



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

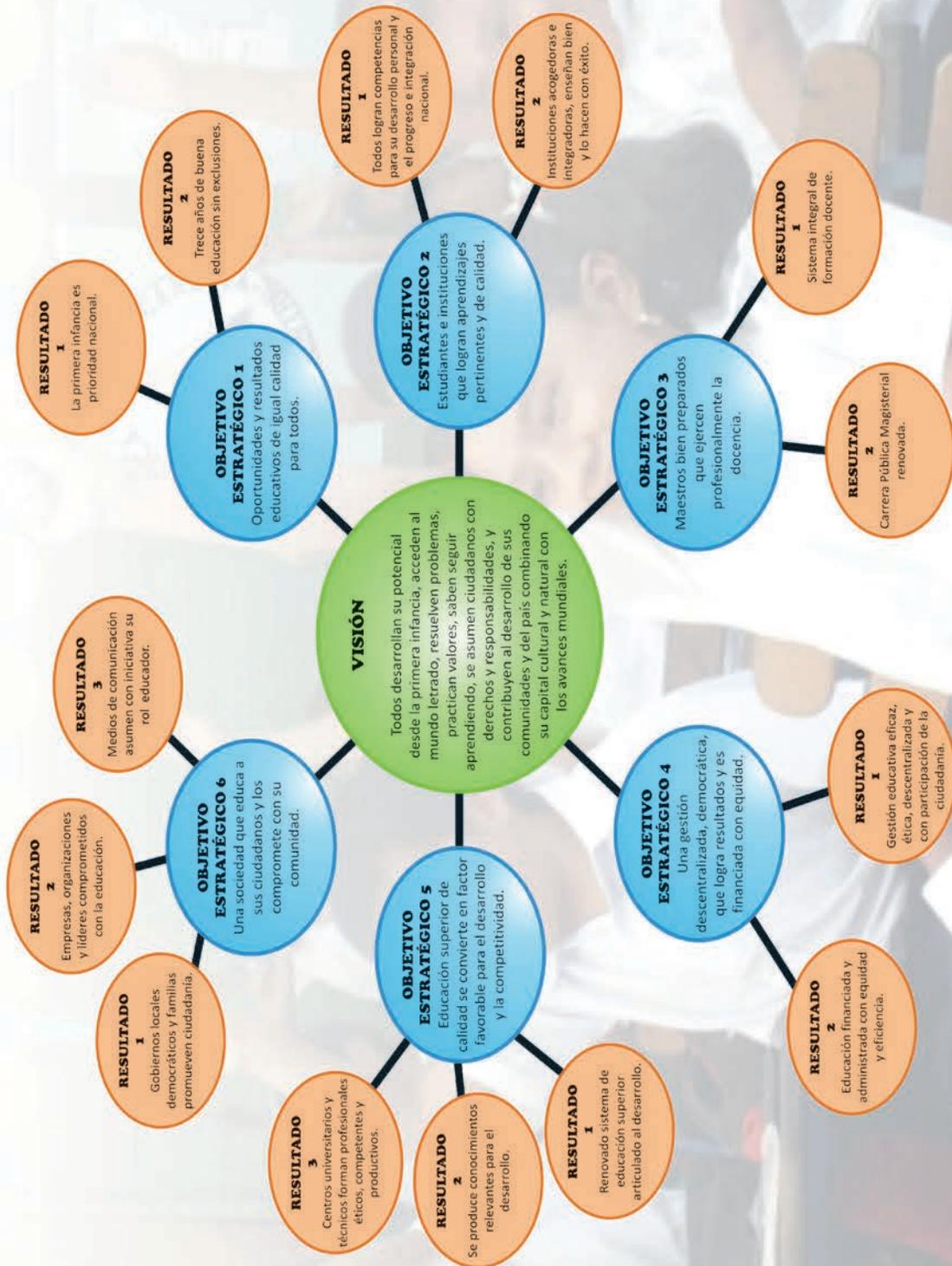
5



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

5

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación 5
Cuaderno de Trabajo

Dirección de Educación Primaria
Equipo Pedagógico

Jorge Washington Munguía Reyes
Roxana Hidalgo Ruiz
Carmen Rosa León Ezcurra
Ana María Orihuela Orrillo
Karina Graciela Pardo Reyes
Corpus Lucrecia Ruiz Vásquez

Revisión Curricular

Mariela Corrales Prieto
Evangelina Marcela Valentín Segovia

Corrección de estilo

Rocío del Pilar Reátegui Carrillo

Ilustración

José Manuel Díaz Angulo
José Santiago Lescano Martínez

Diseño gráfico

Carlos Ismael Carrasco Barolo

Colaboración

Unidad de Investigación en Mejoramiento de la
Calidad Educativa
Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH)
Fundación SM

©MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Av. De la Arqueología. cuadra 2, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N° 2016-15404

Primera edición: Enero de 2015
Primera reimpresión: Julio de 2015
Segunda reimpresión: Junio de 2016
Tercera reimpresión: Noviembre de 2016
Dotación: 2017

Tiraje: 39 000 ejemplares

Impreso en los talleres gráficos de Quad/Graphics Perú S.A.
Av. Los Frutales 344, Ate
RUC: 20371828851

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

¡Bienvenidos al quinto grado!



¡Hola, mi nombre es Lucía! Trabajaremos juntos en este *Cuaderno de Trabajo*. Aquí encontrarás actividades que realizarás de manera individual , en parejas , en equipo  y con todas y todos los compañeros del aula .

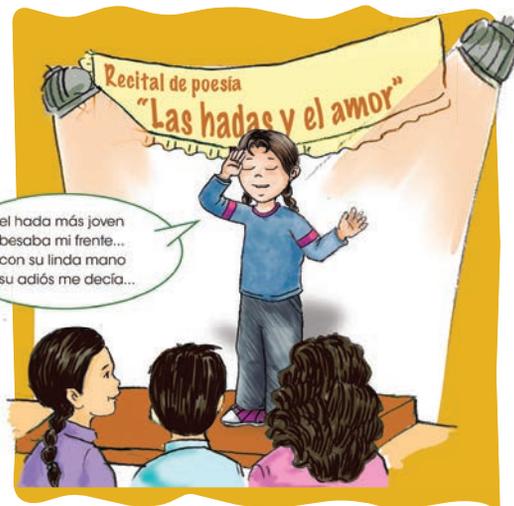
¡Hola, me llamo Tomás! También hallarás situaciones divertidas en las que escucharás y contarás anécdotas, disfrutarás de poemas, participarás en debates argumentando tus ideas, expondrás sobre temas que te interesan e intercambiarás opiniones con otros lectores.



Entonces, de los nervios, levanté la mano y le dije: "¡Hola!". No se me ocurrió otra cosa...



¿Y qué te dijo?



el hada más joven besaba mi frente... con su linda mano su adiós me decía...

¡Hola, soy Sara! Además de lo que menciona Tomás, podrás leer y escribir cuentos, historietas y poemas que recrearán mundos imaginarios, y expresarás sentimientos e ideas explorando tu lenguaje y pensamiento.



Y yo soy Esteban. Del mismo modo, leerás y escribirás, con otros y para otros, textos de utilidad como avisos publicitarios y descripciones de personas. ¡Te divertirás mucho!



¿Qué contiene tu Cuaderno de Trabajo de Comunicación?

Unidad	Títulos	Página
Aprendemos cada día	UNIDAD 1 Narramos anécdotas	5
	Leemos un cuento	11
	Escribimos un cuento	17
Manos a la obra	UNIDAD 2 Dialogamos para entendernos	23
	Leemos un texto descriptivo	29
	Describimos a una persona	35
Los dones de nuestra tierra	UNIDAD 3 Leemos textos informativos	43
	Escribimos un texto informativo	49
	Realizamos una exposición	55
Patria y sentimiento	UNIDAD 4 Leemos información sobre un lugar del Perú	61
	Escribimos una ficha informativa	67
	Discutimos sobre un tema	73
El Perú es un país para conocer	UNIDAD 5 Leemos avisos publicitarios	79
	Escribimos un aviso publicitario	85
	Presentamos un aviso radial	93
El valor de las palabras	UNIDAD 6 Leemos un texto argumentativo	99
	Debatimos nuestras ideas	105
	Escribimos un texto argumentativo	111
Que hablen las manos y el corazón	UNIDAD 7 Leemos poemas	117
	Escribimos un poema	123
	Recitamos poemas	131
Nos unen las mismas raíces	UNIDAD 8 Relatamos costumbres	137
	Leemos una historieta	143
	Escribimos una historieta	149

Narramos anécdotas



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la situación.

Una niña del quinto grado, llamada Carla, le está contando a sus compañeros y compañeras en el aula una anécdota que le ocurrió. Todos la escuchan atentamente.



2. **Reúnete** con un compañero o compañera y **comenten** acerca de lo que observaron y leyeron en la actividad anterior.

¿Cuál es la reacción de los niños y niñas mientras escuchan la anécdota?

¿Piensan que la narración de Carla es real o es ficción?

¿Qué emociones transmite Carla durante la narración de su anécdota?

¿Por qué motivo Carla mueve sus brazos mientras narra su anécdota?





3. **Lee** lo que dice Lucía.

¿Qué les parece si para saber más sobre la anécdota, revisamos juntos el recuadro "Para saber" de la página 18 del libro *Comunicación 5*?



4. **Completa** el texto de la ficha.

La anécdota tiene la misma estructura de la narración. ¿Cuál es?

5. **Marca** el recuadro con la respuesta a la pregunta.

¿De qué forma compartirías tu anécdota con tus amigos y amigas?



Realizando una exposición



Escribiendo una noticia



Realizando una narración



En la narración de una anécdota debes emplear un lenguaje claro y sencillo.

Ahora que ya recordaste la anécdota y cuáles son sus características, estás listo para narrar una sobre un hecho curioso que te haya ocurrido en la escuela, en tu casa, en un viaje, en un paseo...



Antes de la narración de la anécdota

6. **Recuerda** dos situaciones anecdóticas que te hayan ocurrido y **esríbelas** brevemente.

A

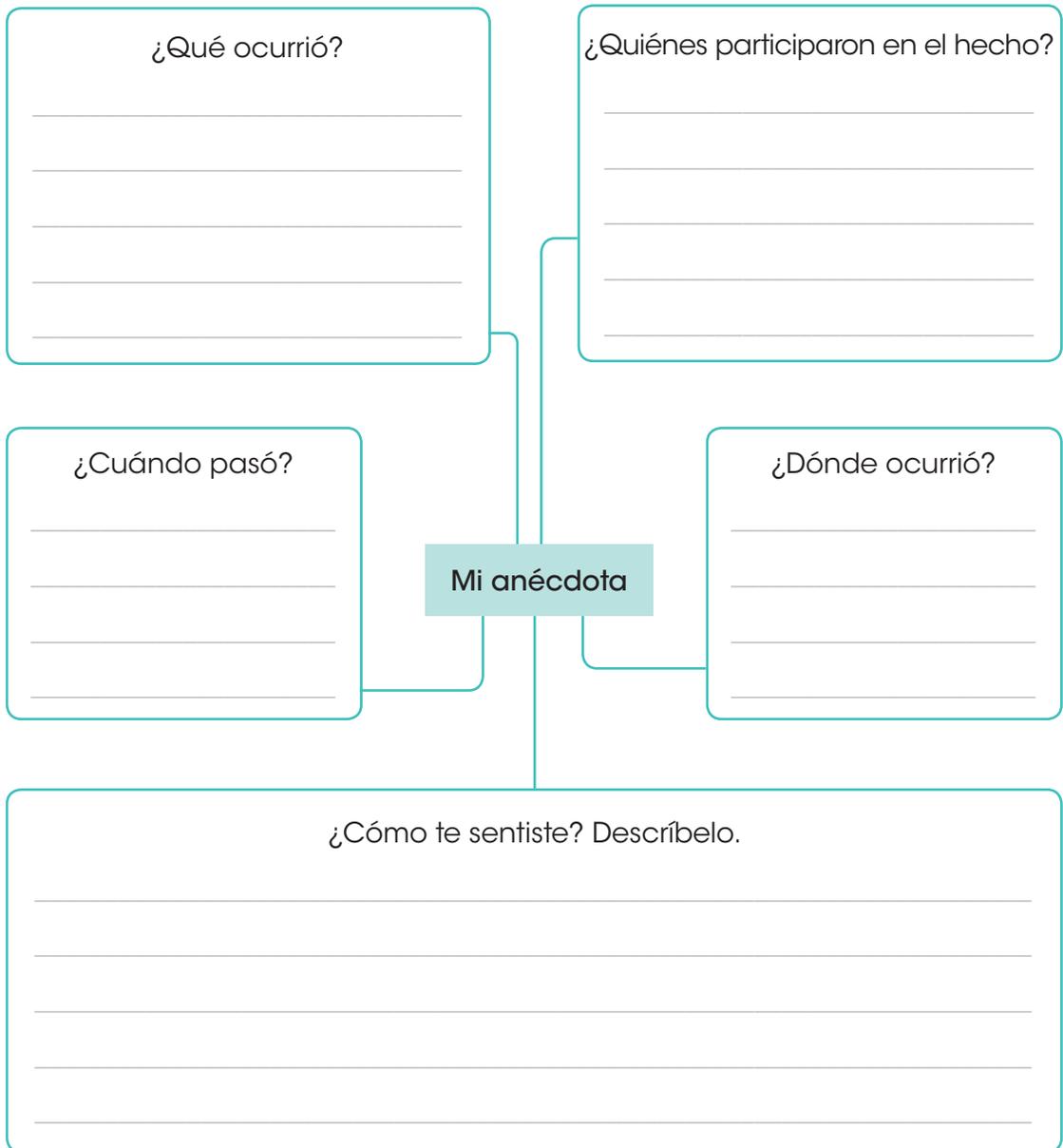
B

7. **Elige** una de las anécdotas que escribiste en la actividad anterior. Luego **completa** el siguiente cuadro:

¿Por qué elegiste la anécdota _____?	<hr/> <hr/>
¿Para qué vas a narrar tu anécdota?	<hr/> <hr/>
¿Con quiénes compartirás tu anécdota?	<hr/> <hr/>



8. **Recuerda** todos los detalles de tu anécdota y **completa** el esquema.



9. **Lee** lo que dice Sara y **realiza** la actividad que propone.



Ahora, a partir del esquema que has completado, organiza lo que escribiste según la siguiente secuencia. Escríbelo en otra hoja.

Empezaré a narrar mi anécdota contando...



El nudo de mi anécdota se producirá cuando...



Finalizaré la narración de mi anécdota contando...

- 10. Escribe** tu anécdota empleando conectores o frases que te ayuden a enlazar las partes de tu narración.

Acontecimiento inicial	<i>Al principio, esto me ocurrió...</i>
Nudo o conflicto	<i>Seguidamente, después, luego...</i>
Desenlace	<i>Por último, al final, finalmente...</i>

Al narrar tu anécdota, utiliza distintos tonos de voz y gestos para expresar una idea en especial, una emoción, etc. También puedes ayudarte con el movimiento de las manos. Así, tu narración será natural.



- 11. Ensaya** la narración de tu anécdota frente a un compañero o compañera. **Pídele** que te observe o te grabe en video para que veas cómo lo hiciste. Luego **solicítale** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿Narró la anécdota siguiendo un inicio, un nudo y un desenlace?

¿La anécdota cumple con ser curiosa, interesante o divertida?

¿Utilizó gestos y distintos tonos de voz que iban de acuerdo con su anécdota?

- 12. Ensaya** nuevamente tu narración. **Considera** las respuestas de tu compañero o compañera.



- 13. Elijan** tú y tus compañeros y compañeras, con ayuda del profesor o profesora, el día, la hora y el lugar en que narrarán sus anécdotas. Mediante sorteo, **establezcan** el orden de participación.

Durante la narración de la anécdota



- 14. Narra** tu anécdota. Para ello, **realiza** lo siguiente:

Si te toca narrar una anécdota...

- Narra tu anécdota de una forma clara.
- Narra los hechos según el orden en que ocurrieron. Debes ser breve.
- Emplea gestos y movimientos que te ayuden a expresar lo que estás narrando en tu anécdota.
- Usa un volumen de voz adecuado a lo que vas contando. Susurra o levanta la voz cuando narres tu anécdota.

Si te toca escuchar una anécdota...

- Escucha atentamente la anécdota que narra cada uno de tus compañeros.
- Observa los gestos y movimientos de los compañeros que narran su anécdota para que luego expliques las emociones que te transmitieron.
- Recuerda una de las anécdotas que escuchaste, la que te gustó más, para que puedas contársela a otra persona.

Después de la narración de la anécdota

15. Marca con **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante la narración de tu anécdota.

Narré mi anécdota de forma clara. <input style="float: right; margin-top: -10px;" type="checkbox"/>	Narré los hechos de mi anécdota según el orden en que ocurrieron. <input style="float: right; margin-top: -10px;" type="checkbox"/>
Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir. <input style="float: right; margin-top: -10px;" type="checkbox"/>	Utilicé gestos y movimientos adecuados durante mi narración. <input style="float: right; margin-top: -10px;" type="checkbox"/>

16. Pinta los recuadros de Sí o No. **Considera** si lograste realizar lo que se indica al escuchar a tus compañeros o compañeras.

	Sí	No
Escuché atentamente las anécdotas de mis compañeros y compañeras.		
Utilicé conectores o frases como <i>al inicio, luego, para finalizar</i> durante mi narración.		
Recordé la secuencia de la anécdota que me gusto más.		
Guardé silencio mientras mis compañeros contaban su anécdota.		

17. Elige una de las anécdotas que escuchaste y **menciona** a quién te gustaría contársela. **Cuéntasela** y **dile** por qué la elegiste. Al final, **pregúntale** qué emociones le hizo sentir.

Leemos un cuento

Antes de la lectura



1. **Lee** el título del texto de la siguiente página y **responde** las preguntas.

"Seré pintor"

¿Sobre qué crees que tratará el texto?

¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Qué características tiene?

¿Quiénes crees que serán los personajes del texto?

2. **Lee** lo que dice Lucía y **responde** la pregunta que propone.



Nunca he leído el cuento "Seré pintor". Ya quiero leerlo para saber de qué se trata. Y tú... ¿para qué leerás este cuento?



Durante la lectura

3. Lee el texto en silencio y sin detenerte. Luego **reléelo** y donde encuentres la , **responde** las preguntas que ahí aparecen.

Seré pintor

Había una vez un niño que se llamaba Giorgio y quería ser pintor. Cuando alguien iba a verlo, inmediatamente le decía:

—Estate quieto. Voy a hacerte un retrato.

Y, efectivamente, con un trocito de carbón dibujaba en el suelo un garabato y después preguntaba, con el aire más satisfecho del mundo:

—¿Verdad que se te parece?

Naturalmente, no se parecía en nada, pero hay que tener presente que Giorgio tenía solo cuatro años. Cuando cumplió cinco, comenzó a dibujar con el lápiz, y al llegar a los seis, ya dibujaba con colores al pastel. Pero hay que decir la verdad: Giorgio no tenía mucha paciencia. Si a un dibujo no le encontraba inmediatamente parecido, lo dejaba todo y se iba a jugar. En fin, quería ser pintor, pero no le gustaba trabajar.

Un día, cuando estaba en el prado, se le acercó un extraño personaje.

—Buenos días —dijo el personaje—. Veo que dibujas muy bien.

—Sí, lo hago muy bien —respondió Giorgio—, pero estos colores no quieren hacer lo que yo deseo. No son obedientes. Hacen manchas, garabatos. Al final ya no se entiende nada. En vez de las margaritas, aparecen en el papel otras cosas, como molinos de viento y bicicletas.

El personaje sonrió y dijo:

—Yo te daré un pincel obediente y milagroso, que pinta solo. Pero con una condición: deberás estudiar pintura cada día durante una hora.

Después del estudio, el pincel se moverá solo y pintará lo que tú quieras.

¿Crees que Giorgio será un buen pintor sin que le guste trabajar?

¿Crees que Giorgio aceptará la condición del personaje?
¿Por qué?

El personaje entregó a Giorgio un pincelito y se marchó. Al llegar a su casa, Giorgio se apresuró a probar el pincelito y se quedó boquiabierto al comprobar que el misterioso personaje había dicho la verdad. Bastaba con poner delante del pincel un papel en blanco y decir: "Quiero pintar un paisaje con una nube roja y siete pinos verdes", para que el pincel se moviese arriba y abajo por el papel, y pinte el cuadro. Pero Giorgio no olvidaba el pacto con el personaje y todos los días estudiaba dibujo durante una hora. Así, gracias al pincelito milagroso, se hizo un pintor famoso. Sus cuadros llenaban los museos y eran muy admirados. Un día Giorgio pensó:

—Ahora ya soy famoso, mi pincel me va de maravilla, ¿por qué tengo que seguir un estudio tan exigente?

¿Qué crees que ocurrirá si Giorgio deja de estudiar?

Y dejó inmediatamente de estudiar. Aquella misma noche quiso pintar un cuadro con un mar borrascoso. Cogió el pincel, pero todo acabó allí. El pincel ya no se movía. Preso de cólera, Giorgio lo arrojó lejos y no consiguió encontrarlo.

El pobre pintor lo buscó por todas partes. Compró centenares de pinceles y los usó uno tras otro, pero no había forma de encontrar uno que se moviera solo. Y, mientras tanto, nadie quería ya sus cuadros.

Sin embargo, Giorgio amaba realmente la pintura y una hermosa mañana volvió a pintar con pasión. Era un trabajo duro, porque ya no tenía ningún pincel milagroso. Empleó varios meses. Pero al fin consiguió pintar un buen cuadro. Entonces, Giorgio comprendió que tampoco los otros cuadros se habían hecho solos, sino que el pincel los había pintado porque él había estudiado y trabajado. Comprendió que sin trabajo no se superan las dificultades ni se conquista la belleza. Aquella misma noche volvió a encontrar el pincel mágico, pero ya no le servía: Giorgio se había convertido en un verdadero pintor. Colgó el pincel en la pared y lo conservó como recuerdo.

¿Quién narra la historia?

Yo he estado una vez en su estudio y lo he visto: es un pincelito como otros muchos, como los que venden en todas las tiendas.

Rodari, Gianni. (1998). *Cuentos largos como una sonrisa*.

Después de la lectura

4. **Dibuja** en el recuadro vacío una escena que represente el nudo del cuento.

- Explica** oralmente a tu profesor o profesora si el cuento trata acerca de lo que creías al inicio.
- Pinta** los recuadros que tengan afirmaciones que van de acuerdo con el cuento leído.



Giorgio siempre pintó con su pincel mágico.

El protagonista de la historia se llama Giorgio.

Un extraño personaje le regaló a Giorgio un pincel mágico.

El amor de Giorgio por la pintura comenzó cuando tenía 15 años.

Luego de que perdió el pincel mágico, Giorgio nunca lo volvió a encontrar.

- Completa** los recuadros con cualidades y defectos que tiene Giorgio.

Cualidades

Giorgio

Defectos

- Completa** el esquema con los hechos más importantes que ocurrieron en cada parte del cuento.

Inicio

Nudo o conflicto

Desenlace

→

→



9. **Reúnete** con un compañero o compañera y **completen** los recuadros.

El extraño personaje

se presentó ante Giorgio porque _____

le puso una condición a Giorgio al obsequiarle el pincel porque _____

10. **Respondan** la siguiente pregunta:

¿Por qué Giorgio quería ser pintor?

11. **Expliquen** qué acciones se desarrollaron a partir de lo que se describe en el recuadro.

Giorgio, como ya era famoso, no quería estudiar más.

→

12. **Lean** las preguntas. **Intercambien** ideas y **respóndanlas**.

¿Cuál era la actitud de Giorgio frente a lo que le gustaba hacer cuando era niño?

¿Qué motivó el cambio de actitud de Giorgio frente a su oficio de pintor al final del cuento?





13. Forma un grupo de cuatro y **lean** lo que dice Lucía. Luego **respondan** la pregunta.

Yo opino que Giorgio comprendió que para llegar a ser un gran pintor, debía trabajar constantemente.



¿Están de acuerdo con lo que dice Lucía? ¿Por qué?

14. Respondan la siguiente pregunta:

¿En qué se diferencian y en qué se parecen el cuento y la anécdota? Expliquen su respuesta.



15. Marca con **X** en Sí o No y explica tu respuesta.

Yo Sí No recomendaría leer el texto porque _____

16. Pinta de azul solo los recuadros que indiquen lo que lograste realizar.

Dije con mis propias palabras el contenido del cuento.

Explicué las acciones del personaje principal a partir del conflicto.

Señalé las cualidades y defectos del personaje principal.

Opiné sobre las acciones del personaje principal.

Escribimos un cuento



1. **Lee** el siguiente cuento y **observa** sus partes.

Inicio

Presenta a los personajes, el lugar y la situación con que empieza la historia.

Nudo

o conflicto

Presenta una situación o problema que los personajes deben resolver y las acciones que realizan con ese fin.

Desenlace

Finaliza la historia con la solución del conflicto.

La chica del tiempo

Lucía se pasaba el día mirando el cielo. Ya de muy pequeña, en vez de los juguetes propios de alguien de su edad, ella suspiraba por tener termómetros y barómetros.

Cuando Lucía supo que esperaba una niña, decidió que el nombre de su hija lo elegiría el azar. El azar meteorológico. Si nacía al amanecer, tras una noche fría, le pondría Rocío. Si el día de su nacimiento llovía, la niña se llamaría Lluvia. Si estaba nebuloso, su nombre sería Niebla. Si era un día soleado, se llamaría Sol. Si soplaba el viento suave, le pondría Brisa.

Caían cuatro gotas cuando la futura madre llegó al hospital. A medida que el gran momento se acercaba, la lluvia lo bañaba todo cada vez con más fuerza. Cuando la pequeña rompió en su primer llanto, un sol perezoso empezaba a asomar la cabeza de entre su lecho de nubes.

Lucía pidió por favor que la acercasen a una de las ventanas. Y miró al cielo. Todavía llovía, pero el horizonte parecía despejado. De repente, el mundo se pintó de colores. Ante sus ojos apareció el arco iris más bonito que había visto nunca.

Tuvo claro que su hija tenía que llamarse Iris. Bienvenida, Iris.

Adaptado de Piquer, Eva. (2002). *La chica del tiempo*.

2. **Responde** las siguientes preguntas a partir del texto leído:

¿Cuál es el conflicto?

¿Cómo solucionó el personaje principal el conflicto?



3. **Responde** las siguientes preguntas:

“La chica del tiempo”

¿Qué se presenta al inicio del cuento?

¿Qué ocurre en el nudo del cuento?

¿Qué sucede al final del cuento?



El cuento es un texto narrativo. Para saber más, lee el cuadro de doble entrada de la página 25 de tu libro *Comunicación 5*.

4. **Completa** la información de la ficha según lo que revisaste en el libro *Comunicación 5*. **Emplea** tus propias palabras.

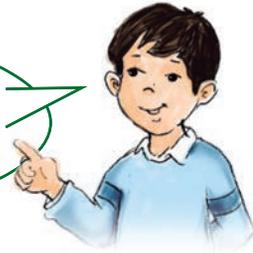
Texto narrativo

- Se caracteriza por _____

- Sus elementos principales son _____

- Su estructura está compuesta por _____

Ahora que recordamos las características de un cuento, ¿te animarías a escribir uno? Bueno, empecemos realizando las siguientes actividades.



