



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

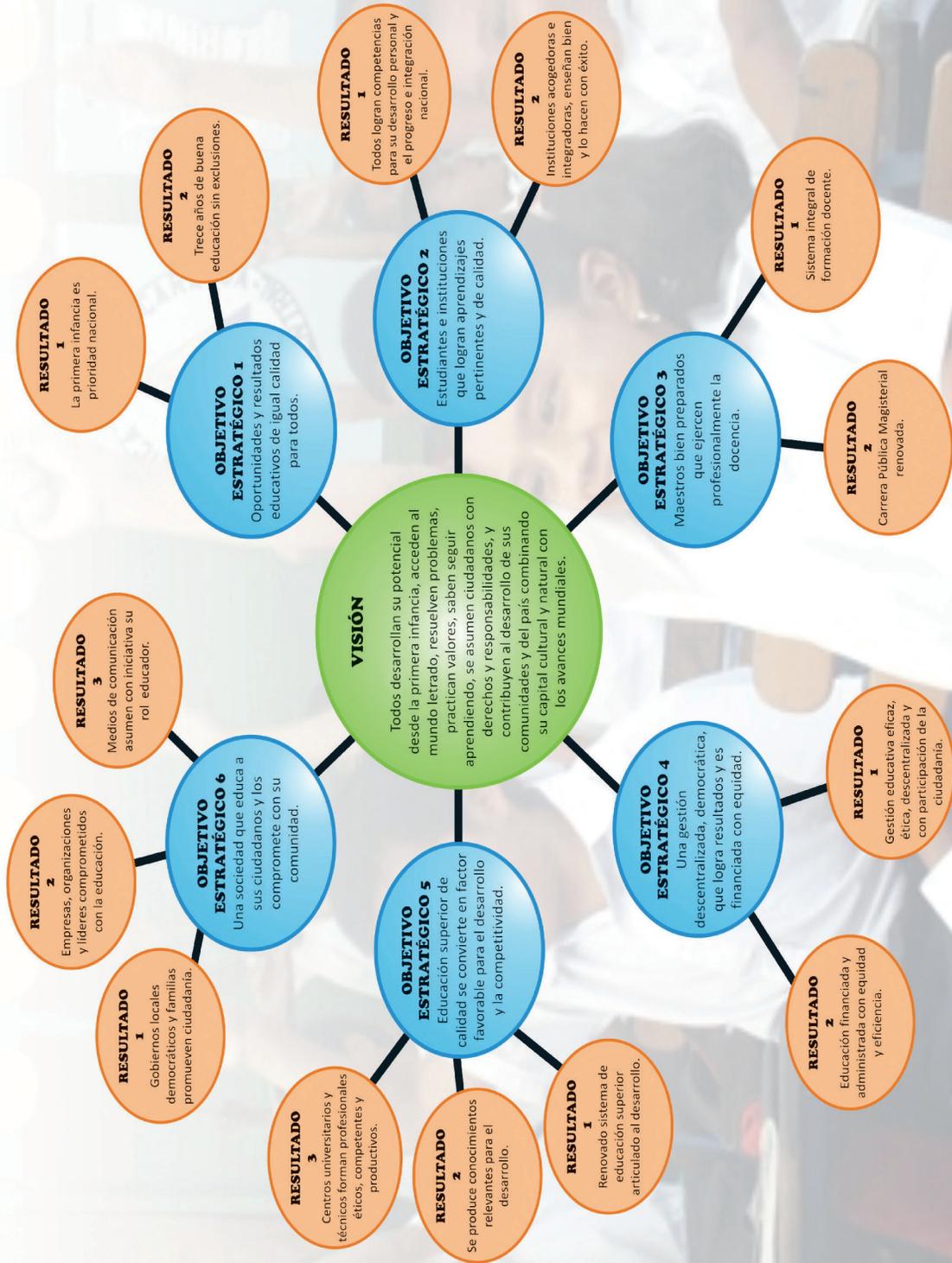
6



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

6

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación 6
Cuaderno de Trabajo

Dirección de Educación Primaria
Equipo Pedagógico

Jorge Washington Munguía Reyes
Roxana Hidalgo Ruiz
Carmen Rosa León Ezcurra
Ana María Orihuela Orrillo
Karina Graciela Pardo Reyes
Corpus Lucrecia Ruiz Vásquez

Revisión Curricular

Mariela Corrales Prieto
Evangelina Marcela Valentín Segovia

Corrección de estilo

Rocío del Pilar Reátegui Carrillo

Ilustración

José Manuel Díaz Angulo
José Santiago Lescano Martínez

Diseño gráfico

Carlos Ismael Carrasco Barolo

Colaboración

Unidad de Investigación en Mejoramiento de la
Calidad Educativa
Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH)
Fundación SM

©MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N° 2016-15402

Primera edición: Enero de 2015
Primera reimpresión: Julio de 2015
Segunda reimpresión: Junio de 2016
Tercera reimpresión: Noviembre de 2016
Dotación 2017

Tiraje: 65 740 ejemplares

Impreso en los talleres gráficos de Quad/Graphics Perú S.A.
Av. Los Frutales 344, Ate
RUC: 20371828851

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Lima, marzo de 2017

Querido estudiante:

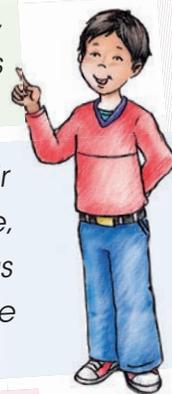
¡Bienvenido al sexto y último grado de tu Educación Primaria!

Te presentamos este Cuaderno de Trabajo donde encontrarás situaciones retadoras con sugerencias y reflexiones pensadas especialmente para ti. Somos cuatro personajes que te acompañaremos durante tu travesía:



Yo soy Lucía y te cuento que en este Cuaderno desarrollarás tus habilidades para expresarte oralmente y escuchar de una manera crítica. Tendrás la oportunidad de narrar cuentos, realizar entrevistas, exponer sobre un tema que te interese, representar guiones de teatro, brindar tus opiniones en debates y conversatorios a través de diálogos respetuosos.

Mi nombre es Tomás. También hallarás actividades a partir de la lectura de textos que te servirán para informarte, cuestionar, discutir, argumentar y opinar. Así, leerás crónicas periodísticas, informes de investigación, descripciones de objetos y otros.



Yo me llamo Sara. Te cuento que además de los textos nombrados, podrás leer y escribir cuentos y guiones teatrales que te harán reflexionar sobre la vida e imaginar mundos posibles, y transmitir en producciones diversas tus sentimientos y pensamientos.



Por último, yo soy Esteban y te invito a iniciar un nuevo camino de aprendizaje y entretenimiento. Algunas actividades las harás de forma individual ; otras, con un compañero ; en algunos casos, en equipo  o con toda el aula .



¡Te acompañaremos a lograr tus metas!

Tus amigos,

Lucía, Tomás, Sara y Esteban

¿Qué contiene tu Cuaderno de Trabajo de Comunicación?

Unidad	Títulos	Página
Nos volvemos a encontrar	UNIDAD 1 Leemos un cuento	5
	Escribimos un cuento	11
	Narramos cuentos	19
Tenemos derechos	UNIDAD 2 Leemos un texto informativo	25
	Realizamos una entrevista	31
	Escribimos una entrevista	37
Nuestra salud es valiosa	UNIDAD 3 Leemos un texto informativo	45
	Escribimos la información de un objeto	51
	Realizamos una exposición	57
Orgullosos de ser peruanos	UNIDAD 4 Leemos una crónica periodística	63
	Nos reunimos para dialogar	69
	Escribimos una crónica	75
La ciencia y la tecnología en nuestras vidas	UNIDAD 5 Leemos un texto informativo con gráficos	81
	Presentamos el informe de nuestra investigación	87
	Escribimos un texto informativo con gráficos	93
Tiempo de escuchar	UNIDAD 6 Leemos un texto argumentativo	101
	Realizamos un debate	107
	Participamos en un foro	113
Actuamos y sentimos	UNIDAD 7 Un texto con personajes y diálogos	119
	Escribimos un guion teatral	125
	Representamos un guion teatral	133
Con todo respeto	UNIDAD 8 Leemos un texto informativo con línea de tiempo	139
	Escribimos un texto informativo con línea de tiempo	145
	Realizamos un conversatorio	151

Leemos un cuento

Antes de la lectura



1. **Observa** la imagen y **lee** el título del cuento que leerás. Luego **responde** oralmente las preguntas.



“Los dos pueblos”

¿Sobre qué crees que tratará el cuento?

¿Quiénes crees que son los personajes?

¿Cómo crees que se relacionan entre ellos?

2. **Lee** lo que dice Esteban y **responde** la pregunta.



El título de este cuento me parece interesante. Me gustaría leer todo el cuento para saber de qué trata.

¿Para qué leerás este texto?

Durante la lectura

3. **Lee** el texto de manera silenciosa. Luego **relee** y **detente** cada vez que encuentres un símbolo. **Responde** las preguntas.

Los dos pueblos

En un planeta muy pequeño hay solo dos pueblos; el primero está en una montaña, y por eso lo llaman Monte Hermoso; el otro está en una llanura, y se llama Valle Lindo. Un río atraviesa el planeta de cabo a rabo, y separa ambos pueblos.

Desde hacía ya muchos años, la gente que vivía en Monte Hermoso estaba enemistada con los que vivían en Valle Lindo. Ya nadie se acordaba por qué, solo sabían que al cruzarse con algún habitante del otro pueblo por el bosque, debían poner cara de mal genio.

En cambio, los niños de los dos pueblos eran muy amigos, y  cruzaban el río por las tardes, en una barca, para poder jugar juntos.

Un día, todos los niños decidieron organizar una gran fiesta. Cuando llegó la hora, los niños de Monte Hermoso se dirigieron hacia el río y comenzaron a subirse todos en la barca. Iban tan cargados que casi no cabían. De pronto, se dieron cuenta, presas del pánico, de que iban casi hundidos.

—¡Socorro! ¡Socorro! —gritaron.

En la otra orilla, los niños de Valle Lindo escucharon asustados a sus amigos.

—¡Rápido, debemos avisar a nuestros padres! —gritó una niña.

Las familias de Valle Lindo se reunieron en la orilla del río. Un grupo de padres se echó al río y nadaron hacia donde estaba la barca. Poco a poco la fueron empujando hacia la orilla, hasta que finalmente llegaron y los niños pudieron bajar, y se abrazaron unos a otros muy contentos. 

¿Crees que los padres de estos niños saben que sus hijos son amigos?

¿Qué crees que sucederá cuando las familias de Monte Hermoso se enteren de lo sucedido a sus hijos?

Cuando se enteraron de lo sucedido, las familias de Monte Hermoso decidieron organizar una gran fiesta en honor de los vecinos de Valle Lindo, para agradecerles el salvamento de sus hijos.

Entonces, a uno de los pobladores se le ocurrió una idea:

—Amigos, debemos solucionar el problema del paso del río. Propongo que, entre todos, construyamos un gran puente para acabar con el peligro que supone cruzar el río. ✨

Juntos será cosa fácil y no tardaremos mucho tiempo. Debemos olvidar nuestro viejo enfado y poner manos a la obra. ¿Qué les parece?

Todos estuvieron de acuerdo y enseguida empezaron a repartirse el trabajo.

Y de esa forma, en muy pocos días quedó terminado un magnífico puente que unía los dos pueblos por encima del río; y todos sus habitantes se reunían por las tardes, olvidando el antiguo enfado que los había tenido enemistados tantos años.

Adaptado de Barbadillo, Patricia. (1987). *Rabicún*.



¿Piensas que los pobladores del planeta pequeño lograrán construir el puente? ¿Por qué?

4. Observa la imagen que acompaña al texto y **responde**.

¿A qué parte de la estructura del cuento corresponde la imagen?



Después de la lectura

5. **Marca** Sí o No y **explica** tu respuesta.

¿El título y la imagen te dieron una idea acerca de lo que trataba el texto?

Sí
 No, porque _____

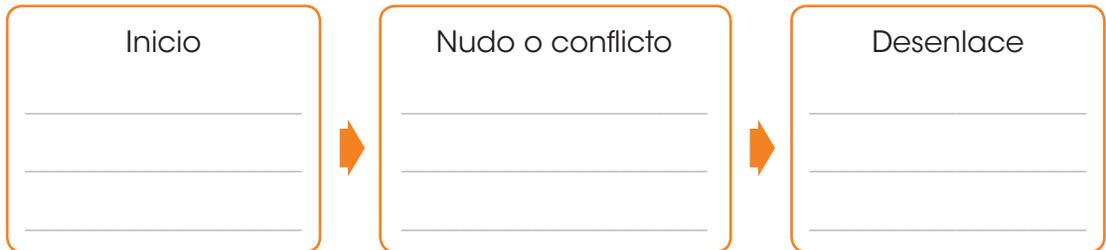
6. **Relaciona** con una línea la alternativa que responde adecuadamente cada pregunta.

¿Qué hacían los habitantes de ambos pueblos cuando se cruzaban entre ellos?

¿Cuál fue la solución al problema de cruzar el río que se encontraba entre los dos pueblos?

- Construir un puente.
- Se saludaban amistosamente.
- Ponían cara de mal genio.
- Organizaban una fiesta.
- Dejaban de estar peleados.
- Miraban para otro lado.

7. **Escribe** en las cajas las acciones que marcan cada parte del texto.



Ahora **escribe** en una hoja qué sucesos ocurrieron a partir del conflicto y cómo lo resolvieron los personajes. Luego **comparte** tu respuesta con otra compañera o compañero.

8. **Completa** el esquema según lo que has leído.



9. **Explica** con tus propias palabras el significado de las frases resaltadas.

Un río atraviesa el planeta **de cabo a rabo**, y separa ambos pueblos.

De pronto, se dieron cuenta, **presas del pánico**, de que iban casi hundidos.

10. **Completa** el siguiente cuadro con las respuestas a cada pregunta:

	¿Qué relación existía entre ellos?	¿Qué acciones demuestran el tipo de relación que tenían?
Niños de Valle Lindo y niños de Monte Hermoso	_____	_____
Adultos de Valle Lindo y adultos de Monte Hermoso	_____	_____



11. **Reúnete** con un compañero o compañera, **lean** las preguntas y **respóndanlas**.

"Los dos pueblos"

¿Qué emociones les ha producido el cuento?

¿Dónde ocurren los hechos del cuento?

¿Quién cuenta la historia?

12. **Lean** las preguntas, **intercambien** ideas y **escriban** las respuestas en una hoja aparte.

¿Qué opinan acerca de la enemistad de los adultos de ambos pueblos?

¿Hicieron bien los niños de Valle Lindo en llamar a sus padres para salvar a los niños de Monte Hermoso? ¿Por qué?



13. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué temas se desarrollan en el cuento? ¿Qué opinas de ellos?

¿Qué opinas acerca de la historia del cuento?

¿Qué te pareció el lenguaje empleado en el cuento?

14. **Marca** con **X** los libros que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.

Expliqué el significado de expresiones del cuento.

Relacioné un problema con su respectiva solución presente en el cuento.

Señalé cómo se relacionan los personajes del cuento.

Opiné sobre el lenguaje del cuento.

Di mi opinión sobre el tema y la historia.

Escribimos un cuento



1. **Lee** este texto y **observa** su estructura.

Goig

Inicio

Descubrí lo complicada que es la vida cuando me compraron como regalo para un cumpleaños donde todos se peleaban por agarrarme hasta que me escondí bajo la mesa. Allí, el niño más pequeño de la fiesta, Martín, también se escondía. Pronto conversábamos y jugábamos alegres.

Nudo o conflicto

Al llegar a casa, me dijo: "Te voy a llamar Goig, que significa 'goce', porque vamos a gozar mucho juntos". Y así fue; crecimos juntos. Pero llegó el día en que Martín se hizo alto y serio, y yo trataba de acompañarlo con mi mejor cara de filósofo. En la casa, hablaban de que se quería ir a estudiar al extranjero, y un día, Martín desapareció.

Me enteré de que había viajado en barco a Francia, así que me fugué a la caza del dichoso barco. Ni bien pude, me bajé en Francia y comencé la búsqueda. Sin embargo, nada de nada, hasta que unos señores me llevaron a su casa.

Desenlace

Me acostumbré a esa vida, hasta que un día oí una voz conocida; sentí un olor y una sensación conocidos. Tembloroso, levanté la mirada y ¡vi a Martín! Le mordí el pie, como de chico, y me senté a su lado. Estoy seguro de que al fin me reconoció, y comenzamos a gozar de nuevo de nuestro viejo diálogo.

Adaptado de Bryce Echenique, Alfredo y Dueñas, Ana María. (2005). *Goig*.

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Quién narra el cuento?

¿Cómo es Goig?

¿Cómo era la relación entre Goig y Martín?

¿Qué estructura tiene este texto?

3. **Lee** lo que dice Lucía.



Revisemos juntos la información acerca de las fórmulas de iniciación en los cuentos que se encuentra en la página 28 de tu libro *Comunicación 6*.



4. **Completa** los recuadros con la información leída en el libro.

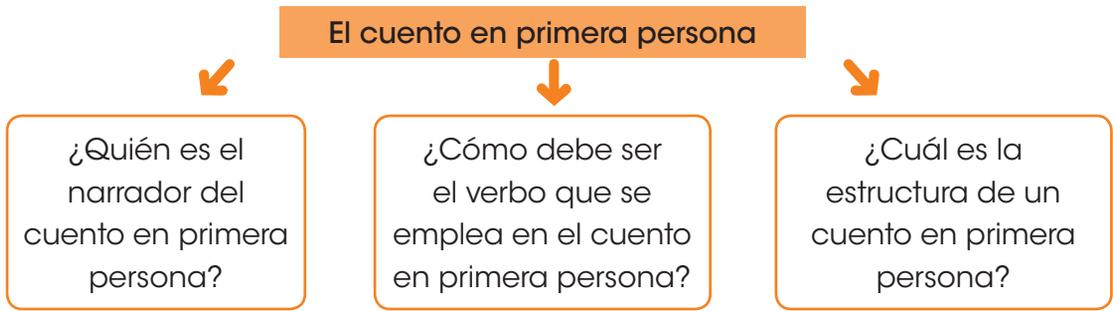
Fórmulas de iniciación	Había una vez,	_____	_____
Conectores temporales	Después,	_____	_____

5. **Elige** cuál de las siguientes alternativas puede ser parte de un cuento en primera persona. Luego **explícale** a tu profesora o profesor por qué.

Aunque Inés tenía mucho miedo, acompañó a Miguel a inspeccionar aquella vieja y tenebrosa casa.

Aquel día, caminé bajo la lluvia mientras pensaba en posibles soluciones para el gran problema en el que me había metido.

6. **Responde** las preguntas del esquema en tu cuaderno.



Ahora que ya recordaste cómo escribir un cuento en primera persona, elabora uno acerca de un tema que tú elijas. Al final, podrían hacer una colección e intercambiarla con las de otras aulas.



Planifico

7. **Busca** en la biblioteca de tu aula otro cuento, el que más te guste, y **escribe** un cuento en primera persona a partir de él.

- ¿Qué cuento elegí? ¿Por qué? _____
- ¿Cuál será el personaje que elegiré para escribir desde su punto de vista, como si fuera yo el que cuenta la historia? _____

8. **Completa** la siguiente ficha:

• Escribiré un cuento en primera persona para _____
 • _____
 • _____
 • _____

9. **Marca** la alternativa que indique a quiénes irá dirigido tu cuento.

- A compañeros de otras secciones A los padres de familia A los profesores

10. **Escribe** las respuestas a cada pregunta. **Elabora** un cuadro de doble entrada para organizarlas.

- ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características físicas tendrán? ¿Cuál será la personalidad de cada uno?

--	--	--

11. **Organiza** la información del cuento a partir del siguiente esquema:



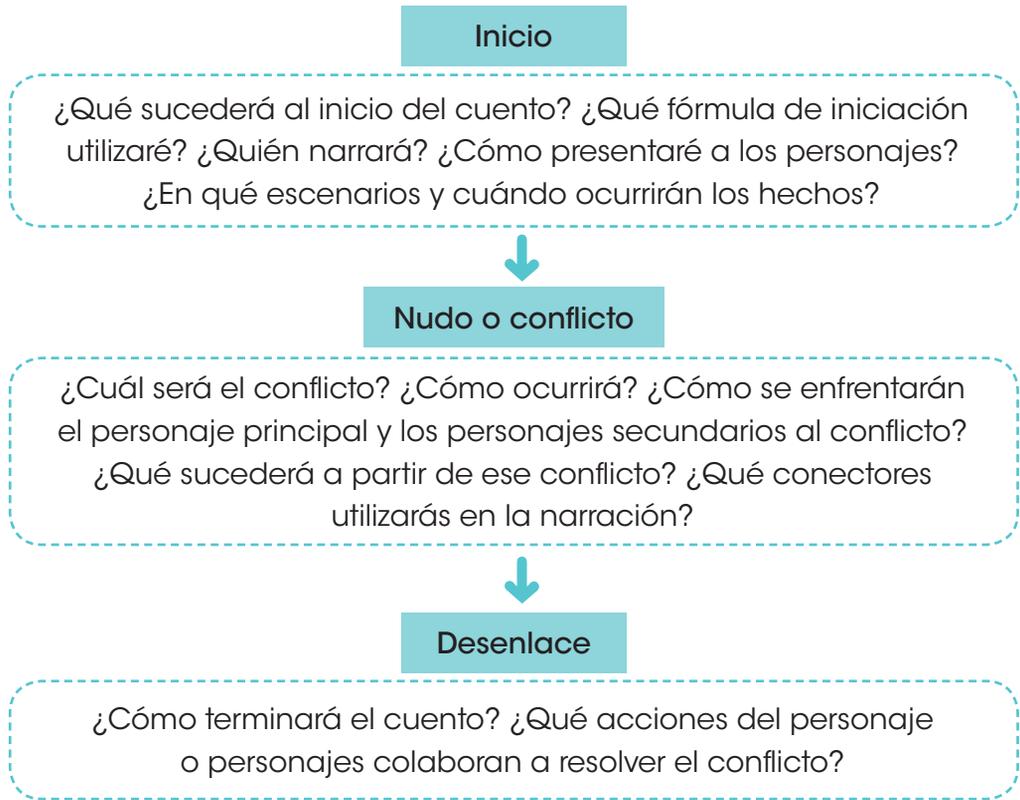
12. **Marca** uno de los recuadros y **explica** tu respuesta.

A En mi cuento, emplearé un lenguaje formal.

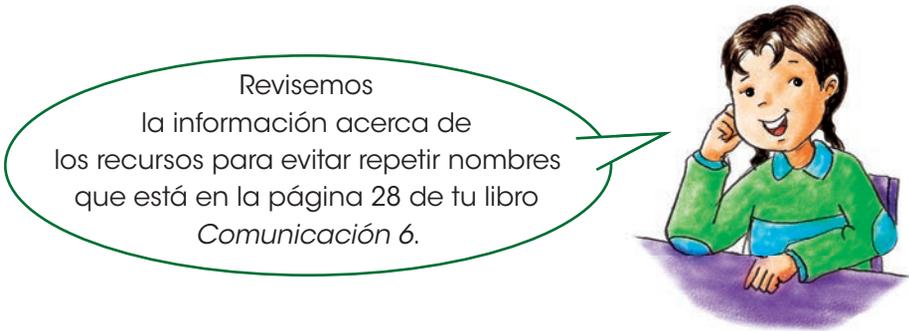
B En mi cuento, emplearé un lenguaje informal.

Elegí la alternativa _____ porque _____

13. **Organiza** los hechos que escribirás en cada parte de tu cuento. Para ello, **escribelos** en una hoja aparte guiándote de las preguntas.



14. **Determina** si incluirás una ilustración y qué acción de tu cuento representarás.



Escribo

15. Escribe la primera versión de tu cuento en primera persona considerando lo que organizaste previamente.

Escribe el título.

Presenta, a través del narrador en primera persona, a los personajes, el hecho inicial, el lugar y el tiempo en el que ocurre. Puedes emplear fórmulas de iniciación como *al principio*.

Escribe el conflicto que ocurre en el cuento y los hechos que se desarrollarán a partir de ese conflicto. Puedes emplear conectores como *luego, entonces*.

Escribe cómo terminará el cuento que creaste. Puedes emplear conectores como *al final*.

Escribe tu nombre (autor del cuento).

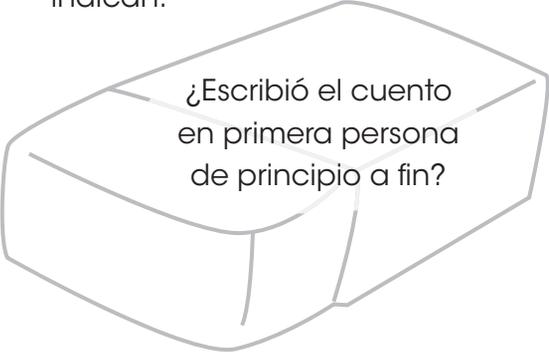
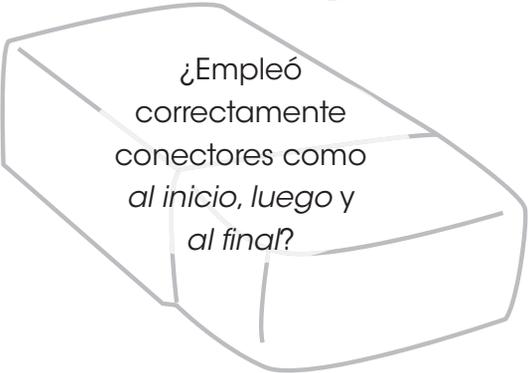
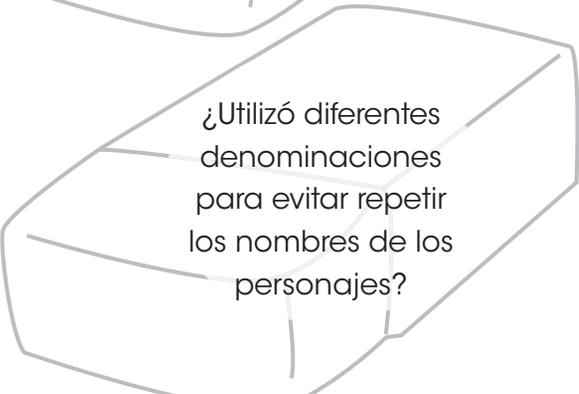
16. Elabora el bosquejo de la ilustración de tu cuento.



Reviso y corrijo



17. Intercambia tu cuento con el de otro compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** los borradores según si cumplió o no con las actividades que se indican.

 <p>¿Escribió el cuento en primera persona de principio a fin?</p>	 <p>¿Organizó el cuento en inicio, nudo y desenlace?</p>
 <p>¿Presentó rasgos físicos y de carácter de los personajes?</p>	 <p>¿Empleó correctamente conectores como <i>al inicio, luego y al final</i>?</p>
 <p>¿Utilizó diferentes denominaciones para evitar repetir los nombres de los personajes?</p>	 <p>¿Desarrolló por lo menos dos escenarios diferentes?</p>



18. Corrige tu cuento y **escribe** un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión que realizó tu compañero o compañera.

19. Escribe la versión final de tu cuento en la siguiente página, con los cambios o correcciones que hayas realizado y **recórtalo**. **Agrega** una ilustración que represente algún momento de la narración.



20. Agrúpate con tus compañeros del salón y **reúnan** los textos que han escrito para armar un libro de cuentos. Luego **compártanlo** con estudiantes de otras secciones, con los padres de familia y profesores.



21. Escribe un cuento en primera persona acerca de otro tema. **Realiza** los mismos pasos que seguiste para elaborar este cuento.



A large rectangular area with rounded corners, outlined in green, containing 25 horizontal lines for writing.

Narramos cuentos



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

En el salón de sexto grado, la profesora ha organizado un evento de cuentacuentos con la finalidad de que los estudiantes compartan con sus compañeros la narración de sus cuentos favoritos. En esta oportunidad, Lourdes está contándoles a sus amigos el cuento "Paco Yunque", del escritor peruano César Vallejo.



Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. Paco sentía un poco de miedo porque era la primera vez que veía un colegio; nunca había visto a tantos niños juntos...



2. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de lo que han leído y observado en la imagen. **Consideren** lo que dice Esteban y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Cómo creen que Lourdes se preparó para narrar el cuento "Paco Yunque"?

¿Por qué creen que Lourdes eligió el cuento "Paco Yunque" para compartirlo con sus compañeros?

¿Alguna vez han narrado un cuento frente a sus compañeros? ¿Cómo se sintieron al hacerlo?

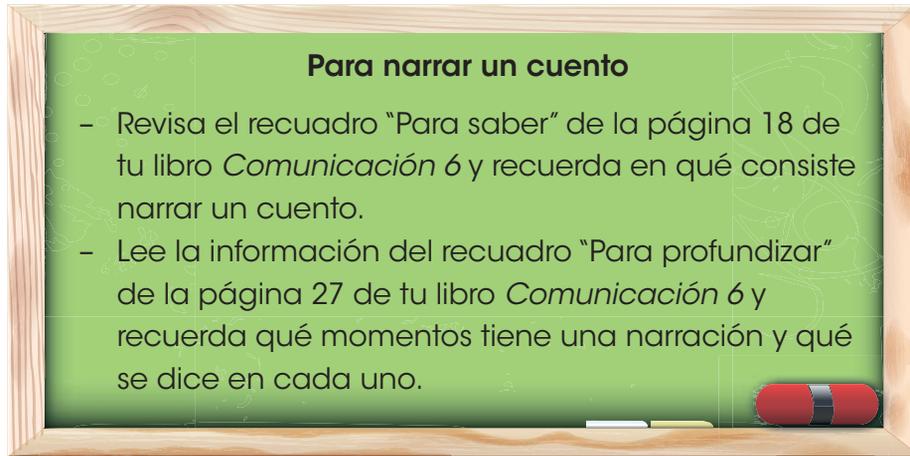
¿Para narrar bien un cuento solo basta con aprendérselo de memoria? ¿Por qué?

En un diálogo es importante expresar nuestras ideas con claridad y escuchar atentamente a quien habla.

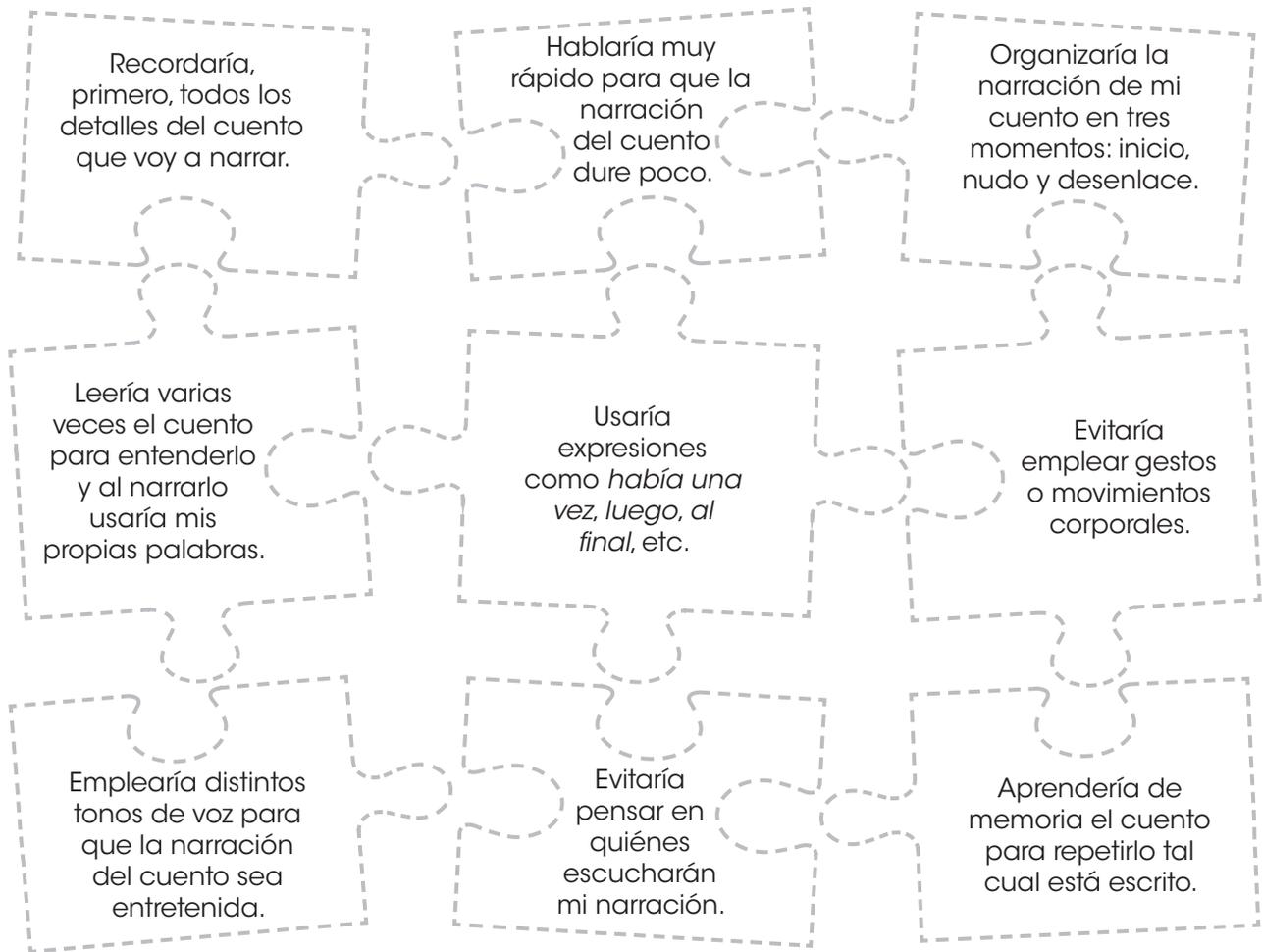




3. **Lee** las anotaciones que se han escrito en la pizarra y **realiza** lo que aquí se indica.



