



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

1.º grado
de secundaria

Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales

ÁREA DE COMUNICACIÓN



Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales

ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.^{er} grado de secundaria





SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ÁMBITOS RURALES

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de primer grado

CRÉDITOS TÉCNICOS

Revisión pedagógica:

Juan Yangali Quintanilla
Martina Bazán Untul

Colaboración:

Marlyn Rossalyn Calderón Alfaro

Corrección de estilo:

Martha Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación:

Víctor Adolfo Matías Paz

©Ministerio de Educación

Calle del Comercio N.º 193 - San Borja,
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Primera edición: Noviembre de 2016
Tiraje: 8 037 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

INDUSTRIA GRÁFICA **CIMAGRAF** S.A.C.
Psje. Sta. Rosa N.º 220 Ate - Lima 3, Perú
RUC: 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2016-15071

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este
material por cualquier medio, total
o parcialmente, sin permiso expreso
del Ministerio de Educación.

En vista de que, en nuestra opinión, el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar a ambos géneros con una sola palabra, en este material se ha optado por emplear términos en masculino para referirse a ambos géneros.




PRESENTACIÓN


Estimado docente:

La Dirección de Educación Secundaria, a través de la intervención de Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural (SPSR), presenta las *Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales - Área de Comunicación*, una propuesta que pretende ser un documento de referencia y apoyo en el trabajo pedagógico para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a partir de diversas situaciones significativas del contexto rural.

Para su elaboración, hemos tomado como referencia los documentos de planificación curricular diseñados por especialistas de la Coordinación Pedagógica de la Dirección de Educación Secundaria para la Jornada Escolar Completa, los cuales han sido adaptados y, en algunos casos, reelaborados en función del ámbito rural.

Este conjunto de herramientas pedagógicas tiene como propósito brindarle propuestas de planificación curricular para el empleo de la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de primer grado de secundaria. Antes de su aplicación, deberán ser revisadas, analizadas y adecuadas a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como al contexto en el que realiza su tarea educativa.





En el área de Comunicación, se ha diseñado para este grado:

- Una Programación Anual
- Unidad Didáctica N.º 1 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 2 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 3 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 4 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 5 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 6 y sus sesiones de aprendizaje

Le invitamos a analizar y disponer de estas sesiones de aprendizaje, de manera que puedan ser de utilidad en su labor cotidiana.

Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural



ÍNDICE

Contenido		Páginas
Programación Anual		7
Unidad 1 BIENVENIDA SECUNDARIA: ¿A QUÉ NUEVOS RETOS ME ENFRENTO?	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 1 • Conocemos las motivaciones de personajes en la etapa escolar • Compartimos nuestras experiencias vividas en la escuela mediante el sociodrama • Captamos información y situaciones a través de la representación del sociodrama • Aprendemos a identificar el tema y los subtemas • La anécdota como forma de expresar nuestras vivencias escolares • Escribimos sobre nuestras experiencias escolares • Revisamos y corregimos nuestras anécdotas para mejorar su coherencia • Revisamos y corregimos nuestras anécdotas en su versión final • Reconocemos la idea principal en el texto • Compartimos nuestras anécdotas sobre las experiencias escolares 	17 26 37 46 56 61 68 74 80 85 97
Unidad 2 EL PERÚ NARRA RELATOS SOBRE EL ORIGEN DE SU COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 2 • Explicamos con narraciones el origen del mundo y de nuestras comunidades • Explicaciones fantásticas a través de las leyendas • Empleamos la técnica del subrayado • Reconocemos y elaboramos mapas semánticos • Conocemos la narración oral escénica • Escribimos y adaptamos relatos para nuestra narración oral • Revisamos la versión final de nuestros relatos • Analizamos e interpretamos los afiches • Elaboramos los afiches para promocionar nuestras narraciones orales • Ensayamos nuestra narración oral escénica • Disfrutamos de la poesía • Difundimos nuestras narraciones sobre nuestra comunidad 	101 111 119 126 133 143 149 157 165 171 177 183 188
Unidad 3 PRODUCIMOS UN CUENTO SOBRE NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 3 • Muchos cuentos, varias culturas • Reconocemos nuestras canciones como nuestra riqueza cultural • Conocemos las variedades lingüísticas del Perú • Elaboramos un cuadro sinóptico • Planificamos y elaboramos guiones de entrevistas sobre la diversidad cultural de nuestro país • Compartimos entrevistas sobre la diversidad cultural de nuestro país • Somos escritores de cuentos • Escribiendo la primera versión de mi cuento 	192 202 216 222 230 238 245 248 257

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribiendo la versión final de mi cuento 264 • ¡Vamos a contar cuentos! 268 	
Unidad 4 FASCINACIÓN POR LO TEMIBLE Y LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA PARA LA EMISIÓN RADIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 4 272 • ¡Uy, qué miedo! 282 • ¡Qué fantástico cuento! 296 • Conociendo al microprograma radial 311 • Planificando el guion de nuestro microprograma radial 318 • Escribiendo el guion de nuestro microprograma radial 329 • Revisamos el guion de nuestro microprograma radial 334 • Ensayamos nuestros microprogramas radiales 339 • ¡Tres, dos, uno, al aire! 344 • Conocemos y elaboramos nuestros informes 350 • Presentando nuestros informes 361 	
Unidad 5 PRODUCIMOS HISTORIETAS RESALTANDO EL DIÁLOGO PARA LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Y PRODUCTIVA DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 5 366 • El diálogo como medio de resolución de conflictos 376 • Preparando nuestros diálogos 386 • Dialogamos para tomar acuerdos democráticos y productivos 393 • Historias en cuadritos 400 • Cómo contar una historia: la progresión narrativa 409 • Planificamos nuestras historietas 418 • Elaboramos nuestras historietas 425 • Revisamos nuestras historietas 433 • Soluciones creativas y productivas: otras formas de expresarnos 438 • Compartimos nuestras producciones literarias 445 	
Unidad 6 ELABORAMOS UN PERIÓDICO MURAL PROMOVRIENDO ACCIONES DE BUEN TRATO EN LA ESCUELA Y EN LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 6 450 • Conversamos sobre la importancia del buen trato y la ejecución de nuestro proyecto 460 • Comentamos relatos literarios sobre el buen trato 467 • Reflexionamos sobre la importancia de las noticias 488 • Construimos redes semánticas con base en el buen trato 498 • Planificamos y redactamos nuestra noticia sobre el buen trato 506 • Revisamos noticias sobre el buen trato 514 • Planificamos periódicos murales sobre el buen trato 519 • Elaboramos las producciones para nuestros periódicos murales 532 • Revisamos y editamos nuestros periódicos murales sobre el buen trato 545 • Organizamos la presentación de nuestro periódico mural sobre el buen trato 552 • Presentamos y evaluamos nuestro proyecto sobre el buen trato 559 	

Descripción general

En el primer grado de secundaria, se busca consolidar los niveles de logro alcanzados en el quinto ciclo en función de los estándares planteados en los mapas de progreso y articular los niveles de logro correspondientes al sexto ciclo en el área de Comunicación.

En este grado, se espera que el estudiante:

- En cuanto a la competencia **Se comunica oralmente en su lengua materna**, se comunique oralmente mediante diversos tipos de textos; infiera el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interprete la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organice y desarrolle sus ideas en torno a un tema y las relacione mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfaticé significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexione sobre el texto y evalúe su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se exprese adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
- En cuanto a la competencia **Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**, lea diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Asimismo, que integre información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interprete el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Además que reflexione sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Por último, que evalúe el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
- En cuanto a la competencia **Escribe diversos tipos de textos**, escriba diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúe su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organice y desarrolle lógicamente las ideas en torno a un tema, y la estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo con algunos géneros discursivos. Establezca relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplee vocabulario variado. Utilice recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Por último que reflexione y evalúe de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

Para desarrollar las competencias del área, los estudiantes necesitan apropiarse de un conjunto de conocimientos que, en el primer grado, se relacionan con los campos temáticos vinculados a las formas comunicativas orales como la anécdota, el diálogo, el sociodrama, el lenguaje radial, el conversatorio y la reflexión sobre las variedades lingüísticas. También se aborda la lectura y análisis de textos expositivos, informativos y narrativos; por otro, de afiches e historietas. También se desarrollan estrategias y técnicas de comprensión como el tema, los subtemas, las ideas principales, los esquemas, el resumen, los mapas semánticos, entre otros. En literatura, se interactúa con la lectura de textos narrativos como cuentos fantásticos, cuentos de terror, mitos y leyendas regionales andinas y amazónicas, y narraciones orales; también se interactúa con la poesía y con el desarrollo de la creación literaria. Asimismo, se incorpora la producción de textos y el uso adecuado de aspectos gramaticales como los conectores y referentes, o recursos ortográficos como la tildación y la puntuación. Estos y otros conocimientos que se especificarán en las unidades didácticas son los medios que permitirán alcanzar los aprendizajes esperados en el área y grado.

MATRIZ DE LA PROGRAMACIÓN ANUAL

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna								Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.					
<p>Unidad 1</p> <p>Bienvenida secundaria: ¿a qué nuevos retos me enfrento?</p> <p>Situación significativa:</p> <p>Los estudiantes de primer grado de secundaria se disponen a enfrentar nuevas experiencias, vivencias y retos en esta nueva etapa escolar en relación con los nuevos docentes, compañeros de aula, diferentes áreas y horarios; así como también nuevos retos académicos, nuevas formas de trabajo y de evaluación. Para enfrentar estos retos, necesitarán ganar más confianza y seguridad en su expresión oral, además de contar con una dotación de herramientas para ganar mayor autonomía en la lectura y escritura durante el año escolar en las diferentes áreas curriculares. Seguramente, el temor estará presente, pero asumir retos es una característica propia de los estudiantes.</p> <p>¿Cómo te sientes al ingresar a este nuevo nivel?, ¿qué temores tienes?, ¿qué herramientas de lectura y escritura requieres para enfrentar los retos académicos en la etapa de la secundaria?, ¿de qué manera puedes desarrollar tus competencias orales?</p>	25 horas 10 sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de comprensión y expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> - La toma de notas - La anécdota - El sociodrama • Estrategia de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de tema - Identificación de subtemas - Identificación de ideas principales - La anécdota • Estrategia de producción escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, textualización y revisión de una anécdota - Vocabulario: sinónimos - Propiedades textuales: cohesión - Conectores temporales y de secuencia - Ortografía: acentuación, tildación, uso de mayúsculas • Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes y sus motivaciones - Lectura de la historieta literaria: "Paco Yunque" - César Vallejo (Adaptado por Juan Acevedo) 	Una anécdota sobre la experiencia o vivencia escolar.		

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 2</p> <p>El Perú narra relatos sobre el origen de su comunidad</p> <p>Situación significativa:</p> <p>Los relatos orales como mitos y leyendas han sido parte de la cultura de nuestros pueblos. Con ellos se han construido la historia e identidad de nuestro país así como de nuestras comunidades.</p> <p>Estos relatos se encuentran profundamente relacionados con la espiritualidad de los pueblos. De ellos, podemos obtener explicaciones sobre el origen de la creación de la comunidad, así también la explicación de los diversos seres, elementos u objetos ubicados dentro de esta como son los pobladores, cerros, lagunas, entre otros. Muchos de estos no se encuentran registrados físicamente, solo se mantienen en la mente de algunos y al no ser transmitidos de forma oral de generación en generación se van perdiendo o se quedan en el olvido.</p> <p>Por ello, se pretende en esta unidad conocer y recopilar estos textos orales sobre el origen de nuestras comunidades. Para ello, debemos recurrir a valiosas fuentes humanas como son: nuestros abuelos, padres, tíos, vecinos, entre otros, logrando recopilar, difundir e inmortalizar nuestra riqueza cultural a través de las narraciones orales escénicas.</p> <p>¿Qué relatos orales destacan en tu comunidad?, ¿con qué propósito se narran?, ¿qué relato podrías narrar?, ¿qué recursos orales necesitas poner en práctica?</p>	<p>31 horas 12 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecia, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Interpreta e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecia el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>• Estrategia de comprensión y expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narración oral escénica: organización, representación - Recursos no verbales: la proxemia, los ademanes, la postura - Recursos paraverbales: voz, vocalización, ritmo <p>• Estrategia y técnica de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El subrayado - El mapa semántico - El afiche: concepto, características, composición <p>• Estrategia de producción de texto escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, textualización y revisión de relatos: mitos o leyendas de su comunidad - Planificación, textualización y revisión de afiches - Ortografía: la coma <p>• El género poético:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía: estructura: verso y prosa <p>• Narración ficcional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mito: concepto, características, elementos - La leyenda: concepto, características, elementos - Los personajes y sus motivaciones - La progresión narrativa (I-N-D) 	<p>Narración oral escénica sobre un relato (mito o leyenda) de su comunidad.</p>

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna								Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.					
Unidad 4 Fascinación por lo temible y lo fantástico en la literatura para la emisión radial Situación significativa: En las comunidades andinas y amazónicas existen diversas formas de explicar el entorno que les rodea. Este pensamiento se interrelaciona en sus creencias, ritos y la visión integral en todo lo que ocurre. Durante la adolescencia, surgen una serie de temores, cuestionamientos, dudas e incertidumbres relacionadas a la muerte, lo misterioso, lo fantástico y lo irónica que puede ser la vida. Esta visión se circunscribe a sus experiencias con la historia de la comunidad y su reflexión sobre la veracidad, lo racional y lógico de todo lo que observan en su realidad. Así también, se cuestiona si parte de su ficción podrá volverse realidad. Todo ello forma parte de su creación literaria; y es la comunidad quien construye la creencia en seres extraordinarios que tendrán vida o muerte; animales con los que se debe pactar para tener fuerza o poder; plantas que ayudarán a conseguir el amor, etcétera. Asimismo, a través de la literatura nos podemos enfrentar a nuestros miedos, preocupaciones "existentiales" recurriendo a la fantasía. Por ello, el propósito de la presente unidad será crear microprogramas radiales para expresar nuestros temores, dudas y fantasías a través del disfrute de cuentos fantásticos y terroríficos; del proceso de producción de un guion y del ensayo previo para la respectiva emisión radial. ¿Por qué los relatos literarios toman en cuenta estas historias terroríficas y fantásticas? ¿Cómo influye en cada uno este pensamiento hacia lo desconocido? ¿Podremos expresar nuestro sentimiento hacia lo temible y fantástico a través de un microprograma radial? ¿Cómo podríamos hacerlo?	26 horas 10 sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción del texto oral: <ul style="list-style-type: none"> - Las convenciones de participación oral - Presentación oral del informe - Emisión del microprograma radial • Estrategia y técnica de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - El informe: definición, finalidad, estructura - El subrayado • Estrategia de producción de texto escrito: <ul style="list-style-type: none"> - La planificación, la textualización y la revisión del guion para el microprograma radial - La planificación, la textualización y la revisión del informe escrito - Ortografía: la tildación diacrítica • Literatura: <ul style="list-style-type: none"> - El cuento de terror: "Los Pishtacos", "El Chullachaqui" - El cuento fantástico: "La achique", "Cleofé Condore" • Estructura de narración ficcional: <ul style="list-style-type: none"> - El cuento de terror: concepto, características - El cuento fantástico: concepto, características 	Microprograma radial		
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 6 Elaboramos un periódico mural promoviendo acciones de buen trato en la escuela y en la comunidad</p> <p>Situación significativa: En nuestra comunidad, conviven muchas personas y familias con las que establecemos diversas relaciones y vínculos. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera.</p> <p>En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, y la indiferencia de algunos docentes ante estas situaciones, ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. Las faltas de respeto entre los varones o hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren con frecuencia y se asume como algo natural.</p> <p>Es importante que aprendamos a vivir de manera más armoniosa en cada espacio de la sociedad a la que pertenecemos, para ello, el primer paso es cuestionar la realidad y pronunciarnos frente a lo que ocurre.</p> <p>Por ello, el propósito de la presente unidad será elaborar un periódico mural y que, a través de las producciones escritas y creativas los estudiantes puedan expresar y difundir sus ideas, opiniones, el problema del maltrato y los sentimientos.</p> <p>¿Cómo me siento cuando no me tratan bien?, ¿cómo me gustaría ser tratado?, ¿qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas?, ¿qué acciones podría realizar para promover y difundir el buen trato en las familias, en la escuela y en la comunidad?</p>	<p>28 horas 11 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción de texto oral: <ul style="list-style-type: none"> - El conversatorio (diálogos sobre temas de interés para el aula y comunidad) • Estrategia y técnica de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - La noticia: definición, características, estructura - La red semántica: Definición, características y pasos - El periódico mural: definición, características, utilidad • Estrategia de producción del texto escrito: <ul style="list-style-type: none"> - La planificación, textualización, revisión de una noticia y de las secciones del periódico mural - Propiedad del texto: la adecuación • Literatura: <ul style="list-style-type: none"> - Relatos sobre el maltrato: "Paco Yunque", "El sueño del pongo". - Comentario literario 	<p>El periódico mural.</p>

VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS

La Unidad 1 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues los estudiantes identificarán sus habilidades y las dificultades que se les presentan en la comprensión lectora y producción de textos con el objetivo de brindarles técnicas y estrategias diversas con las que puedan abordar diversos tipos de texto de manera apropiada. También reflexionarán sobre la nueva etapa escolar que afrontan y los retos que les espera. También se relaciona con Arte y Cultura, ya que los estudiantes desarrollarán sus capacidades de la expresión oral (los recursos verbales y no verbales) mediante los sociodramas y anécdotas donde se aborda la experiencia o vivencia escolar.

La Unidad 2 se vincula con Ciencias Sociales; Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica; y Arte y Cultura: a través de la tradición oral de las comunidades, se busca generar el protagonismo de los estudiantes para que narren oralmente un relato de su comunidad, pongan en práctica sus habilidades orales y se valoren más utilizando técnicas del lenguaje escénico. Así, usarán su cuerpo como medio para representar prácticas tradicionales ancestrales e interculturales.

La Unidad 3 se vincula con Ciencias Sociales, y Ciencia y Tecnología desde un enfoque crítico e intercultural, desde la práctica cultural lingüística y geográfica, entre otras, se busca reflexionar sobre la biodiversidad de nuestro país con la finalidad de producir textos que guarden el recuerdo y rescaten el valor de estas especies de la comunidad.

La Unidad 4 se vincula con Ciencia y Tecnología; Educación para el Trabajo; y Arte y Cultura ya que se orienta, por un lado, a reflexionar sobre elementos que expliquen lo inimaginable, lo fantástico o temible y, por otro, a maravillarse con las diferentes manifestaciones de lo humano, la vida, la naturaleza, el universo y el planteamiento de las interrogantes sobre el sentido de la vida.

La Unidad 5 se vincula con Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y Arte, pues busca reflexionar sobre los espacios democráticos que se generan para dialogar en beneficio de diversos problemas que pudieran presentarse. También busca poner en práctica las historias como un medio de narrar o presentar los hechos reales y tomar conciencia de lo que aún falta por hacer: el diálogo para la convivencia y soluciones productivas en la comunidad.

La Unidad 6 se vincula con Arte y Cultura; Educación Física; Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y busca, a través de la producción del periódico mural sobre el buen trato, abordar problemáticas que afectan las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa como el maltrato y violencia desde un trabajo creativo que requiere del diálogo, el trabajo en equipo y la reflexión conjunta; y, a la vez, implica la sensibilización de los involucrados respecto a los problemas abordados.

MATERIALES Y RECURSOS

Para el docente:

- Segovia, F. G. (2007). *Desde la chullpa de las brujas*. Lima. Editorial San Marcos.
- Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1*. Lima: Editorial Santillana.
- Arguedas, J. M. e Izquierdo, F. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Prisa Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área curricular Comunicación. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1*. Lima: Editorial Santillana.
- Vallejo, César. *Paco Yunque*. Disponible en [http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2016/03/VALLEJO-Paco-Yunque.pdf](http://www.biblioteca.fundacionbbva.pe/libros/libro_000036.pdf). Consultado el 23 de julio de 2015.
- <http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2016/03/VALLEJO-Paco-Yunque.pdf>. Consultado el 23 de julio de 2015.
- Arguedas, J. M. *El Sueño del Pongo*. Disponible en <http://elsuenodeipongo-edith.blogspot.pe/>. Consultado el 23 de julio de 2015.
- Ministerio de Educación. "Conceptos básicos del bullying". Siseve. Disponible en: <http://www.siseve.pe/Seccion/ConceptosBasicos#que-es-bullying>. Consultado el 14 de julio del 2016.
- Acevedo, Juan. Tira de la historieta: "El cuy". Disponible en: http://www.facebook.com/juan.acevedo.peru/media_set?set=a.2453354383949.133520.1554721185&type=3consultado el 14 de julio del 2016.
- Equipos audiovisuales
- Actores de la comunidad
- Escenarios de aprendizaje
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

- Segovia, F. G. (2007). *Desde la chullpa de las brujas*. Lima. Editorial San Marcos.
- Arguedas, J. M. e Izquierdo, F. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Prisa Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Texto para el estudiante*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 1. Texto para el estudiante*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1*. Texto escolar. Lima: Editorial Santillana.

• Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

- Equipos audiovisuales
- Actores de la comunidad
- Escenarios de aprendizaje
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- En cada unidad se evaluarán competencias del área.
- Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

Evaluación de entrada

- Se toma al inicio del año escolar.
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
- El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.

Evaluación formativa

- Es permanente y permitirá tomar decisiones sobre los procesos de enseñanza.
- Implica usar criterios claros y compartidos entre los docentes, acerca de qué significa mejorar en un área de aprendizaje, y cuando hay suficiente evidencia para afirmar que logró los aprendizajes esperados.
- Se realizará permanentemente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento individual a los estudiantes, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Concretándose mediante la comunicación anticipada de criterios de evaluación, la aplicación de diversos instrumentos como: fichas de observación, listas de cotejo y rúbricas.

- Implica un cambio en la cultura evaluativa, por ello se promoverán acciones para lograr mayor participación de los estudiantes en los procesos de evaluación (auto y coevaluación), para que desarrollen de manera progresiva mayor autonomía y responsabilidad por su aprendizaje.

Evaluación sumativa

- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
- Se plantea en cada unidad las situaciones de evaluación de cada competencia.

BIENVENIDA SECUNDARIA: ¿A QUÉ NUEVOS RETOS ME ENFRENTO?

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer grado de secundaria se disponen a enfrentar nuevas experiencias, vivencias y retos en esta nueva etapa escolar en relación con los nuevos docentes, compañeros de aula, diferentes áreas y horarios; así como también nuevos retos académicos que se presentarán en este nivel como las diversas metodologías, estrategias y evaluaciones realizadas por los docentes. Para enfrentar estos retos y nuevas situaciones comunicativas, necesitarán ganar más confianza y seguridad en su expresión oral, además de contar con una dotación de herramientas para ganar mayor autonomía en la lectura y escritura de los diversos tipos de textos que usarán durante el año escolar en las diferentes áreas curriculares. Seguramente, el temor estará presente en algunos; sin embargo, durante esta etapa, asumir retos es una característica propia de los estudiantes.

¿Cómo te sientes al ingresar a este nuevo nivel?, ¿qué temores tienes?, ¿qué herramientas de lectura y escritura requieres para enfrentar los retos académicos en la etapa de la secundaria?, ¿de qué manera puedes desarrollar tus competencias orales?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de comprensión y expresión oral:

- La toma de notas
- La anécdota
- El sociodrama

Estrategia de comprensión escrita:

- Identificación de tema
- Identificación de subtemas
- Identificación de ideas en el texto
- La anécdota

Estrategia de producción escrita:

- Planificación, textualización y revisión de una anécdota
- Vocabulario: sinónimos
- Propiedades textuales: cohesión
- Conectores temporales y de secuencia
- Ortografía: acentuación, tildación, uso de mayúsculas

Estructura de narración ficcional:

- Los personajes y sus motivaciones
- Lectura de la historieta literaria: “Paco Yunque” de César Vallejo (adaptado por Juan Acevedo)

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Una anécdota sobre la experiencia o vivencia escolar.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Conocemos las motivaciones de personajes en la etapa escolar	Sesión 2 (2 horas) Título: Compartimos nuestras experiencias vividas en la escuela mediante el sociodrama
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Los personajes y sus motivaciones• Historieta literaria “Paco Yunque” <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Recojo de expectativas personales sobre el área de Comunicación.• Toma de acuerdos para la participación y convivencia en el área.• Análisis de los personajes de la historieta “Paco Yunque” en función de sus motivaciones en la etapa escolar.• Opinión sobre el tema, los personajes y las situaciones presentadas en la historia de “Paco Yunque”.• Reflexión sobre la historieta analizada.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• El sociodrama <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura del texto informativo sobre el sociodrama.• Socialización y reflexión sobre la importancia del empleo del sociodrama.• Evocación y reflexión en equipos en torno a sus experiencias vividas en la escuela.• Planificación y elaboración de un sociodrama sobre sus experiencias de vida escolar.

Sesión 3 (3 horas)

Título: Captamos información y situaciones a través de la representación del sociodrama

Competencias/Capacidades

Se comunica oralmente en su lengua materna:

- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- La toma de apuntes mediante las representaciones de sociodramas

Actividades

- Toma de apuntes con base en un texto expositivo oral leído por el docente.
- Deducción de las características, propósito de la toma de apuntes.
- Representaciones de sociodramas sobre sus experiencias de vida escolar.
- Toma de apuntes empleando un esquema sobre las representaciones de los sociodramas.
- Reflexión sobre las representaciones de las experiencias vividas.

Sesión 4 (3 horas)

Título: Aprendemos a identificar el tema y los subtemas

Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- Estrategia de comprensión escrita: Identificación del tema y los subtemas

Actividades

- Aplicación dirigida y grupal de la técnica de identificación del tema y de los subtemas en un texto.
- Aplicación de técnicas de lectura: subrayado y anotaciones al margen.
- Aplicación individual de la técnica de identificación del tema y de los subtemas.
- Organización del tema y subtema mediante un esquema.
- Emisión de su opinión con base en los textos leídos.

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: La anécdota como forma de expresar nuestras vivencias escolares</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Escribimos sobre nuestras experiencias escolares</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La anécdota <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de anécdotas sobre experiencias escolares. • Organización de la información de la anécdota mediante una guía de análisis. • Socialización a través de los equipos de trabajo. • Emisión de su opinión y postura personal sobre las anécdotas leídas. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de expresión escrita: Planificación y textualización de la anécdota <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la anécdota sobre sus experiencias de vida de acuerdo con su propósito y estructura del texto. • Trabajo colaborativo para la revisión de su guía de planificación. • Textualización de sus ideas a partir de un plan de escritura.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Revisamos y corregimos nuestras anécdotas para mejorar su coherencia</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Revisamos y corregimos nuestras anécdotas en su versión final</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización y revisión de la anécdota • Uso de conectores temporales y de secuencia <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación sobre el uso de conectores. • Ejercicios de aplicación del uso de conectores. • Revisión del uso de conectores para dar coherencia a su anécdota. • Reescritura de la anécdota. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la anécdota • Ortografía: Acentuación, tildación, uso de mayúsculas <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de aplicación del uso acentuación, tildación, uso de mayúsculas. • Revisión de acentuación, tildación, uso de mayúscula en las producciones escritas. • Reescritura de la anécdota.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Reconocemos la idea principal en el texto</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Compartimos nuestras anécdotas sobre las experiencias escolares</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de comprensión escrita: Identificación de las ideas en el texto. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de expresión oral: La narración de anécdotas

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dirigida de la técnica de identificación de las ideas en el texto mediante las macrorreglas. • Reforzamiento de la técnica de la identificación del tema y subtema. • Organización del tema, subtema e idea principal mediante un esquema. • Aplicación individual de la técnica de identificación del tema y las ideas principales a través de la prueba de comprensión. • Emisión de su opinión sobre los textos leídos. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de anécdotas de las experiencias escolares. • Coevaluación de la narración de su anécdota.
---	---

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes narran oralmente sus anécdotas sobre las vivencias o experiencias en la etapa escolar. <p>Instrumento: Rúbrica de narración de la anécdota.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto “La caoba peruana” que se encuentra en las páginas 12 y 13 del <i>Módulo de comprensión lectora 1</i> y deducen el tema, los subtemas e infieren la idea principal del texto aplicando las macrorreglas. <p>Instrumento: Prueba de comprensión de textos</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan sus anécdotas siguiendo los procesos de producción escrita sobre las vivencias o experiencias en la etapa escolar. <p>Instrumento: Rúbrica de producción de la anécdota.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VI Ciclo. Área curricular Comunicación. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1.* Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1.* Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno para el estudiante*.

Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Unidad 1	Sesión 1
--------------------	--------------------



Duración:
3 horas pedagógicas

CONOCEMOS LAS MOTIVACIONES DE PERSONAJES EN LA ETAPA ESCOLAR

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente recibe a los estudiantes: se presenta y les da la bienvenida (puede preparar un cartel que diga “Bienvenidos al área de Comunicación” y colocarlo en un lugar estratégico).
- El docente pega carteles con las siguientes frases sobre el área de Comunicación. Asimismo, se entrega a cada estudiante un papel con las mismas frases que contiene el cartel (**anexo 1**) y motiva a los estudiantes a expresar sus opiniones al respecto:

Lo que más me gusta del área de Comunicación es...

Lo que menos me gusta del área de Comunicación es...

Lo que me gustaría aprender en Comunicación es...

Lo que me gustaría mejorar en Comunicación es...

Lo que no me gustaría hacer en Comunicación es...

Lo que espero del curso de Comunicación es...

- Se les indica que deben agruparse de acuerdo a la frase asignada y deben socializar en equipos sus opiniones personales.
- Los estudiantes se agrupan, socializan sus impresiones y se preparan para posteriormente realizar una puesta en común.
- Cada estudiante, con sus respectivos equipos y en forma ordenada, va compartiendo sus respuestas y al mismo tiempo va pegando sus respuestas en la pizarra debajo del cartel que le corresponde.
- Una vez terminada la intervención de los equipos, se comenta en general lo que los estudiantes han expresado sin juzgar. Recuerde que se debe lograr captar su interés por el área. El docente pregunta: ¿Qué será necesario para comunicarnos de manera efectiva?





Estimado docente: Oriente a sus estudiantes a discutir sobre sus normas de convivencia.