Planifico

5. **Completa** el siguiente cuadro:

Yo escribiré un cuento para _____

6. **Marca** el recuadro que tenga la respuesta a la pregunta.

¿Quiénes te gustaría que lean tu cuento?

Mis compañeros de la escuela que están en grados anteriores.

Los miembros de mi familia: mis papás, abuelitos, hermanos...

Los familiares de los compañeros de mi aula.

7. **Piensa** en historias que hayas escuchado, visto o leído sobre las que te gustaría escribir un cuento. **Escribe** brevemente dos de ellas.

A

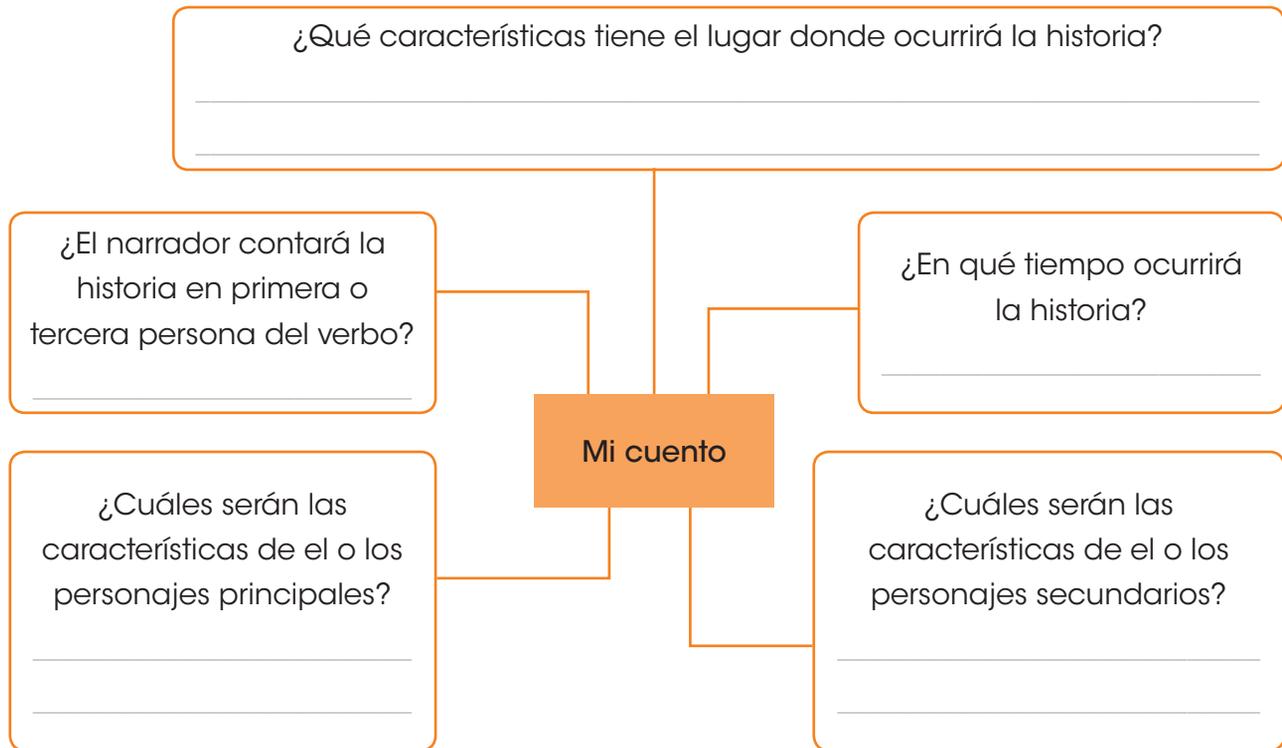
B

8. **Responde** la pregunta de la ficha.

¿Cuál de las historias de la actividad anterior elegirías para escribir un cuento? ¿Por qué?



9. **Completa** el esquema respondiendo las preguntas.



Los personajes de tu cuento pueden ser objetos o animales con cualidades humanas. Busca en otros cuentos que hayas leído antes a personajes que te gustaría incluir en tu historia.

10. **Escribe** a partir del esquema anterior, en una hoja aparte, las acciones como las va a presentar el narrador de tu cuento. **Anota** tus ideas de cada pregunta.

Acontecimiento inicial

¿Cómo presentarás a tus personajes? ¿En qué tiempo y lugar estarán? ¿Cuál será la acción inicial?

Nudo o conflicto

¿Qué acción cambiará la situación inicial? ¿Qué acciones realizarán los personajes para resolver el nudo o conflicto?

Desenlace

¿Cómo se resuelve el conflicto del cuento que escribiste?

11. Lee tus anotaciones y **escribe** un título tentativo para tu cuento.

Recuerda usar la referencia para evitar repeticiones al momento de escribir. Lee los ejemplos del recuadro "Para saber" de la página 24 del libro *Comunicación 5*.



Escribo

12. **Escribe** la primera versión de tu cuento sobre la base de lo planificado anteriormente.

Título

Acontecimiento inicial
Puedes comenzar con *Hace mucho tiempo, en cierta ocasión...*

Nudo o conflicto
Puedes utilizar *luego, tiempo después...*

Desenlace
Puedes hacer uso de *al final, finalmente...*



13. Dibuja en una hoja aparte una o dos escenas de tu cuento.

Reviso y corrijo

14. Lee tu cuento y **marca** con según corresponda.

	Sí	No
¿Describí algunas características de mis personajes principales y secundarios?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Seguí la estructura de acontecimiento inicial, nudo o conflicto, y desenlace en mi cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Describí el lugar donde se desarrolla la historia de mi cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Usé frases adecuadas como <i>al principio</i> , <i>tiempo después</i> para narrar mi cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utilicé la referencia para evitar repeticiones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Al narrar el cuento, usé la primera o tercera persona según fue necesario?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



15. Pide a un compañero o compañera que lea tu cuento y que **responda** las anteriores preguntas en una hoja aparte. Para ello, **haz** algunas adaptaciones. Ejemplo: *Presentó algunas características de sus personajes principales y secundarios?*



16. Escribe un segundo borrador en el que incluyas las correcciones necesarias. Luego **muéstralo** a tu profesor o profesora para que lo revise. **Dile** que te explique sus anotaciones.

17. Redacta la versión final de tu cuento en una hoja A4 o en una cartulina. **Dibuja** o **mejora** tus dibujos de las escenas que elegiste anteriormente con más detalles y **pégalos** para que acompañe tu cuento.

18. Comparte tu cuento con tu destinatario o destinatarios. Si elegiste niños y niñas de inicial o los primeros grados de primaria, **acércate** donde su profesor o profesora, **preséntale** tu cuento y **dáselo** para que lo lea a sus niños o **solicítale** leerse los tú mismo. Luego **pídeles** que te comenten qué fue lo que más les gustó.



Escribe otros cuentos guiándote de los pasos que acabas de seguir. Lee los cuentos de la biblioteca de tu aula y tendrás más ideas para crear.

Dialogamos para entendernos



1. **Lee** los textos y **observa** la imagen.

La maestra del quinto grado de primaria mostró a sus estudiantes el documental "Los artesanos del distrito de Chulucanas en Piura". Luego les pidió que se reúnan en equipos de cinco para que dialoguen acerca de lo que vieron. Esto fue lo que ocurrió en uno de los equipos:



Para mí, el trabajo de los ceramistas de Chulucanas no se compara con ningún otro. Son los mejores.

Miren, la verdad, yo pienso que no importa quién hace mejores ceramios, lo que importa es qué muestran en sus trabajos.

¿Eso crees? He visto, en fotografías, los ceramios de los artesanos de Catacaos, también en Piura, y para mí ellos son los mejores.

2. **Marca** con **X** la alternativa que describe lo que realizan los personajes de la imagen.

- Exponen acerca de un tema que es de interés para todos.
- Intercambian opiniones, ideas o sentimientos sobre un tema.
- Narran todo lo que observaron en el documental.



3. **Responde** oralmente ante un compañero o compañera las siguientes preguntas:

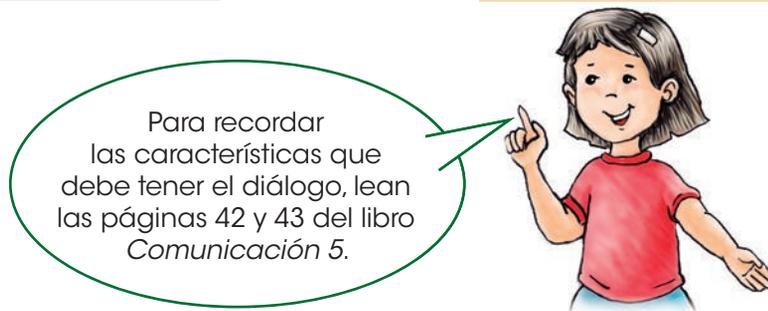
¿Sobre qué dialogan los estudiantes?

¿En el diálogo, las intervenciones son de manera ordenada? Explica.

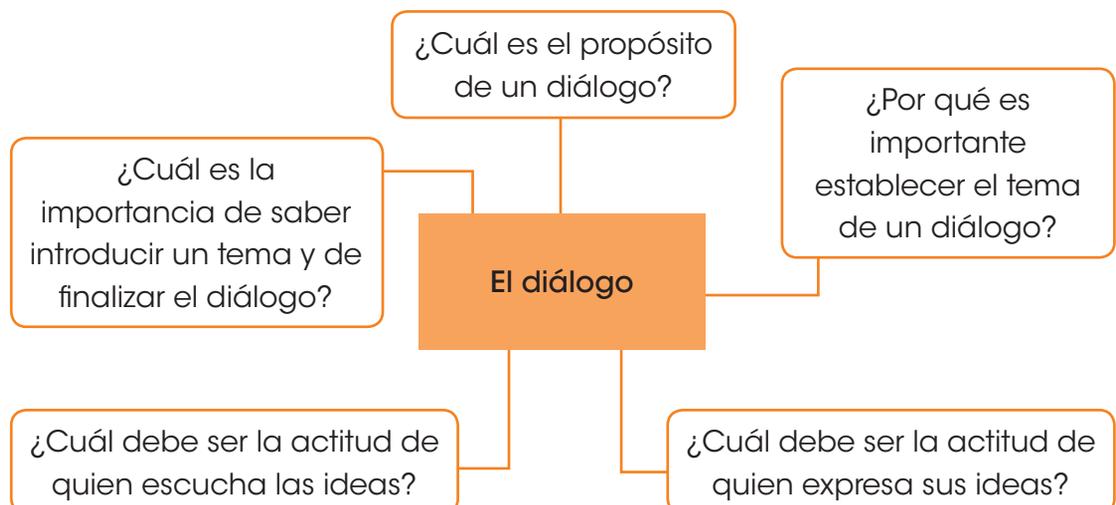


4. **Reúnete** con otro compañero o compañera y **marquen** con **X** las características que consideran que tiene un diálogo.

El orden de participación en un diálogo es establecido por el moderador o moderadora.	<input type="checkbox"/>	Los y las participantes expresan sus ideas en un tiempo previamente establecido.	<input type="checkbox"/>
Los y las participantes deben respetar las opiniones de los demás.	<input type="checkbox"/>	Los y las participantes deben expresarse con total naturalidad, utilizando frases cortas y simples.	<input type="checkbox"/>
Antes de hablar se debe pedir la palabra y evitar interrumpir a los demás.	<input type="checkbox"/>	El tema debe ser el mismo a lo largo del diálogo, a menos que se decida cambiarlo.	<input type="checkbox"/>



5. **Formen** equipos de cinco estudiantes e **intercambien** ideas sobre otras características del diálogo a partir de las preguntas del esquema. **Escriban** en una hoja aparte las respuestas.



6. **Lean** lo que dice Esteban.



Un diálogo inicia con un saludo, luego se intercambian las opiniones sobre el tema y termina con la despedida. Con todo lo que ahora recordaron, ya están listos para participar en un diálogo.

Antes del diálogo

7. **Escriban** tres actividades que realizan las personas de tu comunidad, que ustedes hayan visto y que sepan en qué consisten. Por ejemplo, artesanos ceramistas, tejedores, pintores, etc.

<p>A</p> <div style="border: 1px solid #ccc; background-color: #e0f2f1; padding: 10px; min-height: 100px;"> <hr/><hr/><hr/> </div>	<p>B</p> <div style="border: 1px solid #ccc; background-color: #fff9c4; padding: 10px; min-height: 100px;"> <hr/><hr/><hr/> </div>	<p>C</p> <div style="border: 1px solid #ccc; background-color: #e2efda; padding: 10px; min-height: 100px;"> <hr/><hr/><hr/> </div>
---	---	---

8. **Elijan** una de las alternativas de la actividad anterior. **Lean** la pregunta y **respóndanla**.

a. ¿Por qué elegimos el trabajo que realizan los _____?

La elegimos porque _____

9. **Completen** la información que se muestra en la ficha.

- Vamos a realizar nuestro diálogo con el propósito de _____
- _____
- _____
- _____



10. **Pinten** el recuadro que indique quiénes participarán en el diálogo que realizarán.

Los estudiantes de los primeros grados

Los estudiantes de tu mismo grado

Los profesores de tu escuela

11. **Busquen** información sobre el tema que dialogarán. **Guíense** de las siguientes preguntas:

¿Qué información conocen acerca del tema que eligieron?

¿Dónde podrán encontrar información? ¿Quién podrá brindarles información?

¿Qué más te gustaría saber acerca de este tema?



12. **Marca** con **X** la alternativa que consideres apropiada. Luego **explícala**.

¿Qué lenguaje vas a emplear en el diálogo según quienes participan?

Formal

Informal

13. Escribe tus opiniones sobre el tema del diálogo. Para ello, **recuerda** usar conectores que te ayuden a dialogar con fluidez: *ante todo, en primer lugar, me pregunto...; además, sin embargo, mejor dicho...; en resumen, finalmente.*

14. Responde oralmente las preguntas. **Considera** el registro que utilizarás.

¿De qué manera iniciaré el diálogo?

¿Cómo introduciré el tema del diálogo?

¿Qué preguntas puedo hacer sobre el tema?

¿Cómo pondré fin al diálogo?

¿Cuál será mi actitud al momento de expresar mis opiniones?

¿Qué actitud tendré cuando escuche lo que mis compañeros expresan?



15. Reúnete con el equipo que formaste en la actividad 5 y **establezcan** los turnos de intervención para el diálogo que entablarán.

Durante el diálogo



16. Participa en el diálogo según estas indicaciones:

Al momento de intervenir...

- Sigue el hilo del diálogo y expresa tus ideas con claridad.
- Pide la palabra para intervenir y exprésate con respeto.
- Cede la palabra cuando termines de expresarte.
- Realiza preguntas o complementa alguna idea expresada.
- Usa el volumen y tono de voz adecuado para remarcar tu mensaje.
- Si no estás de acuerdo con una opinión, hazlo saber de manera cortés.



Al momento de escuchar...

- Escucha atentamente y mantente en silencio cuando esté interviniendo tu compañero o compañera.
- Anota algunas ideas expresadas sobre el tema que consideras importantes.
- Relaciona las ideas que escuchaste y anotaste, y a partir de ellas brinda una opinión.

Después del diálogo

17. Marca con **X** según lo que hayas logrado al intervenir durante el diálogo.

- Seguí el hilo del diálogo y expresé mis ideas con claridad.
- Formulé y respondí las preguntas adecuadamente.
- Cedí la palabra cortésmente cuando me la solicitaron.
- Empleé un volumen y un tono de voz adecuados.
- Expresé mis opiniones procurando aportar ideas para mantener el diálogo.

18. Marca los globos de voz que indican lo que lograste al escuchar a tus compañeros y compañeras.



Leemos un texto descriptivo

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y **observa** la estructura externa del texto que vas a leer en las páginas 30 y 31. Luego **completa** los enunciados.

"Marlene Churay Roque"

El texto que leeré trata de

El tipo de texto que leeré es

¿Cuáles crees que son las características de este tipo de texto?

2. **Lee** lo que dice Tomás y **responde** las preguntas.

Ya leí el texto "Marlene Churay Roque" y me ha gustado mucho. Marlene es bora y su esposo es huitoto.



3. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué se habrá escrito el texto "Marlene Churay Roque"?

¿Para qué leeré este texto?

¿Qué sé acerca de los bora y los huitotos?



Durante la lectura

4. **Lee** el texto según tu propósito de lectura. Luego **relee** y **realiza** las actividades de la ✨.

Marlene Churay Roque

El nombre de Marlene en bora es Akuachay, que significa 'tendido, inclinado; acción de reposar, aguardar y meditar'. Marlene Churay Roque, en el monte, frente al árbol del ojé, de copa amplia y frondosa y tronco recto, procede, machete en mano, a pelar con golpes precisos y paciencia la corteza de color parduzco del árbol. La golpeará durante cuatro horas hasta lograr estirar un extenso manto vegetal que finalmente lavará con abundante agua y secará al sol. Lista la tela de la corteza del ojé, esta ciudadana amazónica, esposa, madre y artista tradicional de cincuenta y tres años, volverá a su hogar donde su hijo, el artista plástico Brus Rubio Churay, recibirá los lienzos para pintar con tintes naturales la historia, demandas y sueños de su nación huitoto-murui.

Marlene nació en la comunidad nativa de Brillo Nuevo, sobre el río Ampiyacu a una hora del distrito de Pebas y a un día de la ciudad de Iquitos. Marlene tiene el cabello lacio, los ojos negros y la cara redonda, como las mujeres de la zona. Pertenece al clan telefo, que significa 'familia fuerte, obstinada, imbatible'. Sus padres se trasladaron a Pucaurquillo cuando ella era adolescente, buscando mejores condiciones de comunicación y servicios en esta localidad de ochocientos ciudadanos boras y huitotos.

Su esposo, Mauricio Rubio Rodríguez, es huitoto. Ella entiende el huitoto, pero no lo habla con fluidez. Ambos trabajan en su chacra, donde siembran piña, yuca, plátano, guaba, pijuayo y papa. Con anzuelos en las quebradas



pescan cangrejos, rayas, bujurquí, lisa y conchas negras. Construyeron su casa con la ayuda de sus hermanos usando madera de shiringa y cumala, con vigas de cedro.

Con la fibra del árbol de chambira y tintes naturales, Marlene teje unos bolsos conocidos como *shicras*, arte textil que aprendió viendo a su mamá. "No es que a uno le enseñen, uno aprende viendo, imitando, equivocándose también, los mayores alientan a que uno sea autosuficiente", dice Marlene.



Los bolsos que produce, muy tupidos y resistentes, lucen representaciones de la *pincha*, un ave de color amarillo y pecho marrón y negro. Los tintes naturales los obtiene en el monte, de una planta llamada huitillo. Con las hojas de esta planta, combinadas con barro, obtiene el color negro, y con las semillas machacadas, el marrón. El amarillo guisador es el color que más le gusta. En sus textiles describe su entorno, como sucede con su diseño favorito: el pez jiru.

Adaptado de Varón, Rafael y Maza, Carlos (eds.). (2014). *Iquitos*.



Reúnete con un compañero o compañera:

- Relean el texto en voz alta, de manera alternada.
- Paren cuando vean los siguientes símbolos y respondan las preguntas.



¿Por qué crees que Marlene Churay pela con su machete la corteza del árbol?



¿Qué uso crees que le dará a la tela de la corteza del ojé?



¿Por qué crees que Marlene Churay representa un ave de su comunidad en las bolsas que elabora?

Después de la lectura



5. Escribe si el texto trataba de lo que pensaste. **Muéstraselo** a tu compañero o compañera y **comenta** tu respuesta.



6. **Escribe** el significado de las siguientes palabras según el texto:

Akuachay

Clan telefo

7. **Marca** con **X** los recuadros que indiquen las descripciones que hay en el texto.

Se describe físicamente a Marlene Churay.

Se describe cómo se produce el lienzo hecho de oje.

Se describe el pueblo de Brillo Nuevo.

Se describe cómo Marlene Churay obtiene tintes naturales.

Se describe cómo se elaboran los *shicras*.

Se describe la personalidad de Mauricio Rubio.

8. **Elabora** un organizador gráfico que muestre la relación entre los miembros de la red familiar de Marlene Churay.

9. **Escribe**, a partir de las acciones de las personas descritas en el texto, cuáles son sus características.

Marlene Churay Roque

Mauricio Rubio Rodríguez

10. **Completa** el cuadro con tus propias palabras.

Los padres de Marlene Churay se trasladaron a Pucaurquillo cuando ella era adolescente.



porque





11. **Reúnete** con un compañero o compañera, **revisen** nuevamente el texto y **respondan** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto "Marlene Churay Roque"?

¿Cuáles son las ideas principales del texto?

12. **Lean** las oraciones extraídas del texto y **encierren** la palabra que puede reemplazar a las que están destacadas, sin cambiar su significado.

Árbol de ojé de copa **amplia**, frondosa y tronco recto.

espesa

extensa

alta

Los bolsos que produce, muy tupidos y **resistentes**, lucen representaciones de la pincha.

extensos

fuerres

reacios

En las descripciones se emplean los adjetivos, como *amplia*, *resistentes* o *imbatible*, para indicar las características de lo que se describe.





13. Forma un grupo de cuatro y **lean** lo que dice Marlene sobre cómo aprendió a tejer las *shicras*.

No es que a uno le enseñen, uno aprende viendo, imitando, equivocándose también, los mayores alientan a que uno sea autosuficiente.

Ahora **completen** el cuadro con las ventajas y desventajas que pueda tener este modo de aprender.

Ventajas	Desventajas
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

14. Respondan las siguientes preguntas. Luego **compártanlas** con los demás miembros del aula.

<p style="text-align: center;">¿Recomendarían esta lectura a otras personas? Justifiquen sus razones.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;">¿Por qué Marlene Churay describe su entorno en las representaciones de sus textiles?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---



15. Marca con **X** en las casillas de Sí o No según lo que lograste luego de leer el texto.

	Sí	No
Ubiqué información en el texto.		
Señalé las ideas principales del texto.		
Reconocí, a través de la información del texto, la personalidad de los personajes.		
Opiné sobre hechos expresados en el texto.		
Obtuve nueva información relacionando los datos que brinda el texto.		
Relacioné a los personajes por su vínculo familiar.		

Describimos a una persona



1. **Lee** el siguiente texto descriptivo y **observa** sus elementos.

El alfarero

(Sañu-Camayok)

Características
físicas

Su frente ancha, su cabellera crecida, sus ojos hondos, su mirada dulce. Una vincha de plata ataba sobre las sienas la rebelde cabellera. Sencillo era su traje y apenas en la blanca *umpi* de lana un dibujo sencillo orlaba los contornos.

Características
de
personalidad

Nadie había oído de sus labios una frase. Solo hablaba a los desdichados para regalarles su bolsa de cancha. Vivía fuera de la ciudad, en una cabaña. Los *camayoc* habían acordado no ocuparse de él y dejarle hacer su voluntad inofensiva para el orden del Imperio. De vez en cuando encargábanle un trabajo o él mismo lo ofrecía de grado para el Inca o para el servicio del Sol. Las gentes del pueblo lo tenían por loco, su familia no le veía y él huía de todo trato. Trabajaba febrilmente. Veíasele a veces largas horas contemplando el cielo. Muchos de los pobladores

Características
de su trabajo

encontrábanle solo, en la selva, cogiendo arcilla de colores u hojas para preparar su pintura, o cargando grandes masas de tierra para su labor. Pero nadie veía sus trabajos.

Adaptado de Valdelomar, Abraham. (1998).
El alfarero. En *Valdelomar. Obras. Tomo I.*

2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿A quién se describe en el texto? ¿A qué se dedican las personas como él?

¿Te permitió la descripción imaginarte cómo es el personaje?
¿Por qué?

Además de las características señaladas, ¿qué más se dice sobre el personaje?





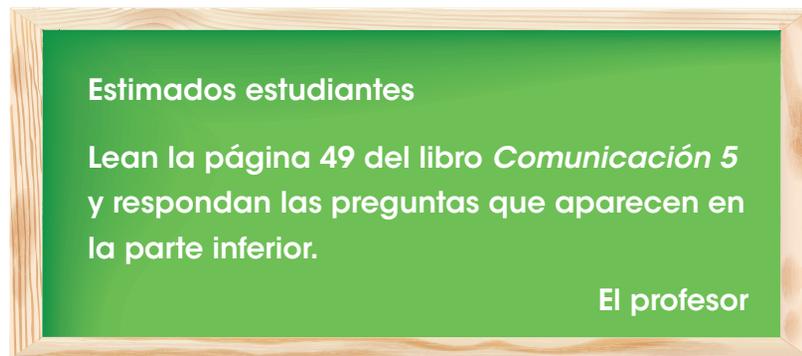
3. **Reúnete** con cuatro compañeros, **lean** lo que dice Esteban y **realicen** la actividad indicada.



Cuando queremos decir cómo es algo para que los demás lo conozcan, usamos la descripción. Lean otras descripciones de personas y comenten qué tienen de similar. Escriban la justificación de su respuesta.



4. **Lee** la nota que dejó el profesor en la pizarra.



a. ¿De qué tipo es la descripción que leíste en la página anterior? ¿Por qué?

b. ¿Para qué se escriben este tipo de textos?

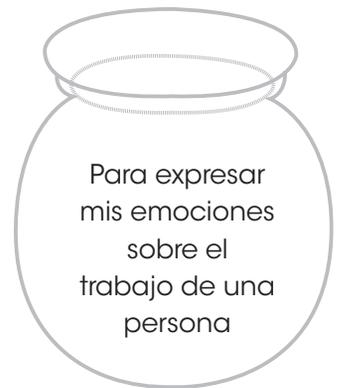
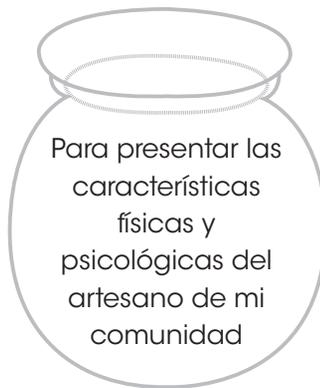
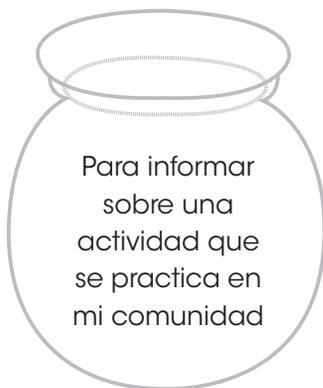
c. ¿Cómo es el lenguaje que se usa en este tipo de descripciones?

Ahora que recuerdas las características de una descripción, escribirás sobre una persona que realice alguna actividad con sus manos. Para saber más sobre la descripción que realizarás, lee la página 51 de tu libro *Comunicación 5*.



Planifico

5. **Pinta** la vasija que contenga el propósito que tienes para escribir una descripción.



6. **Completa** el siguiente texto:

• Quisiera que mi descripción la leyeran _____
 • porque _____
 • _____
 • _____

7. **Responde** las siguientes preguntas sobre el tema de tu descripción:

¿A qué se dedica el artesano que elegiste para tu texto?	
¿Por qué lo has elegido?	