4. **Pinta** las piezas del rompecabezas que indiquen lo que tomarías en cuenta para narrar un cuento según la información que leíste en tu libro de *Comunicación 6*.



¿Qué otros aspectos tendrías en cuenta para narrar un cuento?
 Comparte tu respuesta con una de tus compañeras o compañeros.



5. **Lee** lo que Lucía dice.



Luego de haber recordado qué se debe tener en cuenta para narrar un cuento, ya estamos listos para narrar uno. En esta oportunidad, narrarás frente a tus compañeros un cuento que te guste: puede ser el que escribiste en la página 17 o uno del escritor de tu preferencia.

Antes de la narración del cuento

6. **Completa** las siguientes fichas según se indica:

El cuento que voy a narrar será _____

Elegí este cuento porque _____

7. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

La narración de un cuento

¿Para qué voy a narrar un cuento?

¿A quiénes me voy a dirigir?

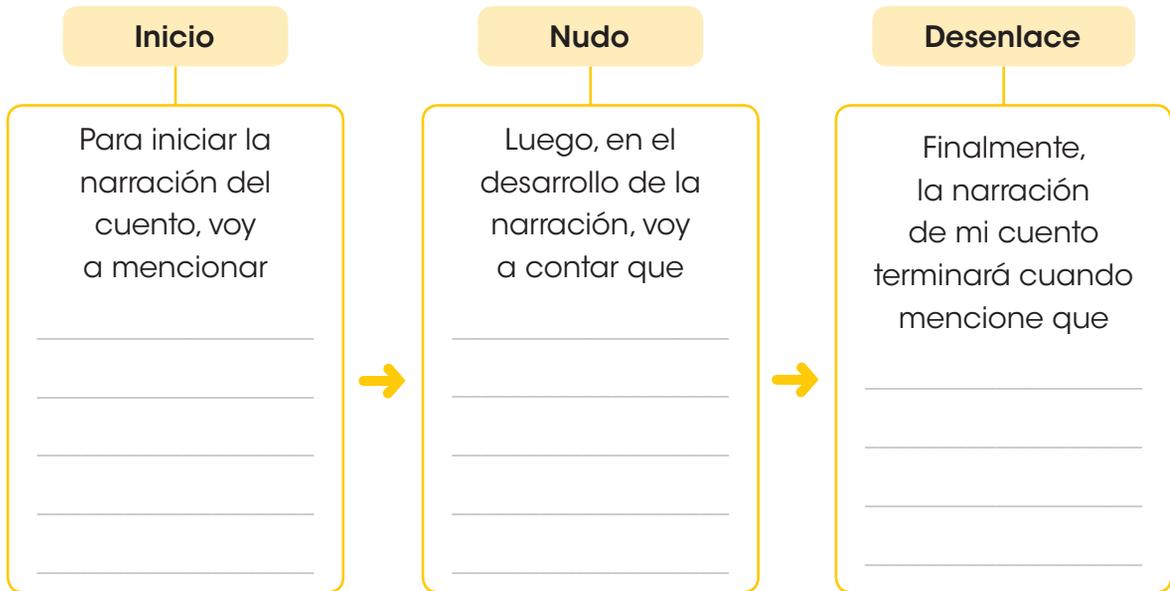
¿Qué tiempo tengo para realizar mi narración?

8. **Piensa** en el cuento que narrarás frente a tus compañeras y compañeros y **verifica** que recuerdas todos los detalles del mismo. De no hacerlo, **léelo** nuevamente y luego **completa** la siguiente ficha:

- El lugar o lugares donde ocurren los hechos del cuento que voy a narrar son _____
- Los personajes del cuento que voy a narrar son _____
- El problema o dificultad al que se enfrentan los personajes del cuento que voy a narrar es _____



9. **Organiza** la información del cuento que narrarás. Puedes guiarte del siguiente esquema o elaborar otro, en una hoja aparte, donde se presenten los tres momentos de la narración de un cuento: inicio, nudo y desenlace.



10. **Ensayá** la narración de tu cuento frente a un compañera o compañero, **pídele** que te observe o te grabe en video para que veas cómo lo hiciste. Luego **solicítale** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿Organicé mi narración del cuento en inicio, nudo y desenlace?

¿Usé expresiones como *había una vez*, *al principio*, *luego*, *al final*?

¿Mi voz sonó firme o temblorosa?

¿Recordé todos los detalles del cuento o tuve que leerlos durante la narración?

¿Utilicé gestos y distintos tonos de voz para hacer interesante la narración del cuento?



11. **Ensayá** la narración considerando las respuestas de tu compañero o compañera.



12. **Establezcan** tú y tus compañeros, con ayuda de su profesor, lo siguiente:



¿En qué momento van a realizar la narración de cuentos? ¿Cuánto durará cada participación y en qué orden se presentarán?



¿En qué lugar del salón o del colegio van a realizar la narración de cuentos?



13. Lee con atención lo que Sara dice y **responde** oralmente las preguntas propuestas en el esquema.



Participar en esta actividad no solo consiste en narrar nuestros cuentos. Llegado el momento, también nos tocará escuchar la narración de cuentos de nuestros compañeras y compañeros, ¿Cómo debemos prepararnos para hacerlo?

Escuchar la narración de un cuento

¿Para qué voy a escuchar la narración de cuentos de mis compañeros?

¿Cómo debe ser mi actitud y comportamiento al escuchar la narración de cuentos de mis compañeros?

¿Cómo haré si quiero narrar a otras personas uno de los cuentos que escucharé?

Durante la narración del cuento

14. Narra tu cuento. Para ello, **realiza** lo siguiente:

Si te toca narrar un cuento...

- Narra tu cuento de forma clara y ordenada utilizando conectores de secuencia como *al principio, luego, al final, etc.*
- Evita salirte de la historia de tu cuento y contar detalles innecesarios.
- Realiza gestos adecuados que ayuden a expresar con énfasis lo que estás narrando en tu cuento.
- Usa diferentes tonos de voz según lo que estás narrando en tu cuento y utiliza un volumen adecuado que te permita mantener la atención de tus compañeros.

Si te toca escuchar la narración de un cuento...

- Escucha atentamente el cuento que narra cada uno de tus compañeras y compañeros.
- Señala si la narración de cuentos de tus compañeras y compañeros presenta inicio, nudo y desenlace.
- Observa los gestos y movimientos de los compañeros que narren su cuento para que luego expliques las emociones que te transmitieron.
- Recuerda uno de los cuentos que escuchaste, el que te gustó más, para que digas con tus propias palabras de qué trató.



Después de la narración del cuento

15. Marca con X la afirmación que indique lo que conseguiste realizar durante la narración de tu cuento.

Narré el cuento de forma clara y ordenada. <input type="checkbox"/>	Narré el cuento siguiendo la secuencia de inicio, nudo y desenlace. <input type="checkbox"/>
Empleé conectores de secuencia como <i>al principio</i> , <i>luego</i> , <i>al final</i> ; y expresiones como <i>había una vez</i> . <input type="checkbox"/>	Usé gestos para hacer entretenida o interesante la narración de mi cuento. <input type="checkbox"/>
Realicé la narración de mi cuento en el tiempo que me correspondía. <input type="checkbox"/>	Varié mi tono de voz para mantener la atención de quienes me escuchaban. <input type="checkbox"/>

16. Marca con X en el círculo de la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante la narración de tu cuento.

- Escuché atentamente cada una de las narraciones de mis compañeras y compañeros.
- Evité distraer a mis compañeros mientras narraban sus cuentos.
- Ubiqué en las narraciones de mis compañeros los tres momentos de un cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Recordé y expliqué de qué trataron los cuentos que más me gustaron.
- Reconocí, al escuchar a mis compañeros, en qué consiste narrar un cuento.



17. Forma un equipo de seis integrantes y **comparte** con ellos uno de los cuentos que escuchaste. **Comenta** en tu narración de qué trató este cuento y cuáles fueron las acciones que los personajes realizaron.



18. Conversen tú y tus compañeros, con ayuda de su profesor, a partir de las siguientes preguntas:

¿Les parecieron interesantes los cuentos que sus compañeros narraron?

¿Cómo se sintieron narrando el cuento frente a sus compañeros?

Leemos un texto informativo

Antes de la lectura



1. **Observa** el título y las características del texto que está en la siguiente página. Luego **responde** las preguntas del esquema.

¿Qué sabes acerca de los derechos del niño?

“Los derechos del niño”

¿Qué tipo de información crees que te brindará este texto?

¿Qué función crees que tengan las imágenes en este texto?

2. **Lee** lo que dice Lucía y **completa** la ficha.

Yo creo que el texto “Los derechos del niño” me brindará información importante, ya quiero empezar a leerlo.



Yo leeré el texto “Los derechos del niño” para _____



Durante la lectura

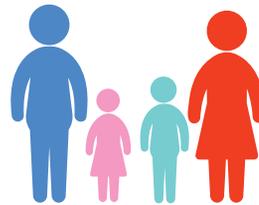
3. **Lee** el texto de manera silenciosa. Luego **realiza** las actividades de la ✨.

Los derechos del niño

Los derechos de las niñas, niños y adolescentes se encuentran expresados en la *Convención sobre los Derechos del Niño*. Algunos de estos derechos son los que se presentan a continuación.



Derecho a la protección y el cuidado que sean necesarios para asegurar su bienestar.



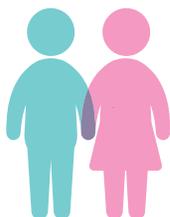
Derecho a preservar su identidad, es decir, su nacionalidad, nombre y relaciones familiares.



Derecho a gozar de un nivel de vida adecuado que garantice su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los padres o tutores, dentro de sus posibilidades, deben asegurar las condiciones de vida necesarias.



Derecho a la salud. El Estado garantiza que el niño cuente con medidas básicas para asegurar su salud, como acceso al agua potable y una adecuada alimentación, además de recibir atención médica cuando lo necesite.



Derecho a reunirse con otros niños de manera pacífica y a crear grupos u organizaciones siempre que esto no atente contra los derechos de otras personas.



Derecho a no ser separado de sus padres, salvo cuando el Estado considere que es necesario para asegurar su bienestar (en caso de maltratos o descuido).



Derecho a recibir información proveniente de distintas fuentes, como libros, internet y otros medios de comunicación; sobre todo, aquella que promueva su bienestar.



Derecho a mantener su privacidad y la de su familia, así como la de su domicilio y correo personal.



Derecho al juego y a realizar otras actividades recreativas propias de su edad, así como a participar de actividades culturales y artísticas.



Derecho a que el Estado le brinde cuidado y asistencia especial si se encuentra privado temporal o permanentemente de su familia.

Texto Ministerio de Educación del Perú, basado en la *Convención sobre los Derechos del Niño*



Agrúpate con una compañera o compañero y **realicen** lo siguiente:

- Vuelvan a leer el texto en voz alta. Cada uno leerá un derecho y lo explicará con sus propias palabras delante de su compañera o compañero.
- Hagan un alto en su lectura cada vez que encuentren una palabra desconocida para ustedes y traten de descubrir su significado. Luego escríbanlo en una hoja.
- Verifiquen con su profesor si lo que escribieron se acercó al significado.

Después de la lectura



4. Responde las preguntas del recuadro.

- ¿El texto te brindó la información que creíste al inicio?
- ¿Tus conocimientos previos te ayudaron a saberlo?



5. **Marca** con **X** los lápices que contengan afirmaciones correctas sobre el texto.

	El derecho a la salud incluye que el niño cuente con acceso al agua potable y a una adecuada alimentación.
	Todo niño tiene derecho a no ser separado de sus padres bajo ninguna circunstancia.
	El Estado debe brindar asistencia especial al niño si se encuentra privado temporal o permanentemente de su familia.
	El derecho a estar informado significa que el niño debe recibir información proveniente de distintas fuentes, que promueva su bienestar.

6. **Elabora** un esquema sobre el texto que leíste. Para ello, **sigue** estos pasos:

- Relee el texto y subraya las ideas principales y secundarias.
- Organiza las ideas considerando una secuencia lógica y un orden jerárquico.
- Escribe de manera breve las ideas que organizaste.
- Determina la estructura del esquema (por ejemplo, de llaves), el título y sus elementos.
- Elabora tu esquema según el paso anterior y complétalo con las ideas que identificaste.

7. **Pinta** el recuadro que indique el propósito del texto leído.

Informar acerca de los derechos del niño

Convencer a los niños sobre la importancia de defender sus derechos

8. **Reconoce** si las siguientes acciones van en contra de algún derecho mencionado en el texto. **Explica** por qué.

Unos chicos de doce años han formado una agrupación llamada Por un Mejor Mañana que se dedica a colaborar con organizaciones que brindan ayuda social.

Un chico de quince años llamado Javier estuvo revisando su correo electrónico, pero olvidó cerrarlo al terminar. Otra persona ingresó a la misma computadora y, al darse cuenta de esto, empezó a revisar los correos que había recibido y enviado Javier.

Un chico de doce años se subió al bus equivocado y este lo llevó a un lugar que no conocía. Desesperado, pidió ayuda a una señora, pero esta se la negó.



9. **Reúnete** con una compañera o compañero y **observen** estas imágenes del texto. Luego **respondan** las siguientes preguntas:



a. ¿Qué comunica cada una de estas imágenes?

b. ¿Con qué intención se emplearon en el texto?





10. Formen un equipo de cuatro y **conversen** a partir de las siguientes preguntas. Luego **escriban** sus respuestas.

¿Creen que se cumplen los derechos de los niños de su escuela o de su barrio? ¿En qué casos no se cumplen? ¿Qué pueden hacer al respecto?

¿Consideran que el texto leído les informa de manera clara y adecuada acerca de sus derechos? ¿Por qué?

¿A quién acudirían si alguien hace algo en contra de sus derechos? ¿Cómo se defenderían?



11. Lee lo que dice Tomás y **escribe** si estás de acuerdo con él. **Explica** por qué.



Yo pienso que es importante leer el texto "Los derechos del niño" porque es un tema acerca del que todos debemos estar informados.

12. Marca con **X** los recuadros que indiquen lo que conseguiste realizar.

Señalé el propósito del texto leído.

Mencioné la intención de las imágenes en el texto.

Ubiqué información en el texto.

Elaboré un esquema para organizar la información del texto.

Opiné sobre el tema y su propósito.

Realizamos una entrevista



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Todos tenemos derechos y uno de ellos es a la alimentación. Este derecho se cumple si se tiene acceso constante a alimentos sanos, por ejemplo, a través de la ganadería o agricultura. Lo importante es vivir en condiciones de poder producir alimentos o comprarlos.

Para saber más acerca de la producción de alimentos, las y los estudiantes del sexto grado han decidido realizar una entrevista al agricultor del pueblo.



2. **Responde** las preguntas oralmente, a partir de lo que leíste y observaste.

¿Quiénes van a cumplir el rol de entrevistadores y quién el rol de entrevistado?

¿Para qué van a realizar la entrevista los niños de la imagen?

¿Por qué uno de los niños de la imagen lleva un cuaderno de notas?

3. **Marca** con **X** las preguntas que los estudiantes no plantearían en la entrevista a don Carlos. **Explica** oralmente a uno de tus compañeros el porqué de tu elección.

Cuestionario

¿Cuántos hijos tiene?

¿Cómo aprendió sobre agricultura?

¿Cuánto tiempo se dedica a la agricultura?

¿Qué hace en su tiempo libre?



4. **Dialoga** con una de tus compañeras o compañeros a partir de la siguiente pregunta: ¿es necesario que los entrevistadores preparen previamente las preguntas que van a plantear al entrevistado? ¿Por qué?





5. **Lee** lo que Sara dice y **realiza** lo que se indica a continuación.



El diálogo ameno y dinámico que se establece en una entrevista permite que se conozcan las opiniones, los gustos, los pasatiempos, etc., del entrevistado. Pero, ¿cómo se realiza una entrevista? ¿Qué se tiene en cuenta para realizar una?

Lee el recuadro "La entrevista" de la página 89 y el recuadro "Para saber" de la página 90 de tu libro *Comunicación 6*.



6. **Reúnete** con una compañera o compañero y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas:

¿Para qué se realiza una entrevista? ¿Qué se informa mediante una entrevista?

¿De cuántas partes consta una entrevista?
¿De qué se habla en cada una de ellas?

¿Qué pasos deben seguirse para preparar una entrevista?

¿Cuál es la utilidad del cuestionario durante una entrevista? ¿Por qué es importante elaborarlo previamente?

Para dar sus respuestas, tomen en cuenta la información que leyeron en su libro *Comunicación 6*.



7. **Lean** lo que Lucía y Esteban dicen.

Esteban, ahora que hemos recordado cómo realizar una entrevista, ¡ya estamos listos para poner en práctica lo que sabemos y realizar una!



¡Sí! En esta oportunidad, nos organizaremos en equipos de cuatro integrantes e invitaremos a un miembro de nuestra comunidad para entrevistarlo en el salón y para que nos informe más acerca de los derechos del niño.

Antes de la entrevista



8. **Formen** un equipo de cuatro integrantes y **piensen** a quién les gustaría entrevistar. Pueden elegir una de las opciones que se presentan a continuación o proponer otras.

En esta oportunidad, a nosotros nos gustaría entrevistar...

- Al doctor de un centro médico.
- Al director del colegio.
- Al periodista de un periódico o radio.
- _____
- _____



Recuerden que su entrevista tratará acerca de los derechos del niño en relación con el ámbito profesional de la persona que eligieron. Por ejemplo, si eligen a un médico, la entrevista será sobre el derecho a la salud de los niños; si eligen a un periodista, la entrevista será sobre el derecho a la libertad de expresión de los niños, etc.

9. **Lean** atentamente los enunciados de la siguiente ficha. **Concilien** sus opiniones y **complétenla**.

- La persona a quien entrevistaremos será _____

- El tema de nuestra entrevista será _____

- Nosotros haremos esta entrevista para _____



10. Busquen información acerca de la persona que van a entrevistar. Pueden guiarse de las siguientes preguntas:

¿Cuál es su nombre?

¿Dónde vive?

¿Cuál es su profesión?

¿Dónde estudió?

¿Dónde trabaja?

¿Qué cargo desempeña?

¿Qué actividades realiza?

Esta información les será útil para la presentación de la entrevistada o entrevistado.



11. Investiguen sobre el tema que abordarán en su entrevista. **Recuerden** que este tema está asociado con el ámbito profesional de la persona que eligieron. Pueden revisar los libros de su biblioteca escolar o buscar información en internet usando su XO.

12. Elaboren un cuestionario de cuatro preguntas que se relacionen con el tema que abordarán en su entrevista. **Procuren** que sus preguntas sean claras y breves.

Conjunto de preguntas para plantear en la entrevista

- Pregunta 1: _____
- Pregunta 2: _____
- Pregunta 3: _____
- Pregunta 4: _____

13. Organicen la entrevista tomando en cuenta la siguiente estructura. **Definan** también qué función realizará cada integrante del equipo.

• En la **presentación** de la persona entrevistada diremos...
 • La presentación estará a cargo de...

• En el **cierre** de la entrevista se mencionará...
 • Esta parte estará a cargo de...

• En el **desarrollo** o **cuerpo** de la entrevista se mencionarán...
 • Esta parte estará a cargo de...

• Los integrantes que tomarán nota de las respuestas del entrevistado serán...

14. Ensayen cómo realizarán la entrevista. Para ello, **pídanle** a una de sus compañeras o compañeros que asuma el rol del entrevistado. Luego **solicítenle** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿En la presentación expresamos con claridad quién era la persona entrevistada y a qué se dedicaba?

¿Utilizamos un cuestionario de preguntas y seguimos el hilo de la conversación?

¿Realizamos las preguntas empleando un volumen de voz adecuado y demostrando seguridad?

¿En el cierre de la entrevista, hicimos un comentario relacionado con las respuestas más importantes de la persona entrevistada?

15. Ensayen nuevamente la entrevista considerando las respuestas que su compañero o compañera brindó.

16. Decidan y definan con la ayuda de su profesor o profesora lo que se indica a continuación:

¿Dónde se realizará la entrevista?

¿A qué hora y cuándo se realizará la entrevista?

¿Cuánto tiempo durará la entrevista?

17. Coordinen con la persona que van a entrevistar para que asista al aula el día y a la hora que fijaron con su profesor o profesora.



18. Lee lo que dice Lucía y **completa** la siguiente ficha:

- Voy a escuchar las entrevistas de mis compañeros para _____
- A mí me interesa escuchar las entrevistas que van a hacer mis compañeros porque _____
- Durante las entrevistas que realicen mis compañeros, yo voy a tomar nota o apuntes de _____
- Cuando no entienda una palabra, comentario o idea que se mencione en la entrevista, voy a _____

Así como nos hemos preparado para ser entrevistadores, también debemos prepararnos para escuchar las diferentes entrevistas que nuestros compañeros realizarán.



Durante la entrevista



19. Realicen la entrevista según lo planificado anteriormente. **Consideren** lo que se menciona a continuación:

Si te toca entrevistar...

- Saluda a tus compañeros y compañeras y presenta a la persona que entrevistarás.
- Formula las preguntas del cuestionario usando un volumen de voz adecuado.
- Mantén contacto visual con la persona entrevistada mientras esté dando sus respuestas.
- Toma nota de las respuestas de la persona entrevistada.
- Realiza repreguntas si es que hay una parte que no entendiste.

Si te toca escuchar una entrevista...

- Escucha atentamente la presentación del entrevistador o entrevistadora e identifica cuál será el tema de la entrevista.
- Escucha las preguntas que plantee.
- Toma nota de las respuestas de la persona entrevistada.
- Apunta también alguna palabra o idea que no hayas entendido para que luego solicites que te la aclaren.

Después de la entrevista

20. Agradezcan a la persona entrevistada por su tiempo y colaboración.

21. Marquen con **X** en Sí o No según lo que lograste al realizar una entrevista y al escuchar una entrevista.

Al realizar la entrevista...	Sí	No
Formulé las preguntas en un tono y volumen de voz adecuado.		
Mantuve contacto visual con el entrevistado mientras él daba sus respuestas.		
Apunté las respuestas del entrevistado.		

Al escuchar una entrevista...	Sí	No
Escuché atentamente la entrevista y anoté la información que consideré importante.		
Ubiqué cuál era el tema de la entrevista.		
Anoté todo lo que no entendí y pedí que me lo explicaran.		



22. Júntate con uno de tus compañeros o compañeras y **coméntale** cuál de las entrevistas que escuchaste te pareció más interesante. **Menciónale** además de qué trató esta entrevista y por qué para ti fue importante escucharla.



23. Comparte con tus compañeros y compañeras las notas o apuntes que realizaste durante las diferentes entrevistas. Esta información será de mucha utilidad cuando redacten las entrevistas que realizaron.

Escribimos una entrevista



1. **Lee** el siguiente texto y **observa** su estructura.

“Ser ciego en el Perú de hace unos años era ser excluido”

Presentación del personaje.

Explica quién es el entrevistado.

Wilfredo Guzmán nació en el Cusco. Fue perdiendo la vista hasta quedarse ciego a los 15 años, por lo que decidió defender los derechos de las personas con discapacidad. En el 2007, fue elegido presidente de la Organización Mundial de Personas con Discapacidad. Actualmente es el presidente del Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (Conadis). A continuación, nos cuenta algo de su vida.

Cuerpo o cuestionario.

Contiene las preguntas y respuestas.

¿Qué hizo que tu vida fuera diferente a la de otros con similar discapacidad?

Vivir desde los ocho años sin un hogar porque estaba en un colegio para ciegos, que era un internado. Ser ciego en el Perú de hace unos años era ser excluido, pero esto me hizo enfrentar la vida con mayor energía. Luego me integré a un colegio regular y tuve éxito.

¿Cómo ha sido tu liderazgo entre la gente con discapacidad?

Muy difícil. He descubierto, sobre todo en el Perú, que pretendemos liderar sin formación ni conocimiento. Pero el liderazgo no se pide, se asume. ¿Cómo alcanzarlo? Preparándose.

¿Cuál dirías que es tu máximo logro?

Soy coautor, con Javier Diez Canseco, de la Ley General de la Persona con Discapacidad*. En Conadis, logré que el Gobierno dedique mayor presupuesto a la discapacidad, y hasta ahora hemos ubicado a 1 720 personas con diferentes tipos de discapacidad para trabajar en empresas.

Cierre.

Añade un comentario final.

Como vemos, Wilfredo Guzmán es un ejemplo de cómo, a pesar de la adversidad, podemos luchar por nuestros derechos, y que al estar informados sobre ellos, podemos hacer que los demás también los conozcan y los respeten.

Adaptado de Espinoza, Maritza. (23 de enero de 2014). Algo que forja al ser humano es el dolor. *La República*.

*Esta ley permitió que las personas con discapacidad accedan a beneficios laborales (cuotas de empleo en empresas públicas y privadas), a programas sociales, a pensiones para personas con discapacidad severa, entre otros.

2. **Responde** oralmente las preguntas.

¿Quién es el personaje entrevistado?

¿Qué cualidades tiene Wilfredo Guzmán para obtener los logros que menciona?

¿Por qué es importante conocer su vida y lo que piensa?

¿Qué realidad peruana aborda la entrevista?



3. **Completa** las oraciones de la ficha.

• El tema de la entrevista es _____

• Este texto se escribió para _____

4. **Lee** nuevamente las preguntas de la entrevista y **marca** con **X** las cajas que correspondan a lo que aquellas permiten conocer sobre el entrevistado.

Lo que le sucederá en el futuro

Hechos o aspectos de su vida

Sus opiniones respecto de un tema

5. **Marca** a qué tipo de preguntas corresponden las que se han usado en la entrevista.

Cerradas

Abiertas

De sondeo

Hipotéticas

Lee la información de la página 52 del libro *Comunicación 6* para recordar los tipos de preguntas de la entrevista.



6. **Escribe** preguntas según los tipos que se indican para añadirlas a la entrevista anterior. Luego **comenta** con una compañera o compañero si son adecuadas y por qué.

Abierta

Hipotética + de sondeo

7. **Desarrollen** la actividad indicada a continuación y luego **comenten** sus respuestas a las preguntas.

Para saber más sobre cómo escribir una entrevista, revisen la información de la página 51 del libro *Comunicación 6*.

¿Cómo se relacionan las preguntas de la entrevista con el tema?

¿Qué otro título le pondrían a la entrevista?

¿Qué hubieran añadido en la presentación y en el cierre? ¿Por qué?

¿A qué personas sería conveniente entrevistar? ¿Por qué?

¿Sobre qué temas se puede realizar una entrevista?

Planifico



8. **Lean** lo que dice Esteban.

Reúnete con el mismo grupo con el que realizaste tu entrevista oral y recojan las notas que tomaron durante esa actividad, así como las de sus compañeras y compañeros de los demás grupos. Organícenlas de acuerdo con los ejercicios siguientes para elaborar su entrevista escrita.



9. **Marquen** con **X** el propósito para el cual escribirán su entrevista.

Para resaltar las cualidades y la vida de la persona que entrevistamos

Para compartir la información que hemos obtenido al entrevistar a una persona

Para aprender a redactar adecuadamente preguntas y respuestas



10. Decidan, según el propósito del texto, quién o quiénes serán sus destinatarios. **Expliquen** su respuesta.

11. Revisen las notas que recogieron y **ordenen** sus preguntas y respuestas de acuerdo con lo indicado.

Preguntas generales

➔

- _____
- _____
- _____

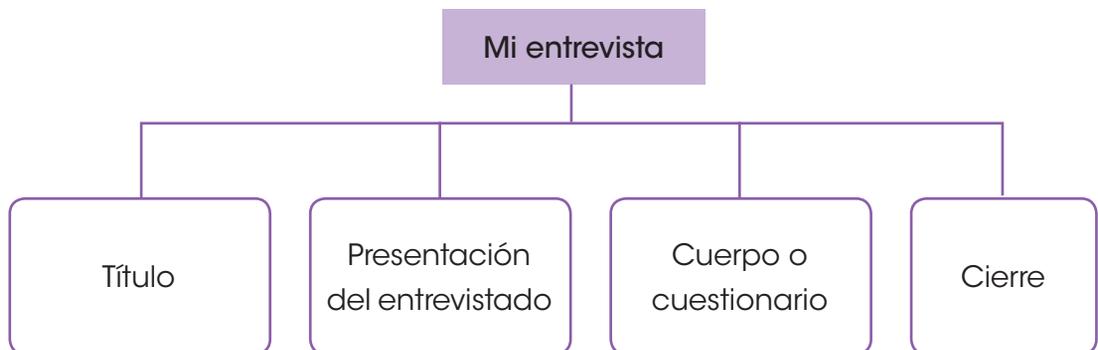
Preguntas específicas

➔

- _____
- _____
- _____

12. Lean lo que dice Esteban y **realicen** la actividad que sugiere.

Organicen su entrevista. Para ello, revisen la página 52 del libro *Comunicación 6* y, en una hoja aparte, escriban qué información les será útil para cada recuadro del esquema.



Ahora **revisen** la página 51 del libro *Comunicación 6* para que recuerden qué considerar en cada parte de una entrevista.

Escribo

13. Escriban la primera versión de su entrevista de acuerdo con la información que han recogido.

Título. Relaciónenlo con alguna característica importante de la persona entrevistada.

Presentación de la persona entrevistada. Destaquen cualidades o logros relevantes.

Cuerpo o cuestionario. Incluyan la mayor variedad de tipos de preguntas.

Cierre. Destaquen la importancia del tema de la entrevista.



Reviso y corrijo

14. Lean su entrevista y **revisenla**. Luego **marquen** con una **X** la casilla que corresponde en cada caso.

	Sí	No
El título destaca alguna característica de la persona entrevistada.		
Revisamos y utilizamos nuestras notas y las de nuestros compañeros para ordenar nuestras preguntas.		
Escribimos siguiendo el orden de la estructura de una entrevista.		
Ordenamos nuestras preguntas empezando por las generales para terminar con las específicas.		
Utilizamos los signos de interrogación adecuadamente.		
El lenguaje que utilizamos fue adecuado para el destinatario.		

15. Corrijan su texto de acuerdo con la revisión que hicieron.

16. Escriban en una hoja aparte una segunda versión de su entrevista que incluya las correcciones anteriores.

17. Intercambien su segunda versión de la entrevista con la de otro grupo y **comenten**, ¿qué otros aspectos podemos mejorar? Pueden basarse en el cuadro de la actividad 14.

18. Escriban en las siguientes páginas en blanco la versión final de su entrevista escrita considerando las recomendaciones más adecuadas de la actividad anterior.

19. Recorten la hoja donde está su entrevista y **compártanla** con los destinatarios que eligieron. Luego pueden coleccionarlas para la biblioteca del aula.

20. Entreguen también una copia a la persona entrevistada y **agradézcanle** por su colaboración.

21. Realicen una entrevista a sus padres u otros familiares sobre sus derechos y deberes como niños en casa. **Planteen** y **expliquen** a su profesora o profesor su planificación de acuerdo con los pasos que siguieron para la entrevista anterior.



A large rectangular area with a rounded orange border, containing 25 horizontal grey lines for writing.

Leemos un texto informativo

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y **observa** el gráfico del texto de las páginas 46 y 47. Luego **responde** las preguntas.

a. ¿Qué tipo de texto crees que es? Marca con **X** tu respuesta.

Narrativo

Argumentativo

Descriptivo

Informativo

b. ¿Para qué crees que se habrá escrito este texto?

2. **Pinta** el recuadro en el que se mencione qué función crees que cumple el gráfico que observaste en el texto.

Mostrar qué
aparencia tiene
un termómetro
clínico

Diferenciar un
termómetro
clínico de otros
termómetros

Indicar las partes
de un termómetro
clínico

3. **Lee** lo que dice Lucía.

Yo voy a leer el texto "El termómetro clínico" porque mi papá es enfermero y quiero saber más sobre cómo se utiliza este instrumento en su trabajo.



Ahora **responde** lo siguiente:

¿Para qué voy a leer el texto de las páginas 46 y 47?



Durante la lectura

4. **Lee** el texto según tu propósito de lectura. Luego **relee** y **realiza** las actividades de la ✨.

El termómetro clínico

Los termómetros son instrumentos que sirven para medir la temperatura. Existen diversos tipos; el que más conocemos es el termómetro clínico, empleado para medir la temperatura del cuerpo humano, la cual se encuentra, en condiciones normales, entre los 35 y los 37 grados centígrados (°C).