- Se solicita mantenerse en sus respectivos equipos para establecer un acuerdo o norma (podrían ser: participar y preguntar activamente, levantar la mano, solo hablar si se nos da la palabra, respetar a todos aquellos con quienes interactuamos). También se propone un acuerdo para el orden general en el trabajo (escuchar cuando los demás participan, cumplir oportunamente con las tareas, traer el material necesario).
- Por consenso se evalúa y se determina las normas que guiarán al área durante toda la unidad.
- Una vez logrados los acuerdos, el docente los registra para publicarlos en un área visible del aula (también se puede encargar esta tarea a algún voluntario) y respetar su cumplimiento de manera continua.
- Se felicita el trabajo, interés y la opinión de los estudiantes.
- El docente presenta a los estudiantes el propósito de la unidad: “Desarrollar la comunicación oral y la producción y comprensión escrita para narrar una anécdota ocurrida durante su experiencia escolar. En la sesión de hoy, a través de la historieta literaria, se podrá reflexionar sobre experiencias o vivencias de personajes en su etapa escolar”.




DESARROLLO (90 minutos)

- El docente presenta en papelotes o tarjetas las competencias del área de Comunicación explicando brevemente qué caracteriza a cada una de ellas y la importancia que tiene para comunicarnos e interactuar con los demás.
- Se entrega la ficha ¿Cómo alcanzaré mis metas este año escolar? (**anexo 2**). Luego, invita a los estudiantes a escribir sus metas de aprendizaje respecto al área. Se les explica que sus metas personales serán referencia constante para reflexionar con ellos mismos si lo que van aprendiendo les permite alcanzarlas.

-  Los estudiantes plantean y escriben sus metas personales en relación con el área a través de la ficha entregada. Se pide que algunos, de manera voluntaria, socialicen sus metas. Entregan las fichas al docente (puede pegarlas en algún lugar visible del aula o pedir que las anexen en su cuaderno para ir revisando periódicamente su cumplimiento).
-  El docente coloca el título “Paco Yunque” y les entrega la historieta adaptada de Juan Acevedo de la narración de César Vallejo (**anexo 3**) y realiza una pregunta de predicción: ¿cómo serán las vivencias de los personajes en la escuela?
-  Los estudiantes, manteniéndose en sus mismos equipos, leen en forma silenciosa la historieta “Paco Yunque”. Socializan con base en la pregunta de predicción. Posteriormente, con la orientación del docente, reflexionan bajo una puesta en común las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué opinas de los personajes?
 - ¿Cómo es la relación entre ellos?
 - ¿Qué les motiva a actuar de una manera determinada en la escuela?
 - ¿Qué les parece los hechos que suceden en la escuela?
 - ¿Cuál es tu opinión al respecto?
-  Terminada la socialización se concluye que: los personajes al igual que nosotros, experimentan vivencias positivas o negativas durante la etapa escolar, cada personaje actúa sobre la base de una determinada motivación (por ejemplo, la motivación de Paco es aprender mientras que la de Grieve, jugar, molestar). Es importante que dentro de la escuela y del aula se establezcan normas para una mejor convivencia.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Qué aprendí de las experiencias vividas por los personajes en la escuela?
 - ¿Lo aprendido te ayuda a identificar y guiar tus motivaciones?
 - ¿Crees que el logro de tus metas está vinculado a la motivación?
 - ¿Por qué es importante respetar las reglas o acuerdos para participar?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, con base en los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 4**), evalúe la participación de sus estudiantes.

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Participa en la elaboración de las normas de convivencia.			
Establece sus metas personales para el año escolar.			
Interactúa y expresa su sentir con referencia al área de Comunicación.			
Identifica las relaciones entre los personajes.			
Infiere las motivaciones de los personajes de la historieta.			
Opina sobre la experiencia vivida por los personajes.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes completan los enunciados, teniendo en cuenta las preguntas del anexo 1 y considerando el pensamiento-experiencia de Paco Yunque en esta etapa escolar.
- Luego, escriben las normas de convivencia en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cartulinas, cuadernos, papelotes, plumones, *masking tape*, copias de anexos.



ANEXO 1

Lo que más me gusta del área de Comunicación es...

Lo que menos me gusta del área de Comunicación es...

Lo que me gustaría aprender en Comunicación es...

Lo que me gustaría mejorar en Comunicación es...

Lo que no me gustaría hacer en Comunicación es...

Lo que espero del curso de Comunicación es...

ANEXO 2

¿CÓMO ALCANZARÉ MIS METAS ESTE AÑO ESCOLAR?

Nombre:

Grado y sección:

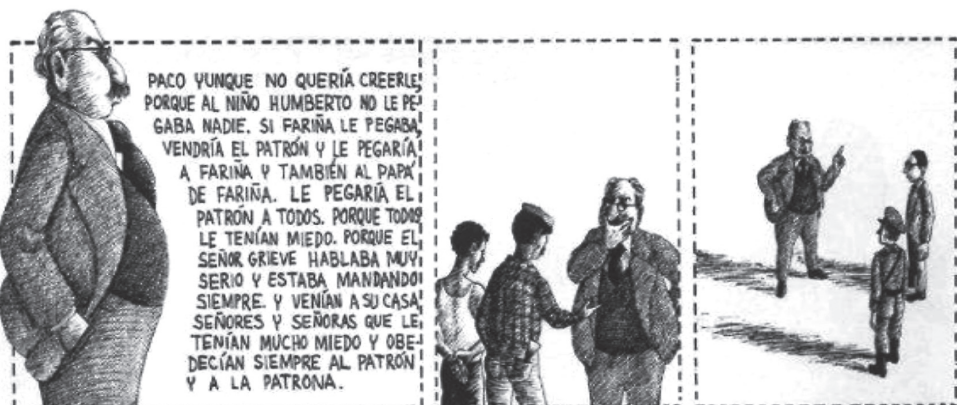
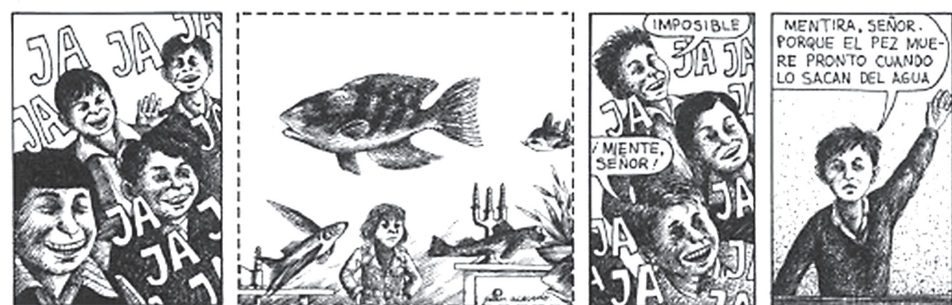
Fecha:



Aspectos	Acciones
¿Qué metas quiero lograr este año? Escribo dos de ellas.	
¿Qué acciones realizaré para alcanzar mis metas? Escribo tres de ellas.	
Menciono a dos personas que me pueden ayudar a lograr mis metas.	

ANEXO 3







TOMA TU CUADERNO.

HUMBERTO GRIEVE.

Y CUANDO EL PROFESOR DIZO: PACO YUNQUE.



¿LA HA PERDIDO USTED...?

¿... O NO LA HA HECHO USTED?

BUENO. ANOTARÉ LA FALTA.



LA NOTA MÁS ALTA LA HA OBTENIDO HUMBERTO GRIEVE.

¿DÓNDE ESTÁ SU EJERCICIO?

¡MUY BIEN!

DE TODOS LOS EJERCICIOS QUE USTEDES HAN HECHO, EL MEJOR ES EL DE HUMBERTO GRIEVE. VENGA AQUÍ HUMBERTO GRIEVE.



MUY BIEN, HUMBERTO GRIEVE. LO FELICITO.

TODOS USTEDES DEBEN HACER LO MISMO QUE HUMBERTO GRIEVE. DEBEN SER BUENOS ALUMNOS COMO ÉL. DEBEN SER SERIOS, FORMALES Y BUENOS NIÑOS COMO ÉL.



*pelear por todos y pelear
 para que el individuo sea un hombre,
 para que los señores sean hombres,
 para que todo el mundo sea un hombre y para
 que hasta los animales sean hombres,
 el caballo, un hombre,
 el reptil, un hombre,
 el búfalo, un hombre honesto,
 la mosca, un hombre, y el olivo, un hombre
 y hasta el ribazo, un hombre
 y el mismo cielo, todo un hombrecito!*
César Vallejo.



ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Participa en la elaboración de las normas de convivencia.			
Establece sus metas personales para el año escolar.			
Interactúa y expresa su sentir con referencia al área de Comunicación.			
Identifica las relaciones entre los personajes.			
Infiere las motivaciones de los personajes de la historieta.			
Opina sobre la experiencia vivida por los personajes.			

COMPARTIMOS NUESTRAS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LA ESCUELA MEDIANTE EL SOCIODRAMA

Unidad 1	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes recuerdan y establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión bajo la orientación del docente.
- Reciben y observan una tira cómica (**anexo 1**) del fragmento de la historieta adaptada de “Paco Yunque” en la que se evidencia una situación conflictiva.
- El docente solicita a cuatro estudiantes voluntarios para realizar la representación espontánea de la situación conflictiva observada en la tira cómica.
- Los estudiantes se organizan brevemente e inician la representación.
- Los demás estudiantes observan la representación realizada por el grupo voluntario.
- Al término de la representación, el docente propicia la socialización a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué situación se evidenció?
 - ¿Sucede o sucedió en tu entorno?
 - ¿Con qué finalidad crees que se realizó la representación?

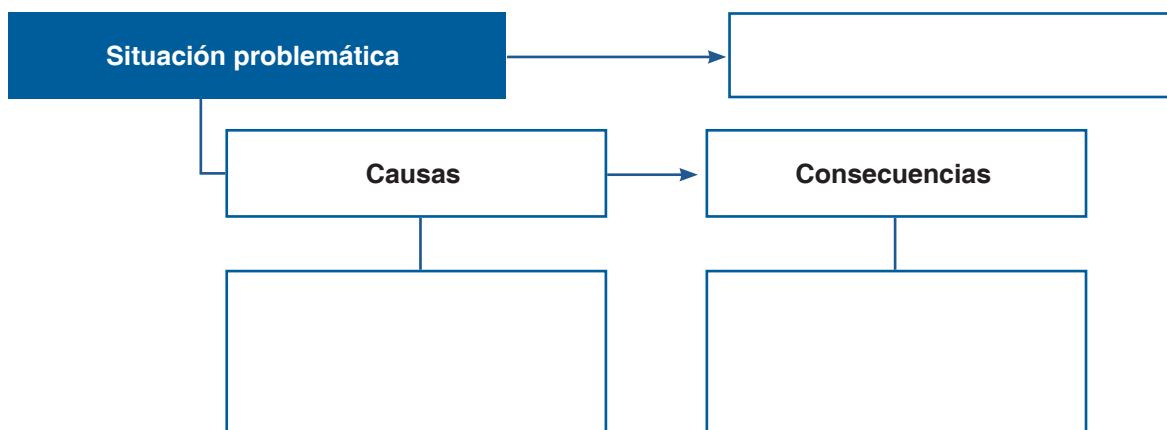
- ¿Qué retos crees que enfrentarás en la etapa escolar de secundaria?
- ¿Qué sabes del sociodrama?

🗣 El docente manifiesta el propósito de la sesión: “Conocer las características y pasos para la realización de un sociodrama que recogerá nuestras experiencias de la vida escolar”.







DESARROLLO (55 minutos)

- 👤 Los estudiantes reciben el texto “El sociodrama” (adaptado del Texto escolar *Comunicación 1*, 2012) (**anexo 2**) y establecen su propósito de lectura: ¿para qué leeré? El docente orienta que el propósito lector debe responder a la información que debemos conocer sobre el sociodrama. Por ejemplo, leeré para informarme sobre el sociodrama, para saber qué características presenta y qué pasos debemos seguir para la realización de este.
- 👤 El docente motiva la ejecución de la lectura individual y silenciosa del texto entregado.
- 👤 Asimismo, sugiere que utilicen el resaltado o subrayado en el contenido que consideren importante.
- 👤 Los estudiantes leen y resaltan las ideas que consideren relevantes del texto leído.
- 👤 El docente despeja dudas con base en las ideas resaltadas por los estudiantes, con ello refuerza el contenido teórico del sociodrama. De ser necesario, el docente genera preguntas a los estudiantes para verificar su comprensión lectora.
- 👤 Los estudiantes observan en la pizarra un esquema incompleto sobre una situación problemática.
- 👤 El docente, bajo la técnica del modelado, va completando el esquema con la participación analítica de los estudiantes sobre la base de la representación observada al inicio de la sesión.




- 👤 A través de la socialización y la observación del esquema completo, los estudiantes reflexionan mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué puede ser importante el uso de este esquema?
 - ¿Podrá resolver situaciones problemáticas vividas realmente?
- 👤 Los estudiantes, con apoyo del docente, concluyen que el esquema y la representación de un sociodrama son importantes porque permiten analizar una situación conflictiva que parte de un hecho real y plantea posibles soluciones para mejorar nuestra convivencia en el entorno escolar.

-  El docente motiva a la formación de equipos para que dialoguen sobre sus experiencias vividas en la escuela y elegir por consenso cuál de estas experiencias representarían mediante un sociodrama, así como el rol que cumplirá cada uno de sus integrantes.
-  Los estudiantes, en sus respectivos equipos, evocan y eligen una de las experiencias vividas por uno de sus compañeros para su representación respectiva.
-  Los estudiantes reciben la guía de planificación del sociodrama (**anexo 3**) y lo completan según la situación elegida a representar. Para la planificación se debe considerar:
 - El tiempo de representación será entre 4 a 5 minutos.
 - Todos los integrantes deben de tener un rol o papel que desempeñarán.
 - Considerarán los aspectos de evaluación para la representación (**anexo 4**).
-  El docente va asesorando a los equipos, sobre todo a los que requieran o necesiten mayor acompañamiento.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Qué proceso he realizado para el logro de ello?
 - ¿Qué hemos hecho bien del trabajo grupal y del trabajo individual?
 - ¿Para qué me sirve lo aprendido?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, con base en los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 5**) evalúe la participación de sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ensayan en casa para la representación del sociodrama con base en el personaje asignado que será evaluado en la próxima clase considerando los criterios de evaluación según el instrumento entregado.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, copia de la tira cómica, guía de planificación del sociodrama, papelote, plumones.

ANEXO 1

TIRA CÓMICA "PACO YUNQUE"



ANEXO 2

El sociodrama

Dos o más personas representan una situación real, breve y conflictiva, frente a un público.

Propósito

Lograr que el grupo participe a través del análisis crítico de la situación representada y plantee soluciones posibles.

Pasos

- Se precisa la situación conflictiva.
- Se escoge a los participantes y se distribuyen los roles.
- Un narrador describe el ambiente y se presenta a cada personaje.
- Se realiza la dramatización.
- Al finalizar, se forman grupos para analizar lo dramatizado: determinar las causas, consecuencias y alternativas de solución.
- Cada grupo expone sus ideas y se obtienen conclusiones generales.

ANEXO 3

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DEL SOCIODRAMA

Tema		
Destinatario		
Propósito		
	<pre> graph TD A[Situación problemática] --- B[] A --- C[Causas] A --- D[] C --- E[Consecuencias] C --- F[] E --- G[] </pre>	
Narración	Inicio: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?	
	Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?	
	Desenlace: ¿Cómo se resolvió finalmente dicha situación?	

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO PARA LA REPRESENTACIÓN DEL SOCIODRAMA

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Ensayo previamente su sociodrama.			
Adecúa el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.			
Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.			
Complementa su diálogo con gestos y mímicas.			
Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.			
Evidencia la solución de la problemática en la representación del sociodrama.			
Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado.			

ANEXO 5

LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Lee de forma silenciosa y resalta información del texto.			
Opina sobre la importancia que representa el sociodrama.			
Planifica en equipo el sociodrama a representar.			
Completa la estructura que tendrá el sociodrama a representar.			
Se asignan roles y preparan materiales de ser necesario.			



Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- 🗣️ Los estudiantes establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión con la orientación del docente.
- 🗣️ El docente invita a un equipo voluntario a representar su sociodrama y reta a los demás estudiantes a obtener información del modo y la forma en que consideren pertinente sobre la representación.
- 🗣️ Los estudiantes socializan considerando las interrogantes manifestadas por el docente:
 - ¿Cuál es la situación que se abordó?
 - ¿Quiénes fueron los personajes?
 - ¿Cuál fue el conflicto?
 - ¿Cómo se resolvió?
 - ¿Qué actividad hemos realizado para obtener información?, ¿será necesario?
 - ¿Cómo se toman apuntes?
- 🗣️ El docente manifiesta el propósito de la sesión: “Tomar apuntes teniendo en cuenta las representaciones de los sociodramas empleando el esquema trabajado en la sesión anterior”.



DESARROLLO (113 minutos)



El docente presenta en la pizarra el siguiente esquema incompleto: **(anexo 1)**

Tema		
Destinatario		
Propósito		
	<pre> graph TD SP[Situación problemática] --- B1[] SP --- C[Causas] C --- B2[] C --> Con[Consecuencias] Con --- B3[] </pre>	
Narración	Inicio: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?	
	Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?	
	Desenlace: ¿Cómo se resolvió finalmente dicha situación?	



Los estudiantes, con la guía del docente que empleará la técnica del modelado, completan el esquema propuesto en la pizarra con los apuntes realizados del sociodrama observado. Se despejan dudas e inquietudes de los estudiantes.



Se indica que para reforzar la toma de apuntes el docente leerá en voz alta el texto expositivo “La toma de apuntes” (**anexo 2**) indicando que tomen apuntes en su cuaderno. Para esta actividad es necesario que el docente recurra a las cualidades de la voz (entonación, pronunciación, fluidez y pausa).

Los estudiantes toman apuntes basándose en la información escuchada. Luego, se coteja la información obtenida considerando lo relevante del texto.

Estimado Docente: Recuerde que en la toma de apuntes cada estudiante lo debe hacer de forma particular. Sin embargo, debe considerarse información básica como:

¿Qué es la toma de apuntes?
Son anotaciones que realizamos al escuchar un texto.
¿En qué consiste saber escuchar?
Poner atención desde el inicio hasta el final de un discurso.
¿En qué consiste saber pensar?
Seguir mentalmente el orden del discurso.

Los estudiantes comparan, cotejan y completan información no considerada u obviada por ellos, y con base en el contenido deducen el propósito, los pasos y la importancia de la toma de apuntes.

El docente recuerda a los estudiantes que se llevará a cabo las representaciones de los sociodramas, solicitándoles al resto de sus compañeros que tomen apuntes empleando el anexo 1.

Asimismo, recalca a los equipos la siguiente consigna:

- El tiempo de representación será entre 4 y 5 minutos.
- Todos los integrantes asumen un rol o papel determinado.
- La representación será evaluada teniendo en cuenta criterios del instrumento entregado (**anexo 3**).

Los estudiantes organizan el espacio en el aula.

Recuerdan las normas de convivencia a fin de crear un clima favorable durante la presentación.

Cada equipo realiza la representación del sociodrama sobre su experiencia en un periodo máximo de cinco minutos, mientras los demás compañeros realizan la toma de apuntes sobre el esquema trabajado y proporcionado.

Una vez terminadas las representaciones, se propicia la participación de todos para reflexionar en torno a las soluciones eficaces y propuestas frente a los problemas abordados. (Estimado docente, puede que los estudiantes propongan una solución determinada frente a ese problema, también puede que haya otras propuestas eficaces).

Los estudiantes reflexionan y determinan la solución eficaz frente a esa experiencia vivida.

Asimismo, se interroga: ¿qué hace la escuela para dar solución frente a esa situación?



CIERRE (7 minutos)

- ▣ El docente concluye junto con los estudiantes que la toma de apuntes es importante para la obtención de información y aprendizaje en la escuela.

Los estudiantes realizan la metacognición a partir de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué procesos o pasos debo realizar para tomar apuntes?
- ¿En qué me ayudará saber tomar apuntes?
- ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, siga los indicadores del instrumento de la lista de cotejo (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El estudiante toma apuntes en su cuaderno de forma escrita basándose en el texto “La papa, un alimento para el mundo”, página 102 de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, versión 2016.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, versión 2016. Cuaderno, copias, papelote, plumones.

ANEXO 1

FICHA PARA LA TOMA DE APUNTES

Tema		
Destinatario		
Propósito		
<pre>graph LR; A[Situación problemática] --- B[]; A --- C[Causas]; A --- D[]; C --- E[Consecuencias]; E --- F[]</pre>		
Narración	Inicio: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?	
	Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?	
	Desenlace: ¿Cómo se resolvió finalmente dicha situación?	

ANEXO 2

LA TOMA DE APUNTES

Antes de abordar el estudio de cualquier método que te permita aprender más eficazmente, tendrás que tener en cuenta que la toma de apuntes es una habilidad básica que es muy conveniente que puedas desarrollar al máximo.

El estudio no solo se nutre de los materiales de texto y de libros obligatorios para cada materia, sino –sobre todo en la enseñanza– de los apuntes que se toman en clase.

CLAVES PARA TOMAR BIEN LOS APUNTES

El secreto para tomar bien unos apuntes personalizados y prácticos se encierra en tres palabras: escuchar, pensar y escribir.

Saber escuchar

Conviene estar muy atento a expresiones significativas, “palabras signo” o “toques de atención” que ordinariamente emplea el que habla, como, por ejemplo, “es importante...”, “en una palabra...”, “concluyendo...”, expresiones que indican la intención de sintetizar, explicar y aclarar ideas básicas de parte del docente o el expositor.

También se debe poner especial atención tanto al comienzo como al final de la exposición, ya que la síntesis de la exposición con que suele iniciarse cualquier tema facilita la comprensión y ofrece una valiosísima idea general. Y, por otra parte, la síntesis con que se concluye no es menos importante, ya que suele ser más detallada y completa, y donde se concentra lo más rico e interesante de cuanto se ha dicho.

Saber pensar

Es decir, escuchar reflexionando y siguiendo mentalmente el orden expositivo del tema: título, qué se pretende probar, aspectos bajo los cuales se aborda el tema, pasos que se aproximan al objetivo propuesto, conclusión final y consecuencias que se derivan...

En esta escucha reflexiva es decisivo no perder el hilo expositivo, por lo que se debe atender bien a los mecanismos y nexos que hay entre una cuestión y la que sigue dentro de un mismo tema.

Saber escribir

No hay que escribir lo que dice el docente copiando textualmente sus palabras, sino lo que cada uno es capaz de sintetizar con sus propias palabras.

En la toma de apuntes es muy importante la rapidez y la concisión. Por este motivo hay que utilizar una serie de abreviaturas o signos convencionales personales, una especie de código personal que pueda ser interpretado con facilidad y permita limitar la escritura de los apuntes a lo estrictamente imprescindible para una buena comprensión posterior.

He aquí algunas de esas abreviaturas:

- (E. d): Es decir
- (P. e): por ejemplo
- (N. a) nota aclaratoria
- (+) más, positivo, aprovechable
- (-) menos, negativo, no sirve
- (:) igual, lo mismo
- () no es igual, diferente
- () mayor que
- () menor que
- (X) por

Extraído de: <http://www.tecnicas-de-estudio.org/tecnicas/tecnicas7.htm>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO PARA LA REPRESENTACIÓN DEL SOCIODRAMA

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Ensayo previamente su sociodrama.			
Adecúa el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.			
Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.			
Complementa su diálogo con gestos y mímicas.			
Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.			
Evidencia la solución de la problemática en la representación del sociodrama.			
Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado.			

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN

Indicadores	Sí	No
Escucha atentamente las representaciones y el discurso por parte del docente.		
Toma apuntes sobre el esquema propuesto.		
Jerarquiza y selecciona la información relevante.		
Se apoya en abreviaturas.		
Participa y reflexiona en los momentos de socialización.		



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDEMOS A IDENTIFICAR EL TEMA Y LOS SUBTEMAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)


- Los estudiantes recuerdan y establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión con la orientación del docente.
- El docente motiva a los estudiantes a participar en el siguiente juego: “Adivinando ando”. Esta actividad consiste en adivinar el personaje a través de pistas que serán colocadas por medio de carteles (Estimado docente, los carteles deben ser elaborados con las ideas o frases nominales del texto Los Koalas del Libro de Comunicación 1, versión 2016, página 96). Se explica que, para iniciar el juego, los estudiantes deben agruparse entre cinco integrantes por equipo, y observan atentamente cada uno de los carteles presentados por el docente. Gana el equipo que descubra y mencione primero al personaje descrito.
- En equipos, los estudiantes deducen quién es el personaje teniendo en cuenta la información de los carteles. Una vez terminado el juego, socializan brevemente sobre las siguientes interrogantes:
 - ¿Te resultó fácil deducir quién era el personaje?
 - ¿Sobre qué se abordó en todo el texto?


- ¿Podemos decir que lo que se abordó es el tema del texto?
- ¿Qué es el tema?
- ¿Este texto presenta tema y subtema?

 El docente explica que el propósito de la sesión es aprender a identificar temas y subtemas en diversos textos.




DESARROLLO (110 minutos)

 El docente invita a los estudiantes a revisar la página 96 del cuaderno de trabajo para observar la imagen del koala y contrastar las características que posee respecto a lo presentado en la adivinanza. Los estudiantes observan y comparan.


 En sus equipos, leen el texto “Los koalas”. El docente verifica que la lectura se realice de manera silenciosa. Anotan al margen la cantidad de párrafos que presenta el texto. Asimismo, subrayan palabras clave que se van presentando en cada párrafo, como por ejemplo:

- Primer párrafo: mamíferos, marsupial
- Segundo párrafo: gris, cabeza redondeada, peludos, amplias orejas
- Tercer párrafo: Australia, eucalipto

Estimado docente, esta estrategia servirá posteriormente para la identificación de los subtemas presentados en cada párrafo.

 Se manifiesta nuevamente las preguntas que se realizaron al inicio (serán escritas en un cartel y pegadas en la pizarra):









- ¿Sobre qué asunto se abordó en todo el texto?
- ¿Podemos decir que lo que se abordó es el tema del texto?
- ¿Qué es el tema?

 Para la resolución de las interrogantes, el docente solicitará realizar la propuesta paso a paso ubicada en la página 96 del cuaderno del estudiante.

Los estudiantes leen el paso 1: para el reconocimiento del tema. En equipos responden la pregunta: ¿sobre qué trata el texto? y socializan brevemente apoyándose en el título y la imagen que acompaña el texto. Entiéndase que también se va dando respuesta a esta pregunta: ¿sobre qué se abordó en todo el texto?


Para dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿podemos decir que lo que se abordó es el tema del texto? En equipos buscan elementos de apoyo o fundamentos para afirmar que el tema del texto es “Los koalas” (por ejemplo, ellos pueden decir que el tema Los koalas guarda relación con el título y la imagen. También puede argumentar que el tema Los koalas se aborda en los tres párrafos tal como lo han evidenciado al subrayar palabras clave a lo largo del texto).

Para dar respuesta a la tercera pregunta: ¿Qué es el tema? Los estudiantes deducen y concluyen el tema a partir del ejercicio realizado y la información presentada en el libro.

-  El docente va monitoreando la participación de los integrantes de los equipos. Asimismo, concluye en la pizarra las siguientes ideas fuerza sobre el tema:
- Se expresa o sintetiza en una palabra o en una frase nominal.
 - No afirma ni niega algo, solo enuncia.
 - Responde la pregunta: ¿de qué trata el texto?
-  Los estudiantes leen el paso 2: reconocimiento del subtema: En equipos, recuerdan las palabras clave que subrayaron por cada párrafo y manifiestan la relación que guardan entre ellos (todos tratan de los koalas).
-  El docente dirige la pregunta: ¿qué subtemas se abordan?
- Para dar respuesta a ello, el docente indica a los estudiantes que lean con atención el contenido que presenta cada párrafo. Siguiendo la secuencia del paso 2 expresado en el cuaderno de trabajo 1: coloca un título a cada párrafo teniendo en cuenta que debe expresarse mediante una palabra o frase nominal. (Estimado docente, de ser necesario puede explicar qué es una frase nominal. Para obtener mayor información se recomienda que recurra al *Módulo de comprensión lectora 1* y libro de *Comunicación 1, Manual del docente*, versión 2016).
-  El docente y los estudiantes hacen conclusiones sobre las características que presenta el subtema:
- Es un aspecto del tema que se desarrolla en el texto.
 - Se formula con las mismas características que las del tema: se redacta como un grupo nominal.
-  Los estudiantes reflexionan con las preguntas:
- ¿Por qué el koala solamente habita en Australia?
 - Si fuese el caso hipotético de que viviera en Perú, ¿qué condiciones deberíamos proporcionarle para su sobrevivencia?
 - ¿Qué animal o animales de tu región sabes que son propios de nuestro país?
 - ¿Qué se hace por conservarlos?
-  Los estudiantes, manteniéndose en sus respectivos equipos, reciben un segundo texto titulado. “Pozuzo, tierra de descendientes europeos” ubicado en la página 84 de *Módulo de comprensión lectora 1*.
-  Luego, escuchan la indicación del docente para realizar los ítems 8 y 10 de la página 88, y 15 de la página 91 del mismo texto.
-  El docente orienta la aplicación secuenciada de la estrategia para la identificación del tema y los subtemas. Asimismo, monitorea, atiende interrogantes y despeja dudas que se presentan.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
- ¿Lo aprendido me ayuda a mejorar la comprensión de textos?
 - ¿Qué pasos debo seguir para identificar los temas y subtemas de un texto?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?
 - ¿Por qué es importante identificar el tema y los subtemas de un texto?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, siguiendo los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 1**) evalúe la participación de sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes leen el texto “Obesos y famélicos” que se encuentra en las páginas 36-37 del *Módulo de comprensión lectora 1* y responde los ítems 5 y 13.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Libro de Comunicación 1*, versión 2016, *Módulo de comprensión lectora 1*, cuaderno, papelote, plumones.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Subraya ideas o palabras clave en los textos leídos.			
Deduca el tema del texto.			
Deduca el subtema del texto.			
Organiza temas y subtemas			
Emite su opinión con base en el texto leído.			

LA ANÉCDOTA COMO FORMA DE EXPRESAR NUESTRAS VIVENCIAS ESCOLARES

Unidad 1	Sesión 5
--------------------	--------------------

Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente propicia que los estudiantes expresen los acuerdos de convivencia y participación para el trabajo en la sesión de hoy.
- Los estudiantes observan un cartel con el título “Una lección inolvidable”. A partir de ello, bajo la conducción del docente, socializan sus respuestas de manera voluntaria:
 - ¿Has vivido durante la etapa escolar alguna situación triste o alegre que no has olvidado?, ¿cuál?
 - ¿Qué entiendes por una lección inolvidable?
 - ¿Sobre qué crees que tratará el texto que vamos a leer?
- El docente solicita ubicar la página 152 del *Módulo de comprensión lectora 1* y leer el texto Una lección inolvidable.
- Los estudiantes leen en forma individual y silenciosa el texto. Luego socializan mediante las siguientes interrogantes propuestas por el docente:
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Cuál es el propósito que presenta este tipo de texto?
- El docente manifiesta el propósito de la sesión: “Conocer las características, propósito y estructura que presenta la anécdota”.