Recuerda que la letra inicial de los nombres propios se escribe con letra mayúscula. También al inicio de una oración, un párrafo y después de un punto.

8. **Escribe** el nombre de la persona que elegiste para tu descripción.

9. **Lee** las preguntas, **reflexiona** y **respóndelas** oralmente.

¿Qué sabes acerca del artesano que vas a describir?

¿Qué más quisieras saber sobre él o ella?

¿Dónde o con quiénes puedes conseguir más información?

10. **Responde** en tu cuaderno las preguntas y **organiza** las ideas que utilizarás en el texto descriptivo.



11. **Escribe** en una hoja aparte los adjetivos que emplearás en tu descripción. **Muéstraselo** a un amigo y **pídele** que te sugiera otros.

Evita la redundancia en tu texto. Para saber más, lee la página 52 de tu libro *Comunicación 5*.



Escribo



12. Escribe la primera versión de tu descripción, usando la información de las actividades anteriores.

Título

Características físicas

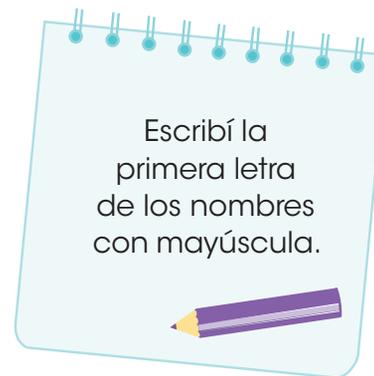
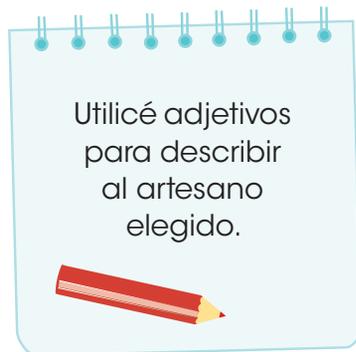
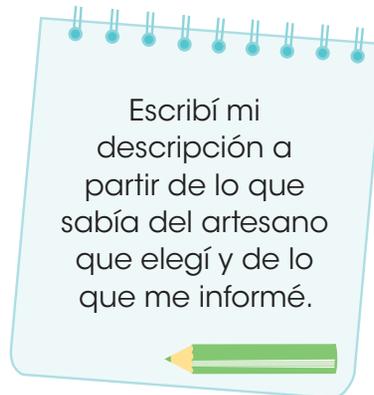
Características de personalidad

Apreciación final (comentario sobre su forma de ser)



Reviso y corrijo

13. Lee tu descripción y **marca** con **X** lo que cumpliste al escribirla.



14. **Intercambia** tu texto con un compañero y compañera y **pídele** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿El texto cumple con la estructura de la descripción?

¿El texto utiliza un lenguaje claro y presenta rasgos físicos y de personalidad?

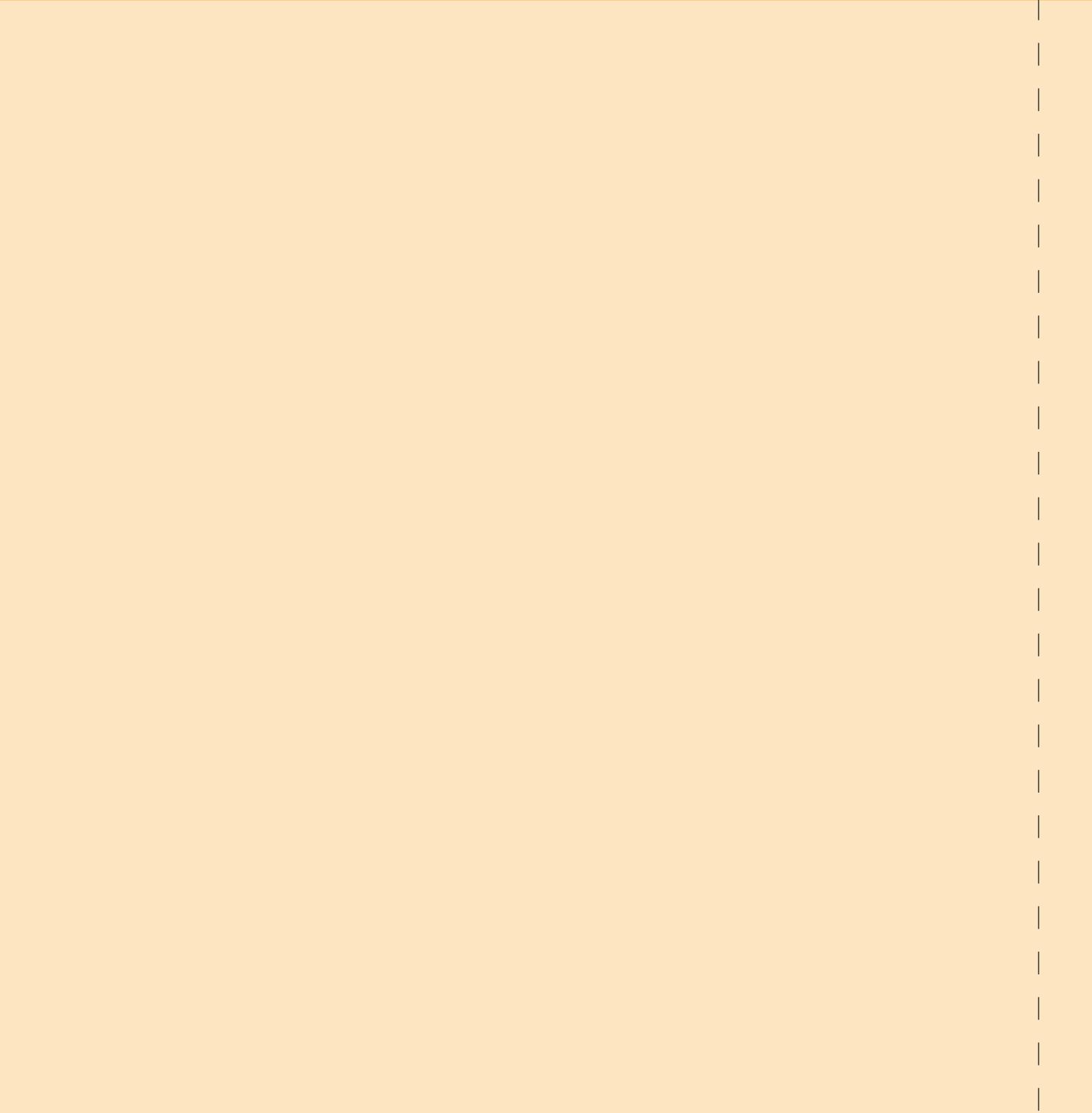


15. **Escribe** un segundo borrador de tu descripción en el que incluye las correcciones necesarias. Luego **muéstraselo** al profesor o profesora para que lo revise. **Pídele** que te explique las indicaciones que escribió en tu borrador.

16. **Elabora** un dibujo o **toma** una fotografía del personaje que describes.

17. **Redacta** en la siguiente página la versión final de tu descripción. **Incluye** el dibujo o fotografía de la persona que describiste.

18. **Recorta** la página donde escribiste la versión final de tu texto descriptivo y **pégalo** en el periódico mural del aula. **Invita** a los lectores que elegiste y **pídeles** que te den su opinión.



Leemos textos informativos

Antes de la lectura



1. **Observa** las siguientes imágenes tomadas del texto que vas a leer. Luego **responde** las preguntas.



- a. ¿Conoces los cultivos que aparecen en las imágenes? ¿Qué tienen en común?

- b. ¿Sobre qué crees que tratará el texto?

2. **Lee** el título del texto y **marca** la alternativa que consideres correcta para completar la idea.

“¿Qué cultivaban los antiguos peruanos?”

El texto será de tipo...

Descriptivo

Narrativo

Informativo

3. **Responde** para qué leerás el texto “¿Qué cultivaban los antiguos peruanos?”.



Durante la lectura

4. Realiza los siguientes tipos de lectura:

- Primero, lee detenidamente y en silencio de acuerdo al propósito de lectura.
- Luego vuelve a leer el texto y detente para responder la pregunta cada vez que encuentres la .

¿Qué cultivos crees que aún seguimos consumiendo?

¿Qué cultivaban los antiguos peruanos?

Los antiguos peruanos cultivaron una gran cantidad de plantas que hasta hoy forman parte de nuestra alimentación . Entre ellas hay tubérculos como la papa, el camote y el olluco; granos como el maíz, la kiwicha y la quinua; frutas como el aguaymanto, la lúcuma y la chirimoya; y otros de gran uso como los ajíes, el pallar, el tarwi, la maca y el yacón. Conozcamos más sobre algunos de estos cultivos.

La papa

Se calcula que los cultivos más antiguos de papa en el Perú tienen 8 000 años de antigüedad. Nuestro país posee la mayor cantidad de especies de papas domesticadas y silvestres del mundo. Entre las más conocidas están las variedades blanca, canchán, tomasa, etc.

Debido a su alto valor nutritivo y su cultivo en casi todo el mundo, se dice que la papa es nuestro más grande aporte a la seguridad alimentaria mundial.

La kiwicha

Es un cultivo que tiene 4 000 años de antigüedad. Sus granos son de forma redonda y muy pequeños, y su color varía entre el amarillo, el rosado, el verde, el anaranjado y el morado.

Contiene gran cantidad de proteínas, vitaminas, minerales y aminoácidos. Por eso, es uno de los alimentos más completos.

La lúcuma

Es uno de los cultivos más antiguos que hemos heredado de nuestros antepasados. Su fruto es redondo, con la pulpa de color naranja intenso y un sabor dulce y agradable. Se consume directamente o procesada, ya sea como pulpa —en helados, jugos, postres, yogures, golosinas— o como harina para elaborar diversos productos.

Yacón

Se cultiva aproximadamente desde hace más de 3 000 años. Sus raíces tienen forma tubular y una pulpa de diversos colores, como el morado y, especialmente, un blanco amarillento. Estas contienen oligofructosa, un azúcar especial que es recomendada para las personas con diabetes. El yacón se consume directamente o procesado en hojuelas, como infusión, en polvo, etc.



La maca

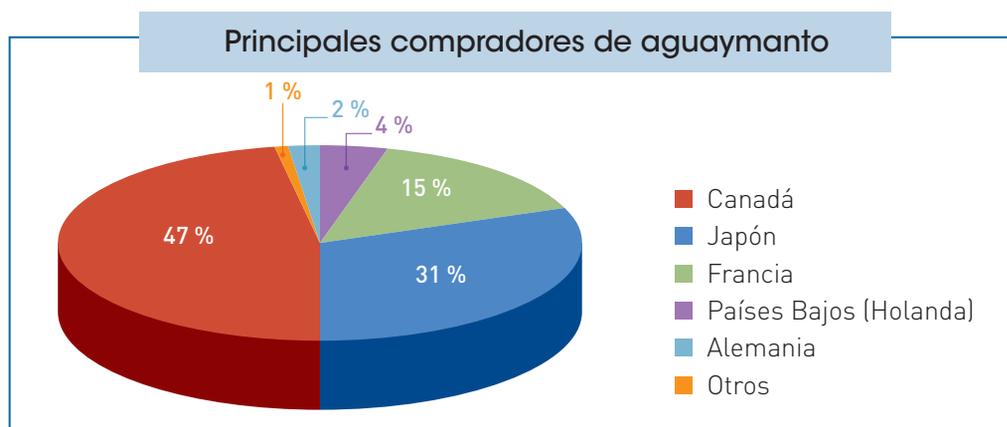
Esta planta fue cultivada hace 3 600 años. Crece principalmente en Junín y Pasco, en altitudes mayores a los 4 000 metros, y es capaz de soportar climas muy fríos. Su raíz tiene forma de globo y sus colores van desde el rojo hasta el negro, pasando por el amarillo claro. Esta raíz se consume cocida y también como harina para pan y galletas, y gelatinizada en cápsulas. Se considera que sirve para recuperar las energías, reducir el estrés y fortalecer el sistema inmunológico.

¿En qué se parece la maca al yacón?



El aguaymanto

Es un fruto oriundo del Perú, cultivado desde antes de los incas. Tiene forma redonda, un color naranja muy vivo y está recubierto por una fina película a modo de cáscara. Su sabor es agridulce. Se emplea para la elaboración de postres, mermeladas, jugos, helados y yogures. Es una fuente de vitaminas A, B y C.



Como vemos, los antiguos peruanos nos han dejado una gran variedad de alimentos de los cuales hoy podemos disfrutar. Esta es otra razón más para valorar y admirar a nuestros antepasados.

Texto Ministerio de Educación del Perú



Después de la lectura

5. **Relee** el texto y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué hicieron los antiguos peruanos?

b. ¿Cuál es la razón por la que debemos admirar y valorar a nuestros antepasados?

6. **Relaciona**, con una línea, cada característica con el cultivo que le pertenece.

- 8 000 años de antigüedad.
- Soporta climas muy fríos.
- Pulpa de color naranja intenso.
- Posee aminoácidos.
- Su raíz es de forma tubular.
- Su sabor es agridulce.

- Aguaymanto
- Lúcuma
- Kiwicha
- Maca
- Papa
- Yacón

7. **Completa** el siguiente cuadro comparativo con la información del texto y **realiza** la actividad.

	Lúcuma	Aguaymanto
Forma y color del fruto	_____	_____
Sabor del fruto	_____	_____
Formas de consumo	_____	_____

Ahora **escribe** semejanzas y diferencias entre la lúcuma y el aguaymanto. **Compara** tu respuesta con la de otros compañeros.

8. **Elige** la alternativa que responda a la pregunta y **márcala** con **X**.

¿Por qué se dice que la papa es nuestro más grande aporte a la seguridad alimentaria mundial?

- Porque nuestro país posee la mayor cantidad de especies de papa.
- Porque es muy nutritiva y se cultiva en casi todo el mundo.
- Porque la papa tiene 8 000 años de antigüedad.

9. **Completa** el siguiente cuadro y **responde** la pregunta.

		¿De qué habla?
"¿Qué cultivaban los antiguos peruanos?"	Subtítulo 1: _____	
	Subtítulo 2: _____	
	Subtítulo 3: _____	
	Subtítulo 4: _____	
	Subtítulo 5: _____	
	Subtítulo 6: _____	

¿Para qué sirven los subtítulos dentro de un texto?

10. **Lee** cada recuadro y **marca** con **X** el que contenga el propósito del texto.

Dar a conocer los grandes logros tecnológicos de nuestros antepasados

Mostrar la gran biodiversidad de la sierra y la selva peruanas

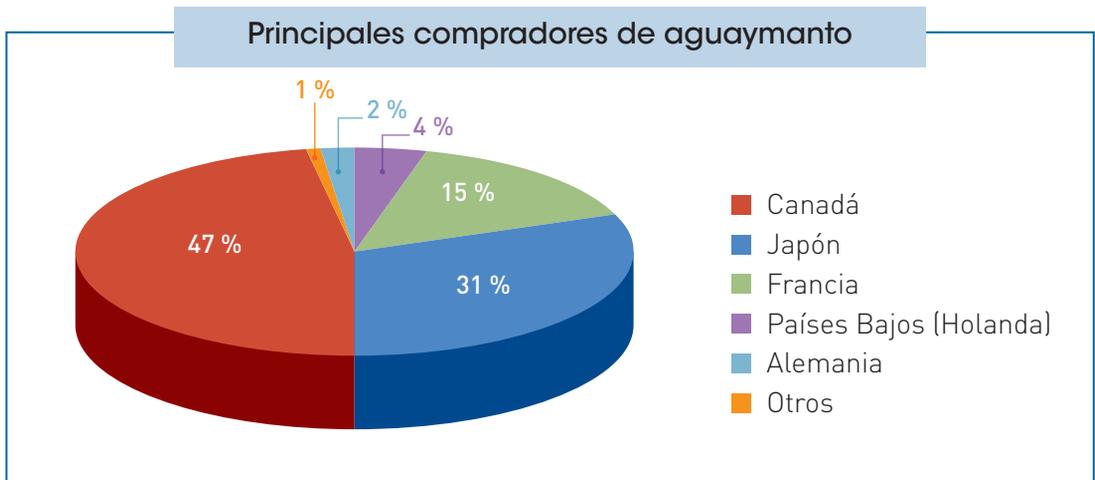
Brindar información acerca de los cultivos de los antiguos peruanos

11. **Lee** el fragmento extraído del texto que leíste. Luego **responde** la pregunta.

Como vemos, los antiguos peruanos nos han dejado una gran variedad de alimentos de los cuales hoy podemos disfrutar. Esta es otra razón más para valorar y admirar a nuestros antepasados.

¿Estás de acuerdo con la última afirmación? ¿Por qué?

12. **Revisa** nuevamente el gráfico incluido en el texto y **responde** las preguntas.



a. ¿Cuáles son los países que más compran aguaymanto? ¿Cómo lo sabes?

b. ¿Por qué se utiliza este gráfico cuando se escribe sobre el aguaymanto?

13. **Pinta** de color verde los recuadros que indiquen lo que lograste hacer.

Indiqué las semejanzas y diferencias entre la lúcuma y el aguaymanto.

Explicué el uso de los subtítulos en el texto.

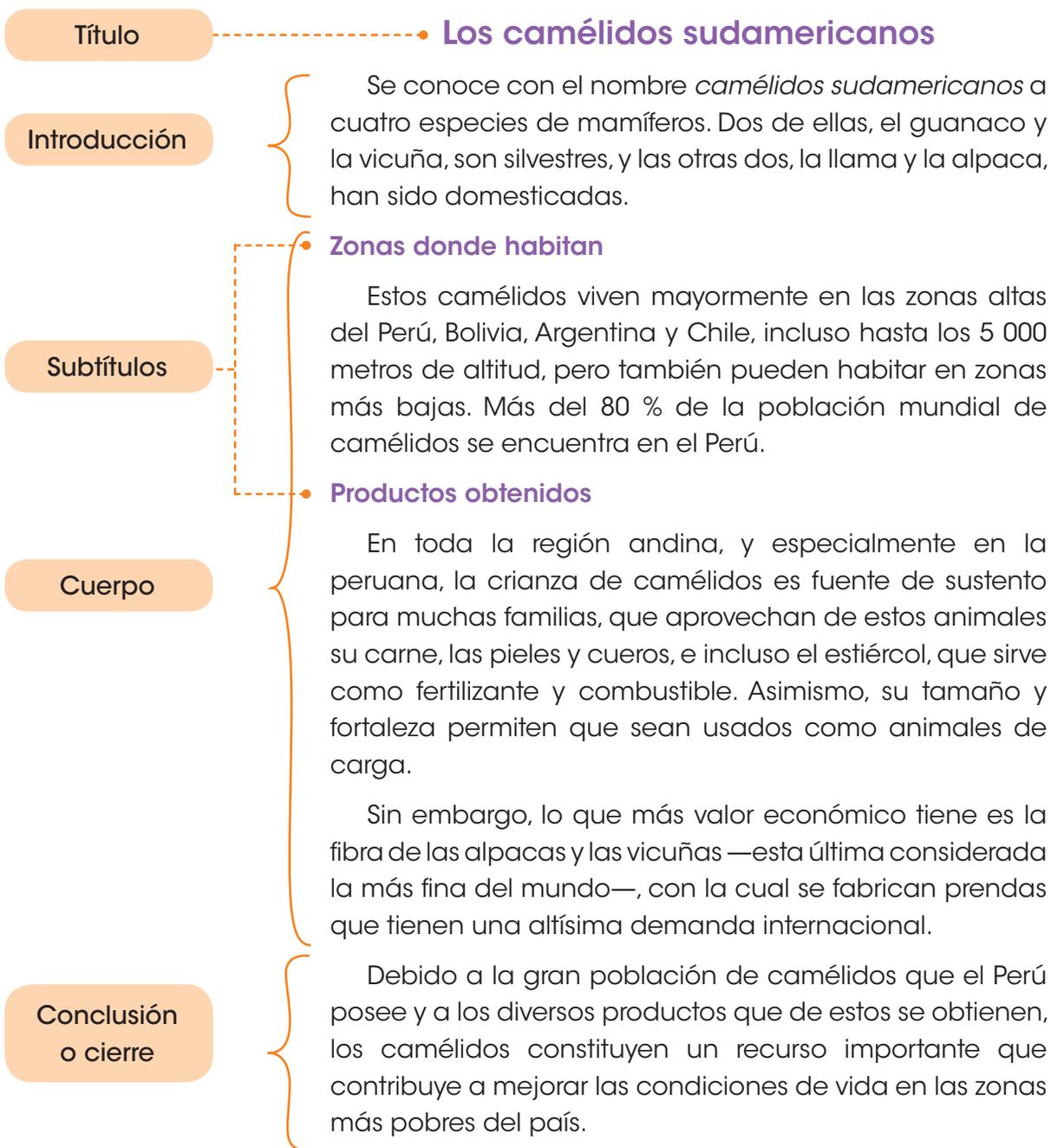
Señalé el propósito del texto.

Explicué por qué se usa un gráfico en el texto.

Escribimos un texto informativo



1. Lee este texto y **observa** su estructura.



Texto Ministerio de Educación del Perú

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sobre qué trata el texto que has leído?

¿Con qué propósito habrá sido escrito?

¿Qué partes tiene este texto?

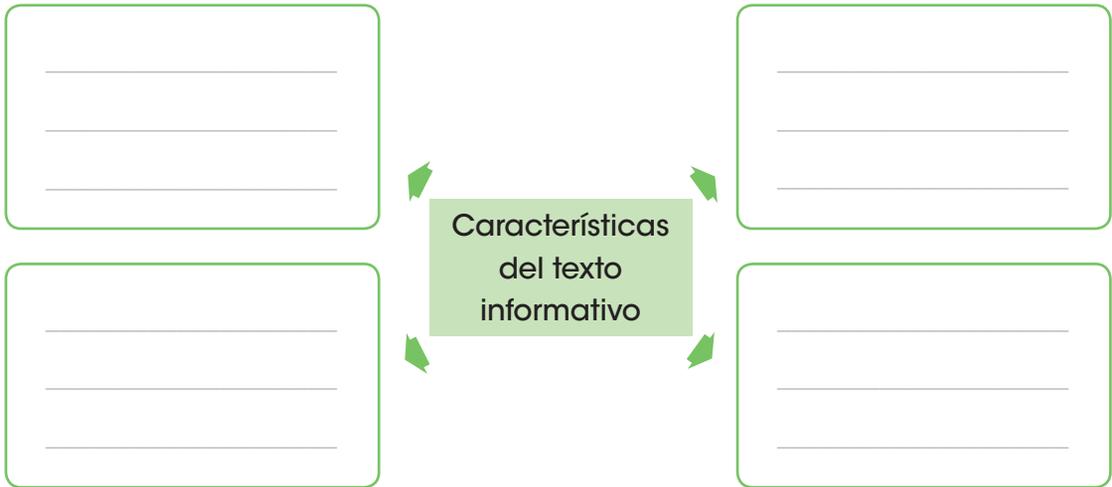




3. **Forma** un equipo de tres integrantes y **lean** lo que dice Esteban. Luego **completen** el esquema.



Revisemos juntos la información acerca del texto informativo que se encuentra en los recuadros de las páginas 65, actividad 5, y 73, actividad 12, de tu libro *Comunicación 5*.



4. **Respondan** oralmente las siguientes preguntas luego de leer el recuadro de la página 75 de tu libro *Comunicación 5*.

¿Qué partes tiene generalmente un texto informativo?

¿Para qué se colocan títulos y subtítulos en el texto informativo?

¿Qué función cumplen los elementos gráficos en el texto informativo?

5. **Lean** la información de la pizarra y **realicen** la actividad.

La idea principal

Es la frase clave sin ella el texto no tiene sentido. Es la que nos entrega toda la información relevante del párrafo. En las páginas 64 y 71 de tu libro *Comunicación 5* encontrarás más información.

Ahora **dialoguen** y **mencionen** cuál es la idea principal de los subtítulos del texto "Los camélidos sudamericanos".

Ahora que ya recordamos las partes y características que tiene un texto informativo, escribirán uno acerca de un recurso natural del Perú.



Planifico

6. **Busquen** información en libros de la biblioteca o en internet sobre los recursos naturales del Perú. Luego **mencionen** tres alternativas sobre las que podrían escribir su texto informativo y **elijan** una.

7. **Completen** la siguiente ficha:

- Elegimos ese tema para escribir nuestro texto informativo porque _____
- Escribiremos un texto informativo sobre ese tema para _____

8. **Escriban** a quiénes irá dirigido su texto informativo. Si lo escriben para compañeros de otra aula, pueden organizar todos los textos como un libro y compartirlo.



9. **Lean** lo que dice Tomás. Luego **respondan** oralmente las preguntas del esquema.



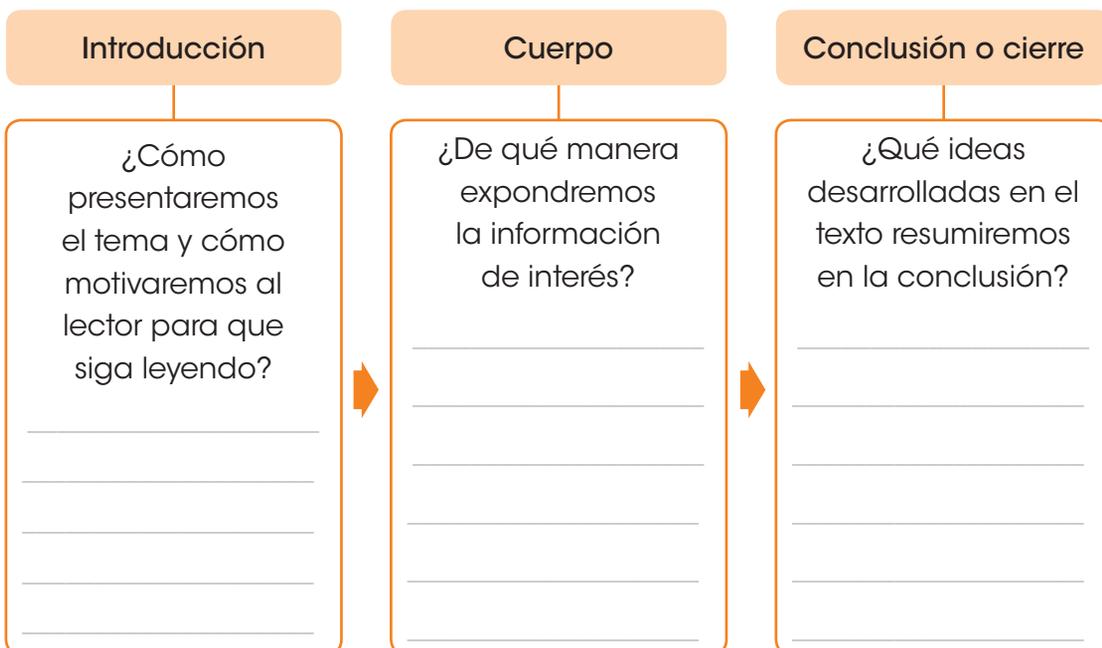
Extraigan información del tema de dos fuentes. Anoten el nombre del autor, el título y el año de publicación. Recuerden incluir una imagen o un gráfico estadístico sobre el tema.