Se considera que el creador del termómetro fue el sabio italiano Galileo Galilei, quien inventó en 1606 un aparato que consistía en un tubo de vidrio vertical lleno de una mezcla de alcohol y agua, dentro del cual colocó varias ampollas de vidrio que cambiaban su flotación con las variaciones de temperatura. Pero el diseño de lo que sería el termómetro clínico se le atribuye al veneciano Santorio Santorio, quien en 1612 le añadió una escala de temperaturas y le dio un uso médico.

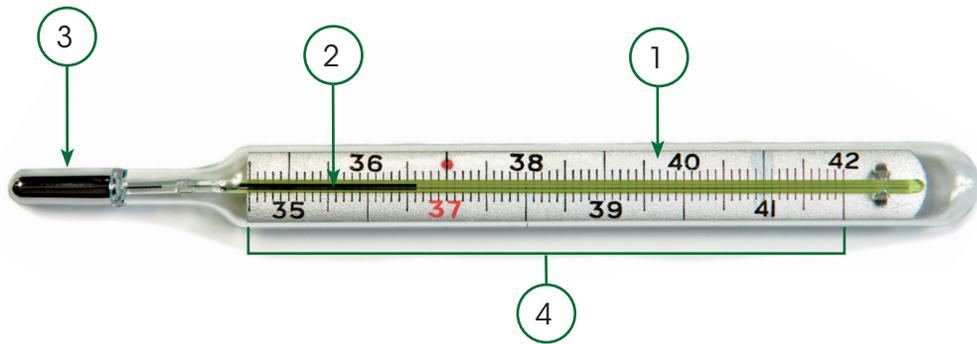
Con el tiempo, se fueron creando termómetros más precisos hasta que, en 1714, el físico alemán Daniel Gabriel Fahrenheit inventó el termómetro de mercurio y creó la escala de temperaturas que lleva su nombre. Luego se crearía la escala centígrada, llamada así porque va de 0 a 100 grados.

El termómetro de mercurio

Este tipo de termómetro consiste en un tubo alargado con un extremo lleno de mercurio, metal líquido que aumenta su volumen debido al calor; esto hace que suba dentro del tubo y señale la temperatura corporal.

Antes de usarlo se le debe desinfectar con alcohol para limpiarlo de cualquier microbio que pueda tener y se debe comprobar que esté en la temperatura mínima. Para regresar el mercurio a su nivel normal, es necesario sacudirlo varias veces.

El termómetro de mercurio es el más empleado en el Perú, por su bajo precio; sin embargo, ha sido prohibido en otras regiones, como Europa, debido a que el mercurio que contiene es muy dañino para la salud, y al ser desechado contamina gravemente el suelo y el agua. Como alternativa, existen los termómetros que utilizan galio en vez del mercurio y los denominados termómetros digitales.



Las partes del termómetro clínico son:

1. **Vástago:** es el tubo de vidrio transparente, generalmente con forma de prisma triangular y con bordes redondeados. Contiene el capilar y la escala de temperatura. En algunos casos, presenta un lado interno coloreado para hacer contraste con la escala y el capilar.
2. **Capilar:** es el tubo de vidrio muy fino que se encuentra al interior del vástago y que se ensancha para formar el bulbo.
3. **Bulbo:** es la parte ancha del capilar donde se encuentra una sustancia líquida que se dilata con el calor; en este caso, el mercurio.
4. **Escala:** es la graduación de temperatura, que va generalmente desde los 35 °C hasta los 41 o 42 °C.

Texto Ministerio de Educación del Perú



- Reúnete con una compañera o compañero y realicen una relectura en voz alta y alternando turnos.
- Hagan un alto en su lectura cada vez que encuentren una palabra desconocida. Traten de descubrir su significado y escríbanla en una hoja. Luego verifiquen con su profesor o profesora si lo que escribieron es correcto.

Después de la lectura



5. **Responde** oralmente la siguiente pregunta:

¿Acertaste con el tipo de texto y la intención con la cual se escribió? ¿Qué te ayudó a saberlo?

6. **Marca** con **X** la caja que contiene el propósito del texto "El termómetro clínico".

Informar cómo es y para qué sirve un termómetro

Argumentar por qué es dañino el mercurio

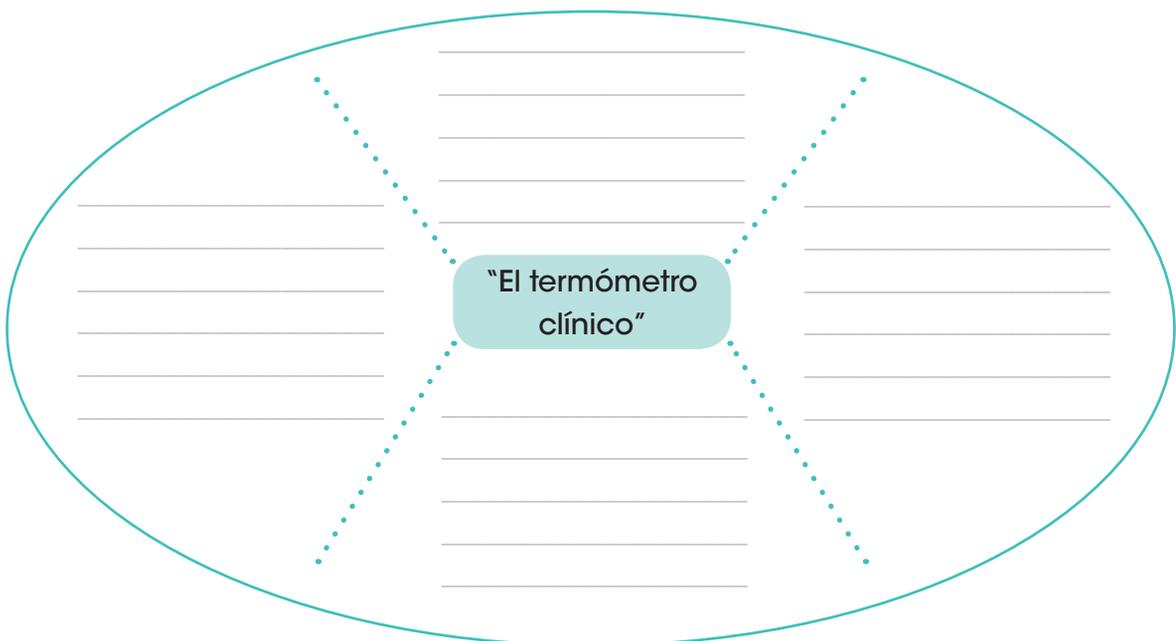
Narrar la historia de la invención del termómetro

7. **Lee** los siguientes enunciados y **escribe** V si son verdaderos o F si son falsos según el texto leído.

- Solo los termómetros clínicos sirven para medir la temperatura.
- La temperatura normal del cuerpo está entre los 35 y 37 grados centígrados.
- El termómetro está compuesto por un bulbo, un vástago, un capilar y una escala.
- Para regresar el mercurio a su nivel normal, hay que ponerlo en un lugar muy frío.

8. **Completa** el mapa semántico con los datos del texto. Antes de realizar la actividad, **lee** la información del recuadro.

- Relee el texto "El termómetro clínico".
- Subraya las ideas principales del texto y organízalas en aspectos como utilidad, partes, clases, importancia.
- Escribe brevemente las ideas que organizaste.



9. **Responde** las preguntas a partir de la siguiente afirmación:

El termómetro de mercurio ha sido prohibido en otras regiones, como Europa.

¿Qué problema origina?

¿Qué solución se plantea?



10. **Reúnete** con una compañera o compañero, **lean** las preguntas y **subrayen** la alternativa que responda adecuadamente cada una.

¿Por qué se debe desinfectar el termómetro antes de usarlo?

- Porque el mercurio es tóxico y puede causar daño.
- Para evitar que algún microbio contagie a quien lo va a usar.
- Porque así puede registrar mejor el aumento de la temperatura.

¿Por qué la escala del termómetro va de 35 a 42 °C?

- Porque esas son las temperaturas que puede alcanzar el cuerpo humano.
- Porque los termómetros son pequeños y no pueden tener escalas más grandes.
- Porque esas son las temperaturas en la escala de Fahrenheit.

11. **Relacionen** las partes del termómetro con las características que crean que les corresponden según lo que han leído.

Capilar

Es el que entra en contacto con el cuerpo y donde se encuentra el mercurio.

Vástago

Presenta números que indican la graduación de la temperatura.

Bulbo

Es muy delgado y por allí se ve el ascenso del mercurio.

Escala

Contiene el capilar y la escala, y es muy frágil por lo que debe manipularse con cuidado.



12. **Lean** lo que dice Esteban y **respondan** las preguntas.

Para mí, el texto que leí fue claro y me ayudó a conocer más sobre los termómetros.



¿Consideran que la información del texto es suficiente para saber cómo es un termómetro? ¿Por qué?

¿El gráfico les ayudó también a conocer sus características? ¿De qué manera?

¿El lenguaje empleado en el texto fue claro y de fácil comprensión? Expliquen su respuesta.



13. **Lee** el listado y **marca** con **X** el recuadro de Sí o No según corresponda.

	Sí	No
Señalé el propósito del texto.		
Expliqué la intención en el uso del gráfico en el texto.		
Señalé la relación de problema y solución entre ideas del texto.		
Elaboré adecuadamente un mapa semántico sobre el texto que leí.		

Escribimos información de un objeto



1. **Lee** este texto y **observa** su estructura.

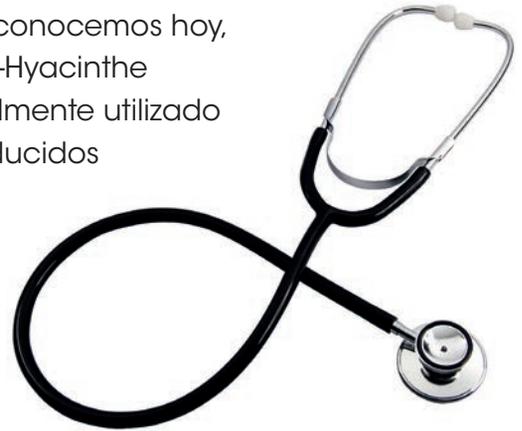
El estetoscopio

Inicio.
Presenta ideas generales del tema o asunto.

El estetoscopio, tal como lo conocemos hoy, fue creado por René-Théophile-Hyacinthe Laennec en 1816, y es principalmente utilizado para auscultar los sonidos producidos en el interior del cuerpo.

Desarrollo.
Contiene la información de manera objetiva. Afirma, explica y justifica ideas.

Los estetoscopios más utilizados tienen una campana o cápsula que se posa sobre el paciente; una manguera resistente, capaz de aislar los demás sonidos y solo captar aquellos del interior del cuerpo; unos auriculares suaves para escuchar, y por último, un sistema para la transmisión del sonido hacia los auriculares. El tamaño de la campana varía según la edad del paciente; mientras más chico sea el paciente, más pequeña es la campana del estetoscopio. Es muy importante que se apoye toda la superficie de la campana sobre el cuerpo del paciente para aislar todos los ruidos del ambiente.



Cierre.
Buscar fijar ideas esenciales del tema o asunto a manera de resumen.

Hoy en día, los estetoscopios no son solamente usados por los médicos, sino que son de uso frecuente de técnicos, enfermeras e incluso en el hogar, para el autocontrol de parámetros vitales como la presión arterial.

Adaptado de Del Hospital. (2007). Estetoscopio. Recuperado de <http://www.delhospital.com/estetoscopios.htm>

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sobre qué trata el texto que acabas de leer?

¿Con qué propósito habrá sido escrito este texto?

¿Qué partes tiene este texto y qué se escribe en cada una?

¿Cómo es el lenguaje utilizado?





3. **Forma** un equipo de tres y **lean** lo que dice Sara. Luego **completen** el esquema utilizando sus propias palabras.



Revisemos juntos la información acerca de los textos informativos que se encuentran en la página 49 del libro *Comunicación 6*.

Estructura de un texto informativo



4. **Completen** los textos de las nubes.

Un texto informativo sirve para que el lector

La información que se presenta debe ser

Al iniciar un texto informativo se debe

Ahora que ya sabes todo lo necesario para escribir un texto informativo, puedes escribir uno acerca de un tema que tú elijas y que esté relacionado con el cuidado de tu salud.



Planifico



5. **Escribe** dos alternativas de temas sobre los que podrías escribir un texto informativo. Luego **elige** uno y **escribe** las razones de tu elección.

A

B

6. **Completa** la siguiente ficha:

- Escribiré un texto informativo sobre el tema que elegí para _____
- _____
- _____
- _____

7. **Marca** la alternativa que indique los destinatarios del texto que vas a escribir. **Justifica** tu respuesta.

Las personas adultas de mi comunidad

Mis compañeros de grados menores



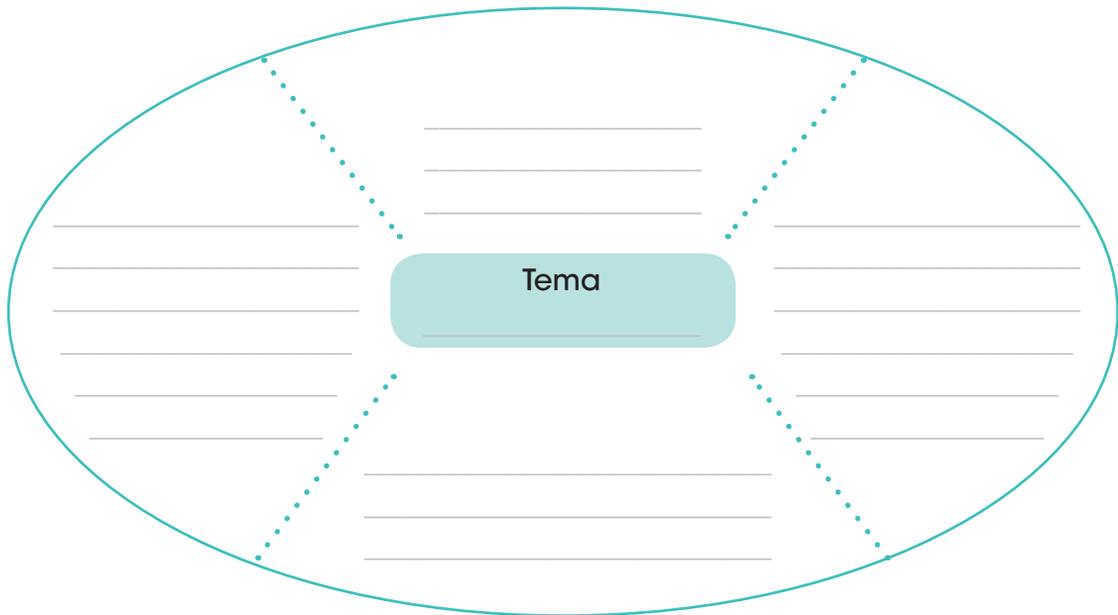
8. **Responde** oralmente las preguntas siguientes:

¿Qué sé sobre el tema que voy a escribir?

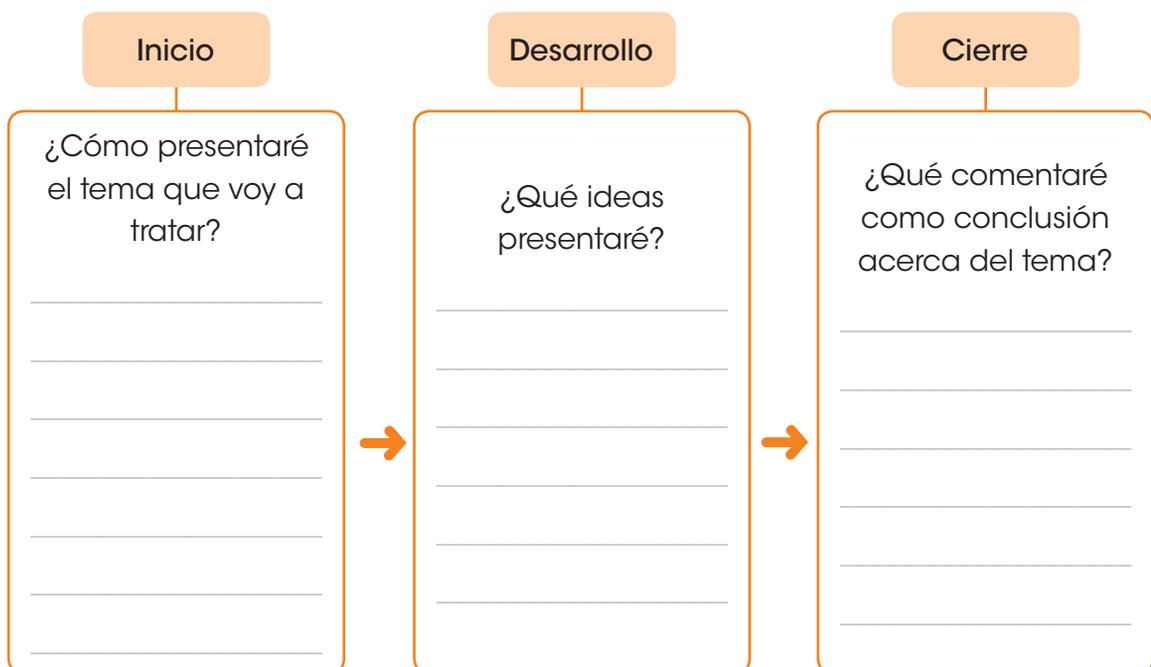
¿Qué información acerca de ese tema necesito averiguar para escribir mi texto?

¿Dónde averiguaré la información que le puede interesar a mi lector?

9. **Piensa** en el tema y **elabora** un listado de ideas, **organízalas** y **completa** este mapa semántico con la información que tengas.



10. **Completa** el esquema para organizar la descripción del objeto.



Revisa la información acerca de los conectores de adición que está en la página 76 de tu libro *Comunicación 6*. Te será útil al momento de añadir información del tema que escribas.



Escribo

11. Escribe la primera versión de tu texto informativo. **Incluye** la información que organizaste previamente.

Escribe el título.

Presenta una definición u otra información que permita conocer el tema de manera general.

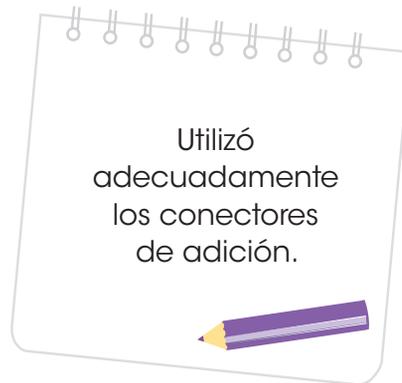
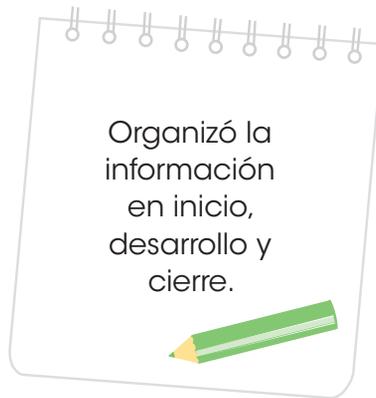
Menciona las ideas más resaltantes del tema elegido en el orden que has determinado. Emplea los conectores de adición cuando sea necesario añadir más ideas.

Escribe un resumen de los principales aspectos tratados.



Reviso y corrijo

12. Intercambia tu texto con el de otra compañera o compañero y **revísalo**. Luego **pinta** las libretas según si cumplió o no con las actividades que se indican.



13. Corrige tu texto y **escribe** un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión que realizó tu compañera o compañero.



14. Escribe la versión final de tu texto en una hoja aparte, con los cambios o correcciones que hayas realizado. **Añade** una ilustración.



15. Reúnete con tus demás compañeras y compañeros, **compartan** sus textos con los destinatarios que habían elegido. Luego **coloquen** los textos en un periódico mural en el patio para que puedan ser leídos por estudiantes de otras secciones.

Realizamos una exposición



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Luego de la visita que los niños y niñas de sexto grado hicieron al centro de salud de la comunidad, la profesora les pidió que realicen una exposición sobre los diferentes equipos médicos que vieron. A continuación, se muestra la exposición que Lucas presentó frente a sus compañeros y compañeras.



El desfibrilador es un aparato médico que se emplea en pacientes que presentan un paro cardíaco o problemas de arritmia. Este aparato, como observarán, tiene dos paletas con manijas, denominadas paletas de desfibrilación, que se colocan sobre el corazón para que, con la ayuda de una descarga eléctrica, este recupere su ritmo normal.



2. **Dialoga** con un compañero o compañera a partir de las preguntas que se proponen en el organizador. **Consideren** lo que leyeron y observaron en la imagen anterior.

En este diálogo es importante que se escuchen entre sí y que tomen en cuenta las ideas de ambos para así llegar a un acuerdo y responder las preguntas.



¿Qué recurso visual está empleando Lucas en su exposición?

¿Sobre qué tema habla Lucas? ¿A qué campo de la ciencia hace referencia en su exposición?

¿Lucas está informando sobre el desfibrilador o describe cómo es este aparato?

¿En qué momento de la exposición se encuentra Lucas: en la introducción, el desarrollo o el cierre? ¿Cómo lo saben?





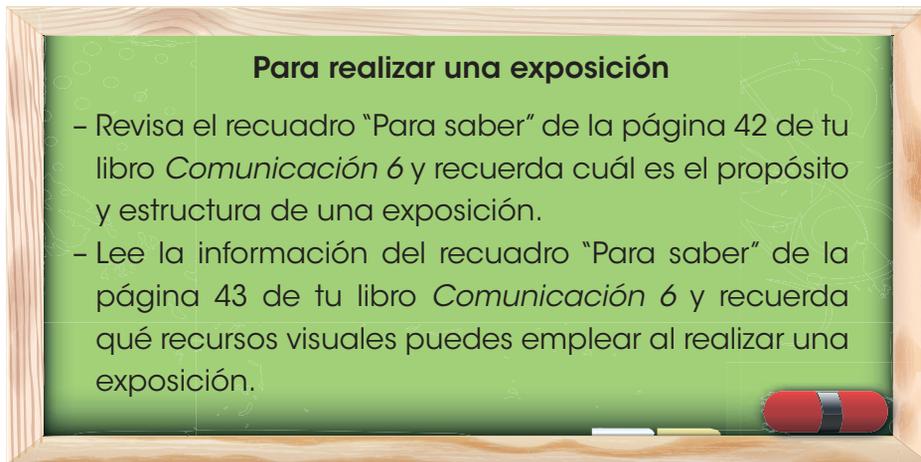
3. **Lee** lo que Sara dice, luego **responde** oralmente las preguntas propuestas.



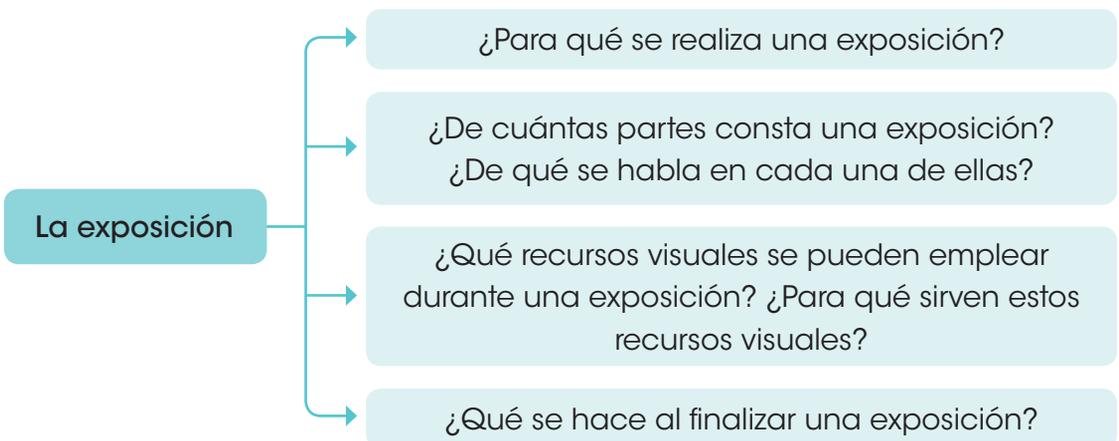
Para mí, exponer consiste en presentar frente a un determinado público la información de un tema que hemos investigado previamente.

- ¿Estás de acuerdo con lo que afirma Sara? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que es importante investigar sobre los temas que vamos a exponer?

4. **Lee** la pizarra y **realiza** lo que ahí se indica.

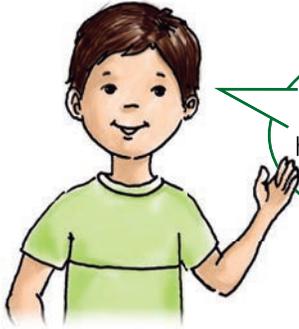


5. **Júntate** con uno de tus compañeros o compañeras, **intercambien** ideas y **respondan** las siguientes preguntas tomando en cuenta la información que revisaron en su libro *Comunicación 6*.





6. **Lee** lo que Esteban dice.



Ahora que ya hemos recordado qué es una exposición, realizaremos una frente a nuestros compañeros y compañeras. En esta exposición hablaremos acerca de lo que escribimos en la página 56 de nuestro *Cuaderno de Trabajo*. Recuerda que en esta exposición debes brindar información y también puedes realizar una descripción.

Antes de realizar la exposición

7. **Responde** las preguntas de la ficha.

- ¿Para qué voy a realizar esta exposición?

- ¿Quiénes van a escuchar mi exposición?

- ¿Qué tipo de lenguaje emplearé en mi exposición: formal o informal?
¿Por qué?

8. **Lee** nuevamente el texto que se te pidió escribir en la página 56. Luego **marca** con **X** en los círculos si es que tu texto presenta la información que se indica.

En el texto informo qué es y quién inventó el objeto acerca del cual escribí.



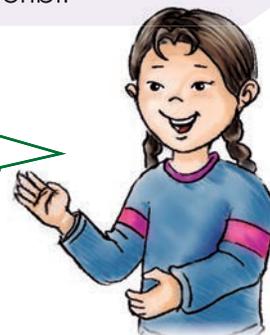
En el texto informo para qué sirve y cuáles son las características del objeto acerca del cual escribí.



En el texto describo de manera ordenada cuáles son las partes que tiene el objeto acerca del cual escribí.



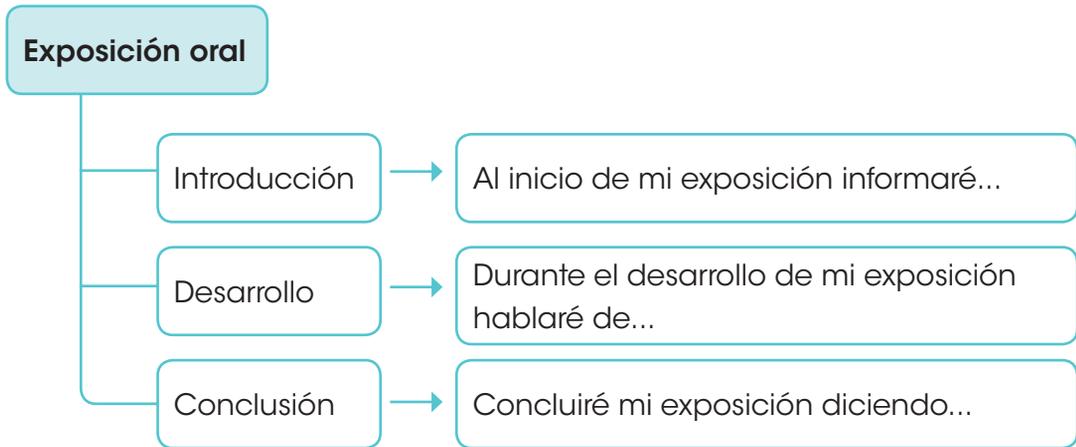
Si a tu texto le falta información, puedes investigar en libros o en internet y complementar lo que has escrito.



9. **Piensa** en el tema de tu exposición y **completa** el siguiente enunciado:

En mi exposición, yo voy a hablar de _____

10. **Organiza** la información que presentarás en tu exposición guiándote de la estructura que se muestra en el siguiente esquema:



11. **Elige** qué recurso visual emplearás y **piensa** en qué momento de la exposición te convendría usarlo.

Esquemas (mapa conceptual o mapa semántico)

Fotografías o ilustraciones

Diapositivas



12. **Ensayá** tu exposición frente a un compañero o compañera. Luego **solicítale** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿Mi exposición presentó introducción, desarrollo y conclusión?

¿Usé el recurso visual para complementar lo que dije en la exposición?

¿Evité quedarme parado en un solo lugar y me desplazé mientras hablaba?

¿Expuse de manera fluida u olvidé mencionar información o datos del tema de mi exposición?

¿Me expresé con seguridad y usé un volumen de voz adecuado?



13. Ensaya nuevamente tu exposición considerando las respuestas que tu compañero o compañera te brindó. Para que te ayuden a recordar la información que expondrás, **elabora** fichas con las ideas principales o un gráfico que contenga esas ideas.



14. Establece con tu profesor y compañeros, lo siguiente:

- ¿Cuándo y dónde vamos a realizar nuestras exposiciones?
- ¿Cuánto durará cada exposición y en qué orden nos presentaremos?



15. Lee lo que Esteban dice y responde oralmente las preguntas del esquema.

Durante una exposición, podemos cumplir dos funciones: ser los expositores o ser quienes escuchan la exposición. Preparémonos ahora para ser buenos receptores.



Al escuchar una exposición

- ¿Para qué voy a escuchar la exposición de mis compañeros?
- ¿Cómo registraré la información más importante de cada una de las exposiciones de mis compañeros?
¿Anotaré las ideas principales?
- ¿Por qué es importante que yo escuche con atención la exposición de mis compañeros?

16. Marca la alternativa que responda a la pregunta propuesta y **explica** oralmente el porqué de tu elección.

¿Qué voy a hacer con la información que registre de cada exposición?

Elaboraré un esquema.

Elaboraré un resumen.



Durante la exposición

17. Realiza la exposición según lo planificado. **Considera** lo siguiente:

Si te toca exponer...

- Saluda a tus compañeros y realiza la introducción de tu exposición.
- Muestra seguridad y usa un volumen de voz adecuado para que te escuchen.
- Usa el recurso visual que preparaste para favorecer la comprensión del tema. Colócalo en un lugar visible.
- Expón de manera clara, fluida y ordenada hasta que termines.
- Responde las preguntas o aclara las dudas que expresen tus compañeros.

Si te toca escuchar una exposición...

- Escucha la introducción y anota sobre qué tratará la exposición.
- Ubica si cada exposición tiene introducción, desarrollo y conclusión.
- Anota las ideas o información más importante que se presente.
- Apunta también alguna palabra o idea que no hayas entendido para luego plantear preguntas al expositor.

Después de la exposición

18. Marca con **X** en los recuadros de Sí o No según indiquen lo que lograste realizar al hacer una exposición y al escuchar una exposición.

Al exponer...	Sí	No
Usé un volumen de voz adecuado y verifiqué que todos me escuchaban.		
Usé adecuadamente el recurso visual que preparé y demostré seguridad al momento de exponer.		
Respondí cordialmente las preguntas que plantearon mis compañeros.		

Al escuchar una exposición...	Sí	No
Escuché atentamente la exposición y anoté la información que consideré importante.		
Ubiqué el tema de las exposiciones y también si estas presentaban introducción, desarrollo y conclusión.		
Planteé preguntas sobre una parte o una idea de las exposiciones que escuché y que no entendí.		

19. Elabora un resumen o esquema con la información de dos exposiciones.



20. Comparte con tus compañeros y compañeras el resumen o esquema que realizaste en el ejercicio anterior.

Leemos una crónica periodística

Antes de la lectura



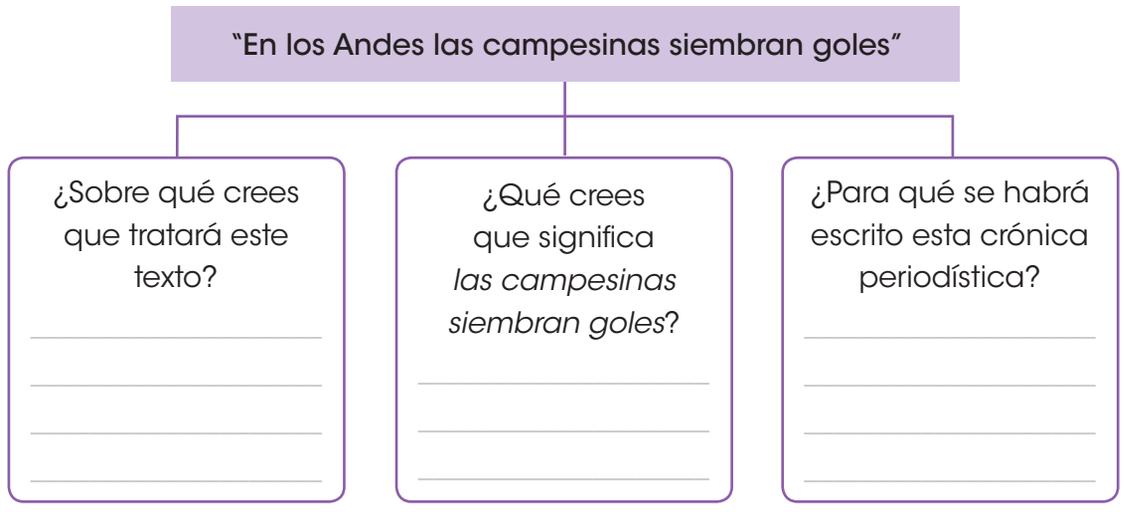
1. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué sabes sobre el fútbol?