DESARROLLO (60 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes la formación de equipos y, una vez ubicados, los invita a la relectura del texto en forma silenciosa.

Estimado docente: Según la cantidad de estudiantes puede formar equipos de tres a cuatro integrantes como máximo). Para la ejecución de esta actividad mencione las siguientes consignas: Subrayar a los personajes, colocar llaves al margen para indicar la estructura que presenta, emplear colores para resaltar la estructura, anotar al margen algunas características que presenta el texto, completar el esquema entregado por el docente (**anexo 1**) y emitir una opinión personal sobre el contenido del texto.

- Los estudiantes, integrados en equipos, releen el texto, identifican a los personajes mediante el subrayado, eligen el uso de llaves o el empleo de colores para reconocer la organización de la estructura, realizan anotaciones al margen del texto sobre alguna característica que haya observado. Por último, completa en equipo la guía entregada por el docente (la estructura narrativa, finalidad o propósito y características que presenta la anécdota).

- El docente genera la participación de los equipos teniendo en cuenta el trabajo realizado con el texto “Una lección inolvidable” y va registrando en la pizarra (con un esquema similar al de los estudiantes) las intervenciones que presentan las ideas acertadas.

- Los estudiantes, con la orientación del docente, deducen las características, propósito y definición que presenta la anécdota.

- Se despejan dudas y aclaran las ideas fuerza: (Tomado del libro *Comunicación 1*, versión 2012, página 110).

- Es un relato breve de una situación curiosa, interesante y divertida que le ha ocurrido a una persona.
- Está escrito normalmente en prosa.
- Menciona el lugar de los hechos, personas involucradas y cuándo ocurrieron los acontecimientos.
- Presenta la organización: inicio (dónde y cuándo sucedió), nudo (qué hecho curioso e interesante pasó) y desenlace (qué pasó al final).

- Finalmente los estudiantes opinan:

- ¿Qué hubieses hecho tú en esa situación?
- ¿Qué lección quiso darle su padre?
- ¿Qué podemos aprender de ello?


(El docente concluye que una de las lecciones que se deben aprender es la de ser más organizados con nuestro tiempo y nuestras actividades).

- Los estudiantes en sus respectivos equipos refuerzan lo aprendido. Leen el texto “Mi viaje de promoción” (**anexo 2**) y realizan la misma secuencia de actividades que en el primer texto bajo la guía y orientación del docente.

- El docente monitorea, acompaña y orienta para despejar las dudas de los diferentes equipos. Asimismo, busca la reflexión en ellos mediante la interrogante: ¿qué opinas de las actitudes descritas de los personajes durante el viaje de promoción?, ¿por qué?



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:
- ¿Localicé con facilidad la organización que presenta la anécdota?
 - ¿Subrayé los personajes en el texto leído?
 - ¿Deduje el propósito de la anécdota leída?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?
 - ¿Qué hemos hecho bien del trabajo grupal y del trabajo individual?
 - ¿Para qué me sirve lo aprendido?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, basándose en los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 3**) evalúe la participación de sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escriben en su cuaderno una anécdota personal que consideren inolvidable según su experiencia vivida en la escuela.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, *Módulo de Comprensión Lectora 1*, papelote, plumones, fichas.

ANEXO 1

GUÍA DE ANÁLISIS DE LA ANÉCDOTA

Título		
Tema: ¿de qué trata?		
Propósito		
Características		
Definición		
Estructura de la Narración	Inicio: ¿Dónde y cuándo sucedió?	
	Nudo: ¿Qué hecho curioso e interesante pasó?	
	Desenlace: ¿Qué pasó al final?	
Reflexión sobre la anécdota		

ANEXO 2

Mi viaje de promoción

Terminando la primaria, realizamos nuestro viaje de promoción a la ciudad de Huaraz. Toda la excursión estuvo divertida e interesante, pero lo más gracioso y lo que tengo grabado en mi memoria fue la anécdota que vivimos en el hotel: Luana, Elva y yo estábamos en nuestro cuarto cuando empezamos a tirarnos almohadazos a manera de juego. Dos de nuestros compañeros ingresaron y también se sumaron al juego.



En ese momento, pasó el tutor y, al vernos jugar de esa manera, nos llamó la atención. Más aún, enfatizó que los hombres no deben estar en el cuarto de las chicas. Mis compañeros se retiraron inmediatamente; sin embargo, regresaron al juego después de que el tutor se fuera.

El profesor nos encontró nuevamente, pero antes, al escucharlo venir, me escondí debajo de la cama. Por ello, encontraron a Luana, Elva y a mis dos compañeros. Les llamó la atención severamente... Y yo me “libré” de la “gritadita”.

Lucero Tantaleán

Alumna de 5to. I.E. “San José”, Pacasmayo-La Libertad. Promoción 2012

Foto: https://www.google.com.pe/search?q=la+escuelita&espv=2&biw=1920&bih=935&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAcQ_AUoAmoVChMlu-Sb9ZDDyAIViiQeCh0-zQsS#tbs=isz:l&tbn=isch&q=pelea+de+almohadas&imgsrc=KXfmjl0lpcb2RM%3A

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN

Indicadores	Sí	No
Subraya a los personajes en el texto leído.		
Localiza la estructura I-N-D aplicando el resaltado.		
Deduce y completa la guía de análisis.		
Determina el propósito del texto en la guía de análisis.		
Emite su postura personal con base en el texto leído.		



Duración:

2 horas pedagógicas

ESCRIBIMOS SOBRE NUESTRAS EXPERIENCIAS ESCOLARES

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 🗣️ Se establecen junto con los estudiantes los acuerdos de convivencia y participación para el trabajo en la sesión de hoy.
- 🗣️ El docente crea expectativa en los estudiantes comentándoles que, cuando era adolescente, le sucedió algo curioso que quedó grabado en su memoria. Solicita prestar atención a lo que seguidamente narrará. Así, les cuenta su anécdota relacionada a una experiencia escolar.

(Estimado docente: Recuerde haber planificado previamente su anécdota tomando en cuenta los indicadores con los que evaluará a sus estudiantes. Asimismo, modele su narración oral para que lo tomen como referencia. En ese sentido, use recursos verbales y no verbales: volumen de la voz, énfasis y pausas en ciertas partes, velocidad adecuada, gestos, ademanes, desplazamientos, entre otros).

- 🗣️ Luego de haber narrado su anécdota, genere la socialización de los estudiantes mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Te ha sucedido una experiencia similar a la que narré?
 - ¿Por qué es importante contar anécdotas?
 - ¿Qué proceso de producción crees que he realizado antes de narrar mi anécdota?
 - ¿Cuál crees que es el propósito de la sesión?
- 🗣️ El docente explica el propósito de la sesión: “Planificar anécdotas sobre sus experiencias escolares como el primer paso de la producción escrita de las anécdotas a narrar”.






DESARROLLO (65 minutos)

- El docente genera la formación de equipos (tres integrantes como máximo) para socializar las anécdotas dejadas como tarea en una sesión anterior.
Los estudiantes en sus equipos respectivos comparten su anécdota. Finalmente, mediante una puesta en común concluyen que compartir sus anécdotas sobre experiencias escolares ayuda a conocernos e integrarnos más y asumir nuevos retos.
- El docente felicita las intervenciones y motiva a la realización de la primera etapa de la producción de textos: La planificación de sus anécdotas, siendo esta la base de la creación de todo texto. (Luego de compartir sus anécdotas, los estudiantes puede que recuerden otras que consideren también inolvidables y quieran planificar con ello, o puede que los estudiantes mantengan la anécdota inicialmente seleccionada para darle una mejor secuencia y organización).
- Para dar inicio a la etapa de planificación de su anécdota, el docente junto con los estudiantes plantean una lluvia de ideas sobre distintas situaciones entre las que ellos puedan elegir:

- Mis vacaciones
- Mi primer día en el colegio
- El día del logro
- Una actuación
- Un paseo o una excursión
- Una prueba o un examen
- Las olimpiadas o el Día de la juventud
- Un trabajo grupal
- El recreo
- Una hora libre


- Los estudiantes eligen una situación o tema para compartir su experiencia anecdótica. Recuérdeles que se trata de experiencias escolares. El docente recuerda la importancia de planificar antes de narrar.
- Los estudiantes reciben su guía de planificación de la anécdota (**anexo 1**). Asimismo, reciben explicación de cada uno de los elementos que se considera en la guía de planificación. Después se le entregará la rúbrica con la que se evaluará él mismo al término de su producción (**anexo 2**).
- Se les recuerda que al terminar su producción escrita narrarán sus anécdotas con base en una de sus experiencias escolares.
- Los estudiantes con el acompañamiento del docente planifican su anécdota mediante la guía recibida considerando los siguientes pasos:
- Elige una experiencia anecdótica (sobre qué situación voy a escribir); determina el destinatario (para quién voy a escribir); el propósito (para qué voy a escribir); el tipo de registro (qué tipo de registro usaré: formal o informal).
- Para iniciar la organización de la estructura de la anécdota se debe tener en cuenta las siguientes interrogantes:

¿A quién le pasó?, ¿qué personas estuvieron involucradas? Así como también para la secuencia de los hechos: inicio (¿dónde y cuándo sucedió?), nudo (¿qué hecho curioso e interesante pasó?) y desenlace (¿qué pasó al final?).

-  Los estudiantes, en sus respectivos equipos de tres integrantes, intercambian y comparten su guía de planificación. Reciben alcances y observaciones de sus pares teniendo en cuenta la rúbrica entregada (**anexo 2**).
-  El docente realiza el monitoreo y acompañamiento a los equipos. Asimismo, recibe inquietudes y despeja dudas.
-  Se propicia un clima adecuado para dar inicio a la textualización. Motiva a sus estudiantes para que escriban su texto considerando lo planificado a través de la guía de textualización. Para esta actividad se sugiere dar un tiempo aproximado de 15 minutos. Asimismo, se debe motivar al empleo de un portafolio de cada estudiante donde irá archivando sus fichas de producción de la anécdota.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Para qué me sirve planificar?
 - ¿Elegí una situación curiosa, interesante o divertida?, ¿por qué?,
 - ¿En la escritura de mi anécdota, consideré la organización inicio, nudo, desenlace?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?
 - ¿He realizado aportes y observaciones para la mejora del trabajo de mi compañero?
 - ¿Para qué me sirve lo aprendido?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, siguiendo los criterios presentados en la rúbrica de la anécdota (**anexo 2**), evalúe a sus estudiantes hasta donde se haya desarrollado las capacidades de esta sesión.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Leen las observaciones y alcances manifestados por sus compañeros así como del docente y mejoran su guía de planificación. Asimismo, la textualización de su anécdota y la archivan en su portafolio.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, portafolio, guía de planificación, rúbrica de evaluación, pizarra, plumones.

ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LA ANÉCDOTA

Nombre:		
Grado y sección:		
Fecha:		
1. Situación anecdótica: ¿Sobre qué situación voy a escribir?		
2. Destinatario: ¿Para quién voy a escribir?		
3. Propósito: ¿Para qué voy a escribir?		
4. Registro: ¿Qué tipo de registro usaré: formal o informal?		
5. ¿A quién le pasó?		
6. ¿Qué personas estuvieron involucradas?		
7. Organización (estructura)	Inicio: ¿Dónde y cuándo sucedió?	
	Nudo: ¿Qué hecho curioso e interesante pasó?	
	Desenlace: ¿Qué pasó al final?	

ANEXO 2

RÚBRICA DE LA ANÉCDOTA

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
La anécdota ha sido escrita sin planificación previa.	La anécdota ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación previa.	La anécdota ha sido escrita sin planificación previa.
El texto no narra una situación curiosa, interesante ni divertida.	El texto narra una situación poco curiosa, interesante o divertida.	El texto no narra una situación curiosa, interesante ni divertida.
La anécdota no está organizada en inicio, nudo y desenlace.	En la anécdota no se distingue claramente el inicio, nudo y desenlace.	La anécdota no está organizada en inicio, nudo y desenlace.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
En la anécdota no aparecen conectores temporales.	En la anécdota aparecen uno o más conectores temporales, pero están empleados de manera incorrecta.	En la anécdota no aparecen conectores temporales.
En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de la acentuación y tildación.	En la anécdota se evidencia medianamente el uso adecuado de la acentuación y tildación.	En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de la acentuación y tildación.
En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de las mayúsculas.	En la anécdota se evidencia medianamente el uso adecuado de las mayúsculas.	En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de las mayúsculas.



REVISAMOS Y CORREGIMOS NUESTRAS ANÉCDOTAS PARA MEJORAR SU COHERENCIA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA







INICIO (15 minutos)







- 📖 Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan y establecen los acuerdos de convivencia.
- 📖 El docente escribe el título en la pizarra “Me dio risa”. Luego, invita a dos estudiantes a compartir brevemente su anécdota.
- 📖 Los estudiantes narran sus anécdotas usando recursos verbales y no verbales: volumen de la voz, énfasis y pausas en ciertas partes, velocidad adecuada, gestos, ademanes, desplazamientos, entre otros.
- 📖 Al término de la narración se invita a dos estudiantes a emitir su opinión con mucho respeto sobre si les pareció gracioso lo narrado y pregunta a los demás estudiantes: ¿qué características debe tener una anécdota para que cause risa?
- 📖 Se les invita a leer el texto *Me dio risa* (**anexo 1**) extraído del Libro de *Comunicación 1*, 2012, página 110.
- 📖 Los estudiantes leen de forma silenciosa el texto y responden las siguientes interrogantes:
 - ¿Quién cuenta la anécdota?
 - ¿Qué hechos de la narración te parecieron graciosos?
 - ¿Qué clase de palabras son las que se encuentran en negrita y qué función cumplen?
- 📖 El docente explica el propósito de la sesión: “Revisar el empleo de los conectores en nuestra anécdota, corregir y reescribir de ser necesario”.



DESARROLLO (70 minutos)

-  Con la técnica del cuchicheo, los estudiantes conversan en pares sobre: ¿qué función cumplen las palabras destacadas en el texto leído?, ¿existirá una clasificación determinada para ellas? Luego, para contrastar sus respuestas se apoyan con la información básica presentada en la página 150 de su cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, versión 2016. (El docente va motivando y reta a los estudiantes a la resolución de dichas interrogantes durante un tiempo aproximado de cuatro minutos).
-  Los estudiantes con apoyo del docente cotejan sus respuestas y concluyen que:
 - La finalidad del conector es mejorar la cohesión de un texto, manteniendo la relación lógica entre las ideas dándole coherencia global.
 - Según el tipo de relación podemos encontrar clases de conectores: adición, contraste, secuencia, causa, consecuencia y finalidad. (Estimado docente, para dar más detalle a sus estudiantes de las funciones de los conectores mencionados puede apoyarse de la información básica presentada en la página 150 del libro *Comunicación 1*, manual del docente, versión 2016).
-  Los estudiantes identifican el tipo de conector usado en el texto “Me dio risa” y verifican si está cumpliendo la función según el tipo de conector de manera coherente.
-  Se aclaran dudas o preguntas de los estudiantes en la actividad realizada.

(Estimado docente, de ser necesario refuerce el empleo y la utilización de los conectores considerando el ítem dos de la página 151 del cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, versión 2016).

-  Para realizar el trabajo de revisión, el docente reitera los criterios de la rúbrica de la anécdota (**anexo 2**) (instrumento entregado en la sesión anterior, incidiendo en el criterio relacionado a los conectores).
-  El docente motiva la formación de grupos de dos para efectos de la revisión de su anécdota.
-  Los estudiantes agrupados intercambian sus anécdotas. Las leen y cotejan sus escritos basándose en la rúbrica indicada por el docente.
-  Ambos estudiantes mediante la socialización reciben alcances y sugerencias. El autor del escrito realiza anotaciones al margen sobre las observaciones realizadas por su par y viceversa. El docente acompaña el proceso de cada equipo apoyándoles y orientándoles si tuvieran inquietudes o dificultades.
-  De forma individual, cada autor reescribe su anécdota teniendo en cuenta las sugerencias dadas en una nueva guía de textualización, a la que llamaremos borrador 2, que después será anexada en el portafolio.
-  El docente felicita el trabajo de los estudiantes en su proceso de escritura.



CIERRE (5 minutos)

- El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
- ¿Sabían cómo utilizar los conectores en su anécdota?
 - ¿Qué fue difícil para hacerlo?
 - ¿De qué manera son útiles los conectores al momento de redactar?
 - ¿Cómo hemos resuelto las dificultades que se nos presentaron?
 - ¿Para qué me sirve lo aprendido?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, con base en los criterios presentados en la rúbrica (**anexo 2**) evalúe a sus estudiantes hasta donde se haya desarrollado las capacidades de esta sesión.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- De ser necesario, pueden culminar la textualización de su anécdota teniendo en cuenta las observaciones y alcances realizados.
En el *cuaderno de trabajo de Comunicación 1*, versión 2016, desarrollan el ítem 1 y completan el esquema de síntesis ubicado en la página 150.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de trabajo de Comunicación 1*, versión 2016, cuaderno, portafolio, guía de textualización, copia, rúbrica de evaluación, pizarra, plumones.

ANEXO 1

Me dio risa

Una tarde, después de haber celebrado la fiesta de aniversario de nuestra región, decidí pasear con mi hermano por un sendero lleno de plantas, con desniveles y muchos árboles...

De pronto, escuchamos un sonido agudo y fuerte. Era una especie de ¡oink!, y nuevamente ¡oink! **Al instante**, volteamos y vimos un gran animal negro y gordo. ¡Mi hermano salió corriendo!... y no paró hasta la casa de mi tía gritando: “¡Jabalí, jabalí, un jabalí, un jabalí!”.

Después, me reí muchísimo y ¿saben por qué? No era un jabalí, era un chancho muy bien alimentado. ¿Se imaginan a mi hermano mayor, tan fuerte y alto corriendo delante de un chanchito? Fue muy cómico.

Tomado del libro de *Comunicación 1*, versión 2012, página 110.

ANEXO 2

RÚBRICA DE LA ANÉCDOTA

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
La anécdota ha sido escrita sin planificación previa.	La anécdota ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación previa.	La anécdota ha sido escrita sin planificación previa.
El texto no narra una situación curiosa, interesante ni divertida.	El texto narra una situación poco curiosa, interesante o divertida.	El texto no narra una situación curiosa, interesante ni divertida.
La anécdota no está organizada en inicio, nudo y desenlace.	En la anécdota no se distingue claramente el inicio, nudo y desenlace.	La anécdota no está organizada en inicio, nudo y desenlace.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
En la anécdota no aparecen conectores temporales.	En la anécdota aparecen uno o más conectores temporales, pero están empleados de manera incorrecta.	En la anécdota no aparecen conectores temporales.
En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de la acentuación y tildación.	En la anécdota se evidencia medianamente el uso adecuado de la acentuación y tildación.	En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de la acentuación y tildación.
En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de las mayúsculas.	En la anécdota se evidencia medianamente el uso adecuado de las mayúsculas.	En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de las mayúsculas.



Duración:
3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA










INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Socializan brevemente mediante las siguientes preguntas: ¿qué representa para ti un hecho especial?, ¿cómo te sentiste frente a un hecho especial o inolvidable?
- El docente invita a dos estudiantes para que compartan voluntariamente su anécdota relacionada a una experiencia escolar que les resulte especial o inolvidable.
- Se les motiva a la lectura del texto Un día especial ubicado en la página 141 del cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, versión 2016. Invita a los estudiantes a que realicen una lectura individual y silenciosa. Asimismo, solicita que clasifiquen las palabras destacadas según la ubicación del acento.
- Los estudiantes leen el texto, releen e identifican las palabras destacadas y las clasifican. Socializan a través de las siguientes interrogantes:
 - ¿Por qué algunas de estas palabras llevan tilde y otras no?
 - ¿Cuál es la diferencia entre tilde y acento?
 - ¿Cómo podríamos definir la tilde y el acento?
 - ¿En qué casos se evidencia el uso de las mayúsculas en el texto leído?
- El docente indica que el propósito de la sesión es: “Revisar nuestras anécdotas considerando la tildación y el uso de las mayúsculas”.




DESARROLLO (110 minutos)

-  Los estudiantes forman dos grandes grupos (el primer grupo se llamará “tildación” y el segundo, “mayúsculas”) (Estimado docente: Recuerde que el número de integrantes en los equipos debe ser equitativo. Pues en la actividad posterior cada integrante en su condición de “especialista” deberá compartir con un compañero “especialista” del otro equipo).
-  El docente reta a los equipos a leer la información de la página 134 (al grupo de mayúsculas) y 140 (al grupo de tildación), ambas páginas pertenecen al libro de *Comunicación 1*, versión 2016. Asimismo, se les indica que deben de subrayar la información teórica y leer los ejemplos propuestos. Además, se les recuerda que la condición es que se vuelvan especialistas del tema asignado y que contarán con un tiempo máximo de 10 minutos. El docente orienta y acompaña en este proceso a los equipos.
-  Los estudiantes, en sus respectivos equipos, emplean técnicas como el subrayado y anotaciones al margen para afianzar y lograr la comprensión del tema. Asimismo, seleccionan ejemplos y los resuelven.
-  El docente monitorea, orienta y despeja dudas de ser necesario. Luego, con el aporte de los especialistas (estudiantes), concluye y sistematiza a través de carteles (ideas fuerza) la diferencia entre acentuación y tildación, las normas o reglas de tildación así como el uso de las mayúsculas.
-  Se sugiere que para afianzar esta actividad solicite que se comenten los ejemplos resueltos.
-  El docente indica que se dará inicio a la etapa de revisión de la tildación y uso de mayúsculas en sus escritos, para ello deben formar grupos de dos: se agrupa un “especialista” de la mayúscula con un “especialista” de tildación y, a continuación, revisan sus escritos considerando la rúbrica (**anexo 1**).
-  Los estudiantes, siendo especialistas, intercambian sus escritos para realizar la revisión en cuanto al uso de las mayúsculas y tildación. El especialista, considerando la rúbrica, evalúa y comenta el uso inadecuado de las mayúsculas así como de la tildación.
El docente indica a los estudiantes que, después de recibir las observaciones realizadas por los especialistas, reescriban su anécdota en su versión final (**anexo 2**).



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Qué sucederá si hacemos mal uso de las mayúsculas y de la tildación en nuestros textos?
 - ¿Qué utilidad tiene revisar nuestros textos antes de publicarlos?
 - ¿Qué dificultades tuvimos para aplicar lo aprendido en la sesión de hoy?
 - ¿Cómo superaremos esas dificultades?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa. Estimado docente, evalúe a sus estudiantes basándose en los criterios presentados en la rúbrica de la anécdota (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Vuelven a realizar la versión final de su anécdota. Puede ser manuscrito o impreso, no debe presentar enmendaduras ni errores.
- Ensayan la narración oral de su anécdota.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, versión 2016, cuaderno, portafolio, guía de textualización, copia, rúbrica de evaluación, pizarra, plumones.

ANEXO 1

RÚBRICA DE LA ANÉCDOTA

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
La anécdota ha sido escrita sin planificación previa.	La anécdota ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación previa.	La anécdota ha sido escrita sin planificación previa.
El texto no narra una situación curiosa, interesante ni divertida.	El texto narra una situación poco curiosa, interesante o divertida.	El texto no narra una situación curiosa, interesante ni divertida.
La anécdota no está organizada en inicio, nudo y desenlace.	En la anécdota no se distingue claramente el inicio, nudo y desenlace.	La anécdota no está organizada en inicio, nudo y desenlace.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
En la anécdota no aparecen conectores temporales.	En la anécdota aparecen uno o más conectores temporales, pero están empleados de manera incorrecta.	En la anécdota no aparecen conectores temporales.
En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de la acentuación y tildación.	En la anécdota se evidencia medianamente el uso adecuado de la acentuación y tildación.	En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de la acentuación y tildación.
En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de las mayúsculas.	En la anécdota se evidencia medianamente el uso adecuado de las mayúsculas.	En la anécdota no se evidencia el uso adecuado de las mayúsculas.



ANEXO 2

VERSIÓN FINAL DE LA ANÉCDOTA

Estudiante:

Grado y sección:

Lined writing area with horizontal blue lines for text entry.



RECONOCEMOS LA IDEA PRINCIPAL EN EL TEXTO

Unidad 1	Sesión 9
	
Duración: 3 horas pedagógicas	

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan y establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión con la orientación del docente.
- El docente presenta en la pizarra el siguiente texto y entrega una copia a cada estudiante (**anexo 1**). Solicita a un voluntario que realice la lectura en voz alta del mismo.

Mientras que los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primates saltan de rama en rama o caminan sobre sus patas traseras.

Los delfines y las ballenas, sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces; en tanto que los murciélagos vuelan en la noche, orientándose con su sistema de radar.

Tomado de la página 7 del *Módulo de comprensión lectora 1* (primera edición 2014).

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿de qué trata el texto? (Identificación del tema), ¿de qué trata cada párrafo? (identificación de los subtemas). Por último, intenta dar respuesta a la pregunta:

- ¿Qué es lo más importante que se dice del tema?
- ¿Qué identificamos con esta última pregunta?
- ¿Nos servirá para comprender un texto?
- ¿Por qué es beneficioso que los animales se desplacen?

🗣 El docente explica que el propósito de la sesión es: “Aprender a localizar e inferir la idea principal para mejorar nuestra comprensión lectora”.



DESARROLLO (75 minutos)

- 👤 Los estudiantes, mediante la lluvia de ideas y con base en su experiencia, expresan lo que saben sobre la idea principal y manifiestan cómo logran localizarla e inferirla.
- 👤 El docente pega en la pizarra los siguientes carteles que contienen distintos tipos de ejemplos con referencia al texto leído analizado mediante las macrorreglas (**anexo 2**). (Estimado docente los ejercicios presentados han sido tomados de las páginas 8, 9 y 10 del *Módulo de comprensión lectora 1*, se sugiere que prepare estos materiales antes de ejecutar la sesión).

~~Mientras que~~ los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primeros primates saltan de rama ~~en rama~~ o caminando ~~sobre sus patas traseras~~.

Los delfines y las ballenas, ~~sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces, en tanto que~~ los murciélagos vuelan ~~en la noche, orientándose con su sistema de radar~~.

TEMA

El desplazamiento de los mamíferos

Los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas.

Los primates saltan o caminan.

Los delfines y las ballenas nadan como peces.

Los murciélagos vuelan.


IDEA PRINCIPAL

1. Oración: Tipo de desplazamiento


2. Oración: Tipo de desplazamiento entre animales acuáticos y voladores


Mientras que los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primates saltan de rama en rama o caminan sobre sus patas traseras.


Los delfines y las ballenas, sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces; en tanto que los murciélagos vuelan en la noche, orientándose con su sistema de radar.

 Los estudiantes observan los siguientes carteles con los ejercicios analizados. A través de la socialización responden las preguntas dirigidas por el docente:

- ¿La información presentada en los carteles es la misma?
- ¿Por qué se analizan de manera distinta?
- ¿Para qué se analiza?

 El docente complementa la información presentando tres carteles en la pizarra titulados: regla de supresión, regla de generalización, regla de construcción y formula la última interrogante: ¿cuál de estos nombres le corresponde a cada uno de los ejercicios propuestos?

 Los estudiantes leen el contenido de los carteles, deducen según el contenido y lo relacionan teniendo en cuenta algunas características que se evidencia en los ejercicios.

 El docente propicia la conclusión por parte de los estudiantes teniendo en cuenta los ejercicios en la pizarra y apoyado en la interrogante: ¿para qué se han empleado estas reglas?, ¿qué es lo más importante que se dice del tema?

Estimado docente, se debe guiar a los estudiantes a llegar a las siguientes ideas:

- El uso de estas reglas o macrorreglas sirve para obtener la idea principal.
- Responde la pregunta: ¿qué se dice sobre el tema?, o en algunos casos: ¿qué es lo más importante que el autor me está diciendo sobre el tema?
- La idea principal contiene información relevante que sin ella un texto no puede ser comprendido.
- Puede aparecer de manera explícita (sin una ubicación fija) o implícita (necesariamente se debe deducir).

- El docente explica y precisa con base en los ejercicios cada una de las reglas presentadas. Asimismo, aclara dudas o dificultades que tengan los estudiantes.
- Los estudiantes, formados en grupos de dos o tres integrantes, realizan de manera cooperativa las actividades sugeridas en el paso a paso de la página 98 del cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, versión 2016.
- El docente recapitula los pasos para orientar el trabajo de los estudiantes (**anexo 3**) mediante una secuencia ordenada para la identificación de la idea principal en el texto *La chirimoya*.

- Realiza una lectura compartida de forma oral.
- Realiza una lectura silenciosa e individual para determinar el tema apoyándose en el subrayado de algunas ideas clave.
- Enumera la cantidad de párrafos haciendo anotaciones al margen y agrupa los párrafos que guardan estrecha relación con base en un subtema.
- Coteja y determina los subtemas abordados en la lectura con relación a los subtítulos que presenta el texto bajo la pregunta orientadora: ¿de qué trata? Para esta pregunta aplica la estrategia de macrorreglas.
- Completa el esquema presentado en el ítem 4 de la página 24 del *Módulo de comprensión lectora 1*.
- Responde al ítem 5 de la página 24 del *Módulo de comprensión lectora 1*, concluyendo ¿cuál es la idea principal del texto?
- Emite su opinión a través de la siguiente pregunta: ¿de qué manera el cultivo de chirimoya puede mejorar la calidad de vida de los agricultores peruanos?

- Los estudiantes realizan el trabajo cooperativo con el texto “La chirimoya” siguiendo la explicación del **anexo 3**.
- El docente orienta la aplicación secuenciada de la estrategia para la identificación del tema, los subtemas y la idea principal. Asimismo, monitorea, atiende interrogantes y despeja dudas que se presentan.
- Los estudiantes, en equipos, comparten mediante una puesta en común las respuestas primordialmente de los ítems 4 y 5 del *Módulo de comprensión lectora 1*.
- El docente evalúa mediante una lista de cotejo (**anexo 4**) la participación de los estudiantes.



CIERRE (45 minutos)

- Estimado docente, en esta última hora ejecute la prueba de comprensión (**anexo 5**) para evaluar de manera sumativa la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”. Para realizar esta actividad se requiere que el estudiante cuente con su *Módulo de comprensión lectora 1*.

