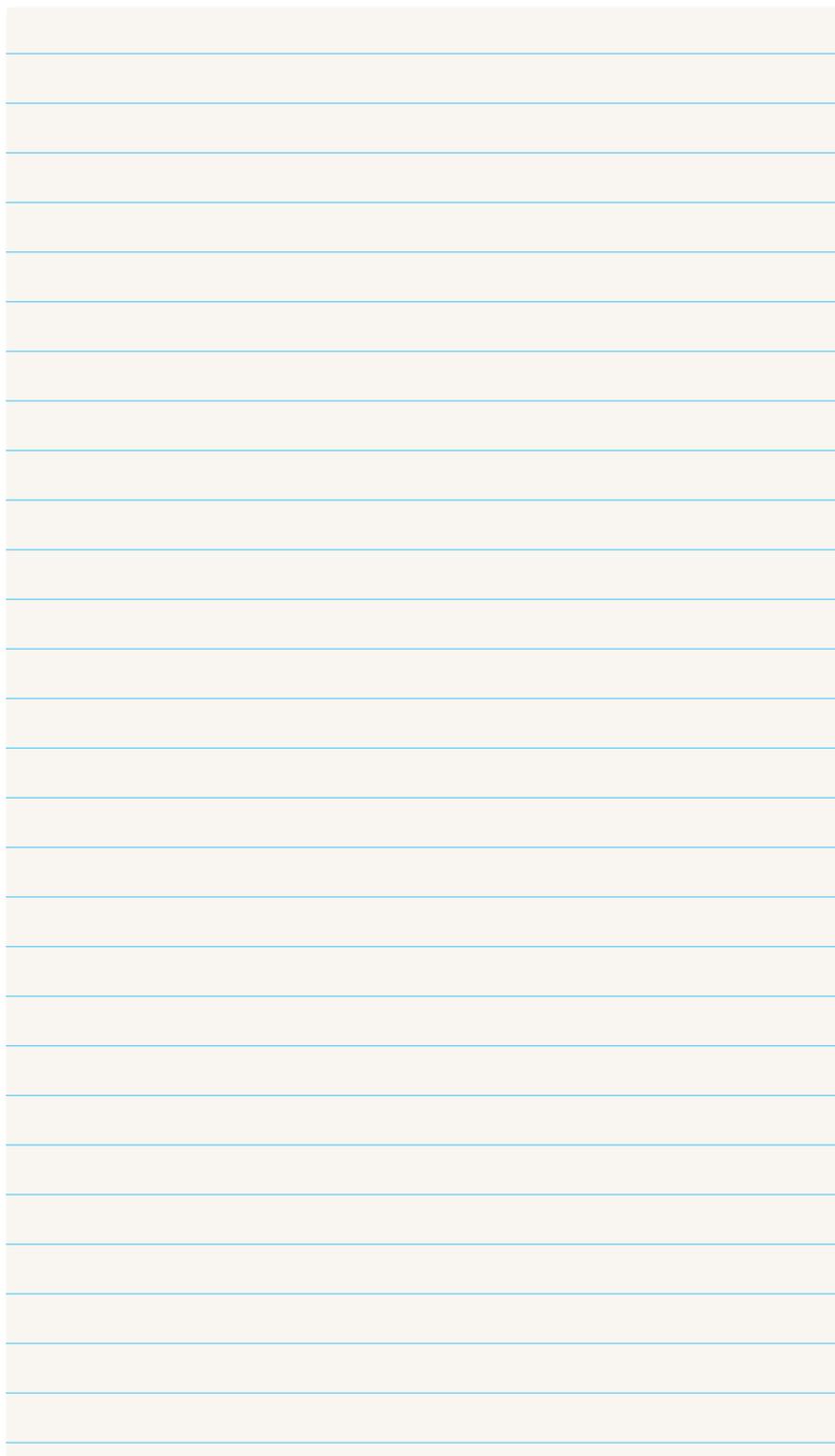
Para el contexto de tu cuento, puedes elegir un lugar que tenga una atmósfera que cause miedo; por ejemplo, una cueva, una quebrada solitaria o una laguna de gran profundidad. De igual manera, respecto al tiempo, puede transcurrir en una noche o una mañana desolada. Tú eliges.