¿Has leído antes una crónica periodística?
¿Cómo era?

¿En qué publicaciones (libros, revistas...) encuentras crónicas?

2. **Observa** el título y las características del texto que está en la siguiente página. Luego **responde** las preguntas del esquema.



3. **Lee** lo que dice Tomás y **completa** la ficha.

Pienso que este texto será muy interesante, ya quiero empezar a leerlo.



Yo voy a leer el texto "En los Andes las campesinas siembran goles" para



Durante la lectura



4. Lee según tu propósito. Luego **forma** un equipo de tres y **relean** en voz alta cada párrafo del texto de manera alternada. Cuando observen la , **detengan** su lectura y **respondan** las preguntas.

En los Andes las campesinas siembran goles

En el centro poblado de Churubamba, perteneciente al distrito de Andahuaylillas, las campesinas juegan al fútbol y ganan torneos.

Benedicta Mamani recoge una pelota de fútbol de su cocina y sale cojeando bajo esta mañana helada de diciembre. Ayer caminó mucho persiguiendo a las ovejas que pastaban en la montaña y ha amanecido con las pantorrillas moradas: está lesionada.

A cuatro mil metros sobre el nivel del mar, el frío de los Andes del Perú es un congelador natural. Algunas aldeas se esparcen en las cumbres y las chimeneas de sus casas parecen condenadas a un trabajo eterno. Benedicta Mamani no sabe leer ni escribir, pero sí que el calor es bueno para aliviar el dolor muscular. Se ha sentado en un campo de tierra y frota sus piernas con llantén, una planta analgésica que crece en el huerto de su cabaña. No quiere perderse el partido de esta mañana. Mamani tiene cuarenta años y es delantera del equipo de fútbol de Churubamba, una aldea de doscientos cincuenta campesinos, a unas cinco horas al sur de la provincia del Cusco, cuya selección femenina ha ganado cinco veces consecutivas las olimpiadas del distrito de Andahuaylillas.

Este es un pueblo de edificios de adobe que se levanta a medio camino entre las frías montañas y el tibio valle del Cusco, la antigua capital del Imperio de los Incas. Ahora son las seis de la mañana y un megáfono conectado a una batería de auto retumba en la aldea como un despertador: "¡Señoras, ha llegado la avena desde la ciudad! Reunión en la cancha de fútbol. Después se jugará un partido".

El paisaje parece una imitación natural de un gran estadio: las montañas rodean una planicie verde. Aquí no hay una estación de policía, ni una iglesia —ni siquiera una cruz—, pero sí dos arcos de madera clavados en el centro de la gran explanada —plaza de Armas— que es la cancha de fútbol, y alrededor de ella unas sesenta casas

¿Qué cualidades piensan que tiene Benedicta Mamani?



de barro con techos de paja y una escuela donde se aprende a contar y a leer en quechua. El fútbol, idioma universal del entretenimiento, ha llegado a Churubamba mucho antes que el idioma español, los libros o las medicinas.

Benedicta Mamani tiene las piernas amoratadas sobre sus ojotas, unas sandalias fabricadas con el rústico jebe de los neumáticos usados. Ahora, por fin, llega a la cancha, es decir, a la plaza de Churubamba. Llega cojeando. Viste un traje que ella misma ha confeccionado, como suelen hacer todas las mujeres del pueblo.

Lleva cuatro juegos de faldas de colores, una sobre otra. También una blusa blanca, una chaqueta de lana de alpaca y un sombrero cuadrado de ala ancha bordado con hilos de colores y salpicado de lentejuelas. Es la vestimenta oficial para jugar al fútbol, y no porque a las mujeres de Churubamba les guste llamar la atención de los fotógrafos del mundo que van a la caza de imágenes exóticas, sino porque esa es la ropa que ellas usan todos los días.

Luego del reparto de los cereales, las mujeres suelen hacer dos cosas: discutir asuntos de la comunidad y disputar un partido de fútbol. El **balompié** es aquí una novedad que se acaba de descubrir apenas una generación atrás.

Las mujeres juegan mejor al fútbol que los hombres de la aldea, si jugar mejor significa haber ganado los trofeos de cinco olimpiadas en un torneo contra otros seis equipos femeninos del distrito de Andahuaylillas. Se han ganado el derecho a una hinchada fiel, al uso de la cancha y a los aplausos.

El pitazo del árbitro suena para ordenar que los niños y los perros abandonen el campo de la plaza de Churubamba. Entran los dos equipos: nueve jugadoras en cada uno, con faldas floreadas y ojotas.

En Churubamba, la cancha es el centro del mundo. Si sales de una casa, ingresas a la cancha. Si sales de la cancha, regresas a tu casa.

Adaptado de Avilés, Marco.
(octubre, 2008).

En los Andes las campesinas siembran goles. *Etiqueta Negra*, 36.

¿Qué vestimenta creen que usarán para jugar al fútbol?

¿Cuál creen que es el significado de *balompié*? (Relean las ideas que hacen referencia a este párrafo).

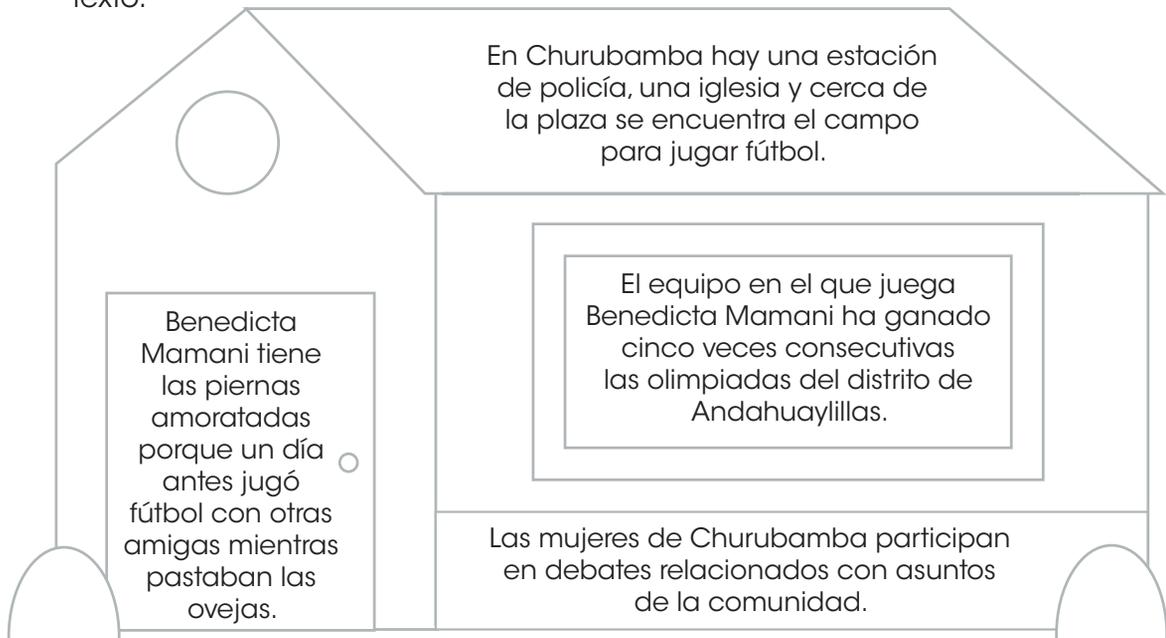


Después de la lectura

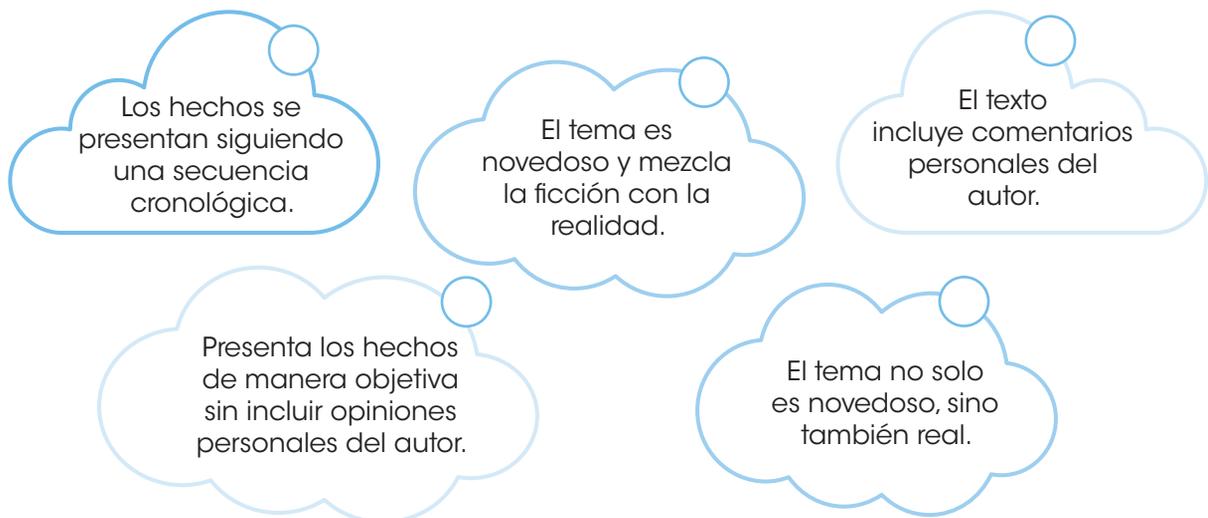


5. **Responde** estas preguntas: ¿el texto trató acerca de lo que tú creías al inicio? ¿Qué te permitió saberlo? ¿Cómo ayudó la imagen?

6. **Pinta** las partes de la casa que contengan afirmaciones correctas según el texto.



7. **Marca** con **X** las nubes que mencionen las características del texto leído.



8. **Explica** oralmente en qué se parece y en qué se diferencia una noticia de una crónica.

9. **Responde** las preguntas y **comprueba**. ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Tu respuesta coincidió con la que diste en la actividad 2? **Explica**.



10. **Reúnete** con un compañero o compañera y **completen** los esquemas de causa-efecto y problema-solución.

<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; border-radius: 10px; margin-bottom: 5px;">Causa</div> <div style="border: 1px solid #8bc34a; padding: 10px; min-height: 100px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/> </div>	➔	<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; border-radius: 10px; margin-bottom: 5px;">Efecto</div> <div style="border: 1px solid #8bc34a; padding: 10px; min-height: 100px;"> <p style="text-align: center;">Benedicta Mamani tiene las pantorrillas moradas.</p> </div>
<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; border-radius: 10px; margin-bottom: 5px;">Problema</div> <div style="border: 1px solid #8bc34a; padding: 10px; min-height: 100px;"> <p style="text-align: center;">Benedicta Mamani tiene un partido esta mañana, pero está lesionada.</p> </div>	➔	<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; border-radius: 10px; margin-bottom: 5px;">Solución</div> <div style="border: 1px solid #8bc34a; padding: 10px; min-height: 100px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/> </div>

11. **Ubiquen** en el texto leído las siguientes expresiones y **expliquen** su significado.

El fútbol, idioma universal del entretenimiento.

La cancha es el centro del mundo.





12. Formen un equipo de cuatro y **lean** lo que dice Sara. Luego **respondan** las preguntas.



Después de leer el texto, pienso que las mujeres y los hombres somos iguales y podemos hacer las mismas cosas. Una prueba es que las mujeres también juegan al fútbol y lo hacen muy bien.

¿Están de acuerdo con lo que dice Sara? ¿Por qué?

¿En tu comunidad los hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades de estudio o trabajo? ¿Por qué?



13. Marca con **X** en Sí o No y **explica** tu respuesta.

Yo Sí No recomendaría leer esta crónica periodística porque _____

14. Pinta los recuadros que indiquen lo que conseguiste realizar.

Diferencié una crónica de una noticia.	
Mencioné la relación de problema-solución y de causa-efecto entre las ideas del texto.	
Explicué el significado de expresiones empleadas en el texto.	
Señalé el propósito del texto.	
Opiné acerca de las ideas expresadas en la crónica.	

Nos reunimos para dialogar



1. **Lee** la información del recuadro y **observa** la imagen.

Los estudiantes de sexto grado han leído una interesante crónica escrita por Gonzalo Toledo en la que se cuenta cómo y quién creó la polca "¡Perú campeón!". Ahora se han reunido para dialogar y comentar qué les ha parecido el texto que han leído.



2. **Responde** oralmente las preguntas considerando lo que leíste y observaste en la imagen anterior.

¿Sobre qué tema están dialogando los niños y las niñas de la imagen?

¿Los niños y las niñas de la imagen conocen el tema sobre el que están hablando?

¿La intervención de los estudiantes se realiza de manera ordenada?

¿Para qué crees que servirá dialogar sobre el texto que han leído?

¿Cuál consideras que es la finalidad de realizar un diálogo?

¿Habrán condiciones para participar en un diálogo?





3. **Intercambia** ideas con uno de tus compañeros o compañeras y **respondan** oralmente la siguiente pregunta: ¿para participar en un diálogo es necesario que todos conozcan el tema acerca del cual se habla? ¿Por qué?



4. **Lee** el diálogo de Lucía y Esteban. Luego **responde** las preguntas propuestas.

Esteban, ¿sabías que un buen lector, al finalizar la lectura de un texto, realiza comentarios en torno a lo leído y puede compartir con otras personas reflexiones y opiniones que se relacionan con el contenido del texto?



Sí. Leer diferentes textos definitivamente nos permite tener temas de diálogo con los demás.

¿Estás de acuerdo con los comentarios de Lucía y Esteban? ¿Por qué?	¿Compartes con tus compañeros las opiniones o reflexiones que tienes sobre los textos que lees? ¿Por qué?
_____ _____	_____ _____

5. **Lee** lo que dice Tomás y **realiza** lo que indica.



Dialogar sobre los textos que leemos va más allá del simple intercambio de ideas. ¿Sabes cuál es el propósito o finalidad de un diálogo? Revisa los recuadros "Para saber" de las páginas 66 y 67 de tu libro *Comunicación 6*.

6. **Marca** con **X** las características que consideras que tiene un diálogo.

- Es una oportunidad para escuchar a los demás y no imponer ideas.
- Los participantes de un diálogo deben tener igualdad de oportunidades para escuchar y ser escuchados.
- El tema debe ser el mismo a lo largo del diálogo, a menos que uno de los participantes decida cambiarlo.
- Se debe interrumpir al participante que habla sobre otro tema y decirle que está equivocado.

7. **Lee** lo que dice Sara.



Ahora que hemos recordado cómo se debe participar en un diálogo, ya estamos listos para realizar uno. En esta oportunidad, con ayuda y orientación de su profesor o profesora, tú y tus compañeros dialogarán sobre el texto "En los Andes las campesinas siembran goles", que leyeron en las páginas 64 y 65 de su *Cuaderno de Trabajo*.

Antes del diálogo

8. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué voy a participar en este diálogo?

¿Con quiénes voy a dialogar?

¿Sobre qué tema vamos a dialogar?

¿Qué necesito saber para participar en este diálogo?

9. **Marca** la alternativa que consideres apropiada. Luego **expícala**.

Sabiendo quiénes vamos a participar en el diálogo, ¿qué tipo de lenguaje debo emplear al expresarme?

Formal

Informal



10. **Completa** con ayuda de tus compañeros o compañeras, la siguiente ficha:

• Vamos a realizar nuestro diálogo con el propósito de _____

• _____

• _____

• _____





11. Recuerda la información o las ideas más importantes del texto sobre el cual dialogarás. Para ello, **responde** las siguientes preguntas:

Si no recuerdas bien la información, vuelve a leer el texto de las páginas 64 y 65 de tu *Cuaderno de Trabajo*.



¿Sobre qué trata el texto "En los Andes las campesinas siembran goles"? Dilo con tus propias palabras.

¿Dónde ocurren los hechos que se mencionan en el texto?
¿Cómo es este lugar?

¿De quién o quiénes se habla en el texto "En los Andes las campesinas siembran goles"?

¿Qué se dice de estas personas en el texto?

12. Escribe en una hoja tus opiniones sobre el texto "En los Andes las campesinas siembran goles". Para ello, **guíate** de los siguientes enunciados para que puedas formular tus comentarios mientras vuelves a revisar el texto.

- - Esta idea del texto me parece interesante porque...
- - Lo que se dice en esta parte del texto me llamó la atención porque...
- - Lo que se mencionó en esta parte del texto no me gustó porque...
- - Lo que yo entendí al leer este párrafo fue....
- - Lo que leí en este texto me recordó a...
- - La persona de quien se habla en el texto me recuerda a...
- - La historia que se cuenta en este texto se parece a otra historia que...

Tener nuestras propias ideas y opiniones sobre el texto nos ayudará a enriquecer el diálogo, ya que esto nos brinda la posibilidad de compartir distintos puntos de vista sobre un mismo tema.



13. Piensa qué te gustaría compartir con tus compañeros y compañeras en el diálogo. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sobre qué ideas del texto me gustaría hablar en el diálogo?

¿Qué preguntas sobre el texto voy a plantear en el diálogo?



14. Decide con tus compañeros y compañeras, lo siguiente:

En esta actividad, su profesor será quien dirija el diálogo y verifique que todos cumplan con las reglas de participación.



Reglas de participación en el diálogo

¿Cómo debemos indicar que queremos intervenir?

¿Qué debemos evitar hacer cuando uno de nuestros compañeros está hablando?

¿Cuánto tiempo va a durar cada intervención?



15. Lee el diálogo de Lucía y Esteban. Luego **completa** oralmente cada uno de los enunciados como si se lo estuvieras comentando a uno de tus compañeros o compañeras.

Esteban, ¿sabías que para participar en un diálogo no solo hay que prepararse para hablar, sino también para escuchar a los demás?



Sí. En un diálogo, quien habla debe expresarse de forma clara y segura, y quien escucha debe oír con atención y evitar interrumpir.

Voy a escuchar atentamente la participación de mis compañeras y compañeros durante el diálogo porque...

Cuando escuche una opinión o idea interesante, voy a...

Cuando note que mis compañeras o compañeros no están hablando del tema del diálogo durante sus intervenciones, voy a...



Durante el diálogo

16. Participa en el diálogo según estas indicaciones:

Al momento de intervenir...

- Sigue el hilo del diálogo y expresa tus ideas con claridad.
- Pide la palabra para intervenir y exprésate con respeto.
- Cede la palabra cuando termines de expresarte.
- Realiza preguntas o complementa alguna idea expresada.
- Usa un volumen de voz adecuado y exprésate con seguridad.
- Si no estás de acuerdo con una opinión, hazlo saber de manera cortés.

Al momento de escuchar...

- Escucha atentamente y mantente en silencio cuando esté interviniendo tu compañero o compañera.
- Anota algunas ideas expresadas sobre el tema que consideres importantes.
- Relaciona las ideas que escuchaste y anotaste, y a partir de ellas brinda una opinión.

Después del diálogo

17. Marca con **X** en el círculo que indique lo que conseguiste realizar al dialogar.

- Seguí el hilo del diálogo y expresé mis ideas con claridad.
- Formulé y respondí las preguntas adecuadamente.
- Cedí la palabra cortésmente cuando me la solicitaron.
- Empleé un volumen de voz adecuado y me expresé con seguridad.
- Expresé mis opiniones procurando aportar ideas para mantener el diálogo.

18. Marca con **X** en el círculo que indique lo que conseguiste al escuchar a tus compañeros y compañeras.

Escuché con atención las intervenciones de mis compañeros.

Anoté algunas ideas que mis compañeros expresaron sobre el tema.

Relacioné algunas de las ideas que escuché para dar mi opinión.

Escribimos una crónica



1. **Lee** el siguiente fragmento de una crónica y **observa** sus características.

El imperio de la Inca

Color orina y sabor a chicle. Él no lo dijo, pero quizá lo pensó. Muchos lo piensan. En abril de 1999, el recién llegado a Lima presidente de directorio de The Coca-Cola Company, M. Douglas Ivester, tuvo que probar en público —para el público— la gaseosa que los peruanos preferían. Entrevista de rigor. La prensa esperaba el trago definitivo. Él no lo dijo, pero quizá lo pensó: la bebida gaseosa más bebida en todo el mundo había sido derrotada, lejos de casa, por una desconocida. El brindis fue la claudicación: Coca-Cola no podía competir con Inca Kola, así que sacó la billetera y la compró. Perder, comprar, todo depende del envase con que se mire. Lo cierto es que la compañía que había hecho añicos a la Pepsi en Estados Unidos, y que en menos de una semana desbarató el imperio de esta bebida en Venezuela, que facturaba más de diez mil millones de dólares al año, que pudo conquistar el enorme mercado asiático, que auspiciaba en exclusiva los mundiales de fútbol y las olimpiadas, que distribuía botellas etiquetadas en más de ochenta idiomas, que alguna vez hizo de Buenos Aires la ciudad más cocacolera del mundo, que se había adueñado de Columbia Pictures, que estuvo a punto de comprar American Express, que fue publicitada por The Beatles y Marilyn Monroe, y que hacía que el emperador de Etiopía, Haile Selassie, subiera a su avión sólo para ir a comprarla a países vecinos, es decir, la Coke, nunca logró convencer del todo el paladar de un país tercermundista llamado Perú. Primera plana del día siguiente: «Presidente de Coca-Cola brinda con Inca Kola». Era Goliat arrodillándose ante David luego de la pedrada en la frente.

El gigante maquilló bien la herida. M. Douglas Ivester tomó Inca Kola con una enorme sonrisa: el sabor dulce de la derrota.

Adaptado de Titinger, Daniel y Avilés, Marco. (2012).
El imperio de la Inca. En Jaramillo Agudelo, Darío (Ed.).
Antología de la crónica latinoamericana actual.

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas a partir del texto leído.

¿Sobre qué trata el texto?

¿Cómo es el lenguaje?

¿Qué opiniones incluye?

¿Para qué ha sido escrito?



3. Lee lo que dice Sara y responde en tu cuaderno las preguntas del esquema.

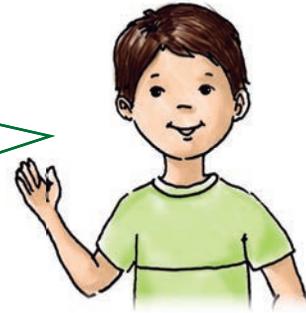


4. Une cada recuadro de la izquierda con la parte de la crónica que se le relacione.

Los diarios publican la derrota de una gran compañía frente a otra que es pequeña.	Inicio
La Coca-Cola, es la bebida gaseosa más popular del mundo, auspiciadora de importantes eventos. Distribuye botellas etiquetadas en más de ochenta idiomas.	Desarrollo
El presidente de The Coca-Cola Company llegó a Lima y al aceptar que su gaseosa no podía competir con la Inca Kola, la compró.	Final

5. **Lee** ahora lo que dice Esteban.

Una crónica informa al lector sobre un acontecimiento, pero también lo hace reflexionar sobre este. ¿Te gustaría escribir una crónica? Entonces, pon manos a la obra y desarrolla las siguientes actividades.



Planifico

6. **Lee** la siguiente información y **realiza** la actividad propuesta.

Para redactar una crónica es necesario que su autor haya sido testigo del hecho sobre el que va a informar y considere que este es interesante para los demás. ¿Sobre qué tema te gustaría escribir tu crónica? Escribe tu respuesta en el recuadro.

El tema de mi crónica periodística será

7. **Piensa** en los lectores de tu crónica. Luego **responde** las preguntas de la siguiente ficha:

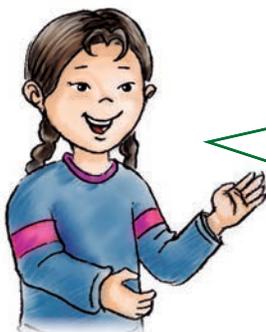
¿Para qué voy a escribir mi crónica periodística?	<hr/> <hr/>
¿Quiénes la van a leer?	<hr/> <hr/>

8. **Marca** el tipo de lenguaje que vas a emplear y **explica** por qué lo elegiste.

Lenguaje formal

Lenguaje informal





En tu crónica, emplea comillas en las citas textuales y conectores para organizar con claridad la información. Para recordar más sobre el uso de ellos, revisa la página 100 de tu libro *Comunicación 6*.

Escribo

11. Escribe la primera versión de tu crónica periodística de acuerdo con la información que has reunido.

Título. Escribe uno llamativo.

Inicio. Brinda información básica sobre el hecho que narrarás.

Desarrollo. Usa comillas al citar textualmente las declaraciones de las personas. Emplea también conectores como *luego, después, a continuación, etc.*

Final. Menciona las conclusiones o el mensaje que quieres dar.



12. Incluye una fotografía o **elabora** el bosquejo de una ilustración sobre tu texto.

Reviso y corrijo

13. Lee tu crónica y **marca** con **X** lo que lograste.

	Sí	No
Elegí por mí mismo un hecho noticioso que fuera novedoso y real para escribir mi crónica.		
Consulté fuentes de información y conversé con personas relacionadas al hecho para ampliar mi información.		
Escribí mi crónica siguiendo una estructura y un orden cronológico de los hechos.		
Utilicé adecuadamente las comillas y los conectores en mi texto.		
Expresé con claridad mis opiniones y comentarios acerca de los hechos narrados en la crónica.		

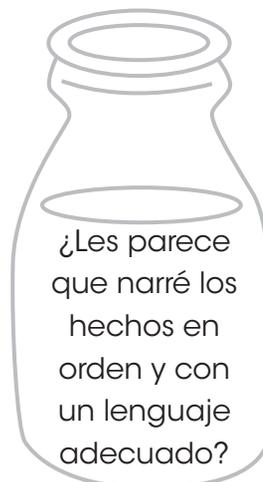
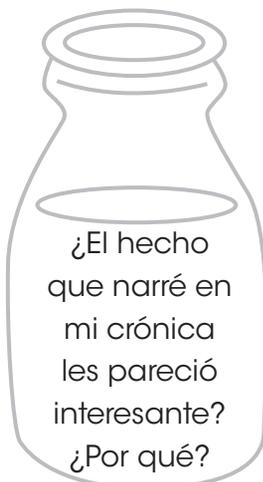
14. Pide a tu profesor o profesora que revise el borrador de tu crónica y te explique qué debes mejorar.

15. Corrige tu crónica de acuerdo con la revisión que hiciste y la de tu profesor o profesora.

16. Escribe en una hoja aparte un segundo borrador de tu texto que incluya los cambios y correcciones que hiciste en la revisión.

17. Escribe en otra hoja la versión final de tu texto. **Incluye** fotografías o mejora las ilustraciones que elaboraste. Puedes usar tu XO para escribir tu texto e imprimirlo.

18. Presenta tu crónica a tus destinatarios y **pídeles** que te comenten qué les pareció y que respondan las preguntas de las botellas.



Leemos un texto informativo con gráficos

Antes de la lectura



1. **Lee** lo que dice Esteban y luego **responde** oralmente las preguntas de los recuadros.



En las siguientes páginas se presenta un texto titulado "El milagro de convertir el aire en agua potable". Voy a leerlo porque me parece muy interesante.

¿Cómo crees que se pueda convertir el aire en agua?

¿Te gustaría saber cómo? ¿Por qué?

¿Cuál es la utilidad de transformar el aire en agua?

2. **Dale** una mirada rápida al texto de las dos siguientes páginas. Luego **completa** las oraciones de la ficha.

- El tipo de texto que voy a leer es _____
- Los elementos que me hacen suponer que el texto es de ese tipo son _____

3. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué leerás el texto "El milagro de convertir el aire en agua potable"?

¿Por qué crees que se presenta el gráfico junto con el texto?



Durante la lectura**4. Realiza** los siguientes tipos de lectura:

- Primero, lee detenidamente y en silencio.
- Luego analiza con detenimiento el gráfico y subraya la parte del texto en la que se describe el mismo proceso. Compara la información de ambos.

El milagro de convertir el aire en agua potable

En el kilómetro 89,5 de la carretera Panamericana Sur, a las afueras de Lima, Perú, un panel publicitario provee de agua **potable** a los vecinos de la zona.

Investigadores de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTECH) de Lima colaboraron con una agencia publicitaria para poner en marcha este particular panel, que genera agua limpia a partir de la humedad del aire a través de un sistema de **filtración**.

El panel está estratégicamente situado en el pueblo de Bujama, una zona casi desértica al sur de Lima en la que algunos vecinos no tienen acceso a agua potable. Sin embargo, y a pesar de las duras condiciones **climatológicas**, el aire contiene un 98 % de humedad.

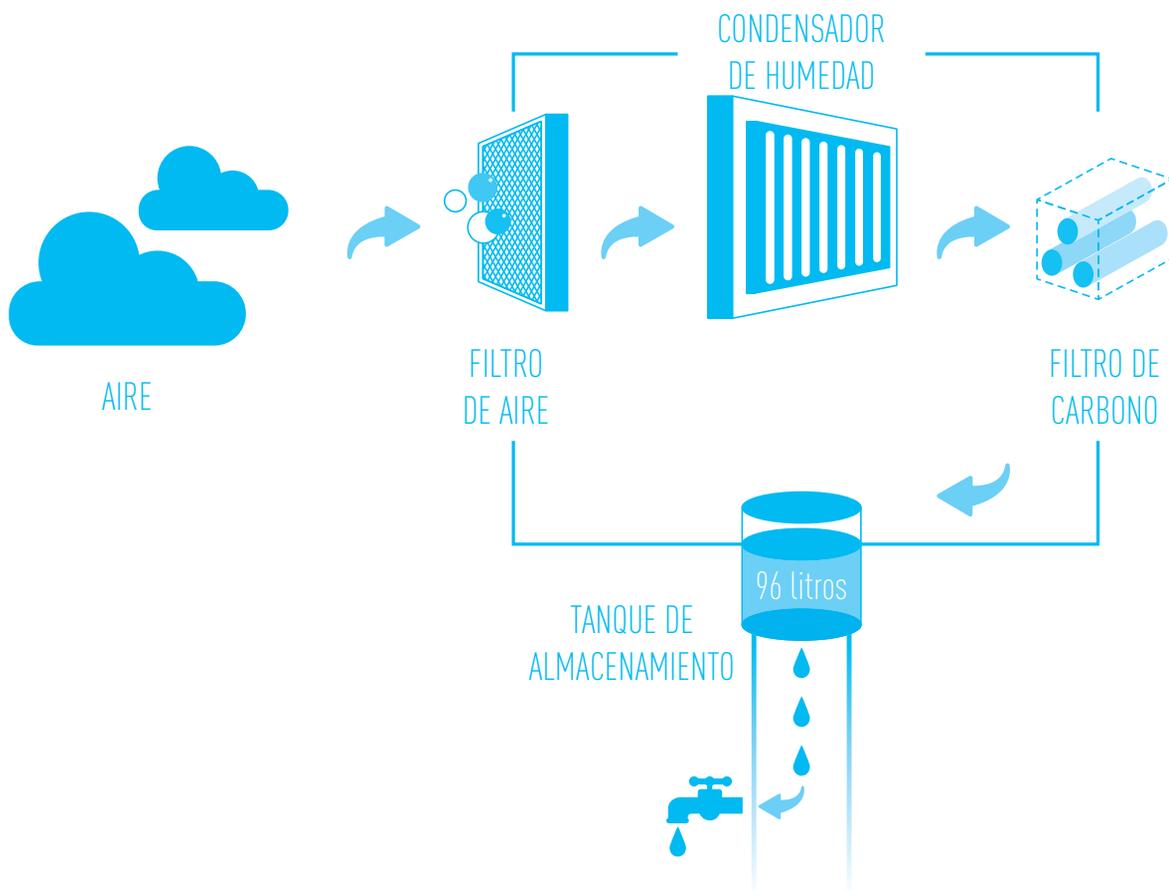
El panel cumple su función tradicional de plataforma publicitaria a la vez que incluye el especial cometido. La pieza se compone internamente de cinco máquinas que convierten la humedad del aire en agua mediante el uso de filtros y un condensador. El agua se almacena en tanques situados en la parte superior de la estructura y, luego de un proceso de filtración, fluye por una tubería hasta llegar al grifo, al que todo el mundo tiene acceso. Tras el proceso, el agua sale limpia y potable.

En los tres meses que han transcurrido desde su instalación, el cartel ha producido cerca de 9 000 litros de agua (96 litros diarios) para los residentes de la comunidad.

El panel publicitario es ahora el centro de las miradas de los conductores que pasan por allí y se ha convertido en una parte imprescindible del paisaje para los vecinos.

Adaptado de BBC Mundo. (5 de marzo de 2013).
El milagro de convertir el aire en agua potable. Recuperado de
http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/03/130304_agua_aire_peru_ap

Cómo funciona el panel



Adaptado de El Comercio. (7 de marzo de 2013). Los secretos del panel publicitario que convierte la humedad del aire en agua. Recuperado de <http://elcomercio.pe/tecnologia/actualidad/secretos-panel-publicitario-que-convierte-humedad-aire-agua-potable-noticia-1546658>



5. Reúnete con un compañero o compañera y **realicen** lo siguiente:

- Relean el texto en voz alta, turnándose en cada párrafo.
- Paren la lectura cuando encuentren las palabras destacadas en rojo y completen la tabla con el significado que tienen según lo que dice el texto. Luego comprueben con su profesor o con el diccionario si acertaron.