 Se dirigen las preguntas metacognitivas:

- ¿Qué competencia he desarrollado hoy?
- ¿Por qué es importante identificar las ideas temáticas de cada párrafo?
- ¿Qué pasos debo seguir para identificar la idea principal de un texto?
- ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa para fortalecer el proceso de desarrollo de la competencia mediante una lista de cotejo (**anexo 4**). En la última hora la evaluación será sumativa mediante el instrumento prueba de comprensión (**anexo 5**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ensayo en su casa la anécdota a contar teniendo en cuenta los criterios de la rúbrica de la anécdota.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1* (2016), *Módulo de Comprensión Lectora 1*, cuaderno, papelote, copias, plumones.

ANEXO 1

Mientras que los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primates saltan de rama en rama o caminan sobre sus patas traseras.

Los delfines y las ballenas, sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces; en tanto que los murciélagos vuelan en la noche, orientándose con su sistema de radar.

Tomado de la página 7 del *Módulo de Comprensión Lectora 1* (primera edición 2014).

ANEXO 2

~~Mientras que los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primeros primates saltan de rama en rama o caminando sobre sus patas traseras.~~

~~Los delfines y las ballenas, sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces, en tanto que los murciélagos vuelan en la noche, orientándose con su sistema de radar.~~

TEMA

El desplazamiento de los mamíferos

Los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas.

Los primates saltan o caminan.

Los delfines y las ballenas nadan como peces.

Los murciélagos vuelan.

IDEA PRINCIPAL

1. Oración: Tipo de desplazamiento

2. Oración: Tipo de desplazamiento entre animales acuáticos y voladores

Mientras que los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primates saltan de rama en rama o caminan sobre sus patas traseras.

Los delfines y las ballenas, sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces; en tanto que los murciélagos vuelan en la noche, orientándose con su sistema de radar.



ANEXO 3

PASOS PARA ORIENTAR EL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

- Realiza una lectura compartida de forma oral.
- Realiza una lectura silenciosa e individual para determinar el tema apoyándose en el subrayado de algunas ideas clave.
- Enumera la cantidad de párrafos haciendo anotaciones al margen y agrupa los párrafos que guardan estrecha relación con base en un subtema.
- Coteja y determina los subtemas abordados en la lectura con relación a los subtítulos que presenta el texto bajo la pregunta orientadora: ¿de qué trata? Para esta pregunta aplica la estrategia de macrorreglas.
- Completa el esquema presentado en el ítem 4 de la página 24 del *Módulo de comprensión lectora 1*.
- Responde al ítem 5 de la página 24 del *Módulo de comprensión lectora 1*, concluyendo ¿cuál es la idea principal del texto?
- Emite su opinión a través de la siguiente pregunta: ¿de qué manera el cultivo de chirimoya puede mejorar la calidad de vida de los agricultores peruanos?

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN

Indicadores	Sí	No
Subraya ideas o palabras clave en los textos leídos.		
Deduce el tema del texto.		
Deduce el subtema del texto.		
Organiza en un texto el tema, subtema e ideas temáticas.		
Deduce la idea principal.		
Emite su opinión con base en el texto leído.		

ANEXO 5

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Estudiante:

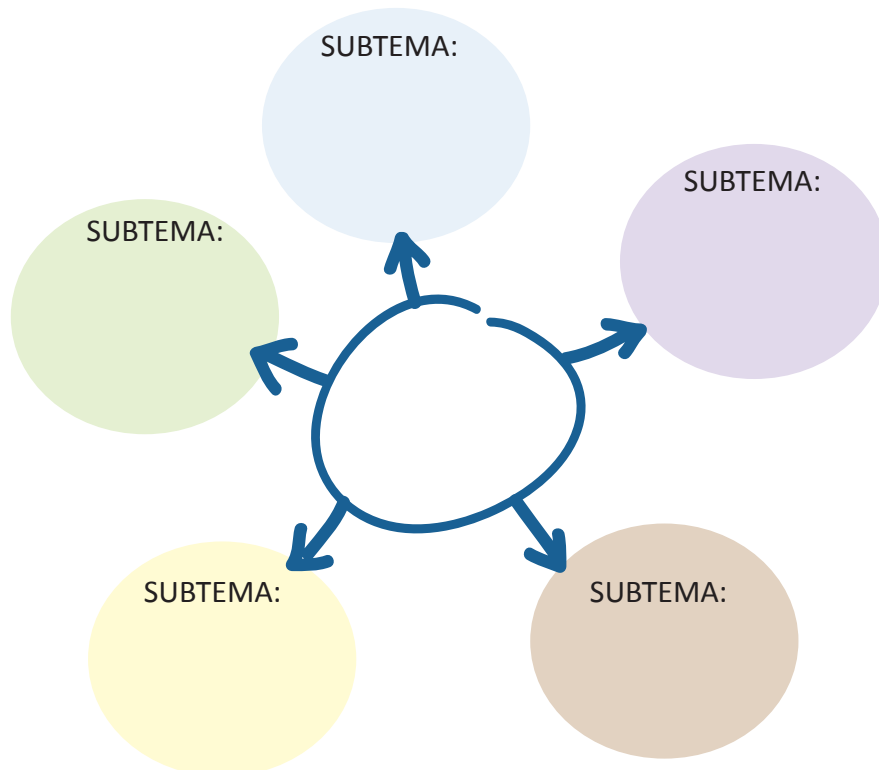
Grado y sección:

Estimado estudiante, para realizar esta actividad debes leer atentamente las siguientes indicaciones:

1. Trabaja en tu *Módulo de comprensión lectora 1*:

- Realiza una lectura silenciosa e individual del texto “La caoba” que se encuentra en las páginas 12-13 del *Módulo de comprensión lectora*.
- Enumera la cantidad de párrafos haciendo anotaciones al margen y agrupa los párrafos que guardan estrecha relación con base en un subtema.
- Determina y escribe los subtemas (de qué trata) abordados en la lectura y contrasta si guardan relación con las preguntas del texto. Recuerda aplicar la estrategia de macrorreglas.

2. Completa el siguiente organizador:



3. Responde: ¿cuál es la idea principal del texto?

4. Responde: ¿cuál de las tres reglas que aprendiste aplicaste?

5. Según el texto, a la caoba se le da un uso comercial y posee un rol en el ecosistema de los bosques, ¿crees que es posible mantener el equilibrio entre ambos? Explica.



COMPARTIMOS NUESTRAS ANÉCDOTAS SOBRE LAS EXPERIENCIAS ESCOLARES

Unidad 1	Sesión 10
--------------------	---------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a formar un círculo entre todos y se realiza una breve socialización a través de las preguntas: ¿cuáles fueron los retos más grandes y los momentos más felices que viviste como estudiante en primaria?, ¿cuáles son los retos que debes enfrentar en esta etapa escolar de secundaria?
- Los estudiantes de manera voluntaria van compartiendo sus respuestas.
- El docente informa que el propósito de la sesión de hoy será: “Compartir experiencias personales, interesantes, insólitas, curiosas de su vida escolar a través de la narración de la anécdota, adecuando el registro y contenido para un determinado público que son sus compañeros”. Le manifiesta que previo a ello se realizará un breve ensayo con el apoyo del compañero que se ubica a su izquierda, que lo escuchará y, con base en la rúbrica (**anexo 1**), le expresará algunas observaciones. (Una vez terminada su narración ambos intercambian los roles).
- Los estudiantes comparten su anécdota con el compañero que se encuentra a su izquierda. Al término de su narración el compañero emite su opinión con base en la rúbrica e intercambian los roles.

- Los estudiantes agradecen los comentarios de sus compañeros y recuerdan las normas de convivencia a fin de crear un clima favorable durante la presentación.
- El docente felicita el trabajo e interés por intercambiar sus experiencias.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente precisa que la evaluación será realizada por un equipo determinado de compañeros así como de su persona, teniendo en cuenta los mismos indicadores de la rúbrica.
- Organizan el espacio en el aula para la representación.
El docente asigna a una determinada cantidad de compañeros (2 a 3 teniendo en cuenta la cantidad total de estudiantes) para que evalúen la narración que realizará un determinado compañero utilizando el instrumento entregado.
- Los estudiantes, según el orden determinado por el docente, narran sus anécdotas sobre las vivencias de su experiencia escolar. (Narra su anécdota en un periodo máximo de 4 minutos).
- Una vez terminado con todas las participaciones: el docente motiva la puesta en común para socializar e interactuar con base en sus vivencias narradas.
- Los estudiantes reflexionan, con la orientación del docente, mediante las siguientes interrogantes: ¿cómo se sintieron al contar su anécdota?, ¿fue sencillo hacerlo?, ¿por qué?, ¿para qué sirvió planificar y textualizarlo?, ¿para qué nos ha servido contar nuestras anécdotas?, elige una de las narraciones escuchadas y fundamenta el porqué de tu elección. Se establecen conclusiones sobre las impresiones y las experiencias escolares que han vivenciado sus compañeros.
- El docente felicita la participación de todos los estudiantes. Así también el haber culminado el proceso de producción escrita para con ello narrar su anécdota.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí al compartir y escuchar las narraciones de las anécdotas?
 - ¿Cómo me sentí al narrar oralmente mi anécdota?
 - ¿Llegué a transmitir el propósito que había planificado?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna”, para lo cual se empleará la rúbrica para evaluar la narración de anécdotas (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El estudiante escribe en su cuaderno el compromiso o reto que asumirá para la siguiente unidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, portafolio de producción de anécdotas, copia.

ANEXO 1

RÚBRICA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN DE ANÉCDOTAS

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
La narración de la anécdota no evidencia planificación ni ensayo.	La narración de la anécdota evidencia poca planificación y ensayo.	La narración de la anécdota evidencia planificación y ensayo.
En la narración de la anécdota no se evidencia una situación curiosa, interesante o divertida de forma coherente y cohesionada.	La narración de la anécdota evidencia mínimamente una situación curiosa, interesante o divertida de forma coherente y cohesionada.	La narración de la anécdota evidencia una situación curiosa, interesante o divertida de forma coherente y cohesionada.
Para la narración de la anécdota se emplea inapropiadamente: voz, pausa, velocidad, énfasis.	Para la narración de la anécdota se emplea medianamente: voz, pausa, velocidad, énfasis.	Para la narración de la anécdota se emplea adecuadamente: voz, pausa, velocidad, énfasis.
Para la narración de la anécdota se emplea inapropiadamente: gestos, ademanes y desplazamiento.	Para la narración de la anécdota se emplea medianamente: gestos, ademanes y desplazamiento.	Para la narración de la anécdota se emplea adecuadamente: gestos, ademanes y desplazamiento.
Manifiesta la elección por una de las narraciones escuchadas que le resulte interesante y no muestra argumentación.	Manifiesta la elección por una de las narraciones escuchadas que le resulte interesante pero muestra poca argumentación.	Manifiesta la elección por una de las narraciones escuchadas que le resulte interesante y argumenta contundentemente el motivo.
No interactúa en la puesta en común con sus impresiones, sentimientos y conclusiones sobre la participación personal y la de sus compañeros al término de las narraciones.	Interactúa medianamente en la puesta en común con sus impresiones, sentimientos y conclusiones sobre la participación personal y la de sus compañeros al término de las narraciones.	Interactúa activamente en la puesta en común con sus impresiones, sentimientos y conclusiones sobre la participación personal y la de sus compañeros al término de las narraciones.

EL PERÚ NARRA RELATOS SOBRE EL ORIGEN DE SU COMUNIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los relatos orales, como los mitos y leyendas, han sido parte de la cultura de nuestros pueblos. Con ellos se han construido la historia e identidad de nuestro país y de nuestras comunidades.

Estos relatos se encuentran profundamente relacionados con la espiritualidad de los pueblos, porque en el acto de narrar un relato no solo se cuenta una historia, sino que se genera la unión entre lo terrenal y espiritual dando sentido a la identidad de las comunidades. De ellos podemos obtener explicaciones sobre el origen de la creación de la comunidad, así también la explicación de los diversos seres, elementos u objetos ubicados dentro de esta como son los pobladores, cerros, lagunas, entre otros. Por otro lado, muchos de estos no se encuentran registrados físicamente, solo se mantienen en la mente de algunos y al no ser transmitidos de forma oral de generación en generación se van perdiendo o se quedan en el olvido.

Por ello, en esta unidad, es nuestro deber buscar y recopilar estos textos orales sobre el origen de nuestras comunidades, así como de los seres, elementos u objetos que forman parte de ellas. Para lo cual debemos recurrir a valiosas fuentes humanas como son: nuestros abuelos, padres, tíos, vecinos, entre otros, logrando recopilar, difundir e inmortalizar nuestra riqueza cultural a través de las narraciones orales escénicas.

¿Qué relatos orales destacan en tu comunidad?, ¿con qué propósito se narran?, ¿qué relato podrías narrar?, ¿qué recursos orales necesitas poner en práctica?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de comprensión y expresión oral:

- La narración oral escénica: organización, representación
- Recursos no verbales: la proxemia, los ademanes, la postura
- Recursos paraverbales: voz, vocalización, ritmo

Estrategia y técnica de comprensión escrita:

- El subrayado
- El mapa semántico
- El afiche: concepto, características, composición

Estrategia de producción de texto escrito:

- Planificación, textualización y revisión de relatos: mitos o leyendas de su comunidad
- Planificación, textualización y revisión de afiches
- Ortografía: la coma

El género poético:

- La poesía: estructura: verso y prosa.

Narración ficcional:

- El mito: concepto, características, elementos.
- La leyenda: concepto, características, elementos.
- Los personajes y sus motivaciones.
- La progresión narrativa (I-N-D).

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Narración oral escénica de un relato (mito o leyenda) de su comunidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Explicamos con narraciones el origen del mundo y de nuestras comunidades	Sesión 2 (2 horas) Título: Explicaciones fantásticas a través de las leyendas
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mito: características, elementos • Los personajes y sus motivaciones 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda: definición, características y elementos

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad significativa y establecimiento de las normas de convivencia. • Construcción teórica e importancia en torno al mito. • Lectura en torno a los mitos sobre la creación del mundo. • Identificación y reflexión sobre la base de los personajes, sus acciones y sus motivaciones. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de carteles e imágenes sobre la leyenda: El pastor y la hija del sol. • Lectura e identificación de la estructura I-N-D en las leyendas. • Analiza las leyendas con base en la estrategia S.O.S. • Emisión de su opinión sobre la leyenda como medio de valoración y difusión de cultura.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Empleamos la técnica del subrayado</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Reconocemos y elaboramos mapas semánticos</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subrayado 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mapa semántico: definición, pasos y elaboración

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y aplicación dirigida de la técnica del subrayado. • Aplicación de la técnica del subrayado en textos leídos. • Socialización y reflexión mediante una puesta en común. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de imágenes sobre organizadores visuales. • Lectura y socialización sobre la información teórica del mapa semántico. • Elaboración del mapa semántico sobre el texto “Reserva Nacional Pacaya Samiria”. • Evaluación sumativa mediante la prueba de comprensión de textos.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Conocemos la narración oral escénica</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Escribimos y adaptamos relatos para nuestra narración oral</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración oral escénica: definición y características. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización: Adaptación de mitos y leyendas

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelamiento del docente con base en un ejemplo de narración oral escénica. • Deducción y socialización sobre la definición y características de la narración oral. • Construcción teórica de la narración oral mediante un mapa semántico. • Reflexión sobre el contenido de la historia narrada. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un mito o leyenda recopilado por cada integrante del equipo. • Socialización y selección del mito o leyenda a narrar por el equipo. • Planificación del mito o leyenda a narrar. • Textualización y adecuación de la narración.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Revisamos la versión final de nuestros relatos</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Analizamos e interpretamos los afiches</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización y revisión de la narración oral: El uso de la coma <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un relato y análisis en el empleo de la coma. • Investigación sobre la información teórica en el uso de la coma. • Revisión del empleo de la coma y reescritura del relato adaptado. • Reflexión sobre el empleo de la coma en los relatos. • Presentación de la versión final. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El afiche: definición, propósito y características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de afiches • Lectura y análisis de la información teórica sobre el afiche • Observación y análisis de afiches

Sesión 9 (3 horas) Título: Elaboramos los afiches para promocionar nuestras narraciones orales	Sesión 10 (2 horas) Título: Ensayamos nuestra narración oral escénica
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización y revisión del afiche <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un afiche. • Textualización y revisión del afiche. • Reflexión sobre el propósito comunicativo del afiche. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la narración oral: <p>Recursos no verbales y paraverbales</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en el juego “Dímelo sin palabras”. • Organización en equipos y ensayo de la narración oral escénica. • Reflexión sobre el empleo de los recursos no verbales y paraverbales en sus narraciones escénicas. • Coevaluación de la narración oral escénica.

Sesión 11 (3 horas) Título: Disfrutamos de la poesía	Sesión 12 (2 horas) Título: Difundimos nuestras narraciones sobre nuestra comunidad
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género poético: Prosa y verso <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la declamación de un poema: “Balada de la estrella”, y el relato “Apu cóndor”. • Socialización y comparación de la información teórica entre la prosa y verso. • Reflexión sobre la importancia de la prosa, verso y el propósito del yo poético. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la narración oral escénica. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación en equipos de la narración oral escénica. • Reflexión y socialización sobre la participación de la narración oral escénica. • Evaluación sumativa de la narración oral escénica.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan la narración oral escénica de los relatos recopilados o adaptados (mitos o leyendas sobre su comunidad). <p>Instrumento: Escala valorativa/ Rúbrica.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el texto “Reserva Nacional Pacaya Samiria”, página 108 del <i>Módulo de comprensión lectora 1</i>, y mediante el empleo de técnicas como identificación del tema, subtemas, ideas principales y el subrayado construyen un mapa semántico. <p>Instrumento: Prueba de comprensión de textos.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben la adaptación del relato recopilado: mito o leyenda de su comunidad con base en los procesos de producción de textos escritos. <p>Instrumento: Rúbrica de producción del anécdota.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VI Ciclo. Área curricular Comunicación. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima. Recuperado de: http://jec.perueduca.pe/?page_id=3208#.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno para el estudiante*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 1*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

EXPLICAMOS CON NARRACIONES EL ORIGEN DEL MUNDO Y DE NUESTRAS COMUNIDADES

Unidad 2	Sesión 1
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.





SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente presenta en la pizarra un cartel titulado: “La creación del mundo y de nuestras comunidades”, y comenta a los estudiantes la siguiente situación comunicativa de manera oral:

“Imagínense qué preguntas se han hecho los primeros pobladores del mundo y de nuestras comunidades. Tengan en cuenta que todo lo que ahora existe para buscar e indagar información como internet, libros, videos, nos sirven para buscar respuestas a nuestras interrogantes, pero no existía en esa lejana época”. ¿Qué creen que hacían los primeros habitantes o pobladores para responder las preguntas que se planteaban sobre su existencia y la de otros seres en este mundo?, ¿cómo responderían ellos a estas preguntas?

- 
 A partir de la situación expuesta, el docente plantea las siguientes preguntas: ¿de dónde venimos?, ¿cómo surgió el mundo?, ¿cómo se formaron nuestras comunidades?, ¿de dónde vienen los animales, las plantas, los objetos naturales y culturales de nuestra comunidad? Los estudiantes responden las preguntas según su experiencia y saberes previos.
- 
 El docente explica que el propósito de esta unidad será: “Conocer los diversos relatos: mitos y leyendas que expliquen el origen de la creación de nuestra comunidad, así como también la explicación de los diversos elementos u objetos ubicados dentro de ella como son los pobladores, cerros, lagunas, entre otros, mediante la recopilación de los mitos y leyendas de nuestra región”. Porque muchos de estos no se encuentran registrados físicamente, solo se mantienen en la mente de algunos de nuestros familiares. Lastimosamente, al no ser transmitidos de forma oral de generación en generación se van perdiendo o se quedan en el olvido. Por ello, es nuestro deber en esta unidad buscar y recopilar estos textos orales sobre el origen o creación de nuestras comunidades y que podemos recurrir a valiosas fuentes humanas como son: nuestros abuelos, padres, tíos, vecinos, entre otros, para narrarlos, difundirlos e inmortalizarlos, logrando con ello la identificación y la riqueza cultural de nuestra comunidad.
- 
 Se genera en los estudiantes que recuerden las normas de convivencia y participación empleadas para el trabajo. Además, se hace hincapié en aquellos que no se respetaron en la unidad anterior, y pregunta qué harán para cumplirlos en esta etapa y por qué es importante hacerlo.
- 
 Los estudiantes establecen nuevos acuerdos de convivencia, luego lo registran en sus respectivos cuadernos.




DESARROLLO (100 minutos)

El docente motiva a la lectura del siguiente mito y les pide escuchar atentamente el relato (**anexo 1**).


Kon es el antiguo dios costeño adorado como creador del mundo por importantes reinos como Paracas y Nazca que lo representaban en finos tejidos y bellos huacos policromados (...).

Cuenta un mito que Kon, en los tiempos más remotos, pobló la tierra de seres humanos y los colmó de abundante agua y frutos; pero sus criaturas olvidaron pronto las ofrendas que le debían al padre creador. Kon los castigó quitándoles las lluvias y transformando las fértiles tierras en los inmensos desiertos costeños. Kon solo dejó algunos ríos para que con mucho esfuerzo y trabajo los humanos puedan subsistir.

El dios Kon fue el creador de esta primera generación de hombres que poblaron la tierra, pero un día fue vencido por el dios Pachacámac, quien los convirtió en monos, zorros y lagartos para luego crear una nueva generación de seres humanos.

 Los estudiantes dan respuesta de manera individual y luego socializan brevemente teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:

- ¿Qué propósito o con qué intención crees que se ha escrito el texto leído?
- ¿Qué características y nombre recibe este tipo de texto?
- ¿Qué otros textos intentan explicarnos el origen de los seres u objetos?

 El docente les invita a ubicar la página 63 de su *Antología literaria 1: La creación del mundo* y a observar el título, el subtítulo y con estas marcas motivar a los estudiantes a realizar predicciones.



Antes de la lectura:

Los estudiantes, teniendo en cuenta el título y el subtítulo, realizan predicciones: ¿crees que para los Boras la creación de mundo será de la misma que la de Kon?, ¿tendrá la misma versión?




Durante la lectura:

El docente modela la lectura empleando las cualidades de la voz (fluidez, entonación, pronunciación, voz).

Los estudiantes siguen la lectura. Leen nuevamente en forma silenciosa con la finalidad de identificar elementos (personajes, sus características, su motivación personal).




Después de la lectura:


 Los estudiantes forman grupos de dos y contrastan el análisis de los personajes (quién es), sus características (qué poder tienen y cómo son), sus motivaciones (acciones) **(anexo 2)**.

Contrastan los dos textos leídos analizando qué elementos en común observan.

Deducen e infieren características del mito en función de los elementos y completan un cuadro. **(anexo 3)**.

(Ambos explican el origen del mundo, de los seres o pueblos; se observa el uso de elementos fantásticos (poderes) que los personajes son dioses y no precisa el tiempo (este es remoto).

 Socializan, cotejan y concluyen la información teórica del mito. Así también de las características presentadas por los personajes y las motivaciones que lo llevan a actuar de una determinada forma.

 Reflexionan sobre la importancia del mito mencionando que gracias a ello podemos encontrar explicaciones fabulosas y fantásticas.



CIERRE (10 minutos)

 El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:

- ¿Qué aprendí de las experiencias vividas por los personajes en la escuela?
- ¿Lo aprendido te ayuda a identificar y guiar tus motivaciones?
- ¿Crees que el logro de tus metas está vinculado a la motivación?
- ¿Por qué es importante respetar las reglas o acuerdos para participar?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, en función de los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 4**), evalúe la participación de sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes investigan mediante sus familiares o vecinos un mito sobre la creación de su comunidad o de algún elemento perteneciente a ellos (cerros, lagos, lagunas, etc.) y lo anexa en su portafolio.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Antología literaria 1*, cuaderno, lapicero, pizarra, plumones, carteles.



ANEXO 1

EL MITO DE KON

Kon es el antiguo dios costeño adorado como creador del mundo por importantes reinos como Paracas y Nazca que lo representaban en finos tejidos y bellos huacos policromados (...).

Cuenta un mito que Kon, en los tiempos más remotos, pobló la tierra de seres humanos y los colmó de abundante agua y frutos; pero sus criaturas olvidaron pronto las ofrendas que le debían al padre creador. Kon los castigó quitándoles las lluvias y transformando las fértiles tierras en los inmensos desiertos costeros. Kon solo dejó algunos ríos para que con mucho esfuerzo y trabajo los humanos puedan subsistir.

El dios Kon fue el creador de esta primera generación de hombres que poblaron la tierra, pero un día fue vencido por el dios Pachacámac, quien los convirtió en monos, zorros y lagartos para luego crear una nueva generación de seres humanos.

ANEXO 2

CUADRO DE ANÁLISIS

PREGUNTAS	MITO
¿Cuál es su propósito?	Explica el origen del mundo y la existencia de los seres humanos.
¿A qué se refiere?	A hechos religiosos, presenta las creencias de una cultura sobre el origen del mundo.
¿Dónde suceden las historias narradas?	Se realizan en lugares fantásticos y desconocidos. No son reales.
¿Cuándo suceden estas historias?	El tiempo al que hace referencia es remoto, no tiene tiempo histórico.
¿Quiénes y cómo son los personajes que participan?	Los personajes son dioses, héroes y seres sobrenaturales, con poderes especiales.

ANEXO 3

CUADRO COMPARATIVO

PERSONAJES	MITO DE KON	MITO DE LA CREACIÓN DEL MUNDO
¿Quién es el personaje principal?		
¿Qué hace? o ¿cómo reacciona?		
¿Qué poder especial tiene?		
¿Cuál es su motivación personal?		
¿Qué propósito se plantea en este mito?		

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observación
Participa en la elaboración de las normas de convivencia.			
Lee y analiza elementos propios del mito.			
Infiere las relaciones y motivaciones de los personajes.			
Opina sobre la importancia del mito.			

EXPLICACIONES FANTÁSTICAS A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS

Unidad 2	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)



Antes de la lectura:

 El docente presenta los siguientes carteles:

“EL PASTOR”

“LA HIJA DEL SOL”

 Los estudiantes socializan a través de las siguientes interrogantes:

- ¿A qué se dedica un pastor y dónde vive?
- ¿El Sol podrá tener hijos?
- ¿Cómo crees que sería la hija del Sol?

- El docente formula otras preguntas: ¿Cómo crees que se iniciará esta historia? ¿Qué dificultades atravesarán los personajes? ¿Cómo finalizará?
- Los estudiantes voluntariamente comentan sobre las interrogantes planteadas.
El docente explica que el propósito de la sesión de hoy es: “Identificar las características de la leyenda, así como su estructura I-N-D”.
- Los estudiantes con base en el propósito recuerdan las normas establecidas en la sesión anterior.



DESARROLLO (70 minutos)



Durante la lectura:

Los estudiantes observan el título y la imagen que se presenta en la página 174 del *Módulo de comprensión lectora 1*. El docente modela la lectura haciendo uso de las cualidades de la voz. Mientras va leyendo efectúa pausas y con base en algunas interrogantes solicita a los estudiantes que realicen predicciones.



Después de la lectura:

El docente solicita que lean y subrayen un pasaje del texto que les haya gustado.

Los estudiantes leen, subrayan un pasaje que más les ha impactado y expresan a través de una palabra las emociones y sentimientos que les provoca.



El docente invita a los estudiantes a formar equipos de cinco integrantes y los reta a que respondan las siguientes interrogantes: ¿Quiénes son los personajes del texto leído? ¿Qué opinión tienes sobre la actitud del pastor, la hija del Sol y los padres de los personajes principales?



Finalmente, escribe en la pizarra el esquema I-N-D para que sea completado a través de las interrogantes: ¿Cómo inicia la historia? ¿Qué situación problemática atraviesan los personajes? ¿Cómo finaliza la historia?



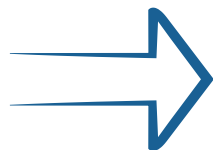
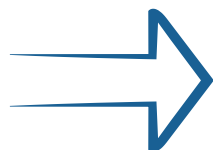
Los estudiantes, en sus respectivos equipos, conversan y proponen la secuencia narrativa sobre la base del esquema I-N-D (inicio, nudo y desenlace).



El docente recoge la propuesta (I-N-D) de los equipos con base en el texto leído y afianza la teoría del esquema I-N-D apoyándose en la información que se encuentra en las páginas 151 y 152 del *Módulo de comprensión lectora* (resumen sugerido).



Su propósito es contextualizar el texto. Nos presenta el contexto, el lugar y el tiempo, así como los personajes que intervienen en la historia. Presenta la acción que da inicio a la historia.





Los estudiantes registran en sus cuadernos las ideas fuerza brindadas por el docente.

El docente indica que para afianzar la sesión de hoy los estudiantes leerán la leyenda “El río hablador” que se encuentra en la página 152 del *Módulo de comprensión lectora* y sobre la base de este texto realizarán el esquema I-N-D en sus cuadernos. Asimismo, responden las interrogantes para analizar las situaciones que vivencian los personajes.

(Estimado docente, se sugiere que revise las páginas 18 a la 20 de la *Guía pedagógica de Antología literaria* y aplique la estrategia propuesta): **(anexo 1)**

S	Una oración corta: Nombre del personaje y condición	
O	Una oración larga: ¿en qué consiste la situación de peligro que enfrenta?	
S	Una oración corta: ¿dónde se encuentra?	
S.O.S. AL RESCATE	¿Cómo se encuentra el personaje ante la emergencia?	
	¿Cuál de los personajes podría ayudarlo?, ¿qué podría hacer?	
	¿Cuál es la debilidad del riesgo/amenaza/ antagonista?	
	¿Qué recursos se encuentran a disposición?	



Los estudiantes, en sus respectivos equipos, leen en silencio la leyenda “El río hablador” y subrayan en su módulo el inicio, nudo y desenlace para que completen en su cuaderno el esquema I-N-D. Luego, desarrollan las actividades presentadas en el anexo 1.



Mediante una puesta en común comparten los análisis realizados en las actividades y con la orientación del docente los estudiantes deducen qué es una leyenda, cuáles son sus características y establecen conclusiones. (Para esta última actividad es necesario que revise la información ubicada en la página 133 del *Módulo de comprensión lectora 1*).