El cuento de terror se caracteriza por romper lo cotidiano de una manera que causa sensaciones de angustia y miedo intenso en los personajes. Ese elemento que altera es un hecho o un ser sobrenatural (algo inexplicable) que lleva a peligrar la vida de los que atraviesan esa situación, por lo que tratan de hacer todo lo posible para salvarse. Toma en cuenta esto al contestar las preguntas.



4 Genero más ideas.

- Inicio mi primer escrito del cuento de terror. Para ello, aplico la estrategia de la escritura libre y uso las respuestas que di en la página anterior.



Ten en cuenta que un elemento fundamental del cuento es el narrador, cuya función es contar la historia. La narración puede estar en:

Primera persona

El narrador es parte de los hechos, ya sea como protagonista o secundario.

Ejemplo: **Mis** piernas temblaban, ese ser de ojos brillantes se acercaba a **mí**.

Tercera persona

El narrador no es parte de los hechos.

Ejemplo: **Sus** piernas temblaban, ese ser de ojos brillantes se acercaba a **él**.

Al iniciar tu escrito libre, decide qué tipo de narrador elegirás.



- #### 5 Reflexiono a partir de las siguientes preguntas: ¿la estrategia de escritura libre me permitió añadir más hechos a mi cuento de terror?, ¿por qué? Luego, las respondo en mi cuaderno.

6 Me preparo para organizar mis ideas.



Recuerda que debes organizar las ideas que escribiste en la página anterior en un esquema de redacción. Para ello, observa cómo se estructura un cuento de terror. Este ejemplo te servirá de modelo.

Una pareja fue a una fiesta de un pueblo vecino. El lugar quedaba en una quebrada cuyo río era manso y cristalino. La reunión estaba amena, bailaron y cantaron, pero el hombre y la mujer tenían que regresar en la tarde, por lo que la mujer le dijo a su marido:

—Vamos ya. Nuestros hijos estarán llorando.

Después, el marido le dijo a su mujer:

—Vamos, pues.

Hecho que da origen al conflicto (detonador).

Los dos estaban mareados e iniciaron el regreso. Caminaban tambaleándose. La noche estaba a punto de caer y aún les faltaba casi la mitad de camino para llegar a su pueblo. **Entonces de un momento a otro el hombre cayó al suelo.** La mujer dijo:

—¡Papá lindo! ¡Levántate, levántate! —y le jalaba los brazos.

El marido no se movía, pero empezó a roncar. La mujer le dijo:

—¡Despiértate, despiértate! —pero él no se despertaba.

La mujer empezó a preocuparse.

—Ya es tarde, me puede suceder cualquier cosa —se dijo en voz alta mientras seguía jalándolo.

La noche llegó y un viento frío los envolvía. La mujer dijo:

—Estaré a tu lado. Ya es una hora fea.

Unidad narrativa
Ayuda del alma a la mujer.

De repente se apareció un alma buena, toda vestida de blanco. El alma y la mujer jalaban al hombre que estaba dormido, pero no podían moverlo. El hombre roncaba.

Unidad narrativa
Anuncio de la llegada del condenado.

De pronto, se escuchó un ruido horrible, capaz de asustar hasta al más valiente. El alma miró a la mujer con pena y resignación. Ese ruido era de las cadenas del condenado. El alma le dijo a la mujer que dejara a su esposo y le indicó un lugar para que se escondiera.

Unidad narrativa
Llegada del condenado.

El ruido se hacía más fuerte, “challan, challan”, y la mujer vio al condenado que caminaba despacio arrastrando sus cadenas. Cuando este llegó al lugar, se llevó al hombre, alma y cuerpo, todo.

La mujer no vio cómo se lo llevó porque tenía miedo y se había tapado los ojos.

Ni bien llegó el amanecer, la mujer miró a todas partes con la esperanza de encontrarlo. Nada. Por el camino de arriba, encima de un árbol, vio su ropa, pero el hombre no estaba. La mujer lloró y se fue a su casa, sola sin su marido.

Instituto Mario Razzeto (editor) (s. f.).

Cuento andino popular. Instituto Andino de Artes Populares.

Inicio: se presenta a los personajes principales en un lugar y tiempo, además del hecho que dará origen al conflicto.

Nudo: hecho o conjunto de hechos que crean una tensión narrativa o conflicto. En el nudo es posible identificar **unidades narrativas**, las cuales se centran en un suceso específico de la historia.

