



GUÍA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA LECTORA USANDO LA DIVERSIDAD TEXTUAL EN EL AULA

A partir de las evidencias de las evaluaciones
de logros de aprendizaje



umc.minedu.gob.pe

medicion@minedu.gob.pe

[MedicionCalidadEducativaPeru](https://www.facebook.com/MedicionCalidadEducativaPeru)

Esta guía tiene como propósito brindar información sobre diversidad textual para que haya una mejor comprensión de la competencia del CNEB “Lee diversos tipos de textos”. Por eso, está dirigida a docentes, así como a cualquier actor educativo que esté interesado en el desarrollo de esta competencia. En esta guía encontrará aspectos que ayuden a fortalecer sus conocimientos disciplinares, así como algunas sugerencias que pueden orientar su práctica pedagógica, a partir de las evidencias de las evaluaciones nacionales.

1. ¿Qué entendemos por diversidad textual?

La diversidad textual hace referencia a los diferentes tipos y formatos textuales que existen. Estos tipos y formatos poseen características que los diferencian, como su estructura, características o intención comunicativa. Abordar adecuadamente esta diversidad de textos es un aprendizaje que logran progresivamente los lectores competentes y está reflejado en una competencia del CNEB “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”. Por eso, es importante que la escuela, ofrezca a los estudiantes una amplia variedad de textos en situaciones comunicativas significativas y con propósitos específicos de lectura. De esa manera, se les permitirá aplicar distintas estrategias de lectura para mejorar su competencia lectora.

2. ¿Qué nos dicen las evidencias sobre la diversidad textual?

En las evaluaciones de logros de aprendizajes aplicadas por el Minedu en 2022 y 2023, se encontró que el uso de diferentes tipos textuales por parte de los docentes está asociado con un mejor rendimiento de sus estudiantes en Lectura.

Por otro lado, también se sabe que cuando se trabajan distintos tipos de textos, hay más oportunidades de prácticas asociadas a la reflexión y a la intertextualidad. Ahora bien, los docentes reportan usar con mayor frecuencia textos narrativos y, en menor frecuencia, textos argumentativos y expositivos.

“Los textos argumentativos y expositivos son los que menos se trabajan, en especial en las instituciones educativas rurales. En este estrato, solo el 20 % de los estudiantes tiene docentes que trabajan textos expositivos, y solo el 16 %, textos argumentativos.”

Estos hallazgos responden a lo que se reporta en la literatura académica (Bogaerds-Hazenberg et al., 2021) sobre comprensión lectora. Se sabe que los buenos lectores son aquellos que toman en cuenta la organización y estructura del texto, las cuales van acorde con los diferentes tipos y formatos textuales. Eso les permite predecir mejor el propósito y contenidos del texto, identificar las ideas principales, relacionar lo que lee con otras lecturas y su saber previo, así como monitorear su comprensión a medida que lee. Por eso, diversificar los tipos de textos en el aula así como enseñar explícitamente estrategias asociadas a cada tipo de texto contribuye a desarrollar la competencia lectora de los estudiantes.

3. Tipos y formatos de texto

Los tipos textuales se clasifican sobre la base de su intención comunicativa predominante (Werlich, 1979). Es decir, se tiene que identificar para qué el autor escribió el texto. Por ejemplo, la intención comunicativa predominante en un cuento será narrar una secuencia de eventos ficticios. Los tipos textuales a su vez, se manifiestan en diversos géneros discursivos, los cuales constituyen diferentes formas de transmitir un mensaje en un contexto sociocultural determinado. Por ejemplo, el tipo de texto narrativo se puede manifestar como una noticia cuando el contexto exige relatar una secuencia de hechos no ficticios con el propósito de informar sobre algún evento de actualidad. Por otro lado, los formatos textuales refieren a la forma cómo se presenta el contenido del texto.

Tipos textuales



Narrativo: relata una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y tiempo.
Géneros en los que se manifiesta: un cuento, una noticia, una biografía, una crónica, entre otros.



Descriptivo: caracteriza a personas, animales, objetos, lugares, hechos, etc.
Géneros en los que se manifiesta: una guía turística, un artículo enciclopédico, un afiche para buscar a una persona o animal, entre otros.