- Son narraciones breves que se transmiten de forma oral que tratan de responder la existencia de un objeto o ser, de manera sobrenatural o fantástica.
- Las leyendas son generalmente anónimas, es decir, que no se sabe quién las creó. El narrador es cercano y, a veces, para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser casi un testigo del hecho narrado.
- En la leyenda se evidencia tres momentos: inicio, nudo y desenlace.



Los estudiantes emiten su opinión a través de las siguientes interrogantes: ¿qué opinión te merece la actitud de los personajes de la leyenda *El río hablador*?, ¿qué se busca explicar a través de las leyendas leídas?, ¿consideras necesario conocer y preservar las leyendas para enriquecer nuestra cultura?



CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Por qué son importantes las leyendas?
 - ¿Qué tienen de especial los personajes?
 - ¿Qué me falta reforzar?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, con base en los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 2**) evalúe la participación de sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes investigan acerca de una leyenda propia de su comunidad y la adjuntan en su portafolio.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Módulo de comprensión lectora 1, Guía de orientación metodológica para la Antología literaria, cuadernos, lapiceros, carteles.*

ANEXO 1

ESTRATEGIA S.O.S.

S	Una oración corta: Nombre del personaje y condición	
O	Una oración larga: ¿en qué consiste la situación de peligro que enfrenta?	
S	Una oración corta: ¿dónde se encuentra?	
S.O.S. AL RESCATE	¿Cómo se encuentra el personaje ante la emergencia?	
	¿Cuál de los personajes podría ayudarlo?, ¿qué podría hacer?	
	¿Cuál es la debilidad del riesgo/amenaza/ antagonista?	
	¿Qué recursos se encuentran a disposición?	

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observación
Identifica el inicio, nudo y desenlace en la leyenda.			
Completa el esquema I-N-D con base en las leyendas propuestas.			
Expresa su opinión sobre la base del análisis de la estrategia S.O.S			
Opina sobre la importancia de la leyenda.			



Duración:

2 horas pedagógicas

EMPLEAMOS LA TÉCNICA DEL SUBRAYADO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

Estimado docente: Antes de ejecutar esta sesión lea las pautas y orientaciones pedagógicas planteadas en la página 100 del libro de *Comunicación 1, manual del docente, versión 2016*.

- Los estudiantes, con ayuda del docente, establecen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente pega en la pizarra un papelote con el siguiente caso (**anexo 1**). Asimismo, entrega la copia a los estudiantes.

Marcela, una estudiante de primero de secundaria de la I. E. Simón Bolívar, ha obtenido el primer puesto en un concurso organizado por el área de Comunicación con motivo del aniversario de su colegio. Se dice de ella que siempre tiene éxito en comprensión lectora. En las conversaciones que ha tenido con sus compañeros les comentó que una de las técnicas que utiliza para comprender textos con facilidad es reconocer la información importante.

- 🗣️ Los estudiantes escuchan, leen el caso presentado y socializan brevemente sus respuestas:
 - ¿Qué estrategias y técnicas utilizarías para destacar las ideas importantes de un texto?
 - ¿Qué se debe subrayar?,
 - ¿Existirá alguna secuencia para realizar el subrayado?,
 - ¿Qué sucedería si subrayáramos todo el párrafo?
- 🗣️ El docente manifiesta que el propósito de esta sesión es: “Emplear el subrayado como técnica para comprender un texto”.



DESARROLLO (70 minutos)

- 👤 El docente reta a los estudiantes mencionándoles que a “Marcela” le tocó identificar la idea relevante en el ejercicio ubicado en la página 103 del *Módulo de comprensión lectora 1* y que ahora los estudiantes deben identificarlo en un tiempo de tres minutos.
- 👤 Los estudiantes leen en forma silenciosa el ejemplo propuesto y subrayan la idea que consideren relevante dentro del tiempo establecido.
- 👤 Se solicita a dos o tres estudiantes voluntarios compartir lo que han subrayado. Luego, responden la siguiente pregunta: ¿cómo comprobar si la idea que han subrayado es la adecuada?
- 👤 El estudiante, con orientación del docente, va observando la secuencia de la estrategia para la comprobación del subrayado con el ejercicio planteado. Para la ejecución de la comprobación se formulan las siguientes interrogantes (pueden ser presentados mediante carteles): (El docente va modelando la estrategia teniendo en cuenta las páginas 103 y 105 del MCL).
 - ¿De qué trata?, para la identificación del tema: la creación artística.
 - ¿Qué es la creación artística?, para la identificación de la idea principal: es una capacidad inherente al ser humano.
- 👤 Los estudiantes con apoyo del docente van recordando la secuencia. Se deduce y establece qué pasos se deberían seguir para el subrayado en general:
 1. Se lee y relee el texto (hasta una tercera vez si fuese necesario).
 2. Se identifica el tema, este puede estar de forma explícita o implícita, se da a través de la deducción mediante la pregunta ¿de qué trata?
 3. Subraya cuando ya sepas de qué trata el texto.
 4. Para ubicar la idea principal se interroga: ¿qué se dice sobre el tema? También se puede obtener la idea empleando las macrorreglas: por supresión si es explícito, y por generalización si es implícito.

(Estimado docente, es necesario hacer énfasis en realizar la misma secuencia de la identificación del tema a cada párrafo para la obtención de los subtemas y sus respectivas ideas temáticas).

- 👤 Se despejan dudas e inquietudes que puedan tener, se explica, se aclara conceptos y se concluye que se puede subrayar el tema, las ideas principales y otros datos de un texto mediante un trazo dependiendo del propósito que se establece.
- 👤 En parejas, reciben el texto: *El subrayado (anexo 2)* (Este texto ha sido extraído de la página 176 del *Módulo de comprensión lectora 1*, manual para el docente).

- Los estudiantes siguen la secuencia realizada anteriormente para la aplicación de la técnica del subrayado. Se consolida la información mediante el refuerzo con la información brindada en el texto: el objetivo del subrayado, en qué consiste, recomendaciones e importancia, entre otros.
- Los estudiantes socializan lo trabajado para que, en conjunto, complementen o corrijan la información subrayada reflexionando y enfatizando la utilidad de aplicar la técnica del subrayado en los diversos textos para el logro de la comprensión global en las diversas áreas escolares.



CIERRE (5 minutos)

- El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Qué beneficios obtengo mediante el uso del subrayado?
 - ¿Qué me falta mejorar aún?
 - ¿Me servirá lo que he aprendido para otras áreas?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión será formativa. Estimado docente, en función de los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 3**) evalúe la participación de sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El estudiante investiga información sobre el mapa semántico para la próxima clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Módulo de Comprensión Lectora 1*, versión 2015, cuaderno, copias, cartulinas y plumones.

ANEXO 1

CASO

Marcela, una estudiante de primero de secundaria de la I. E. Simón Bolívar, ha obtenido el primer puesto en un concurso organizado por el área de Comunicación con motivo del aniversario de su colegio. Se dice de ella que siempre tiene éxito en comprensión lectora. En las conversaciones que ha tenido con sus compañeros les comentó que una de las técnicas que utiliza para comprender textos con facilidad es reconocer la información importante.

ANEXO 2


EL SUBRAYADO

Su objetivo es destacar las palabras o frases más importantes de un texto. Posteriormente, al leer únicamente lo subrayado se puede recordar el contenido de lo leído.

No hace falta decir que existen teorías psicológicas de la percepción humana que fundamentan esta técnica, ya que está demostrado que la memoria fija y recuerda más y mejor aquellas cosas que se resaltan.

Por esto, es necesario que no solo conozcan esta técnica, sino que también la dominen y usen. Su fundamento consiste en resaltar de otro color (se recomiendan colores vivos como el rojo o verde o los colores fluorescentes, aunque cansan más) aquellas series de palabras que tienen sentido de forma que con una lectura posterior lo subrayado tenga sentido y se vean reflejados sus datos más relevantes. Por ello, no es necesario subrayar artículos, conjunciones, preposiciones, y sí es conveniente subrayar sustantivos, verbos, adjetivos, fechas, nombres propios, etc. Es evidente que es una técnica algo difícil de llegar a dominar y requiere mucha práctica.

Para subrayar no se recomiendan más de dos colores y también se puede sustituir la “raya” por recuadros o corchetes para señalar párrafos enteros o frases que consideremos de capital importancia. Subraya, si es necesario, en tus libros (no en los de la biblioteca) y en tus apuntes o fotocopias.



El mejor subrayado es el que se hace en una segunda lectura del texto, pues ya tenemos una visión general de su contenido. Pero también se puede ir señalando algunos datos o ideas principales en la primera lectura rápida.

Es muy conveniente que se combine el subrayado con las notas al margen. Estas notas luego son muy beneficiosas, ya que facilitan la comprensión y amplían conocimientos.

En una segunda lectura, reposada, comprensiva y analítica, es cuando debemos hacer estas anotaciones y, también, es el momento de pararnos a comprender los gráficos, tablas, mapas o esquemas. En muchas ocasiones aportan gran cantidad de información de una manera reducida y clara que nos ayudan a comprender mejor lo que estamos leyendo y de una forma más directa.

Tomado de:

<http://www.portaleducativo.net/septimo-basico/305/Ideasprincipales-secundarias-resumen-subrayado-apuntes>.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Estudiante:

Indicadores	Sí	No	Observación
Lee textos en forma silenciosa.			
Identifica el tema que aborda el texto.			
Identifica las ideas que contienen los textos leídos.			
Subraya la idea relevante.			
Opina sobre el contenido de los textos leídos.			

RECONOCEMOS Y ELABORAMOS MAPAS SEMÁNTICOS

Unidad 2	Sesión 4
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)




- Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de esta sesión. El docente presenta la siguiente situación comunicativa (el caso de Marcela):

Marcela tiene que presentar su tarea a través de un organizador gráfico llamado mapa semántico, pero no sabe cuál de ellos será el apropiado.

- El docente entrega tres organizadores (**anexo 1**) para que los estudiantes determinen cuál de ellos es el mapa semántico. Socializando de forma voluntaria las preguntas: ¿cuál de estos crees que es un mapa semántico?, ¿qué características o elementos presenta?, ¿qué pasos debemos seguir para su elaboración?
- El docente registra las respuestas en la pizarra y luego plantea el propósito de la sesión: “Reconocer la estructura y pasos del mapa semántico para su elaboración”.




DESARROLLO (70 minutos)


-  El docente entrega el texto “Reserva Nacional Pacaya Samiria” (RNPS) (**anexo 2**). Asimismo, indica que deben leer en forma silenciosa y luego subrayar las ideas que consideren relevantes.
-  Los estudiantes leen y subrayan las ideas importantes presentadas en el texto.
-  El docente coteja con los estudiantes si han realizado bien el subrayado:

(Estimado docente, para esta actividad es necesario e importante que les recuerde los pasos realizados para el subrayado en la clase anterior).

PASOS PARA SUBRAYAR


1. Se lee y relee el texto (hasta una tercera vez si fuese necesario).
2. Se identifica el tema, este puede estar de forma explícita o implícita, se da a través de la deducción mediante la pregunta ¿de qué trata?
3. Subraya cuando ya sepas de qué trata el texto.
4. Para ubicar la idea principal se interroga: ¿qué se dice sobre el tema? También se puede obtener la idea empleando las macrorreglas: por supresión si es explícito, y por generalización si es implícito.

-  Los estudiantes leen por segunda vez y aplican el subrayado siguiendo los pasos mencionados.
(Estimado docente, recuérdelos que es necesario subrayar lo esencial del texto, pues con estas ideas se procederá a elaborar el mapa semántico).


 El docente recoge y anota en la pizarra las ideas subrayadas por los estudiantes, y sobre la base de estas construye el mapa semántico considerando sus características.

 Los estudiantes socializan y deducen a través de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es el mapa semántico?
- ¿Qué características posee?
- ¿Qué elementos debemos considerar para su construcción?
- ¿Qué pasos debemos seguir para su elaboración?

 Con base en la duda reciben una ficha informativa: Cómo construir un mapa semántico (**anexo 3**), subrayan y contrastan si sus respuestas coinciden con la información presentada.

(Estimado docente, se sugiere que para esta actividad revise el material complementario que se encuentra en: <http://www.perueduca.pe/documents57745/0/Los%20Mapas%20Sem%C3%A1nticos.pdf>).

-  Los estudiantes opinan sobre la base del contenido de la información: ¿consideras que elaborar mapas semánticos favorece tu comprensión lectora?, ¿en qué otra técnica debes apoyarte para la construcción del mapa semántico?



El docente aclara dudas o inquietudes y concluye que la elaboración del mapa semántico nos permite activar nuestros conocimientos, crear asociaciones, jerarquizar y considerar como técnica básica el subrayado.



CIERRE (5 minutos)

- ▣ (Estimado docente, es indispensable que para el desarrollo de la prueba el estudiante cuente con el *Módulo de comprensión lectora 1*).
- ▣ Se menciona a los estudiantes que se procederá a realizar la evaluación sumativa a través de la prueba de comprensión de textos.
- ▣ Los estudiantes resuelven la prueba (**anexo 4**) en un tiempo aproximado de 45 minutos.
El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Cómo puede ayudarme el empleo de técnicas para la comprensión global de un texto?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?



EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de la prueba de comprensión de textos (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes continúan recopilando en su portafolio mitos o leyendas. Para ello, se sugiere que busque a una persona mayor que conozca más la cultura o costumbres de su comunidad.

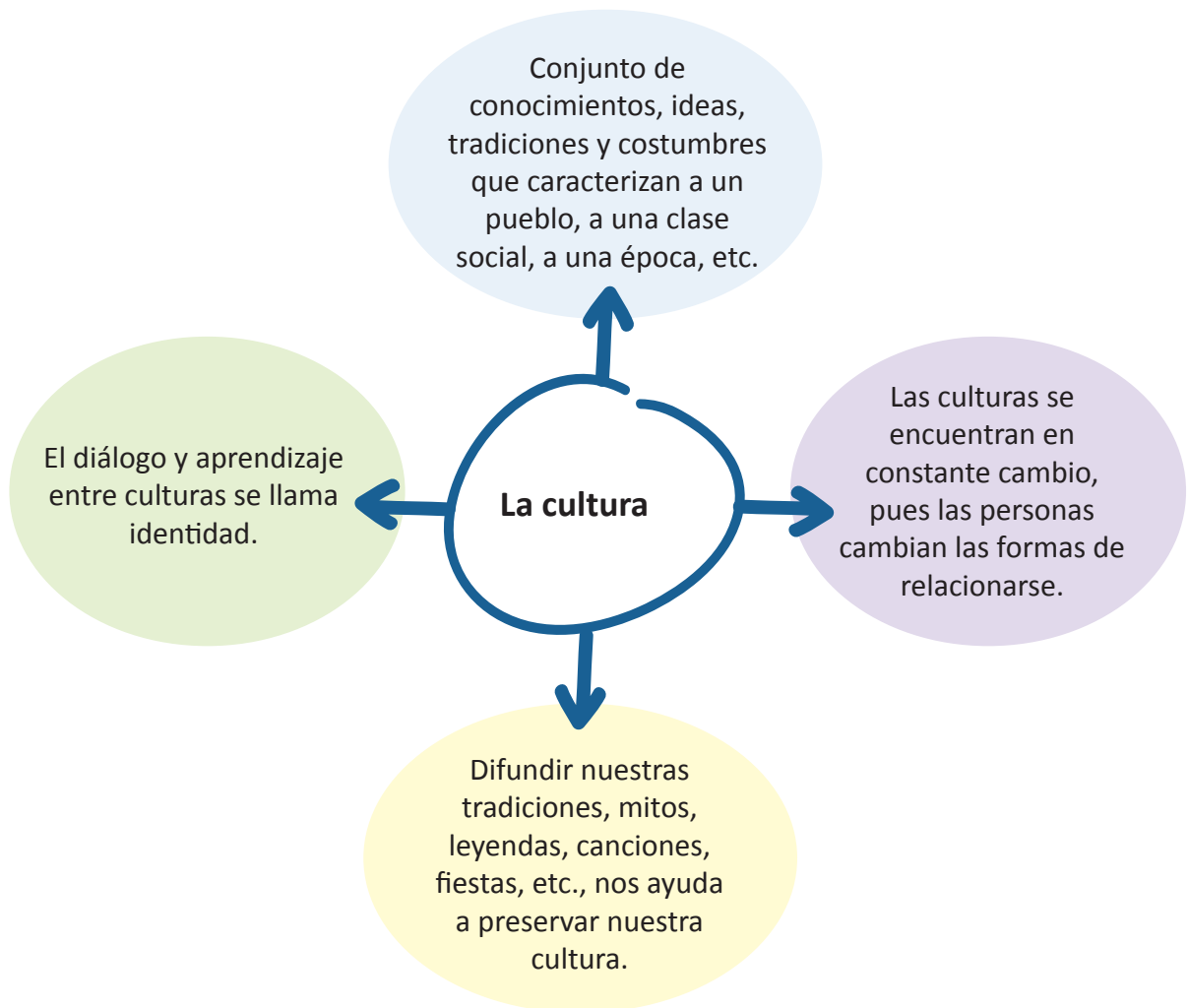
MATERIALES Y RECURSOS

- *Módulo de comprensión lectora 1, Comunicación 1*, cuaderno del estudiante, versión 2016, copias, cuaderno, lapiceros, colores.
- Material complementario: Mapa semántico:
 - <http://www.perueduca.pe/documents57745/0/Los%20Mapas%20Sem%C3%A1nticos.pdf>

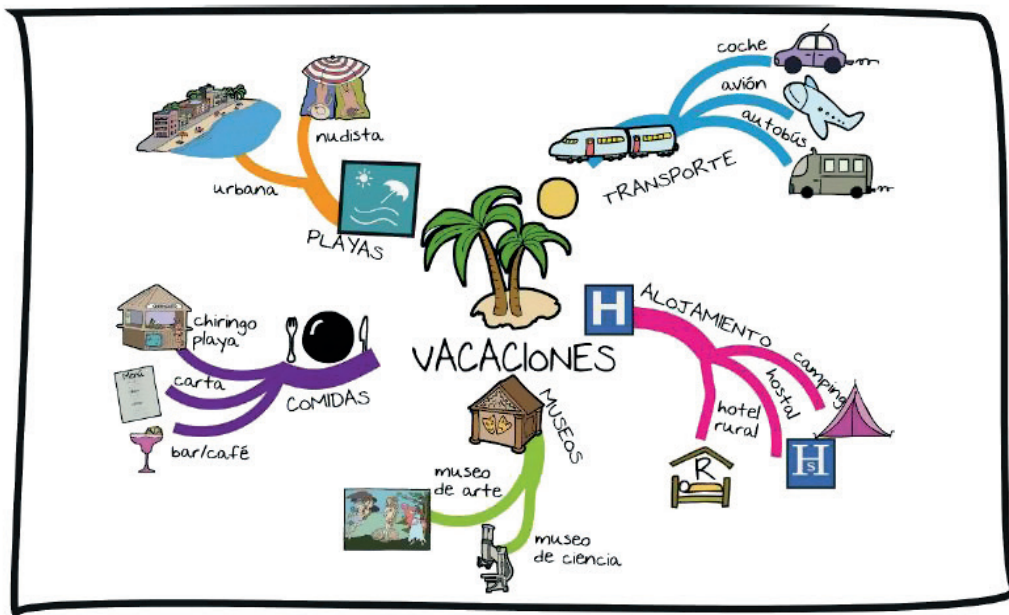
ANEXO 1

ORGANIZADORES - CASO MARCELA

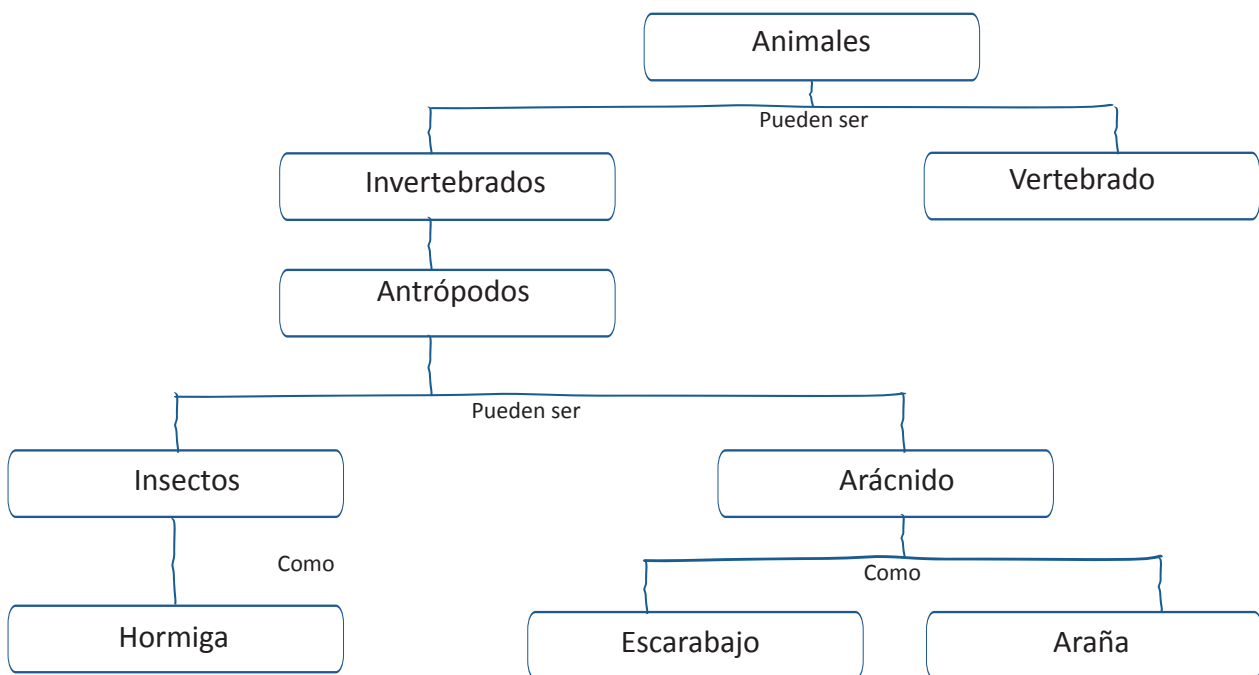
ORGANIZADOR 1



ORGANIZADOR 2



ORGANIZADOR 3



ANEXO 2

LA RESERVA NACIONAL PACAYA SAMIRIA

La “Reserva Nacional Pacaya Samiria” (RNPS) comprende parte de las provincias de Loreto, Requena, Alto Amazonas y Ucayali del departamento de Loreto. Su extensión es de 2’080,000 hectáreas y está ubicada en la depresión Ucamara, donde se da la confluencia de los grandes ríos Ucayali y Marañón, los cuales forman sus límites naturales. La parte sur occidental está delimitada por una franja de colinas bajas que forma la divisoria de aguas con el río Huallaga.

Su objetivo principal es conservar los recursos de flora y fauna, así como la belleza escénica, característica del bosque tropical húmedo. La RNPS alberga una alta diversidad biológica y una importante población humana que aprovecha sus recursos naturales. Comprende en su interior las cuencas de los ríos Pacaya, Samiria y Yanayacu-Pucate. Aunque mayormente se trata de una planicie de selva baja aluvial e inundable, presenta algunas colinas bajas en las nacientes del río Pacaya.

Esta topografía, sumada al régimen hidrológico alternado de la Amazonía de crecientes y vacias, crea numerosas islas, cañones y cochas, entre las cuales sobresale la famosa cocha El Dorado, en la cuenca baja del Yanayacu, que es el destino turístico central de la RNPS y ejemplo exitoso de emprendimiento en turismo vivencial comunitario.

Sus territorios son centros de reproducción de varias especies ictiológicas y posee zonas con hábitat de alta productividad pesquera. Protege además el área de bosque inundable (várzea) más extensa de la Amazonía. Este gigantesco humedal motivó su designación como uno de los primeros sitios RAMSAR del país, en 1992.

En la RNPS habitan numerosas comunidades, tanto nativas y tradicionales como de colonos relativamente recientes. Su territorio ofrece beneficios a miles de personas en la zona y en las ciudades vecinas, así como la posibilidad de realizar un turismo de primer nivel para conocer la Amazonía peruana.

Tomado de: <http://www.sernanp.gob.pe/sernanp/zonaturismo.i.jsp?ID=4>

ANEXO 3

FICHA INFORMATIVA

EL MAPA SEMÁNTICO

Es una estructuración categórica de información representada gráficamente, donde se estructura la información de acuerdo con el significado de las palabras.

¿Cuáles son sus características?

- Tiene componentes verbales y no verbales.
- Los conceptos se presentan en nódulos.
- Se trabaja con campos semánticos.
- Se suele colocar una imagen que simbolice la temática, no es obligatoria.

¿Cuáles son sus elementos?

Los elementos fundamentales son conceptos, palabras, ideas, términos que se desprenden del proceso de desagregación del término o enunciado general. Dos son los componentes principales:

- 1. Figuras geométricas.-** Representan los nódulos que contienen palabras, ideas, conceptos importantes. Las figuras pueden ser círculos, rectángulos, cuadrados, rombos, etc.
- 2. Líneas de interrelación.-** Sirven para unir o relacionar nódulos. Pueden ser líneas o flechas.

ANEXO 4

Nota:

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Estudiante:

Grado y sección:

Estimado estudiante, lee el texto “Reserva Nacional Pacaya Samiria” que se encuentra en la página 180 del *Módulo de comprensión lectora 1* y sobre la base de él realiza las actividades que se te solicitan:

Antes de la lectura:

1. ¿De qué crees que tratará el texto considerando el título y la imagen?

Durante la lectura:

2. Lee y subraya, en tu *Módulo de comprensión lectora*, lo que consideres importante de cada párrafo. De ser necesario, puedes realizar anotaciones al margen.

Después de la lectura:

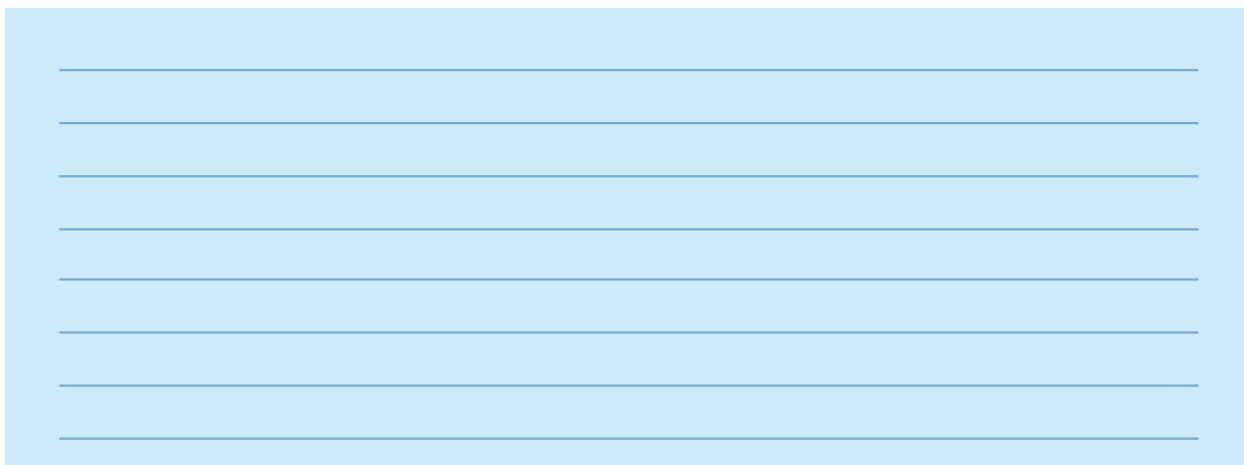
3. Responde:

¿Cuál es el tema del texto?	¿Qué subtemas presenta?	¿Cuáles son las ideas principales de cada subtema?

4. Después de haber resuelto las preguntas construye el mapa semántico.



5. Si un amigo extranjero deseara visitar la Reserva Nacional de Pacaya Samiria y estuviera interesado en observar mamíferos principalmente, ¿en qué época le recomendarías viajar?



CONOCEMOS LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Unidad 2	Sesión 5
--------------------	--------------------

Duración:
2 horas pedagógicas



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes las normas de participación y convivencia según el propósito de la sesión y se les pide que se ubiquen en forma de “U”.
- El docente presenta en la pizarra la imagen de un cerro con forma de mujer (*La bella durmiente*) (**anexo 1**) y les pregunta:
 - ¿Por qué creen que el cerro tiene esta forma?
 - ¿Conocen otros cerros que tienen forma humana?
 - ¿Qué explicaciones crees que han dado los pobladores sobre la forma del cerro?
- Luego, presenta el título *Nunash, la bella durmiente* y les interroga: ¿de dónde creen que proviene esta historia?, ¿quién será *Nunash*?, ¿qué sucederá en la historia?
- Motiva a los estudiantes a escuchar una versión de la historia de la bella durmiente, *Nunash*. Para ello, el docente realiza el modelamiento de la narración oral considerando los recursos verbales, no verbales y paraverbales (asimismo, revisar la lista de cotejo de la narración oral escénica).

- Al término de lo narrado, los estudiantes socializan con base en las siguientes preguntas: ¿qué sintieron y qué opinión tienen de las actitudes de los personajes?, ¿qué características debe presentar una narración oral?
- Se menciona el propósito de la sesión: “Conocer la definición y características que presenta la narración oral escénica”.







DESARROLLO (60 minutos)

- Los estudiantes van identificando las características de la narración oral realizada por el docente con ayuda de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se ha narrado?
 - ¿Empleó distintos tonos de voz?
 - ¿Se evidenció pausas?
 - ¿Qué gestos se utilizaron?
 - ¿Cómo usó la postura de su cuerpo?
 - ¿Se desplazó por distintos lugares?
 - ¿Recurrió a sonidos onomatopéyicos?
 - El docente pregunta para determinar la intención del emisor: ¿con qué finalidad crees que se realizó la narración?
- Considerando las respuestas, los estudiantes construyen la definición de narración oral y sus características a partir de lo experimentado con base en sus conocimientos previos.
- Recibe un texto con información sobre la narración oral escénica (**anexo 2**) y elabora un mapa semántico considerando la información presentada y sus conocimientos previos.

La narración oral escénica


- Es una situación comunicativa en la que una o varias personas narran una historia teniendo en cuenta la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace).
- Se caracteriza por:
 - El narrador oral se relaciona directamente con el público; establece un contacto directo y recíproco con el auditorio.
 - Se emplea primordialmente la palabra, acompañado de un lenguaje no verbal que se puede expresar mediante gestos, movimientos, mirada y desplazamiento por el espacio escénico. Todos ellos deben ser, sin duda alguna, coherentes con lo que expresamos verbalmente.
 - La memoria es un elemento fundamental para el conocimiento y manejo de la estructura interna de la narración. Esto hará que la historia contada fluya de manera natural.