Palabras	Significado



Después de la lectura



6. Responde las siguientes preguntas según el texto leído:

a. ¿Cuál es el invento del que se habla en el texto informativo?

b. ¿Qué es lo que produce y en qué cantidad?

c. ¿Acertaste con el tipo de texto? ¿Qué te ayudó a saberlo?

7. Lee los textos de las cajas y **marca** aquella que contiene el propósito del texto que has leído.

Dar a conocer un avance tecnológico de gran utilidad para las personas

Mostrar las difíciles condiciones que ofrece el desierto peruano

Dar indicaciones para construir un panel publicitario que da agua

8. Marca con **X** la alternativa correcta para responder cada pregunta.

¿Qué características tiene la zona donde se encuentra el panel?

- En ella se ubican una universidad y una empresa de publicidad.
- Es una zona casi desértica en la que muchas personas no tienen acceso al agua potable.
- Por su paisaje, es el centro de las miradas de los conductores que pasan por allí.

¿Qué funciones cumple el panel?

- Generar agua limpia y mantener el 98 % de la humedad del aire en la zona
- Proveer de agua potable a los vecinos de la zona y colaborar con una empresa de publicidad
- Servir como anuncio publicitario y a la vez generar agua potable a través de un sistema de filtración



9. **Reúnete** con un compañero o compañera y **escriban** qué problemas relacionados con el agua tenían los pobladores de Bujama antes de que funcione el panel y qué beneficios les trajo después.

Antes del panel	Después del panel
Pobladores de Bujama _____ _____ _____	Pobladores de Bujama _____ _____ _____

10. **Piensen y relacionen** cada parte del panel con la función que le corresponde.

	<p>CONDENSADOR DE HUMEDAD</p>		<p>TANQUE DE ALMACENAMIENTO</p> <p>96 litros</p>
<p>FILTRO DE AIRE</p>		<p>FILTRO DE CARBONO</p>	
<p>Almacenar el agua limpia</p>	<p>Atrapar la humedad del aire</p>	<p>Limpiar el agua de impurezas</p>	<p>Convertir la humedad en agua</p>

Ahora, en una hoja aparte, **elaboren** un resumen del texto que leyeron. Para ello, **sigan** estos pasos:

- Relean con detenimiento el texto.
- Identifiquen la idea principal de cada párrafo.
- Unan las ideas principales y relacionenlas utilizando conectores.
- Escriban su resumen con claridad.

11. **Respondan** oralmente las siguientes preguntas sobre el texto "El milagro de convertir el aire en agua potable":

¿Cómo es el lenguaje del texto?

¿Por qué creen que se empleó ese tipo de lenguaje?

¿Cuál fue la intención de incluir el gráfico en el texto?



12. Comenten sus respuestas a las siguientes preguntas. Luego de intercambiar opiniones, **escriban** la que deje satisfechos a los dos.

¿Les parece que el panel es una solución adecuada para la escasez de agua en la zona? ¿Por qué?

¿Consideran que la tecnología es la mejor herramienta para solucionar este tipo de problemas? Expliquen su respuesta.

¿Recomendarían la lectura "El milagro de convertir el aire en agua potable" a sus otros compañeros? ¿Por qué?



13. Pinta de color celeste las nubes que indiquen lo que lograste hacer.

Señalé el significado de palabras nuevas en el texto.

Nombré los problemas que habían antes del funcionamiento del panel y los beneficios que trajo luego.

Elaboré un resumen del texto.

Explicé el porqué del uso del lenguaje y los gráficos en el texto.

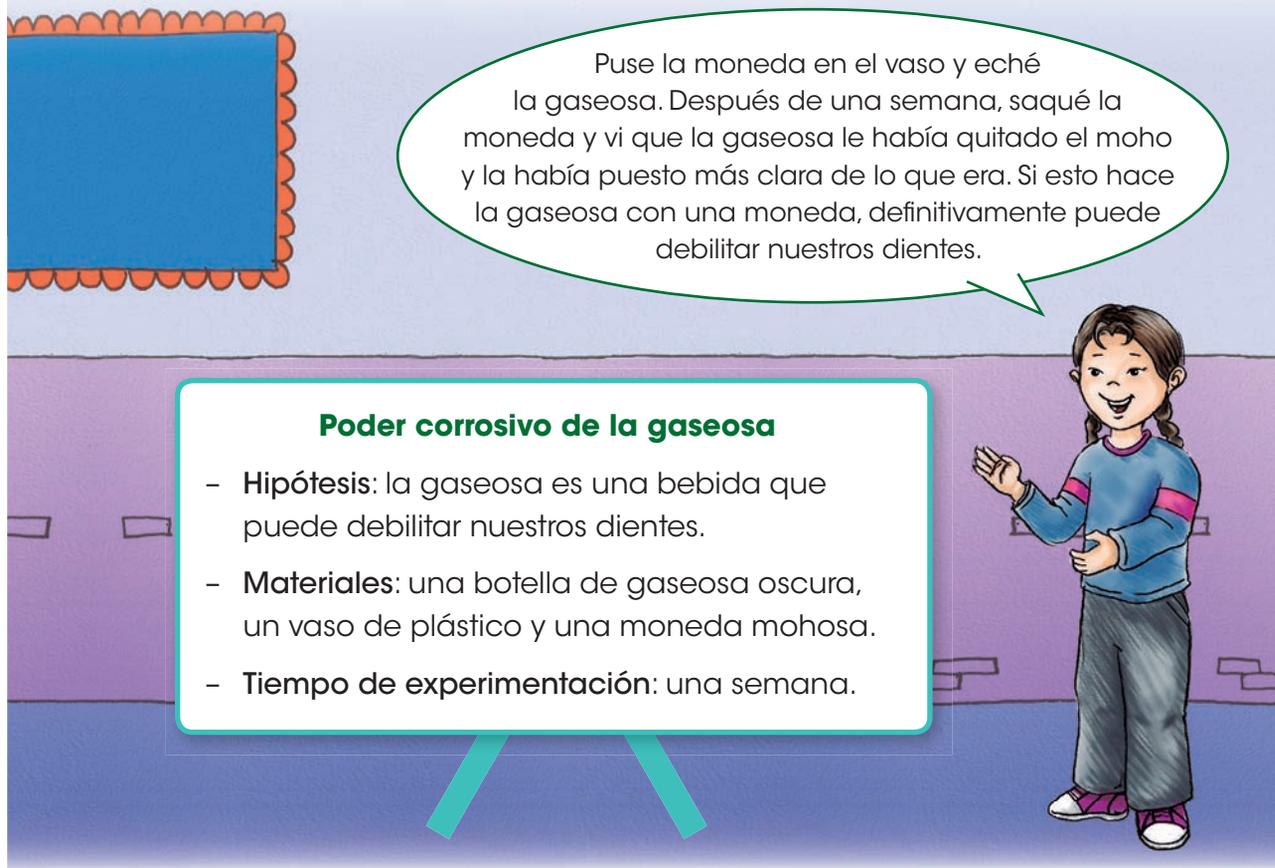
Opiné sobre las ideas presentadas en el texto.

Presentamos el informe de nuestra investigación



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Los niños y niñas de sexto grado están muy emocionados de participar en la feria de ciencias de su colegio. Como todos los años, ellos han investigado sobre diferentes temas y ahora expondrán el informe de su indagación. A continuación, Lucía expone a sus compañeros qué es lo que se ha investigado.



2. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de lo que han leído y observado en la imagen y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Acerca de qué investigó Lucía?
¿Qué quiso demostrar con su investigación?

¿Cuánto tiempo demoró la investigación de Lucía?

¿Para qué está presentando el informe de su investigación?

A partir de lo que dice Lucía, ¿en qué consiste presentar el informe de una investigación?





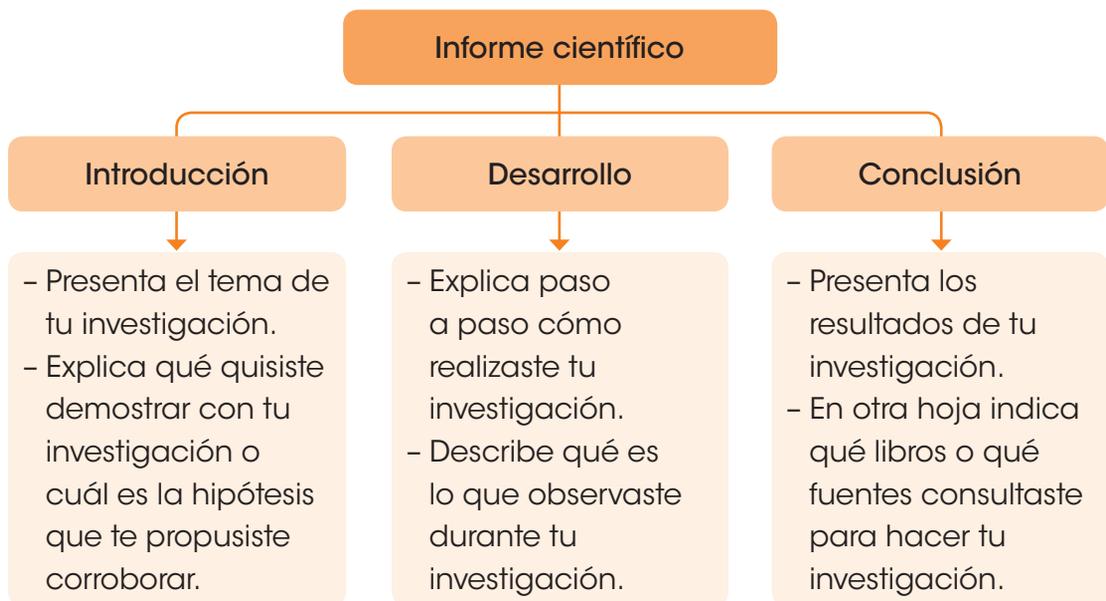
3. **Lee** lo que dice Esteban y **realiza** lo que se indica a continuación.



Presentar un informe de investigación es importante porque damos a conocer, de forma directa y sencilla, cada uno de los pasos que hemos realizado para conseguir los resultados de nuestra indagación.

Revisa el recuadro "Para saber" de la página 114 de tu libro *Comunicación 6*. Luego explica con tus propias palabras en qué consiste presentar un informe de investigación.

4. **Lee** la información del siguiente esquema:



5. **Considera** la información del esquema y lo que leíste en la página 114 del libro *Comunicación 6*, y **responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué se presenta un informe de investigación?

¿De cuántas partes consta un informe de investigación?

¿De qué se habla en cada una de sus partes?

¿Qué recursos visuales se pueden emplear durante la exposición del informe? ¿Para qué sirven estos recursos visuales?

Por lo general, los informes de investigación se presentan con la finalidad de dar a conocer a las personas los resultados de nuestra investigación. En esta oportunidad, puedes presentar a tus compañeros y compañeras el informe de una investigación que hayas realizado en el curso de ciencias. ¿Estás listo? ¡Manos a la obra!



Antes de la presentación del informe de investigación

6. Responde las siguientes preguntas:

¿Para qué realizaré la presentación del informe de mi investigación?

¿Frente a quiénes presentaré el informe de mi investigación?

¿Qué tipo de lenguaje usaré en la presentación? ¿Por qué?

7. Completa los enunciados a partir del trabajo de investigación que realizaste.

- El tema de mi investigación es _____
- Lo que quise demostrar con mi investigación fue _____
- Mi investigación consistió en _____
- El tiempo que duró mi investigación fue _____
- El resultado que obtuve con mi investigación fue _____

8. Piensa en el tema de tu investigación y **responde** la siguiente pregunta:

¿De qué voy a hablar al presentar el informe de mi investigación?



9. **Organiza** la información que presentarás en tu informe de investigación guiándote de la estructura que se muestra en el siguiente esquema:



10. **Piensa** qué recursos visuales te convendrían usar durante la presentación de tu informe de investigación. Luego **completa** los siguientes enunciados:

Los recursos visuales que emplearé durante mi presentación serán

Elegí estos recursos porque



11. **Ensayá** la presentación de tu informe de investigación frente a un compañero o compañera. Luego **solicítale** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿Mi informe de investigación presentó introducción, desarrollo y conclusión?

¿Usé el recurso visual que elegí para complementar lo que dije en la presentación de mi informe de investigación?

¿Evité quedarme parado en un solo lugar y me desplazé mientras hablaba?

¿Expuse de manera fluida u olvidé mencionar información de mi investigación?

¿Me expresé con seguridad y usé un volumen de voz adecuado?



12. **Ensayá** nuevamente la presentación de tu informe de investigación considerando las respuestas que tu compañero o compañera te brindó. **Elabora** fichas que te ayuden a recordar las ideas que desarrollarás en tu presentación.



13. **Establezcan** tú y tus compañeros, con ayuda de su profesor o profesora, lo siguiente:

- ¿Cuándo y dónde vamos a realizar nuestras exposiciones?
- _____
- ¿Cuánto durará cada exposición y en qué orden nos presentaremos?
- _____



14. Lee lo que Esteban dice y **responde** oralmente las preguntas del esquema.

Escuchar el informe de una investigación es muy importante porque podemos aprender acerca de diferentes temas relacionados con la ciencia y la tecnología.



Escuchar el informe de una investigación

¿Para qué voy a escuchar los informes de investigación?

¿Cómo registraré la información más importante de cada uno de los informes de investigación?

¿Por qué es importante que yo escuche con atención cada uno de los informes de investigación?

15. Marca la alternativa que responda la pregunta propuesta y **explica** oralmente el porqué de tu elección.

¿Qué voy a hacer con la información que registre de cada informe de investigación?

Elaboraré un esquema.

Elaboraré un resumen.

Durante la presentación del informe de investigación

16. Realiza la presentación de tu informe de investigación según lo planificado anteriormente. **Considera** lo que se menciona a continuación.

Si te toca hablar...

- Saluda a tus compañeros y compañeras y realiza tu presentación siguiendo el esquema introducción, desarrollo y conclusión.
- Muestra seguridad y usa un volumen de voz adecuado para que tus compañeros puedan oírte.
- Usa el recurso visual que preparaste para favorecer la comprensión del tema de tu informe de investigación. Colócalo en un lugar donde todos puedan observarlo.
- Desarrolla el informe de tu investigación expresándote de manera clara, fluida y ordenada.
- Responde las preguntas o aclara las dudas que expresen tus compañeros.



Si te toca escuchar...

- Escucha atentamente la introducción y ubica de qué se hablará en el informe de investigación.
- Menciona si cada uno de los informes de investigación presenta introducción, desarrollo y conclusión.
- Toma nota de las ideas más importantes, de las hipótesis y resultados de los informes de investigación.
- Apunta, también, alguna palabra o idea que no hayas entendido para luego plantear preguntas al expositor.

Después de la presentación del informe de investigación

17. **Marca** con **X** el recuadro que indique lo que lograste al realizar la presentación de tu informe de investigación y al escuchar los informes de investigación.

Al presentar el informe de investigación...

	Sí	No
Usé un volumen de voz adecuado y verifiqué que todos me escuchaban.		
Usé adecuadamente el recurso visual que preparé.		
Demostre seguridad al momento de presentar mi informe.		
Respondí de forma cordial las preguntas que me plantearon.		

Al escuchar el informe de investigación...

	Sí	No
Escuché atentamente los informes de investigación y anoté las hipótesis y los resultados.		
Señalé el tema de los informes y también si estos presentaban introducción, desarrollo y conclusión.		
Planteé preguntas sobre una parte o una idea que no entendí de los informes de investigación que escuché.		

18. **Elabora** un resumen o esquema con la información que anotaste del informe de investigación que más haya llamado tu atención.



19. **Comparte** con tus compañeros y compañeras el resumen o esquema que realizaste del informe de investigación y **comenta** por qué te llamó la atención y qué información nueva aprendiste al escuchar sobre este tema.

Escribimos un texto informativo con gráficos



1. **Lee** este texto y **observa** su estructura.

El GPS

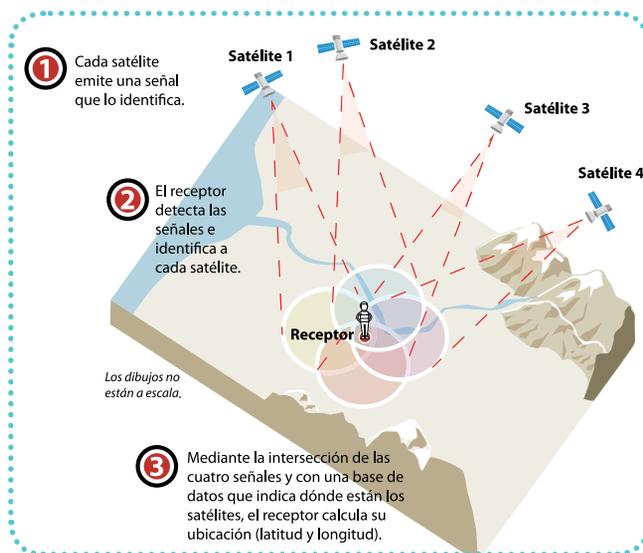
Introducción

El GPS es un sistema de navegación basado en 24 satélites puestos en órbita por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

Originalmente, fue pensado para aplicaciones militares, pero a partir de los años 80 el Gobierno de Estados Unidos puso este sistema a disposición de la población civil. El GPS funciona las 24 horas y en cualquier parte del mundo.

Los satélites GPS (24 en operación permanente y 3 de respaldo) dan dos vueltas completas a la Tierra cada día, dentro de una órbita muy precisa, mientras transmiten señales que indican su ubicación y la hora que les proporciona un reloj atómico que llevan a bordo. Todos los satélites están sincronizados, de manera que las señales transmitidas se efectúan en el mismo instante. Los receptores de GPS reciben esta información y la utilizan para triangular y calcular

Desarrollo



la localización exacta del receptor y desplegarla en un mapa electrónico. Estos receptores calculan con precisión los siguientes valores: el valor de longitud (meridianos), el valor de latitud (paralelos) y el valor de altitud.

Conclusión

En conclusión, el GPS es uno de los sistemas más efectivos para la ubicación de personas, autos, objetos, lugares, etc. Su uso se ha masificado y hasta se ofrece como un servicio extra de algunos productos que se comercializan, como el celular.

Adaptado de Ravizé, Antonio. (s. f.). ¿Qué significa GPS? Recuperado de http://www.radiofrecuencia.com/tema.php?ID=QUE_SIGNIFICA_GPS



2. Responde oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto que has leído?

¿Cuál es su estructura y cómo se desarrolla cada parte?

¿Qué función cumple el gráfico que acompaña al texto?



3. Formen equipos de tres integrantes y **lean** lo que dice Tomás. Luego **completen** el cuadro comparativo.

En un texto informativo con gráficos puedes incluir tablas, gráficos sectoriales y gráficos que describan un proceso o funcionamiento como el que observaste en el texto leído. Revisemos más información en las páginas 123 y 124 del libro *Comunicación 6*.



	La tabla	El gráfico sectorial
Utilidad	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Elaboración	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4. Completen oralmente los enunciados del esquema según lo que leyeron.





Ahora que ya saben todo lo necesario sobre un texto informativo con gráficos, pueden escribir uno acerca de un avance tecnológico que ayude a mejorar la calidad de vida de algunas personas.

Planifico

5. **Piensen** en dos avances científicos o tecnológicos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas y **escribanlos**.

A

B

6. **Elijan** uno de ellos para escribir un texto informativo y **completen** la siguiente ficha:

Escogimos el avance científico o tecnológico _____
para escribir un texto informativo con gráficos porque _____

Escribiremos este texto informativo para _____

7. **Marquen** el recuadro que tenga la respuesta a la pregunta.

¿A quiénes irá dirigido su texto informativo?

A los estudiantes de grados anteriores

A los padres de familia

A los profesores



8. Busquen información acerca del tema teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué conocemos acerca del tema del que vamos a escribir?

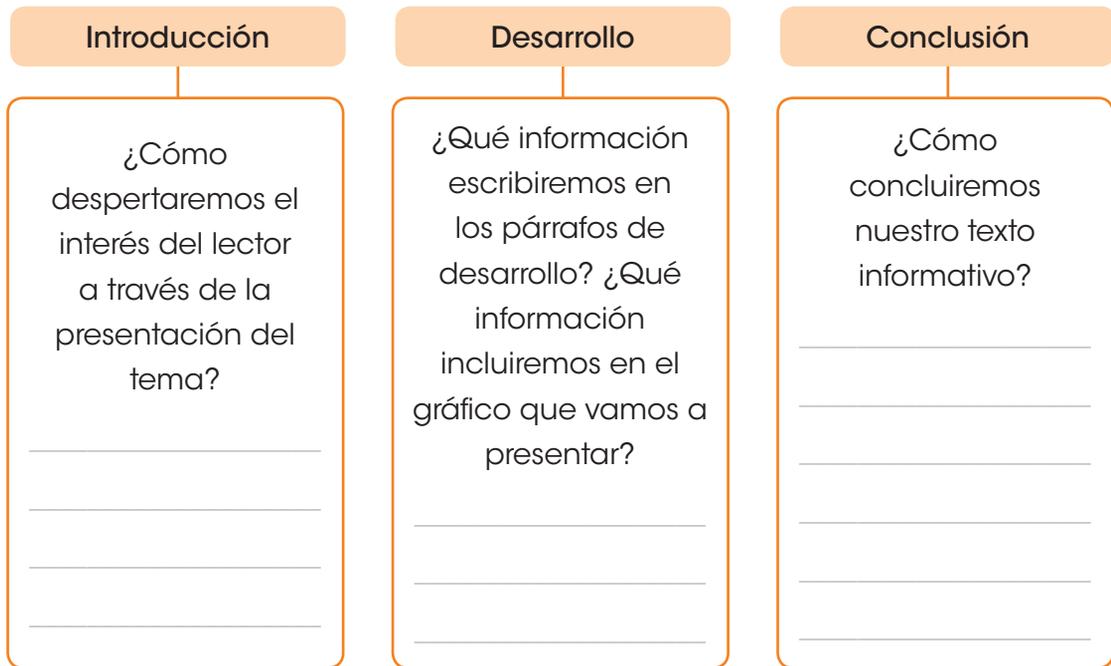
¿Qué información necesitamos averiguar?

¿En qué fuentes buscaremos más información acerca del tema?

9. Completen oralmente el siguiente esquema:



10. Completen el esquema para organizar el texto informativo que escribirán.



Recuerden emplear un lenguaje formal y objetivo para expresar la información de su texto informativo.



Escribo

11. Escriban la primera versión de su texto informativo teniendo en cuenta lo que han organizado previamente.

Escriban el título.

Introducción. Presenten el tema acerca del que van a informar. Recuerden que deben tratar de despertar interés.

Desarrollo. Expliquen la información sobre el tema en dos o más párrafos. Recuerden elaborar una tabla o gráfico que complemente o explique de manera más detallada la información que han desarrollado.

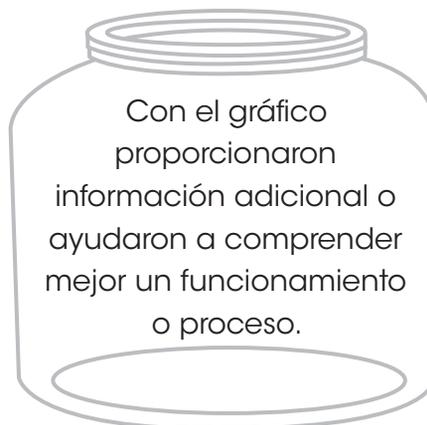
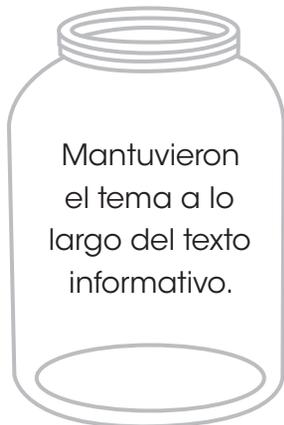
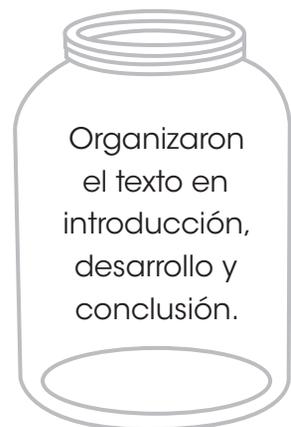
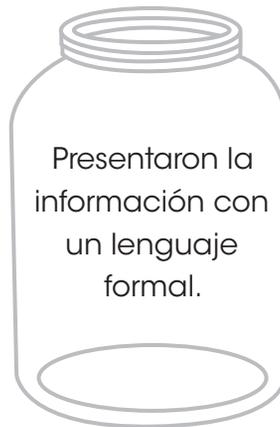
Conclusión. Resuman o reafirmen las ideas más importantes expresadas en el texto.



- 12. Elaboren** una lista con las fuentes (libros, enciclopedias...), de las cuales obtuvieron información para su texto. **Escríbanla** en orden alfabético de la siguiente forma: Apellido, Nombre del autor. (año de publicación). Título del texto.

Reviso y corrijo

- 13. Intercambien** su texto con el de otro grupo y **révisenlo**. Luego **pinten** los frascos que indiquen lo que consiguió realizar ese grupo al escribir su texto.



- 14. Corrijan** su texto informativo teniendo en cuenta la revisión realizada por sus compañeros y compañeras.
- 15. Elaboren** la versión final de su texto informativo en las siguientes páginas, con los cambios o correcciones que hayan realizado incluso en el gráfico.
- 16. Recorten** la versión final de su texto y **compártanla** con el público al que está destinado. Si han elegido a estudiantes de grados anteriores, **preséntenle** el texto a su profesor para que pueda coordinar con el profesor de esa aula una presentación de sus textos informativos.
- 17. Elabora** un texto sobre un avance científico de tu preferencia, a partir de los pasos que has seguido en el texto informativo con gráficos. Luego **compártelo** con las personas que elijas.





A large rectangular area with rounded corners, outlined in green, containing 25 horizontal lines for writing.

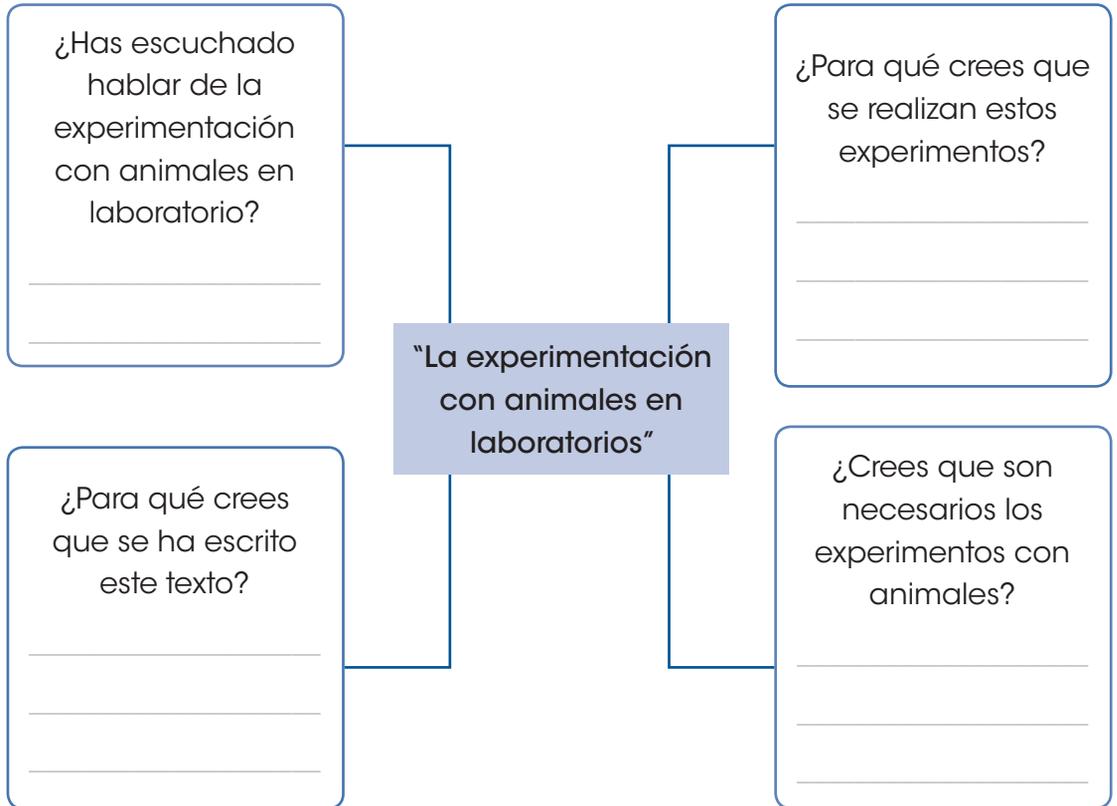


Leemos un texto argumentativo

Antes de la lectura



1. **Observa** el título del texto que vas a leer y **responde** las preguntas.



2. **Lee** lo que dice Lucía y **responde** la pregunta en el recuadro punteado.

Ya quiero empezar a leer este texto, creo que será muy interesante e importante saber más acerca de este tema. ¿Y tú para qué leerás este texto?





Durante la lectura

3. **Lee** el texto según tu propósito de lectura. Luego **realiza** una segunda lectura y **subraya** las ideas principales de cada párrafo.

La experimentación con animales en laboratorios

La experimentación con animales consiste en el uso de animales vertebrados e invertebrados en experimentos científicos. Se calcula que, anualmente en estos experimentos se utilizan entre 50 y 100 mil animales, que en su mayoría son sacrificados después de ser sometidos a diversas pruebas físicas, inoculación de productos químicos, etc.

La experimentación con animales es una práctica cruel, obsoleta e ineficaz, puesto que estas pruebas no son capaces de predecir los efectos que tendrán en los seres humanos los nuevos productos químicos que se producen con fines estéticos, medicinales, etc. Debido a que los hombres y los animales no compartimos las mismas características fisiológicas, genéticas, anatómicas y metabólicas, no se puede asegurar que los efectos secundarios sean los mismos en ambos. Además, los gastos que genera este tipo de experimentación superan a los beneficios obtenidos, por lo que su práctica tampoco se justifica en términos económicos.



Consideramos que esta penosa práctica científica debe erradicarse en todos los países, no solo por la crueldad de estos hacia los animales, sino porque existen métodos y técnicas como la toxicogenómica, los cultivos celulares, entre otros, más efectivos, útiles, eficaces y seguros para el ser humano que los experimentos realizados con animales. Sin embargo, muchos laboratorios persisten en el uso de métodos tradicionales de experimentación con animales. Algunos de estos métodos que censuramos son los siguientes:

- La investigación con animales. Estas investigaciones incluyen experimentos genéticos, estudios de investigación biomédica, estudios de comportamiento, etc.
- La vivisección. Esta experimentación se realiza en animales vivos, principalmente en pruebas de toxicología y pruebas de cosméticos.

Cualquiera de las dos formas mencionadas conlleva la tortura, el sufrimiento y la muerte de los animales en la mayoría de las ocasiones. No se debe justificar el daño a los animales con el beneficio de los seres humanos, porque no es ético. En estudios y pruebas realizadas recientemente, se ha demostrado que estas prácticas tienen efectos nocivos para el hombre. Por ejemplo:

- Miles de personas mueren cada año por los efectos secundarios de medicamentos que han sido probados en animales.
- El 92 % de los nuevos fármacos que fueron probados en animales fallan al ser administrados en seres humanos.

Detrás de estas prácticas suelen esconderse personas dedicadas al tráfico de animales. Estas malas personas, por ejemplo, recogen perros abandonados de las perreras o los roban. Luego los transportan en condiciones penosas y terribles, causando la muerte de algunos de los animales. Los que logran sobrevivir son comprados por algunos laboratorios a cambio de grandes cantidades de dinero.

Por todo lo expuesto, se hace necesaria la abolición de la experimentación con animales, debido a su crueldad y a que carece de validez científica. Los laboratorios deben apostar por métodos alternativos, que respeten la vida de los animales y la salud de las personas.

Se requieren medidas urgentes y drásticas, en las que participen las personas, los laboratorios y los Estados. Solo de esta manera sí se lograría erradicar la experimentación con animales en laboratorios.

Adaptado de Plataforma Gaditana de Defensa Animal. (2012). Animales en laboratorios: vivisección. Recuperado de <http://plagda.wordpress.com/2012/06/02/animales-en-laboratorios/>

¿Qué podemos hacer "para ayudar"?

1. No comprar productos que han sido probados en animales. Existe una amplia gama de productos que fueron probados con métodos modernos y alternativos. Revisen las etiquetas, ahí suele indicarse esta información.
2. Informar y difundir información sobre los crueles experimentos con animales que se desarrollan en los laboratorios.