¿Qué título tendrá nuestro texto informativo?

¿Qué subtítulos colocaremos en nuestro texto informativo?

¿Cuáles serán las ideas principales que desarrollaremos en nuestro texto informativo?

10. **Completen** el esquema para organizar el texto informativo que escribirán a partir de lo desarrollado en la actividad anterior.



Recuerden incluir en su texto palabras relacionadas con el tema que eligieron. Por ejemplo, si se trata de recurso hidrobiológico, necesitarán usar *ambiente acuático, anchoveta, Corriente Peruana, cuenca pesquera*, entre otros. Además, al escribir, ayúdate de conectores como *en primer lugar, por eso, por lo cual, es decir, así que, porque, finalmente* y otros.



Escribo

11. Escriban la primera versión de su texto informativo teniendo en cuenta la información que organizaron previamente.

Título. Se relaciona con el tema que se desarrolla.

Introducción. Presenta el tema, de modo que se motive al lector para que siga leyendo.

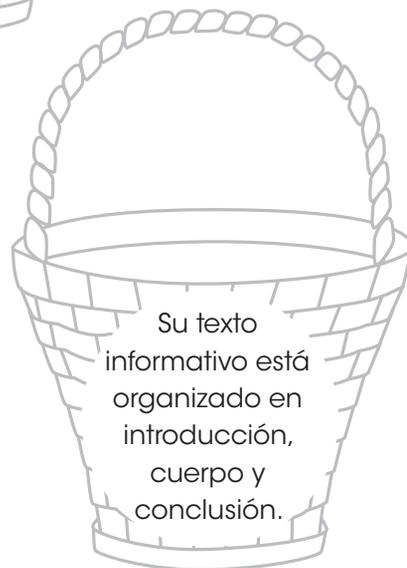
Cuerpo. Presenta, en varios párrafos, la información. Incluye subtítulos para señalar las ideas que se van a desarrollar en uno o más párrafos.

Conclusión o cierre. Destaca las ideas que se mostraron.



Reviso y corrijo

12. Intercambien su texto con el de otro grupo y **revisenlo**. Luego **pinten** las canastas que indiquen lo que lograron realizar.



13. Corrijan su texto y **escriban** un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión de sus compañeros. **Muéstrenlo** al profesor o profesora y **pídanle** que lo revise y que les explique sus anotaciones.

14. Escriban en una hoja aparte la versión final de su texto informativo. **Consideren** los cambios o correcciones que hayan realizado.



15. Organicen los textos que escribieron, como si fuese un libro, con ayuda del profesor y **compártanlo** con los compañeros de otra aula.

Realizamos una exposición



1. **Lee** el texto y **observa** la imagen.

Los estudiantes de quinto grado están exponiendo en el salón de clases acerca de los productos naturales que se producen en su región. A continuación se presenta la exposición de uno de ellos.



2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tema está exponiendo el niño de la imagen?

¿Qué ideas acerca del tema crees que desarrollará durante su exposición?

¿Qué recursos visuales está empleando durante su exposición?

¿Para qué le servirá usar estos recursos?





3. **Reúnete** con los compañeros y compañeras con los que escribiste la versión final del texto informativo de la página 54.
4. **Lean** lo que dice Sara y **marquen** con **X** una de las alternativas de los platos.



Mi equipo escribió un texto informativo y se lo dimos a mis compañeros del otro salón. ¿De qué otra forma lo podríamos compartir?

Podríamos organizar una exposición.

Podríamos hacer una narración.

Podríamos hacer una declamación.

5. **Expliquen** el porqué de la elección que hicieron en la pregunta anterior.

.....

6. **Lean** lo que dice Esteban.

Revisemos juntos los recuadros "Para saber" que se encuentran en las páginas 66 y 67 del libro *Comunicación 5*.



7. **Completen** el sol y las montañas con información acerca de la exposición.

La exposición tiene como propósito

La estructura de una exposición es

Para adecuar una exposición al tiempo establecido se

8. **Lean** la información del díptico y **realicen** la actividad.

Para tomar nota de ideas importantes

- Escucha, piensa en lo escuchado y escribe en orden con tus propias palabras.
- Mantente alerta a frases como *lo fundamental es, no debemos olvidar que, en resumen,*
- *concluyendo*, porque se dirán ideas importantes.
- Apunta gráficos y ejemplos.
- Al final, revisa las notas con un compañero, completa y organiza agregando subrayados y numeraciones.

Ahora **escuchen** una exposición, en la escuela o en internet, y **apliquen** todo lo indicado.

Ahora que han recordado lo que deben tener en cuenta para realizar una exposición, pueden hacer una sobre lo que escribieron en la página 54 o de algún otro tema.



Antes de la exposición

9. Completen la información del siguiente cuadro:

¿Sobre qué trata el texto informativo que escribieron?	_____
¿Para qué van a realizar una exposición acerca de ese tema?	_____
¿Ante quiénes van a realizar su exposición?	_____
¿Cuánto tiempo tendrán para exponer? ¿Cuál será el orden de participación?	_____

10. Intercambien opiniones sobre qué recursos visuales emplearán. **Pinten** aquellos que eligieron.

Fotos o ilustraciones

Gráficos

Esquemas

Diapositivas

11. Organicen la información guiándose de la estructura de la exposición que se muestra en el siguiente esquema:



12. Decidan qué expondrá cada integrante, los turnos y el tiempo de participación.

Al ensayar tu exposición, brinda información de manera objetiva. Es mejor si conoces mucho del tema porque te ayudará a expresarte fluidamente.



13. Ensayen su exposición delante de sus compañeros y compañeras de equipo. Cada uno tendrá una ficha como lo que se muestra a continuación y **marcará** con **X** lo que el integrante del equipo consiguió realizar. Al terminar el ensayo, **entreguen** las fichas a quienes corresponde.

Expresó la información de forma fluida y organizada.	
Se expresó siguiendo la estructura de presentación, desarrollo y conclusión.	
Respetó el orden y el tiempo establecido de participación.	
Utilizó algún recurso visual o audiovisual adecuado a su tema.	
Expresó sus ideas de manera completa.	

14. Establezcan con ayuda de su profesor o profesora el día en que se realizará la exposición y el orden de presentación para cada equipo.

Durante la exposición

15. Expongan su tema. Para ello, cada uno **realice** lo siguiente:

Si te toca exponer...

- Saluda al público y presenta el título del tema que vas a exponer.
- Expresa tus ideas de manera clara, fluida y organizada.
- Utiliza un volumen de voz adecuado y varía la entonación para destacar algunas ideas.
- Apóyate en el recurso visual o audiovisual que has preparado para explicar tu tema. Colócalo en un lugar donde todos puedan apreciarlo.
- Exprésate siguiendo la estructura de presentación, desarrollo y conclusión.
- Responde cortésmente las preguntas que formule el público.



Si te toca escuchar...

- Observa y escucha atentamente la exposición de tus compañeros y compañeras para identificar algunas ideas importantes.
- Levanta la mano para pedir la palabra y respeta el turno de intervención.
- Realiza preguntas, de manera cortés, en el momento indicado.
- Toma nota de los temas y de su importancia. Luego tendrás un tiempo para reescribirlas y presentarlas a tu profesor o profesora.

Después de la exposición



16. Marca con X las casillas que indiquen lo que conseguiste.

Saludé al público y presenté el título de mi exposición.

Varié la entonación y usé un volumen de voz adecuado para destacar las ideas más importantes.

Me expresé siguiendo la estructura de presentación, desarrollo y conclusión.

Expresé mis ideas acerca del tema de manera fluida y organizada.

El recurso visual o audiovisual me ayudó a transmitir las ideas de mi exposición.

17. Pinta las papas que indiquen lo que hiciste al escuchar la exposición de tus compañeros.

Escuché atentamente y en silencio la exposición de mis compañeros.

Localicé la información más importante de la exposición.

Anoté, en cada exposición, el tema y su importancia.

Formulé preguntas cortésmente.

Leemos información sobre un lugar del Perú

Antes de la lectura

1. **Lee** el título del texto de la siguiente página. Luego **responde** las preguntas.

"El valle del Alto Mayo"

¿Para qué crees que se habrá escrito el texto "El valle del Alto Mayo"?

¿Qué contenido crees que encontrarás en este texto?

¿Qué características tiene este texto?

2. **Lee** lo que dice Esteban y con un compañero **completen** el recuadro.

En este libro encontré un texto con el título "El valle del Alto Mayo". Lo leeré porque quiero saber de qué trata. ¿Para qué lo leerás tú?



Vamos a leer el texto "El valle del Alto Mayo" para

3. **Observa** el texto de las páginas 62 y 63. ¿Qué tipo de texto será? **Marca** tu respuesta.

Texto informativo

Texto instructivo

Texto dramático

Durante la lectura

4. **Lee** el texto según tu propósito de lectura. Luego, **relee** y **realiza** las actividades de la ☀.

El valle del Alto Mayo

Alto Mayo es un valle precioso que se ubica en medio del departamento San Martín. Sin duda, este lugar es un destino más que atractivo para realizar un excelente viaje ecoturístico. En este valle, el viajero encontrará una gran diversidad de plantas y animales. Esto incluye no solo especies oriundas de la zona, sino de todo el continente sudamericano.

Vale la pena mencionar que en el valle del Alto Mayo se puede disfrutar de un clima perfecto durante todo el año. La primavera es eterna en este lugar y con ello la vegetación muestra sus mejores colores al visitante. Estos paisajes coloridos son otro motivo para visitar la zona.

También es importante saber que este lugar es conocido por ser un área cafetalera. Aquí se producen granos de café muy delicados, los cuales son reconocidos mundialmente por su sabor especial. Debido a ello, en este lugar hay diversas empresas productoras de café, como Rico Café, Café Amor, Café Río Mayo, Café Oro Verde, Perla del Mayo, Café San Martín y Café del Valle del Alto Mayo.

Los animales que viven aquí representan otro de los atractivos de la zona. Entre los más curiosos, encontramos a especies como el pequeño,



exhibicionista, gracioso y muy ágil mono choro de cola amarilla; también el oso de anteojos, conocido como ucumari y oso frontino o andino, única y singular especie de Sudamérica. Aquí, además, podemos encontrar a los preciosos, coloridos y misteriosos gallitos de las rocas, conocidos como tunquis, cuyo plumaje vistoso sorprende a más de uno. Lamentablemente, estas especies se encuentran en peligro de extinción.

Este, sin duda, es un destino imperdible para todos aquellos viajeros en busca de naturaleza. En este lugar, se encuentra el Bosque de Protección Alto Mayo, el cual fue declarado como reserva nacional en 1963, y que puede ser recorrido ampliamente en sus más de 182 000 hectáreas. Este se suma a otros parques y reservas naturales declaradas por el Estado con el fin de proteger uno de los recursos más importantes de nuestro país: su biodiversidad (variedad de especies animales y vegetales que se encuentran en su medio natural).

Adaptado de Donde viajar. (2009). Alto Mayo: reserva natural del Perú. Recuperado de <http://www.trotamillas.es/3430/alto-mayo-reserva-natural-del-peru/>



Reúnete con un compañero y **realicen** lo siguiente:

- Lean el texto nuevamente, pero esta vez en voz alta. Cada uno lea un párrafo.
- Detengan su lectura cuando encuentren el símbolo y respondan.



¿Qué creen que significa que este bosque haya sido declarado reserva nacional?

Después de la lectura



5. **Responde** la siguiente pregunta: ¿qué especies animales se encuentran en el valle del Alto Mayo? **Subraya** en el texto tu respuesta.
6. **Marca** la alternativa que indique en qué departamento está ubicado el valle del Alto Mayo.

Madre de Dios

San Martín

Loreto

7. **Revisa** la actividad 1 y **verifica** si era lo que habías pensado. Para ello, **marca** el recuadro que responde la pregunta. Luego **explica** tu respuesta y **compártela** con un compañero.

¿Acertaste con tus predicciones?

Tipo de texto

Propósito del texto

Contenido del texto



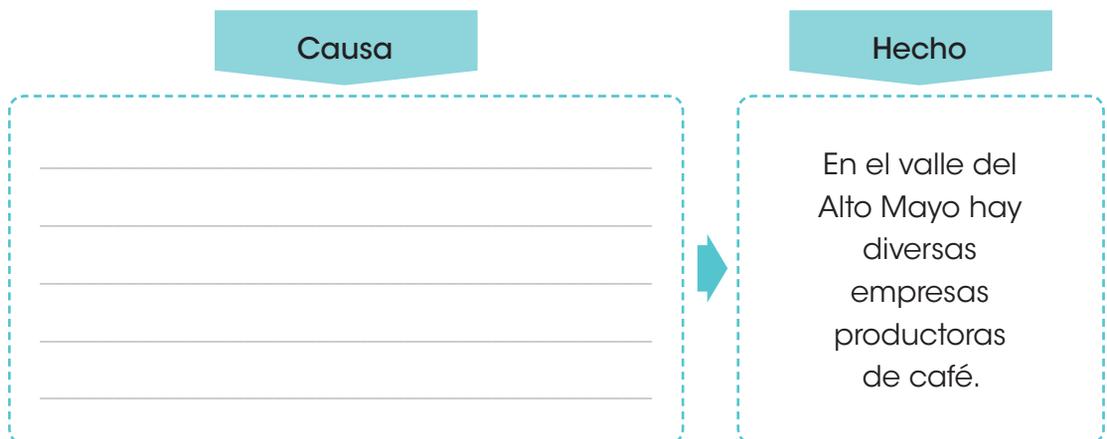
Yo leí el texto y quisiera conocer el valle del Alto Mayo para apreciar al gallito de las rocas, el oso de anteojos y el mono choro de cola amarilla.

8. **Relee** el texto y **contesta** la pregunta.

¿Consideras que el texto "El valle del Alto Mayo" consigue motivar a las personas a visitarlo? ¿Por qué?



9. **Reúnete** con un compañero y **completen** el esquema con la causa del hecho que se menciona.





10. **Formen** un equipo de cuatro estudiantes y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con que el Estado proteja la biodiversidad? ¿Por qué?

¿Cuál es una de las actividades productivas a las que se dedican las personas que viven en el valle del Alto Mayo? ¿Cómo lo saben?

¿Piensan que se debe promover la visita a zonas naturales como el valle del Alto Mayo? ¿Por qué?



11. **Relee** el texto "El valle del Alto Mayo" y, en cada párrafo, **subraya** el fragmento que transmite la información más destacada. A partir de ellos, **escribe** la idea principal de cada párrafo.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

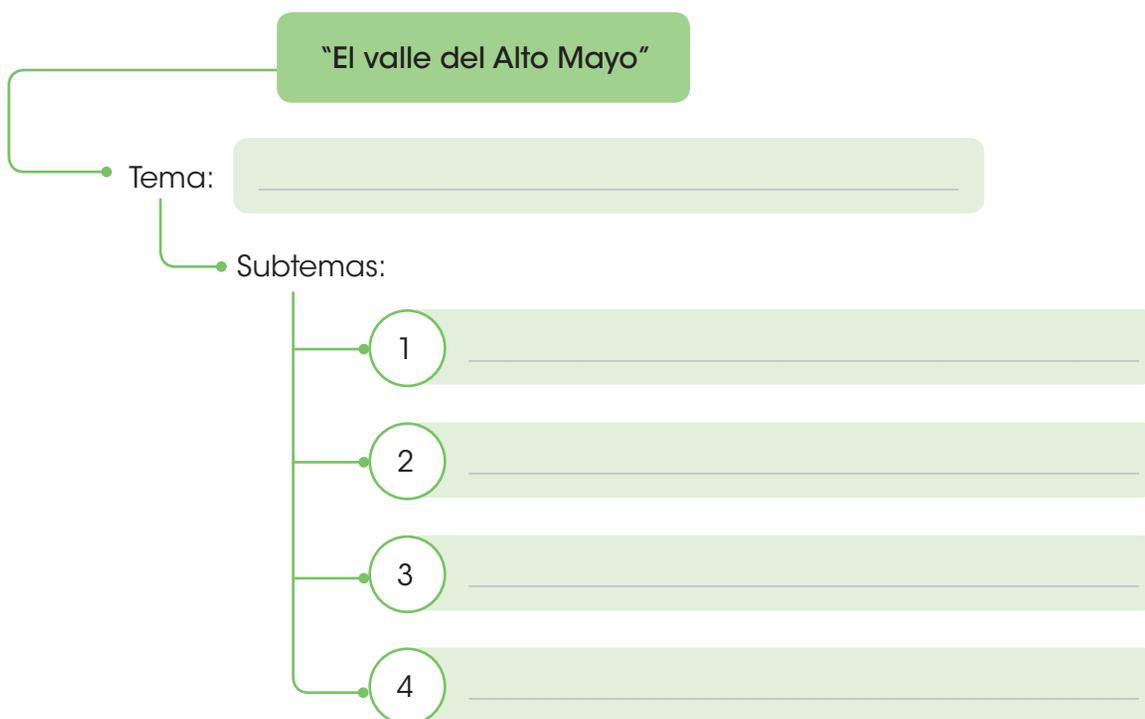
Párrafo 5



Recuerda que puedes ayudarte identificando las palabras clave en cada párrafo. Revisa la página 48 y 73 de tu libro *Comunicación 5*.



12. **Completa** el esquema con información del texto que leíste y con los apuntes de la actividad 11.



13. **Marca** las bolsas de café que indiquen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



Escribimos una ficha informativa



1. **Lee** la siguiente ficha informativa y **observa** sus características.

Título relacionado al tema que se informa en la ficha	• El valle del Alto Mayo
Información organizada en apartados	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica: zona nororiental del Perú, en el departamento de San Martín. • Clima: cálido durante todo el año.
Información con datos específicos y breves	<p>Cultivos de la región: principalmente, el café, con granos reconocidos en todo el mundo y diversas empresas productoras.</p> <p>Fauna: mono choro de cola amarilla, osos de anteojos o ucumari, gallito de las rocas y otros.</p> <p>Zonas protegidas: bosque de Protección Alto Mayo, declarado reserva nacional en 1963 y con más de 182 000 hectáreas.</p>

2. **Marca** la alternativa que se relacione con el texto "El valle del Alto Mayo".

El clima es frío durante todo el año.	En el valle del Alto Mayo hay una reserva nacional.
La producción de café no es abundante.	El valle del Alto Mayo se ubica en la selva.
Posee una fauna variada.	Su café es reconocido mundialmente.

3. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuáles habrán sido las razones para elegir la información que se incluye en el texto?

b. ¿En qué se parece y en qué se diferencia este texto del que has leído en las páginas 62 y 63?



4. **Marca** las alternativas que indiquen otra información que se podría incluir en la ficha informativa que leíste.

Nombre del valle

Vías para llegar

Número de habitantes

Opiniones sobre el lugar

Fecha de fundación

Flora de la región



Revisa la información acerca de la ficha informativa en la página 99 de tu libro *Comunicación 5*.

5. **Elige** la alternativa que indique para qué se escribe una ficha informativa.

Destacar lo más importante de un tema y mostrarlo de manera resumida

Informar de manera detallada y extensa el contenido de un tema

6. **Pinta** el círculo punteado con el texto que corresponda a una ficha informativa.

Suelo: fértil y apropiado para el cultivo.

El suelo tiene diferentes características, por ejemplo...

Ahora que ya recordaste qué es la ficha informativa, podrás elaborar una con información sobre las principales características y atractivos turísticos de tu comunidad o algún lugar de tu región.



Planifico

7. **Escribe** en el recuadro el propósito para el cual elaborarás tu ficha informativa.

8. **Responde** las siguientes preguntas:

¿A quién estará dirigido mi texto?

¿Por qué razón?

9. **Escribe** en el cuadro la información sobre tu tema.

Lugar sobre el que voy a elaborar mi ficha informativa	_____
Razón por la que elegí este lugar	_____

10. **Lee** las preguntas y **respóndelas**.

¿Qué sé acerca de este lugar?



¿Qué características tendrá el lenguaje que usaré?



¿Qué fuentes de información consultaré? ¿Internet, libros, enciclopedias, etc? Consulta por lo menos dos fuentes de información.







Busca en el índice de las fuentes que elegiste dónde se encuentra el tema que investigarás y lee aquellas partes. Luego selecciona los datos que incluirás en tu ficha informativa.

11. **Organiza** la información que has encontrado. **Guíate** del siguiente esquema:



Recuerda que los sustantivos propios se escriben con letra inicial mayúscula (*Alto Mayo*) y los comunes, con minúscula (*valle*).



Escribo

12. Escribe la primera versión de tu ficha informativa de acuerdo a lo planificado.

Título. Debe coincidir con el tema de la ficha.

Apartados. El nombre del apartado debe ser breve, seguido de dos puntos (:). Si en la información incluyes cifras, recuerda escribirlas adecuadamente: 4 000, 252 500, etc.

Fuentes de información. Escríbelos así: Apellido y nombre del autor. (año de publicación). Título de la obra.

13. Elabora un dibujo o **toma** una fotografía con tu XO del lugar sobre el que has elaborado tu ficha informativa.



Reviso y corrijo

14. Lee tu ficha informativa y **pinta** las hojas que señalan lo que lograste.



15. Entrega el borrador de tu ficha a tu profesor o profesora para que lo revise. **Pídele** que realice anotaciones y **solicítale** que te las explique.



16. Escribe un segundo borrador de tu ficha en el que incluyas las correcciones del profesor o profesora y tus propias revisiones. Luego **pídele** a un compañero que lea tu texto, revise según los enunciados de la actividad 14 e indique lo que lograste realizar.



17. Redacta la versión final de tu ficha en una hoja aparte. Luego **pega** la fotografía o ilustración del lugar que elegiste.

18. Coloca tu ficha informativa en un lugar visible, autorizado por el profesor o profesora. **Pide** a las personas que elegiste como destinatarios que lo lean y que comenten al respecto.

19. Elabora una ficha informativa de otro lugar que desees promover como lugar turístico. **Guíate** de los pasos anteriores.

20. Elabora una colección de fichas informativas de lugares turísticos por región y compártela con familiares, docentes y amigos.

Discutimos sobre un tema



1. **Lee** el texto y **observa** la situación.

Un grupo de estudiantes ha leído una noticia en el periódico sobre las consecuencias de la contaminación en nuestra Amazonía. Luego, con la orientación de su profesora, iniciaron una discusión acerca de las posibles soluciones a problemas de este tipo.



2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tema expresan sus opiniones los estudiantes de la ilustración?

¿Cuál crees que será el propósito de esta discusión?

¿Qué crees que hicieron los estudiantes antes de dar sus opiniones?



3. **Marca** con **X** las alternativas que consideres correctas respecto de la pregunta del recuadro.

¿Cuáles crees que deberían ser las condiciones para llevar a cabo una discusión como la mostrada en la página anterior?

Intervenir de manera ordenada

Hablar en voz muy alta para callar a los demás

Mostrar respeto por las opiniones de los demás

Opinar sobre un tema con argumentos válidos

Escuchar con atención a los demás

Mantener el tema durante la discusión

4. **Lee** lo que dice Sara y **realiza** la actividad.



Yo he visto en la televisión y he escuchado en la radio discusiones de distintos temas. Por ejemplo, sobre las causas del deshielo de los nevados. ¿Qué otros temas podría tratar una discusión? Escribe tres en los siguientes recuadros.

➔ Tema 1: _____

➔ Tema 2: _____

➔ Tema 3: _____



5. **Forma** un equipo de cuatro integrantes y **lean** lo que dice Lucía.

Lean la información de la página 90 del libro *Comunicación 5*.



6. **Intercambien** opiniones y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Para qué se lleva a cabo una discusión?

¿Cómo se organiza una discusión?

¿Cómo se participa en una discusión?

7. **Recuerden** el diálogo que hicieron en la unidad 2, página 23, y **respondan** la siguiente pregunta:

¿En qué se diferencian la discusión y el diálogo?



Ahora que ya recordaron algunas características de la discusión, organicen una para llevarla a cabo en el aula. Para ello, desarrollen las actividades de la siguiente página.



Antes de la discusión

- 8. **Propongan** temas para su discusión relacionados con la protección de lugares naturales e históricos de su comunidad. Luego **intercambien** ideas y **elijan** uno.
- 9. **Dialoguen** y **respondan** la siguiente pregunta:

¿Para qué vamos a realizar una discusión sobre el tema elegido?

- 10. **Elijan** el lenguaje que emplearán en la discusión. **Marquen** el recuadro y **argumenten** su elección.

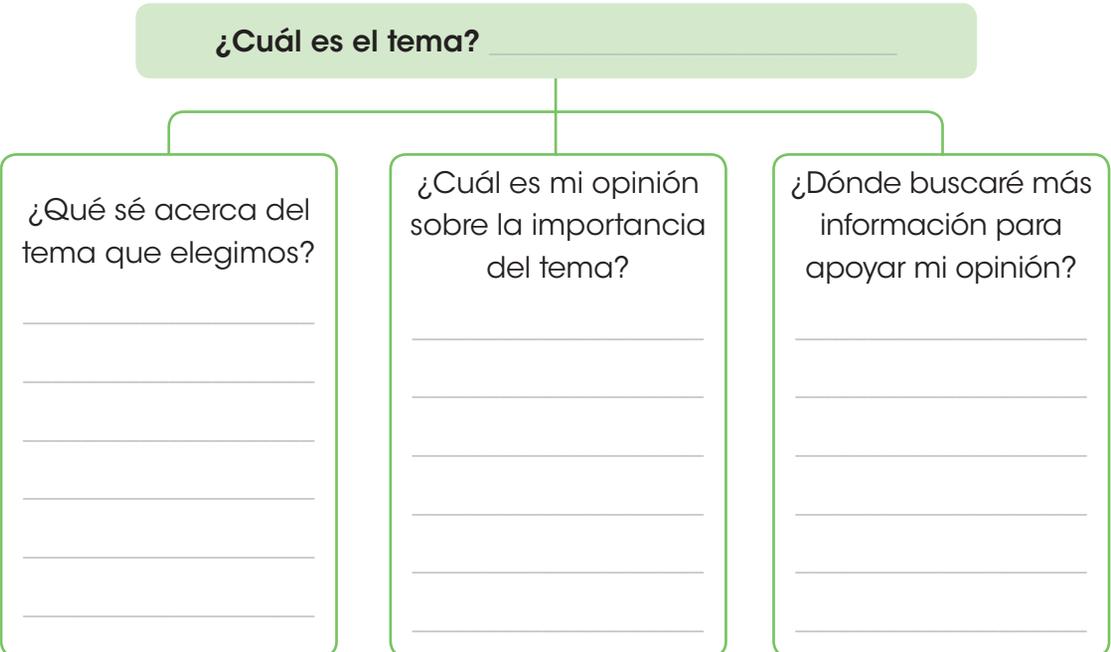
Lenguaje formal

Lenguaje informal

Elegimos el lenguaje _____ porque _____

- 11. **Respondan** de manera individual las preguntas del esquema. De esta manera, podrán registrar su propia opinión sobre el tema.