Tomado del libro *Comunicación 1*, página 22, versión 2016.

-  Socializan y se establecen conclusiones sobre la información teórica, de ser necesario el docente despeja dudas e inquietudes.
-  Los estudiantes responden la pregunta de reflexión: ¿por qué consideras importante realizar una narración oral?
-  Se concluye que la narración oral escénica permite conocer, vivenciar, valorar la riqueza cultural e inmortalizar en nuestras memorias relatos que forman parte de nuestra identidad.
-  Los estudiantes, en colaboración con el docente, leen los criterios de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la narración oral escénica (**anexo 3**). Asimismo, detalla que los equipos estarán compuestos por tres miembros para narrar parte de la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace).



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Qué procesos he realizado para lograr lo aprendido?
 - ¿Qué importancia tienen las narraciones orales?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Cada estudiante, para la próxima clase, trae su portafolio con diversos mitos y leyendas recopilados.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 1, cuaderno del estudiante, versión 2016, copias, cuaderno, lapiceros, colores.*

ANEXO 1



ANEXO 2

La narración oral escénica

- Es una situación comunicativa en la que una o varias personas narran una historia teniendo en cuenta la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace).
- Se caracteriza por:
 - El narrador oral se relaciona directamente con el público; establece un contacto directo y recíproco con el auditorio.
 - Se emplea primordialmente la palabra, acompañado de un lenguaje no verbal que se puede expresar mediante gestos, movimientos, mirada y desplazamiento por el espacio escénico. Todos ellos deben ser, sin duda alguna, coherentes con lo que expresamos verbalmente.
 - La memoria es un elemento fundamental para el conocimiento y manejo de la estructura interna de la narración. Esto hará que la historia contada fluya de manera natural.

Tomado del libro *Comunicación 1*, página 22, versión 2016.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL

	Sí	A veces	Casi nunca	Nunca
De la historia relatada				
1. El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar.				
2. Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción de las acciones, personajes o lugares importantes en la historia.				
3. Genera intriga o suspenso en la narración de las acciones.				
4. Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.				
5. Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.				
De la interacción con el auditorio				
1. Regula la intensidad de la voz y la entona.				
2. Emplea distintos tonos o matices vocales para dar énfasis, crear duda, expectativa o negación.				
3. Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.				
4. Narra con velocidad ciertas acciones, para mantener el interés y atención del oyente.				
5. Establece interacción con el público desplazándose en el espacio y manteniendo contacto visual.				
6. Utiliza recursos expresivos en la narración: voz, onomatopeyas, gestos, ademanes, acciones y mímicas.				

Lista de cotejo adaptada de la propuesta de evaluación formativa y auténtica de la narración oral. Revista *Enunciación*. Vol. 17 N.º 1 / enero-junio de 2012, Bogotá, Colombia, páginas 77-94.

ESCRIBIMOS Y ADAPTAMOS RELATOS PARA NUESTRA NARRACIÓN ORAL

Unidad 2	Sesión 6
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (25 minutos)

- El docente motiva a los estudiantes a recordar los acuerdos de participación y convivencia según el propósito de la sesión. Asimismo, indica que se ubiquen en forma de “U”.
- Los estudiantes reciben y observan las siguientes imágenes. Con la ayuda de ellas deducen la historia y el título.



- 👉 El docente reta a los estudiantes solicitándoles que de forma voluntaria uno de ellos narre la historia mediante la siguiente pregunta: ¿podremos narrar una historia con las imágenes entregadas?
- 👉 El estudiante voluntario narra la historia, mientras sus demás compañeros lo escuchan con atención.
- 👉 Se realiza una breve socialización teniendo en cuenta las interrogantes: ¿qué será necesario para adaptar la historia que narraremos?, ¿cuál será el primer proceso a considerar?
- 👉 El docente vincula lo realizado con el propósito de la sesión: “Planificar y escribir la adaptación del primer borrador del relato recopilado”.



DESARROLLO (105 minutos)

- 👉 El docente solicita a los estudiantes que se organicen en equipos de tres integrantes. Luego, les señala que compartan la leyenda o mito recopilado solicitado en la clase anterior. Se indica que los estudiantes deberán elegir uno de ellos para adaptarla y posteriormente narrarla.
- 👉 En sus respectivos equipos, los estudiantes comparten sus textos recopilados, eligen el que les gustaría adaptar y justifican su elección. Luego, reciben la guía de planificación (**anexo 2**) respondiendo las siguientes preguntas:
 - Propósito: ¿para qué voy a narrar?
 - Registro: ¿qué registro emplearé?
 - Destinatario: ¿quiénes nos escucharán?
 - Tema: ¿de qué tratará mi narración?
 - Tiempo: ¿cuánto tiempo durará?

- Lugar: ¿dónde ocurrirán los hechos?
- Personajes: ¿quiénes intervendrán en la historia?
- Estructura: ¿Qué sucederá en el inicio, nudo y desenlace?



El docente monitorea, acompaña y despeja dudas con respecto a la resolución de la guía de planificación. Asimismo, señala que para narrar una historia se necesita considerar elementos tales como los personajes, el lugar, los hechos que se narrarán bajo la secuencia del inicio, el nudo y el desenlace. También se debe considerar por qué y para quién se está escribiendo.



Los estudiantes, en equipos, organizan su escrito teniendo en cuenta la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) y textualizan la adaptación de la narración mediante una guía (**anexo 3**). Asimismo, se toman decisiones al interior del equipo delegando a cada uno la responsabilidad de una parte de la estructura de la narración.

Estimado docente, recuérdelos el empleo del portafolio para adjuntar las guías que son parte del proceso de producción de la narración oral.



Los estudiantes se evalúan considerando la rúbrica (**anexo 4**) entregada por el docente (hasta donde hayan avanzado en esta sesión).



CIERRE (5 minutos)



El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:

- ¿Qué elementos debo considerar para adaptar los relatos recopilados de mi comunidad?
- ¿Qué dificultades debemos superar?
- ¿Para qué estoy realizando este proceso de producción?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de producción de textos escritos (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes anexan las guías trabajadas en clase. Asimismo, leen el texto adaptado y agregan comentarios personales.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 1, cuaderno del estudiante, versión 2016, copias, cuaderno, imágenes.*

ANEXO 1



ANEXO 2

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

Estudiante:		
Propósito: ¿para qué voy a narrar?		
Registro: ¿qué tipo de lenguaje emplearé?		
Destinatario: ¿quiénes nos escucharán?		
Tema: ¿de qué tratará mi narración?		
Tiempo: ¿cuánto tiempo durará?		
Lugar: ¿dónde ocurrirán los hechos?		
Personajes: ¿quiénes intervendrán en la historia?		
Estructura: ¿qué sucederá en el inicio, nudo y desenlace?	Inicio:	
	Nudo:	
	Desenlace:	

ANEXO 3

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Inicio



Blank lined area for writing the beginning of the text.

Nudo



Blank lined area for writing the middle of the text.

Desenlace



Blank lined area for writing the end of the text.

ANEXO 4

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El relato ha sido escrito sin planificación.	El relato ha sido escrito considerando algunos aspectos de planificación.	El relato ha sido escrito considerando toda planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.
El texto no presenta información clara y precisa.	El texto presenta solo algunas ideas de manera clara y precisa.	El texto presenta toda la información de manera clara y precisa.
La coma está empleada de manera incorrecta en casi todos los casos.	El texto presenta algunas comas empleadas de manera inadecuada.	La coma está empleada de manera correcta.
En el relato no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En el relato aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En el relato aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en su escrito.

REVISAMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTROS RELATOS

Unidad	Sesión
2	7



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes se agrupan en sus respectivos equipos (tres integrantes).
- El docente presenta en la pizarra, y a la vez entrega una copia del texto, “La leyenda del Tunche” donde han sido omitidas algunas comas (**anexo 1**).
- Los estudiantes, luego de haber leído el texto, socializan respondiendo las siguientes interrogantes:
 - ¿El texto tiene sentido completo?
 - ¿Qué le falta al texto para que lo tenga?
 - ¿Qué funciones cumple la coma en nuestros relatos?
 - ¿De qué manera el uso de la coma contribuye al logro de nuestro propósito comunicativo?
- El docente registra las respuestas en la pizarra y vincula lo realizado con el propósito de la sesión: “Revisar el empleo de la coma en nuestros relatos”.
- Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia según el propósito de la sesión.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente reta a los estudiantes a completar las comas faltantes en el texto leído apoyándose con la información teórica sobre la coma brindada en las páginas 136 y 234 (cartillas léxicas) del cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, versión 2016. Asimismo, detalla que para realizar esta actividad contarán con 10 minutos.
- Los estudiantes leen las páginas indicadas. Analizan las diversas funciones que cumple la coma y las colocan donde consideren pertinente en el texto leído.
- Socializan el reto propuesto, bajo la orientación del docente, explicando algunas funciones de la coma que han considerado al colocarlas en el texto.
- El docente coteja, verifica las respuestas y llega a un consenso del empleo adecuado de la coma.
- Los estudiantes reflexionan sobre las funciones y los casos en los que debemos usar la coma. Así como la importancia de estas en nuestros escritos.
- El docente despeja dudas e inquietudes de los estudiantes y refuerza las ideas sobre el uso de la coma:


La coma

- La coma es un elemento que separa ideas expresadas en frases diversas o enunciados cortos muy vinculados.
- Se escribe con coma después de usar conectores, para separar elementos de enumeración, para aclaraciones, explicaciones, ampliaciones, aposiciones, para separar un circunstancial cuando va al inicio del enunciado, para indicar que se ha omitido un verbo o para separar oraciones cortas.

Tomado de *Comunicación 1. Manual del docente y cuaderno de trabajo del estudiante.*


- Los estudiantes en sus respectivos equipos corrigen el empleo de las comas en sus relatos considerando las páginas mencionadas como información teórica. Luego, intercambian sus escritos para una segunda observación que será realizada por un segundo equipo haciendo uso de la rúbrica (**anexo 2**).
- El docente orienta y monitorea el trabajo que realiza cada equipo y despeja dudas de ser necesario.
- Los estudiantes reciben las observaciones en sus relatos y reescriben en su guía de textualización (segundo borrador) (**anexo 3**) corrigiendo mediante el uso pertinente de la coma. Los equipos se organizan para la elaboración de la versión final de su relato a través de un manuscrito considerando orden y limpieza, evitando errores ortográficos. Asimismo, seguirán teniendo en cuenta la rúbrica (**anexo 2**) con la que serán evaluados por el docente.

Estimado docente: Recuérdeles el empleo del portafolio para adjuntar las guías que son parte del proceso de producción de la narración oral. También la versión final del relato debe estar adjunto en el mismo.

 El docente entrega la lista de cotejo de la narración oral (**anexo 4**) para el ensayo respectivo.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:
- ¿Por qué es importante usar la coma en los escritos?
 - ¿Para qué estoy realizando este proceso de producción?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa mediante la rúbrica de producción de textos escritos (**anexo 2**) en la versión final del relato adjuntado en su portafolio.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes memorizan y ensayan la parte asignada de su relato (inicio, nudo o desenlace) teniendo en cuenta los criterios de la lista de cotejo para evaluar la narración oral (**anexo 4**).

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 1, cuaderno del estudiante, versión 2016; cartillas léxicas, copias, pizarra, portafolio.*

ANEXO 1

(PARA EL ESTUDIANTE)

LA LEYENDA DEL TUNCHE

En la comunidad de Papayacu ubicada en la provincia de Condorcanqui región Amazonas los ancianos del pueblo cuentan que hace mucho tiempo en ese lugar vivía un hombre muy malo llamado el “Tunche”. Tenía malos sentimientos y mucho rencor. No respondía cuando lo saludaban insultaba a los niños y denigraba a las mujeres. Cuando se emborrachaba buscaba pelea; nunca prestaba nada; no ayudaba en ningún trabajo y robaba siempre que podía.

Un día los hombres fueron a cazar a la selva. En el grupo también estaba el “Tunche” pero iba detrás sin hablar. De pronto el “Tunche”. Se perdió y nadie quiso ir a buscarlo. Muchos se acordaron del mal que les había hecho. Algunos dicen que deambuló por los caminos gritó silbó para que lo escuchen pero finalmente murió.

(PARA EL DOCENTE)

En la comunidad de Papayacu, ubicada en la provincia de Condorcanqui,

coma circunstancial

coma aclarativa

región Amazonas, los ancianos del pueblo cuentan que hace mucho tiempo en ese lugar vivía un hombre muy malo llamado el “Tunche”. Tenía malos sentimientos y mucho rencor. No respondía cuando lo saludaban, insultaba a los niños y denigraba a las mujeres. Cuando se emborrachaba buscaba pelea; nunca prestaba nada; no ayudaba en ningún trabajo; y robaba siempre que podía.

Un día los hombres fueron a cazar a la selva. En el grupo también estaba el “Tunche, pero iba detrás sin hablar. De pronto, el “Tunche”, se perdió y nadie quiso ir a buscarlo. Muchos se acordaron del mal que les había hecho. Algunos dicen que deambuló por los caminos, gritó, silbó para que lo escuchen, pero finalmente murió.

coma enumerativa

ANEXO 2

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El relato ha sido escrito sin planificación.	El relato ha sido escrito considerando algunos aspectos de planificación.	El relato ha sido escrito considerando toda planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.
El texto no presenta información clara y precisa.	El texto presenta solo algunas ideas de manera clara y precisa.	El texto presenta toda la información de manera clara y precisa.
La coma está empleada de manera incorrecta en casi todos los casos.	El texto presenta algunas comas empleadas de manera inadecuada.	La coma está empleada de manera correcta.
En el relato no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En el relato aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En el relato aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en su escrito.



ANEXO 3

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Estudiante:

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL

	Sí	A veces	Casi nunca	Nunca
De la historia relatada				
1. El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar.				
2. Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción de las acciones, personajes o lugares importantes en la historia.				
3. Genera intriga o suspenso en la narración de las acciones.				
4. Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.				
5. Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.				
De la interacción con el auditorio				
1. Regula la intensidad de la voz y la entona.				
2. Emplea distintos tonos o matices vocales para dar énfasis, crear duda, expectativa o negación.				
3. Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.				
4. Narra con velocidad ciertas acciones, para mantener el interés y atención del oyente.				
5. Establece interacción con el público desplazándose en el espacio y manteniendo contacto visual.				
6. Utiliza recursos expresivos en la narración: voz, onomatopeyas, gestos, ademanes, acciones y mímicas.				

Lista de cotejo adaptada de la propuesta de evaluación formativa y auténtica de la narración oral.
Revista *Enunciación*. Vol. 17 N.º 1 / enero-junio de 2012, Bogotá, Colombia, páginas 77-94.

ANALIZAMOS E INTERPRETAMOS LOS AFICHES

Unidad 2	Sesión 8
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA











INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan las normas de convivencia para la sesión de hoy.
- El docente solicita a los estudiantes que observen el afiche propuesto en la página 158 del libro de *Comunicación 1*, versión 2016.
- Los estudiantes, mediante la socialización, responden las siguientes interrogantes:
 - ¿A qué público está dirigido cada uno de estos afiches?
 - ¿Qué elementos tienen en común?
 - ¿Habrá tipos de afiches?
 - ¿Cuál será su finalidad?
- El docente registra en la pizarra los aportes de los estudiantes y plantea el propósito de la sesión: “Analizar las características que presentan los afiches”.

Estimado docente: se sugiere que para esta sesión usted puede considerar la información propuesta en *Rutas del Aprendizaje* del 2015, páginas 112 a 120).




DESARROLLO (70 minutos)

-  Los estudiantes formados en equipos de cuatro integrantes revisan por segunda vez el afiche propuesto y responden las preguntas planteadas en la ficha de análisis (**anexo 1**) en un tiempo de diez minutos.
-  El docente acompaña el trabajo de los equipos, monitorea, absuelve dudas, observando el modo de resolución ante las preguntas y recogiendo información, para luego abordarlas mediante la puesta en común.
-  En la socialización los estudiantes comparten sus respuestas.
-  El docente va dirigiendo las respuestas y con base en ellas establece nuevas interrogantes para deducir la definición, el propósito y características que presenta el afiche.
-  Los estudiantes son retados a revisar la ficha informativa sobre el afiche (**anexo 2**) que se encuentra en la página 171 del libro de *Comunicación 1*, versión 2012.
-  Los estudiantes, con la orientación del docente, contrastan la información del texto con las respuestas elaboradas en sus equipos. Identifican las características (texto, imagen, color y composición) y el propósito que presenta el afiche.
-  Se concluye que: el afiche es un tipo de texto discontinuo; según su propósito hay afiches publicitarios (con fines comerciales como la adquisición de producto o servicio) y de propaganda (sin fines comerciales como el anuncio de campaña o celebraciones) con la finalidad de que el mensaje llegue a una gran cantidad de personas.
-  En sus respectivos equipos analizan el afiche N.º 2 (que se encuentra en la página 159 de libro de *Comunicación 1*, versión 2016) teniendo en cuenta la ficha del anexo 1.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Para qué nos sirven los afiches?
 - ¿Por qué es importante que analicemos los afiches que observamos?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente: con base en los indicadores de la ficha de análisis (**anexo 1**) evalúe a sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes con base en la guía de planificación (**anexo 3**) esquematizan el bosquejo de la composición tomando en cuenta las propuestas presentadas en el **anexo 2**. Asimismo, se sugiere que para la próxima sesión los estudiantes cuenten con los siguientes materiales: imágenes, colores, tijeras, papeles de colores, goma, lápiz, borrador, cartulina.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1*, versión 2012, *Comunicación 1*, versión 2016, copia, cuadernos y lapiceros.

ANEXO 1

FICHA DE ANÁLISIS

¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?	
¿Quién es el emisor?	
¿Cuál es propósito del afiche?	
¿Qué elementos observas en el afiche?	
¿A quién se dirige?, ¿por qué?	
¿Qué elementos observas en el afiche? Descríbelos brevemente.	
Teniendo en cuenta sus elementos, ¿crees que este afiche logra su propósito?, ¿por qué?	

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA

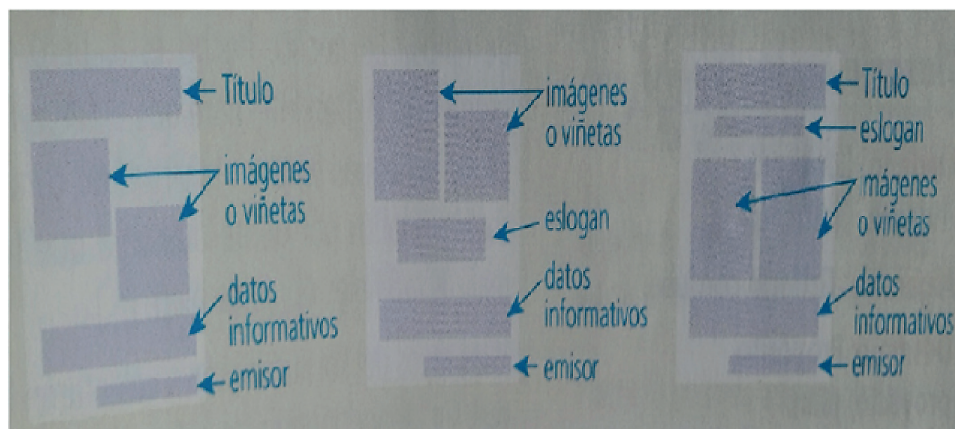
EL AFICHE

Es un tipo de anuncio gráfico en el que se combinan imágenes y texto, con el fin de persuadir al receptor a realizar una determinada acción. Se colocan en espacios donde puedan ser vistos por mucha gente.

Según su propósito, hay afiches publicitarios cuyo fin es comercial: comprar un producto o adquirir un servicio. En cambio, los afiches de propaganda, no tiene fines comerciales: participar en una campaña de salud.

Un afiche suele presentar las siguientes características:

- El texto está formado, generalmente, por estos elementos: título, eslogan o ambos, en el cual destacan la idea principal; datos informativos: el lugar y la fecha de un evento, precio de venta, nombre del emisor, etc.
- Las imágenes (ilustraciones, fotografías, viñetas, montajes, etc.) guardan relación con el público, el propósito y el tema. Ocupan un espacio importante para llamar la atención del receptor.
- El color está presente en las imágenes y en el tipo de letra. Es uno de los elementos visuales que más impacta en un afiche y tiene valor expresivo.
- La composición es la forma en que se disponen los elementos. El texto se presenta en diferentes tipos y tamaños de letra. Estos también comunican e incluso ayudan a recordar más fácilmente el mensaje. En un afiche, los elementos se pueden disponer de diversas maneras.



Tomado de la página 168 del libro de Comunicación 1, versión 2012

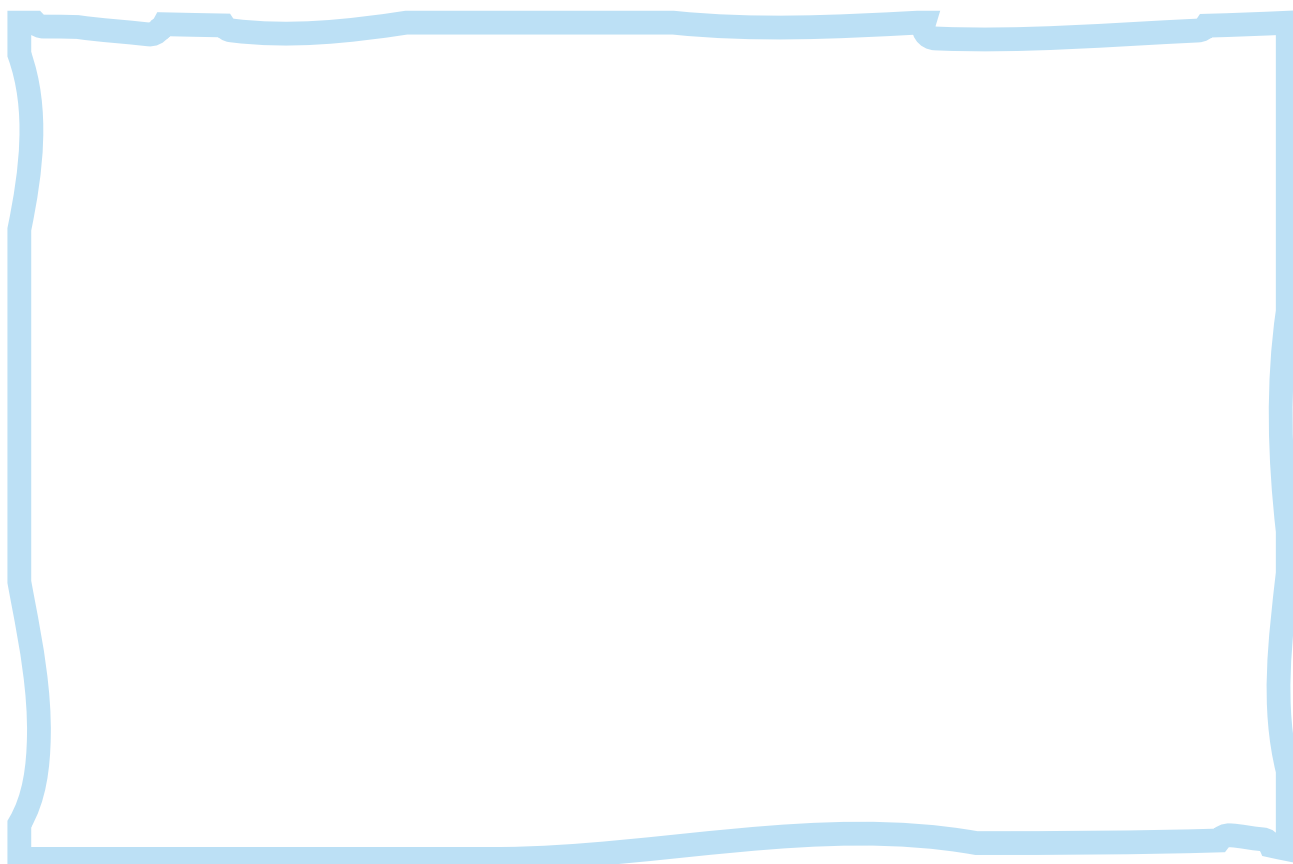
ANEXO 3

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

1. Planificamos:

¿Qué temática abordarás en tu afiche?	
¿Cuál será el propósito?	
¿A qué público va dirigido?	
¿Qué elementos emplearás?	

2. Realizamos el bosquejo de composición:



ELABORAMOS LOS AFICHES PARA PROMOCIONAR NUESTRAS NARRACIONES ORALES

Unidad 2	Sesión 9
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)


- Se les invita a integrar los mismos equipos y compartir brevemente la tarea asignada en la sesión anterior.
- El docente invita a observar nuevamente el afiche presentando en la página 159 del libro de *Comunicación 1*, versión 2016.
- Los estudiantes socializan con base en la ficha de análisis: identifican el propósito, emisor, destinatario, elementos de la composición y características.
- El docente formula las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles crees que son las etapas que se han seguido para la producción de este afiche?
 - ¿Los procesos necesariamente deben seguir un orden o secuencia?
 - ¿Qué procesos o cuáles crees que son las etapas que debemos seguir para la elaboración de nuestro afiche?
- El docente plantea el propósito de la sesión: “Elaborar afiches para difundir nuestras narraciones orales escénicas siguiendo los procesos de producción”.
- Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.





DESARROLLO (115 minutos)


 El docente motiva a la corrección del anexo entregado en la sesión anterior (**anexo 1**).

(Estimado docente: para explicar las etapas de producción puede revisar información complementaria ubicada en las páginas 114 y 115 del libro de *Comunicación 1*, manual para el docente, de ser necesario puede optar por emplear el mismo material para los estudiantes).


 Pegue en la pizarra un cartel mencionando que se encuentran en la primera etapa de la producción: “LA PLANIFICACIÓN”. Se indica que compartan sus guías, conversen, elijan y propongan la nueva versión que tendrá su guía de planificación.


 En equipos, socializan la guía de planificación: cada integrante explica su propuesta, así como el bosquejo de su composición con base en el propósito. Eligen o proponen una nueva versión de planificación con ayuda de los aportes realizados por cada uno de ellos. Asimismo, estructuran el bosquejo que tendrá la composición de su afiche.

 El docente menciona que realizarán la segunda etapa de la producción: “LA TEXTUALIZACIÓN”. En esta etapa procederán a diagramar su afiche tomando en cuenta la guía de textualización (**anexo 2**) sobre la base de su bosquejo de composición.


 Los estudiantes diseñan detalladamente todos los elementos contemplados en las características que debe presentar un afiche considerando la ficha informativa de la sesión anterior. Por ejemplo, en el caso de una imagen: una fotografía o dibujo; en el caso del color: cuántos se empleará y en qué ubicación tendrá dentro del afiche; en la composición: qué título, qué eslogan usará, qué datos contendrá.

(Estimado docente: es necesario que estas características guarden coherencia y relación con el propósito planteado en su guía de planificación).

 El docente monitorea y orienta el proceso de producción dando alcances y sugerencias a los equipos.

 Entre dos equipos intercambian sus trabajos y se coevalúan a través de la lista de cotejo (**anexo 3**).

 Los equipos devuelven sus trabajos con aportes.

 Para la versión final del afiche, los integrantes sacan los materiales solicitados en la sesión anterior y proceden a elaborarlo.



CIERRE (5 minutos)

 El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:

- ¿Qué procesos seguí para la elaboración de mi afiche?
- ¿Por qué es importante la elaboración de nuestros afiches?
- ¿Tu afiche está cumpliendo con el propósito planteado?
- ¿Qué debo seguir mejorando?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Estimado docente, con base en los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 3**) evalúe a sus estudiantes.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes terminan la última versión del afiche y lo entregan al docente para la revisión final. Una vez revisado ubican lugares estratégicos para promocionar las narraciones.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1*, versión 2012; *Comunicación 1, texto escolar*, versión 2016, copia, cuadernos y lapiceros.

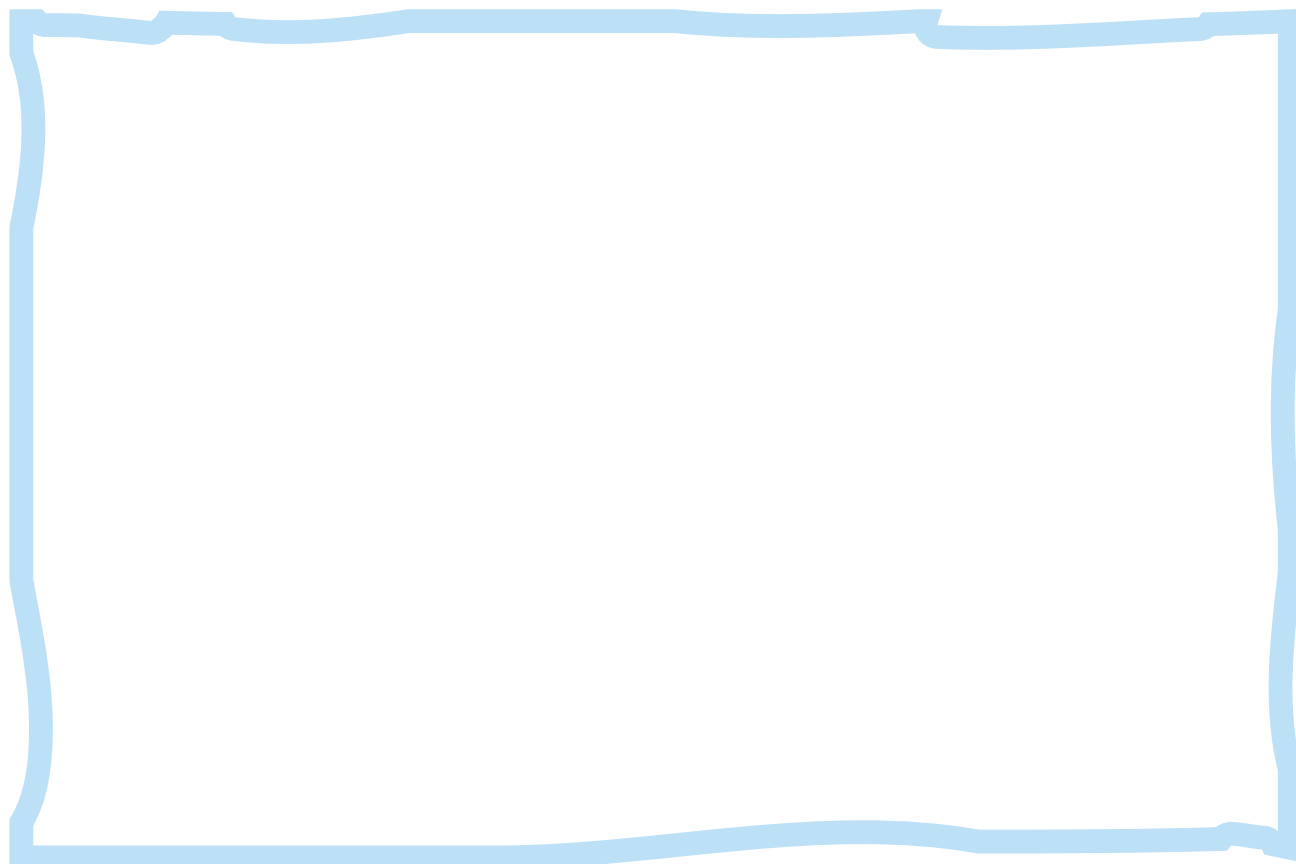
ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

1. Planificamos:

¿Qué temática abordarás en tu afiche?	
¿Cuál será el propósito?	
¿A qué público va dirigido?	
¿Qué elementos emplearás?	