Después de la lectura

4. **Escribe** cuáles son los tipos de experimentos con animales en laboratorio. Luego **explica** con tus propias palabras en qué consiste cada uno. **Utiliza** el diccionario para apoyar tu explicación.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------	-------------------------

5. **Escribe** las respuestas a las siguientes preguntas:

a. Según el texto, ¿qué porcentaje de fármacos probados en animales falla al ser probado en humanos?

b. ¿Qué medidas puedes tomar para ayudar a erradicar la experimentación con animales?

6. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué ha sido escrito el texto "La experimentación con animales en laboratorios"?

¿Tu respuesta se parece a la que señalaste antes de leer el texto? ¿Por qué?

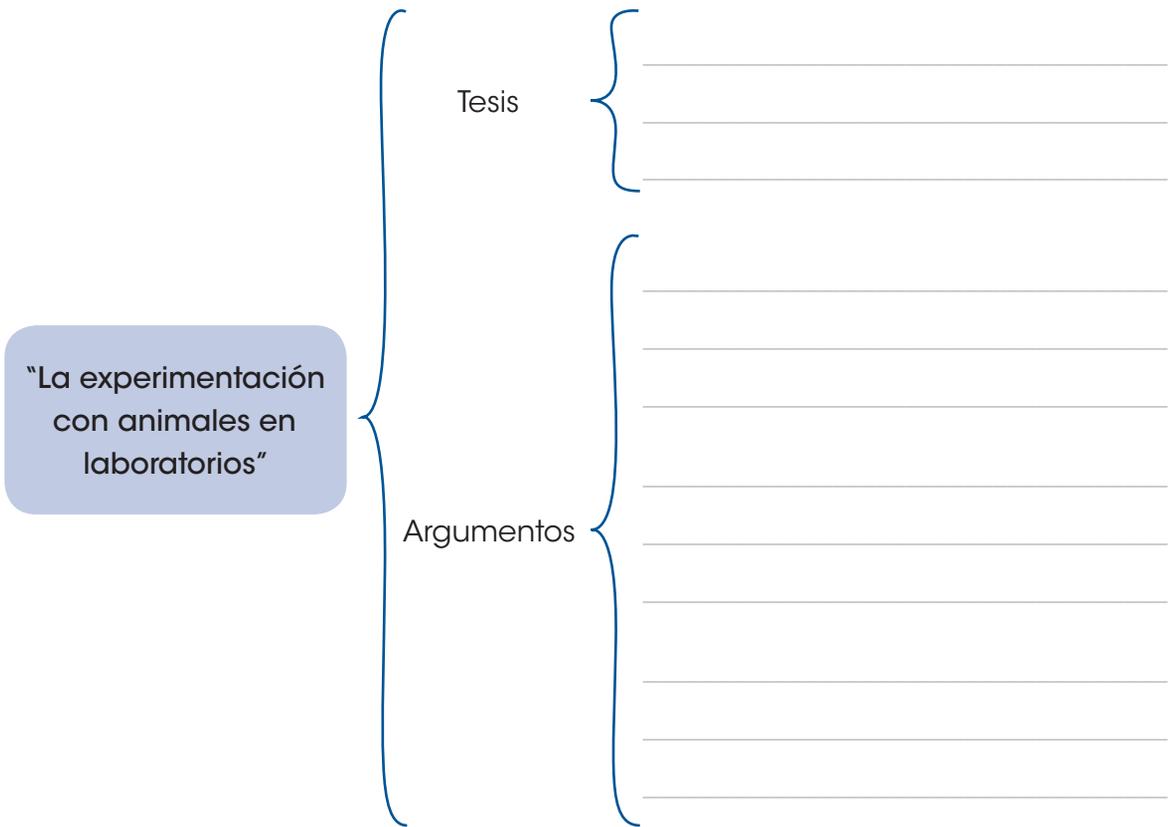
7. **Pinta** el recuadro que mencione la postura del autor del texto leído.

A favor de la experimentación con animales

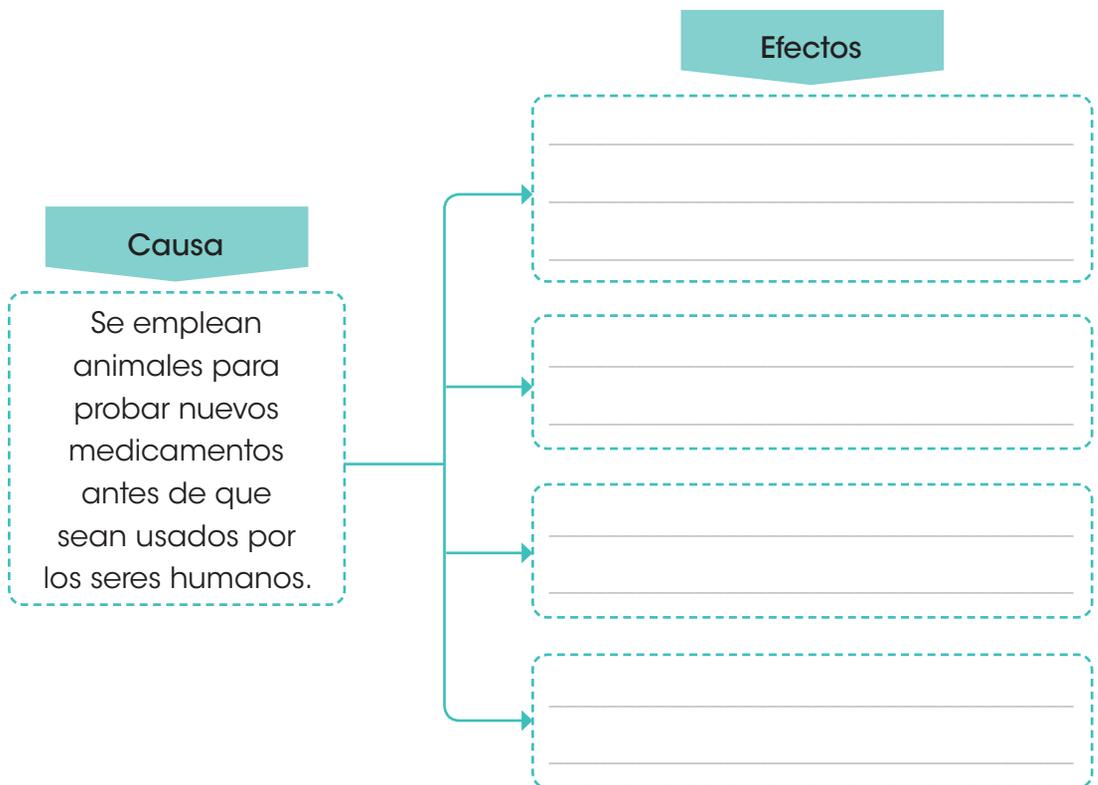
En contra de la experimentación con animales

Ni a favor ni en contra de la experimentación con animales

8. **Completa** el cuadro sinóptico con la tesis y los argumentos del texto. **Revisa** las ideas que subrayaste en la actividad 3.



9. **Escribe** los efectos de la causa mencionada en el esquema.





10. Forma un equipo de cuatro y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con la postura del autor de este texto? ¿Por qué?

¿Consideran que hay alguna razón que justifique la realización de estos experimentos? ¿Por qué?

Según el autor, no se justifica el daño a los animales con el beneficio del ser humano. ¿Qué opinan de los espectáculos con animales, como las corridas de toros o peleas de gallos?

11. Lean lo que dice Tomás y **respondan** las preguntas.



Me parece importante que otros chicos lean este texto porque así conocerán lo que hay detrás de la experimentación con animales y podrán tomar acciones para evitar que esto se siga realizando.

¿Están de acuerdo con Tomás? ¿Por qué?



12. Pinta de anaranjado los bloques que indiquen lo que conseguiste realizar.

Mencioné el propósito del texto.

Señalé los efectos de una acción mencionada en el texto.

Escribí la tesis y los argumentos del texto leído en un cuadro sinóptico.

Opiné sobre la postura del autor del texto leído.

Realizamos un debate



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Los estudiantes de sexto grado han leído un texto que invita a reflexionar sobre la importancia de alimentarse saludablemente. A partir de la lectura de este texto, ellos han organizado un debate en el que intercambiarán opiniones sobre el siguiente tema: en los colegios no se debe vender comida chatarra, sino alimentos como las frutas, los cereales, etc.



2. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de lo que han leído y observado en la imagen, y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo los estudiantes de la imagen? ¿Para qué se han reunido?

¿Qué función creen que está cumpliendo la niña de polo rosado?

¿Cuáles de los niños de la imagen están dando una opinión? ¿Cómo lo saben?

¿Qué entienden ustedes por *debatir*?
¿Qué diferencia creen que hay entre debatir y conversar?

¿Para qué creen que se hace un debate?





3. Lee lo que dice Esteban y **marca** las alternativas que respondan la pregunta.



Los participantes de un debate se reúnen para expresar las opiniones o puntos de vista que tienen sobre un determinado tema. ¿Cuáles crees que deben ser las condiciones para participar en un debate?

Los participantes deben respetar las diversas opiniones que se expresen.

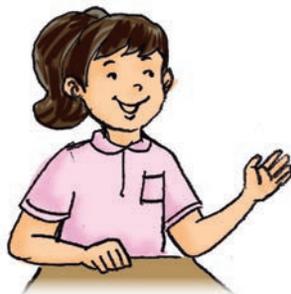
Los participantes pueden opinar sin necesidad de conocer bien el tema.

La intervención de cada uno de los participantes debe realizarse de forma ordenada.

Los participantes deben expresar el porqué de su opinión, es decir, deben argumentar.

Los participantes deben expresar lo que sienten.

4. **Observa** nuevamente la imagen de la página anterior y **relaciona** el recuadro de la izquierda con el enunciado correcto.



El rol o función que está cumpliendo este personaje es el de...

Dar órdenes para que sus compañeros conversen

Dirigir el debate e indicar cuál es el turno de participación de sus compañeros

Explicar a sus compañeros cómo tienen que hablar

Anotar las opiniones de los demás y lograr que se pongan de acuerdo

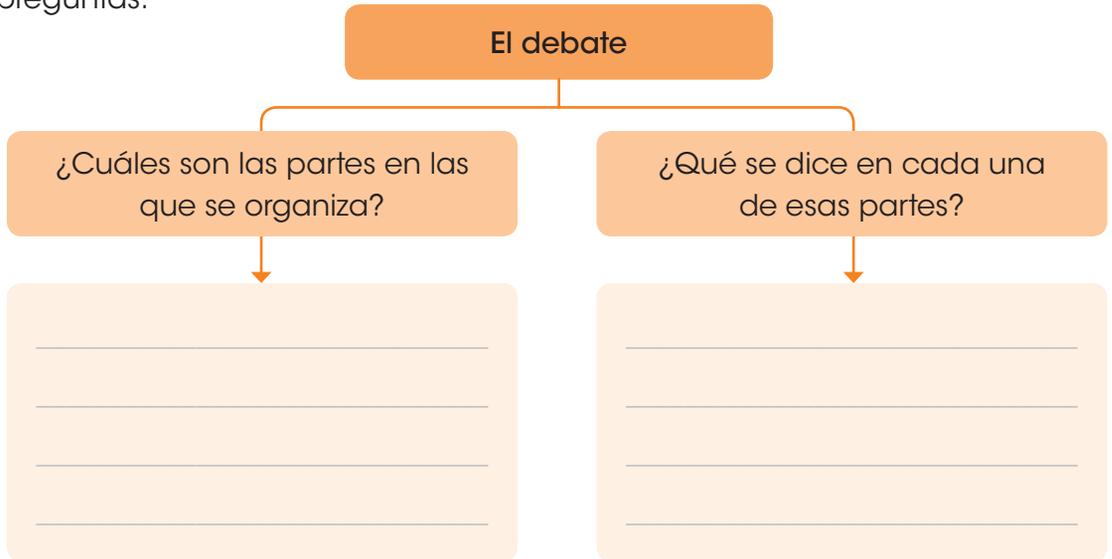
5. **Lee** los recuadros "Para saber" de las páginas 140 y 141 de tu libro *Comunicación 6*. Luego **responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito o finalidad de un debate?

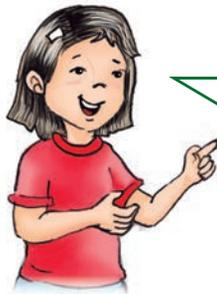
¿Qué hace el moderador en un debate?



6. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras y **respondan** las siguientes preguntas:



7. **Lean** lo que Sara dice.



Ahora que hemos recordado cómo se debe participar en un debate, ya estamos listos para realizar uno. En esta oportunidad, con ayuda y orientación de su profesor o profesora, tú y tus compañeros debatirán sobre el texto "La experimentación con animales en laboratorios" que leyeron en las páginas 102 y 103 de su *Cuaderno de Trabajo*.

Antes del debate

8. **Vuelvan** a revisar el texto y, con ayuda de su profesor o profesora, **determinen** cuál será el tema sobre el que van a debatir. Luego **completen** el siguiente enunciado:

El tema acerca del cual vamos a debatir es



9. **Forma** un equipo de diez integrantes y, con ayuda de su profesor o profesora, **divídanse** de la siguiente manera:

Equipo a favor del tema a debatir

Equipo en contra del tema a debatir



10. Lean las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas**.

¿Para qué vamos a debatir?

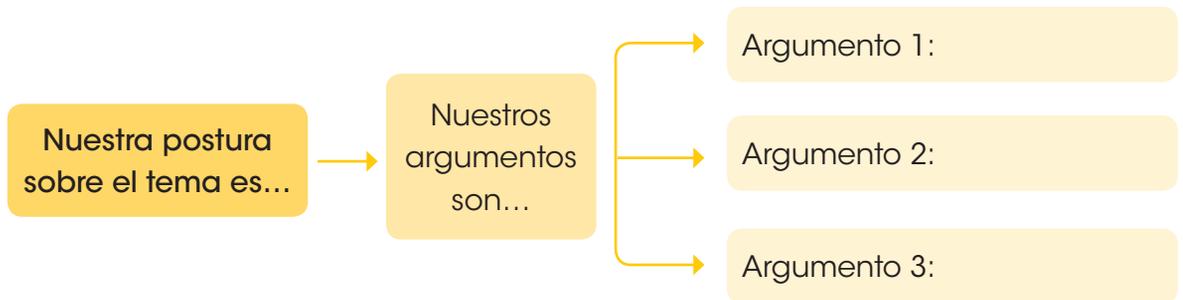
¿Con quiénes vamos a debatir?

¿Cuál es nuestra postura respecto del tema del debate: a favor o en contra? ¿Por qué?

¿Qué otra información necesitamos para tener más argumentos que fundamenten nuestra postura?

11. Decidan si emplearán un lenguaje formal o informal y **expliquen** oralmente la razón de su elección.

12. Busquen información sobre el tema del debate que los ayude a sustentar el porqué de su postura. **Recuerden** que deben elaborar argumentos para defender la opinión que ustedes tienen sobre el tema. **Guíense** del esquema.



13. Soliciten que su profesor o profesora sea moderador en este debate.

Recuerden que el moderador es quien se encarga de dirigir el debate y mantener el orden y el respeto entre los participantes. El moderador también los ayudará a determinar cuánto tiempo durará la intervención de cada participante.



14. Ensayen su participación en el debate. **Pidan** a compañeros de otra aula o a su profesor o profesora que observen su ensayo y que respondan estas preguntas:

- - ¿Expresamos claramente cuál era nuestra opinión sobre el tema?
- - ¿Presentamos argumentos que nos ayudaron a defender cuál era nuestra posición sobre el tema?
- - ¿Expresamos nuestras ideas de manera ordenada? ¿Mantuvimos nuestra postura sobre el tema hasta el final, o cambiamos de parecer?

15. Ensayen nuevamente su participación en el debate tomando en cuenta las respuestas que sus compañeros o profesor les dieron.

16. Preparen junto con su profesor o profesora el lugar donde se realizará el debate (aula, auditorio, patio del colegio, etc.).

17. Lean lo que dice Esteban y **respondan** las preguntas.

En un debate es muy importante escuchar las intervenciones del equipo contrario al nuestro, porque así podemos refutar los argumentos o razones que ellos expresan sobre el tema.



Escuchar un debate

¿Para qué escucharé debatir a cada uno de los equipos?

¿Cómo registraré las opiniones o argumentos que los otros equipos expresen sobre el tema del debate?

¿Por qué es importante que yo escuche con atención la intervención de mis compañeros en el debate?

Durante el debate

18. Soliciten al moderador que presente el tema del debate y a los participantes.



19. **Realicen** ordenadamente el debate. Para ello, **sigan** estas recomendaciones.

Si les toca participar en el debate...

- Expresen sus opiniones de forma ordenada y sustentándolas con argumentos.
- Hagan aportes a la discusión a partir de lo que dicen sus compañeros.
- Muestran respeto por las opiniones de sus compañeros y expresen sus observaciones con amabilidad.
- Pronuncien con claridad y usen un volumen de voz adecuado.
- Utilicen palabras relacionadas con el tema y eviten las repeticiones.
- Respondan con claridad las preguntas que les hagan sus oyentes acerca de las ideas expuestas.
- Presenten sus conclusiones.

Si les toca escuchar el debate...

- Escuchen con atención a sus compañeros y mantengan silencio.
- Tomen nota del tema de discusión y de algunos argumentos importantes.
- Escriban las conclusiones a las que llega cada equipo.
- Expresen su opinión o formulen preguntas acerca de las ideas mencionadas por sus compañeros.

Después del debate



20. **Marca** con **X** en Sí o No según lo que lograste al participar en el debate.

	Sí	No
Expresé mis opiniones de forma ordenada y con argumentos.		
Pronuncié con claridad mis ideas y usé un volumen de voz adecuado.		
Utilicé palabras relacionadas con el tema y evité las repeticiones.		
Respondí con claridad las preguntas de los oyentes.		
Respeté las opiniones vertidas e hice mis observaciones con amabilidad.		

21. **Pinta** la elipse que indique lo que cumpliste cuando escuchaste el debate.

Escuché con atención el debate de mis compañeros.

Anoté el tema, los argumentos y las conclusiones.

Expresé mi opinión o formulé preguntas sobre las ideas vertidas en el debate.

Participamos en un foro



1. Lee el siguiente texto y **observa** sus elementos.

¿Cuál es la mejor mascota: el perro o el gato?

Tema del foro



Los perros causan muchos problemas con sus travesuras, destruyen todo y son un poco sucios; sin embargo, son animales cariñosos y los que más congenian con los seres humanos. Por otro lado, tenemos al gato, que es limpio y poco destructivo, pero hay quienes opinan que no es tan cariñoso con las personas. ¿Cuál es la mejor mascota para ti?

3 comentarios. Escribe aquí tu comentario.

Comentarios



En lo personal, siempre he tenido perros y solo algunas veces gatos. Si bien es cierto que muchos afirman que los gatos son muy unidos a las personas con quienes conviven, no siempre es así. Los perros quizá son más cercanos a los dueños, pero creo que los dos animales tienen suficientes cualidades para ser excelentes compañeros.



Prefiero un perro, pero no puedo negar que me encariñé bastante con una gatita que trajo mi madrina. Se acostumbró a mí y me dio mucha pena que la devolviera. Yo sí creo que un gato puede ser tan cariñoso como un perro.



¿Mejor? No sabría decir cuál. Lo cierto es que tener un gato resulta más práctico en muchos sentidos. Lo único malo de un gato es que, por ser muy independientes, suelen salir solos y tener muchos problemas, como peleas con otros gatos.

Participantes

Texto Ministerio de Educación del Perú

2. **Responde** las siguientes preguntas a partir del texto leído:

a. ¿Cuál es el tema del foro?

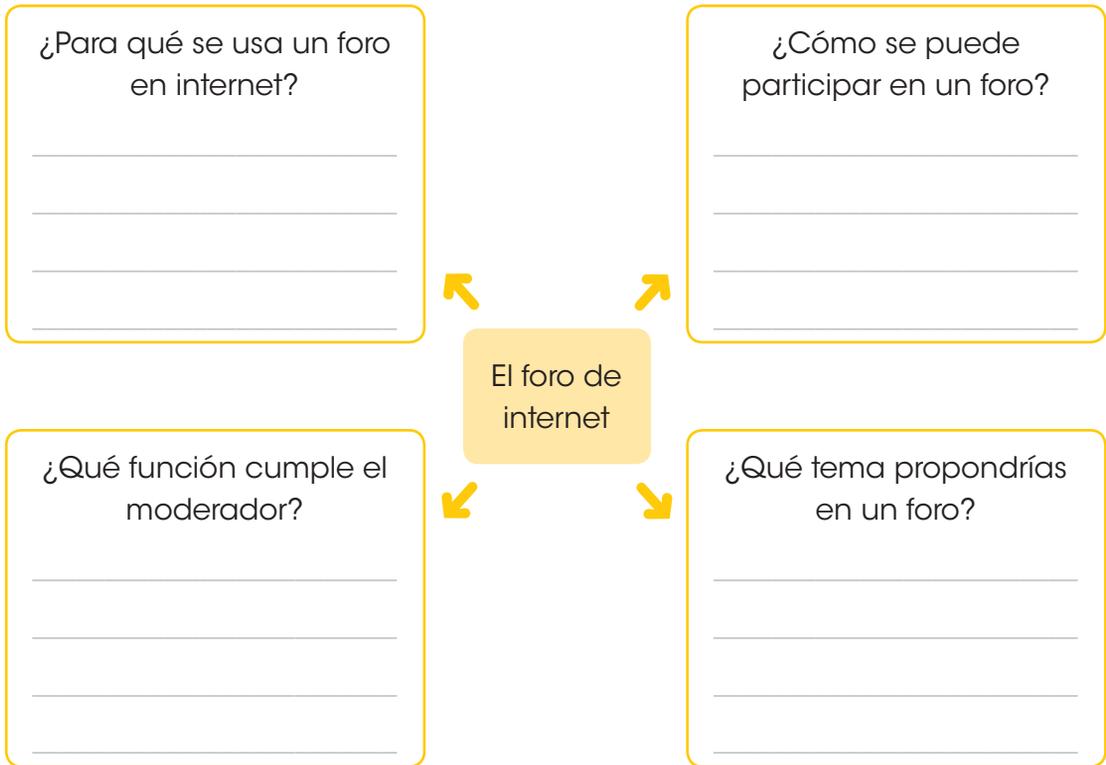
b. ¿Con qué intención se ha creado este foro?



3. Lee lo que dice Tomás y luego **completa** el esquema.



Revisemos juntos la información acerca del foro por internet que se encuentra en la página 149 del libro *Comunicación 6*.



4. **Marca** las cajas que contienen las características que debe tener tu participación en un foro.

Expresarme con un lenguaje claro, que sea entendido por todos

Responder solo a quienes estén de acuerdo con mi opinión

Expresar mis opiniones con respeto

Demostrar que lo que pienso sobre el tema es lo más acertado.

Motivar a los demás participantes a reflexionar

Respetar las normas establecidas por el moderador

5. **Lee** lo que dice Sara.

Ahora que ya recordamos qué es y qué características tiene un foro, están listos para escribir uno sobre un tema de su elección.



Planifico



6. **Forma** un equipo de cinco integrantes y **comenten** qué temas propusieron para un foro en la actividad 3. **Discutan** cuál será el más adecuado para ustedes.

¿Qué tema han elegido y por qué?

7. **Pinten** la caja que contenga el propósito de su texto o **añadan** otro distinto.

Expresar sus opiniones sobre un tema de su interés

Conocer lo que piensan sus compañeros sobre el tema

Motivar a los lectores del foro a reflexionar sobre el tema

Otro: _____

8. **Completen** la ficha respondiendo las preguntas.

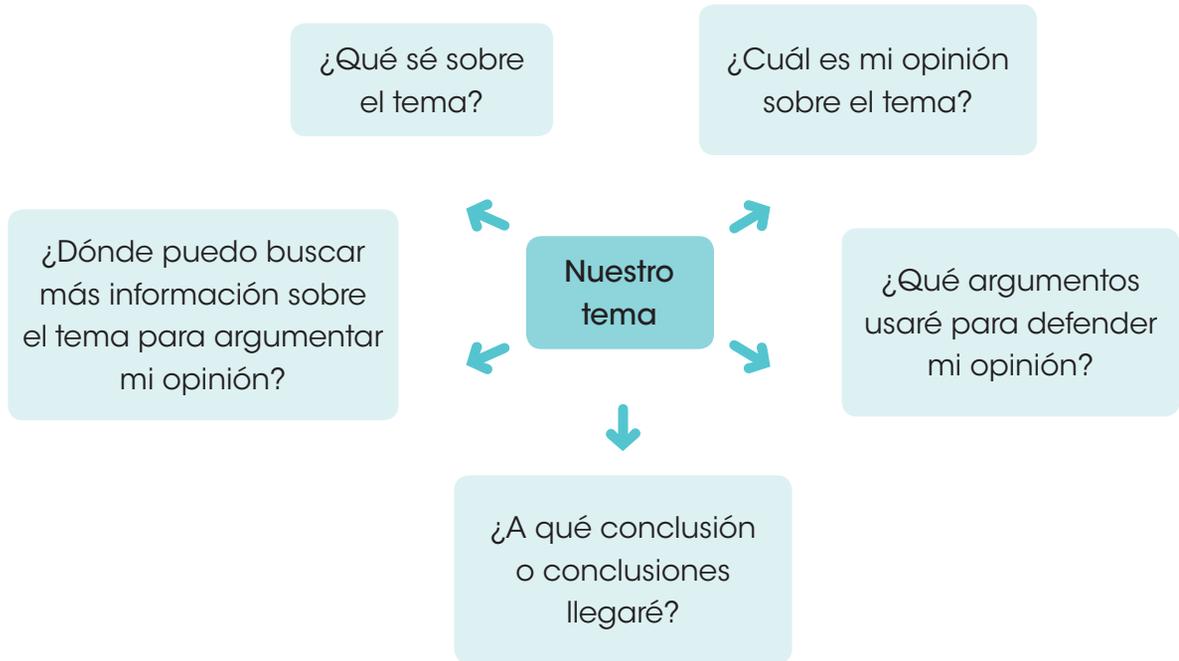
- - Según el propósito del texto, ¿quién o quiénes serán los destinatarios?
- _____
- _____
- - ¿Por qué razones los eligieron?
- _____
- _____
- _____



9. **Determinen** quién será el moderador o moderadora. **Escriban** su nombre en el recuadro.

Moderador: _____

10. **Respondan** las preguntas del esquema en sus cuadernos.



11. **Completa** la siguiente ficha:

• • • • •

¿Utilizarás un lenguaje formal o informal?

¿Qué palabras usarás para saludar y para concluir tu intervención?

¿Qué recursos argumentativos vas a usar?

¿Qué marcadores textuales vas a emplear?

Recuerda el uso de los recursos argumentativos y los marcadores textuales. Para ello, revisa la información que está en las páginas 136 y 150 de tu libro *Comunicación 6*.



Escribo



12. Escriban una primera versión de la opinión que escribirán en el foro. **Consideren** el rol asignado a cada uno.

Four horizontal lines for writing.

Presentación del foro. Si cumples el rol de moderador, plantea el tema y una pregunta que motive la discusión.

Fourteen horizontal lines for writing.

Opiniones de los participantes. Si eres participante, escribe tu opinión. Utiliza diferentes recursos argumentativos, como citas de expertos, comparaciones, preguntas retóricas, entre otros. Además, puedes participar las veces que desees, comentar lo que ha escrito otro y plantear preguntas.

Four horizontal lines for writing.

Conclusiones. Si eres moderador o moderadora, realiza la síntesis de las opiniones y escribe las conclusiones del foro después de cumplirse los días señalados para participar.



Reviso y corrijo

13. Lean lo que han escrito y **verifiquen** si han cumplido lo que se indica en la tabla. **Marquen** Sí o No según corresponda.

	Sí	No
Elegimos un tema apropiado para nuestro foro.		
Respetamos la estructura del foro.		
Escribimos opiniones con claridad basadas en argumentos.		
Utilizamos marcadores textuales para expresar opiniones.		
Utilizamos algunos recursos argumentativos para expresar opiniones.		
Presentamos conclusiones a partir de nuestras opiniones.		
Utilizamos un lenguaje adecuado para nuestro foro.		

14. Corrijan su texto y **escriban** en una hoja aparte un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión anterior. **Muéstrenlo** al profesor y **pídanle** que lo revise y que les explique sus anotaciones. Luego **presenten** su versión final en el aula.

15. Creen un foro y **participen** en él. **Entren** a una página web o **utilicen** un papelógrafo. **Recuerden** que el moderador abre el foro planteando el tema y cierra el foro con una conclusión.

Si tienen acceso a internet...

- Accedan a una página y creen su foro. Consulten los siguientes enlaces:
<http://www.foroactivo.com/> o <http://creatuforo.com/>
- Determinen quien será el administrador o moderador y colaboren en el registro y creación del foro.
- Creen una contraseña.
- Escriban en el foro según su rol.

Si no tienen acceso a internet...

- Peguen papelógrafos en un lugar del salón designado por su profesor.
- Utilicen papeles o cartulinas pequeñas (mitad de A4) para escribir según el rol que les tocó.

16. Presenten el foro a sus destinatarios. Si utilizaron internet, **envíenles** la dirección vía correo electrónico para que les comenten sobre él. Si lo hicieron en papelógrafo, **inviten** a sus lectores para que lo lean.

17. Lean los foros de otros equipos y **participen** en ellos dando su opinión. **Respondan** si fue difícil encontrar argumentos para defender su postura.

Un texto con personajes y diálogos

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y **observa** el texto de las páginas 120 y 121. Luego **responde** las preguntas.

¿Sobre qué crees que tratará el texto?

¿Qué tipo de texto crees que será?
¿Cómo lo sabes?

“Una aventura espacial”

¿A qué se refiere el término *espacial*?

2. **Lee** lo que dice Esteban y **responde** la pregunta.

Ya leí este texto y me pareció muy entretenido. Sobre todo me gustaron los personajes Gautina y Terráqueo por sus características y la historia que viven.



¿Cuáles crees que serán las características de estos personajes?

3. **Completa** la ficha a continuación:

.....

Voy a leer este texto para _____

Me gustaría leer este texto porque _____



Durante la lectura

4. **Lee** el texto según tu propósito de lectura. **Detente** donde encuentres la  para responder la siguiente pregunta:

 ¿Qué crees que pasará con los personajes? ¿Por qué?

Una aventura espacial

Resumen del Cuadro I: *(El planeta Proteo tiene montañas lejanas y raras, además de algas y plantas extrañas).* PROTEINÓN I y PROTEINÓN II, habitantes del planeta Proteo, están conversando mientras realizan su turno de vigilancia. De pronto, ven dos naves distintas que aterrizan en el lugar. Ambos se ocultan para observar a los visitantes. De la primera nave baja un astronauta del planeta Tierra y de la segunda, una astronauta del planeta Gautín. Ambos se asustan, pues sus apariencias son muy distintas, y pronto empiezan a agredirse entre ellos. Entonces, PROTEINÓN I y PROTEINÓN II deciden utilizar sus poderes para enseñarles a convivir en paz: les provocan una alucinación que les hace creer que hubo un terremoto y que han sido atrapados por un derrumbe. Su propósito es que ambos viajeros dejen de lado sus diferencias y se unan para salvarse. 

Cuadro II

TERRÁQUEO. *(Despertando).* ¡Ay, mi cabeza! Parece que me ha caído encima una montaña de piedras.

GAUTINA. *(Despertando).* ¡Se me vino el mundo encima! *(Se toca la cara. Luego, al buscar la forma de salir, palpa una pared imaginaria y roza la mano de Terráqueo).* ¡Ay, él está aquí!

TERRÁQUEO. Ay, me tocó con su mano asquerosa. ¡Tu presencia me asusta!

GAUTINA. Tengo miedo de estar encerrada acá contigo.

TERRÁQUEO. No hay razón para temer los dos por lo mismo.

GAUTINA. Es verdad. Pero me puse muy nerviosa cuando tus dedos me tocaron.

TERRÁQUEO. A mí me pasó lo mismo cuando sentí los tuyos. Pero mira, mis manos son unas herramientas maravillosas, tienen cinco dedos y nos han permitido a los seres humanos lograr cosas increíbles.

GAUTINA. Las mías también son muy útiles. Tienen tres dedos, pero más largos, y cada uno con una ventosa que me ayuda a coger los objetos.

TERRÁQUEO. Supongo que tu cerebro está dentro de esa col morada que tienes arriba.

GAUTINA. Y el tuyo dentro de esa cosa que tienes arriba, como de animal acuático.

TERRÁQUEO. Bueno, el hecho es que nuestras manos y nuestros cerebros nos trajeron hasta aquí.

GAUTINA. Y eso es porque nuestros cerebros son inteligentes y nuestras manos, muy hábiles, aunque sean diferentes.

TERRÁQUEO. Pero ahora estamos encerrados y debemos tratar de salir de aquí. Como este planeta es más pequeño que el mío, la gravedad es menor y puedo mover objetos más pesados. Lo malo es que las piedras están muy lisas y mis manos se resbalan.

GAUTINA. Usa las mías, que pueden adherirse a cualquier superficie. *(Ambos empujan y las piedras ceden)*. ¡Estamos libres! ¡Choca esos cinco!