¿Cuál es el tema? _____



- 12. Busquen** información en las fuentes que eligieron para fundamentar sus opiniones en la discusión.
- 13. Marquen** las respuestas que consideren correctas para la siguiente pregunta:

¿Qué conectores emplearán para relacionar sus ideas?

pero

sin embargo

en cambio

además

asimismo

incluso

Con la ayuda del profesor o profesora, acuerden el orden de participación y el tiempo que tendrá cada integrante para expresar su opinión. Además, establezcan el día y la hora de sus discusiones.



- 14. Ensayen** su discusión y **pídanle** a su profesor o profesora que les indique en qué pueden mejorar.

Durante la discusión

- 15. Realicen** su discusión en el turno que les tocó. Para ello, lleven a cabo lo siguiente:

Si les toca participar en la discusión...

- Expresen sus ideas de forma ordenada y sustentadas con argumentos.
- Hagan aportes a la discusión a partir de lo que dicen sus compañeros y compañeras.
- Muestren respeto por las opiniones de sus compañeros y compañeras y expresen sus observaciones con amabilidad.
- Pronuncien con claridad y usen un volumen de voz adecuado.
- Utilicen palabras relacionadas con el tema y eviten las repeticiones.
- Respondan con claridad las preguntas que les hagan sus oyentes acerca de las ideas expuestas.
- Presenten sus conclusiones.



Si les toca escuchar la discusión...

- Escuchen con atención a sus compañeros y compañeras mantengan silencio.
- Tomen nota del tema de discusión y de algunas ideas principales.
- Escriban las conclusiones a las que llega cada equipo.
- Expresen su opinión o formulen preguntas acerca de las ideas mencionadas por sus compañeros y compañeras.

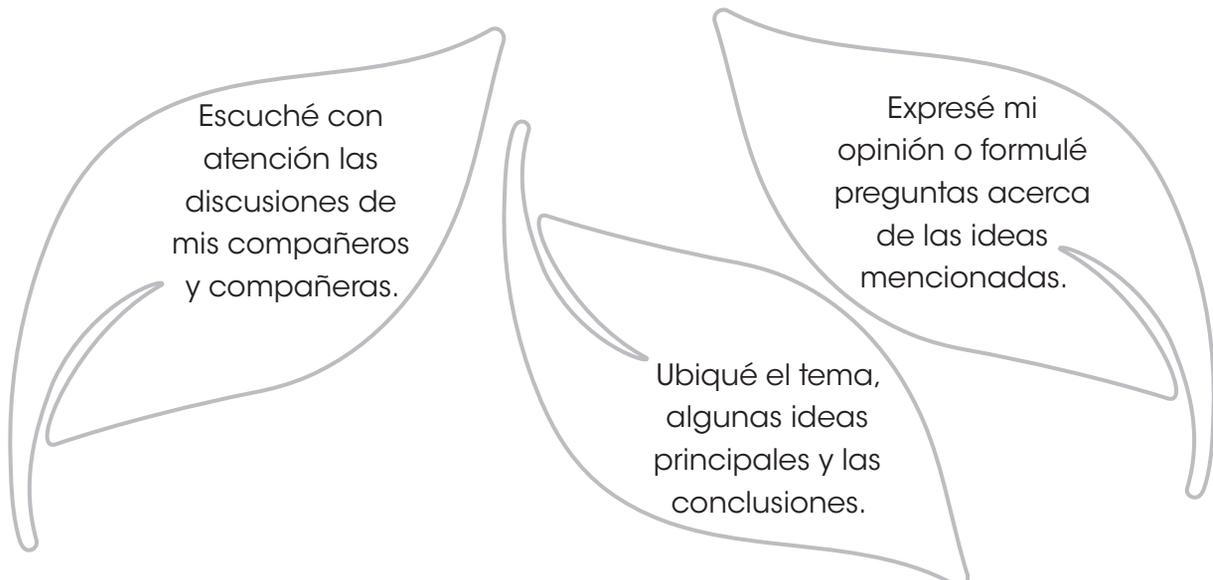
Después de la discusión



16. Marca el recuadro de Sí o No según lo que cumpliste cuando participaste discutiendo.

	Sí	No
Expresé mis ideas de forma ordenada y con argumentos.		
Respeté las opiniones e hice mis observaciones con amabilidad.		
Utilicé palabras relacionadas con el tema y evité las repeticiones.		
Respondí con claridad las preguntas de los oyentes.		
Pronuncié con claridad mis ideas y usé un volumen de voz adecuado.		

17. Pinta de verde las hojas según lo que lograste cuando te tocó escuchar.



Leemos avisos publicitarios

Antes de la lectura



1. **Observa** los textos de las páginas 80 y 81. Luego **responde** las siguientes preguntas:

¿Dónde has visto antes estos textos?

¿Cuáles son sus características?

2. **Marca** con **X** el recuadro que se relacione con los textos que leerás.

Informativo

Instructivo

Argumentativo

Lírico

3. **Completa** de acuerdo a lo que has respondido en las actividades anteriores.

Yo voy a leer estos textos para _____

4. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que se han escrito estos textos?

¿A quiénes pueden estar dirigidos? ¿Cómo lo sabes?



Durante la lectura

5. Realiza los siguientes tipos de lectura:

- Primero, lee en voz alta los textos.
- Luego vuelve a leerlos y detente para responder la pregunta donde encuentres la .

¿Qué relación tiene la imagen con el texto?




**CONCIERTO
DE GUITARRA
AYACUCHANA**

*Escucha el sonido
de tu tierra*

Artistas invitados:
Javier Giménez
Adela Naupari
Pablo Cora
Grupo Cuerdas de los Andes

Organiza:
Municipalidad de Huamanga

Martes 28 de julio de 2015
6:00 p. m.
Auditorio municipal



¿Qué actividades crees que se realizan en una feria del libro?

¿Qué tipo de información se puede encontrar en ambos textos?

Adaptado de Feria del libro zona Huancayo. (2013). Recuperado de <http://www.minibooks.com.pe/articulos/a9.jpg>



Después de la lectura

6. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué evento se promociona en el primer aviso publicitario?

b. ¿Qué actividad se promociona en el segundo aviso publicitario?

7. **Completa** la información de los recuadros.

**Concierto de Guitarra
Ayacuchana**

- El evento se realizará en el _____

- El concierto será el día _____
_____ a las _____
- Tendrá como invitados a _____

Feria del Libro

- Se realizará en _____

- La feria se realizará los días _____

- En la feria se presentarán _____

8. **Lee** nuevamente los avisos y **escribe** lo que te solicitan.

	Aviso 1	Aviso 2
Imagen que destaca	_____ _____	_____ _____
Texto que resume lo que se quiere informar	_____ _____	_____ _____
Frase de fácil recordación o eslogan	_____ _____	_____ _____

9. **Identifica** el emisor en cada aviso y **comentale** a tu profesor cómo lo hiciste.
10. **Reúnete** con un compañero o compañera y **respondan** las preguntas sobre los avisos publicitarios.



11. **Lean** los eslóganes de los afiches. Luego **respondan** las preguntas.

Escucha el sonido de tu tierra

¿Qué quiere decir el slogan "Escucha el sonido de tu tierra"?

¿Qué sentimiento quiere despertar en el lector?

Todo un valle de lectura y cultura

¿Por qué utilizan la palabra *valle* dentro del eslogan?

¿Qué es lo que quiere decir este eslogan?



12. Completen la ficha a partir de lo que han leído.

Mensaje del primer aviso: _____

Mensaje del segundo aviso: _____

Destinatarios del primer aviso: _____

Destinatarios del segundo aviso: _____

13. Analicen cada aviso, **realicen** acuerdos y **expresen** su opinión sobre los elementos que los componen.

	Aviso 1	Aviso 2
¿Las imágenes les parecen apropiadas? ¿Por qué?		
¿Los textos brindan suficiente información? ¿Por qué?		
¿Los eslóganes son convincentes? ¿Por qué?		
¿Los colores que se usaron son adecuados? ¿Por qué?		



14. Marca los recuadros que indiquen lo que realizaste.

Escribí los mensajes que transmiten los avisos publicitarios.

Ubiqué los elementos que componen cada aviso publicitario.

Expresé mi opinión sobre el eslogan, el texto, y la imagen de los avisos publicitarios.

Señalé quiénes son los emisores y destinatarios de los avisos publicitarios.

Localicé información solicitada de cada aviso publicitario.

Escribimos un aviso publicitario



1. Lee este aviso publicitario y **observa** sus elementos.



Texto

Imagen

Eslogan

2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué se ha elaborado este aviso publicitario?

¿Qué función cumplen las imágenes de este aviso?

¿Por qué piensas que los textos tienen formas y colores diferentes?



3. Lee lo que dice Tomás y responde oralmente las preguntas del esquema.



Revisemos juntos la información acerca del aviso publicitario que está en la páginas 121 del libro *Comunicación 5*. Luego responde las preguntas.

4. Pinta de rojo el texto con argumento racional y con amarillo, el texto con argumento afectivo. Luego completa los recuadros.

Desde nuestra selva

El sabor de lo natural

Es racional porque _____

Es afectivo porque _____

5. Lee los textos extraídos del aviso publicitario de la página 85. Luego marca con X los recuadros con las características que se cumplen.

El sabor de lo natural

Desde nuestra selva

¡Pídela en tu bodega!

Camu Rica

Usa letras de un solo color.

Utiliza letras de distinto tamaño.

Las letras son de distinto tipo.

Los textos tienen diferentes orientaciones.

Las letras tienen diversos colores.

Las letras mantienen un solo tamaño.



6. **Lee** nuevamente el aviso publicitario y **completa** el cuadro. Para ello, debes crear textos, según lo solicitado, a partir de las palabras indicadas. **Observa** los ejemplos.

Rima	Exageración	Comparación
Con nuestra bebida... jugarás y no te cansarás.	Con nosotros, tu viaje será el más divertido de todo el mundo.	En nuestros buses viajarás tan cómodo, como si estuvieras en tu casa.
Camu Rica _____ _____	Camu Rica _____ _____	Camu Rica _____ _____

Después de todo lo que recordamos, ya estamos listos para elaborar un aviso publicitario.



Planifico

7. **Piensa** en tres productos que se elaboren en tu región y **esríbelos**.

8. **Elige** uno de ellos para hacer un aviso publicitario y **completa** el recuadro.

Escogí el producto _____ para elaborar un aviso publicitario porque _____

Haré un aviso publicitario sobre ese producto para que _____



9. **Completa** el cuadro con información del producto que elegiste.

¿Qué sé acerca del producto? ¿Dónde puedo averiguar más acerca de él?	_____ _____ _____
¿Qué mensaje transmitiré acerca del producto que elegí?	_____ _____ _____

10. **Marca** el recuadro que tenga la respuesta a la pregunta.

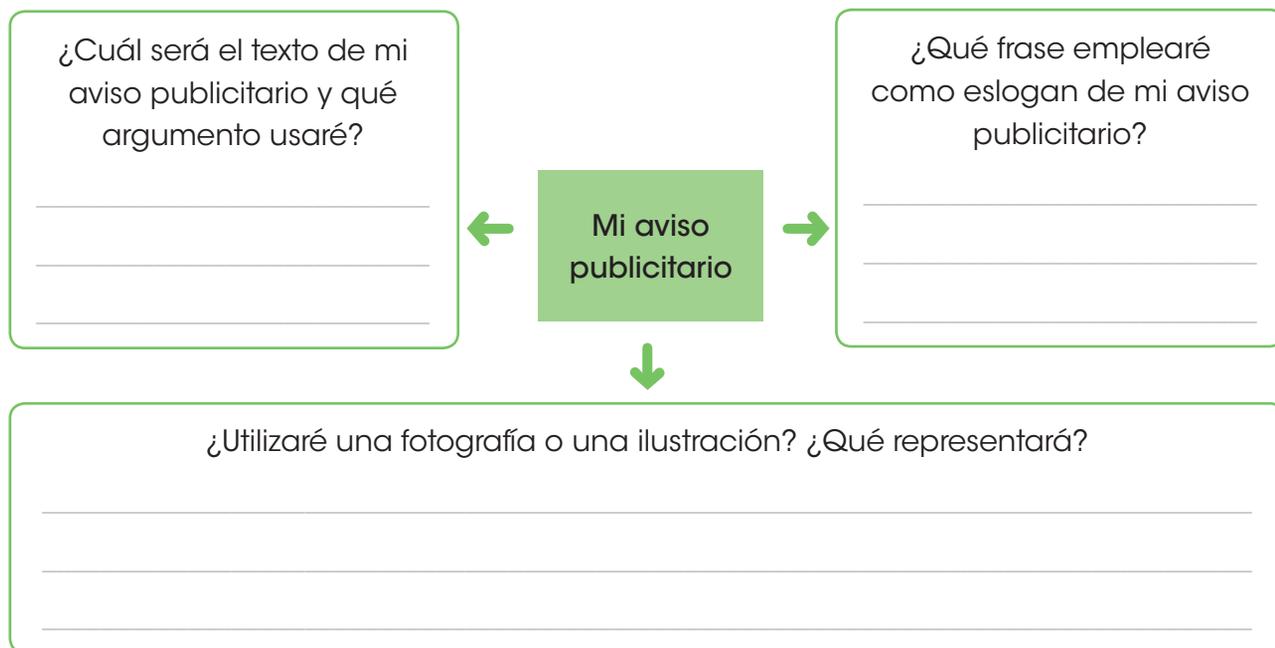
¿A quiénes irá dirigido tu aviso publicitario?

A los estudiantes de tu aula

A los estudiantes de grados superiores

A los padres de familia de tu aula

11. **Completa** el esquema sobre la estructura de tu aviso publicitario.



12. **Busca** avisos publicitarios en periódicos o revistas y **observa** cómo presentan los textos. Luego **elige** el que más te haya gustado para tu aviso publicitario.

13. **Observa** cómo se ubicaron el eslogan, el texto y los recursos gráficos en el aviso publicitario de la página 85. Luego **piensa** cómo los ubicarás en tu aviso.

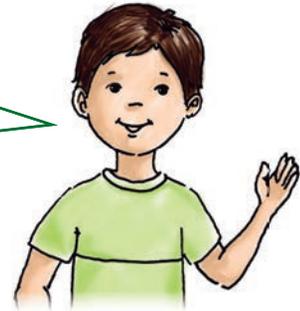
14. **Elige** el recurso del idioma que emplearás. **Explica** oralmente tu respuesta.

Comparación

Exageración

Rima

Distribuye apropiadamente el texto y las imágenes. Esto también ayudará a que tu aviso publicitario sea atractivo.



Escribo

15. **Escribe** la primera versión de tu aviso publicitario teniendo en cuenta lo que has planificado previamente.

Haz un bosquejo de las imágenes que formarán parte de tu aviso.

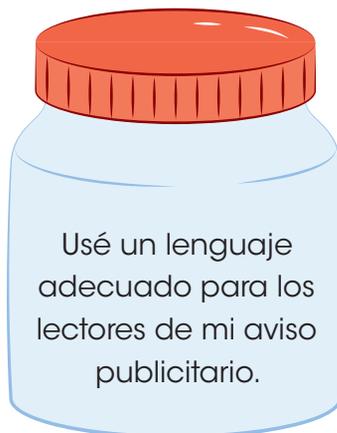
Escribe el nombre del producto y lo que deseas dar a conocer acerca de él.

Escribe una frase fácil de recordar que amplíe o resuma el mensaje de tu aviso.




Reviso y corrijo


16. Intercambia tu aviso publicitario con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **marca** los frascos que señalen lo que realizó.



17. Corrige tu aviso publicitario teniendo en cuenta la revisión realizada por tu compañero o compañera.

18. Pide al profesor que revise tu aviso publicitario y que te explique sus anotaciones.

19. Elabora la versión final de tu aviso publicitario en la siguiente página, con los cambios o correcciones que hayas realizado.

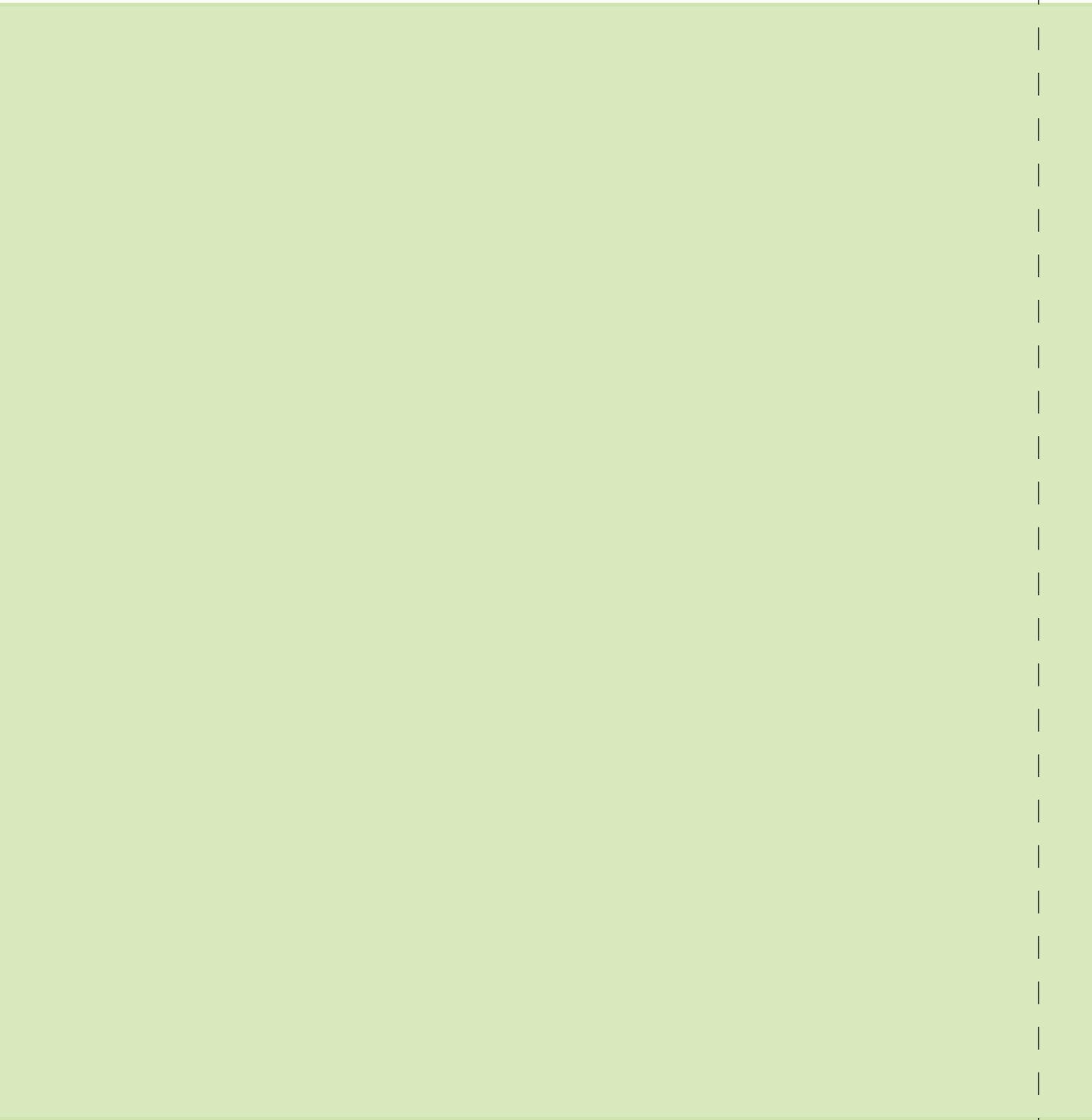
20. Recorta la versión final de tu aviso publicitario y **compártela** con el público al que está destinado. Si has elegido como público a los estudiantes de grados superiores, **preséntale** el aviso a tu profesor o profesora para que pueda coordinar con el o la docente de esa aula y lo publiques en un lugar apropiado.

21. Elabora avisos publicitarios, a partir de los pasos que seguiste, sobre diversos productos que se producen en tu región.



A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined by a dashed yellow border. This area is intended for students to write or draw their responses.





Presentamos un aviso radial



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la situación.

Los estudiantes del quinto de primaria quieren presentar los productos que eligieron para su aviso publicitario en la página 91 a través de otros medios. Para ello, eligieron el aviso radial porque consideran que llega a más público y se escucha en todas partes. Después que comentaron a la profesora su elección, ella les propuso escuchar la radio para tener más ideas sobre cómo publicitar un producto. En la siguiente escena, se observa a los estudiantes escuchando varios avisos radiales.



2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del aviso radial que están escuchando los estudiantes?

¿Qué se dice en el aviso para convencer al público de que compre el producto que se promociona?

¿De qué se da cuenta la niña al escuchar el aviso radial?
¿Para qué crees que sirva ese recurso?



3. **Lee** lo que dice Sara.

Qué te parece si revisamos juntos la información acerca del aviso radial que está en la página 114 de nuestro libro *Comunicación 5*.



4. **Forma** un equipo de tres y **dialoguen** acerca de lo que han leído. Luego **respondan** las siguientes preguntas:

¿Cuál es la finalidad de un aviso radial?

El aviso radial

<p>¿Qué características presenta un aviso radial?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué recursos se pueden emplear en un aviso radial?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
---	--

5. **Escuchen** un aviso radial y **describan** los sonidos, la música y las voces que participan.



Ahora que ya recordamos acerca del aviso radial, tendremos la oportunidad de presentar uno sobre el producto que eligieron para elaborar su aviso publicitario en la página 91.

Antes de presentar el aviso radial

6. **Respondan** la siguiente pregunta:

¿Para qué presentarán un aviso radial acerca de ese producto?

7. **Marquen** la alternativa que indique a quiénes irá dirigido el aviso radial.

A los estudiantes de tu aula

A los estudiantes de grados superiores

A los padres de familia de tu aula

No olviden que el lenguaje que empleen en su aviso puede ser formal o informal. Esto dependerá de a quiénes va dirigido su aviso.



8. **Completen** el siguiente cuadro con información del producto elegido.

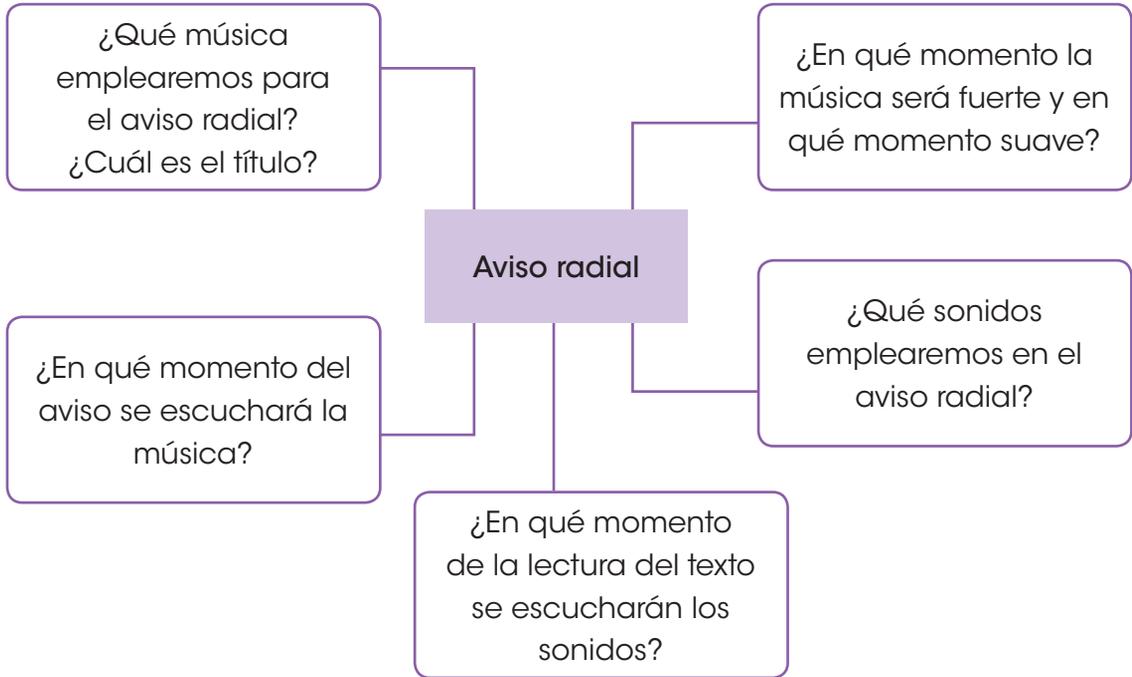
Nombre del producto	_____
Cualidades del producto	_____ _____ _____
Lenguaje que emplearán	_____ _____ _____
Argumentos que utilizarán para promocionar su producto	_____ _____ _____





Escriban en una hoja el texto radial que leerán algunos de ustedes. Debe incluir las cualidades del producto y el eslogan. Recuerden que el texto tiene que ser breve, preciso y expresivo.

9. **Respondan** oralmente las preguntas del esquema según el texto radial.



10. **Escriban** el eslogan que crearon para su aviso publicitario en la página 91. Pueden utilizarlo o crear otro.

11. **Distribuyan** las tareas que realizarán. **Guíense** de estas preguntas:

¿Quién leerá el aviso radial?

¿Quién se hará cargo de la música?

¿Quién producirá los sonidos?

Al presentar tu aviso radial, varía la entonación de tu voz para comunicar distintas emociones e ideas. Los sonidos y la música también ayudan a comunicar cosas.



12. Ensayen la presentación de su aviso radial. Si pueden, **graben** su aviso y **escúchenlo** atentamente para detectar qué es necesario corregir. Para ello, **respondan** oralmente las siguientes preguntas:

¿Lo que se dice acerca del producto es breve y consigue llamar la atención?

¿Los sonidos y la música están siendo empleados en el momento correcto?

¿Los sonidos y la música que se emplean ayudan a reforzar el mensaje?

¿El lenguaje se adecúa al destinatario elegido?

13. Realicen las correcciones necesarias y **ensáyenlo** nuevamente.



14. Elijan, con el profesor o profesora, el día, hora y lugar para presentar el aviso radial. **Organicen** por medio de un sorteo el orden de presentación.

Durante la presentación del aviso radial



15. Presenten su aviso radial. Para ello, cada uno de ustedes tenga en cuenta lo siguiente:

Si te toca presentar el aviso...

- Saluda a tus compañeros y compañeras y menciona el producto sobre el que tratará el aviso radial.
- Varía la entonación según lo que desees comunicar. Dilo con más énfasis si desees llamar la atención.
- Pronuncia el mensaje de tu aviso radial de manera clara y con un volumen de voz adecuado.
- Acompaña de la música y los sonidos en el momento apropiado según lo que han ensayado.

Si te toca escuchar...

- Escucha atentamente cada aviso radial y apunta en una hoja qué se promociona y qué argumentos mencionan.
- Comenta si los sonidos y la música del aviso contribuyeron a reforzar su mensaje.
- Explica a tres compañeros o compañeras si sus avisos cumplieron su objetivo y si adquirirías el producto.



Después de la presentación del aviso radial



16. Escribe en la pizarra los textos de los recuadros que indiquen lo que conseguiste realizar durante la presentación de tu aviso radial.

Varié la entonación de acuerdo a lo que deseaba expresar.

Pronuncié el texto del aviso radial de forma clara.

Usé un volumen de voz adecuado en el aviso radial.

La música y los sonidos fueron empleados de forma apropiada.