Instructivo: brinda órdenes, procedimientos o recomendaciones para realizar una actividad.
Géneros en los que se manifiesta: una receta, un manual, una ley, entre otros.



Argumentativo: defiende una opinión sobre la base de un conjunto de razones que buscan la persuasión.
Géneros en los que se manifiesta: una columna de opinión, un texto publicitario, un ensayo, entre otros.



Expositivo-explicativo: proporciona una explicación sobre diversos aspectos de un fenómeno, concepto o problema.
Géneros en los que se manifiesta: un artículo de divulgación, un informe técnico, un artículo enciclopédico, entre otros.

Cabe resaltar que los textos pueden contar con secuencias que tienen características de tipos textuales diferentes, pero serán clasificados en función a la secuencia textual predominante. Así, un texto narrativo como un cuento puede incluir descripciones de personajes o lugares. O un texto argumentativo, como una columna de opinión, puede incluir explicaciones de una problemática. Asimismo, cada uno de estos tipos textuales puede manifestarse en diversos géneros discursivos como lo muestran los ejemplos listados arriba. De igual manera, un mismo género puede corresponder a distintos tipos textuales. Por ejemplo, una carta es narrativa si cuenta hechos, o argumentativa si solicita algo.

Formatos textuales



- **Continuo:** se presenta como una sucesión de oraciones estructuradas en párrafos.
- **Discontinuos:** se organiza visualmente en columnas, tablas, cuadros, gráficos, etc.
- **Mixto:** presenta algunas secciones continuas y otras discontinuas.
- **Múltiples:** incluye dos o más textos provenientes de fuentes o autores diferentes que se enmarcan en una misma situación comunicativa.



Podemos acceder a los textos en un medio impreso o digital. Dentro del medio digital, podemos encontrarnos con textos estáticos, como los archivos pdf o una página web en la que el texto se presente de igual manera que si estuviera impreso, o con textos dinámicos, en los que el lector interactúa con el material a partir del acceso a otros textos mediante enlaces o funciones de búsqueda.

A continuación, veamos algunas características asociadas a cada tipo textual respecto a su estructura y otros elementos.

Tipo textual	Estructura prototípica	Otras características
Narrativo	situación inicial - nudo - desenlace	personajes, lugares, verbos de acción (correr, decir) conectores de secuencia (primero, luego)
Descriptivo	objeto (persona, animal, cosa, lugar, evento) y atributos	características, adjetivos, comparaciones, verbos de estado (ser, estar, parecer)
Instructivo	materiales o condiciones - pasos o recomendaciones	verbos imperativos (haz, sigue) conectores de secuencia
Argumentativo	controversia - opinión - razones	palabras evaluativas (adecuado, correcto, deficiente), verbos de opinión (creo, pienso, considero),
Expositivo	tópico o tema a explicar (problema, fenómeno, concepto, etc)- desarrollo de ideas principales - cierre	conectores de causa (ya que, porque), consecuencia (por eso, por lo tanto), ejemplos, citado de estudios o investigaciones, generalizaciones

4. ¿Por qué es importante trabajar diferentes tipos y formatos de textos en el aula?

En la vida cotidiana, nos encontramos con una variedad de textos: noticias, recetas, afiches, manuales, columnas de opinión, páginas web, entre otros. Debido a que cada uno de estos textos se lee de manera distinta, el lector debe contar con estrategias específicas que le permitan abordar los diferentes tipos y formatos textuales. Por ejemplo, un texto argumentativo exige reconocer la postura y las razones que la sustentan, mientras que un texto con formato discontinuo demanda que el lector integre información dispersa e interprete recursos gráficos como tablas o mapas. Toda esta variedad de estrategias contribuirá a que el estudiante construya activamente el sentido del texto (CNEB, 2016).

Entonces, además de la lectura de diversos textos, los maestros deben brindar a los estudiantes herramientas para abordar los diferentes tipos, formatos y géneros textuales para mejorar su comprensión de los textos. De hecho, reconocer la estructura de los textos, que está asociada a cada tipo textual, es una estrategia de lectura que puede ayudar a los estudiantes con dificultades en la comprensión lectora (Peng et al., 2023). Esta estrategia permite que los estudiantes hagan predicciones sobre el contenido del texto, identifiquen mejor las ideas principales y monitoreen su propia comprensión. Si bien es cierto, un texto de determinado tipo puede no seguir una estructura convencional, es importante que los maestros ayuden a los estudiantes a familiarizarse con algunas características de cada tipo de texto.

Para ilustrar la importancia de reconocer las características de cada tipo textual, analicemos el siguiente texto expositivo de 4.º grado de primaria.

Tipo de texto	Formato textual	Género
Expositivo	Continuo	Artículo de divulgación

Estructura del texto

¡Aaaaaachís!

Introducción

En la introducción se presenta el fenómeno a explicar: el estornudo.

Todos hemos estornudado alguna vez, ya sea porque nos dio gripe o algo irritó el interior de nuestra nariz o garganta. Es una acción que casi no podemos controlar. Sin embargo, el cuerpo sabe lo que hace: estornudar nos sirve para expulsar aquello que puede hacernos daño.

Desarrollo

Estos párrafos desarrollan las ideas principales. Estas explican el fenómeno del estornudo a partir de los procesos biológicos que intervienen cuando ocurre. Cada párrafo aborda un subtema específico.

El interior de la nariz está cubierto con pelos pequeños llamados “cilios”. Cuando estos detectan un elemento “indeseable” (por ejemplo, polvo), envían una señal a la parte del cerebro encargada de los estornudos. Entonces, el cerebro ordena que dejes de respirar un momento; luego, ordena que tomes aire y cierres la boca para que, finalmente, expulses aire y moco por la nariz y boca. De esa forma, el aire saca del organismo aquello que molesta a los cilios.

Cuando estornudas, se esparcen millones de diminutas gotas de moco y saliva que se desplazan a una velocidad mayor a 160 kilómetros por hora. Es decir, se mueven más rápido que la velocidad promedio de un auto. Estas diminutas gotas de moco viajan por el aire y pueden alcanzar hasta seis metros de distancia. Esto no sería tan malo si el moco tuviera solo agua, sal y proteínas. El problema es que el moco puede contener bacterias y virus, y contagiar enfermedades como la gripe.

Cierre

El párrafo de cierre incluye una precisión adicional, una recomendación y una apelación al lector.

El moco de una persona que ha estornudado puede aterrizar en tus manos, en tu lápiz o en el pedazo de pan que estás a punto de comer. Si ese moco llega a tu boca, podrías enfermarte. Por eso, una de las principales causas de contagio de la gripe es llevarse los mocos de otras personas a la boca, sin saberlo.

No todos los mocos transportan gérmenes. Sin embargo, es recomendable que cuando estornudes te cubras la boca y la nariz con tu brazo, cerca del codo. ¡Seamos responsables cuando estornudemos!

El propósito comunicativo de este texto es explicarnos el fenómeno del estornudo. La estructura del texto nos da varias pistas para reconocer ese propósito. Al ser un texto expositivo, sigue la estructura típica de introducción - desarrollo - cierre. Se deben integrar los subtemas que aborda cada párrafo. Esto permitirá deducir que cada subtema contribuye con un aspecto que explica el fenómeno.

¿Cómo ayudamos a los estudiantes a abordar un texto argumentativo?

Como vimos en el texto anterior, cada tipo de texto tiene cierta estructura y características que ayudan a que el texto cumpla su función comunicativa. Recuerda que los textos usados en clase deben formar parte de una situación comunicativa con un propósito específico de lectura.

Analicemos ahora este texto argumentativo de 4º grado de primaria.

Tipo de Texto	Formato textual	Género
Argumentativo	Discontinuo	Afiche

Fernanda visitó la Reserva Nacional de Tambopata en Madre de Dios y encontró el siguiente afiche.

¡Miles de animales NUNCA más regresarán a su hogar!

Secuestrado

Guacamayo escarlata,
2 años

Fue visto por última vez en el puerto de Pucallpa, en la orilla del río Ucayali.



Secuestrado

Mono fraile, 6 meses

Fue visto por última vez en el barrio Belén de Iquitos.

Entre los años 2000 y 2016, se han rescatado cerca de **67 mil** animales vivos.

Se rescataron **1897** ranas gigantes del lago Titicaca. Estas son una de las especies más traficadas.

Solo en el año 2017, **10 mil** animales vivos fueron rescatados, entre aves, mamíferos, reptiles y otras especies.

Puno, Ucayali, Lima y Loreto son las regiones con el mayor número de animales rescatados.

¡Luchemos juntos contra el tráfico ilegal de animales silvestres!

El tráfico de animales consiste en comprar o vender un animal silvestre. Ocurre principalmente porque algunas personas creen que estos animales se pueden tener como mascotas. Otras razones menos frecuentes son el uso de estos animales como amuletos de la suerte o, incluso, como insumos para preparar comida exótica. Lo que muchos no saben es que los traficantes los sacan de sus lugares de origen y los transportan en condiciones que ponen en riesgo sus vidas.

Para conocer animales silvestres, visita áreas protegidas como el Parque Nacional Tingo María o la Reserva Nacional de Tambopata.

¿Quieres saber más sobre el tráfico ilegal de animales silvestres?
Ingresa a www.sicompraserescomplice.pe

Si conoces algún caso, avisa a las autoridades en la página web www.serfor.gob.pe/denunciasserfor/ o llama al 947 588 269

SERFOR
Servicio Nacional Forestal
y de Fauna Silvestre

Sección que incluye descripciones y fotos de animales víctimas del tráfico animal, así como datos sobre este problema. Toda esta información permite entender la gravedad del tráfico ilegal de animales silvestres y funciona como una razón para luchar contra este.

Postura u opinión del autor.

Secuencia expositiva que explica las causas de este problema, así como las condiciones en las que se da. Esta información también sirve como una razón para convencer al lector.

Secuencia instructiva que indica al lector dónde conocer animales silvestres y cómo denunciar el tráfico ilegal.

Para identificar que el propósito principal del texto es convencernos de luchar contra el tráfico animal, se puede empezar con las siguientes estrategias generales:

1. Pídeles a sus estudiantes que le den una mirada rápida a todo el texto. Esto incluye fijarnos en el título y los subtítulos, en las imágenes, y una primera lectura exploratoria.
2. Luego, pídeles que lean todo el texto en detenimiento. Al ser un texto en formato discontinuo, la información está distribuida en diferentes secciones. Pídeles que las identifiquen.
3. Para analizar diferentes secciones del texto y comprender cómo el autor las utiliza para construir el propósito de este, puede usar la siguiente ficha junto con sus estudiantes:

Secciones del texto a analizar	Preguntas para guiar el análisis	Respuestas
Títulos y subtítulos	¿Cuál es el título y los subtítulos? Para qué incluyo el autor estas secciones? ¿Qué quería lograr?	
Imágenes	¿Tiene imágenes? ¿Qué acompaña a las imágenes? ¿Para qué están?	
Párrafos	¿Cuántos párrafos tiene? ¿De qué trata cada uno? ¿Para qué incluyó el autor cada párrafo?	
Otros elementos	¿Tiene elementos gráficos adicionales como cuadros o logos? ¿Para qué incluyó el autor cada sección?	
Propósito principal:		

Antes de pasar al llenado de la ficha, modele cómo usted responde a las preguntas mientras lee el texto. Por ejemplo:



En la primera sección observo que hay un título que encabeza el texto y que está en negritas y entre signos de exclamación. Esto puede indicar que el autor quiere transmitirnos algo importante y de urgencia. Nos habla de animales que no regresarán a su hogar. Reviso la información que da esa sección para entender mejor. Debajo de las imágenes, me da datos de fechas, lugares y número de animales que han sido traficadas. Las imágenes son de animales víctimas del tráfico acompañadas de una leyenda que indica su especie, edad y la última vez que se le vio y dónde. Todos estos datos ayudan a entender la gravedad del problema del tráfico de animales. Entonces, ¿qué querrá decirnos el autor sobre este tema? Sigamos leyendo ...

¿Cómo ayudamos a los estudiantes a abordar un texto de formato múltiple?

El siguiente texto fue aplicado en la evaluación de lectura de 2º de secundaria. Es de formato múltiple y comprende dos artículos enciclopédicos de tipo descriptivo. El primero presenta tres subtemas: características, modo de vida y estado de vulnerabilidad de la especie escarabajo tortuga de oro. El segundo presenta cuatro subtemas: origen y cantidad de especies, aspecto físico, hábitat, e información complementaria sobre el orden de los escarabajos.

Al ser un texto múltiple, su estructura es compleja, pues demanda relacionar dos artículos escritos originalmente con fines diferentes. La progresión de los textos va de lo específico (el primero trata sobre la especie escarabajo tortuga de oro) a lo general (el segundo trata sobre el orden de los escarabajos). Este itinerario lector no es usual: lo convencional es presentar un contexto general antes de enfocarse en un caso específico. Además, ambos textos presentan breves secuencias expositivas orientadas a enriquecer las descripciones.

Tipo de Texto	Formato textual	Género
Descriptivo	Múltiple	Artículo enciclopédico

Situación comunicativa

Como parte de un tabajo de Ciencia y Tecnología, el profesor Carlos pidió a sus estudiantes que buscaran información sobre animales raros y realizaran una exposición. En la siguiente clase, Lucía presentó una exposición a partir del siguiente texto que encontró en internet.

Fuente de donde se extrajo el texto

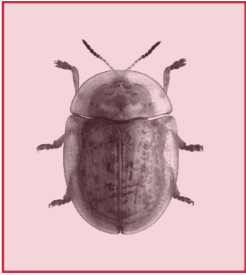
<https://www.animalesincreibles.com/>

Características físicas del escarabajo tortuga de oro

Un animal que no creerías que existe

El escarabajo tortuga de oro

Este escarabajo sí que es raro. Su nombre científico es *Charidotella sexpunctata*. Una de sus principales características es su peculiar caparazón. Este es muy parecido al de una tortuga terrestre –de ahí viene su nombre– y tiene un color dorado metálico parecido al oro. Este caparazón puede modificar su color y volverse un poco más rojizo dependiendo de la humedad de su hábitat. Por eso, es un sistema muy efectivo de defensa, ya que le permite ocultarse fácilmente. Además, algunos escarabajos tortuga de oro tienen caparazones con manchas negras, que los ayudan a ocultarse en la noche.




Las ilustraciones ayudan al lector a representar al escarabajo tortuga de oro.

Modo de vida del escarabajo tortuga de oro

Este curioso insecto se encuentra en Norteamérica. Vive y se alimenta únicamente de las hojas de una planta llamada “campanilla morada” o “manto de María”. Respecto a su tamaño, es un insecto diminuto. Un adulto mide entre 5 y 7 milímetros. En cada periodo de reproducción, la hembra pone entre 15 y 20 huevecillos. Al salir de ellos, las larvas se alimentan inicialmente de las heces de la madre y alcanzan la edad adulta aproximadamente al mes de vida.

Estado de vulnerabilidad del escarabajo tortuga de oro



A diferencia de otras especies exóticas, el escarabajo tortuga de oro no está en peligro de extinción ni en estado de vulnerabilidad. Esto se debe principalmente a que su hábitat y su principal fuente de alimento se han mantenido estables. Es decir, no han sido destruidos ni se encuentran en peligro de serlo. Sin embargo, es muy difícil poder encontrarlos, no solo por su tamaño, sino porque no han migrado a otros territorios.

Ejemplos de secuencia explicativa

Transición de la situación comunicativa

Luego de la exposición de Lucía, sus compañeros querían conocer más sobre los escarabajos. Por eso, en la siguiente clase, el profesor Carlos les entregó este texto.

Origen del nombre y cantidad de especies que componen el orden de los escarabajos

Escarabajos (orden: coleoptera)

¿Qué son?

Su nombre científico deriva del griego *koleos*, que significa estuche, y *pteron*, alas; es decir, "alas en forma de estuche". Son el grupo de insectos más rico en especies. A nivel mundial, se conocen alrededor de 358 000 especies. En Latinoamérica, se han identificado 72 479 especies.

Características físicas de los escarabajos

¿Cómo son?

El cuerpo de los adultos es duro y compacto. Respecto a su tamaño, varía considerablemente dependiendo de la especie. Algunas miden una fracción de milímetro y solo pueden ser vistas con la ayuda de un microscopio. Otras alcanzan hasta los 7,5 centímetros de largo y apenas caben en la mano de una persona adulta. En cuanto al color, los escarabajos también son bastante diversos, y pueden hallarse de un solo tono, como el negro, y de diversas combinaciones, que pueden incluir brillos metálicos o las tonalidades del arcoíris. Además, pueden poseer estructuras llamativas, como cuernos, mandíbulas, patas o antenas enormes, así como espinas o protuberancias de distintas formas.



Hábitat de los escarabajos

¿Dónde viven?

Se encuentran por todo el mundo y en todos los ambientes (excepto en mar abierto). Además, existen tanto de hábitos diurnos como nocturnos.



Información complementaria sobre los escarabajos que puede llamar la atención

¿Sabías que...?

Los escarabajos forman parte de la tradición culinaria de muchos países del mundo. Son ricos en proteínas y contienen diversos tipos de grasa, particularmente en estado larvario, que es cuando su sabor es más exquisito. En general, se comen asados; otras veces, fritos o mezclados con huevo, o acompañados de alguna hierba comestible.

Además, por su belleza, los humanos se han sentido siempre fascinados por los escarabajos. Su culto se puede remontar a 2500 a. C., cuando los antiguos egipcios los relacionaban con las divinidades que consideraban creadoras del universo. Por eso, es común encontrarlos representados en sus templos, tumbas y papiros.

Las ilustraciones ayudan a representar la variedad de escarabajos.

Ejemplo de secuencia explicativa

Los textos múltiples demandan una lectura intertextual. Las tareas intertextuales suelen ser más demandantes ya que exigen no solo comprender la información de ambos textos sino también establecer relaciones entre ellas.

Para afrontar la lectura de textos múltiples, además de las estrategias generales, se requiere que el estudiante pueda establecer conexiones entre las ideas de los textos. Para eso le sirve identificar semejanzas y diferencias entre ambos textos. Y estas pueden darse en diferentes niveles. Para ayudar a sus estudiantes a establecer semejanzas y diferencias entre dos textos, puede realizar las siguientes actividades.

1 Pida a sus estudiantes que realicen una primera lectura exploratoria de ambos textos.

Solicite a sus estudiantes que empleen la estrategia de la lectura exploratoria. Esta consiste en ‘echar un vistazo’ al texto para tener una idea general de su contenido y organización. Luego, converse con ellos a partir de preguntas como estas: *¿De qué creen que trata cada texto?* o *¿qué dice cada uno sobre los escarabajos?* Luego, pídeles que realicen una lectura detallada de ambos textos.

2 Oriente a sus estudiantes a realizar comparaciones a partir de criterios claros.

Antes de proponer tareas de comparación entre dos textos, recuerde a sus estudiantes cuál es su propósito de lectura. En este caso, la situación comunicativa indica que la lectura se realizará para realizar una exposición en clase.

Recuerde a sus estudiantes que, para exponer sobre un tema, es necesario conocerlo con cierta profundidad. Luego, propóngales realizar cuadros comparativos sobre los dos textos utilizando categorías de forma progresiva. El primer cuadro puede abordar elementos paratextuales (elementos visuales que rodean el texto); el segundo, aspectos de comprensión global; y el tercero, datos específicos.

Pida a sus estudiantes que completen este cuadro comparativo sobre elementos paratextuales:

	Primer texto	Segundo texto
Título	<i>El escarabajo tortuga de oro</i>	<i>Escarabajos (orden: coleoptera)</i>
Autor	—	—
Subtítulos	—	<i>“¿Qué son?”, “¿Cómo son?”, “¿Dónde viven?” y “¿Sabías que...?”</i>
Imágenes	<i>Fotografías de dos escarabajos tortuga de oro</i>	<i>Fotografías de dos escarabajos de especies diferentes</i>
Fuente	<i>http://.www.animalesincreibbles.com</i>	—

Luego, pídeles que completen este cuadro comparativo sobre aspectos de comprensión global:

	“El escarabajo tortuga de oro”	“Escarabajos (orden: coleoptera)”
¿De qué trata el texto? (tema)	<i>Del escarabajo tortuga de oro</i>	<i>Del orden de los escarabajos</i>
¿Para qué se escribió el texto? (propósito comunicativo)	<i>Para describir al escarabajo tortuga de oro</i>	<i>Para describir al orden de los escarabajos</i>

⁴ La lectura intertextual no solo implica el establecimiento de semejanzas y diferencias, sino también otras habilidades lectoras. Por ejemplo, en el Informe de resultados para docentes de Lectura de 2.º grado de secundaria de la ECE 2019, se analiza una tarea intertextual de reconocimiento de secuencia de eventos: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Informe-para-docentes-de-Lectura-%E2%80%93-2.%C2%BA-grado-secundaria.pdf>

Finalmente, pida a sus estudiantes que completen este cuadro comparativo sobre algunos datos específicos de ambos textos:

	“El escarabajo tortuga de oro”	“Escarabajos (orden: coleoptera)”
Nombre científico	<i>Charidotella sexpunctata</i>	<i>Coleoptera</i>
Estructuras particulares	—	Pueden poseer estructuras llamativas (cuernos, mandíbulas, antenas, etc.).
Color	Su caparazón es dorado, pero puede volverse rojizo. A veces tiene manchas negras.	Son muy diversos. A veces son de un solo tono y otras, de tonos distintos.
Tamaño	Entre 5 y 7 milímetros.	Varía según la especie. Van de una fracción de milímetro a 7,5 centímetros.
Función del caparazón	Le permite ocultarse fácilmente.	—
Valor nutricional	—	Son ricos en proteínas y contienen distintos tipos de grasas.
Hábitat	Las hojas de la “campanilla morada” o “manto de María”, en Norteamérica	Todos los ambientes del mundo, salvo mar abierto
Reproducción	En cada periodo de reproducción, la hembra pone entre 15 y 20 huevecillos.	—
Vulnerabilidad	No está en peligro de extinción.	—

Elaborar estos cuadros permitirá a sus estudiantes establecer semejanzas y diferencias entre ambos textos. Estas comparaciones pueden ser sobre datos específicos o sobre el sentido global. Por ejemplo, la comparación en la categoría “Color”, que permite responder a la pregunta analizada, es específica. En cambio, establecer la relación temática entre los textos (el primero trata de una especie de escarabajo y el segundo, del orden de los escarabajos en general) requiere una comparación global.

Recomendaciones finales

1



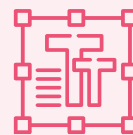
Exponga a sus estudiantes a una amplia variedad de textos. Estos deben estar insertados en situaciones comunicativas significativas para los estudiantes. Procure que cada situación implique la lectura de diversos tipos, formatos y géneros textuales.

2



Enséñeles que cada tipo de texto se lee de diferente manera.

3



Una estrategia efectiva de lectura es la de apoyarse en la estructura del texto. Para eso, enseñe a sus estudiantes a reconocer las estructuras prototípicas de cada tipo textual.

4



Haga modelados de lectura para ayudar a sus estudiantes a reconocer el propósito comunicativo y el tema central a partir de la identificación de estructuras textuales.

5



Luego del modelado, realice con sus estudiantes una práctica conjunta de lectura. Puede ir haciéndoles preguntas que apunten a identificar la estructura de cada tipo textual.

6



Haga que los estudiantes, de manera individual, realicen una lectura en la que identifiquen la estructura del texto y se apoyen en esta para comprender su contenido.

Referencias:

Adam, J.M. (2008). *Les textes: types et prototypes*. Armand Colin.

Bogaerds-Hazenbergh, S. T., Evers-Vermeul, J., & van den Bergh, H. (2021). A meta-analysis on the effects of text structure instruction on reading comprehension in the upper elementary grades. *Reading Research Quarterly*, 56(3), 435-462.

MINEDU (2017). *Currículo nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.

Peng, P., Wang, W., Filderman, M. J., Zhang, W., & Lin, L. (2024). The active ingredient in reading comprehension strategy intervention for struggling readers: A Bayesian network meta-analysis. *Review of Educational Research*, 94(2), 228-267.

Serravallo, J. (2019). *El libro de estrategias de lectura. Guía completa para formar lectores hábiles*. Heinemann.

Werlich, E. (1979). *Typologie der texte*. Quelle & Meyer.

Williams, J. P. (2005). Instruction in reading comprehension for primary-grade students: A focus on text structure. *The Journal of Special Education*, 39(1), 6-18.

Acceda a los resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje en el siguiente enlace:



<http://sicrece.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación 2024

Si usted tiene alguna consulta, escríbanos a **medicion@minedu.gob.pe**

Visite nuestra página web: **umc.minedu.gob.pe**

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) - Ministerio de Educación

Calle Morelli N.° 109, San Borja, Lima 41 - Perú. Teléfono: (01) 615 5840