TERRÁQUEO. ¡Choca esos tres! *(Alza la mano esperando que GAUTINA haga lo mismo. Luego, espontáneamente, se abrazan. En ese momento entran sus respectivos compañeros, que los estaban buscando)*.

UN TERRÁQUEO. ¡Mira, lo está apretando! *(Saca su arma)*. Le dispararé para que lo suelte.

UN GAUTINO. ¡Esa bestia la va a matar! *(Saca su arma)*.

GAUTINA. ¡No, no le dispares, él es un buen amigo!

TERRÁQUEO. ¡Cuidado con herirla, es una buena chica!

GAUTINA. Sin él hubiera muerto sepultada por el terremoto.

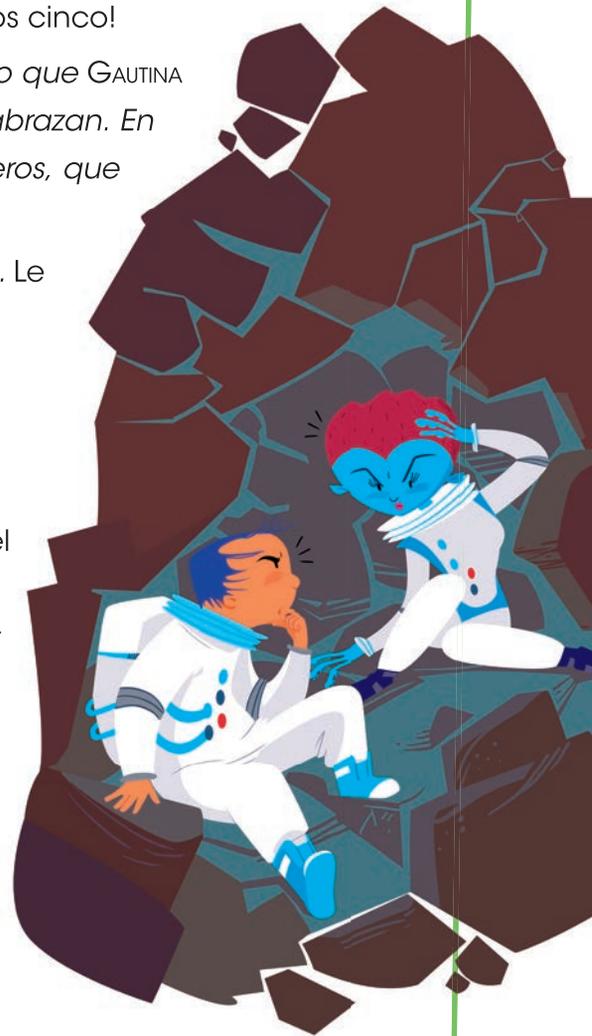
UN TERRÁQUEO. ¿Cuál terremoto? Vamos a la nave y ahí nos contarás todo.

GAUTINA. *(Saliendo con los suyos rumbo a su nave)*. Ya les explicaré todo en la nave. *(Salen. Entran los proteinones)*.

PROTEINÓN I. Creo que hicimos un trabajito por la paz que merece ser celebrado.

PROTEINÓN II. Claro que sí. Bailemos por la paz. *(Mientras bailan, cae el telón)*.

Adaptado de Luna, Estela. (1997). Una aventura espacial. En Jesús Cabel (compilador). *Antología del teatro infantil peruano*.



5. **Reúnete** con un compañero o compañera y **lean** nuevamente el texto asumiendo cada uno el rol de un personaje.

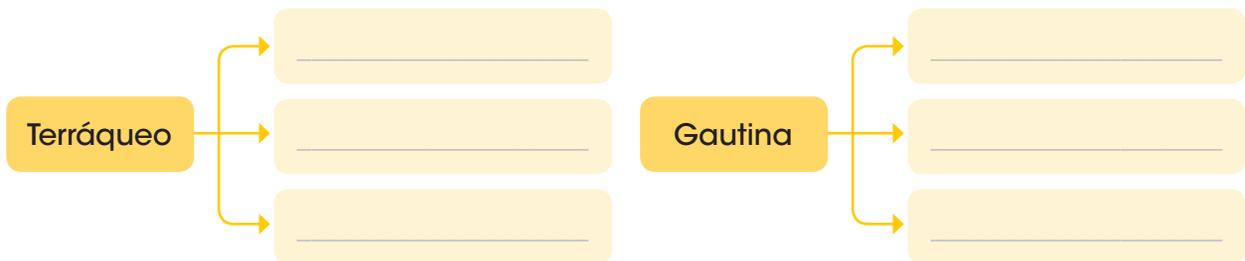
Después de la lectura



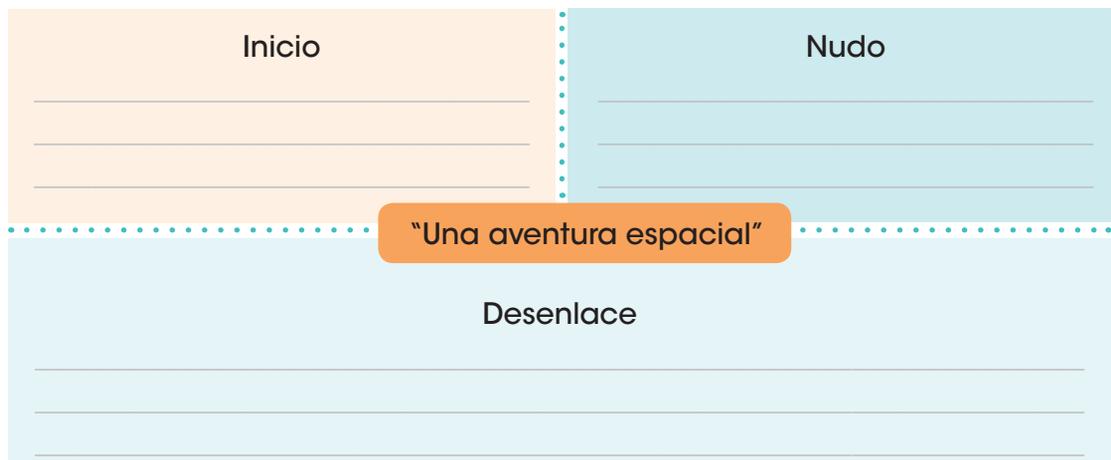
- 6. **Explica** oralmente a tu profesor o profesora si tu suposición acerca de lo que pasaría con los personajes corresponde al texto leído.
- 7. **Escribe** V (verdadero) o F (falso) para cada alternativa de acuerdo con la lectura.

- Proteinón I y Proteinón II llegaron en dos naves distintas.
- Los proteinones crean una ilusión para que los visitantes cambien su actitud agresiva.
- Terráqueo y Gautina tenían miedo uno del otro.
- Terráqueo y Gautina unieron sus habilidades para salvarse.
- A pesar de su esfuerzo, los proteinones no lograron su objetivo.

- 8. **Escribe** tres características de la personalidad de estos personajes según lo leído.



- 9. **Completa** el siguiente organizador sobre el Cuadro II del guion teatral que has leído:



10. Piensa y responde las preguntas de la ficha.

¿Por qué en un inicio hay temor entre Terráqueo y Gautina?

¿Qué acciones de los personaje te hacen suponerlo?

¿Por qué los proteinones decidieron intervenir provocándoles una alucinación?

¿Por qué Terráqueo y Gautina dejaron de lado sus miedos?

11. Relaciona los recuadros de ambas columnas según la función que cumplen los fragmentos de los recuadros de la izquierda.

Revisa la información de la página 165 de tu libro *Comunicación 6*.



TERRÁQUEO. No hay razón para temer los dos por lo mismo.

(Salen. Entran los proteinones).

Cuadro II

Es una de las partes en las que se organiza el guion teatral.

Indica qué personaje habla. Puede hacerlo solo o con otros personajes.

Señala los movimientos y acciones que realizan los personajes, si hablan para sí o con otros, además de indicar cómo es la puesta en escena.

12. Explica qué se puede conocer de los personajes a partir de las expresiones extraídas del texto.

¡Choca esos cinco!

¡Choca esos tres!





13. Forma un equipo de tres y **lean** lo que dicen Lucía y Esteban. Luego **respondan** la pregunta.

Yo creo que el mensaje del texto es la importancia de la colaboración entre las personas y el uso de sus diferentes habilidades.



Para mí, el mensaje es el valor de la tolerancia frente a las diferencias para poder vivir en armonía.

¿Están de acuerdo con ellos? ¿Por qué? ¿Qué otro mensaje rescatan ustedes?

14. Lean las preguntas, **intercambien** ideas y **respondan**.

a. ¿Les parece una historia real o de ficción? ¿Por qué?

b. ¿Creen que aborda temas que se necesitan reflexionar en esta época? Fundamenten su respuesta.



15. Marca con **X** en Sí o No y **explica** tu respuesta.

Yo Sí No recomendaría esta lectura porque _____

16. Pinta de azul los recuadros que indiquen lo que lograste realizar.

Explicué los motivos que tuvieron los personajes para realizar sus acciones.

Señalé el significado de algunas expresiones.

Opiné con argumentos respecto del tema y la historia del texto.

Escribimos un guion teatral



1. Lee este texto y **observa** su estructura.

¡Cosecha, cosecha!

NARRADOR. (*Entrando*). Dicen que hace mucho tiempo había un lugar muy próspero y feliz. Todos trabajaban. Sembraban la tierra. Regaban. Levantaban la cosecha. Eran desconocidos muchas veces, pero se trataban como hermanos. Todos tenían como preocupación principal ser útiles, hasta que un día... (*Sale NARRADOR, entran PERSONA 1 y PERSONA 2*).

Acotaciones

Personajes

PERSONA 1. ¡Ay, qué risa!, se me ha ocurrido una idea maravillosa: ¡voy a decir que estoy enfermo para que todos hagan mi trabajo y así podré descansar!

PERSONA 2. ¡Hermano, debes haber comido alguna mala hierba para que se te ocurra algo tan feo! (*PERSONA 1 mueve la cabeza negativamente*). ¡Ah, ya sé, debes haber tomado algo que te hizo daño! ¿Qué has bebido hoy día?

PERSONA 1. ¡Tomé agua, tomé chicha! Tomé agua del arroyo grande.

PERSONA 2. ¡Entonces, eso no puede ser, yo también tomé agua de allí! ¿De qué cántaro bebiste la chicha? ¿Del rojo o del marrón?

Diálogos

PERSONA 1. ¡Eso averígualo tú, yo voy a hacer lo que dije! (*Sale*).

PERSONA 2. Uy, ya se fue. ¿Cómo podré evitar que haga lo que ha dicho? (*Entra PERSONA 3 y pasa delante de PERSONA 2*). ¡Hola, amigo! ¿A dónde vas?

PERSONA 3. Voy a ayudar a tu hermano que está enfermo. Voy a trabajar por él.

PERSONA 2. ¡Espera...! (*Intenta alcanzarlo, pero PERSONA 3 se va. Entra PERSONA 1*). ¡Hermanito, vamos a conversar! Seguro que tú no sabes la historia del cerrito, por eso quieres volverte así. Ese cerrito que está cerca de tu casa, antes era un hombre fuerte y poderoso. Un día tomó chicha pasada y se volvió muy flojo. No quería mover ni una pierna. Y se olvidó de caminar. Ya no reía ni tenía ganas de comer. Luego se fue quedando tieso y se convirtió en ese cerro.

PERSONA 1. ¡Ay, hermanito, lo mismo me está pasando a mí! Yo debo haber tomado chicha pasada! ¿Qué haré?

PERSONA 2. Anda a buscar a los que engañaste y diles que vienes a pagar el trabajo que te hicieron y trabaja dos veces, así las piernas y los brazos se te pondrán ágiles otra vez. El trabajo te hará tener hambre y cuando comas tendrás energías para estar alegre y otra vez volverás a ser como eras.

PERSONA 1. ¡Eso haré! Gracias, hermano.

Adaptado de Joffré, Sara. (1997). ¡Cosecha, cosecha!
En Jesús Cabel (compilador). *Antología del teatro infantil peruano*.



2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el conflicto que se presenta y cómo se resuelve?

¿Qué elementos presenta el guion teatral? ¿Qué función tienen?

¿Para qué habrá sido escrito el texto "¡Cosecha, cosecha!"?



3. **Forma** un equipo de tres y **lean** lo que dice Lucía. Luego **completen** lo que se pide a continuación.



Revisemos juntos la información acerca del guion teatral que se encuentra en la página 165 del libro *Comunicación 6*.



El guion teatral se escribe con el propósito de

La historia del guion teatral está conformada por acciones que se organizan en

Esta organización sirve para

Los parlamentos del guion teatral pueden ser

Las acotaciones brindan indicaciones sobre

Ahora que ya han recordado todo lo que se tiene en cuenta para crear un guion teatral, pueden escribir uno acerca de un tema que ustedes elijan. Investiguen y lean otras obras teatrales para que tengan más ideas al momento de escribir su guion.



Planifico

4. **Elijan** uno de los siguientes temas o **propongan** otro para escribir un guion teatral. **Marquen** la alternativa que prefieran y **expliquen**.

La unión en un equipo



La importancia de saber escuchar



Otro:



5. **Respondan** las preguntas de los cuadros.

¿Cuál es la importancia del tema que elegimos para nuestro guion?



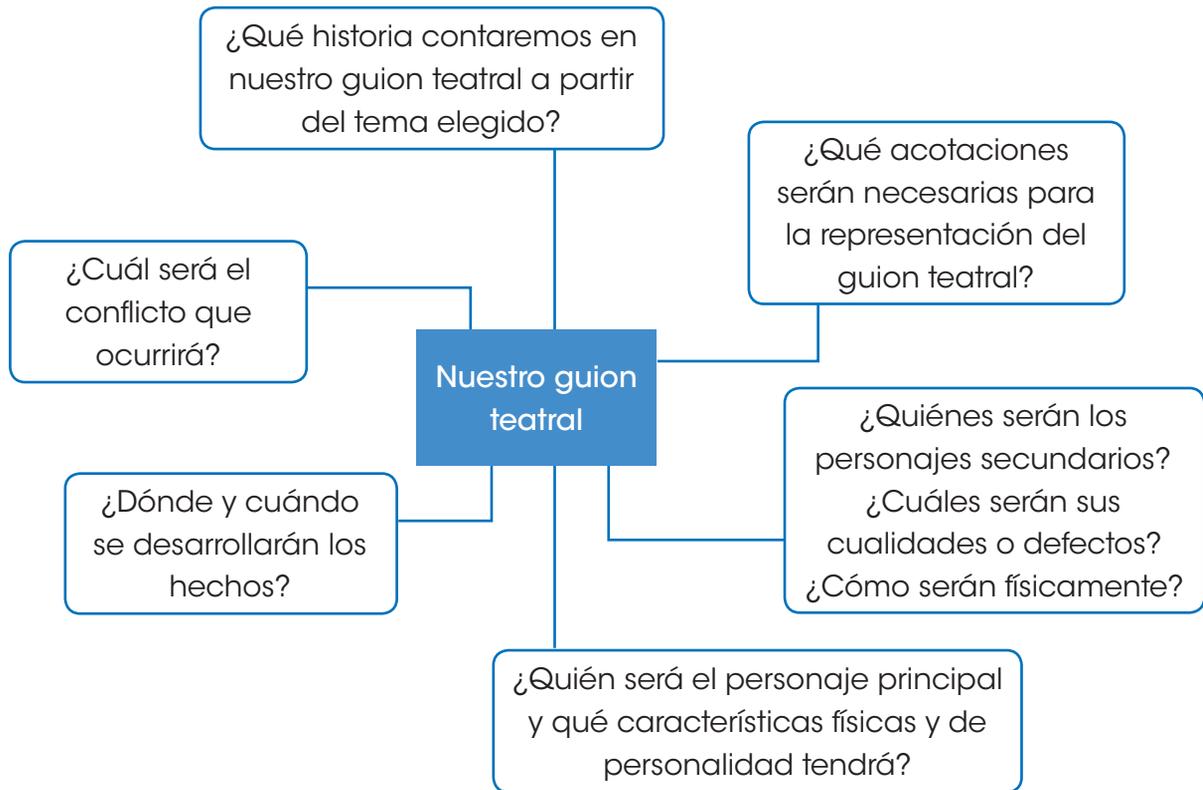
¿Para qué escribiremos un guion teatral sobre ese tema?



6. **Mencionen** quiénes serán los destinatarios de su guion teatral.



7. **Dialoguen** y **respondan** las preguntas del esquema en sus cuadernos.



8. **Completen** el esquema para organizar lo que escribirán.

Inicio	Nudo o conflicto	Final
¿Cómo iniciaremos nuestro guion teatral (escenario, presentación de personajes, tiempo en el que sucede)? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	¿Cómo presentaremos el conflicto? ¿En qué orden intervendrán los personajes? ¿Cómo enfrentarán el conflicto? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	¿Cómo terminará la historia? ¿Cuáles serán los diálogos finales? ¿Qué reflexión final hará el personaje? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Revisa la información acerca del uso de la mayúscula y la tilde que está en la página 164 del libro *Comunicación 6*.



Recuerda que las acotaciones se deben escribir en cursivas y dentro de paréntesis.

Escribo

9. **Escriban** la primera versión de su guion teatral teniendo en cuenta lo que organizaron previamente.

Escriban el título.

Escriban los diálogos iniciales o la presentación realizada por un narrador.

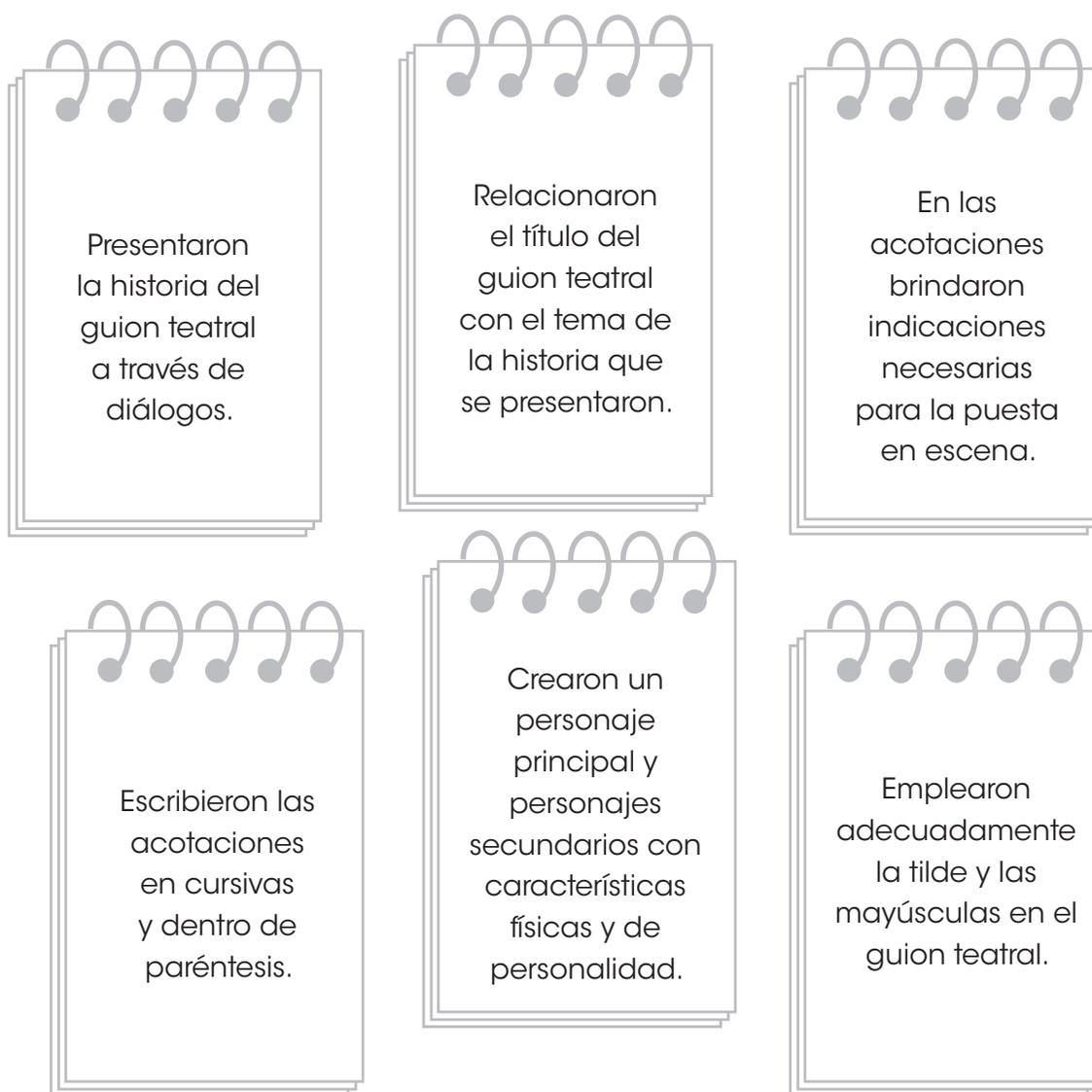
Expresen el conflicto y los hechos a través de los diálogos de sus personajes. Incluyan las acotaciones necesarias.

Escriban los diálogos finales que muestren el desenlace de la historia. Pueden incluir acotaciones.




Reviso y corrijo

10. Intercambien su guion teatral con el de otro grupo y **revisenlo**. Luego **marquen** con **X** las libretas que indiquen lo que ellos consiguieron realizar.



11. Corrijan su guion teatral teniendo en cuenta la revisión realizada por sus compañeros y compañeras.

12. Escriban la versión final de su guion teatral en las siguientes dos páginas, con los cambios o correcciones que hayan realizado.

13. Agreguen una ilustración relacionada con el tema de su guion teatral.

14. Recorten la versión final de su guion teatral y **compártanlo** con los destinatarios que determinaron en la actividad 6. Luego **pídanles** que les den su opinión sobre el guion teatral que escribieron.

15. Escribe otro guion teatral acerca de un tema de tu elección o convierte un texto narrativo en un guion. **Propón** tus propios pasos para escribir este guion y **preséntalos** a tu profesor o profesora para que los revise y señale mejoras.





A large rectangular area with a yellow border, containing 25 horizontal lines for writing.

Representamos un guion teatral



1. **Lee** la información del recuadro y **observa** la imagen.

Los estudiantes de sexto grado se están preparando para actuar. En esta oportunidad, como parte de un taller de teatro, los equipos representarán un guion teatral con la finalidad de transmitir al público el mensaje y las emociones que el autor de dicho texto ha querido comunicar.

A nosotros nos ha tocado representar la obra "Una aventura espacial", de la autora Estela Luna. La historia es sobre seres de otros planetas.



Entonces, ¿si mi personaje es de otro planeta, yo debo vestirme de extraterrestre?

Hay que elegir qué personaje representará cada uno, y prepararnos para que nos salga todo bien.

2. **Responde** las siguientes preguntas a partir de lo que leíste y observaste en la imagen anterior.

¿Qué están haciendo los niños y niñas de la imagen?
¿Para qué se han reunido?

¿Para qué los niños y niñas de la imagen van a representar el guion teatral "Una aventura espacial"?

¿Cómo crees que se van a preparar para representar el guion teatral "Una aventura espacial"?



3. Lee el diálogo de Lucía y Esteban. Luego responde las preguntas propuestas.



Esteban,
un guion teatral,
como recordarás, se escribe
para ser representado frente al
público. Si nosotros fuésemos los
actores, ¿qué deberíamos tener en
cuenta para realizar la puesta
en escena?

Yo creo,
Lucía, que lo único
que necesitamos es
memorizar bien el diálogo
de los personajes y leer las
acotaciones para saber
cómo expresarnos.

¿Qué entiendes por la expresión <i>puesta en escena</i> ?	¿Estás de acuerdo con el comentario de Esteban? ¿Por qué?
_____ _____ _____	_____ _____ _____

4. Lee lo que Sara dice y realiza lo que se indica a continuación.



Un guion teatral se diferencia de otros textos por la forma cómo ha sido escrito: empleando diálogos, detallando cómo van a actuar los personajes, indicando cómo debe ser el escenario, etc. ¿Sabes cuál es el propósito o finalidad de representar un guion teatral?

Revisa la información del recuadro "Para saber" de la página 166 de tu libro *Comunicación 6* y responde la pregunta de Sara.



5. Reúnete con un compañero y dialoguen a partir de estas preguntas:

¿Para qué se realiza la representación de un guion teatral?

¿Qué debe conocer el participante que quiere representar un guion teatral?

¿Por qué es importante interpretar el guion teatral antes de representarlo?

Para dar sus respuestas, tomen en cuenta la información que leyeron en su libro *Comunicación 6*.



6. **Marquen** con **X** los círculos donde se indique qué se debe tener en cuenta para representar un guion teatral.

Según las emociones que sienten los personajes, los actores y actrices deben variar su tono de voz.



No es necesario leer las acotaciones del guion teatral, ya que los actores y actrices pueden interpretar a los personajes libremente.



Se deben emplear gestos y movimientos corporales que ayuden a representar adecuadamente a los personajes.

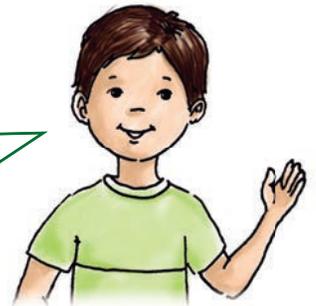


No es necesario memorizar los diálogos, estos se pueden leer durante la representación.



7. **Lean** lo que Esteban dice.

¡Qué interesante es representar un guion teatral!, ¿verdad? Ahora que ya han recordado cómo hacerlo, tú y tus compañeros se organizarán en equipos para representar el guion que escribieron en la página 131 de su *Cuaderno de Trabajo* u otro guion cuya historia consideren que puede ser atractiva e interesante para los espectadores.



Antes de representar el guion teatral



8. **Formen** un equipo de seis integrantes y entre todos **decidan** qué guion teatral van a representar. Luego de ponerse de acuerdo, **completen** los siguientes enunciados:

El título del guion teatral que vamos a representar es _____

Nosotros hemos elegido este guion teatral porque _____

9. **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

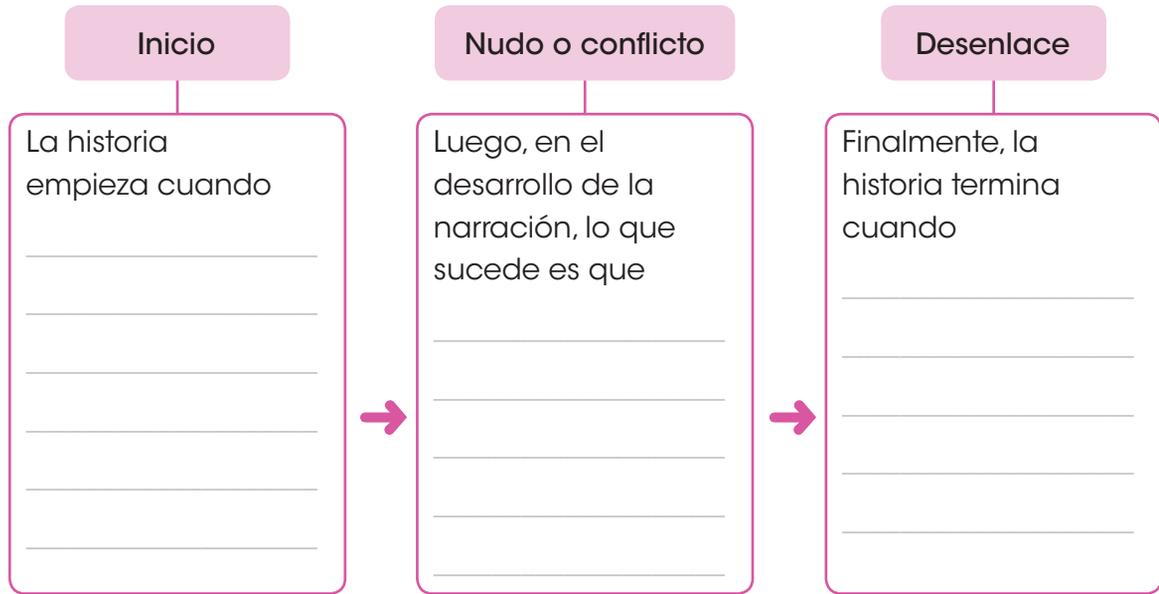
¿Para qué van a representar un guion teatral?

¿Ante quiénes van a representar el guion teatral?

¿Dónde van a realizar la representación del guion teatral?



10. Lean el guion teatral y **organicen** las acciones en el esquema que se presenta a continuación:

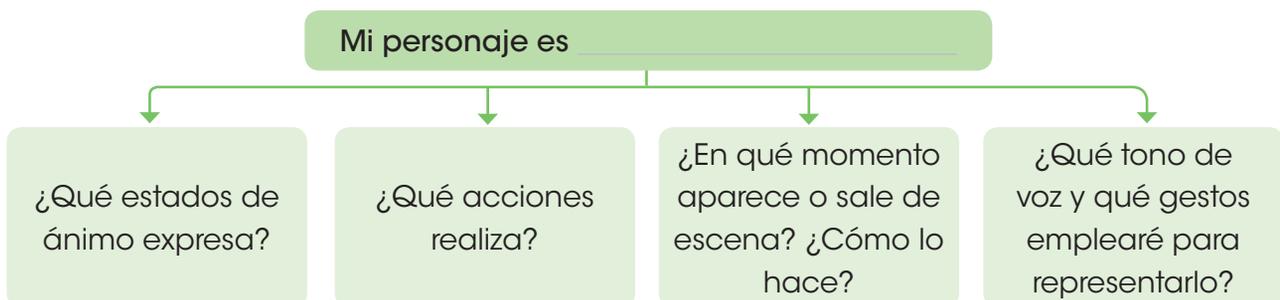


11. Completen la siguiente ficha tomando en cuenta la información del guion teatral que van a representar.



¿Cuántos personajes participan en la historia del guion teatral?	_____
¿Cuál es el mensaje que trasmite el autor del guion teatral que vamos a representar?	_____
Según las acotaciones que presenta el guion teatral, ¿qué emociones o sensaciones deben mostrar los personajes?	_____

12. Determinen cuál será el personaje que cada uno va a representar. **Preparen** su actuación teniendo en cuenta las preguntas del esquema.



- 13. **Consigan** alguna vestimenta u objeto que los ayude a caracterizar a su personaje y **ensayen** su representación las veces que sean necesarias.
- 14. **Busquen** los elementos (mantas, mesas, sillas, floreros, cuadros, etc.) que usarán para situar al espectador en el lugar y el tiempo en el cual sucede la historia. No olviden tomar en cuenta la información de las acotaciones.
- 15. **Soliciten** a su profesor o profesora que realice con ustedes juegos de relajación, desplazamiento en el espacio, uso de la voz con los diálogos que les toca, improvisación, entre otros, antes de ensayar todo el texto.
- 16. **Ensayen** nuevamente la representación del guion teatral y **pídanle** a un compañero o compañera que lea lo que se indica en la tabla y que **marque** con **X** lo que consiguieron realizar.

Variamos el tono de voz de acuerdo a lo que expresaban los personajes.	
Los gestos y movimientos corporales que empleamos eran los más apropiados para representar al personaje.	
Mencionamos de memoria el diálogo de los personajes.	

- 17. **Decidan** y **definan** con ayuda de su profesor o profesora lo siguiente:

¿Dónde se realizará la representación teatral?

¿A qué hora y cuándo se realizará la representación?



- 18. **Lee** el diálogo de Lucía y Esteban. Luego **completa** oralmente cada uno de los enunciados, como si se los estuvieras comentando a uno de tus compañeros o compañeras.



Esteban, cuando somos los espectadores de una obra teatral es muy importante guardar silencio para no distraer a los actores ni al resto del público.

Tienes razón, Lucía. Pero también es importante ver cómo actúan los actores y escuchar lo que dicen para poder interpretar el mensaje que nos presentan en la obra teatral.

Observaré con atención cada una de las representaciones teatrales porque...

Escucharé en silencio cada una de las representaciones teatrales para...



- 19. **Soliciten** al profesor o profesora que les otorgue unos minutos para que ambienten el lugar donde realizarán la representación.



Durante la representación del guion teatral

20. Realicen la representación del guion teatral según estas indicaciones:

Al representar el guion teatral...

- Realiza los diálogos de tu personaje en el momento en que te toca intervenir.
- Emplea un tono de voz apropiado al estado de ánimo del personaje que interpretas.
- Actúa con naturalidad y exprésate con seguridad.
- Usa un volumen de voz adecuado para que todo el público te escuche.

Al presenciar la representación del guion teatral...

- Mantente en silencio y observa con atención la puesta en escena de los diferentes equipos.
- Registra de qué tratan las historias, cuáles son los conflictos y cómo los resuelven.
- Permanece atento a la interacción de los personajes y señala por qué actuaron así.

Después de la representación del guion teatral



21. Marca con **X** en el recuadro que indique lo que lograste al representar el guion teatral y al presenciar los de tus compañeros.

Al realizar la representación...	Sí	No	Al presenciar una representación...	Sí	No
Me expresé con un volumen y tono de voz adecuados.			Escuché atentamente y observé las diferentes representaciones teatrales.		
Expresé los estados de ánimo del personaje y usé gestos adecuados al representarlo.			Registré de qué trataban las representaciones teatrales y cuáles eran los conflictos y los desenlaces.		
Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.			Señalé por qué los personajes principales y los secundarios actuaron de la manera que lo hicieron frente a las acciones que se iban desarrollando.		



22. Reúnete nuevamente con tu equipo y **comenten** qué representación les gustó más, qué opinan de la actitud de los personajes y de la historia. **Den** sus razones.



23. Conversen a partir de las siguientes preguntas:

¿Trabajaron adecuadamente en equipo?

¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeros?

Leemos un texto informativo con línea de tiempo

Antes de la lectura



1. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cómo se celebra la Navidad en el lugar donde vives?

¿Sabes si hay costumbres o formas de celebrar la Navidad que antes se realizaban y ahora no?

¿Sabes cómo se celebra la Navidad en otros lugares del Perú?

2. **Lee** el título y **observa** el texto de las siguientes páginas. Luego **responde**.

“La Navidad amazónica que recordamos”



¿Sobre qué crees que trate el texto “La Navidad amazónica que recordamos”?

¿Para qué crees que se ha empleado una línea de tiempo en este texto?

3. **Lee** lo que dice Tomás y **completa** la siguiente ficha:

Ya quiero empezar a leer este texto, pienso que será muy interesante conocer sobre la Navidad en la Amazonía.



Yo voy a leer el texto “La Navidad amazónica que recordamos” para





Durante la lectura

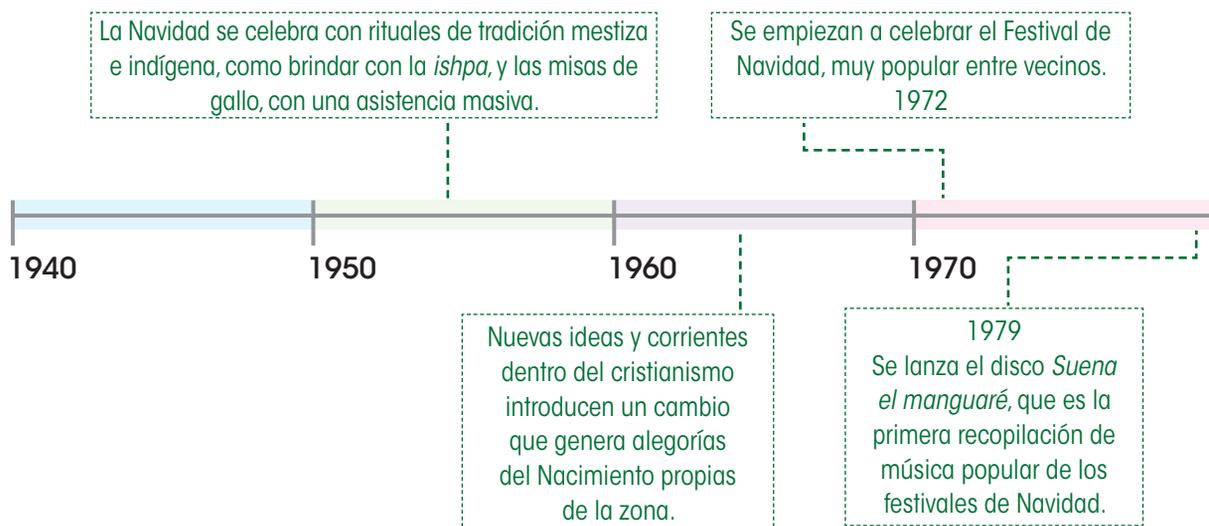
4. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** una segunda lectura y **subraya** las ideas principales de cada párrafo del texto.

La Navidad amazónica que recordamos

Muchas cosas han cambiado en la Amazonía. La Navidad se ha ido transformando tan radicalmente que lo que alguna vez tuvimos o disfrutamos de chiquillos parece ser solo una rareza, pero siento que aún cualquiera pueda descubrir un enorme listado de costumbres, prácticas y tradiciones que se han ido perdiendo.

“Brindar con la *ishpa*” es una de aquellas frases muy comunes en la Amazonía peruana. Consiste en celebrar el nacimiento de un niño con jolgorio y felicidad. Sin embargo, hoy en día, hemos dejado de “brindar con la *ishpa*”. La frase, que antes se podía encontrar en gran cantidad en cancioneros y libros, se ha dejado de lado, con cierto desdén. Como si resultara embarazoso mencionarla, sobre todo en las generaciones más jóvenes.

Durante mucho tiempo, la Amazonía ha celebrado las Navidades bajo una profunda conciliación entre la tradición mestiza y la indígena, pero con un alto contenido simbólico de orientación católica. Recordemos las misas colectivas e imponentes que en la víspera de Nochebuena son rebasadas por fieles. Este rito, evidentemente, también ha menguado con el paso del tiempo. Las famosas misas de gallo, que hasta los años noventa eran práctica casi vital, ahora son pequeñas concentraciones que se realizan cada vez más lejos de la hora del abrazo familiar y colectivo.



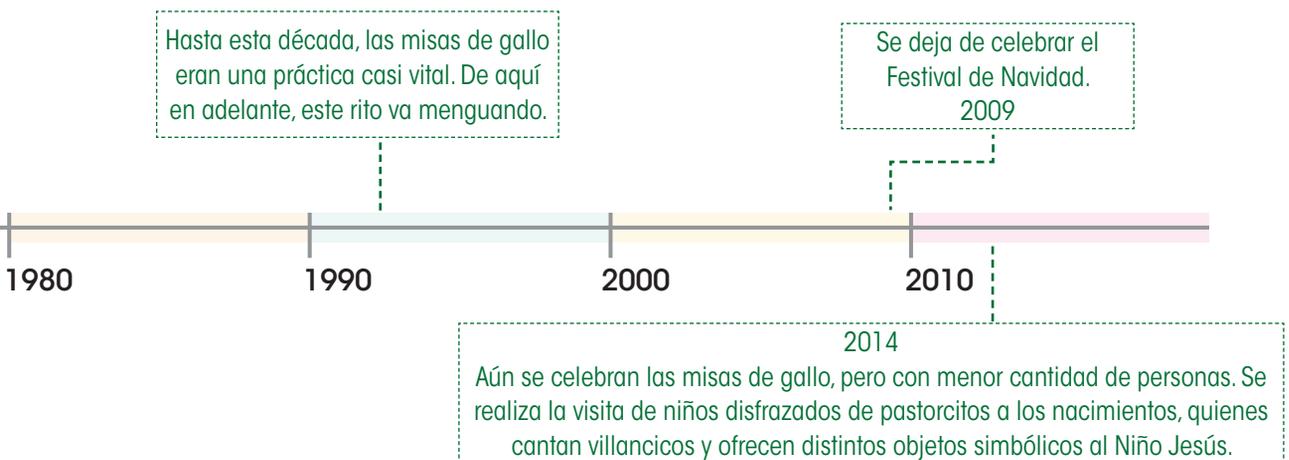
A partir de los años sesenta y setenta sobre todo, se dio un gran cambio en la celebración de la Navidad, sin duda debido a nuevas ideas y corrientes dentro del cristianismo, las cuales asumieron una nueva forma de comunicación con los considerados pobres y oprimidos.



Esto se verifica en una serie de canciones y melodías navideñas que se convirtieron en verdaderos himnos en comunidades rurales y poblaciones urbanas de toda la Amazonía. Se generaron alegorías del nacimiento desde un punto de vista local o propio de la zona (un ejemplo de esto lo tenemos en una canción titulada "Cena navideña": "Jesús ya llora porque quiere su chapo / y María le da en su pate de huingo").

La música ha sido una gran forma de exteriorizar la emoción de las fiestas. Desde 1972 y hasta hace un par de años, se realizaba en Iquitos el llamado Festival de Navidad, evento multitemático organizado por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), el cual incluía, además de concursos de elaboración de nacimientos por vecindarios, pastorales, narraciones y cuentos, el concurso de coros y canciones.

Los festivales de Navidad se convirtieron en verdaderas celebraciones populares y gracias a ellos se logró hacer dos recopilaciones musicales. Por un lado, el disco *Suena el manguaré* (que alude a un famoso instrumento melódico y de comunicación, de origen bora-huitoto), con tres ediciones y una fama que ha rebasado fronteras. Esta recopilación es una de las más grandes manifestaciones artísticas contemporáneas de la Amazonía. Por el otro, el álbum *Mira la estrella*, con diez canciones navideñas, también logró temas nunca olvidados, que probablemente muchos tengan por himnos de estos tiempos.



Adaptado de Bardales, Francisco. (23 de diciembre de 2011). La Navidad amazónica que recordamos. En Lamula.pe. Recuperado de <https://lamula.pe/2011/12/23/la-navidad-amazonica-que-recordamos/pacobardales/>



Después de la lectura

5. **Elabora** un esquema con los cambios ocurridos en la celebración de las misas de gallo. Para ello, **considera** lo siguiente:
 - a. Coloca un recuadro central con el título que le pondrás a tu esquema.
 - b. Desde el recuadro central, dibuja una línea que en su extremo final se divida en dos. Luego coloca un recuadro en el extremo de cada línea, de forma que queden paralelos.
 - c. En el primer recuadro coloca los cambios ocurridos desde los años cincuenta hasta los años noventa; en el segundo recuadro, desde la primera década del año 2000 hasta la actualidad.



6. **Marca** con **X** las estrellas que mencionen características correspondientes a la línea de tiempo.

- Presenta una relación de fechas y los hechos ocurridos en ellas.
- Relaciona palabras e imágenes.
- La información aparece según el orden de importancia.
- Favorece la comparación de los hechos en el tiempo.

7. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto "La Navidad amazónica que recordamos"?

¿Cuál es el propósito de la línea de tiempo que aparece en el texto? ¿Tu respuesta coincide con la que diste en la segunda pregunta de la actividad 2 en la página 139? Explica.

8. **Elabora** en tu cuaderno un resumen del texto leído. Para ello, **realiza** lo siguiente:

- a. Lee las ideas principales que subrayaste en cada párrafo.
- b. Escribe las ideas principales con tus propias palabras. Debes escribir solo lo más importante y no extenderte en explicaciones innecesarias.
- c. Integra las ideas a través de conectores y signos de puntuación.
- d. Suprime las ideas que se estén repitiendo y las palabras innecesarias.
- e. Publica tu resumen en un lugar que designe tu profesor o profesora.

9. **Escribe** palabras que puedan reemplazar cada una de las resaltadas en las siguientes frases:

Consiste en celebrar el nacimiento de un niño con **jolgorio** y felicidad.

Este rito, evidentemente, también ha **menguado** con el paso del tiempo.

La música ha sido una gran forma de **exteriorizar** la emoción de las fiestas.





10. Formen un equipo de cuatro y **conversen** a partir de las siguientes preguntas. Luego **escriban** sus respuestas.

¿Están de acuerdo con la idea de recuperar y preservar las costumbres navideñas? ¿Por qué?

¿Consideran que el texto leído fue claro y cumplió con su propósito? ¿Por qué?

11. Expliquen si la línea de tiempo facilita la comprensión del texto.



12. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta:

¿Recomendarías a otras personas leer este texto? Explica tus razones.

13. Pinta los árboles de Navidad que indiquen lo que conseguiste realizar.

Señalé las características de la línea de tiempo.

Opiné sobre el propósito del texto.

Organicé información del texto a través de un esquema.

Escribí un resumen a partir de las ideas principales.

Explicé si la línea de tiempo me ayudó a interpretar mejor el texto.

Escribimos un texto informativo con línea de tiempo



1. **Lee** el siguiente texto y **observa** el gráfico que incluye.

El trabajo de la campaña de solidaridad **Compartir**

Texto informativo.
Brinda información sobre un tema de interés.

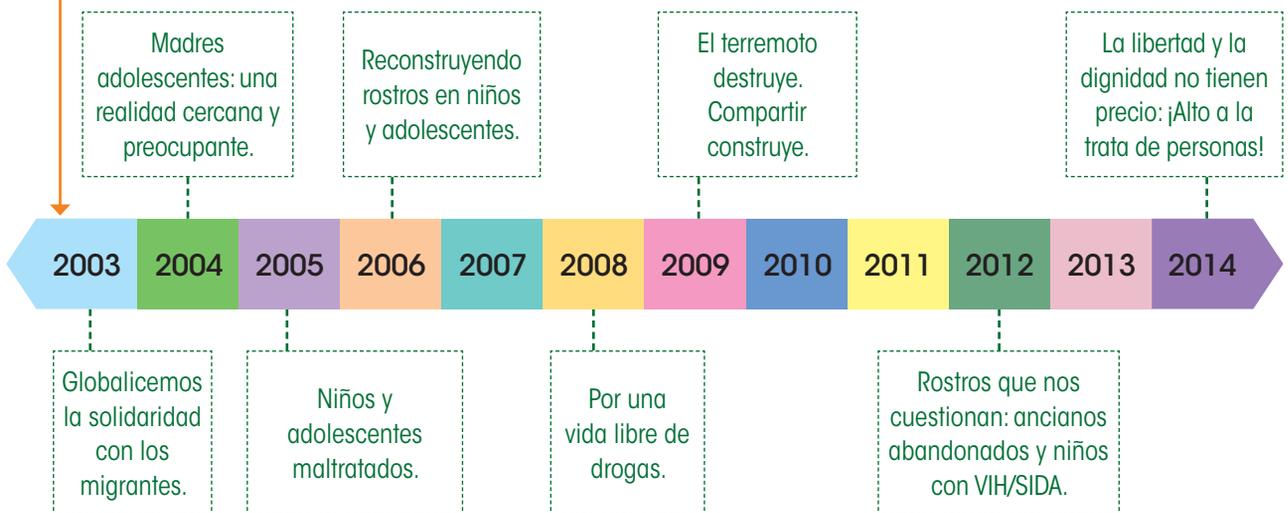
La campaña de solidaridad Compartir es una acción solidaria de la Conferencia Episcopal Peruana (CEP), que desde 1990 trabaja a favor de las poblaciones más necesitadas del país. La finalidad de esta campaña es financiar diversos proyectos sociales gracias a la ayuda de instituciones y personas naturales.

Los objetivos de Compartir son promover el conocimiento de la población respecto a la problemática que concierne a las poblaciones más necesitadas del país y apoyar el financiamiento de proyectos de ayuda. Para esto, se programa la recaudación de fondos a través de empresas, instituciones y personas naturales, y se realiza una colecta pública y parroquial. Asimismo, se solicita el apoyo de los medios de comunicación masiva y de medios alternativos.

La campaña Compartir trabaja un tema diferente cada año, y durante el 2014 buscó sensibilizar a la sociedad sobre la trata o comercio de personas, actividad ilegal relacionada con la esclavitud reproductiva, los trabajos forzados, la extracción de órganos y otras formas de explotación.

Línea de tiempo. Añade información de manera gráfica.

Algunos temas de la campaña Compartir en los últimos años



Texto Ministerio de Educación del Perú



2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué información brinda el texto "El trabajo de la campaña de solidaridad Compartir"?

¿Cuál es la información que aporta la línea de tiempo "Algunos temas de la campaña Compartir en los últimos años"?

¿Cuál es el tema del texto?

3. **Responde** oralmente según lo que recuerdas del texto informativo que elaboraste en unidades anteriores.

¿Qué partes tiene? ¿Cuál es la estructura de un texto informativo?

¿Cuál es su propósito?

4. **Lee** lo que dice Lucía y luego **relaciona** las partes de la línea de tiempo con su utilidad.

Revisa la información sobre la línea de tiempo que se encuentra en la página 191 de tu libro *Comunicación 6*.



2007

2011 2012 2013 2014

Por una vida libre de drogas

Señala o describe el hecho que ocurrió en una fecha determinada.

Indica el año en el cual se produjo un hecho que se quiere destacar.

Presenta hechos de manera secuencial.



Ahora que ya recordaste cómo son los textos informativos y las líneas de tiempo, escribe uno acerca de otro proyecto o campaña realizado por alguna institución que haga labor de ayuda social. Incluye una línea de tiempo.

Planifico

5. **Busca** información acerca de campañas o proyectos de solidaridad. **Pinta** las cajas que contienen las fuentes que consultarás.

Fuentes impresas, como libros, periódicos y revistas

Páginas web o redes sociales de instituciones

Personas ligadas a proyectos o campañas de solidaridad

6. **Elige** uno de los proyectos o campañas sobre los que has investigado y **completa** la siguiente ficha:

- El tema que elegí para escribir mi texto informativo es _____
- Elegí este tema porque _____

7. **Responde** las siguientes preguntas acerca de tu texto.

¿Cuál será el propósito de mi texto?



¿Para quiénes lo voy a escribir?

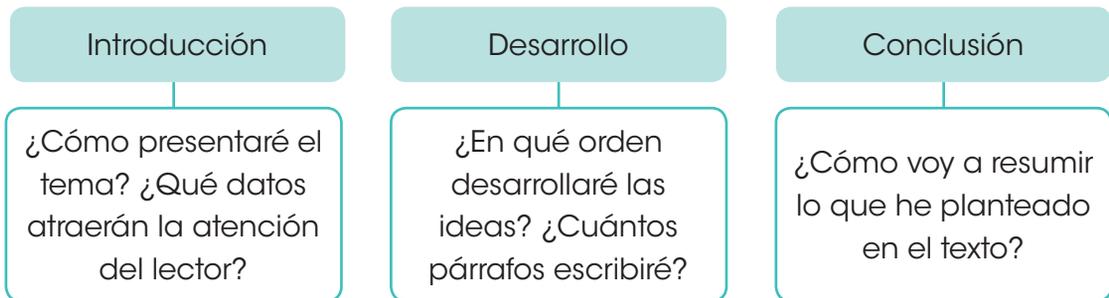




8. **Ordena** la información que encontraste sobre tu tema y **completa** la tabla.

¿Qué título le voy a poner al texto?	_____
¿Cuáles serán las ideas principales que desarrollaré?	_____ _____
¿Qué ideas secundarias incluiré?	_____ _____

9. **Copia** los cuadros en tu cuaderno y **complétalos** incluyendo la información de la actividad anterior.



10. **Escribe** en la tabla los datos relevantes que colocarás en tu línea de tiempo.

Fecha	Acontecimiento
_____	_____
_____	_____
_____	_____

11. **Lee** lo que dice Tomás.

Lee la información sobre la elipsis que está en la página 190 de tu libro *Comunicación 6*. Utiliza este recurso en la redacción de tu texto informativo.



Escribo

12. Escribe la primera versión de tu texto informativo y **acompañalo** con una línea de tiempo. **Considera** la información que organizaste previamente.

Coloca un título que se relacione con el tema de tu texto.

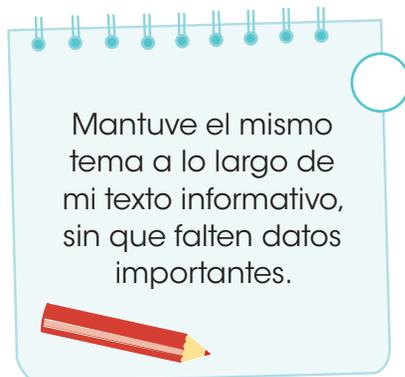
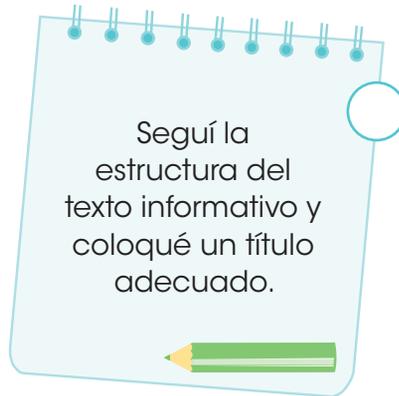
Usa un lenguaje formal y evita repetir palabras innecesariamente.

Emplea textos breves y precisos para señalar los hechos en tu línea de tiempo.



Reviso y corrijo

13. Lee tu texto y **marca** con **X** si lograste lo que se indica en las libretas.



14. Entrega el borrador de tu texto a tu profesor o profesora para que lo revise. **Pídele** que realice anotaciones y que te las explique.

15. Escribe un segundo borrador de tu texto informativo en una hoja aparte e **incluye** tus correcciones y las de tu profesor o profesora. Luego **intercambia** tu texto con un compañero o compañera y **solicítale** que lo lea y que te brinde sus apreciaciones.

16. Elabora la versión final de tu texto informativo con línea de tiempo y **colócala** en un lugar visible del aula. **Invita** a tus destinatarios a que la lean y te hagan comentarios sobre su contenido.

17. Escribe un nuevo texto sobre otro tipo de iniciativas solidarias. **Crea** tu propio plan de escritura y **convérsalo** con tu profesor o profesora.



18. Presenta tu nuevo texto a tus compañeros y compañeras y **comenta** con ellos cómo podrían apoyar o participar en alguno de los proyectos o campañas.

Realizamos un conversatorio



1. **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Los niños y las niñas de sexto grado se han reunido para conversar sobre quiénes son los personajes peruanos a quienes más admiran y que consideran como los más representativos de nuestro país. A continuación, se muestra a uno de los equipos intercambiando ideas y opiniones sobre el tema en mención.

Saúl, yo creo que uno de los personajes más representativos es Lucho Quequezana. Él ha hecho que la música andina sea conocida por todo el mundo.

Miguel, eso es cierto. Pero yo también mencionaría al tenor Juan Diego Flórez.

Bien, Saúl. Ahora, Iris, dínos cuál es tu opinión.



2. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de lo que han leído y observado en la imagen, y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tema están conversando los niños y niñas de la imagen?

¿Qué querrán lograr al participar en esta conversación?

¿Consideran que los niños y niñas se expresan de forma respetuosa y ordenada? ¿Por qué?

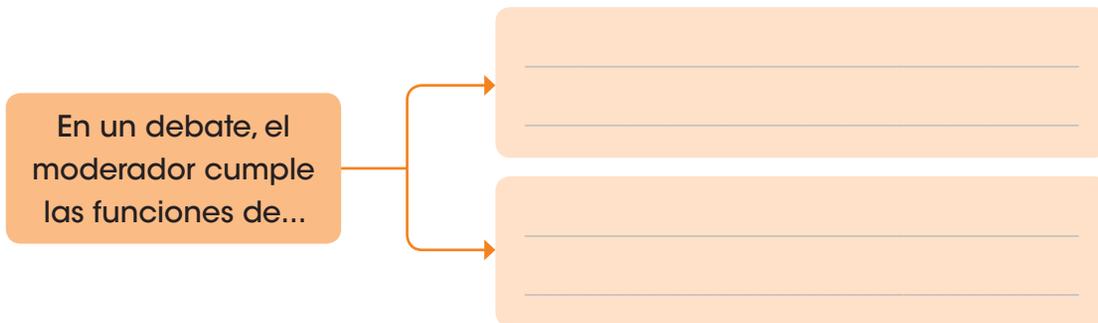
3. **Lean** la siguiente pregunta y **marquen** su respuesta.

¿Cuál de los niños o niñas está cumpliendo el rol de moderador o moderadora de la conversación anterior?





4. **Recuerda** el debate que realizaste en la unidad 6, página 107 de tu *Cuaderno de Trabajo*. Luego **completa** el siguiente esquema indicando dos de las funciones que realiza el moderador.

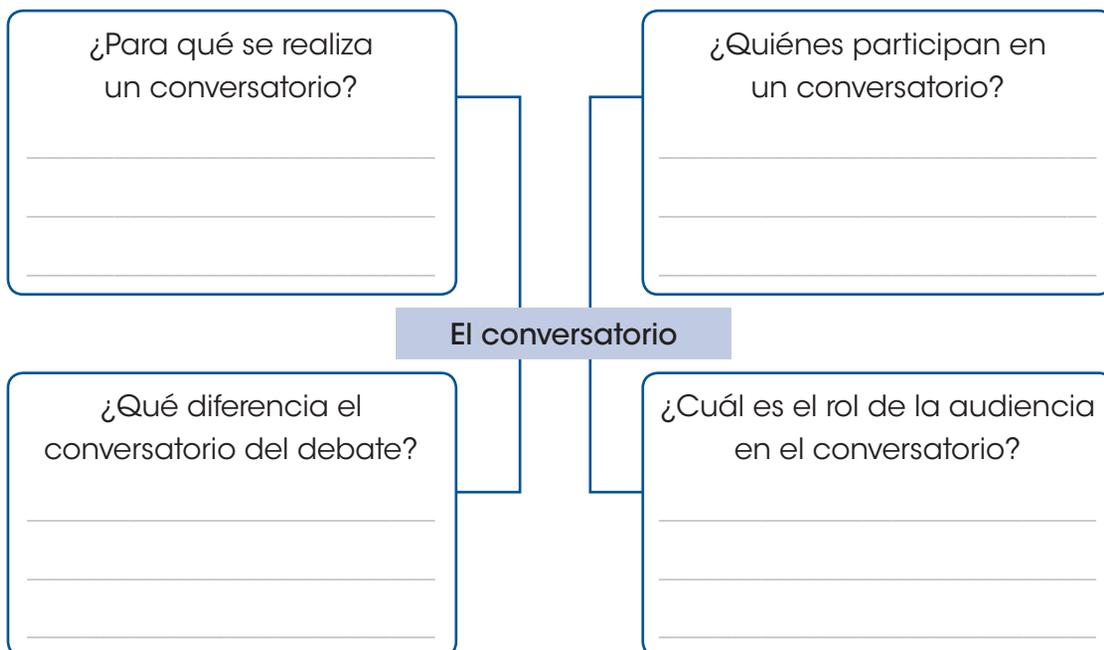


5. **Responde** la siguiente pregunta. Para ello, **marca** con **X** el recuadro Sí o No y **completa** el enunciado.

¿El moderador de un conversatorio cumplirá la misma función que el moderador de un debate?

El moderador de un conversatorio Sí No cumple la misma función que el moderador de un debate porque _____

6. **Revisa** la información que aparece en recuadro "Para saber" de la página 192 de tu libro *Comunicación 6* y **responde** las siguientes preguntas:



Ahora que hemos recordado cómo se debe participar en un conversatorio, ya estamos listos para realizar uno. En esta oportunidad, formarás un equipo de cinco integrantes y realizarán un conversatorio sobre un tema de su interés.



Antes del conversatorio



7. Realicen un sorteo siguiendo estas indicaciones:

- Cada integrante deberá escribir el tema de su interés en una hoja pequeña.
- Cada hoja deberá ser doblada en cuatro formando un cuadradito.
- Las hojas deberán colocarse en una bolsa que no sea transparente.
- Uno de los integrantes deberá revolver bien la bolsa y sacar uno a uno los papelitos.



8. Escriban el tema que salió elegido en el sorteo.

El tema acerca del cual vamos a conversar es

9. Lean las preguntas, **intercambien** ideas, **pónganse** de acuerdo y, finalmente, **respóndanlas**.

¿Para qué vamos a realizar el conversatorio?

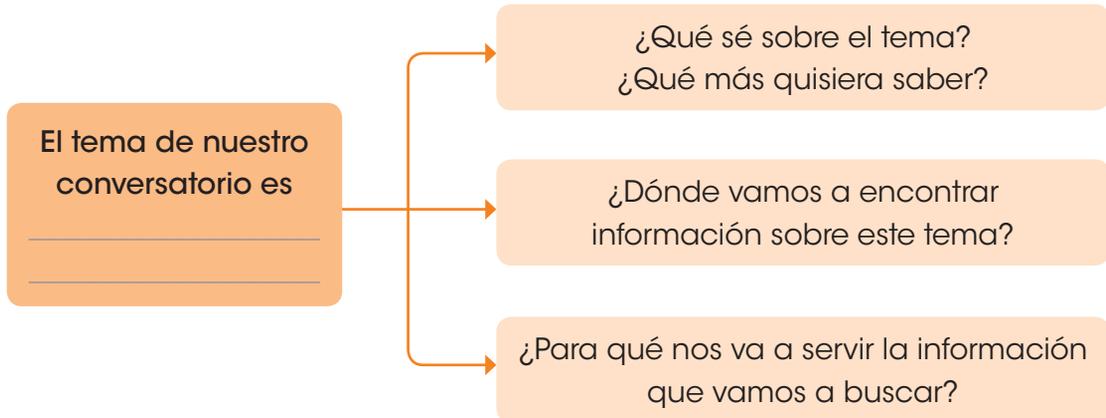
¿Quiénes formarán parte de la audiencia de nuestro conversatorio?



10. Elijan el tipo de lenguaje que emplearán en el conversatorio. **Expliquen** oralmente su respuesta.



11. Busquen información sobre el tema del conversatorio. Antes de hacerlo, **respondan** las preguntas del esquema.



12. Expliquen oralmente qué aprendieron al leer más sobre el tema.

13. Elaboren fichas con las ideas más importantes de todos los libros, revistas, páginas de internet, etc., de donde obtuvieron la información sobre el tema de su conversatorio. Luego **verifiquen** y **clasifiquen** la información que les será útil.

14. Decidan cuál de los integrantes del equipo cumplirá el rol de moderador o moderadora. **Recuerden** que durante el conversatorio, el moderador cumplirá estas funciones:

- Anunciar el tema de la conversación
- Presentar a los integrantes del equipo
- Dirigir el conversatorio y ceder la palabra de manera ordenada a los participantes
- Cuidar el tiempo de participación de cada integrante

15. Decidan con ayuda de su profesor o profesora lo siguiente:

¿Cuánto tiempo durará el conversatorio de cada uno de los equipos?

¿Cuándo y dónde se realizará el conversatorio?

¿En qué orden participarán los grupos?

16. Soliciten a su profesor o profesora que los oriente sobre cómo deben participar en el conversatorio y por qué es importante que tomen en cuenta las indicaciones del moderador.

17. Ensayen su participación en el conversatorio. **Pidan** a compañeros y compañeras de otros equipos que observen su ensayo y que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Todos expresamos nuestra opinión sobre un mismo tema o hablamos de temas diferentes?
- ¿Expresamos nuestras ideas de manera ordenada o hablamos todos a la vez?
- ¿El moderador o moderadora nos dio la palabra? ¿Seguimos las orientaciones o indicaciones que nos brindó el moderador?

18. Preparen junto con su profesor o profesora el lugar donde se realizará el conversatorio (aula, auditorio, patio del colegio, etc.).

19. Lean lo que dice Sara y **completen** la ficha que se presenta a continuación.



Quando formamos parte de la audiencia o del público que escucha el conversatorio, es importante que estemos atentos, porque de esta manera podemos ubicar con facilidad cuál es el tema de la conversación y cuáles son las ideas importantes que menciona cada participante.

- Voy a escuchar el conversatorio de cada equipo porque _____
- Durante los conversatorios, voy a tomar nota o apuntes de _____
- Cuando no entienda una palabra, comentario o idea que se mencione, voy a _____
- Creo que la información que escuche puede ayudarme para _____



Durante el conversatorio

- 20. **Soliciten** al moderador o moderadora que presente el tema y a los participantes.
- 21. **Realicen** el conversatorio en el lugar y fecha asignados. **Sigan** estos pasos:

Si te toca participar en el conversatorio...

- Sigue las indicaciones del moderador o moderadora.
- Sigue el hilo del diálogo y realiza preguntas o comentarios adecuados.
- Respeta las opiniones de los demás y expresa tus ideas con amabilidad.
- Emplea un volumen de voz adecuado.
- Expresa tus ideas y opiniones de manera clara, fluida y ordenada.
- Responde con amabilidad las preguntas que te hagan tus oyentes.

Si te toca escuchar un conversatorio...

- Escucha atentamente y mantén silencio.
- Ubica cuál es el tema del conversatorio y toma nota de las ideas que consideres importantes para que luego puedas comentarlas.
- Expresa tu opinión o formula preguntas a partir de lo que escuchaste.

Después del conversatorio

- 22. **Marca** con **X** lo que lograste al participar en el conversatorio.

Seguí el hilo del diálogo y realicé preguntas o comentarios adecuados.	
Expresé mis ideas de forma ordenada, clara y fluida.	
Empleé un volumen de voz adecuado.	
Seguí las indicaciones del moderador.	
Me expresé con respeto y respondí con amabilidad las preguntas.	

- 23. **Marca** con **X** lo que conseguiste al escuchar a tus compañeros.

Escuché con atención el conversatorio de cada equipo.

Anoté algunas ideas que mis compañeros y compañeras expresaron sobre el tema del conversatorio que me parecieron interesantes.

Relacioné algunas de las ideas que escuché para formular preguntas o expresar mi opinión.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos

sentamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio

que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

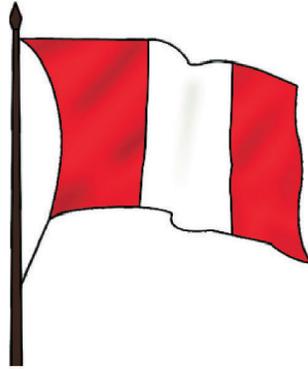
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



CORO

Somos libres, seámoslo siempre
y antes niegue sus luces el Sol,
que faltemos al voto solemne
que la Patria al Eterno elevó.

Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.-

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.-

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.-

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.-

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.-

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.-

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.-

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.-

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.-

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.-

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.-

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Solo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.-

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.-

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.-

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.-

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.-

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.-

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.