17. Marca con **X** los recuadros de Sí o No que indiquen lo que conseguiste realizar al escuchar los avisos radiales de tus compañeros y compañeras.

	Sí	No
Escuché atentamente los avisos radiales de mis compañeros.		
Señalé el producto y los argumentos de cada aviso.		
Comenté si los sonidos y la música reforzaron el mensaje.		
Explicué a otros compañeros si los avisos cumplieron su objetivo y si adquiriría el producto.		

Leemos un texto argumentativo

Antes de la lectura



1. **Observa** el texto y **lee** el título del texto de las páginas 100 y 101. Luego **responde** las preguntas.

“El peligro de manipular juegos pirotécnicos”



¿Qué sabes acerca de los juegos pirotécnicos?



¿Qué tema crees que se va a desarrollar a lo largo del texto?



¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

Ya leí este texto y me pareció muy interesante, sobre todo los motivos por los cuales es peligroso manipular juegos pirotécnicos.



2. **Completa** la ficha acerca del texto que vas a leer.

• Leeré el texto “El peligro de manipular juegos pirotécnicos” para



Durante la lectura

3. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** las actividades de la .

El peligro de manipular juegos pirotécnicos

Año tras año, pese a las advertencias, muchas personas manipulan juegos pirotécnicos en fiestas y celebraciones sin pensar que la manipulación de estos artefactos implica un gran peligro para su integridad física y la de quienes los rodean.

Una muestra del peligro que representa la manipulación de juegos pirotécnicos es la gran cantidad de accidentes que se producen. Por ejemplo, el año pasado, durante las fiestas de fin de año, se registraron más de trescientos casos de niños que, ante la imprudencia o el desconocimiento de sus familiares, resultaron heridos o con quemaduras múltiples por manipular juegos pirotécnicos. Debido a este suceso, las unidades de quemados de los diversos hospitales tuvieron que incrementar sus turnos de trabajo para atender la mayor cantidad de emergencias posibles.

Sin embargo, las quemaduras no son el único tipo de consecuencias que pueden ocasionar. Los juegos pirotécnicos detonantes, como la rata blanca, los coheteillos, el coheteón, entre otros, pueden ocasionar, además de quemaduras, otros daños severos e irreversibles, como pérdidas de partes del cuerpo y ceguera.

Algunas personas creen que solo este tipo de juegos pirotécnicos pueden ocasionar algún tipo de daño, pero esto no es cierto. Los juegos pirotécnicos luminosos, como las luces de bengala y las abejitas,



que algunos creen inofensivos, también pueden ocasionar quemaduras e incendios en las casas. En declaraciones a la prensa, un grupo de pediatras del Hospital Central, que atendió a niños con quemaduras producidas por la manipulación de juegos pirotécnicos, advirtió que ningún juego pirotécnico es inofensivo, ya que todos ocasionan quemaduras y ninguno es fácil de manipular.

Otra consecuencia que pueden ocasionar los juegos pirotécnicos es la pérdida de la audición. Las explosiones de algunos juegos pirotécnicos llegan a ser tan fuertes que pueden dañar los oídos seriamente. Muchas veces, este efecto no es notado inmediatamente, sino algún tiempo después al observarse las dificultades para escuchar.

Según lo expuesto, en nuestra opinión, los juegos pirotécnicos implican un gran peligro debido a los daños que pueden ocasionar, por lo que se hace necesario que todos estemos informados y concientizados para así poder evitar este tipo de accidentes.

Texto Ministerio de Educación del Perú



a. Reúnete con un compañero o compañera y **realicen** lo siguiente:

- Vuelvan a leer el texto, pero ahora en voz alta. Cada uno leerá un párrafo del texto.
- Hagan un alto en su lectura cada vez que encuentren una palabra desconocida. Traten de descubrir su significado y escríbanlo en una hoja.
- Luego verifiquen con su profesor o profesora si lo que escribieron es correcto.

b. Numeren los párrafos y **mencionen** en cuál de ellos se encuentra la opinión del autor.

Después de la lectura



4. Explica de qué manera la imagen que aparece en la página anterior se relaciona con el texto.



5. **Completa** el cuadro con los tipos de juegos pirotécnicos que se mencionan en el texto.

Tipos de juegos pirotécnicos	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. **Completa** el siguiente esquema:



7. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué ha sido escrito el texto "El peligro de manipular juegos pirotécnicos"?

Ahora **compara** tu respuesta con la que diste en la tercera pregunta de la actividad 1 (página 99).

8. **Marca** el recuadro que contenga la respuesta a esta pregunta.

¿Qué idea se defiende en este texto?

Algunos juegos pirotécnicos son peligrosos.

Se deben usar los juegos pirotécnicos solo en celebraciones.

Manipular juegos pirotécnicos es peligroso.

9. **Escribe** dos ideas que sustenten la idea que defiende el autor.

A

B



10. **Reúnete** con un compañero o compañera y **escriban** la idea principal debajo del párrafo señalado.

Segundo párrafo

Tercer párrafo

Blank writing area for the second paragraph with four horizontal lines.

Blank writing area for the third paragraph with four horizontal lines.

11. **Completen** el esquema con las causas de los siguientes hechos:

El año pasado, durante las fiestas de fin de año, se registraron más de trescientos casos de niños que resultaron heridos o con quemaduras múltiples.

debido a

Blank writing area for the cause of the first event with three horizontal lines.

Los juegos pirotécnicos pueden producir la pérdida de la audición.

porque

Blank writing area for the cause of the second event with three horizontal lines.





12. Formen un equipo de cuatro integrantes, **intercambien** opiniones y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con la opinión expresada en el texto? ¿Por qué?

13. Lean lo que dice Sara y **respondan** las preguntas.



Yo recomendaría a otros niños y niñas leer este texto para que conozcan los peligros de manipular juegos pirotécnicos y dejen de emplearlos.

¿Están de acuerdo con Sara? ¿Por qué?



14. Pinta de verde los círculos que indiquen lo que realizaste.

Señalé el propósito del texto.

Mencioné las causas de algunos hechos mencionados en el texto.

Señalé cuál es la idea que se defiende en este texto.

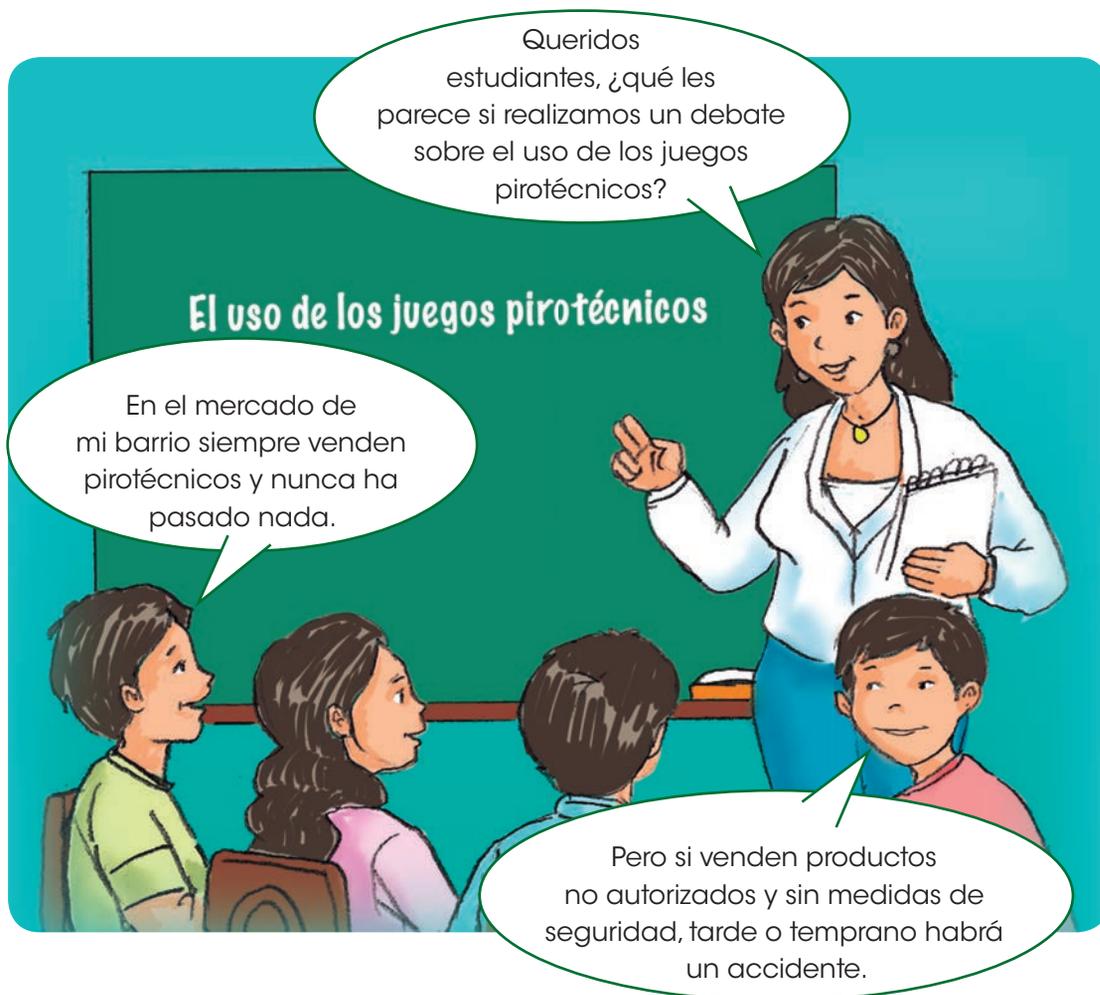
Ubiqué las ideas principales de algunos párrafos del texto.

Explicué mi opinión sobre el punto de vista expresado en el texto.

Debatimos nuestras ideas



1. **Observa** la siguiente situación y **lee** los textos.



2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Crees que las opiniones de los dos estudiantes se basan en argumentos? ¿Por qué?

b. ¿Sabes qué es un debate? ¿Has visto uno alguna vez?

c. ¿Te parece que un debate es una buena forma de compartir las opiniones sobre un tema? ¿Por qué?



3. Lee lo que dice Esteban y realiza la actividad propuesta.



Revisa la página 140 de tu libro *Comunicación 5* y lee la información sobre el debate. Luego responde las preguntas oralmente.

¿Cuál es el propósito de un debate?

¿Qué rol desempeña el moderador?

¿Cómo deben intervenir los participantes?

4. Marca con **X** tu respuesta para la siguiente pregunta: ¿qué condiciones se deben cumplir para participar en un debate?

Tener la voz más alta que los demás para imponer nuestras opiniones

Fundamentar nuestras opiniones con razones, argumentos, datos o ejemplos

Mostrar respeto por las opiniones de los demás, aunque sean distintas de las nuestras

5. Responde las siguientes preguntas:

¿Cuándo se dice que un tema es polémico?

¿Crees que el tema de los estudiantes es polémico? ¿Por qué?

Antes del debate

Reúnete con seis compañeros. Luego formen dos equipos de tres miembros cada uno para que presenten posiciones opuestas durante el debate.



6. Planteen dos posiciones contrarias sobre el tema "Los juegos pirotécnicos y sus consecuencias". Pueden elegir el siguiente ejemplo:

Posición A

Los niños pueden usar cualquier juego pirotécnico siempre que lo hagan con cuidado.

Posición B

Los juegos pirotécnicos solo deben ser usados por adultos responsables o personas capacitadas.

7. Decidan quién adoptará la posición A o B en el debate. **Escriban** sus nombres en una hoja aparte.



8. Completa las oraciones de la siguiente ficha:

La posición que defenderé junto con mi equipo será _____

Quiero que mi debate sea escuchado por _____

9. Responde la siguiente pregunta:

¿Para qué voy a participar en el debate sobre el uso de los juegos pirotécnicos?



10. **Define** qué tipo de lenguaje emplearás, según tu público, y **explica** oralmente tus motivos.

Lenguaje formal

Lenguaje informal

11. **Busca** información sobre el tema del debate en el que participarás. Para ello, **guíate** de las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué sé acerca del tema?	<hr/> <hr/>
¿Qué más necesito saber sobre el tema?	<hr/> <hr/>
¿Dónde puedo buscar información?	<hr/> <hr/>

12. **Lee** lo que dice Sara.



Recuerda que la tesis es la idea específica que vas a defender y los argumentos son las razones, datos o ejemplos que apoyan tu tesis.

13. **Completa** el organizador con tu tesis o posición y sus argumentos.

Posición: _____

↙

Argumento 1

↓

Argumento 2

↘

Argumento 3

14. **Elige** los conectores que emplearás para expresar tus argumentos y **pinta** los recuadros en los que se encuentren.

	Conectores		
Causa	Pues	Ya que	Debido a que
Consecuencia	Por eso	Por lo tanto	En conclusión
Temporal	Después	Luego	Más adelante



15. **Reúnete** con los integrantes de tu equipo. **Organicen**, en el siguiente esquema, el tiempo y el orden en el que realizarán su debate.

Encargados de cada argumento	➔	_____ _____ _____
Tiempo para presentar el argumento	➔	_____ _____ _____
Tiempo para refutar el argumento contrario	➔	_____ _____ _____
Encargado de moderar	➔	_____ _____ _____

Recuerda lo que es *refutar* revisando la página 141 de tu libro *Comunicación 5*.



Durante el debate

16. **Ubíquense** en el espacio asignado, de modo que todos los miembros de cada equipo puedan verse directamente.

17. **Pidan** al moderador o moderadora que presente el tema del debate y a los participantes.



18. Participen en el debate según el orden establecido. **Consideren** lo siguiente:

Si te toca participar como hablante...

- Presenta tus argumentos de forma clara, con volumen adecuado y respetando el tiempo asignado.
- Respeta tu turno y pide la palabra antes de intervenir.
- Expresa de forma cortés tu desacuerdo con las opiniones contrarias.
- Evita desviarte del tema al presentar tus argumentos o refutar los de otros.

Si te toca participar como oyente...

- Presta atención a lo que dicen tus compañeros y compañeras.
- Registra la tesis y los argumentos que presentaron.
- Escribe tus conclusiones a partir de lo que has escuchado.

Después del debate

19. Comenten si mantuvieron o cambiaron su postura luego de escuchar diversos argumentos a favor y en contra.

20. Escriban en una hoja las conclusiones a las que llegaron.



21. Marca con **X** el recuadro de Sí o No, según lo que cumpliste.

Si hablaste

	Sí	No
Presenté mis argumentos de forma clara y respeté el tiempo.		
Respeté mi turno y pedí la palabra antes de intervenir.		
Me expresé de forma cortés y respeté las opiniones contrarias.		
Evité desviarme del tema al presentar mis argumentos.		

Si escuchaste

	Sí	No
Presté atención a las palabras de mis compañeros y compañeras.		
Señalé con claridad los argumentos del debate.		
Registré la tesis y los argumentos presentados.		
Escribí mis propias conclusiones a partir de lo escuchado.		

Escribimos un texto argumentativo



1. **Lee** el siguiente texto argumentativo y **observa** su estructura.

Título

Señala el tema sobre el que se argumenta.

La violencia en la televisión y en los videojuegos

Presentación

Contiene la tesis o idea que se plantea sobre un tema.

Diferentes estudios señalan que la exposición a la violencia en la televisión, películas, videojuegos e internet aumenta el riesgo de comportamiento violento en el espectador.

Desarrollo

Contiene los argumentos que sustentan la tesis.

Las investigaciones en torno a los efectos de los medios de comunicación se han concentrado en la violencia difundida por la televisión. Los estudios concluyeron que la continua transmisión de contenidos violentos por televisión ha provocado el aumento de violencia en nuestra sociedad y que los efectos de los videojuegos son terribles.

Los videojuegos violentos son más preocupantes que las películas y las imágenes de la televisión porque son interactivos. Es decir, permiten la inmersión completa del usuario o jugador en la realidad del juego. Además, los videojuegos no se limitan a mostrar la violencia ante un espectador pasivo, sino que exigen al jugador identificarse con el personaje y actuar por él.

Conclusión

Se recuerda la tesis y se resumen los argumentos.

Si bien no todos somos afectados de la misma forma, sí se puede afirmar que, en términos generales, la violencia en los medios afecta las actitudes, los valores y los comportamientos de los usuarios.

Adaptado de Tong, Federico. (2008). Videojuegos y violencia. Recuperado de http://www.anobium.es/docs/gc_fichas/doc/ReFmzN3P2f.pdf

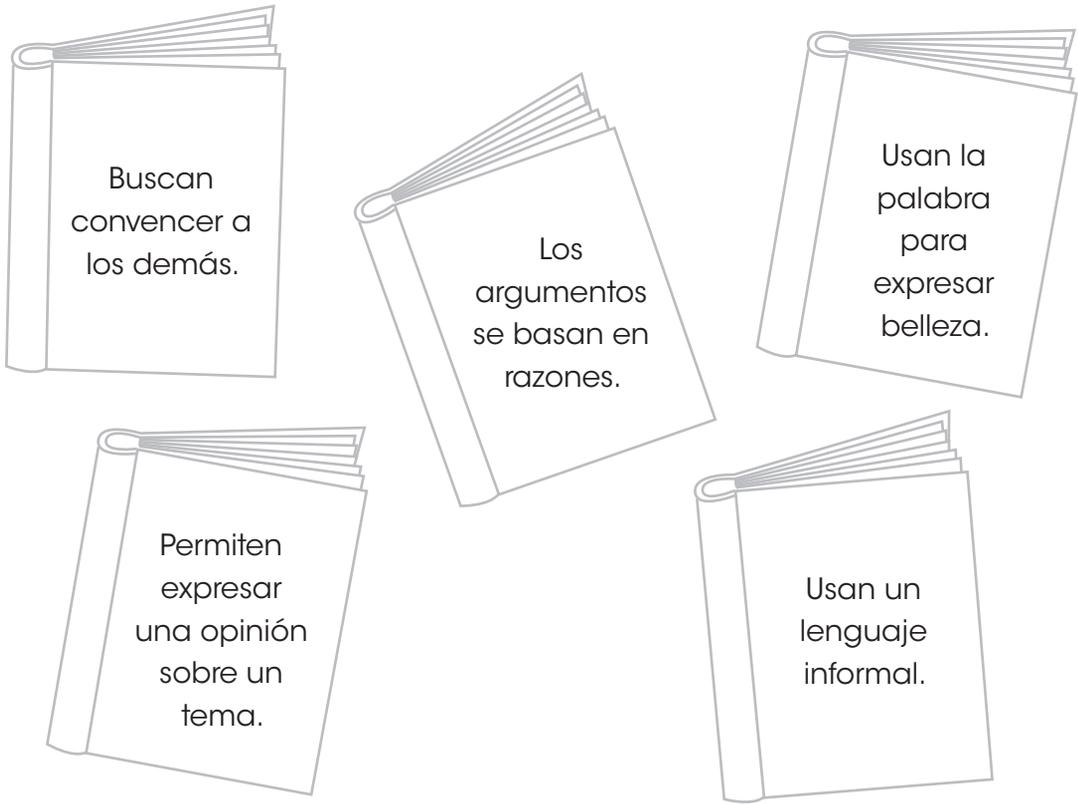
2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Los argumentos te parecen convincentes? ¿Por qué?

b. ¿Estás de acuerdo con la conclusión a la que llega el autor? ¿Por qué?



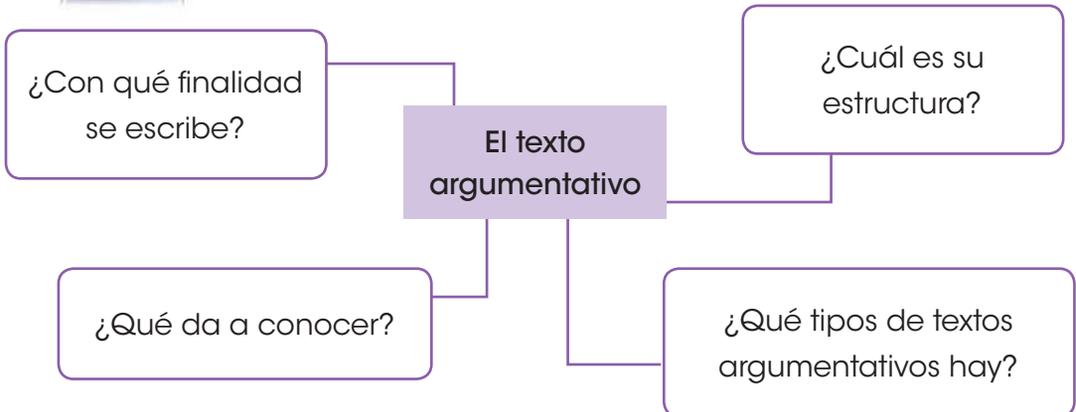
3. Lee nuevamente el texto y **pinta** los libros que contengan las características de este tipo de escritos.



4. Lee lo que dice Lucía. Luego **responde** las preguntas del organizador.



Para saber más sobre cómo escribir un texto argumentativo, revisa la información de la página 139 del libro *Comunicación 5*.





5. **Busquen** tú y tus compañeros, con ayuda de su profesor o profesora, diversos textos argumentativos como artículos de opinión y editoriales de diarios. **Léanlos** y **ubiquen** la opinión que presentan en cada uno de ellos.



6. **Lee** lo que dice Esteban.

Quando queremos convencer a alguien de nuestra opinión, usamos argumentos. ¿Te gustaría escribir un texto argumentativo? Desarrolla las siguientes actividades para lograrlo.



Planifico

7. **Escribe** dos temas polémicos sobre los que te gustaría redactar un texto argumentativo:

Tema 1

Tema 2

8. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué voy a escribir mi texto?

9. **Completa** las oraciones de la siguiente ficha:

- El tema que voy a elegir para escribir mi texto es _____
- Elegí ese tema porque _____
- Quisiera que mi texto lo leyeran _____
porque _____



Escribo

13. Escribe la primera versión de tu texto argumentativo.

Coloca un título que refleje tu tema.

Presenta tu tesis de manera clara.

Escribe tu primer argumento. Puedes incluir comparaciones.

Escribe tu segundo argumento. Puedes citar opiniones de expertos.

Puedes incluir en tu conclusión frases como *para terminar*, *finalmente*, etc.



Reviso y corrijo

14. Lee tu texto y **marca** con **X** si cumpliste o no con lo que se indica en la tabla.

	Sí	No
Elegí el tema, el destinatario y las fuentes consulta según el propósito de mi texto.		
Presenté una tesis y argumentos que defienden mi opinión.		
Mis argumentos se basaron en razones, datos, ejemplos o en opiniones de expertos.		
Utilicé citas y comparaciones para sustentar mis argumentos.		
Escribí mi conclusión de manera clara y precisa.		

15. **Presenta** tu borrador a tu profesor o profesora para que te indique cómo mejorarlo. **Pídele** que te explique sus observaciones.

16. **Escribe** el segundo borrador de tu texto e **incorpora** las correcciones necesarias de acuerdo con las dos actividades anteriores.



17. **Intercambia** tu segundo borrador con el de un compañero y **hazle** las correcciones y recomendaciones que creas necesarias.



18. **Redacta** la versión final de tu texto argumentativo en una hoja aparte. Si lo consideras adecuado, **incluye** una ilustración elaborada por ti mismo o una fotografía que estén relacionadas con el tema.

19. **Muestra** tu versión final al profesor y **coordina** con él la manera de hacerla llegar al destinatario o destinatarios que elegiste. **Marca** la alternativa más adecuada o añade otra.

Publicala en un panel o periódico mural del aula.

Solicita autorización para colocarla en el periódico mural del colegio.

Redáctala en tu XO y envíala por correo electrónico.

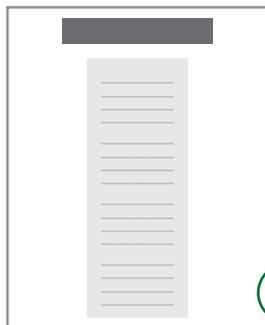
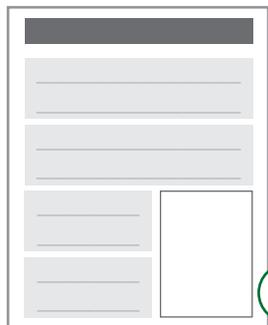
Otro: _____

Leemos poemas

Antes de la lectura



1. **Dale** una mirada al texto de las páginas 118 y 119. Luego **marca** con **X** la silueta que le corresponde.



Ahora **responde**: ¿de qué tipo de texto se trata? _____

2. **Lee** el título y **observa** la ilustración que acompaña al texto. Luego **responde** las preguntas.

¿De qué crees que trata el texto?

¿Qué emociones se expresarán en el texto? ¿Qué te hace pensar eso?

3. **Completa** las oraciones de la ficha.

- Me gustaría leer este texto porque _____
- _____
- Voy a leer este texto para _____
- _____
- _____



Durante la lectura

4. **Lee** el texto según tu propósito. **Relee** y luego **responde** la pregunta de la .

Canción decidida

Todos los días
apenas salga el sol
saldré a la calle
a gritarle al mundo
que soy feliz
que la vida es bella
y que en su homenaje
me pondré a bailar.

Aunque creo más prudente
dejar pasar unas horas:
saldré a las diez de la mañana
cuando todo el mundo está despierto
y va de un lado a otro
por aquella calle
a la cual saldré
y gritaré al mundo
que soy feliz
que la vida es bella
y que en su homenaje
me pondré a bailar.

Quizás convenga más
salir después del almuerzo
cuando la gente tiene
sus barrigas llenas
y está más predispuesta
a oírme gritar
que soy feliz
que la vida es bella
y que en su homenaje
me pondré a bailar.



En realidad esperaré hasta la tarde
 cuando el sol está más bajo
 y no afecta la digestión
 de las multitudes
 que pasean por la calle
 en la cual estaré yo
 diciendo con todo mi pecho
 que soy feliz
 que la vida es bella
 y que en su homenaje
 me pondré a bailar.

Ni de día ni de tarde:
 no hay nada mejor que la noche
 para salir a la calle
 y susurrarle
 a cada peatón
 mientras regresa de su trabajo
 y piensa en una rica cena
 que soy feliz
 que la vida es bella
 y que en su homenaje
 me pondré a bailar.

Pero yo optaré por la madrugada
 cuando no hay un alma en la calle,
 todo el mundo duerme:
 yo también duermo,
 así que
 mejor me quedo en la cama
 y sueño
 que soy feliz
 que la vida es bella
 y que en su homenaje
 me pondré a bailar.



Wapner, David. (2003). *Canción decidida*.



¿Qué sentimientos expresa esta estrofa? ¿Se han sentido alguna vez así?



Después de la lectura

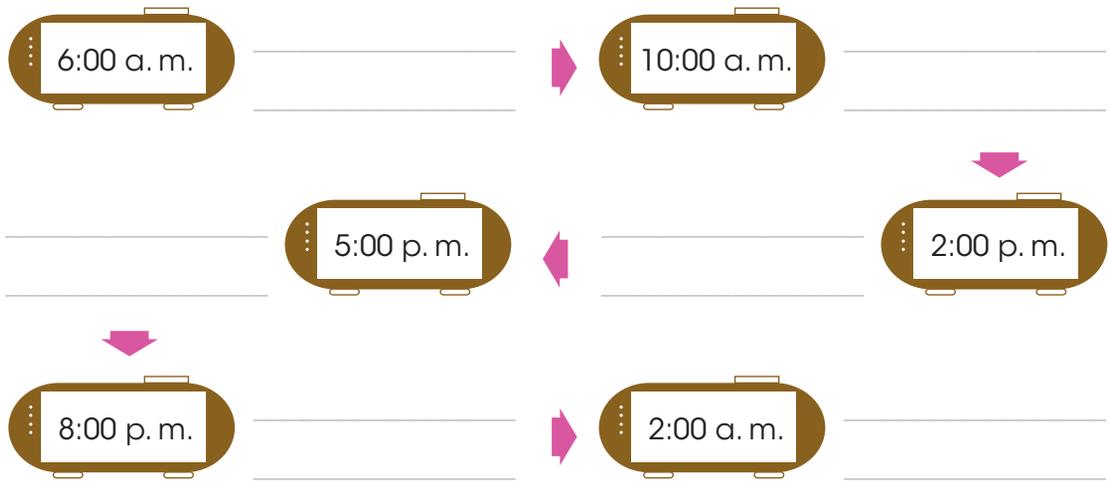
5. **Revisa** tus respuestas de la actividad 2 y **verifica** si acertaste en tus predicciones.

 6. **Relee** el poema y **responde** las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es lo que quiere hacer la voz que habla en el poema?

 - b. ¿Cuál es la duda que tiene? ¿A qué se debe esta duda?

 - c. ¿Qué decisión toma finalmente?

-
7. **Completa** el siguiente esquema de acuerdo con las razones de la voz del poema para cantar su felicidad en diferentes momentos del día.



8. **Relaciona** con una línea los siguientes versos del poema y el sentimiento que te transmitió al leerlos.

que soy feliz
que la vida es bella
y que en su homenaje
me pondré a bailar.

- Tristeza
- Alegría
- Esperanza

9. **Explica** cuál crees que es el significado de la expresión resaltada en los versos. Luego **marca** la opción que podría reemplazarla.

cuando la gente tiene sus barrigas llenas y **está más dispuesta** a oírme gritar

tiene más paciencia

está de buen ánimo

tiene malestar por la comida

10. **Subraya** la alternativa que conteste correctamente las preguntas.

- a. ¿Por qué se le hace tan difícil a la voz del poema tomar una decisión?
- Porque en realidad no está feliz ni quiere bailar.
 - Porque cada momento del día le parece mejor que el anterior.
 - Porque tiene mucho sueño y prefiere dormir.
- b. ¿Qué problema presenta la decisión final que toma?
- Que finalmente no expresa lo que siente.
 - Que las personas no pueden tener una buena digestión.
 - Que al quedarse dormido, se olvida de que es feliz.

11. **Menciona** cuál sería la razón por la que el autor escribió este poema.

12. **Lee** la explicación del recuadro. Luego **escribe** la imagen que viene a tu mente al leer los versos extraídos del poema.

Metonimia: es la figura literaria que consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra con la que tiene alguna relación. Ejemplo: *Comeré solo un plato* quiere decir que se comerá solo el contenido de un plato.

a. "Cuando no hay un alma en la calle"

b. "Diciendo con todo mi pecho"



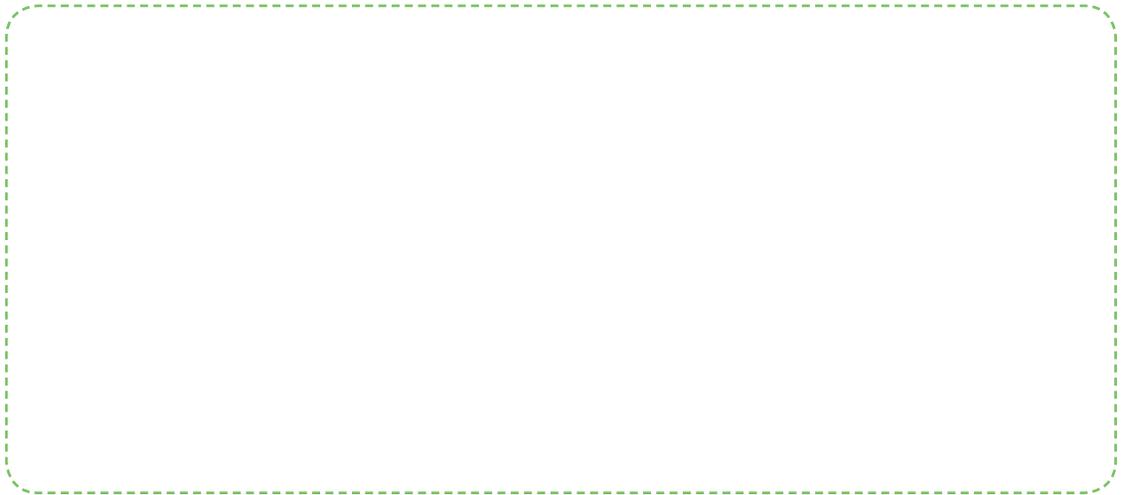
13. Comenta qué imágenes mentales producen en ti los siguientes versos:

saldré a las diez de la mañana
cuando todo el mundo está despierto
y va de un lado a otro
por aquella calle

Una imagen
mental es aquella que
imaginamos cuando
estamos leyendo
un texto.



Ahora **elabora** un dibujo relacionado con lo que has imaginado. **Muestra** y **comenta** el dibujo con tus compañeros o compañeras.



14. Relee el poema y **subraya** los versos que se repiten. Luego **escribe** en una hoja aparte qué efecto tiene esta repetición en el poema.

15. Explica por qué el poema se titula "Canción decidida". **Compara** tu respuesta con otro compañero o compañera y **analiza** en qué se parecen y en qué se diferencian.



16. Representa con un compañero o compañera a través de mímica, cómo bailarían el personaje que habla en el poema para expresar su felicidad.

17. Lean las preguntas, **intercambien** ideas y **respondan** oralmente.

a. ¿Qué momento del día hubieras elegido tú? ¿Por qué?

b. ¿Te has sentido alguna vez con tanta timidez o temor como para no llevar a cabo lo que quieres hacer o decir? **Comenta** tu situación.

18. Comenten si recomendarían la lectura del poema "Canción decidida" y cuáles serían las razones. Luego **redacten** un breve texto con su opinión y **compártanlo** en un lugar visible del aula con apoyo de su profesor o profesora.

Escribimos un poema



1. Lee este texto y **observa** sus características.

Título — La piedrecita en la arena

Verso. Cada una de las líneas del poema

Personificación. Figura literaria que consiste en la atribución de cualidades o acciones humanas a seres inanimados o animales

La piedrecita en la arena tenía la cara sucia; vino el agua y la cubrió con sombrero de espuma. ¡A la una, a las dos, que se esfuma el sombrero de espuma! pero esta vez la carita bien lavadita asomó la piedrecita en la arena. ¡A la una, a las dos, a las tres, que te lo diré otra vez! Vino el agua y la cubrió con sombrero de espuma y la carita de nuevo bien lavadita asomó, limpia, soleada y risueña, la piedrecita en la arena.

Rima. Sonidos finales iguales, en las últimas palabras, de dos o más versos. Recurso que le da ritmo y musicalidad al poema

Imagen. Figura literaria que consiste en la creación de una imagen a través de palabras, según lo que percibe y quiere transmitir el autor

Sologuren, Javier. (2004). La piedrecita en la arena. En *Vida continua*.

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sobre qué se habla en este poema?

¿Cómo es el lenguaje empleado en el poema?

¿Qué figuras literarias observas?
¿Con qué finalidad habrán sido empleadas estas figuras literarias?

¿Cómo es la disposición gráfica del texto del poema?
¿Por qué crees que se ha dispuesto de esta manera?



3. **Lee** lo que dice la pizarra y **explica** con tus propias palabras para qué se puede emplear la disposición gráfica en un poema.

Algunos poemas presentan, con finalidad expresiva, una disposición gráfica del texto diferente a lo usual. Por ejemplo, en el texto "La piedrecita en la arena", una parte del texto sale poco a poco a la derecha y luego regresa a la izquierda para simular el vaivén de las olas del mar que bañan a la piedra del poema.

4. **Lee** lo que dice Lucía y **completa** el esquema con las características del poema.

Revisemos juntos la información acerca de los poemas que se encuentra en la página 165 del libro *Comunicación 5*.



Ahora que ya sabes lo que debes tener en cuenta para crear un poema, puedes escribir uno que tenga un estilo similar al del poema "La piedrecita en la arena".



Planifico

5. **Menciona** dos objetos sobre los cuales podrías escribir un poema.

6. **Elige** uno de los objetos que mencionaste y **responde** las preguntas del cuadro.

¿Qué objeto elegí?	_____
¿Por qué elegí ese objeto?	_____ _____
¿Qué observo y qué siento sobre ese objeto?	_____ _____ _____
¿Para qué escribiré un poema sobre ese objeto?	_____ _____ _____
¿Le daré cualidades humanas? ¿Cuáles?	_____ _____ _____ _____

7. **Marca** la alternativa que indique quiénes serán los destinatarios de tu poema.

Mis compañeros del colegio

Mis padres y profesores



8. **Escribe** lo que deseas expresar en tu poema y cómo será el lenguaje que emplearás.

9. **Menciona** palabras que rimen y que tengan relación con el objeto y las emociones que desees expresar en tu poema. **Escríbelas** en el cuadro.

Palabras que riman

10. **Completa** en tu cuaderno el esquema acerca del poema que escribirás.



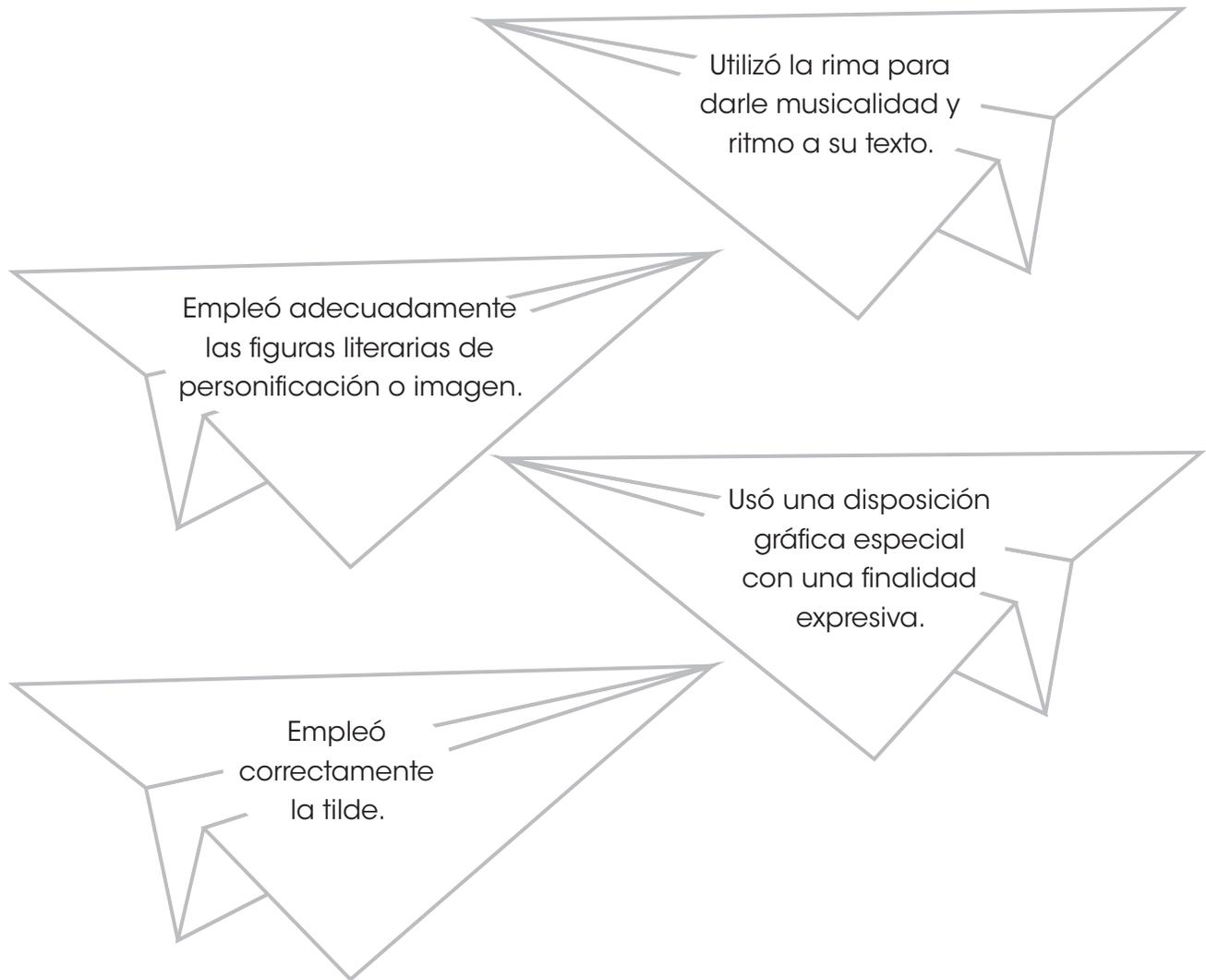
Emplea correctamente la tilde en las palabras que emplees en tu poema. Revisa la información acerca de la tilde diacrítica que está en la página 172 de tu libro *Comunicación 5*.



Reviso y corrijo



12. Intercambia tu poema con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** los aviones de papel que indiquen lo que conseguiste realizar.



13. Corrige tu poema teniendo en cuenta la revisión realizada por tu compañero o compañera.

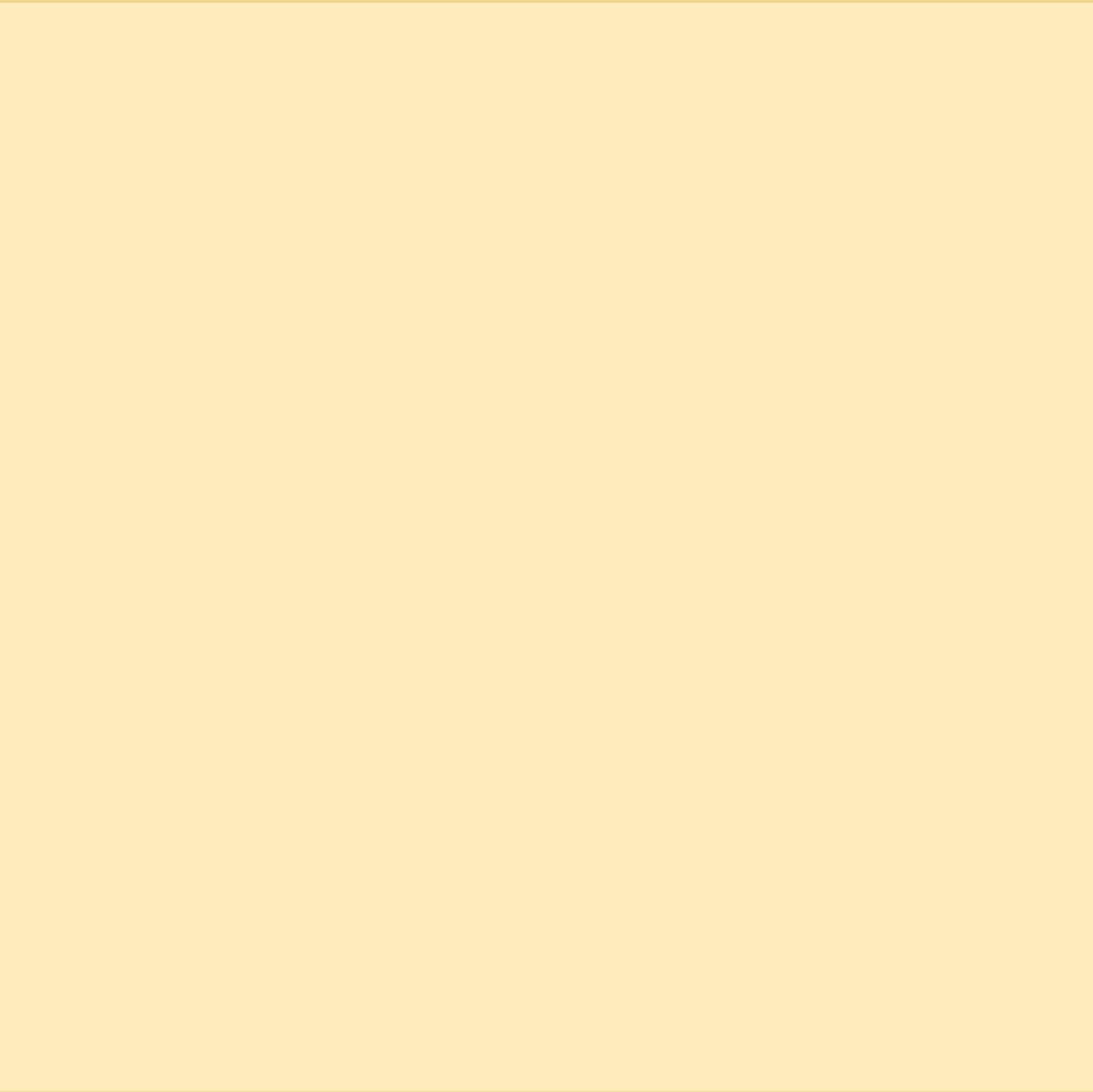
14. Pide al profesor que revise tu poema y que te **explique** sus anotaciones.

15. Escribe la versión final de tu poema en la siguiente página, con los cambios que hayas realizado.

16. Agrega una o más ilustraciones para el poema que has escrito si lo deseas.

17. Recorta la versión final de tu poema y **compártelo** con los destinatarios que determinaste en la actividad 7. Luego **pídeles** que te den su opinión sobre el poema que escribiste.

18. Escribe otros poemas acerca de objetos o elementos de la naturaleza. **Sigue** los mismos pasos que empleaste para escribir este poema.

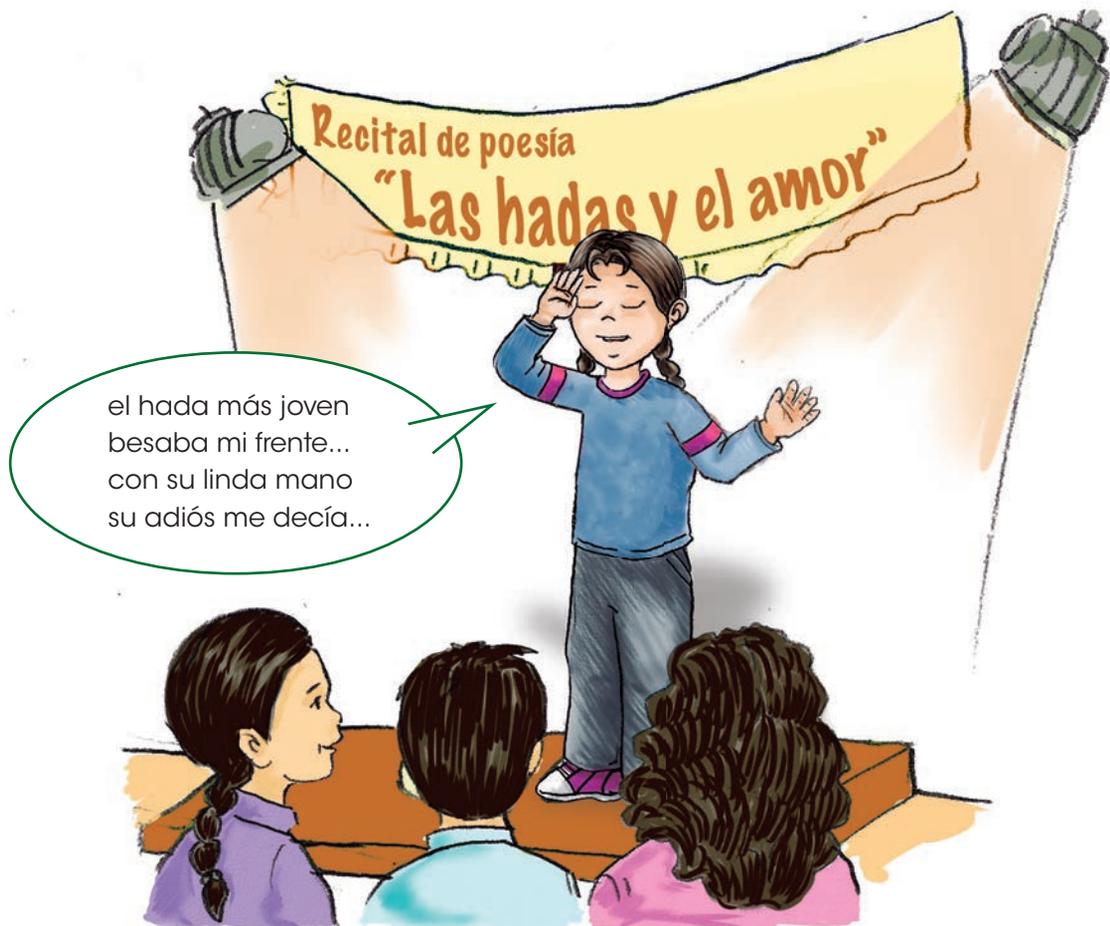


Recitamos poemas



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la situación.

La municipalidad del distrito donde vive Lucía ha organizado un recital. Ella se ha animado a participar. A continuación, se observa a Lucía recitando el poema "Sueño" de Antonio Machado.



2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cómo son los gestos y movimientos que realiza Lucía al recitar su poema?

¿Los gestos y movimientos que realiza Lucía son adecuados a lo que expresa el poema?

¿Cómo crees que sea la entonación de voz que esté empleando Lucía al recitar ese poema?

¿Has recitado poemas en algún festival o actuación de tu colegio? ¿Cómo fue tu experiencia?



6. **Completa** la luna y las nubes con información sobre cómo recitar un poema.

Al recitar un poema, la entonación se debe emplear de acuerdo con

Recitar un poema es

Los movimientos y posiciones corporales son importantes durante la declamación porque

7. **Numera** los pasos según el orden en el que se realizan durante un recital. Te ayudamos con algunas respuestas.

1 Se presenta al autor del poema y se comenta acerca de su obra.

5 Se reflexiona sobre el tema y el mensaje del poema.

0 El público interviene para hacer preguntas o aclarar algún punto.

0 Se recita el poema ante el público presente.

2 Se menciona el título del poema que se va a recitar y el mensaje que transmite.

Ahora que ya sabes cómo se participa en un recital de poesía, estás listo para recitar el poema que has escrito en la página 129. Si deseas, puedes declamar otro poema de tu autor favorito.



Antes de recitar

8. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué vas a recitar el poema que creaste?

¿Ante quiénes vas a recitar tu poema?

¿Qué emociones deseas transmitir al recitar tu poema?

9. **Lee** lo que dice Esteban.



Al recitar un poema, no solo incluye los movimientos de las manos y los gestos del rostro, también puedes agacharte, caminar por el escenario y asumir determinadas posiciones. Eso te ayudará a darle más significado a lo que expresas en tu poema.

10. **Piensa** en cómo vas a declamar tu poema de acuerdo a lo que deseas expresar. **Completa** oralmente los enunciados del esquema.



11. Ensaya cómo recitarás tu poema. **Pide** a uno de tus compañeros o compañeras que te observe y si puede, que te grabe en video para que veas cómo lo hiciste. Luego **solicítale** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿Conseguí transmitir emociones?

¿Mis gestos fueron apropiados al poema que recité?

¿Varié la entonación de mi voz al recitar el poema?

¿Mis movimientos y posiciones corporales ayudaron a transmitir lo que expresa el poema?

12. Observa el video que grabó tu compañero o compañera y **piensa** qué puedes mejorar.

13. Ensaya nuevamente considerando lo que observaste en el video y las respuestas de tu compañero.



14. Reúnete con tus compañeros o compañeras y **establezcan**, con ayuda de su profesor, el día del recital, la hora, el orden en el que recitarán y el tiempo que tomarán para conversar sobre lo que han apreciado en todos los poemas.

Durante el recital



15. Recita tu poema. Para ello, **realiza** lo siguiente:

Si te toca recitar...

- Saluda a tu público y menciona el título y un comentario sobre el poema que vas a recitar.
- Varía la entonación de tu voz de acuerdo con las emociones que deseas expresar y transmitir.
- Juega con los gestos de tu rostro de acuerdo con lo que deseas expresar en el poema. Por ejemplo, si en tu poema se expresa alegría, tu rostro debe reflejarlo. Aunque puedes jugar con gestos contrarios si tu intención es transmitir ironía.
- Realiza los movimientos o posiciones corporales que hayas ensayado para apoyar lo que deseas expresar en tu poema.
- Cambia el volumen de voz de acuerdo con lo que quieres expresar.
- Solicita a tus compañeros que comenten lo que sintieron al escuchar tu poema.



Si te toca escuchar...

- Escucha atentamente los poemas que recitan tus compañeros.
- Observa y apunta si los gestos y movimientos que emplean tus compañeros al recitar sus poemas ayudan a transmitir emociones.
- Toma nota del título, aquello que más te gustó o impresionó y de lo que consiguió transmitirte.

Después de recitar

16. Pide al público que exprese sus preguntas y **respóndelas**.



17. Dialoguen, tú y tus compañeros, sobre el tema, el mensaje, las ideas principales y la originalidad de todos los poemas presentados.



18. Marca con **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar al recitar tu poema.



Varié la entonación según lo que deseaba expresar con el poema.



Empleé gestos apropiados a lo que deseaba expresar con el poema.

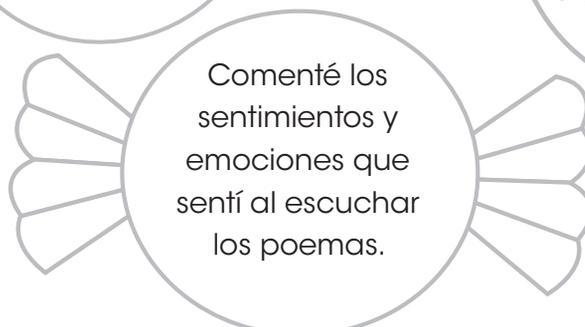
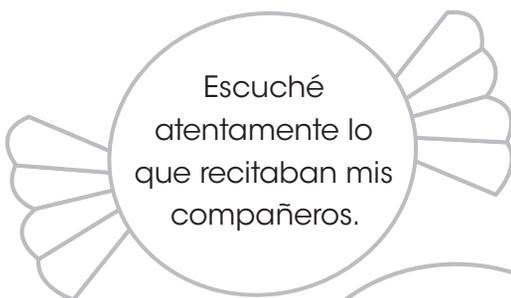


Realicé movimientos y posiciones corporales que me ayudaron a resaltar lo que expresaba.



Cambié mi volumen de voz según lo que quise expresar.

19. Pinta los caramelos que indiquen lo que conseguiste realizar al escuchar recitar a tus compañeros y compañeras.



Relatamos costumbres



1. **Observa** la siguiente situación y **lee** los textos.

Un grupo de estudiantes del quinto grado se ha reunido y cada uno de ellos está contando diversas costumbres de los lugares donde nacieron ellos o sus padres. Luego de escucharlos, su profesora les ha preguntado si les gustaría compartir esos relatos con toda la clase.

En Huancavelica, la tierra de mis abuelos, la Navidad se recibe con el *atipanacuy*, que es una competencia entre danzantes.

Aquí en Tingo María, celebramos con una rica cena navideña al aire libre, con diversos platos, como el lechón al horno, la gallina a la parrilla o el picuro al vino.



2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué entiendes por *costumbre*?

b. ¿Con qué festividad se relacionan los relatos de los niños? ¿Qué aspectos de esa fiesta incluyen?

c. ¿Te gustaría relatar una costumbre de tu localidad? ¿Por qué?



3. **Lee** lo que dice Lucía y **pinta** los árboles que tengan tus respuestas.



Lee la información de la página 192 de tu libro *Comunicación 5* sobre el relato de costumbres. ¿Qué debes conocer sobre la costumbre para poder realizar tu relato?

Quiénes participan.

En qué fecha y lugar se desarrolla.

Qué costumbres hay en otro lugar.

La opinión de las personas sobre esta costumbre.

Qué actividades se llevan a cabo.

4. **Completa** las oraciones con lo que sabes acerca del relato. Luego **compara** tus respuestas con las de un compañero o compañera.

Un relato es _____
 y se realiza para _____

El relato se organiza _____

Ahora piensa en una costumbre familiar navideña propia de tu localidad para relatarla. Sigue los pasos a continuación para hacerlo.



Antes de tu relato

5. **Escribe** los datos sobre la costumbre que elegiste. **Responde** las preguntas.

¿Cuál es la costumbre que elegí? ¿Por qué la elegí? _____ _____ _____	¿En qué días y en qué lugar se realiza? _____ _____ _____
¿Qué actividades se llevan a cabo y quiénes participan? _____ _____ _____ _____	¿Por qué se realiza esta costumbre en mi familia? _____ _____ _____ _____

6. **Marca** el recuadro que contenga el propósito de tu relato.

<input type="radio"/> Para dar a conocer una costumbre de mi localidad	<input type="radio"/> Para proponer nuevas costumbres	<input type="radio"/> Para demostrar que mi localidad es la mejor de todas
--	---	--



7. **Reúnete** con tus compañeros y compañeras y **definan** ante quiénes realizarán su presentación.

Realizaremos nuestra presentación ante _____
 porque _____
 Por esa razón usaré un lenguaje _____





8. **Responde** las preguntas del siguiente esquema:

¿Qué conozco acerca de esta costumbre?

¿Qué necesito saber para completar mi información?

¿Qué fuentes voy a consultar para conseguir la información que me falta?

Las fuentes pueden ser escritas: libros, artículos de internet; también pueden ser orales: personas que conocen el tema. En ambos casos, registra sus datos.



9. **Menciona** dos de tus fuentes y **comenta** qué información te han brindado.

Fuente 1: _____

Fuente 2: _____

10. **Completa** el organizador con las ideas principales de tu relato para que te guíes al momento de narrar.

Introducción	Desarrollo	Comentario final
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



11. Ensayá la forma en que narrarás tu relato. **Pide** a un compañero o compañera que te observe y te explique sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Mi relato sigue un orden: introducción, desarrollo y comentario final?
- ¿Hablé con claridad y con un volumen de voz adecuado?



12. Lee lo que dice Lucía y **realiza** la actividad a continuación.



Revisa en la página 193 de tu libro *Comunicación 5* las características de la escucha activa y las formas en las que se demuestra.

Ahora **explica** cuál de esas formas realizas al escuchar a tus compañeros.



13. Establezcan, con la ayuda de su profesor o profesora, lo siguiente:

¿Dónde vamos a contar nuestro relato?

¿Qué día y a qué hora lo llevaremos a cabo?

¿Cuál será el orden de las presentaciones?

Durante tu relato

14. Consideren estas recomendaciones durante la presentación de cada uno.

Si te toca hablar...

- Saluda al público y realiza la introducción presentando la costumbre que vas a relatar.
- Relata tu costumbre de acuerdo al orden planificado.
- Usa un lenguaje acorde con tus oyentes y el tema de tu relato.
- Usa una entonación y volumen adecuados para que todos te escuchen.
- Concluye tu relato con un comentario sobre lo expuesto.



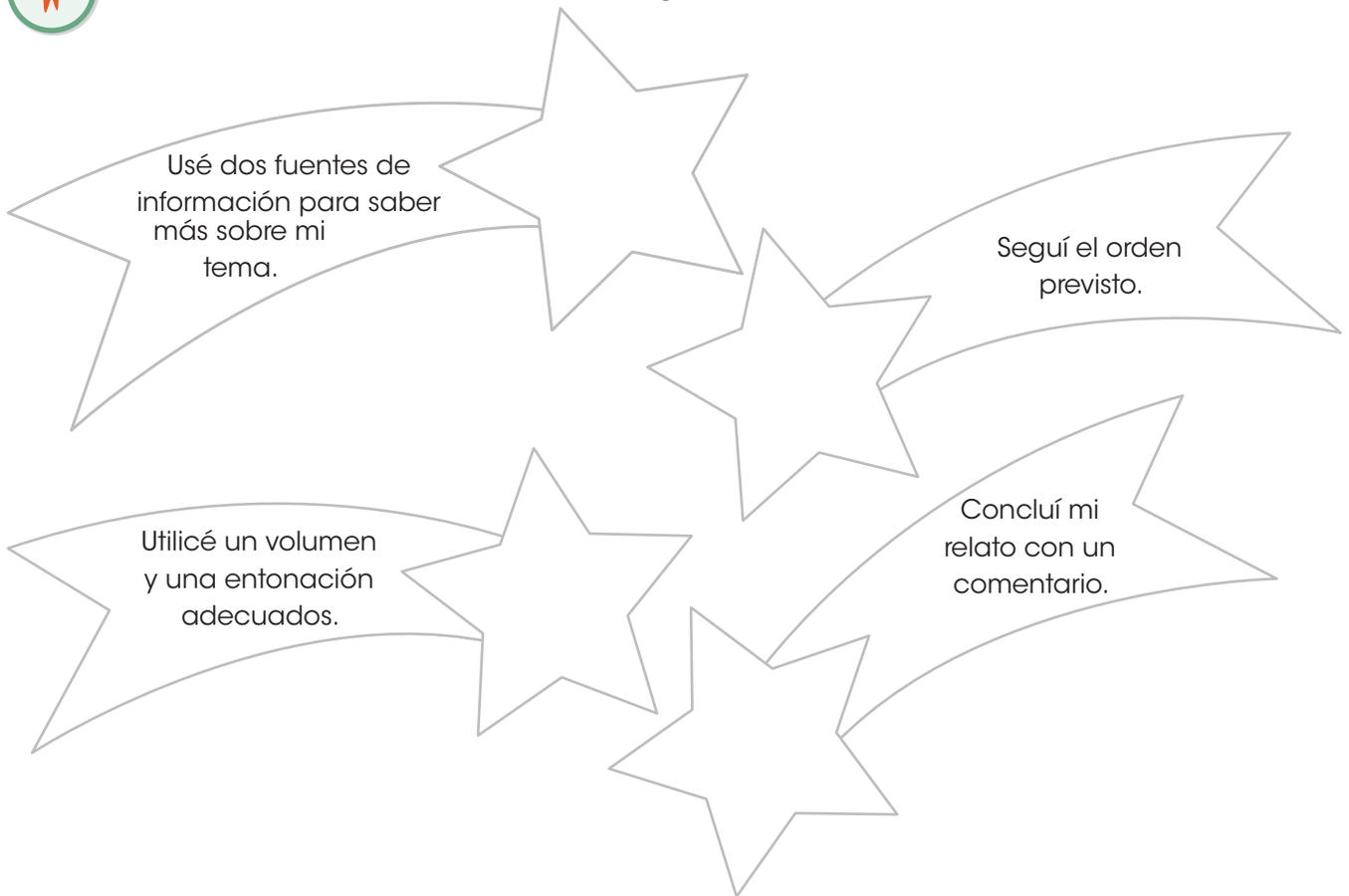
Si te toca escuchar...

- Demuestra, a través de un gesto o mirada, que estás escuchando a tu compañero o compañera.
- Presta atención a la forma cómo narra su costumbre.
- Anota de qué costumbre se habla en cada relato y qué la caracteriza.
- Pide la palabra antes de intervenir.
- Plantea preguntas o comentarios, en el momento indicado, sobre lo escuchado.

Después de tu relato



15. Pinta de verde aquello que conseguiste durante tu relato.



16. Elige la costumbre que más te haya impactado y responde las preguntas de la ficha. Luego compártelas con el autor del relato respectivo.



- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de esta costumbre?
- ¿Cómo aportó al relato la forma en que fue contado por su autor?
- ¿Qué le recomendarías al autor para mejorar en un próximo relato?

Leemos una historieta

Antes de la lectura



1. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cómo es un colibrí? ¿De qué se alimenta?

¿Has leído alguna vez una leyenda? Comenta una que recuerdes.

¿Has visitado la ciudad de Nasca? ¿Cómo es?

2. **Lee** el título y **observa** el texto de la siguiente página. Luego **responde** las preguntas.

“La leyenda de los colibríes de Nasca”



¿Sobre qué crees que trate este texto?



¿Qué función crees que cumplen las imágenes en este texto?

Nunca había leído una leyenda en historieta. Ya quiero empezar a leerla, creo que será divertido.



3. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué leerás el texto “La leyenda de los colibríes de Nasca”?



Durante la lectura

4. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** las actividades de la ✨.

La leyenda de los colibríes de Nasca

Hace miles de años, cuando la cultura Nasca recién surgía en medio del desierto...



... llegaron tres colibríes de brillantes colores a la aldea.



Entristecidos los colibríes, al ver los campos secos, decidieron revelarles un secreto.



Llevaron a los niños hasta un huarango que crecía en una montaña. Allí, del cansancio, se durmieron.



Entonces algo extraño ocurrió cuando despertaron...



Al regresar, los niños contaron lo que les pasó. Los ancianos fueron al lugar.



Se dieron cuenta de que otros cerros también cantaban. Así que decidieron excavar...



Felices con el descubrimiento, los nasca construyeron acueductos subterráneos para llevar el agua a sus campos. Al poco tiempo, ya estaban cosechando deliciosos frutos.



Adaptado de Jeanneau, Marie Claire y Poli, Paola. (2010). *La leyenda de los colibríes de Nazca.*



Reúnete con un compañero o compañera y **realicen** lo siguiente:

- Lean la historieta en voz alta. En cada viñeta, lean primero el cartucho de la parte superior y luego los globos de voz de los personajes.
- A medida que van leyendo, numeren las viñetas según el orden en el que acontecen los hechos. Mencionen un hecho fantástico encontrado en la historieta.

Cada recuadro de la historieta se llama *viñeta*. Los recuadros con texto, que están en la parte superior de las viñetas, se llaman *cartuchos*.



Después de la lectura



5. **Expliquen** si la historieta trató acerca de lo que tú creías al inicio.
6. **Responde** oralmente las preguntas del siguiente organizador:

“La leyenda de los colibríes de Nasca”



¿Dónde suceden los hechos?

¿Quiénes son los personajes?

¿A qué tiempo se refieren en la historia?

7. **Elabora** una comparación entre los hechos reales y los hechos fantásticos que se mencionaron en la historieta.

Hechos reales	Hechos fantásticos

8. **Responde** las siguientes preguntas de acuerdo a la historieta que leíste:

a. ¿Cuál era el secreto que los colibríes decidieron revelar a los nasca?

b. ¿Por qué los colibríes actuaron así? ¿Qué los motivó a actuar de ese modo?

9. **Marca** la alternativa que responda la pregunta: ¿qué trata de explicar la leyenda?

Cómo los nasca descubrieron el árbol del huarango en una montaña cerca al desierto.

Cómo los nasca descubrieron fuentes de agua subterráneas que les permitieron sembrar en medio del desierto.

10. **Menciona** cualidades para estos personajes que aparecen en la historieta.





11. **Completa** el esquema empleando la numeración que hiciste en la última actividad de la página 145. Para ello, **escribe** qué viñetas corresponden a cada parte de la narración.



12. **Completa** las causas de los hechos mencionados.

Los nasca encontraron ríos de agua fresca debajo del agua

debido a ➔

Los nasca consiguieron cosechar deliciosos frutos

porque ➔





13. **Reúnete** con un compañero o compañera y **observen** la historieta. Luego **expliquen** la intención con la que se usaron estos recursos.





cartucho



Ahora **responde** oralmente: ¿estos recursos ayudaron a entender mejor la historieta?



14. **Formen** un equipo de cuatro y **conversen** a partir de la siguiente pregunta. Luego **escriban** su respuesta.

¿Consideran que los nasca aprovecharon correctamente el secreto que les revelaron los colibríes? ¿Por qué?



15. **Marca** con **X** en Sí o No y **explica** tu respuesta.

Yo Sí No recomendaría leer esta historieta porque _____

16. **Pinta** de verde los recuadros que indiquen lo que conseguiste realizar.

Mencioné las causas de algunos hechos presentados en la historieta.	
Señalé qué trata de explicar la leyenda presentada como historieta.	
Expliqué la intención de los recursos empleados en la historieta.	
Opiné acerca de las actitudes de los personajes.	

Escribimos una historieta

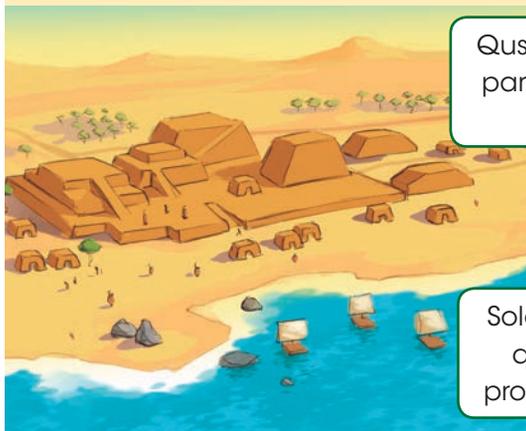


1. Lee la historieta y **observa** sus elementos.

Cartucho

Hace más de mil años, en la costa sur del Perú, existió el famoso reino Chincha.

Allí vivía Catuc, un rico comerciante que viajaba por diversos lugares.



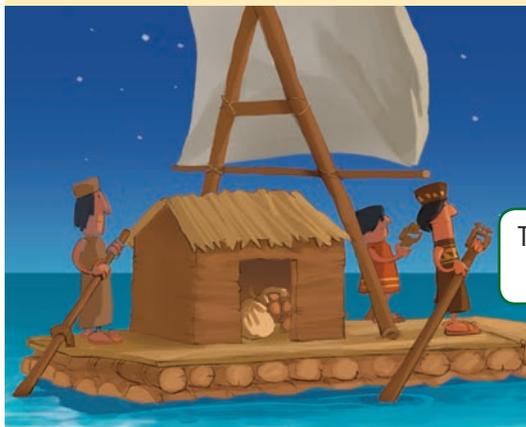
Qusi, hermanita, debo partir. Prometo traerte algo especial.

Solo prométeme que volverás pronto, hermano.



Catuc navegó primero rumbo al norte.

Del norte fue a la sierra.



Es muy colorida.

Te cambio esto por tu maíz.

Pero debe ser algo que nadie haya visto nunca.



En la selva siguió haciendo grandes negocios, pero no estaba satisfecho.

De pronto, se topó con una piedra oscura en la que vio un rostro.



Las plumas de guacamayo le gustarán.

Aún no hallo lo que busco.



¡!

Globo

Cuando vio que la imagen copiaba sus gestos, se dio cuenta de que era su reflejo.



Cuando llegó a casa, le dio el regalo a Qusi y esta pudo ver lo bonita que era.



Adaptado de Jeanneau, Marie Claire y Poli, Paola. (2010). *La leyenda del espejo de Chincha*.

2. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo se presentan las acciones de los personajes en la historieta?

b. ¿Qué función cumplen los cartuchos y los globos?

Para saber más sobre la historieta, revisen las páginas 189 y 191 de su libro *Comunicación 5*.



3. Marca V (verdadero) o **F** (falso) para las siguientes afirmaciones sobre la historieta:

- Tiene la estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace. V F
- Tienen una cantidad fija de viñetas y el tamaño de ellas es el mismo. V F
- Además de las palabras, utilizan líneas, símbolos y otros recursos. V F
- Emplea imágenes y palabras para narrar una historia. V F

4. **Relaciona**, con una línea, los tipos de globos con lo que quieren expresar.



Representa lo que piensan los personajes.



Representa una exclamación, que puede ser por enfado o sorpresa.



Representa lo que dicen los personajes.

Planifico

Qué divertidas son las historietas, ¿verdad? Ahora podrás crear una que narre una historia relacionada con una tradición o leyenda de tu localidad.



5. **Elige** la historia para tu historieta. Luego **completa** las oraciones.

- La historia que elegí es _____
- y trata de _____
- Elegí esta historia porque _____
- _____

6. **Responde** las preguntas de la siguiente tabla:

¿Para qué vas a escribir tu historieta?	_____ _____
¿Con quién o quiénes vas a compartirla?	_____ _____
¿Qué recursos expresivos usarás?	_____ _____



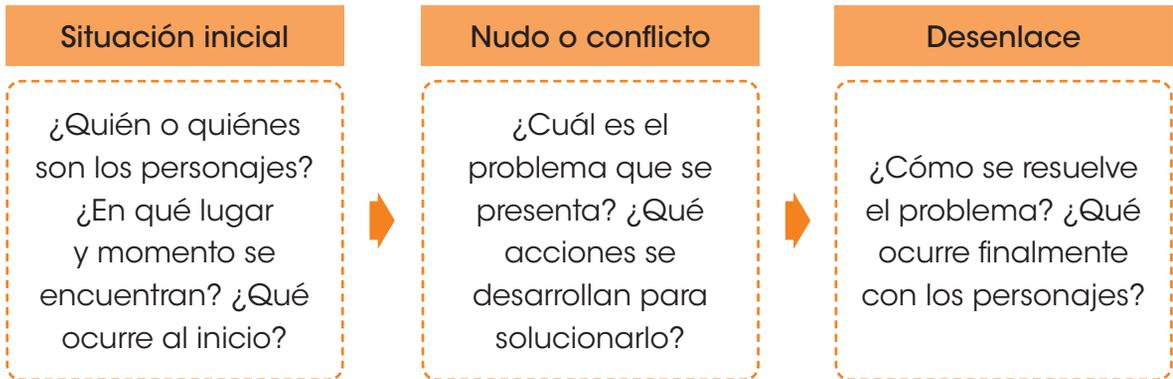
7. **Completa** la ficha con la información que se indica.

• Lo que sé sobre la tradición o leyenda que elegí: _____

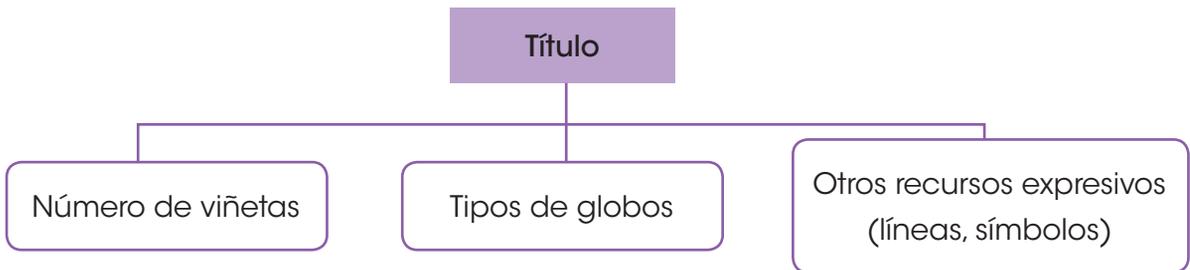
• Lo que necesito saber para elaborar mi historieta: _____

• Las personas a quienes les voy a preguntar sobre el tema: _____

8. **Ordena** los hechos de tu historia de acuerdo con cada uno de sus momentos. **Completa** el organizador en tu cuaderno.



9. **Define** ahora los elementos que incluirás en tu historieta.



Revisa la información sobre las conjunciones de coordinación en la página 200 de tu libro *Comunicación 5*. Utilízalas en los cartuchos y los diálogos de tus personajes.



Escribo

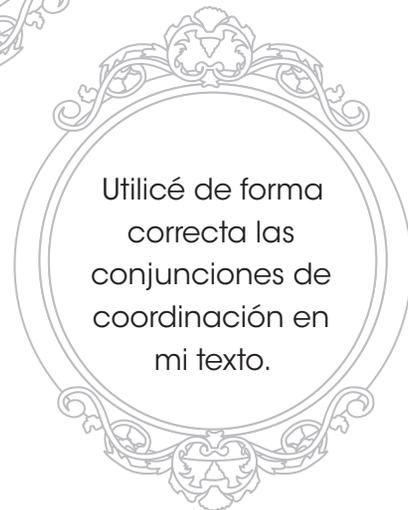
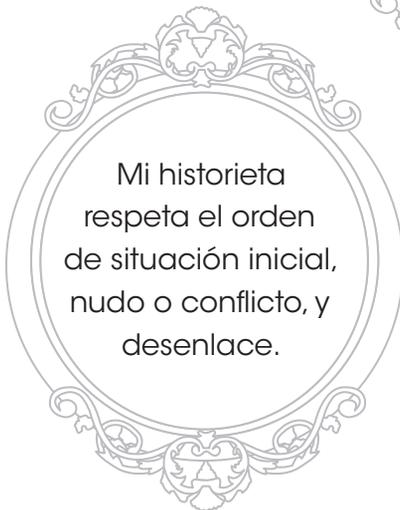
10. Escribo la primera versión de tu historieta. Ten en cuenta lo siguiente:

- Elabora solo bocetos de tus dibujos, es decir, solo los trazos básicos, sin colorear. Usa lápiz y borrador para que puedas corregir.
- Luego escribe los globos con lo que dicen los personajes y los cartuchos. Emplea un vocabulario apropiado. Usa recursos expresivos diversos.



Reviso y corrijo

11. Pinta el borde de los espejos que contengan aquello que has realizado adecuadamente en tu historieta.

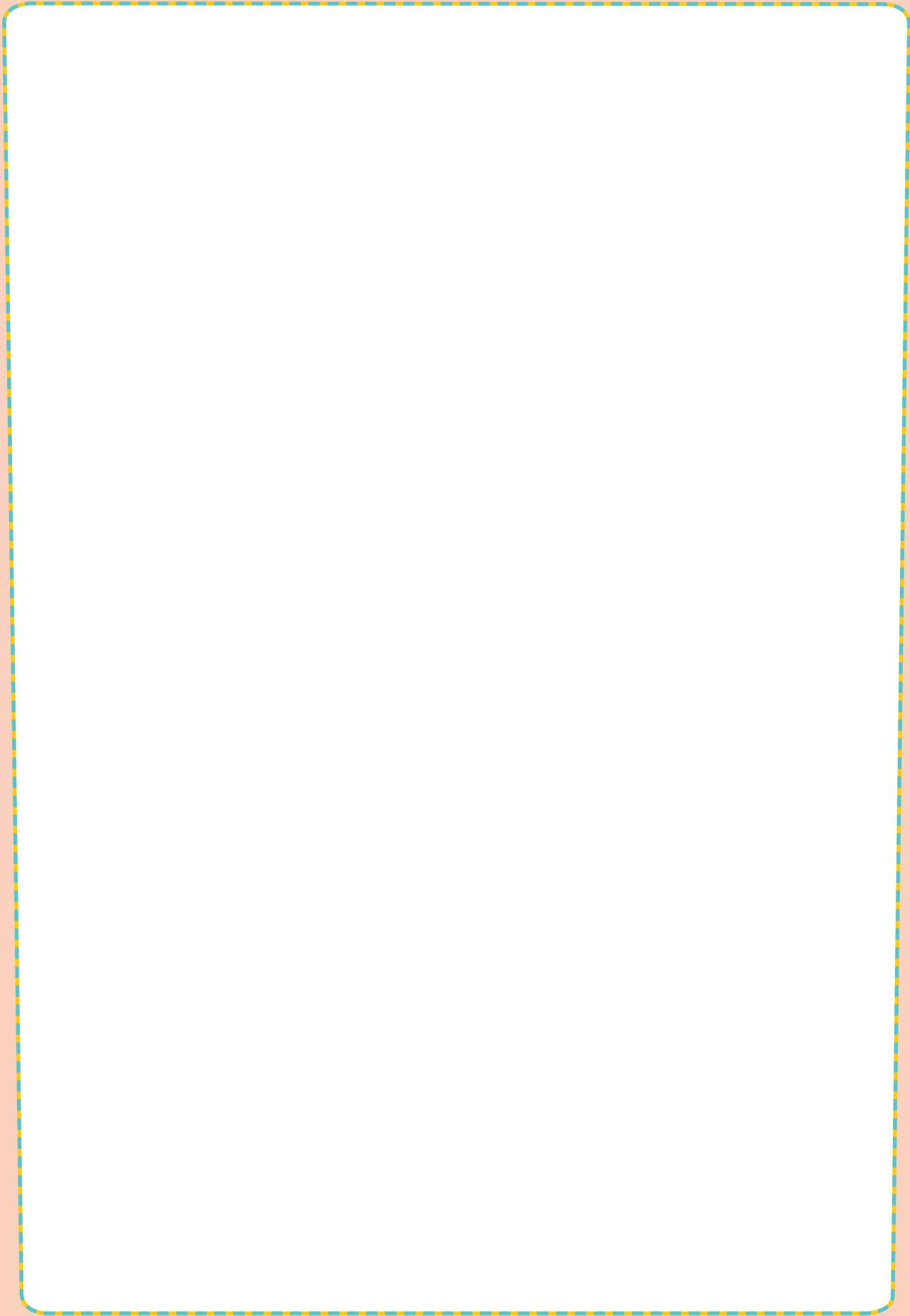


12. Muestra el borrador de tu historieta a tu profesor o profesora para que lo revise. **Pídele** que te explique sus anotaciones.

13. Escribe un segundo borrador de tu texto y **comprueba** que hayas hecho los cambios necesarios tras tu revisión y la de tu profesor o profesora.

14. Finalmente, **redacta** la versión definitiva de tu historieta en la página a continuación. **Pinta** los dibujos de tus viñetas con colores, témperas, acuarelas u otro material que tengas. **Trabaja** con orden y cuidado para evitar que tu trabajo se ensucie. Si es necesario, deja que las pinturas sequen antes de seguir.

15. Comparte tu historieta con la persona o personas que elegiste. También puedes organizar con tus compañeros y compañeras una exposición que ubicarán en un sector del colegio, previamente indicado por su profesor o profesora.





EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos

sentamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio

que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

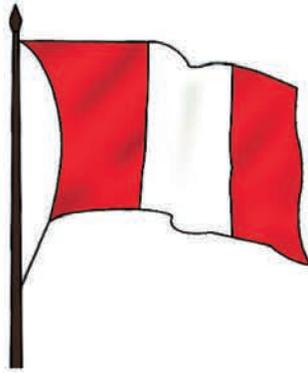
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.-

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.-

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.-

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.-

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.-

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.-

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.-

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.-

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.-

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.-

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.-

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Solo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.-

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.-

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.-

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.-

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.-

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.-

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.