Desenlace: hechos que resuelven la tensión narrativa y restituyen la estabilidad.



Como observas, en esta historia, la tensión progresa en cada unidad narrativa. Debes tener en cuenta ese mecanismo cuando en la página siguiente organices los hechos que escribiste en tu esquema de redacción. Observa que, en este caso, el final es cerrado. Evalúa y decide qué final le darás a tu cuento.

Para saber más

Tipos de finales

Final cerrado: se sabe qué sucederá con el protagonista.

Final abierto: el conflicto queda sin resolver.

Final sorpresivo: se resuelve el conflicto, pero no de la forma como el lector esperaba.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Inicio

¿Qué hechos de los que escribí me ayudan a presentar a los personajes, el lugar y el tiempo? ¿Cuál de los hechos expresa el detonador que da pie a los hechos de terror?

Nudo

Para organizar el nudo, sigo estos pasos:

- 1.º Me pregunto: ¿cuántas unidades narrativas tengo en mi escrito?
- 2.º Subrayo con distinto color los hechos que corresponden a cada unidad narrativa.
- 3.º ¿En qué orden suceden estas unidades narrativas? Las enumero.
- 4.º Transcribo los hechos agrupados por unidad narrativa en el orden que establecí.

Desenlace

¿Qué hechos de mi escrito reflejan el final del cuento de terror?

El esquema de redacción es una guía que te permite ordenar los hechos de tu cuento de terror. La revisión de esta herramienta es necesaria, ya que a partir de ella iniciarás tu escritura.

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Los hechos de cada unidad narrativa del nudo de mi esquema son los suficientes? ¿Qué otro hecho podría incluir?
- b. ¿Por qué los hechos que puse, tanto como el desenlace, contribuyen a generar terror? ¿Podría añadir algún elemento más?



Paso 2: Escribir la primera versión del cuento de terror

- 1 Escribo la primera versión de mi cuento de terror con el material que he generado en las páginas anteriores. Planteo un título que genere suspenso.

Blank lined writing area for the student to write their first draft of the horror story.

Herramienta de escritura

Al presentar a un personaje, incluye una breve descripción: María era alegre y valiente.

Si decides que uno de los personajes hable, usa la raya:

—Vamos, pues.

Usa conectores de secuencia para señalar el avance de los hechos: posteriormente, después, luego.

Usa conectores temporales para expresar el tiempo: de pronto, al llegar la noche, al amanecer.

La voz narrativa debe ser la misma. Si el narrador está en tercera persona, toda la narración debe ser igual. Ejemplo: El alma miró a la mujer con pena.

Paso 3: Revisar la primera versión del cuento de terror

- 1 Reviso la primera versión de mi cuento a partir de la siguiente tabla:

Reviso mi cuento de terror	Sí	No
1. En el inicio presenté al o a los personajes principales, el lugar, el tiempo y el hecho detonador.		
2. En el nudo las unidades narrativas están claramente diferenciadas.		
3. En el desenlace se observa un tipo de final: cerrado, abierto o sorpresivo.		
4. Al presentar a los personajes, incluí breves descripciones.		
5. Usé conectores temporales y de secuencia para enlazar los hechos y así lograr la cohesión de la historia.		

Reflexiono sobre mi proceso de revisión

1. ¿Cómo me ayudó mi esquema en la escritura de mi narración?
2. ¿Cómo me ayudaron las herramientas de escritura?



Paso 4: Escribir la versión final del cuento de terror

- 1 Escribo la versión final de mi cuento de terror a partir de la revisión que hice de mi primera versión en la página anterior.

Blank lined writing area for the final version of the horror story.

¡Felicitaciones! ¡Reto cumplido! Ahora entrega a tus destinatarios tu cuento de terror para que lo lean y vivan emociones intensas. Si deseas, puedes añadir una ilustración para que tu presentación genere más impacto.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito escribí mi cuento de terror? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué es lo que más me gustó de esta experiencia?



EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

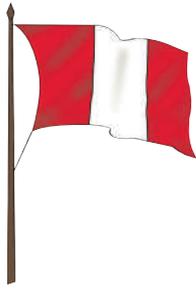
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.- Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.- Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.- Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.- Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.- Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.- Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-
1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-
1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-
1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-
1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-
1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-
1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.- Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.- Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA