



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

Dirección
General de Educación
Básica Regular

Comunidad Educa

ESTRATEGIAS PARA INCORPORAR LOS SABERES
Y CONOCIMIENTOS LOCALES A LA ESCUELA



Desde la experiencia de docentes
de escuelas multigrado en áreas rurales



GUÍAS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE PARA EL TRABAJO EN AULAS MULTIGRADO
Dirección General de Educación Básica Regular - Dirección de Educación Primaria



Ministerio de Educación

Guía de gestión participativa 1 - DOCUMENTO DE TRABAJO
Dirección de Educación Primaria - 2009

La **Dirección de Educación Primaria**, como parte de sus metas para el año 2009, hace entrega de una serie de guías de actualización docente, orientadas a sostener los procesos de aprendizaje en aulas multigrado. Estas guías son resultado de la sistematización del material producido durante la construcción y validación del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado en áreas rurales (2005 - 2007).



Comunidad Educa. Estrategias para incorporar los saberes y conocimientos locales en la escuela.

Guía de actualización docente para el trabajo en aulas multigrado

Ministerio de Educación

Dirección: Calle El Comercio s/n

San Borja. Teléfono: 6155800

www.minedu.gob.pe

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación pedagógica y edición general: Soledad Hamann.

Coordinación de materiales: Jessica Martínez.

Sistematización: Jorge Contreras.

Contenidos: Alejandro Flores, Gisella Namuche, José Zamora, Saúl Cabanillas, Maria Canales, Rómulo del Carpio, Jéssica Martínez, Vidauro González, Edith Bustamante, Rubén Roque, Edgar Sanga, Juan Mamani, Sergio Ancco, Soledad Hamann, Jorge Contreras.

Corrección de estilo: Diana Cornejo.

Las fotografías, testimonios y evidencias fueron registrados –como parte del acompañamiento pedagógico– por los acompañantes pedagógicos, los asistentes de validación y los especialistas de la DEP durante el proceso de construcción, validación y sistematización del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado en áreas rurales entre los años 2006 y 2007.



Presentación

Que no se pierdan las cosas antiguas, que nuestros
padres y nuestras madres nos enseñaron¹

En el proceso de experimentación y validación del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado, la participación de la comunidad no se ha limitado a mejorar la infraestructura escolar, a elaborar materiales para los estudiantes o a tomar decisiones en asambleas para promover la gestión de la escuela. Hemos transitado del rol de las familias que colaboran en el estudio de sus hijos, a contar con la participación de padres y madres que contribuyen en el corazón de la escuela llevando sus saberes y conocimientos.

Esta guía recoge y organiza la experiencia denominada *Comunidad Educa*, orientada a promover desde la escuela la incorporación de saberes locales, abriendo sus puertas y ventanas a la participación de las familias y la comunidad.

Para los docentes y la comunidad fue novedoso identificar las demandas de niños, niñas y familias, así como los saberes locales, para empezar a implementar el currículum. La estrategia *Comunidad Educa* –que forma parte de este proceso– nos permitió acercarnos a una manera de planificar alejada de teorizaciones e ir construyendo prácticas pedagógicas cercanas a los contextos culturales y lingüísticos en los que nos desenvolvemos.

Esta guía se construye desde los testimonios de niños, niñas, maestros, maestras y miembros de la comunidad. Es su palabra y acción lo que da vida a este documento y nos invita a seguir recogiendo y organizando el saber popular, que muchas veces está fuera de nuestras aulas y dejamos pasar, sin valorar su potencial para los aprendizajes de nuestros estudiantes. Hemos organizado la guía en tres capítulos:

- ▶ El capítulo uno nos invita a conocer la estrategia de *Comunidad Educa*, las formas de organización comunal, la revaloración de los saberes locales, la importancia de las demandas de la familia y los calendarios comunales como punto de partida para organizarla.
- ▶ El capítulo dos nos presenta el proceso de la estrategia de *Comunidad Educa*.
- ▶ El capítulo tres contiene diversas formas de implementación de esta estrategia y su concreción en el currículum.

Esperamos que esta guía, que nos habla del quehacer en nuestras escuelas multigrado, nos permita contar con un instrumento que concrete su implementación y promueva un aprendizaje intercultural entre escuela, comunidad, región y país.

Las experiencias que aquí presentamos están disponibles en video y en presentación en diapositivas en <http://primaria.perueduca.edu.pe>.

¹ Francisca Labajos. Madre de familia de la escuela multigrado de Güillipcha. Granada, Chachapoyas.



Contenido

| | |
|--|-----------|
| Presentación | 1 |
| ¿Qué buscamos con esta guía? | 3 |
| Como docentes | 5 |
| Como especialistas, coordinadores, acompañantes y capacitadores | 5 |
| 1) Generando condiciones para realizar la estrategia <i>Comunidad Educa</i> | 6 |
| Conociendo las formas de organización comunal y el trabajo cooperativo | 7 |
| Revaloración de los saberes locales y tecnologías ancestrales desde la escuela | 7 |
| Demandas de las familias, saberes locales y asambleas comunales | 8 |
| Importancia de calendarios comunales | 9 |
| ¿Cómo organizamos <i>Comunidad Educa</i> ? | 4 |
| 2) ¿Qué proceso debo seguir para aplicar la estrategia <i>Comunidad Educa</i>? | |
| Incorporación de los saberes locales en la programación curricular | 15 |
| Desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de la estrategia <i>Comunidad Educa</i> | 15 |
| Reflexionando sobre los saberes transmitidos por los miembros de la comunidad | 17 |
| Testimonios | 18 |
| 3) <i>Comunidad Educa</i> y su concreción en el currículo | 20 |
| Preparando Inchicapi en San Martín | 21 |
| Elaborando ollas de barro en Tucaque | 24 |
| Tejiendo chalinas y criando cuyes en Cholloccani | 27 |
| Tejiendo identidades | 28 |
| Cocinando saberes: Preparando <i>k'ispiña</i> | 32 |





¿Qué buscamos con esta guía?

La guía *Comunidad Educa* es un referente para que los maestros y maestras incorporen al currículo los saberes y conocimientos locales, promuevan la interculturalidad y favorezcan un aprendizaje significativo en nuestros niños y niñas.

Ante esta necesidad, buscamos:

Como docentes

- ▶ Reflexionar sobre la importancia de promover aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas desde y con su cultura.
- ▶ Apropiarse de metodologías para recoger saberes locales e incorporarlos al currículo.
- ▶ Sistematizar y compartir experiencias en las que se rescaten y valoren los saberes, el conocimiento y la cultura local.
- ▶ Mantener vivos en la escuela los saberes y conocimientos locales que han sido heredados y transmitidos de generación en generación desde lo local hacia lo global y viceversa.

Como especialistas, coordinadores, acompañantes y capacitadores

- ▶ Promover entre las escuelas y redes educativas el intercambio de estas experiencias y las metodologías para su implementación en el marco de una educación intercultural.

GENERANDO CONDICIONES PARA REALIZAR LA ESTRATEGIA *COMUNIDAD EDUCA*



Antes de que un niño o niña ingrese a una escuela, es en la familia donde primero aprende a vivir y relacionarse. Cada miembro de la familia cumple un rol en la formación de la persona. Educan la madre y el padre al estimular habilidades básicas como caminar, hablar, comer; al dar una orientación de vida a su hijo e hija; al transmitir saberes y sentimientos; al aceptar y corregir errores, y al conservar sus creencias. Educa el hermano cuando respeta las normas familiares, cuando comparte, cuando brinda y solicita ayuda. Educan el abuelo y la abuela al transmitir su sabiduría, al ayudar a descubrir el camino que decidamos recorrer.

De igual modo, las familias cumplen un rol preponderante al asegurar su subsistencia a través de la alimentación, protección y abrigo. Ellas forman la personalidad de los individuos dentro del seno familiar y social.

Conociendo las formas de organización comunal y el trabajo cooperativo

Nuestras comunidades tienen formas de organización naturales para asegurar la integración de sus habitantes, la convivencia armónica y el trabajo mancomunado. Estas formas se evidencian en el ayllu, la junta de regantes, las comunidades campesinas o el trabajo prestado.

En las sociedades andinas, las formas de cooperación comunal son imprescindibles para mejorar los niveles de producción y bienestar. Para ello tienen el manejo de los recursos naturales, así como representación e interlocución ante los organismos estatales. La organización comunal se sustenta en tres esferas: la económica, la sociopolítica y la cultural.

En todas las comunidades hay formas de trabajo cooperativo que los pobladores emplean para ayudarse y lograr metas que no podrían alcanzar individualmente.



Revaloración de los saberes locales y tecnologías ancestrales desde la escuela

La *Comunidad Educa* es una estrategia pedagógica planificada desde la programación curricular y tiene como objetivo promover, desde las demandas de las familias y los calendarios comunales, situaciones de la vida cotidiana donde nuestros niños y niñas puedan fortalecer su identidad. Al mismo tiempo, favorece las relaciones entre varias generaciones presentes en nuestras comunidades, fomentando un mayor diálogo con los padres, las madres, sabios de la comunidad, *yatiri*², *paco*³, “curiosos”, “papitos”, “mamitas”, quienes al compartir sus conocimientos y experiencias se convierten en una excepcional oportunidad para incorporar los conocimientos locales al currículo.

En *Comunidad Educa*, cuando hablamos de “sabios”, nos referimos a aquellas personas que tienen un “saber” o “conocimiento” reconocido por la comunidad. En este sentido, llamaremos sabio a una madre, padre u otro miembro de la comunidad que tiene dominio sobre alguna tecnología local, o sobre el arte de curar con plantas, o de contar historias, o interpretar señas.

Comunidad Educa no es una actividad inusual, pintoresca o improvisada; más bien busca desencadenar un proceso de diversificación curricular que permita a estudiantes, familiares y maestros recoger e incorporar, desde una construcción participativa, los aportes de la cultura local al proceso pedagógico.

Así se promueven espacios con reconocimiento oficial para el encuentro e intercambio de la sabiduría ancestral con otras formas de conocimiento, difundiendo el patrimonio cultural inmaterial⁴ manifestado en los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales de las comunidades (por ejemplo, los danzantes de tijeras).



² *Sabio* en lengua aimara.

³ *Sabio* en lengua quechua.

⁴ UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 2006 en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002>

Demandas de las familias, saberes locales y asambleas comunales

Tenemos la tendencia de reconocer a la escuela como única depositaria del saber y sobrevalorar erróneamente el rol del maestro frente al rol de los padres. La estrategia pedagógica de *Comunidad Educa* deja de lado este sentir y contribuye a la valoración y el respeto por la diversidad cultural, las múltiples formas de conocimiento propias de nuestras culturas y las distintas formas de ver el mundo.

Comunidad Educa toma forma cuando, en asambleas comunales, reuniones de padres y madres de familia o talleres de interaprendizaje con los docentes, recogemos información sobre la cultura local, las demandas de las familias y la problemática local relevante para la comunidad.

Todas las comunidades poseen conocimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación por la función social que han tenido y tienen, y que han permitido la supervivencia y la autonomía de las poblaciones.

Citamos como ejemplo el caso de Tucaque, en Piura, donde se rescató una actividad que ya casi había desaparecido del calendario comunal: la elaboración de utensilios de barro para uso doméstico. Fue en la asamblea de padres y madres de familia, promovida por la escuela, donde se reconoció este problema de pérdida de conocimientos y saberes locales, y se empezó a retomar dicha práctica desde la propia escuela.





“... entonces los llamé a reunión y les propuse qué cosa podían hacer con sus niños y niñas, qué cosas están dejando atrás. Me dijeron que las ollas, que ya son poquísimas las personas que están haciendo ollas de barro y que esa ha sido una artesanía muy buena aquí en la comunidad. Porque hacían cántaros, tortilleras, vasijas inmensas, ollas y tiestos. Eso les servía para su uso personal, y que no tanto compraban las ollas de fierro, las ollas de aluminio. Que todo eso les servía y no les costaba nada, y me preguntaba que por qué ahora no se podía hacer eso. Ese fue el motivo que me llevó a que las madres de familia me ayuden a enseñar a los niños y niñas a hacer esta riqueza que tiene su comunidad y que les va a servir de mucho a ellos” (testimonio de la profesora Luz María Montalbán García de la IE 14328, Tucaque).⁵

“Esto es bien bonito y doy gracias a la profe que es bien astuta para eso, para tomar acuerdos y reunir a todas las madres para venir a trabajar y hacer que los niños y niñas aprendan cosas propias de su comunidad” (Testimonio de Adela Ramaycuna, madre de familia de la IE 14328, Tucaque)⁶

Las asambleas comunales y las reuniones con las familias son decisivas para la participación de los miembros de la comunidad en la estrategia de *Comunidad Educa*. Esta forma de trabajo hace que las decisiones se tomen con libertad, sin que medie presión alguna. Ello hace que los participantes asuman directamente su rol en la escuela, y esta decisión se toma en cuenta en la programación del docente.



⁵ En CONTRERAS VELEZ, Jorge Luis. Las mujeres alfareras de Tucaque mantienen viva su tradición en la escuela multigrado. Lima. [DVD]. Lima: Ministerio de Educación, diciembre 2007.

⁶ En CONTRERAS VÉLEZ, Jorge Luis, ob. cit.



“La garantía del éxito de una Comunidad Educa se obtiene a partir de una asamblea participativa y orgánica que convoque a todos los actores sociales de la comunidad sin excepción, no exclusivamente a los padres y madres de familia de los niños y niñas que estudian en la escuela. Esto produce un efecto movilizador sin precedentes. La escuela comienza a cambiar su imagen de espacio alejado de los problemas comunales para asumir un rol protagónico, en este caso en particular, el de la defensa, protección y revaloración del patrimonio cultural. Otro elemento decisivo en el buen funcionamiento son los acuerdos, responsabilidades concretas y tareas registradas en un acta y la evaluación permanente mediante reuniones periódicas para dar cuenta de cuánto se viene avanzando en el trabajo dentro y fuera de la escuela” (testimonio del profesor Juan Castillo Castillo, de la escuela de Pampa Grande en Frías)⁷

En virtud de las demandas de las familias y la comunidad, es necesario que los docentes busquen espacios en los que se transmitan conocimientos en su contexto real y que busquen participar en estos espacios involucrando a los padres de familia como agentes que imparten conocimientos, así como incorporando saberes y estrategias metodológicas que permitirán formar una base pedagógica consistente en los niños y niñas para construir nuevos procesos de aprendizaje en

relación con el conocimiento científico de la sociedad global. Incorporar estos conocimientos al currículo contribuirá a la construcción de una ciudadanía con valores interculturales.

Recuperar los conocimientos producidos por las comunidades es muy importante para los procesos educativos, pues implica rescatar los saberes previos de los niños y niñas. Esto permite construir procesos cognitivos sostenibles, con raíces socioculturales más sólidas en los procesos socioeconómicos que viven las comunidades. Por otra parte, una investigación sobre las estrategias metodológicas utilizadas por los pobladores de las comunidades para transmitir conocimientos enriquece los procesos de enseñanza aprendizaje en las escuelas y las vuelve más eficientes y de mejor calidad en contextos rurales.

⁷ Registro en video sin editar.



Importancia de los calendarios comunales

Los calendarios comunales son un elemento clave en el proceso de construcción de la programación y diversificación curricular, pues contribuyen al desarrollo de nuestros pueblos y es donde nuestros niños y niñas aprenden, a partir de la interacción con sus padres, madres, sabios y otros personajes, recogiendo situaciones de la vida cultural y productiva a partir de un encuentro entre generaciones.

“Un instrumento que nos posibilitará sistematizar las expresiones culturales locales es la matriz de un calendario comunal. Estos saberes y conocimientos, más los tiempos y espacios donde ocurren, y las personas y seres que los movilizan, son el potencial que todo docente debe tener en cuenta tanto en el momento de elaborar su programa curricular diversificado como al ejecutarlo. Para ello, la organización de un buen calendario comunal local será vital”.⁸



En los calendarios comunales encontramos las primeras referencias sobre saberes y conocimientos locales que nos permiten identificar aquellos que se desarrollarán en la escuela durante el año.

El principal logro educativo es insertar en el currículo escolar los conocimientos locales en la programación de largo, mediano y corto plazo, para que los aprendizajes se logren a partir de una enseñanza integrada con el entorno familiar, el medio social y el contexto en el que se forman los estudiantes.

⁸ Melquíades Quintasi Mamani. Especialista de la DINEIBIR. Notas y reflexiones al documento “Diversificación curricular multigrado/Guía para el docente de aulas multigrado”. Documento en validación. Ministerio de Educación, Lima 2007, sin editar.

CALENDARIO DE LA COMUNIDAD DE CAYA CAYA, EN PUNO

A continuación presentamos, a modo de ejemplo, el calendario comunal elaborado en el año 2006 en la comunidad de Caya Caya, en Puno. Este calendario sirvió de base, entre otros, para identificar, planificar y organizar las sesiones de aprendizaje multigrado con la estrategia durante el año.

| CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS DE LA COMUNIDAD | | |
|---|---|--|
| MESES | CALENDARIO COMUNAL Actividades y festividades generales | Prácticas y conocimientos propios de la comunidad |
| ENERO Qolla poqoy | <ul style="list-style-type: none"> Musuq wata Tata San Sebastián (20 de enero) | <ul style="list-style-type: none"> Chinchilicos. Saludos a los compadres. San Sebastián Phuyu qhaway (predicción de la llegada de los carnavales). |
| FEBRERO Tún poqoy | <ul style="list-style-type: none"> Phunkllay (Carnavales) | <ul style="list-style-type: none"> Chacku Chaku, wiphalas, jalluchas chaku, wasi t'kachay, saludo de comadres, phallchay, Candelaria, sahumero de papas, alacitas. Wasi tarpakuy, Siñalakuy, t'ikachay. |
| MARZO Pawqar Waray | <ul style="list-style-type: none"> Chakmay (Barbecho) | <ul style="list-style-type: none"> Preparación de banquetes con productos nuevos. Chakmay. Liwa, ayninakuy, mink'anakuy. Willma rutuy. 8 de marzo San Juan de Dios, Pronóstico del tiempo: adelanto o retraso de la lluvia. |
| ABRIL Ayriwa | <ul style="list-style-type: none"> Taytachaq wañuynin (Semana Santa) Kinuwa, qañiwa hap'iy (Cosecha de quinua y cañihua) Kinuwa, qañiwa akllay, wayahachiy (Selección y almacenamiento de quinua y cañihua) | <ul style="list-style-type: none"> Preparación de doce platos sin carne. Hampi pallay, ayunay. Wakchakuy (el robo ese día no es pecado). |
| MAYO Aymuyray | <ul style="list-style-type: none"> Chakataq pakakuynin (Fiestas de las Cruces) Papa hasp'iy allay (Cosecha de las papas) Mamakinaq p'unchawmin (Día de la Madre) Llank'aqkuna p'unchawnin (Día del Trabajo) | <ul style="list-style-type: none"> Wallatas de Dios. Los Qenaqenas. Cruz wilakuy. Ch'aki mikhuy. |
| JUNIO Inti Raymi | <ul style="list-style-type: none"> Muqu, mikhuna, thunta, ch'uño Papa akllay (Selección de para la semilla, ch'uño, moraya, alimento) Ch'uño saruy (Elaboración de ch'uño) Putina suyu p'unchaynin (Aniversario de la provincia de Putina) Uwiha takuy, ch'ikuy (Día de San Juan - Señalamiento de ovejas) Qunukuy (Fogata de bosta para la fertilización de las ovejas) Inti raymi (día del nuevo sol - Año nuevo andino - Solsticio de 21 de junio) Runa kawsaykuna rurachiqa p'unchawnin (Día del Campesino) | <ul style="list-style-type: none"> El Qhapero, qhapo, El tayta, El Q'aspa, La muía "pasear el cargo" Uwiha t'ikachay, siñalay 29 de junio: Surti qhaway La jallucha y la wiphala, wichiwichis, pinkillos, el unukaja, la tarqa, el pito, el siku o zampoña |



| | | |
|--|--|--|
| <p>JULIO Anta Situa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tunta ruray / Elaboración de moraya. • Wasi Ilimpiy, Illusi (Pintado de casas). • Amawtakunaq p'unchawnin (Día del Maestro). • Perú suyu p'unchawnin (Día del Aniversario patrio). • Imaymana awaykuna rural (Elaboración de diferentes tejidos). | <ul style="list-style-type: none"> • Uwiha, paqucha hampiy. |
| <p>AGOSTO Qhapaq Situa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Kawanillas qhaway (Observación de los meses del año en los primeros días de agosto) • Pachamamaman haywakuy / happp'a qarakuq (pago a la tierra) • Kasarakuy (Matrimonio) • Wasichakuy (Construcción de casas) • Paqucha tikachay, raymichay (Día de la alpaca) • Mamacha Rosaq P'unchawnin (Día de Santa Rosa de Lima). • Ñaway, michka, Milli tarpuy (Sembrío temprano de papa). • Triwu, siwara, awina wayrachaynin (Ven-teo de cereales: trigo, cebada, avena). | <ul style="list-style-type: none"> • Señas y señaleros. • 1 de agosto Mayumanta qullqi p'allay, ch'allay. • Hallp'a jap'isqa (susto), uraña, Apus, Qhayqasqa (mal viento), sullu - wayra, kharisiris, el Kukuchi, el Ajayu, el anchanchu. • Warmi ueqhukuy, Sirvinacuy, qatay - mallki, Saqararay, Qhachun Aysay, Qaynay. • Techamiento, t'inka, Achupalla, El Waychu. • T'urumanta Manka ruray. |
| <p>SETIEMBRE Uma Raymi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Phutina wawa suyu p'unchaynin. • Kinuwa, siwara tàkay, hawas, isañu Mas-mwa, uqa, illaku tarpuy (Siembra de quinua, cebada, haba, papa lisas, oca, isañu). • Chakraman wanu astay (Traslado de abono a la chacra). • K'urpa k'upaq, k'asuy (Desterronamiento). • Yachaqaq púnchaynin (Día del estudiante). • Trueque de productos. | <ul style="list-style-type: none"> • Ley de 1889, Putina, Huaynaphuti-na, Sirpeqaqa. • La mink'a. • Manka Chhalay (Trueque). |
| <p>OCTUBRE Kantaray</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siembra de tubérculos (papa, papa lisa, oca, isañu) cereales (cebada, avena). • Ñawpa papa tarpuy (Primera siembra de papa). • Milli papa, hawas hallmay (Aporque de papa, haba). • Phawaykachaq yachachiy púnchawnin (Día de la Educación Física). • Tánta waw ruray (Elaboración de panes y ofrendas). | |
| <p>NOVIEMBRE Ayarmak'a</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ayakunaq p'unchawnin (Día de los antepasados). • T'anta wawa wawtisu (Bautizo de wawa t'anta). • Qhipa tarpuy (Última siembra de tubérculos y cereales). • Semana de los Derechos del Niño, la Niña y del Adolescente. • Paqucha, uwiha ruty (Esquila de alpaca, oveja). | <ul style="list-style-type: none"> • Yuthu chakuy. • Virgen de la Inmaculada Concepción - Bautizos |
| <p>DICIEMBRE 25 Navidad Qhapac Raymi</p> | | |

¿Cómo organizamos ?

Al inicio del año escolar, los docentes deben elaborar su programación curricular anual, identificando las necesidades y demandas de los niños y niñas, familias y comunidad, así como los saberes y conocimientos locales, para a partir de allí empezar a programar. La estrategia pedagógica *Comunidad Educa* permite acercarnos de forma concreta a una manera de planificar alejada de teorizaciones, y nos permite ir construyendo prácticas pedagógicas cercanas al contexto cultural, en un ambiente genuino e intercultural de aprendizaje.

Con *Comunidad Educa* se ha demostrado que el padre o madre de familia pueden ofrecer sus conocimientos en la escuela partiendo de sus propios aprendizajes, a pesar de no haber formado parte del sistema educativo. En tal sentido, se ha cambiado la concepción del niño o niña que consideraban que el padre o la madre de familia no podían participar en la escuela transmitiendo sus saberes.

Yo creo que estamos caminando en un nivel práctico. Ya no citamos la teoría sobre la diversificación y el contexto como algo que queda ahí. Al recoger las necesidades de los niños y niñas, tenemos tanta riqueza que nunca la habíamos considerado como relevante [...] y es posible, con esta estrategia, darlas a conocer mediante la interculturalidad, compartiendo con otros ámbitos de nuestro país e incluso formar parte de la globalización con una información local que ponemos a disposición del mundo. (testimonio de Magda Ramírez Condori, especialista de la UGEL Moho, en Puno)⁹



⁹ En, CONTRERAS VELEZ, Jorge Luis. Reunión de Trabajo. Balance 2006 y perspectivas 2007 con Equipos Técnicos Regionales y docentes de escuelas unidocentes, multigrado y polidocentes. Huampaní - Lima. [DVD]. Lima: Ministerio de Educación, diciembre 2006.



Al implementar la estrategia pedagógica *Comunidad Educa* se promueve un proceso de reflexión que fortalece la identidad local. Es necesario incorporar en la escuela los conocimientos ancestrales que tienen función social hoy en día, así como todas las manifestaciones culturales de las familias y la comunidad, para que los estudiantes desarrollen sus capacidades, que se relacionen adecuadamente con el medio social y natural donde viven y que incorporen la cultura de su pueblo en su formación personal.

Los pobladores de cada comunidad han desarrollado sistemas específicos de conocimiento local en relación con la agricultura, la pecuaria, la estética y la religión, además del manejo de los sistemas ecológicos y el aprovechamiento de los recursos naturales sin que se agote la capacidad de regeneración de la naturaleza. Sin embargo, algunos de esos conocimientos no han sido incorporados en la escuela, lo que produce desencuentros entre las prácticas cotidianas familiares y lo que se imparte en la escuela.

CONSIDERANCIONES PARA PLANIFICAR LA ESTRATEGIA *COMUNIDAD EDUCA*



Comunidad Educa es una estrategia pedagógica que no solo garantiza un adecuado proceso de diversificación curricular en las aulas: también genera un diálogo intercultural y promueve espacios de encuentro en los que una valiosa sabiduría ancestral, con una fuerte densidad histórica, rompe esquemas y relaciona las distintas formas de conocimientos.

Los conocimientos que se transmiten de generación en generación son recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la Naturaleza y su historia, incentivándoles un sentimiento de identidad y continuidad. Así contribuyen a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. La escuela cumple un papel decisivo al integrar estos saberes, denominados *patrimonio cultural inmaterial*, y trabajar con la comunidad organizada en la construcción de sus identidades.

La escuela juega un rol importante en la comunidad: ella promueve la integración de los actores educativos, y es a través del rescate de los saberes locales que permite un trabajo conjunto y organizado con los miembros de la comunidad, con la finalidad de revalorar la cultura y su identidad. Por esta razón, es vital que los saberes locales se incorporen desde la programación curricular y se concreten en las sesiones de aprendizaje, porque en ellas se vivencia la sabiduría de la comunidad, que se comparte y redistribuye desde el conocimiento local, garantizando la continuidad cultural de generación en generación.

Para aplicar la estrategia *Comunidad Educa* es importante seguir un proceso que permita a la escuela incorporar a la comunidad en el quehacer educativo. Como producto de las diferentes experiencias recogidas, sugerimos los siguientes pasos.



Pasos a considerar en el desarrollo de la estrategia

- ▶ RECOJO DE SABERES LOCALES a partir de la revisión del calendario comunal, reuniones con las familias y asambleas comunales, entre otros.
- ▶ INCORPORACIÓN DE SABERES EN LA PROGRAMACIÓN anual y de unidad.
- ▶ PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN o sesiones a partir de la coordinación con el familiar o miembro de la comunidad a cargo de enseñar el saber local elegido.
- ▶ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE, o conjunto de sesiones, en las que el familiar o miembro de la comunidad trabaja directamente con los estudiantes compartiendo el saber local.
- ▶ REFLEXIÓN SOBRE LOS NUEVOS APRENDIZAJES y análisis, entre docentes y estudiantes, sobre sus aplicaciones.

RECOJO DE LOS SABERES LOCALES

La forma más práctica de recoger las demandas de las familias y la comunidad es convocar a reuniones de trabajo en donde se plantea la pregunta: ¿Qué esperan de la escuela? ¿Qué conocimientos quieren que sus hijos aprendan? ¿Qué costumbres que se están perdiendo pueden enseñarse en la escuela?

Los docentes, a través de reuniones o asambleas, organizan a la comunidad para rescatar los saberes locales, logrando que asuman compromisos y participen en los aprendizajes de los estudiantes. Serán los sabios de la comunidad los encargados de transmitir estos conocimientos que permiten revalorar la cultura local.

Estas reuniones son un espacio que el docente aprovechará para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de su participación en la educación de los niños y niñas de su comunidad, para recoger las demandas de las familias, los saberes locales y el calendario comunal. Allí se identifican y priorizan los temas (saberes y conocimientos locales a trabajar durante el año) y se definen las personas (familiares u otros miembros de la comunidad) que trabajarán con los estudiantes los saberes y conocimientos locales priorizados. Luego deciden juntos el cronograma. Es decir, se planifica con ellos mismos las estrategias y mecanismos para obtener su participación en impartir conocimientos característicos de la comunidad, velando de esta manera por que los saberes y conocimientos que forman el patrimonio cultural de la comunidad se mantengan vivos.

El docente, además, explica la importancia de incorporar en los aprendizajes de sus estudiantes los saberes de la comunidad, para así revalorar la cultura e identidad local, logrando aprendizajes significativos.

También se realizarán asambleas para informar sobre la participación de los sabios de la comunidad, el impacto generado en los estudiantes y los aprendizajes obtenidos.

INCORPORACIÓN DE LOS SABERES LOCALES EN LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR

Con las demandas de las familias, el calendario comunal y los saberes locales recogidos en las asambleas, el docente los incorpora en la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

El docente incorpora el tema planificado en las unidades didácticas, previo acuerdo con el familiar o miembro de la comunidad que realizará la actividad y según la coordinación de fechas y el tiempo que requerirá. Además, identifica las capacidades del DCN vinculadas con el saber que se desarrollará en el horario de *Comunidad Educa*, con el fin de integrar áreas y complementar actividades con otras sesiones de aprendizaje programadas en la unidad.

Estos espacios de aprendizaje escolar a cargo de los sabios de la comunidad, se desarrollan teniendo en cuenta su propio estilo, y no necesariamente con la estructura seguida por los docentes en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Sin embargo, se coordina con el docente los aspectos que se podrán priorizar durante el desarrollo de la actividad. No se pretende que un papá o mamá “haga una clase” o “desarrolle una sesión”, por el contrario, se promueve que sus participaciones expresen sus sentimientos y maneras de ver el mundo, integrándolas al quehacer educativo y formando parte de la cotidianidad dentro y fuera del aula.

Las sesiones de aprendizaje donde se desarrolla la estrategia *Comunidad Educa* se pueden trabajar en la escuela o en la comunidad.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN

Antes del desarrollo de la actividad, el docente conversa con sus estudiantes informando que un sabio de la comunidad (familiar de los estudiantes o miembro de la comunidad) los visitará en la escuela o que ellos irán a visitarlo, con el propósito de conocer y aprender la labor que realiza, o sobre los conocimientos que tiene desde sus ancestros. De esta forma los niños y las niñas valoran su cultura local.

Los niños y niñas planifican la visita o el recibimiento del sabio con el apoyo del docente. Además, preparan los materiales a utilizar: fichas de entrevistas, preguntas, entre otros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Antes del desarrollo de la sesión de aprendizaje, los estudiantes interactúan con el sabio, quien les explicará desde su método de enseñanza e interacción con los niños y niñas aquello que sabe; a la vez, vivencian la experiencia involucrándose con el trabajo que realizarán de manera conjunta.

El docente está presente en el desarrollo de la actividad, apoyando a la persona que está colaborando con la escuela, así como tomando nota de todo aquello que deberá considerar para orientar los aprendizajes que trabajará posteriormente en el aula.

De producir algún producto tangible durante la actividad, los estudiantes exhiben sus trabajos y recuentan su experiencia. Asimismo, elaboran textos con sus apreciaciones y resultados de la visita, y los editan para colocarlos en el periódico mural.



REFLEXIONANDO SOBRE LOS SABERES LOCALES TRABAJADOS CON LOS SABIOS DE LA COMUNIDAD

Luego de las actividades realizadas por el sabio, junto con los estudiantes y su docente, es importante reflexionar sobre el valor intercultural que tiene ese saber y la utilidad de preservarlo para incorporarlo como un conocimiento que adquieren los estudiantes en su proceso de formación.

En los lugares donde se han implementado sólidas asambleas comunales y reuniones con las familias, como parte del proceso de ejecución de la estrategia de *Comunidad Educa*, el tema educativo lo asumen voluntariamente las familias como parte de sus responsabilidades. Estas sienten que las actividades responden a sus propias expectativas y las de sus hijos e hijas, y no solo a las del docente, o de alguien que desde afuera les dice cómo deben hacerse las cosas, de ahí el alto nivel de compromiso. De este modo, todos participaron para establecer cronogramas y definieron los responsables y lugares en donde se llevaría a cabo la actividad.

Se valora el espíritu de colaboración y entrega de los padres y madres de familia, su compromiso con los niños y niñas, las formas y niveles de organización, y la integración con la escuela para planificar en forma conjunta y concretar actividades en favor de los estudiantes.

Los niños y niñas van adquiriendo los códigos sociales de la comunidad y valorando los saberes que sus padres vienen poniendo en práctica de generación en generación; en tal sentido se afianza la identidad y pertenencia al lugar de origen. El propósito de la escuela es buscar que nuestros niños y niñas, con la formación que reciben en las aulas, sean capaces de contribuir a mejorar los procesos de desarrollo comunitario a partir de lo que por herencia cultural han logrado sus antepasados.





TESTIMONIOS

"[...] esto de la Comunidad Educa ha estado muy bien, integrándose en las escuelas en donde se ha ido implementando, enseñando que los padres son tan importantes y tienen conocimientos muy valiosos que puede enseñar en la escuela, de forma tal que el niño en los recreos comentan: '¿Imatan ñuqa yanapayman wawayta?, mana ñuqapis qillqayta ñawinchayta yachanichu' ellos dicen 'mi papá ha venido enseñar el otro día o mi mamá ha venido a enseñar el otro día'. De esta forma el niño está aprendiendo que los saberes de su padre y su madre también le sirven, y que ellos también pueden cumplir el rol de maestro" (testimonio de Rosendo Villagra Cruz, especialista UGEL Canas, Yanaoca – Cusco).¹⁰

"Para la comunidad fue novedad que un padre de familia tenga que ir a explicar un conocimiento comunal a la escuela. Esas actividades y sesiones que están plasmadas donde aparece el nombre de un líder comunal son importantísimas, porque se empieza a valorar al padre de familia desde la escuela. El niño ve que el padre de familia no solo lo envía a la escuela, sino que también tiene conocimientos valiosísimos que un día nos tuvo que enseñar a nosotros los maestros y a sus hijos. Los niños y las niñas dicen 'ayer fue el papá de mi compañero a enseñar, yo quisiera que mi papá también participe en la escuela'. Para el niño antes de la intervención [del Modelo Multigrado], el padre de familia no sabía nada. Entonces se ha podido demostrar con la estrategia de la Comunidad Educa que el padre de familia sabe mucho y puede darnos muchos conocimientos en la escuela partiendo de sus propios aprendizajes, a pesar de que el padre de familia no culminó en la escuela. Pero sus experiencias han sido vastas para que nos enseñen a nosotros" (testimonio del profesor Juan Castillo).¹¹

"Venimos trabajando mancomunadamente con los padres y madres de familia. En lo que respecta a la Comunidad Educa, pues queremos rescatar los saberes ancestrales que tienen los padres y madres de familia para que ellos, a través de sus conocimientos [...] puedan transmitir a los niños y ellos seguir llevando estas costumbres adelante y no dejarlas atrás" (profesor Walter Reategui. IE Monte de los Olivos, San Martín de Alao).¹²

¹⁰ En CONTRERAS VELEZ, Jorge Luis. *Comunidad Educa en Güillipcha: recuperando saberes locales*. [DVD]. Lima: Ministerio de Educación, junio 2007.

¹¹ Registrado en video por la acompañante pedagógica Gisella Namuche Pinday.

¹² Registro en video por el acompañante pedagógico José Vidauro Gonzales, sin editar.

COMUNIDAD EDUCA SE CONCRETA EN LA ESCUELA Y EN EL CURRÍCULO



Durante el proceso de acompañamiento pedagógico y monitoreo del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado, hemos tenido la oportunidad de dialogar con padres y madres de familia, así como con autoridades comunales y personajes representativos, quienes nos manifiestan su agrado y satisfacción por una escuela que se preocupa por incluir temas de la comunidad y considerarlos como parte de los aprendizajes de los niños y niñas.

La participación de los padres de familia y demás miembros de la comunidad en la escuela contribuye a revalorar las actividades productivas y sociales y a devolver a los padres de familia el rol protagónico en la enseñanza de conocimientos y valores necesarios para la formación de sus hijos.

En un inicio, cuando se implementaba la estrategia de *Comunidad Educa*, se presentaba como la posibilidad de que alguien de la comunidad ingresara a la escuela simplemente a enseñar, contar su experiencia o hacer algo que provenía de la comunidad. Los padres apreciaban que ese “entrar” a la escuela los convertía en “profesores” y se cuestionaban diciendo “¿Cómo voy yo a enseñar? Si soy un campesino analfabeto”. Al mismo tiempo, a muchos docentes, el hecho de formar parte del proceso de diversificación los confundía por el contraste entre sus saberes pedagógicos y los conocimientos de la comunidad.

A continuación presentamos diversas formas de implementación de la estrategia pedagógica *Comunidad Educa*.



Preparando inchicapi en San Martín

Experiencia recogida en el año 2007 en la escuela 0032 de Nuevo Huancabamba con la profesora Verita Ríos Torres, durante la validación del Modelo por el acompañante pedagógico José Edgar Zamora Zamora.



En esta experiencia, la estrategia *Comunidad Educa* se constituye en una actividad de cierre para una unidad de aprendizaje. Ese es el caso de San José de Sisa, en la comunidad de Nuevo Huancabamba donde al finalizar la unidad de aprendizaje “El valor nutritivo de los alimentos para una dieta balanceada” se preparó el tradicional inchicapi, invitando a un grupo de madres, padres de familia y autoridades comunales a participar de esta experiencia.¹³

La preparación del tradicional plato se orientó al desarrollo de capacidades, no en el sentido que el padre o madre de familia debían formularlas, sino a un proceso en donde el docente, a partir de los saberes y conocimientos recogidos previamente construye capacidades a desarrollar en la implementación de la estrategia *Comunidad Educa*.



¹³ Programación a corto plazo en el portafolio de la profesora Verita Ríos Torres, IE Nuevo Huancabamba, San José de Sisa, 2007.



Ordenando ingredientes para iniciar la preparación.

“Nosotros, como trabajadores de la UGEL, hemos tenido que orientar a nuestros docentes que esos posibles temas que los padres y madres han manifestado en la asamblea les van a servir como posibles nombres de las unidades de aprendizaje; entonces el docente ha cogido los nombres de los temas que han salido de las demandas de los padres más el calendario comunal, [...] más el conocimiento de los docentes, las áreas que debía trabajar. El docente ha organizado fácilmente los temas de las unidades de aprendizaje, de tal manera que a nuestros docentes de la región San Martín no les ha sido tan difícil trabajar las unidades de aprendizaje que iban a desarrollar durante el año 2006.” (testimonio de la especialista de la UGEL El Dorado Flor de María Flores Perez).¹⁴



Cortando maduros para acompañar el inchicapi.

¹⁴ Reunión de Trabajo. Balance 2006 y perspectivas 2007 con Equipos Técnicos Regionales y docentes de escuelas unidocentes, multigrado y polidocentes. Huampaní - Lima. [DVD]. Lima: Ministerio de Educación, diciembre 2006.



El trabajo concluyó. Ha sido un día de mucho esfuerzo y es hora de compartir.

La docente, en una reunión de red educativa¹⁵, planificó su unidad de octubre con el nombre de “El valor nutritivo de los alimentos para una dieta balanceada”, donde se diseñaron las siguientes capacidades para los niños y niñas del V ciclo:

- ▶ Señala los productos alimenticios de su comunidad.
- ▶ Elabora un listado de productos alimenticios de su comunidad que tienen un alto valor nutritivo.
- ▶ Reconoce el valor nutritivo de los alimentos que produce la comunidad.

La región San Martín posee un índice de desnutrición crónica del 21,5%. Esta problemática local, recogida al inicio del año en reuniones de la red y luego contrastada en asamblea con padres y madres de familia, llevó a que se tomaran en cuenta en la previsión del año escolar 2007 acciones para mejorar la alimentación de los niños y niñas empleando alimentos locales para mejorar su nutrición. Pensando en esta unidad, se articuló la visita de un grupo de madres de familia para que les enseñe a los niños el proceso de preparación del *inchicapi*.

Durante las semanas, los niños y niñas fueron conociendo cuáles son los alimentos nativos, sus características y propiedades, así como el uso que tienen en las familias, para posteriormente valorar su importancia en la nutrición escolar. Allí *Comunidad Educa* fue una actividad de cierre en la que se pusieron en juego sus habilidades y saberes previos sobre cómo preparar esta comida. A esto hay que agregar el carácter eminentemente intercultural que tuvo la preparación de un plato emblemático de la región San Martín en hijos e hijas de familias de

¹⁵ La red incluye a docentes de las instituciones de las comunidades de La Florida, Nuevo Huancabamba, Huancabamba, Amiño y La Unión.



Moliendo los ingredientes en el tradicional batán.



“Cuidando” olla que hierve en la “tushpa”.

inmigrantes piuranos. Nuevo Huancabamba, como su nombre lo indica, es una extensión de la provincia del Alto Piura, en el valle de San José Sisa. Cientos de inmigrantes llegaron a estas zonas para buscando mejores perspectivas laborales, trayendo su equipaje cultural que entró en contacto con las costumbres y tradiciones de esta zona; por ello, muchos niños y niñas no conocían cómo se preparaba el *inchicapi* y tampoco era un plato que formara parte de su dieta cotidiana. Esta posibilidad de alimentarse mejor y con un plato de la zona no solo refuerza el tema nutricional sino afirma la identidad cultural de una comunidad¹⁶.



¹⁶ En CONTRERAS VELEZ, Jorge Luis. *Comunidad Educa en San José de Sisa: recuperando saberes locales*. [DVD]. Lima: Ministerio de Educación, noviembre 2006.

Elaborando ollas de barro en Tucaque

Experiencia recogida en el año 2007 en la escuela 14328 de Tucaque con la profesora Luz María Montalbán, durante la validación del Modelo por la acompañante pedagógica Gisella Namuche.



Madres de familia enseñando a hacer ollas de barro en la escuela.

Similar proceso de planificación se vivió en la comunidad de Tucaque, en el distrito de Frías, en Piura. Previamente a la actividad de *Comunidad Educa*, los niños y niñas trabajaron en el primer bloque del día la resolución de problemas. Simularon una feria en donde compraban e intercambiaban ollas, vasijas y tiestos resolviendo problemas de adición y sustracción. Una vez concluido este bloque, pasaron al patio de la escuela y se organizaron para iniciar la actividad de *Comunidad Educa*.

Los niños y niñas se agruparon libremente para trabajar en equipos y empezar a moldear el barro. Los más pequeños solo moldearon pequeñas ollas; los más grandes y aquellos que tenían mayores habilidades trabajaron ollas de mayor tamaño, cuencos, sartenes y tiestos. Para moldearlas, primero hacían una tortilla de barro sobre una base, luego formaban tiras de barro colocándolas alrededor de la tortilla, y uniéndolas unas sobre otras iban dándole forma a las vasijas. Finalmente las pulieron empleando una serie de instrumentos y quedaron listas para ser quemadas.



*“La teoría del aprendizaje social nos dice que una persona aprende por el modelado de una conducta o comportamiento deseable socialmente. El aprendizaje es fruto de la observación de otras personas, que sirven de modelo, y del refuerzo de sus comportamientos. Los modelos pueden enseñar a los observadores cómo comportarse ante una variedad de situaciones. Los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción”.
Albert Bandura (1986). Teorías del Aprendizaje Social.*



Los niños y niñas participan en la elaboración de ollas de barro.



Dándoles forma a las ollas de barro.



Puliendo las ollas de barro.



Una vez concluidas se procedió al secado, el cual tiene una duración de tres días, y en otra sesión se procedió al quemado en una hornilla. La hornilla es una tradicional técnica de cocción que consiste en cavar un hueco en la tierra colocando majadas (erstiércol de res) y cañas como combustión. Al día siguiente se sacan de la hornilla, y finalmente se lavan y se tienen las ollas listas para ser usadas. Estas sesiones estaban programadas y organizadas en el planificador semanal y formaban parte de un proceso de previsión curricular, en donde se habían especificado capacidades a desarrollar con los niños y niñas, favoreciendo la aplicación de la estrategia resolución de problemas en matemática y el rescate de la tecnología ancestral con la participación activa de las madres.

Los niños y niñas desarrollaron también habilidades psicomotrices y artísticas para la fabricación de ollas de barro y actitudes de valoración de su cultura ancestral a partir de la elaboración de las ollas.

Finalmente, la posibilidad de rescatar la tecnología en beneficio del desarrollo económico local mediante la comercialización del producto para financiar la fiesta de fin de año ayudó a la economía de la escuela, abriendo posibilidades para favorecer el desarrollo de una cadena productiva.



Históricamente Tucaque formó parte de la influencia de la cultura Vicús (500 a.C a 800 d.C), una sociedad prehispánica de la costa norte que desarrolló cerámica de muy buena calidad, de aspecto macizo y rústico, con una tendencia escultórica realista. Estos antiguos alfareros piuranos trabajaron la arcilla expresando diversos aspectos de su vida cotidiana. Sus personajes zoomorfos nos permiten conocer una fauna local de ciervos, roedores, felinos, monos, patos, loros, lechuzas, iguanas y serpientes. Representaron artesanos, pescadores, nobles guerreros y sacerdotes con rasgos antropozoomorfos. También son famosas las vasijas donde modelaron personajes en actitudes eróticas, probablemente vinculados con creencias sobre la fertilidad.

Entre las piezas de cerámica más destacadas y de mejor elaboración están los famosos huacos silbadores, vasijas ceremoniales destinadas a guardar líquidos que emiten diferentes tonalidades de sonidos a causa de la presión del aire que ejerce el líquido cuando es vertido en el interior de la vasija.

Hoy, la tradición alfarera en Tucaque está a punto de desaparecer. Las mujeres, quienes años atrás fabricaban cerámica de uso doméstico (ollas, vasijas, tiestos, tostadoras), han dejado de hacerlo por años. Sus esposos exigen de ellas mayor tiempo en el campo de cultivo, pues la elaboración de la cerámica demanda mucho tiempo (seleccionar la tierra, molerla, cernirla, hacer las pruebas pertinentes, moldear, secar y quemar) y optaron por adquirir ollas de fierro y aluminio en la ciudad más cercana.

Mediante la estrategia *Comunidad Educa* se empezó a retomar el uso de estas ollas para mantener viva la cultura milenaria propia de este pueblo.





Tejiendo chalinas y criando cuyes en Chollocani

Experiencias recogidas en el año 2007 en la escuela 56141 de Chollocani con el profesor Pedro Pablo Choquemamani, durante la validación del Modelo por el acompañante pedagógico Rómulo del Carpio.

Otro aspecto a destacar en la planificación de *Comunidad Educa* es el de convertirse en sí misma en la posibilidad de aprender desde la experiencia del sabio o *yachachik* sin escolarizar esta experiencia. En este caso tenemos la visita que permitió acercar a los estudiantes al trabajo que realiza el *yachachiq* Valentín Quispe Ayma¹⁷, de la comunidad de Chollocani, en su taller de tejidos. Este encuentro entre el artesano y los niños permitió matematizar una situación de la vida cotidiana comunal. A partir de la cantidad de hilos de colores de lana de oveja que emplea en la fabricación de chalinas, don Valentín desarrolla la estrategia de resolución de problemas con los niños y niñas empleando sus saberes, que aplica diariamente en el trabajo con tejidos.

La atención que mostraron los niños y niñas al participar y la forma como contó, sumó, restó, multiplicó y dividió de manera lúdica con ellos evidenció la riqueza de nuestros sabios. Luego de la visita se continuó el trabajo en el aula, donde desarrollaron los mismos problemas que formuló don Valentín, pero empleando el material Base Diez.



¹⁷ CONTRERAS VELEZ, Jorge Luis. Llaqtan Yantanchispa yachiqkunanwan yachasunchis. Aprendiendo de los *yachachiq* de la comunidad. [DVD]. Lima: Ministerio de Educación, noviembre 2007.

Similar situación se produjo cuando los estudiantes del tercer ciclo de esa misma escuela: fueron a visitar a doña Simona Cuito, una especialista en la crianza de cuyes. Los niños y niñas conocieron cómo se cría en su “Granja familiar Corazón”. Esta experiencia continuó en el aula, promoviendo la alfabetización inicial en lengua materna y empleando los nombres de animales, plantas y acciones que se llevaron a cabo durante la visita.

Estos dos ejemplos nos van configurando una articulación entre *Comunidad Educa* y las sesiones de aprendizaje. En muchos casos ya se han organizado los planificadores semanales con un primer bloque de *Comunidad Educa* y un segundo bloque con resolución de problemas o producción de textos, o viceversa.





Tejiendo identidades

Experiencias recogidas en el año 2007 en la escuela 18369 de Güillipcha con la profesora Elina Olascoaga y la escuela 0629 de Amiño con el profesor Weninger Meléndez, durante la validación del Modelo por los acompañantes pedagógicos Edith Bustamante y José Zamora respectivamente.



Güillipcha es un anexo del distrito de Granada, en las alturas de la provincia de Chachapoyas, al cual se accede mediante un camino de herradura, luego de viajar durante una hora y media en una carretera afirmada desde la capital de la región. Su tradición de tejedores es muy antigua y data de épocas correspondientes al desarrollo de los Chachapoyas, durante el periodo intermedio tardío. Esta influencia se observa en los diseños que actualmente continúan en sus tejidos, que tienen reminiscencias de un diseño romboide que forma parte de la iconografía encontrada en las paredes de las edificaciones Chachapoyas a lo largo de toda la provincia.





Amiño es un caserío del distrito de San José de Sisa, que forma parte de la quebrada del río Sisa, en la provincia El Dorado, región San Martín. Como la gran mayoría de los caseríos de la zona, su población proviene mayoritariamente del Alto Piura. La tradición de estos tejedores que provienen de la serranía piurana data desde tiempos prehispánicos; ellos son expertos en la fabricación de jergas (tela gruesa y tosca) y chumbis (fajas tejidas), así como de alforjas delicadamente bordadas. Estas costumbres no se han perdido; por el contrario, las familias mantienen ese acervo y lo transmiten de generación en generación.

En ambos casos, la fabricación de *chumbis* o fajitas es cada vez menor, a pesar de que las familias se preocupan por transmitir estos conocimientos. La incorporación de la estrategia de *Comunidad Educa* y el trabajo en asambleas comunales permitió que se tomaran decisiones para continuar, dentro de la escuela, manteniendo estos saberes ancestrales.

La sabiduría acumulada por las tejedoras, que fue transmitida de generación en generación, es ahora recuperada e incorporada en la escuela gracias a su participación. Ella comparte sus conocimientos de cómo tejer las fajitas, poniéndose en contacto con los estudiantes en un espacio formal.

Este diálogo intercultural entre los saberes populares y la escuela permite hacer visibles las experiencias acumuladas socialmente por las familias, en las que el uso exclusivo de la oralidad, la memoria individual y colectiva forman parte inherente de la manera como aprenden los niños y niñas en los ámbitos rurales.

En el caso de la escuela 0629 del anexo de Amiño, un grupo de cuatro madres de familias, lideradas por la señora Hidelsa Román Noriega, apoyaron durante cinco sesiones a los niños y niñas empleando técnicas similares a las empleadas en Güillipcha. Un detalle destacable es que en la comunidad de Amiño muchos de los niños y niñas son hijos de inmigrantes, y la señora Hidelsa, que es natural de Huancabamba, viene colaborando por dos años consecutivos en la escuela con la estrategia *Comunidad Educa* transmitiendo un saber propio de su lugar de origen.



Se observó a los niños y niñas trabajando con mucho respeto, sin mostrar actitudes de discriminación o rechazo de la labor por el hecho de ser varones. Lo mismo ocurrió en la asamblea comunal, donde se abordó la importancia de que los niños y niñas trabajen juntos la elaboración de los tejidos: no hubo reacciones adversas y el tema no generó tensiones de género. Muy por el contrario, existe en la comunidad una mayoritaria aceptación a que los niños aprendan a tejer como las niñas. Es importante destacar que en Güillipcha fueron las niñas quienes tejieron los chumbis y los niños fabricaron canastas. Esta distribución por género estuvo determinada por los propios padres y madres de familia, quienes consideraban que el tejido lo tenían que realizar las niñas y las canastas los niños, pues este último trabajo es más rudo y requiere el empleo de un machete. En Amiño sucedió todo lo contrario: los niños y niñas aprendieron a usar el telar de cintura sin distinción de género. Las madres manifestaron que, así como una mujer en la chacra agarra lampa y machete igual que un varón, en la escuela los niños deben aprender a tejer, pues esa artesanía puede ser un sustento económico más adelante si no tienen posibilidades de empleo.

En ambos casos se logró preservar una forma de hacer tejido, una manera de urdir y una posibilidad de encontrar oportunidades de negocio al vender estas artesanías.





La elaboración de *chumbis* empleando las tradicionales técnicas del *illahua*²⁵ y del telar de cintura fue realizada por doña Amanda Labajos Guayamis, quien vive en el distrito de Granada, anexo de Güillipcha, provincia de Chachapoyas, región Amazonas. Ella conoce las técnicas del tejido desde muy pequeña. Su madre le enseñó todos los secretos del torcido e hilado. En su casa, que es un pequeño taller, fabrica ponchos, manteles, cubrecamas, y unas fajas con unos diseños que recuerdan las figuras geométricas observadas en los frisos de las paredes de las fortalezas circulares de piedra de los antiguos Chachapoyas. Ella realizó cuatro sesiones en la IE 18369 del Anexo de Güillipcha, en el distrito de Granada, provincia de Chachapoyas, acompañada de otra madre de familia. En la primera sesión conversó con los niños y niñas sobre esta ancestral labor. Reflexionaron sobre el hecho de que ya nadie teje en la comunidad, ni en las comunidades cercanas, debido a que ya no se sostienen las faldas ni pantalones con *chumbis* porque estos han sido reemplazados por correas y ligas. Les manifestó que se sentía muy orgullosa de poder enseñarles algo que aprendió de sus mayores y les advirtió que estas fajas pueden ser una oportunidad para fabricar productos artesanales que pueden venderse en la ciudad a los visitantes que llegan a Chachapoyas. “Lo más importante —les dice— es que este es un tejido que hacían nuestros abuelos y que ustedes deben aprender para no perderlo”.



Cocinando saberes: preparando k'ispiña

Experiencias recogidas en el año 2007 en una escuela de Güillipcha con la profesora Elina Olascoaga, durante la validación del Modelo por la acompañante pedagógica Edith Bustamante.

Huaraya es una comunidad de agricultores ubicada a una hora de Moho, en la región Puno. La población mayoritariamente es de habla aimara. En la escuela se llevó a cabo una sesión de *Comunidad Educa* en la que se fabricaron panecillos de quinua denominados *k'ispiña*. Este tradicional panecillo se realizó convocando a una madre conocedora de la ancestral técnica y movilizándolo a toda la escuela en su fabricación.

La *k'ispiña* es un panecillo de quinua que no solo puede emplearse como fiambre sino también sirve para acompañar largas caminatas y es altamente energético. Los más ancianos de la comunidad comentan que antiguamente en los matrimonios se empleaba la *k'ispiña*, que tomaba el nombre de *jallpa k'ispiña* y eran unos pequeños panecillos que se ofrecía a los invitados durante el matrimonio a manera de bocadillos. Se preparaba con una muy fina harina de quinua molida con batán, y según señalaba la tradición, mientras más fina la harina, más larga vida tendrá la pareja de esposos. Hoy la modernidad ha modificado muchas prácticas comunitarias para celebrar las bodas: se han asumido patrones culturales urbanos y reemplazando a la *jallpa k'ispiña* por bizcotelas.

La quinua es una fuente natural de proteína vegetal de la mejor calidad y de alto valor nutritivo; por tal razón es considerada como el alimento más completo para la nutrición humana.

En las zonas altoandinas hay deficiencia de calcio en la alimentación cotidiana, por ello aún se conserva la costumbre de incorporar el calcio (cal o ceniza) en forma dosificada, en la preparación de algunos alimentos de consumo cotidiano, para obtener un producto alimenticio balanceado, como es el caso del pan de quinua o *k'ispiña*.





La materia prima es la harina (*jak'u*) de quinua, que se muele finamente con un batán de piedra cuadrangular. La masa se prepara con agua y *q'atawi*, que es un tipo de cal. Luego de amasar con mucha fuerza, se hacen pequeños bollos con el puño de la mano, y luego se llevan a baño maría en grandes ollas de barro que tienen como base la *ch'illiwa* o paja.

Hoy casi no se come *k'ispiña*, que antes formaba parte de su merienda acompañada de queso, papa y tunta. Sin embargo, en la tradicional fiesta de los difuntos, durante la primera noche de noviembre reciben el alma de los difuntos celebrando, y en los intermedios de mayor tranquilidad, los dolientes y acompañantes se ruegan respectivamente convidándose alcohol y coca, repartiendo panes y figuras de *k'ispiña* en solicitud de oraciones para sus almas.

La preparación de la *k'ispiña* se llevó a cabo en el patio de la escuela. Se inició la actividad haciendo la respectiva *ch'alla* “para que la comida salga exquisita”. Se lavó la quinua (las damas se encargan de lavarla con anticipación en la casa de una familia) y se procede a molerla en la *qhuna*. El molido de la quinua generalmente está a cargo de los varones, pero en la escuela lo hicieron niñas y niños. Luego se bate con agua y se incorpora el *q'atawi* (óxido de calcio), en cantidad dosificada según la cantidad de la harina. Una vez batido, se procede a la elaboración de la *k'ispiña*.

Lista la masa, se hacen bollitos con la manos y se ponen en una olla de barro (en este caso se empleó una de aluminio) en cuya base se colocaron pajas tendidas y luego se llenó de agua. Se hierve el agua y luego se introduce las *k'ispiña* con cuidado para que no se deshaga. Se hierve la *k'ispiña* una hora para que se cocine bien; una vez cocida, se deja enfriar y se consume con queso, chancaca, miel, entre otros.

Hay una creencia que dice que cuando la *k'ispiña* sale agria es porque la señora que la preparó tiene un carácter fuerte.

La escuela de Huaraya promovió procesos de reflexión crítica entre sus niños y niñas sobre el valor nutricional de sus productos nativos, a partir de la preparación de alimentos tradicionales; rescataron saberes ancestrales para cocinar a partir de una práctica que poco a poco va quedando en desuso, en el primer caso por el escaso uso de implementos para la preparación, y en el segundo por el cambio de hábitos alimenticios. Mediante la estrategia *Comunidad Educa* garantizamos que estos saberes y técnicas no desaparezcan, creando las condiciones que alienten a los niños y niñas a cocinar sus alimentos tradicionales, transmitiendo competencias y conocimientos, garantizando su continuidad y generando nuevos aprendizajes en las diferentes áreas.



Resultados

Las escuelas rescatan un conocimiento ancestral a partir de una práctica tradicional que desarrollaba la población. Al formalizarse esta práctica dentro de la escuela mediante la estrategia *Comunidad Educa*, garantizamos que estos saberes y técnicas no desaparezcan, creando las condiciones que alienten a los niños y niñas a seguir produciendo objetos artesanales, mantener sus costumbres y transmitir sus competencias y conocimientos, para garantizar su continuidad y generar nuevos aprendizajes en las diferentes áreas.

Otros resultados obtenidos desde la estrategia de *Comunidad Educa* fueron:

1. Afianzamiento de la identidad cultural y valoración de las técnicas ancestrales para la elaboración de utensilios, herramientas, procesamiento de alimentos, entre otros.
2. Refuerzo de la autoestima de niños y niñas, pues sienten que realizan una actividad importante y valiosa para la comunidad, que los alienta a conservar las prácticas tradicionales.
3. Capacidad de organización de los miembros de las familias y comunidad para apoyar de manera decidida una iniciativa vinculada con su quehacer cotidiano en la escuela.
4. Desarrollo de habilidades sociales y fortalecimiento de la identidad de género en la interacción entre los niños y niñas.
5. Incorporación en la programación curricular en las redes de las actividades de *Comunidad Educa*.
6. Redescubrimiento por los niños y niñas del valioso saber ancestral que está en manos de las personas adultas de la comunidad y mantener un diálogo intergeneracional de respeto mutuo, estableciendo vínculos afectivos.
9. Fomento de procesos de interculturalidad entre familias, que comparten sus saberes y cultura con respeto y tolerancia.





Escuela Clich

Feria de intercambio de saberes en la comunidad de Clich en Amazonas

Experiencias recogidas en el año 2007 en la escuela 18073 de Clich con la profesora Lidia Quiroz, durante la validación del Modelo por el acompañante pedagógico Saúl Cabanillas.

A partir de una taller regional en Chachapoyas, la profesora de la comunidad de Clich conoce una experiencia educativa donde los padres y madres de familia participan en la escuela enseñando sus conocimientos locales y se propone hacer lo mismo en su escuela.

Convoca a las familias y en asamblea acuerdan enseñar a los niños y niñas los saberes locales de la comunidad.



Los padres y las madres, después de un debate e intercambio, deciden enseñar a los varones la elaboración de objetos con fibra vegetal y el tallado en madera, para que así aprendan a hacer sus propios productos empleando los recursos del medio.





De esta manera identifican a los especialistas en manipular la fibra vegetal y la sintética para que enseñen a los varones a hacer cinchas para cargar bultos en los caballos, sogas de bejuco para amarrar el ganado y elaboran canastas para llevar los productos de la chacra.

Luego se elige a los conocedores en el tallado de madera para enseñar el arte de hacer bancas y cucharas de palo.



Las madres buscaron a las conocedoras en escarmenar la lana de oveja, a las expertas tejedoras de fajas, de colchas y elaboración de hilos. Ellas prepararon todas las herramientas necesarias y los hilos, así como los productos de la chacra para enseñar a hacer el dulce de chichayo (calabaza) y la sopa de purtumote.



En un momento, todos trabajaban y compartían. Era como una gran orquesta que tocaba al compás de cada sabio. El diálogo era intenso entre niños y adultos, y en ocasiones, acompañado por historias que recordaban a sus propios padres y madres que les enseñaron cómo hacer cada uno de los productos. Entre las madres se comentaba e intercambiaban formas de hacer los puntos de los tejidos.

Todo esto y mucho más surgía de esta singular feria de intercambio y transmisión de saberes.



Aquella mañana, todos estuvieron alegres, contentos de enseñar a sus hijos e hijas. Ellos observaban atentos cada gesto que hacían los padres y madres de familia. Los niños y niñas querían aprender, primero observaban y luego hacían. Los familiares iban indicando con detalles muy precisos cada paso a seguir.

Para finalizar el intercambio de saberes, todos compartieron los platos y potajes que habían enseñado las madres.

Las niñas estaban alegres, habían recibido los secretos de la buena cocina.

Todos sentados en una larga fila compartieron y celebraron la vida. Fue un lindo compartir entre las familias de la comunidad de Clich.



Aprendiendo desde el saber local

Experiencias recogidas en el año 2007 en el taller de don Valentín Ayma con los estudiantes de la escuela 56141 de Chollocani, con el profesor Pedro Pablo Choquemamani, durante la validación del Modelo por el acompañante pedagógico Rómulo del Carpio.

Don Valentín Ayma recibe el afectuoso saludo de los niños y niñas. Él les da una cordial bienvenida a su taller y los invita conocer sus herramientas, materiales y productos que elabora.



“Hoy día vamos a aprender”, afirma don Valentín e inicia un diálogo con los niños y niñas: “¿Qué estamos viendo?”. Los estudiantes van respondiendo: “chalina”, “poncho”, “bolsitas”, “bolsón”.

“¿Qué más ven?”, les vuelve a preguntar. Ellos van identificando otras chalinas y bolsones, los conos de lana, el telar y sus elementos.

Don Valentín siempre sonríe. Aunque no reciba una respuesta adecuada, él siempre sonríe. Los niños se sienten más seguros, y aunque él les pregunte una y otra vez, ellos responden con libertad y confianza.

Don Valentín empieza a describir lo suaves que son las chalinas. Los invita a tocar y sentir la suavidad de la lana. Dialogan sobre la lana de oveja.



El diálogo continúa ¿Quiénes crían a las llamas? ¿Quiénes crían a los animales? ¿Para qué sirven las llamas? Los niños y niñas van respondiendo desde su propia experiencia: “Nos proporciona lana, nos proporcionan carne para alimentarnos, que podemos vender y tener plata”, afirman. Las preguntas son cada vez más específicas. Se interroga sobre la utilidad del cuero de la llama y su lana, sobre cómo hilamos, teñimos y tejemos.



Les muestra la chalina y les dice que esta ha sido tejida con lana de oveja. Los estudiantes siguen con mucha atención lo que don Valentín, que les coloca en el cuello una chalina y les dice: “Aquí hacemos chalinas y para esto nos sirven”.



¿Saben de cuántos hilos está hecha esta chalina? Don Valentín irá describiendo el número de hilos (ciento sesenta), largo de la chalina (un metro sesenta centímetros) y ancho (una cuarta y dos dedos o veintidós centímetros). Hace comparaciones. Vuelve a preguntales a los niños. Lo hace una y otra vez. Y vuelve a sonreír frente al error, brindando una mayor confianza para describir a la chalina desde sus cifras. “Lo que hemos contado hoy nos ha servido para aprender del número”, afirma don Valentín luego de escuchar las respuestas de los niños.

Juega con las chalinas y suma el número de hilos entre ellas y el tamaño que tienen sumadas ambas. Ellos siguen contando y sumando. Intentando, organizando sus ideas. El *yachachiq* formula problemas con las chalinas, vuelven a sumar una y otra vez. “Tú tienes cinco chalinas y tres hijos. A cada hijo le repartes chalinas... ¿Qué hemos hecho? ¿Cuántas te quedan?”





Don Valentín los invita a describir el bolso y contar los puntos de la llama. “Para hacer el piececito de la llama hemos tejido siete vueltas. Y el cuerpo, ¿cuántos puntos tiene?” Nuevamente los niños y niñas cuentan.

“Si ustedes aprenden las matemáticas bien, es decir, sumar, restar, multiplicar y dividir, van a poder hacer la artesanía, así como estos bolsos. Si no es así, no van a poder hacerlo”.

La visita va llegando a su fin, sin embargo el *yachachiq* no cesa de jugar con los niños y niñas haciendo preguntas e invitándolos a responder libremente. Hacen sumas con las chalinas y calculan sus precios.

Los niños y niñas en nombre de Yuri se despiden. “No olviden lo que han aprendido hoy día” les dice don Valentín y les pregunta: ¿Yo soy profesor? Yuri le responde: “No, eres un campesino”.

“Así es, soy campesino y en mi arte les he enseñado a multiplicar y dividir”, responde don Valentín. Y Yuri le dice : “Así es, en tu oficio eres un maestro”.

Una vez culminado, retornaron a la escuela. En el aula, el profesor Pedro empleando el material Base Diez resuelve problemas relacionados con lo aprendido en la visita al taller.





<http://primaria.perueduca.edu.pe>

¿Quiénes lo hicimos?

La producción de esta serie ha sido posible gracias a la participación de niños y niñas, docentes, familias y miembros de más de doscientas comunidades rurales en las que se intervino durante el proceso de construcción y validación del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado.

A continuación, nombramos a los y las docentes, especialistas y autoridades de las regiones involucrados en el proceso. Incluimos a los especialistas de la Dirección de Educación Primaria responsables de la implementación y sistematización de la intervención.

DOCENTES QUE HAN PARTICIPADO IMPLEMENTANDO LA PROPUESTA EN SUS AULAS

Durante los años 2006 y 2007, se dio la implementación del modelo en las aulas a través de los diferentes eventos de capacitación, acompañamiento y monitoreo en los que la totalidad de los docentes del ámbito de intervención han participado. Su experimentación, construcción y validación no hubieran sido posibles sin la cooperación de los y las docentes de aulas multigrado que, desde su propia práctica, han aportado de manera continua a la construcción y mejora de la propuesta.

DOCENTES DE FRÍAS (PIURA)

Red Meseta Andina: Rosana Benavides, Serapio Orozco, Marisol Aguilar, Roque López, Ana Salazar, Estel Mendoza, María Flores, José Peña, Miguel Gamboa, Alejandro Paredes, Martín Rivera, Nicanor More, Menandro Pasapera, Cristina Patiño, Oscar Chinguel, Ana Umbo, Luis Feria, Manuel Córdova, Rigoberto Córdova, Nancy Sarango, Alberto Orozco, Alipio Córdova, Jorge Chulquicondor, Saúl Ramírez, Alfredo Palacios, Maritha Guerrero, Amílcar Holguín, Mercedes Sosa, Hereida Huamán, Segundo Yovera, Marleny Sullón, Alicia Castro, José Álvarez, Walter Panduro, Alidor Chinchay, Elmer Domínguez, Mercedes Córdova, Melquiades López, Marlenia Castillo y Bladimiro Delgado.

Red de Parihuánas: Jesús Chero, Geraldine Chozo, Gandhe Pizarro, Walter Acuña, Manuel Córdova, Luis Córdova, Paula Facundo, Wilder More, Eliana Vila, Leonor Barreto, Rafael Jiménez, José García, Manuel Acuña, Ulises Pintado, Yull Vilchez, Rosa Pachas, Rodrigo Pintado, Moisés Chero, Alberto Adrianzén, Matilde León, Leonor Juárez, Asunción Salvador, Jesús Orozco, Pedro Flores, Ersilia Pintado, Angelina Chumacero, Ulises Cervantes, Karla Ávila, Julio Calle, Egda Castillo y Brenilda Acuña.

Red San Jorge: Abdías Castillo, Gladis Castillo, Nancy Vicuña, Liduvina Rivera, Héctor Cáceres, Arnaldo Domínguez, Anastasio Domínguez, Marcos Machacuay, Esther Campos, Rosalina Chumacero, Juan Domínguez, María Guerrero, Carlomagno Berrú, Anselmo López, Hernaldo Ambulay, Luz Zena, Marco Campos e Isidro Velásquez.

Red Poclús: Yrma Zurita, Cosmer Sánchez, Yina Nima, Palermo Córdova, Indiragandhe Pizarro, Germán Silva, Elva Alvarado, Rebeca Alvarado, Noé Córdova, Walter Llapapasca, Rigoberto Cueva, George Alvarado, Gisela Pasapera, Emma Berrú, Medardo Alvarado, Pánfilo Juárez, Marteni Saavedra, Lugergio Saavedra, Rosa Alvarado, Israél Castillo, Ingrid Nima, Juan Montalbán, Urbano López, Manola Bayona, Eloida Castillo, Rigoberto Córdova, Richard Vilchez, Manolo Bayota y Reynaldo Córdova.

Red Frías: Juan Castillo, Télcida Berrú, Rosa Jiménez, Mary Pasapera, Jorge Flores, Lucio Córdova, Elizandro Peña, Nelbi Orozco, Alselmo Córdova, Alejandrina Escárate, Leonilda Calle, Filonila Polo, Wilder Córdova, Flor Rojas y Wilmer García.

Red Limón: Reinelda Patiño, Antonio Aguilar, Luz Montalbán, Socorro Jiménez, María Carrasco, Gonzalo Velásquez, Alfredo Palacios, Felipe Chávez, Elías Saavedra, Wilder Flores, Romelia Córdova, Emilio Calle, Maritza Narro, Santos Aguilar, Seferino Yamunaqué, Escolástico Domínguez, David Labán, Esterfília García, Pánfilo Juárez, Gloria Alva, Juan Calle, Elivania Silvia, Roberto Acaro, Beatriz Calle, Jacqueline Chávez, Rosmeri Sandoval, Milagros Cartín, Eddi Juárez, Hitalo Saavedra, Victoria Guerrero, Arnaldo Guerrero, Wilder Yarlequé, Reydelinda Calle, Arturo Guaylupo, Necemio Peña, María Chávez, Josefa Sosa, Abelardo Córdova, Emma Córdova, Rosa Seminario, Yessica Guevara, Carmen Calle, Medardo Choquehuanca, Etelvina López, José More, Marco Flores, Mary Campoverde, Menandro Pasapera, Carmen Calle y Romelia Córdova.

DOCENTES MOLINOPAMPA, QUINJALCA, GRANADA, OLLEROS Y ASUNCIÓN (AMAZONAS)

Red Molinopampa: Marysabel Molinari, Martha Bardales, Elsa Más, Manuel Calampa, Hebert Torres, Luz Pinedo, Edgard Bardales, Abraham Piérola, Madeley Rimachi, Víctor Guevara, Wilson Vargas, Nuri Revilla, Rosario Ynga, Gloria Díaz, Gilda Iberico, Víctor Cruz, Nuri Calampa, Maribel Bazán, Roque Castro, Elina Olascoaga, Anny Tenorio, Clara Mixán, Jesús Calampa, Jorge Araujo, Carmela Chávez, Lorenza Mori, Homero Calampa, Zoila Bardales, Bertha Villegas, Joel Chuquibala, Ángela Calampa, Maritza Calampa, Celso Bardález, Leonidas Torres, Abildor Jara y Rachel Puscán.

Red Alto Imaza: Ninfa Más, Juan Gaslac, Demetrio Sánchez, Felicísimo Pinedo, Elita Galoc, Emilio Arce, Ysidora Vargas, Erma García, Augusto Camus, Lidia Quiroz, Lily Yoplac, Llylmar Pinedo, Wilmar López, Benjamín Vargas, Celso Maslucán, Víctor Culqui, Manuel Galoc, Carlos Díaz, Milagros Huamán y José Chávarri.

DOCENTES DE SAN JOSÉ DE SISA Y SAN MARTÍN DE ALAO (SAN MARTÍN)

Red Sisa: Verita Ríos, Alexander Amasifuén, Cenith Pisco, Roger Tuanama, Elí Ríos, Segundo Sandoval, Marcos Tuanama, Estrejildo Shapiama, Germán Santillán, Sonia Meléndez, Weninger Meléndez, Antero Fasabi, Linder Chujutalli, Rosa Tuanama, Miguel Ruíz, Rosa Díaz, Jaime Saldaña, Jorge Baluarte, Orlando Rucoba, Roger Valera, Liley Angulo, Toco Tostao, Deisy Tuesta, Donairo Fachín, Margolith Arévalo, Orfita Acosta, Randolph Tapullima, Carlota Vázquez, Hildefonso Vela, Percy Campos, Romelio Valles, Rigoberto Ojanasta, Benigno Satalaya, Wiler Saboya, María Romero, Elena Tapullima, Edilgenes Tuanama, Mercedes Quinde, Hildemán Tuanama, Martha Pérez, Dany Dávila, Lelis Vela, Domitila Ríos, Nerio Tapullima, Dolibeth Tuesta y Juan Tulumba.

Red Alao: Gerardina Fasanando, Reynaldo Vázquez, Alegría Meléndez, Edith Arellano, Martha Pezo, José Ríos, Max Ushiñahua, Vidal Atachagua, Clérida Flores, Jessica Gómez, Tercero Gómez, María Saboya, Judith Arellano, Margarita Valera, Herclilia Gómez, Rodolfo Oblitas, Etelvina Reátegui, Eduardo Panduro, Zonia Pezo, Pedro Pintado, Harry Paredes, Robert Pinedo, Susana Vela, Zaidy Tafur, Nelly Mendoza, Víctor Mozombite, Segundo Pinedo, María Gómez, Walter Delgado, Reynaldo Vázquez, Vasti Rojas, Héctor Saboya, Miguel Saboya, Gutember Soria, Roal Ceopa y Geraldine Fasanando.

Red Sinami: Esteban Tuanama, Arnulfo Vásquez, Verónica Rodríguez, Teodora Vásquez, Gilder Tuanama, Bruno Tuanama, Wilton Chujutalli, José Campos, Leonardo Escalante, Desy Sandoval, Katya Vásquez, Neiry Flores, Augusta Saavedra, Chely Alegría, Isomiro Calle, Florinda Fernández, Juan Coral, Flor Maceda, Hugo Rodríguez, Clever Ramírez, Segundo Torres, Joel Rojas, Luis Gonzáles, Siduith Alva, Eusebia Verástegui, Willer Saavedra, Juanita Gutiérrez, Víctor Ayachi, Rómulo Piña, Wiler Bardález y Edinson Castillo.

DOCENTES DE YANAoca (CUSCO)

Red Yanaoca: Edwin Fernández, Hermógenes Ninameza, Bernardina Chapi, Jesús Salas, Fidel Gutiérrez, Gladys Aimachoque, Alata David, Nery Cabrera, Delia Huisa, Hermenegildo Callo, Clemente Banda, Favian Anahue, Pedro Mamani, José Barrionuevo, Gregorio Aimachoque, Alfredo Huamán, Julia Lazo, Benito Ccalla, Raúl Yucra, Antonio Huarca, Bernardina Champi, Vilma Quispe, Valentín Chapi, Edilberto Vargas, Jesús Manuel Salas, Adolfo Choque, Richard Vizarillo, Nora Muñoz, Ayde Bolaños, Roberto Vizarreta, Rosa Lipa, Matilde Sañomamani, Elmeher Ccasa, Zoila Condori, Gady Quispe, Soledad Cusiatián, Gualberto Enríquez, Américo Aitara, Greta Yábar, Venancio Maquera, Omar Quispe, César Bolaños, Williams Nahuamel, Roberto Alaya, Alejandrina Cusiatián, Vides Mamani, Flora Quispe, Edwin Aparicio, Hermenegildo Choque, Leonidas Huisa, Percy Escalante, Felicitas Venero, Dolores Quispe, Luis Calderón y Roberto Aparicio.

DOCENTES DE MOHO Y PUTINA (PUNO)

Red Moho - Huaraya: Víctor Benito, Hilda Coaquira, Leoncio Justo, María Mollinedo, Delia Carrizales, Hugo Cornejo, Julián Ramírez, Luisa Mejía, Luis Paja, Octavia Chambilla, Juana Luque, Jonás Ayarquispe, Adolfo Larico, Claudia Olvea, Luz Calizaya, Rosalía Tola, Martha Tunco, Virginia Apaza, Witman Paco, Norma Ilaquita, Juan Luna, Betty Huachalla, Napoleón Sucapuca, Rubén Coacalla, Juan Gálvez y Juan Supe.

Red Olas del Lago: Martha Callacando, César Paco, Nery Roque, Dager Suca, Manuel Choque, Moisés Huaquipaco, Carmen Huayta, Elvira Portillo, Néstor Quispe, Javier Apaza, Alejandra Condori, Agustina Peralta, Rufino Quispe, Luis Suca, David Aliaga, Alejandro Apaza, Elsa Mamani, Néstor Mamani, Eva Mamani, Irma Vilca, Artemio Yanarico, Alicia Pari, Lucrecia Mamani, Elena Mamani, Simeón Quispe, Víctor Leopoldo Bendita, Luz Irene Mamani, Nilda Céspedes, Germán Coaquira, Félix Aliaga y Betty Romero.

Red Mallcusuca Pomaoca: José Anglés, Jaime Arpasi, Jaime Chuquimamani, Alfonso Maynaza, Reina Porto, Rubila Cayo, Cupertino Mamani, Alberto Pacoricona, René Mamani, Alfonso Quispe, Edgar Torres, Fredy Apaza, Ninfa Machaca, María Mamani, Lidia Quispe, Mario Velásquez, Stenio Provincia, David Ramírez, Victoria Mamani, Antonio Condori, Rebeca Gutiérrez, Lidia Rodrigo, Víctor Blanco, Zenaida Mamani, Celso Olvea, Abed Coaquira, Germán Huanta y Gerardo Quispe.



Dirección General de Educación Básica Regular - Dirección de Educación Primaria

Red Occompampa: Francisco Ccama, Miryam Colquehuanca, Lucio Condori, Angélica Marín, María Payehuanca, Olinda Pérez, Froilán Calla, Edon Colquehuanca, Juan Torres, Elsa Callata, Víctor Capquequi, Erasmo Susxo, Hernán Cusi, Domitila Gonzáles, Manuel Mamani, Gilberto Quispe, Joaquín Quispe, Pedro Condori, Hernán Quispe, Magna Condori, Pastor Condori, Alberto Aniaamuro, Nilda Huanca, Adolfo Mamani, Mónica Quispe, Delia Sabina Villasante, Gustavo Águila, Rolando Condori, Francisca Añamuro y Lidia Gonzáles.

Red Ninantaya: Bonifacio Huachalla, Horacio Quispe, Luis Villasante, Julio Añamuro, Roberto Cahuana, Rubén Condori, Oswaldo Quispe, Nancy Rojas, Horacio Trujillo, Victoriano Yucra, Susana Abarca, Roberto Chambí, Eleuterio Guevara, Yudy Supo, Vidalio Apaza, Eduardo Condori, Luis Luque, Felipe Cheje, Rosa Palli, Juan de Dios Quispe, Teodoro Condori, Rita Luque, Rufino Peralta, Efrain Choquehuanca, Hermógenes Tipula y Severino Torres.

Red rural Putina: Celia Apaza, José Azaña, Héctor Condori, Gemio Neyra, Edgar Chambí, Noemí Condori, Víctor Condori, Santiago Vargas, César Aracayo, Benedicta Cajchaya, Yolanda Flores, Edith Mendiguri, Julio Quisocala, Federico López, Naldi Fernández, Félix Portillo, Sonia Sacaca, Lizet Juárez, Henry Arenas, Luis Gómez, Praxides León, Vanessa Bazán, Jaime Carcausto, Tiburcio Mamani, Esteban Luque, Quintín Ponce, Martha Quispe, Eugenio Quispe, Liz Rodríguez, Pedro Apaza, Wilber Arhuire, Francisco Hanco, David Huayllapuma, Alejandro Tipula, Elodia Merma, Fulgencio Arhuire, Guillermina Laura, José Calcina, Marco Calla, Elena Mestas, Isaác Turpo y Marcial Mamani.

PARTICIPACIÓN DE LOS EQUIPOS TÉCNICOS REGIONALES

Los equipos técnicos regionales están integrados por especialistas del MED, DRE, UGEL, REL y OCED; coordinadores de Red, y docentes destacados. Estos equipos hacen posible el proceso de construcción, implementación y validación del modelo a través de su participación continua en reuniones de trabajo con el equipo central y en las acciones de capacitación, acompañamiento y monitoreo a los docentes de las escuelas que participan en esta fase:

DIRECTORES REGIONALES

Durante los años 2006 y 2007, han participado desde sus direcciones los directores y directoras de las diferentes DRE: en Piura, Nefthalí Mesones (2006) y Marcela Suárez (2006-2007); en Amazonas, Gustavo Corvera; en San Martín, Ymber Peña (2006-2007); en Cusco, Mario Cabrera; en Puno, Saúl Bermejo, Rómulo Borda (2006-2007) y Néstor Paredes (2007).

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL PIURA

DRE Piura: José Lara y Emilio Córdova. **UGEL Chulucanas:** Edgardo Gonzaga (director de la UGEL). Miguel Reyes, José María Cruz, Iviz Bermeo, Carlos Lara, Eva Chuquiangua (especialistas).

REL Frias: Victoria Córdova (coordinadora de la REL). María Velásquez, Antolín Velásquez, Cosmer Sánchez, Carlos Castillo y Delmira Flores (especialistas).

Coordinadores de Red: Luis Ferial Caverro, Rosalina Chumacero, Gonzalo Velásquez, Ysrael Castillo, Alejandrina Escarate y Walter Acuña.

Docentes: Mercedes Sosa, Marlene Sullón, Luis Ferial, Nancy Sarango, Héctor Cáceres, Carlomagno Berrú, Reinelda Patiño, Socorro Jiménez, Arnaldo Guerrero, Walter Llapapasca, Cosmer Sánchez, Medardo Alvarado, Filonila Polo, Nelbi Orozco, Moisés Chero, Leonor Barreto, Leonor Juárez, Karla Ávila, Juan Castillo, Walter Acuña y Gandhe Pizarro.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL AMAZONAS

DRE: Jorge Chávez (director de Gestión Pedagógica), Ramón Mestanza y Edinson Bustamante.

OCED Molinopampa: Alcides Huamán (coordinador 2006), Marysabel Molinari (coordinadora 2007), Jorge Araujo y Julissa Tenorio.

Coordinadores de Red: Roque Castro y Benicio Gaslac.

Docentes: Felicísimo Pinedo, Abel Guevara, Luz Pinedo y Homero Calampa.

Coordinadores de UDECE: Edith Bustamante y Manuel Estela.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL SAN MARTÍN

DRE: Robinson Chávez y Pablo Mesía.

UGEL El Dorado: Didier Ríos (director de la UGEL), Arnaldo Hidalgo, Flor Flores, Marcos Tuanama, Nerio Tapullima y Edilgenes Tuanama.

Coordinadores de Red: Alfredo Saavedra, Francisco Vásquez y Alexander Amasifuén.

Docentes: Carlota Vásquez, Alexander Amasifuén, Verita Ríos, Elí Ríos, Weninger Meléndez y Liley Angulo.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL CUSCO

DRE: Ciro Concha, José Villavicencio y Edison Ferro.

UGEL Canas: Hipólito Chani (Director UGEL 2005-2006) y Wilfredo Conde (Director UGEL 2007).

Juan Apaza, Rosendo Villagra, César Cruz, Adolfo Linares, Vladimir Alcca, César Cruz, Adolfo Linares, Juan Bautista y Hermenegildo Choque (especialistas).

Coordinadores UDECE: Alina Morante, Miguel Ángel Oviedo, Antonia Larrea, Ruth Mamani, Edwing Mamani, Vilma Sumire y Cristóbal Incabuena.

Capacitadores EIB: Flora Quispe y Leonidas Huisa.

Docentes: Edwin Fernández, Leonidas Huisa y Hermógenes Ninameza.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL PUNO

DRE: Lino Aguilar y Eduardo Neyra.

UGEL Moho: José Salazar (director de la UGEL). José Hanco (Jefe AGP UGEL Moho). Vidalio Salas, Magda Ramírez, Luis Gálvez y Edee Sosa.

UGEL Putina: Maritza Arcaya (directora de la UGEL).

Matbesh Enriquez, Alejandro Flores y Freddy Mamani.

Coordinadores de Red: Hugo Cornejo, René Carcasi, Julián Ramírez y Miryam Colquehuanca.

Docente Itinerante: Jaime Arpasí.

Capacitadores EIB: Alfonso Mendoza, Nolberto Juli, Eusebio Arcaya, Lupo Agustín Zapana, María Quispe, Vidalio Salas, Juan Choquehuanca y Emeterio Quispe.

Docentes de Moho: Miriam Colquehuanca, Javier Apaza, German Huanca, Hilda Coaquira, Artemio Yanarico, Fredy Apaza, Hugo Cornejo, Manuel Mamani, Rodrigo Abed, Froilán Calla y Roger López.

Docentes de San Antonio de Putina: León Hanco, Práxides Feliciano, Yolanda Flores, Marcial Mamani, David Huayllapuma, José Azaña y Eugenio Quispe.

ACOMPañANTES PEDAGÓGICOS

Durante el año 2007, los acompañantes pedagógicos han formado parte de los ETR trabajando de manera coordinada con los especialistas de cada región; visitando continuamente a los niños y las niñas en sus aulas; acompañando a los y las docentes en aula, en microtalleres y talleres; y promoviendo la participación de las familias, las comunidades y las autoridades: María del Pilar Canales, Gisella Namuche, Rubén Roque (Piura); Saúl Cabanillas, Edith Bustamante (Amazonas); José Edgar Zamora, José Vidauro González (San Martín); Rómulo del Carpio (Cusco); y Alejandro Flores, Edgar Sanga, Juan Mamani, Sergio Ancco (Puno).

ASISTENTES DE VALIDACIÓN

Participaron visitando de manera continua a los y las estudiantes y docentes en las escuelas de la intervención, registrando y procesando información sobre los resultados de la validación del Modelo Multigrado: Judith Loayza, Francisco Ramírez, Karen Sojo, Andrés Zapata, Leonila Palmer, Glenni Rimachi, Enith Reátegui, Yolanda Pérez, José Pinedo, Alicia Gutiérrez, José Mamani, Haydee Ari, Graciela López, Lucila Velásquez y Mirian Ríos (2006-2007); Jhon Navarro, Luis Sernaque, Floresmilda Portocarrero, Sheyly Agurto, Rusber Ramírez, César Noriega, Miguel Oviedo, Lucrecia Enriquez y Juan Mamani (2006); Leyli Guevara, Harold Peralta, Amanda Ramos, Javier Gómez y Zonia Machaca (2007).

EQUIPO CENTRAL (MED)

Entre los años 2005 y 2007, el equipo central, desde la Dirección de Educación Primaria, tuvo la responsabilidad de conducir y viabilizar la construcción y validación del Modelo Multigrado en las cinco regiones de la intervención.

Dirección de Primaria: César Uribe (2005-2006) y Jorge Cobián (2007)

Coordinación pedagógica: Eduardo León (2005) y Soledad Hamann (2006-2007).

Especialistas DEP: Mariela Corrales, Katya Hurtado, José Luis Gutiérrez, Miguel Ángel Pinto y Marcela Beriche, (2005-2007); Freddy Raymundo, Hernán Becerra, Rashia Gómez y Rita Carrillo (2005); José Salazar, José Alberto Alfaro, Gloria Serna, Carla Gómez (2006); Edgar Quispe, María de Lourdes Elías, María del Carmen García, Marta Antúnez, Miguelina Huamán y Jorge Luis Contreras (2006-2007); Lila Tincopa, Evangelina Valentín, José Zuzunaga, Paola Jové, Sheridan Blossiers y Soledad Gamarra (2007).

Especialistas DEP-Validación: Magali Mora (responsable) y Miguel Ángel Palomares (2006-2007); Raquel Asencios y Margarita Mendoza (2007).

Programación y gestión presupuestaria: Jorge Cobián (2005-2006) y Lisseth Ramsden (2006-2007).

Especialistas DGEIBIR: Nirma Arellano (2005-2006); Melquiades Quintasi y Francisco Roña (2005-2007); Ana María Mamani (2006); Jesús Armenta, Federico López, Flora Quispe, Juan Miranda, Nilda Ticona y Hernán Lauracio (2007).

Durante el año 2008 se continuó, desde la Dirección de Educación Primaria, con la responsabilidad de sistematizar e incorporar los resultados obtenidos durante el proceso de construcción y validación del Modelo Multigrado: Soledad Hamann (coordinación pedagógica); Jessica Martínez (coordinación de materiales); Vanessa Arrué, Katya Hurtado, Lila Tincopa, Soledad Gamarra, Evangelina Valentín, Marcela Beriche, Alejandro Flores, José Zamora, José Mamani, Saúl Cabanillas, Mirian Espinoza, Sheridan Blossiers, Miguel Ángel Palomares, Magali Mora, Bertha Lovera, Andrés Zapata, Jorge Contreras, Miguelina Huamán, Freddy Raymundo, Juan José Castilla, Judith Loayza, María Canales, Vidauro González, Edgar Quispe, Edith Bustamante, Gisella Namuche y José Francisco Ramírez.



Las *GUÍAS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE PARA EL TRABAJO EN AULAS MULTIGRADO* surgen como resultado del proceso de sistematización de la información producida durante la construcción y validación del *Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado en áreas rurales*. La serie busca compartir, desde las experiencias de docentes de escuelas multigrado, estrategias metodológicas validadas que han contribuido a mejorar el trabajo pedagógico en las aulas.

El propósito de estas guías es fortalecer la práctica y desempeño de los y las docentes, especialistas, capacitadores, acompañantes pedagógicos y formadores de docentes, para así contribuir a elevar los logros de aprendizaje de nuestros niños y niñas, principalmente de aquellos que estudian en aulas multigrado.

MODELO DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA LA PRIMARIA MULTIGRADO

Propuesta Pedagógica del Ministerio de Educación, diciembre de 2007

Esta propuesta ha sido construida, experimentada y validada entre los años 2005 y 2007 con la participación de escolares, docentes, directores y coordinadores de red de once distritos: Frías, en Piura; Molinopampa, Quinjalca, Granada, Olleros y Asunción, en Amazonas; San José de Sisa y San Martín de Alao, en San Martín; Yanaoca, en Cusco; Moho y San Antonio de Putina, en Puno. Han participado de manera activa y comprometida, durante todo el proceso, diferentes autoridades y especialistas de las Direcciones Regionales de Educación de Piura, Amazonas, San Martín, Cusco y Puno; las Unidades de Gestión Educativa Local de Chulucanas (Piura), Chachapoyas (Amazonas), El Dorado (San Martín), Canas (Cusco), San Antonio de Putina y Moho (Puno); la Oficina de Coordinación Educativa Descentralizada de Molinopampa (Amazonas) y la Red Educativa Local de Frías (Piura). Actores fundamentales en esta propuesta han sido también los familiares, autoridades e integrantes de más de doscientas comunidades rurales donde se ha desarrollado la intervención. El aporte de cada uno de los diferentes participantes comprometidos en la construcción de esta propuesta, hacen que sea flexible y adaptable a las particularidades de cada región y comunidad. El proceso fue desarrollado por autoridades y especialistas de las diversas direcciones y oficinas del MED, bajo la coordinación de la Dirección de Educación Primaria. Un reconocimiento y especial agradecimiento, a todos, por la confianza, el trabajo conjunto y la apuesta por una educación de mejor calidad para nuestros niños y niñas del Perú.

<http://primaria.perueduca.edu.pe>