2. Realizamos el bosquejo de composición:



ANEXO 2

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Estudiante:

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Recuerda que para textualizar debes considerar estos indicadores:

Indicadores	Sí	No	Observación
Planifica considerando los aspectos propuestos para elaborar afiches de promoción de su narración oral.			
El afiche en su versión final mantiene relación con lo planificado.			
Emplea imágenes y texto.			
Se evidencia con claridad los datos informativos.			
Mantiene armonía entre las imágenes y el texto.			
Presenta un eslogan que refuerce el propósito del afiche.			

ENSAYAMOS NUESTRA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Unidad 2	Sesión 10
--------------------	---------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS



Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA














INICIO (20 minutos)

- El docente motiva la participación de los estudiantes en el juego denominado: “Dímelo sin palabras”. Detalla la consigna: cada equipo (integrado por los que escribieron el relato) recibirá un papel con una determinada situación que deberá representar sin usar la voz, se dará un minuto para la organización previa con sus integrantes. Asimismo, recibirán una cartilla de juego (**anexo 1**) en la que completarán todas las situaciones representadas por los demás equipos. Gana el que mayores aciertos evidencie en la cartilla con base en las representaciones observadas. Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia para la ejecución del juego.
- En equipos, reciben la situación, la leen y se organizan brevemente para representarla.
- El docente dirige el orden de participación de cada equipo. Los estudiantes completan en su cartilla de juego las situaciones representadas. Al término de esta actividad se coteja y determina al equipo ganador.

-  Socializan respondiendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué expresiones realizadas por tus compañeros te llamaron la atención?, ¿por qué?
 - ¿Qué nombres reciben los recursos que se han empleado?
 - ¿Cuál es la importancia del uso de estos recursos?
-  El docente menciona el propósito de la sesión: “Ensayar la narración oral haciendo uso de los recursos no verbales y paraverbales”.



DESARROLLO (65 minutos)

-  Los estudiantes comentan los tipos de recursos orales expresivos que han utilizado en la representación, deduciendo la importancia de estos en la contribución al significado de su texto oral.
-  Los estudiantes, en sus respectivos equipos, leen la información teórica de las páginas 20, 38 y 50 del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, versión 2016. Subrayan las ideas relevantes y las contrastan con la deducción que realizaron anteriormente. Manifiestan interrogantes en torno a los recursos verbales, no verbales y paraverbales.
-  El docente explica información teórica apoyándose en las páginas mencionadas (Paraverbales: la voz, volumen, vocalización y el ritmo; recursos no verbales: la proxemia, ademanes y postura corporal) y despeja dudas que presenten los estudiantes.
-  Se les indica que narren la parte del relato que se les ha asignado dentro de su equipo, teniendo en cuenta los recursos no verbales y paraverbales considerando los criterios de la lista de cotejo (**anexo 2**) entregada en sesiones anteriores.
-  Los estudiantes realizan el primer ensayo entre los integrantes de sus respectivos equipos evaluándose entre ellos según los criterios de la lista de cotejo. Comentan sus observaciones.
-  El docente indica que se realizará un segundo ensayo. Para ello, solicita que se acoplen a otro equipo con la finalidad de coevaluarse (ambos equipos narran sus relatos en tiempos distintos recibiendo comentarios y observaciones con base en la lista de cotejo).
-  Los estudiantes narran sus relatos escénicos por segunda vez, reciben observaciones, comentarios y anotaciones por parte del otro equipo que tendrá la responsabilidad de coevaluarlos y viceversa.
-  En sus respectivos equipos, rectifican y mejoran el empleo de los recursos verbales, no verbales y paraverbales.
-  El docente monitorea y acompaña a los distintos equipos orientando sobre todo a aquellos equipos que presenten dificultades.
-  Reflexionan sobre la importancia de levantar las observaciones de las narraciones orales escénicas haciendo uso de todos los recursos (verbales, no verbales y paraverbales) con la finalidad de expresar, valorar y difundir nuestra cultura a través de los distintos relatos recopilados.
-  El docente felicita la participación y esmero de los equipos.



CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:
- ¿Qué aprendí al narrar?
 - ¿Me resultó sencillo compartir mi relato?
 - ¿Empleé los recursos paraverbales y no verbales para transmitir mejor mi relato?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?
 - ¿A partir de ahora, cómo narraré?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo de la narración oral (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes ensayan frente a su espejo para realizar la narración oral escénica teniendo en cuenta los criterios de la lista de cotejo de la narración oral (**anexo 2**). Para ello, considera la información de la página del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, versión 2016. Se sugiere que si cuentan con las XO en las escuelas o con celular pueden grabarse.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 1, cuaderno de trabajo*, versión 2016, copias, pizarra, plumones.

ANEXO 1

CARTILLA DE JUEGO “DÍMELO SIN PALABRAS”

Equipo:

Integrantes:

SITUACIÓN 1

Te encontraste cincuenta soles.

SITUACIÓN 2

Están revisando el cuaderno de comunicación y no lo trajiste.

SITUACIÓN 3

Te ganaste la rifa de una bicicleta.

SITUACIÓN 4

Desaprobaste el área que más te agrada.

SITUACIÓN 5

Tu mamá no te dio permiso para el paseo escolar.

SITUACIÓN 6

La/el chic@ que te gusta también muestra interés por ti.

SITUACIÓN 7

Es la 1 a. m. y aún no acabas tu trabajo.

SITUACIÓN 8

Te mordió un perro.

SITUACIÓN 9

Estabas caminando y de pronto comenzó a llover torrencialmente y no estás abrigado.

SITUACIÓN 10

A punto de llegar al colegio te resbalas en un charco de lodo.

SITUACIÓN 11

Te obligan a comer un alimento que te desagrada.

SITUACIÓN 12

Llega de visita al salón tu cantante favorito.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL

	Sí	A veces	Casi nunca	Nunca
De la historia relatada				
1. El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar.				
2. Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción de las acciones, personajes o lugares importantes en la historia.				
3. Genera intriga o suspenso en la narración de las acciones.				
4. Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.				
5. Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.				
De la interacción con el auditorio				
1. Regula la intensidad de la voz y la entona.				
2. Emplea distintos tonos o matices vocales para dar énfasis, crear duda, expectativa o negación.				
3. Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.				
4. Narra con velocidad ciertas acciones, para mantener el interés y atención del oyente.				
5. Establece interacción con el público desplazándose en el espacio y manteniendo contacto visual.				
6. Utiliza recursos expresivos en la narración: voz, onomatopeyas, gestos, ademanes, acciones y mímicas.				

Lista de cotejo adaptada de la propuesta de evaluación formativa y auténtica de la narración oral.
 Revista *Enunciación*. Vol. 17 N.º 1 / enero-junio de 2012, Bogotá, Colombia, páginas 77-94.

DISFRUTAMOS DE LA POESÍA

Unidad 2	Sesión 11
--------------------	---------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA













INICIO (25 minutos)

- El docente crea un ambiente agradable y de tranquilidad. Los invita a que cierren los ojos, escuchen la declamación del poema: “Balada de la estrella” (**anexo 1**) realizada por su persona e imaginen las situaciones o experiencias con relación al poema.
(Estimado docente, para esta actividad es necesario que usted emplee los recursos verbales, no verbales y paraverbales trabajados en la sesión anterior).
- Los estudiantes se predisponen: cierran sus ojos, escuchan la declamación del poema, imaginan algunos pasajes o situaciones y relacionan lo escuchado con alguna experiencia personal.
- Teniendo en cuenta algunas interrogantes, los estudiantes comparten brevemente sus impresiones:
 - ¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones ha provocado en ti el poema?
 - ¿Te has identificado con algún verso?, ¿cuál?
 - ¿El poema ha sido creado en verso o prosa?
- El docente con base en las respuestas de los estudiantes plantea el propósito de la sesión: “Disfrutar del género poético diferenciando el verso de la prosa”.



DESARROLLO (105 minutos)

-  El docente solicita a los estudiantes agruparse en equipos de cuatro integrantes. Los estudiantes reciben la indicación de abrir la página 120 de su libro *Antología literaria 1*, para leer el texto en prosa *El Apu cóndor*.
 -  El docente realiza la lectura dirigida del texto propuesto empleando las cualidades de la voz (volumen, pausa, entonación, pronunciación y fluidez).
 -  Los estudiantes escuchan atentamente y realizan una segunda lectura de forma silenciosa. Luego, socializan en sus equipos: ¿los textos escuchados provocan las mismas emociones?, ¿crees que ambos forman parte de un mismo tipo de texto?, ¿qué diferencias y similitudes presentan? Intentan dar respuesta comparando con base en sus saberes previos. Se les indica que tendrán cinco minutos para la realización de esta actividad.
 -  El docente les invita a revisar la teoría brindada en la página 204 del libro *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, versión 2016. Los estudiantes contrastan la información obtenida con la información que han revisado y sobre la base de ella realizan un cuadro comparativo en su cuaderno.
 -  Mediante la puesta en común, los estudiantes preguntan inquietudes y dudas con relación al verso y la prosa. El docente va explicando y reforzando las características que presenta cada una de ellas.
 -  Los estudiantes, con la orientación del docente, identifican características de la prosa como el verso en los respectivos textos (señalándolos por medio de flechas) hasta llegar a identificar cuál de los textos leídos se caracteriza por la prosa y el otro por el uso del verso. Despeja dudas de ser necesario.
 -  Se genera nuevamente un ambiente de tranquilidad para escuchar el segundo texto poético titulado *Exacta dimensión* ubicado en la página 94 de la *Antología literaria 1* o en la página 213 del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, versión 2016.
 -  Los estudiantes leen el poema, se imaginan, resaltan versos del poema que les haya gustado y explican el porqué de su elección. Expresan qué emociones y sensaciones les ha provocado el texto elegido. Posteriormente, identifican los elementos: verso, estrofa, rima y repetición.
 -  Mediante la puesta en común los estudiantes comentan lo que se han imaginado cuando leían el poema, las emociones y sensaciones que generó en ellos, explicando el motivo o razón y, por último, comparte el verso que más le haya gustado y lo sustenta mediante su explicación.
- (Estimado docente: considere todas las respuestas de manera positiva pues recuerde que cada una de ellas está con relación a sus vivencias y experiencias).
-  Los estudiantes reflexionan y opinan sobre la base de las siguientes preguntas: ¿qué intenta explicar el yo poético en este poema?, precisa mediante la siguiente pregunta: ¿qué es lo que le gusta de su amada?, ¿será importante expresar nuestros sentimientos?



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve que los estudiantes reflexionen a partir de las preguntas de metacognición:
- ¿Qué características hemos identificado en los poemas?
 - ¿Qué propósito puede tener un poema?
 - ¿Para qué leemos poesía?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes ensayan el relato seleccionado para la narración teórica escénica, teniendo en cuenta su lista de cotejo, que será evaluado de forma sumativa.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de Antología literaria 1, Libro de Comunicación 1, cuaderno de trabajo, versión 2016, copias, cuaderno, lapicero.*

ANEXO 1

Balada de una estrella

(Alberto Ureta)

Para cada uno hay una estrella que tarde o temprano llegará.
Todo está en saber cuándo pasa; todo está en saber esperar.

Y cada estrella desde lejos,
hace una señal.
Atiende a la tuya cuando venga.
Es la felicidad.

Abre tu ventana todas las noches,
y sondea la oscuridad.
Unos no vieron su mensaje,
otros lo dejaron pasar

Para cada uno hay una estrella,
que tarde o temprano llegará.
Todo está en saber cuándo pasa; todo está en saber esperar.

Tomado de la JEC, Unidad II, sesión 7.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Observación
Deduce información sobre las características de la prosa y el verso en los textos escuchados.			
Socializa información sobre la identificación de las características de la prosa y el verso en los textos leídos.			
Lee y completa el cuadro comparativo sobre las características de la prosa y el verso con base en la información teórica.			
Emite su opinión sobre las impresiones, experiencias e interpretaciones sobre la base de los textos poéticos leídos.			



DIFUNDIMOS NUESTRAS NARRACIONES SOBRE NUESTRA COMUNIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente acuerda con sus estudiantes las normas a ejecutar durante la narración oral escénica.
- Se orienta a los estudiantes a disponer el espacio en “U” recordándoles que deben considerar los criterios de evaluación con base en la lista de cotejo (**anexo 1**).
Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿Para qué vamos a narrar oralmente mitos o leyendas? ¿Qué importancia tendrá hacerlo? ¿Qué aprendizajes pretendemos realizar con esta actividad?
- Con base en las respuestas deducen el propósito de la sesión: “Presentar la narración oral escénica para difundirla, reconocerla como parte de nuestra cultura e identificarnos con ellas”.



DESARROLLO (70 minutos)



El docente organiza la presentación indicando el orden de participación de los equipos. Asimismo, les precisa que deben guardar absoluto silencio y estar concentrados en las historias que se narrarán realizando anotaciones en sus cuadernos sobre: lo que les gustó de la historia, no les gustó de la historia, y una opinión crítica a la forma como narró el equipo.



Los estudiantes se ubican en sus asientos para presenciar la narración escénica de sus compañeros.



Cada equipo realiza la presentación de su narración indicando el título, el lugar donde procede el mito o leyenda elegida. Luego, narran su texto ciñéndose a los criterios establecidos en la lista de cotejo. Cada integrante narra la estructura que le corresponde (inicio, nudo y desenlace) haciendo uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales durante su presentación.



Sus compañeros que escuchan la narración prestan atención y, al término de ella, emiten su opinión crítica en sus cuadernos respectivamente.



El docente felicita la participación y esmero de los equipos. Asimismo, indica que la recopilación de mitos y leyendas de nuestra comunidad permite mostrar la riqueza que poseemos como nación.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve que los estudiantes reflexionen a partir de las preguntas:

- ¿Cómo nos hemos sentido relatando nuestras narraciones orales?
- ¿Logramos comprender las narraciones de nuestros compañeros?
- ¿Qué dificultades tuvimos?
- ¿Cómo las podremos superar en la siguiente unidad?
- ¿Esta actividad contribuye a valorar nuestra cultura?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una lista de cotejo de la narración oral escénica (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes realizan su compromiso personal para la tercera unidad considerando la pregunta: ¿qué dificultades no he podido superar aún?

MATERIALES Y RECURSOS

- Portafolio, copias, cuaderno, lapicero.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL

	Sí	A veces	Casi nunca	Nunca
De la historia relatada				
1. El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar.				
2. Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción de las acciones, personajes o lugares importantes en la historia.				
3. Genera intriga o suspenso en la narración de las acciones.				
4. Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.				
5. Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.				
De la interacción con el auditorio				
1. Regula la intensidad de la voz y la entona.				
2. Emplea distintos tonos o matices vocales para dar énfasis, crear duda, expectativa o negación.				
3. Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.				
4. Narra con velocidad ciertas acciones, para mantener el interés y atención del oyente.				
5. Establece interacción con el público desplazándose en el espacio y manteniendo contacto visual.				
6. Utiliza recursos expresivos en la narración: voz, onomatopeyas, gestos, ademanes, acciones y mímicas.				

Lista de cotejo adaptada de la propuesta de evaluación formativa y auténtica de la narración oral. Revista *Enunciación*. Vol. 17, N.º 1 / enero-junio de 2012, Bogotá, Colombia, páginas 77-94.

PRODUCIMOS UN CUENTO SOBRE NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es un país diverso en culturas, geografía, recursos, tradiciones, lenguas, manifestaciones literarias, entre otros factores. Los textos literarios (en este caso los cuentos) nos permiten acercarnos a la identidad de nuestra comunidad, así como a la diversidad cultural de un país como el nuestro.

Nuestra diversidad cultural, geográfica y lingüística nos ofrece muchos retos. Uno de ellos es ver en estas diferencias una oportunidad para reconocernos iguales en condición humana, en derechos, en deberes, en dignidad, pero distintos en valores, en creencias, en prácticas culturales, en idiosincrasia.

Desde una mirada intercultural, si miramos y valoramos lo nuestro, también valoraremos y apreciaremos lo demás. Al revisar otras expresiones diferentes a las nuestras, encontraremos elementos distintos, pero también comunes entre las culturas sin importar que sean de otras regiones. Estas diferencias son una riqueza que debemos potenciar.

El propósito de la presente unidad será conocer, identificar, crear, narrar, difundir y valorar por medio de los cuentos nuestra diversidad cultural que se da en nuestra comunidad. Así podremos reconocer los diversos pensamientos, concepciones sobre la vida, experiencias y vivencias reflejadas en los personajes. También apreciaremos los tipos y variación de lenguas, y los aspectos de la creación y apreciación de los elementos que nos ofrece la naturaleza.

¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país? ¿Qué conoces sobre la diversidad de tu comunidad? ¿Crees que a través de los cuentos se pueden mostrar las riquezas culturales de nuestra comunidad? ¿La producción de cuentos puede ayudarte a difundir tu diversidad cultural?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Reflexión sobre la lengua:

- La variedad lingüística: definición y análisis

Estrategia y técnica de comprensión escrita:

- El cuadro sinóptico: concepto, características, elementos, importancia
- La entrevista: definición, pasos

Estrategia de producción de texto escrito:

- La planificación, la textualización y la revisión del cuento sobre la diversidad cultural
- La planificación, la textualización y la revisión sobre la entrevista
- Ortografía: la coma

El género poético:

- El género lírico: las canciones
- Las figuras literarias: la personificación y la anáfora

Estructura de narración ficcional:

- El cuento: concepto, elementos y estructura
- La progresión narrativa (I-N-D)

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Producción de un cuento sobre la diversidad cultural.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Muchos cuentos, varias culturas	Sesión 2 (2 horas) Título: Reconocemos nuestras canciones como nuestra riqueza cultural
Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Campo(s) temático(s) <ul style="list-style-type: none">• El cuento: definición elementos y estructura	Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Campo(s) temático(s) <ul style="list-style-type: none">• La canción: definición y elementos• Figuras literarias: la anáfora y la personificación.

- Lectura de cuentos: “El barranco” y “El Ayamaman”

Actividades

- Presentación de la situación significativa de la unidad.
- Elaboración de normas de convivencia.
- Lectura y análisis del cuento asignado.
- Toma apuntes de las conclusiones teóricas en el esquema.
- Deducción teórica de los elementos y estructura del cuento.
- Participación mediante la puesta en común de los elementos analizados en el cuento.
- Opinión y reflexión sobre los cuentos leídos.

Actividades

- Reproducción de las canciones “Pisko peruano” y “El Perú nació serrano”
- Socialización de impresiones a través de la técnica del cuchicheo.
- Deducción y análisis de información teórica sobre la canción y las figuras literarias.
- Resolución de la ficha de análisis con base en las canciones y figuras literarias.
- Emisión de opiniones con relación a la temática abordada en las canciones.

Sesión 3 (3 horas)

Título: Conocemos las variedades lingüísticas del Perú

Competencias/Capacidades

Se comunica oralmente en su lengua materna:

- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Sesión 4 (2 horas)

Título: Elaboramos un cuadro sinóptico

Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La variedad lingüística <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de imágenes presentadas en el libro de <i>Comunicación 1</i>. • Observación de videos: Los castellanos del Perú y Los quechuas del Perú • Toma de apuntes con base en la información presentada en los videos. • Trabajo cooperativo en el cotejo de la información y los respectivos ejercicios. • Participación en la puesta en común con base en la reflexión sobre la diversidad lingüística. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuadro sinóptico <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación de la dinámica de forma grupal. • Lectura de información teórica sobre el cuadro sinóptico. • Elaboración del cuadro sinóptico sobre la teoría del cuadro sinóptico. • Puesta en común de la definición, características e importancia del cuadro sinóptico. • Evaluación sumativa con base en el desarrollo de la prueba de comprensión de textos.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Planificamos y elaboramos guiones de entrevistas sobre la diversidad cultural de nuestro país</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Compartimos entrevistas sobre la diversidad cultural de nuestro país</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la entrevista

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista: Planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación del video “Entrevista a Tulio Loza”, y registran información básica. • Puesta en común con base en la información teórica de la entrevista y la planificación a seguir. • Planificación y organización de la entrevista en equipos. • Elaboración del guion para la entrevista. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la dinámica círculos concéntricos. • Socialización con base en la planificación y ensayo de las entrevistas. • Ensayo en sus respectivos equipos. • Evaluación y coevaluación de los ensayos entre los equipos. • Recojo y retroalimentación de los ensayos. • Opinión y conclusión de la importancia de la entrevista.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Somos escritores de cuentos</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Escribiendo la primera versión de mi cuento</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización del cuento <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recojo de saberes previos e inquietudes en torno a la planificación. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización de los cuentos <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y socialización del esquema estructural de la planificación. • Lectura de la ficha informativa sobre la raya.

<ul style="list-style-type: none"> • Modelado para el desarrollo de la guía de planificación. • Trabajo en equipo para la planificación de su cuento sobre diversidad cultural. • Socialización del trabajo realizado en la guía de planificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y completamiento sobre el empleo de la raya mediante un esquema propuesto. • Textualización del cuento: borrador 1.
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Escribiendo la versión final de mi cuento</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: ¡Vamos a contar cuentos!</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del cuento <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización en equipos sobre los comentarios personales en torno a la guía de textualización. • Intercambio de borradores entre equipos distintos. • Lectura y revisión de los cuentos con base en la rúbrica. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los cuentos <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo en sus respectivos equipos. • Participación en equipos de la narración oral de sus cuentos.

- Evaluación, corrección y adecuación para la mejora de su cuento.
- Textualizan la versión final de su cuento.

- Evaluación y coevaluación entre los equipos.
- Opinión y conclusión sobre la importancia de la narración de sus cuentos.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan la narración de sus cuentos sobre la diversidad cultural manifestada en su comunidad. <p>Instrumento: Rúbrica de la narración del cuento.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen el texto “Por qué es importante conocer la realidad lingüística del Perú” que se encuentra ubicado en la página 60 del libro de <i>Comunicación 1</i>, cuaderno de trabajo, y construye el organizador cuadro sinóptico. <p>Instrumento: Prueba de comprensión de textos.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escriben la producción del cuento relacionado a la diversidad cultural teniendo en cuenta los procesos de producción de textos escritos. <p>Instrumento: Rúbrica de producción de textos.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VI Ciclo. Área curricular Comunicación. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1. Texto escolar.* Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación . (2016). *Comunicación 1. Manual para el docente.* Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias.* Lima. Recuperado de: http://jec.perueduca.pe/?page_id=3208#.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación . (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno para el estudiante.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 1.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Texto escolar.* Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo.* Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.



Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)



Antes de la lectura:

El docente pega en la pizarra los carteles: “EL BARRANCO” Y “EL AYAMAMAN”, y establece las siguientes preguntas con base en los títulos: ¿Qué saben sobre “El Ayamaman”? ¿A qué lenguas creen que pertenezcan estas palabras? ¿En qué región crees que existan barrancos y ayamamas? ¿Estas palabras podrían ser títulos de cuentos?, ¿por qué? ¿Qué elementos y estructura crees que debe seguir un cuento?

- 👁 Los estudiantes responden las interrogantes con base en los conocimientos que poseen.
- 👁 El docente plantea el propósito de la sesión: “Conocer los elementos y estructura del cuento”.



DESARROLLO (110 minutos)



Durante la lectura:

El docente invita a los estudiantes a la formación de dos equipos

(Estimado docente, para esta actividad es necesario que motive a la formación de dos grandes equipos, ubicándose en dos columnas y de forma paralela: uno mirando al otro. A un grupo se le asignará la lectura del cuento *EL BARRANCO* y al otro, *EL AYAMAMAN*).

Se indica que lean silenciosamente y subrayen los elementos que encuentren y consideren que corresponden al cuento.

Los estudiantes, en sus respectivos equipos, reciben los cuentos (**anexo 1**), leen de forma silenciosa, subrayan los datos que les ayuden a encontrar los elementos en el texto propuesto y, de ser necesario, realizan anotaciones al margen.

El docente observa, monitorea y orienta el trabajo de los dos equipos.



Después de la lectura:

Los equipos son retados a completar la ficha "*Buscando pista*" (**anexo 2**).

El docente entrega el anexo y explica el reto: cada equipo debe analizar los elementos del cuento asignado (lugar, personajes, acciones, tiempo, entre otros) para luego socializar sus respuestas. Verifica y coteja si el análisis realizado con cada elemento es el correcto. Gana el equipo que mayores aciertos tenga.



Los integrantes de cada equipo asumen el reto: leen, analizan y subrayan los elementos encontrados en el cuento asignado y completan su ficha "*Buscando pistas*" (**anexo 2**), en un tiempo máximo de diez minutos. Mediante una puesta en común, comparten cada uno de los elementos analizados.



El docente va colocando carteles con el nombre de los elementos del cuento. Asimismo, solicita la participación ordenada de cada uno de los integrantes sobre la base de lo que ha analizado. Escucha la información, la registra y evalúa la respuesta.



Los estudiantes realizan la misma actividad con cada uno de los elementos del cuento.



Con la orientación del docente, deducen y completan en consenso la definición, los elementos y estructura del cuento analizado a través de la construcción del cuadro sinóptico (**anexo 3 - Para el docente**).







Los estudiantes registran la información en el cuadro sinóptico (**anexo 3 - Para el estudiante**).




Mediante la socialización, emiten su opinión a través de preguntas con relación a las características y expresiones culturales evidenciadas en el cuento: ¿Qué palabras empleadas me dan pistas de dónde procede el cuento? ¿Qué creencias o costumbres reflejan los personajes en el cuento leído? ¿Qué propondrías para mejorar la vida y el trato entre los personajes? ¿Crees que este cuento leído refleja parte de nuestra cultura?, ¿por medio de qué?

Estimado docente, una respuesta sugerida a la última pregunta sería: Sí, refleja nuestra cultura, por medio de las palabras propias de una lengua, por medio de los elementos mencionados propios del lugar que pertenecen a nuestra geografía, por los animales propios del lugar, por la forma de pensar y actuar de los personajes).

-  El docente enfatiza que los cuentos son considerados parte de una manifestación cultural literaria. Por eso, en esta unidad nuestro propósito será crear y narrar un cuento sobre la diversidad cultural que se da en nuestra comunidad. Mediante ellos podemos extraer diversos pensamientos, experiencias y vivencias reflejadas en los personajes. Asimismo, podemos identificar los tipos de lengua, concepciones sobre la vida, aspectos de la creación, apreciación de los elementos que ofrece la naturaleza.
-  Otros de nuestros objetivos es conocer, identificar, difundir y valorar por medio de los cuentos nuestra diversidad cultural. Para su logro analizaremos nuestras canciones, entrevistaremos a personajes representativos de nuestra comunidad, conoceremos la diversidad lingüística y con estos insumos realizaremos el producto final: producción y narración de cuentos.
-  Los estudiantes reflexionan con base en las siguientes preguntas: ¿Crees que a través de los cuentos se pueden mostrar las riquezas culturales de nuestra comunidad? ¿Qué retos y oportunidades nos presenta la diversidad cultural, geográfica y lingüística de nuestro país? ¿Qué conoces sobre la diversidad de tu comunidad? ¿La producción de cuentos puede ayudarte a difundir tu diversidad cultural?
-  Los estudiantes determinan la necesidad de crear normas de convivencia para el desarrollo de la presente unidad. Proponen cuatro de ellos como máximo.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que a través de los cuentos se puede mostrar la riqueza cultural de nuestra comunidad?, ¿cómo?, ¿qué harías?
 - ¿Qué necesitas reforzar para lograr el propósito de la unidad?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes buscan, seleccionan y anotan en sus cuadernos dos canciones que narren una historia y que sean propias de la comunidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, carteles, plumones, mitos, leyendas y cuentos peruanos. Edición 2014, páginas 140-143.

ANEXO 1

LECTURAS

EL BARRANCO

En el barranco de K'ello-k'ello se encontraron la tropa de caballos de don Garayar y los becerros de la señora Grimalda. Nicacha y Pablucha gritaron desde la entrada del barranco:

– ¡Sujetaychis! ¡Sujetaychis! (¡Sujetad!)

Pero la piara atropelló. En el camino que cruza el barranco, se revolieron los becerros, llorando.

– ¡Sujetaychis!

Los mak'tillos Nicacha y Pablucha subieron, camino arriba, arañando la tierra.

Las mulas se animaron en el camino, sacudiendo sus cabezas; resoplando las narices, entraron a carrera en la quebrada, las madrineras atropellaron por delante. Atorándose con el polvo, los becerritos se arrimaron al cerro, algunos pudieron volverse y corrieron entre la piara. La mula nazqueña de don Garayar levantó sus dos patas y clavó sus cascos en la frente del “Pringo”. El “Pringo” cayó al barranco, rebotó varias veces entre los peñascos y llegó hasta el fondo del abismo. Boqueando sangre murió a la orilla del riachuelo.

La piara siguió, quebrada adentro, levantando polvo.

– ¡Antes, uno nomás ha muerto! ¡Hubiera gritado, pues, más fuerte! –Hablando, el mulero de don Garayar se agachó en el canto del camino para mirar el barranco.

– ¡Ay señorcito! ¡La señora nos latiguará; seguro nos colgará en el trojal!

– ¡Pringuchallaya! ¡Pringucha!

Mirando el barranco, los mak'tillos llamaron a gritos al becerrito muerto.

La Ene, madre del “Pringo”, era la vaca más lechera de la señora Grimalda. Un balde lleno le ordeñaban todos los días. La llamaba Ene, porque sobre el lomo negro tenía dibujada una letra N, en piel blanca. La Ene era alta y robusta, ya había dado a la patrona varios

novillos grandes y varias lecheras. La patrona la miraba todos los días, contenta:

– ¡Es mi vaca! ¡Mi mamacha! (¡Mi madrecital).

Le hacían cariño, palmeándole en el cuello.

Esta vez, su cría era el “Pringo”. La vaquera lo bautizó con ese nombre desde el primer día. “El Pringo”, porque era blanco entero. El Mayordomo quería llamarlo “Misti”, porque era el más fino y el más grande de todas las crías de su edad.

–Parece extranjero –decía.

Pero todos los concertados de la señora, los becerreros y la gente del pueblo lo llamaron “Pringo”. Es un nombre más cariñoso, más de indios, por eso quedó.

Los becerreros entraron llorando a la casa de la señora. Doña Grimalda salió al corredor para saber. Entonces los becerreros subieron las gradas, atropellándose; se arrodillaron en el suelo del corredor; y sin decir nada todavía, besaron el traje de la patrona; se taparon la cara con la falda de su dueña, y gimieron, atorándose con su saliva y con sus lágrimas.

– ¡Mamitay!

– ¡No pues! ¡Mamitay!

Doña Grimalda gritó, empujando con los pies a los muchachos.

– ¡Caray! ¿Qué pasa?

–“Pringo” pues, mamitay. En K’ello-k’ello, empujando mulas de don Garayar

– ¡“Pringo” pues! ¡Muriendo ya, mamitay!

Ganándose, ganándose, los becerreros abrazaron los pies de doña Grimalda, uno más que otro; querían besar los pies de la patrona.

– ¡Ay Dios mío! ¡Mi becerrito! ¡Santusa, Federico, Antonio...!

Bajó las gradas y llamó a sus concertados desde el patio.

– ¡Corran a K’ello-k’ello! ¡Se ha desbarrancado el “Pringo”! ¿Qué hacen esos, amontonados allí? ¡Vayan, por delante!

Los becerreros saltaron las gradas y pasaron al zaguán, arrastrando sus ponchos. Toda la gente de la señora salió tras de ellos.

Trajeron cargado al “Pringo”. Lo tendieron sobre un poncho, en el corredor. Doña Grimalda, lloró, largo rato, de cuclillas junto al becerrito muerto. Pero la vaquera y los mak’tillos, lloraron todo el día, hasta que entró el sol.

- ¡Mi papacito! ¡Pringuchallaya!
- ¡Ay niño, súmer wawacha! (¡Criatura hermosa!).
- ¡Súmer wawacha!

Mientras el Mayordomo le abría el cuerpo con su cuchillo grande; mientras le sacaba el cuerito; mientras hundía sus puños en la carne, para separar el cuero, la vaquera y los mak'tillos, seguían llamando:

- ¡Niñucha! ¡Por qué pues!
- ¡Por qué pues, súmer wawacha!

Al día siguiente, temprano, la Ene bajaría el cerro bramando en el camino. Guiando a las lecheras vendría como siempre. Llamaría primero desde el zaguán. A esa hora, ya goteaba leche de sus pezones hinchados.

Pero el Mayordomo le dio un consejo a la señora.

-Así he hecho yo también, mamita, en mi chacra de las punas -le dijo.

Y la señora aceptó.

Rayando la aurora, don Fermín clavó dos estacas en el patio de ordeñar, y sobre las estacas un palo de lambras. Después trajo al patio el cuero del "Pringo", lo tendió sobre el palo, estirándolo y ajustando las puntas con clavos, sobre la tierra.

A la salida del sol, las vacas lecheras estaban ya en el callejón llamando a sus crías. La Ene se paraba frente al zaguán; y desde allí bramaba sin descanso, hasta que le abrían la puerta. Gritando todavía pasaba el patio y entraba al corral de ordeñar.


Esa mañana, la Ene llegó apurada; rozando su hocico en el zaguán, llamó a su "Pringo". El mismo don Fermín le abrió la puerta. La vaca pasó corriendo el patio. La señora se había levantado ya, y estaba sentada en las gradas del corredor.

La Ene entró al corral. Estirando el cuello, bramando despacito, se acercó donde su "Pringo"; empezó a lamerle, como todas las mañanas. Grande le lamía, su lengua áspera señalaba el cuero del becerrito. La vaquera le maniató bien; ordeñándole un poquito humedeció los pezones, para empezar. La leche hacía ruido sobre el balde.

- ¡Mamaya! ¡Y'astá mamaya! -llamando a gritos pas- del corral al patio, el Pablucha.

La señora entró al corral, y vio a su vaca. Estaba lamiendo el cuerito del "Pringo", mirándolo tranquila, con sus ojos dulces.

Así fue, todas las mañanas; hasta que la vaquera y el Mayordomo, se cansaron de clavar y desclavar el cuero del "Pringo". Cuando



la leche de la Ene empezó a secarse, tiraban nomás el cuerito sobre un montón de piedras que había en el corral, al pie del muro. La vaca corría hasta el extremo del corral, buscando a su hijo; se paraba junto al cerco, mirando el cuero del becerrito. Todas las mañanas lavaba con su lengua el cuero del “Pringo”. Y la vaquera la ordeñaba, hasta la última gota.

Como todas las vacas, la Ene también, acabado el ordeño, empezaba a rumiar, después se echaba en el suelo, junto al cuerito seco del “Pringo”, y seguía, con los ojos medio cerrados. Mientras, el sol alto despejaba las nubes, alumbraba fuerte y caldeaba la gran quebrada.

José M. Arguedas. Tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arguedas/el_barranco

EL AYAMAMAN

Así cantan en las noches oscuras o de Luna unos pajarillos en la selva amazónica, más que canto es un lloro triste:

Ayamaman

Huishchuhuarca

(“Madrecita muerta,
nos han abandonado”)

Cuentan que esos pajaritos eran dos niños: un varoncito y una mujercita. Su madre había muerto dejándolos muy pequeñitos todavía. Su padre los quería mucho al principio, pero cambió por completo cuando llevó a otra mujer a la casa. Esta llegó a dominarlo hasta el extremo que parecía su esclavo. Ya no se preocupaba por sus hijos y aquella mujer tenía un odio feroz a los niños, los trataba con el mayor desprecio y los hacía trabajar más de lo que podían resistir sus fuerzas. Pero las cosas empeoraron más cuando la mujer tuvo un hijo. Entonces, en una ocasión, después de la comida, dijo a su marido: “Oye, somos muy pobres, vamos a tener más hijos y no vamos a poder vivir así. Debemos deshacernos de estos tus dos hijos haraganes, ¿para qué sirven? Solo para comer”. El hombre, ante tamaña proposición, protestó; pero luego accedió como en todo lo que le pedía su pérfida mujer”.

Esta le siguió diciendo: “Mañana muy temprano los llevarás muy lejos, bien adentro de la selva, y allí los dejarás”. El varoncito, que en ese momento se encontraba detrás de la cocina, junto a la pared, oyó toda la conversación. Pero no contó nada a su hermanita. Por la noche cogió de la barbacoa dos mazorcas de maíz, las desgranó y llenó sus bolsillos.

Al día siguiente, apenas amaneció, aquel hombre llevó a sus hijos al bosque. Cuando habían caminado ya bastante y se encontraban lejos, muy lejos, les dijo a los muchachos que él tenía que cortar un palo, que lo esperasen allí un momentito, y no volvió más. La niña se puso a llorar, pero su hermano la consoló y la condujo al sitio por donde habían venido, encontrando los granos de maíz que él fue regando y que por fortuna, no habían sido comido por los animales de la selva.

Al anochecer llegaron a su casa. Su madrastra se encolerizó y echó la culpa al marido, diciéndole que no los había dejado lejos y que debía llevarlos mucho más lejos aún.

Al día siguiente su padre los llevó hacia una gran distancia y los dejó detrás de un cerro, engañándoles que lo esperasen, que iba a regresar muy pronto.

Los chicos quedaron abandonados. Tigres, víboras pasaban por su lado mirándolos, sin hacerles daño. Los monos gritando y saltando les arrojaban frutos maduros desde los árboles, lo mismo que los guacamayos. Los niños estaban en la selva como en un palacio encantado.

Esta, con sus árboles y animales, los acogió amorosamente. Había algo sobrenatural en ello.

Llegó la noche y los niños durmieron en una mata de bombonaje, cuyas hojas parecían paraguas. En sueños vieron que una linda mujer, blanca como la Luna, de larga cabellera de color oro y vestida con ropas transparente, los cuidaba y les decía que no tengan miedo. Cuando rayó el día se pusieron a andar por la selva, sin ningún temor, y así vagaron por muchos días;

hasta que una noche durmieron bajo las aletas de un renaco y soñaron que eran pajarillos y que junto con otros pajarillos estaban comiendo los frutos rojos del árbol. En efecto, el hada que los cuidaba, para ahorrarles sufrimientos, los había transformado en pajarillos. Estos, al encontrarse en esta condición lo primero que pensaron fue en ir a su casa. Y por la noche, cuando salía la luna, llegaron a ella y, posándose en el techo, cantaron a coro, tristemente:

Ayamaman
Huishchuhuarca
("Madrecita muerta,
nos han abandonado")

Su padre que estaba sentado en el umbral de la casa, arrepentido ya de lo que había hecho, se levantó y, como un loco, les dijo: "Hijos de mi alma venid..."

Pero ellos volaron a la Selva.

Tomado de *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Edición 2014, páginas 140-143.

ANEXO 2

"BUSCANDO PISTAS"



¿Quiénes participan?



PERSONAJES:	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS

LUGARES



TIEMPO

NARRADOR



CUENTO

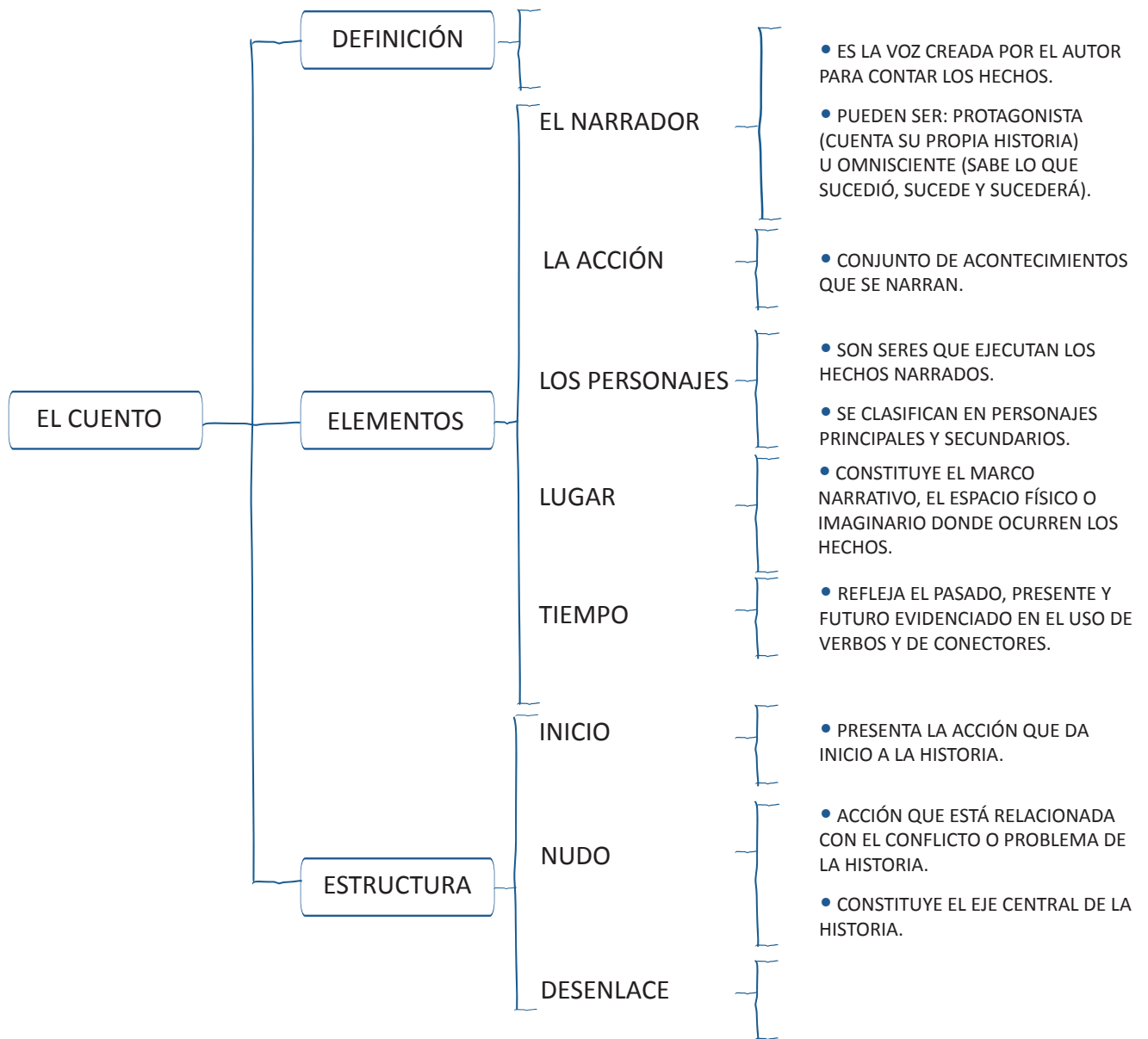
INICIO:

NUDO

DESENLACE

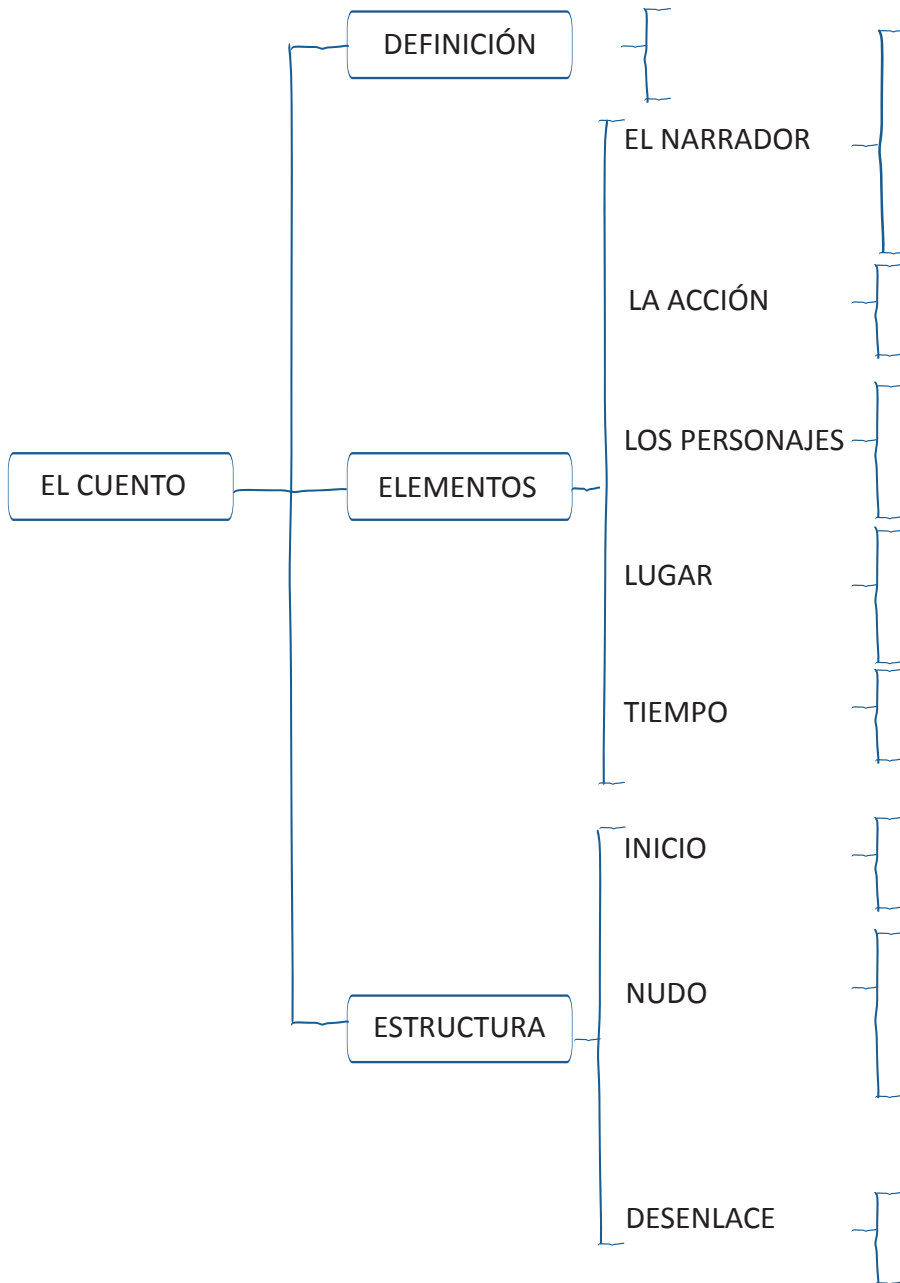
ANEXO 3

CUADRO SINÓPTICO (MATERIAL PARA EL DOCENTE)



Adaptado del *Módulo de comprensión lectora 1*, versión 2015 y del libro de *Comunicación 2*, versión 2012, p. 24.

CUADRO SINÓPTICO (MATERIAL PARA EL ESTUDIANTE)



ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Observación
Localiza información importante en los cuentos asignados.			
Toma apuntes de las conclusiones teóricas en el esquema.			
Deduces y analiza los elementos y estructura del cuento.			
Emite su opinión con relación al cuento leído.			
Participa en la puesta en común aportando ideas.			



RECONOCEMOS NUESTRAS CANCIONES COMO NUESTRA RIQUEZA CULTURAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente recuerda con sus estudiantes las normas que los ayudarán a lograr el propósito de la sesión. Les indica que se va a realizar la reproducción de dos canciones.


(Estimado docente, descargue las direcciones electrónicas en formato MP3 para la reproducción por medio de la radio o de su celular. Asimismo, facilite a sus estudiantes las copias impresas de las canciones. Si no cuenta con ellos, trabaje solo con las copias).

- Los estudiantes prestan atención y escuchan las canciones:
 - “Pisko peruano”: <https://www.youtube.com/watch?v=svfyqz-cclw>
 - “El Perú nació serrano”: <https://www.youtube.com/watch?v=vBLEGSgoHik>
- El docente plantea las siguientes interrogantes:
 - ¿Con cuál de las dos canciones te sientes identificado?
 - ¿Qué temas se abordan en ambas?
 - ¿Qué frase te ha gustado y qué sentimientos te produjo?

- ¿Qué imágenes creaste en tu mente?
- ¿Qué aspectos del Perú menciona?
- ¿A quién se dirige la canción?, ¿por qué?
- ¿A qué tipo de género pertenece la canción?
- ¿Qué recursos se emplean para darle mayor expresividad al contenido?
- ¿Qué relación tiene el texto leído con la situación significativa planteada?







 Los estudiantes manifiestan sus impresiones y deducen el propósito de la sesión.

El docente expresa que el propósito de la sesión es: “Disfrutar de la poesía popular expresada por medio de las canciones”. Asimismo, analizar dos figuras literarias que emplea para darle mayor expresividad.

 El docente les indica que la canción es parte del género lírico y que recurre al empleo de figuras literarias para expresar sentimientos.




DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente invita a la formación de grupos de dos para socializar detalladamente con base en las preguntas de la ficha de análisis (**anexo 1**).
-  Los estudiantes en parejas, a través de la técnica del cuchicheo, resuelven las preguntas planteadas en el anexo 1. Para desarrollar con éxito esta actividad, se apoyan en la información teórica que se encuentra en la página 206 de su libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo. De no contar con el libro se proporciona la ficha informativa (**anexo 2**).
-  Durante el trabajo grupal, el docente acompaña a los estudiantes para dar alcances, sugerencias, repreguntas y comentarios sobre su trabajo.
-  Los estudiantes comparten sus opiniones mediante la puesta en común.
-  El docente recoge sus comentarios, opiniones y aclara dudas de ser necesario.
-  Asimismo, afianza que los textos leídos son poemas hechos canciones. Es decir, son expresiones poéticas populares que acompañan el trabajo, las fiestas y otras actividades de la comunidad. Se enfatiza que más allá de las diferencias culturales, nos une una historia, nuestros ancestros, nuestros ideales, nuestros valores. Por otro lado, las canciones emplean figuras literarias para darle mayor expresividad al poema, en esta sesión se ha considerado el uso de la anáfora (repetición) y personificación (atribución de cualidades y comportamientos humanos a seres no humanos).



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sentimientos te generan las canciones?
 - ¿Cómo te has sentido al leer y escuchar estas canciones?
 - ¿Para qué sirven las figuras literarias empleadas en las canciones?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de la ficha de análisis (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Elegir una canción que los identifique como jóvenes de una determinada cultura y realizar lo siguiente:
 - Elaborar un escrito sobre el texto y comenta qué te has imaginado, qué figuras literarias te ayudaron a ello cuando leías el poema, qué emociones y sensaciones te ha provocado el poema elegido. Explica por qué. Cita versos del poema para apoyar tus explicaciones.
 - Identifica en el poema qué rasgos de tu cultura están presentes en el texto y luego explica cómo se manifiestan en tu cultura. Cita versos del poema que apoyen tus ideas.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 1. Cuaderno del estudiante, versión 2016; copias, equipo de sonido, cuaderno.*

ANEXO 1

FICHA DE ANÁLISIS

Estudiante:		
CANCIÓN	PREGUNTA	RESPUESTA
<p>EL PERÚ NACIÓ SERRANO</p> <p>El Perú nació serrano, de las entrañas del lago azul del Titicaca puneño bajo el sol de los incas con el canto de los ríos entre quenas y antaras sarro y amor por el huayno</p> <p>el Perú nació serrano el Perú nació serrano</p> <p>El Perú se hizo grande, por los caminos que el chasqui unió valles mesetas y cumbres ríos nevados y selvas, llegando a las arenas más allá de las fronteras del mar de Tacna y de Tumbes</p> <p>El Perú se hizo grande El Perú se hizo grande</p> <p>El Perú hoy es eterno por grandioso Cuzco imperial, santuario del Machu Picchu por la sangre esculpida, de quechuas, chancas y aymaras en el viento y en las piedras de Sacsayhuaman glorioso</p> <p>el Perú nació serrano el Perú se hizo grande el Perú hoy es eterno.</p> <p>Tomado de http://www.musica.com/letras.asp?letra=1669249</p>	¿A quién va dirigido este canto?	
	¿En qué circunstancias se escuchan estos textos (fiestas de carnavales o reuniones comunales?, ¿de qué hablan estas canciones (de la vida, amor, muerte...)?	
	¿Qué recursos se emplean para darle mayor expresividad al contenido de la canción?	
	¿Qué características encuentran en estos textos? (Sonidos, lenguaje, figuras literarias ya trabajadas, musicalidad, ritmo, mensajes).	
	¿Qué sensaciones nos provocan? Cita textualmente algunos de los versos que más te hayan gustado o impactado y explica por qué.	
	¿Qué motivos tenemos para sentirnos orgullosos según la canción?	
	¿Qué opinas de estas canciones?	
	¿Qué figuras se han empleado en las canciones?	

Estudiante:

CANCIÓN	PREGUNTA	RESPUESTA
<p>PISKO PERUANO</p> <p>¡Yo soy peruano! ¡Viva el Perú! ¡Yo soy peruano! ¡Quién como tú! ¡Yo soy peruano! ¡Viva el Perú! ¡Tengo la misma camiseta con la que naciste tú! (...) Arpa, charango, carnavalito. ¡Hushhh, el danzante de tijeras Diosito! El cóndor pasa sobre nuestras cabezas, démonos la mano, lijemos asperezas, la sangre en nuestras venas arde por igual, peruanos somos lava de un mismo volcán, te invito a nadar al Titicaca, descansamos en los uros, correteamos las alpacas. Vámonos para la Selva a buscar El Dorado, en mi peke peke te diré lo que he encontrado: De la Selva los hermanos están llenos de gracia, caminan sin zapato, no usan farmacia, carácter alegre, solidario, por eso no les cuadra nuestro abecedario, ellos son amigos de la naturaleza, no destruyen su casa, ¡usan la cabeza! (...) ¡Ñuqa kani Perumanta! ¡Viva el Perú! ¡Ñuqa kani Perumanta! ¡Quién como tú! ¡Ñuqa kani Perumanta! ¡Viva el Perú! ¡Kikin unanchayoq qammanta kani! Solo la educación nos guiará hasta arriba: pedimos a gritos reforma educativa, a cada niño carpeta, computadoras, capaciten bien a sus profesores. Investiguen, estudien como en Asia, vamos a aprovechar nuestros recursos con gracia, y valor agregado, descentralizado, que se sienta que a provincia trabajo ha llegado. (...) ¡Yo soy peruano! ¡Viva el Perú! ¡Yo soy peruano! ¡Quién como tú! ¡Yo soy peruano! ¡Viva el Perú! ¡Tengo la misma camiseta con la que naciste tú!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SVfYQZ-CCLw</p>	<p>¿A quién va dirigido este canto?</p>	
	<p>¿En qué circunstancias se escuchan estos textos (fiestas de carnavales o reuniones comunales?, ¿de qué hablan estas canciones (de la vida, amor, muerte...)?</p>	
	<p>¿Qué recursos se emplean para darle mayor expresividad al contenido de la canción?</p>	
	<p>¿Qué características encuentran en estos textos? (Sonidos, lenguaje, figuras literarias ya trabajadas, musicalidad, ritmo, mensajes).</p>	
	<p>¿Qué sensaciones nos provocan? Cita textualmente algunos de los versos que más te hayan gustado o impactado y explica por qué.</p>	
	<p>¿Qué motivos tenemos para sentirnos orgullosos según la canción?</p>	
	<p>¿Qué opinas de estas canciones?</p>	
	<p>¿Qué figuras se han empleado en las canciones?</p>	

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA

LA CANCIÓN

Una canción es una composición musical y poética comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos libres.

Tomado de la JEC, Primero de secundaria, Unidad 3 - Sesión 9.

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias se emplean con el fin de embellecer la expresión, de modo que el receptor se sienta atraído, no solo por lo que se dice, sino por cómo se dice. Por ejemplo, ¡qué despiertos están los luceros de tus ojos.

Anáfora: Es la repetición de una palabra dos o más veces al inicio de una oración o la repetición de un elemento de la oración. Ejemplo:

¡Ñuqa kani Perumanta! ¡Viva el Perú!
¡Ñuqa kani Perumanta! ¡Quién como tú!
¡Ñuqa kani Perumanta! ¡Viva el Perú!
(Análisis de la canción “Pisko peruano”)

Personificación: Consiste en atribuir cualidades y comportamientos humanos a seres no humanos. Ejemplo: “El Perú nació serrano” (análisis de la canción).

Tomado del libro de Comunicación 1. Cuaderno de trabajo, versión 2016.



CONOCEMOS LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS DEL PERÚ

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.


SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)


- Los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión. (Estimado docente, para ejecutar la sesión es necesario contar con equipo multimedia o DVD y TV).
- Se solicita abrir su libro *Comunicación 1*, texto escolar, páginas 8 y 9 y describir detenidamente la fotografía, e ir deduciendo de qué trata con base en las marcas como el título, imagen, entre otros.
- Los estudiantes mencionan que representa una situación real: Un encuentro de estudiantes “Tinkuy”, se reunieron en Lima para intercambiar experiencias y conocimientos.
- Se establece la socialización a través de las preguntas:
 - ¿Todos estos estudiantes provienen de una misma región?, ¿con qué evidencias tu respuesta?, ¿hablarán una misma lengua?
 - ¿Qué tipos de lenguas crees que hablan?
 - ¿Cuál o cuáles de estas lenguas se hablan en tu región?
 - ¿En el Perú, cuántas lenguas crees que se hablan?

- ¿Una lengua: tendrá diversas formas de hablar?
- ¿Qué ventajas o desventajas encuentras en esta diversidad lingüística?


 El docente plantea el propósito de la sesión: “Conocer las características que presenta las diversas formas de hablar en una determinada lengua”.



DESARROLLO (105 minutos)


 El docente coloca el título: “Variedades lingüísticas” y establece las interrogantes: ¿Qué es una variedad lingüística?, ¿qué características presenta? ¿Por qué crees que existen diferencias entre las formas de hablar? Se indica que se reproducirá un video en el que deberán tomar apuntes. Para ello, recuerda que en sus anotaciones deben registrar las ideas clave. Hace hincapié sobre la importancia de mantener la atención y evitar interrumpir a los compañeros.


(Estimado docente, si no cuenta con multimedia, puede recurrir a la descarga por mp3 - audio para que el video pueda ser escuchado por medio de su radio o celular).


 El video a reproducirse:

- Los castellanos del Perú: <https://www.youtube.com/watch?v=rroXCqvC1Ek>
 - 00'00'' hasta 3'45'', Ejemplos de variedades lingüísticas (vocabulario, pronunciación y gramática)
 - 5' 41'' hasta 9'47', Rasgos de las variedades lingüísticas del Perú

 Los estudiantes escuchan y toman apuntes en la ficha (**anexo 1**) con base en las interrogantes planteadas en la presentación del título.


 Al término del video y la toma de apuntes de manera personal, se les indica que se agrupen con uno de sus compañeros para socializar e intercambiar las ideas registradas.


 Los estudiantes se agrupan, leen, cotejan y contrastan la información obtenida por cada uno de ellos. Anotando en equipos lo que consideren relevantes en su anexo 1-compartiendo.





 Mediante la puesta en común, el docente va registrando en la pizarra conclusiones con base en la información consensuada en los equipos que será anotada en la misma ficha del anexo 1-concluyendo. Se aclara y despeja dudas.

 El docente refuerza la siguiente idea fuerza:

La variedad lingüística se da por las formas como hablamos un idioma. Se caracteriza por presentar rasgos distintos en el vocabulario, la pronunciación y la gramática dentro de una determinada lengua.

 De ser necesario, se apoya en la ficha de actividades (**anexo 2**) reforzando los ejercicios observados con base en el video.

 El docente enfatiza: En el video se afirma que las personas de diferentes partes del mundo y parte del Perú hablan el castellano de diversas formas. ¿Crees que esto pasa también con cualquier idioma? ¿El quechua y el aymara se habla igual en todos los lugares?, ¿por qué?



-  Se le indica que ahora se reproducirá el video: Los Quechuas del Perú: perusuyunchikpa qichwasiminkuna: <https://www.youtube.com/watch?v=2ood0gazw-E>
 - 00'00" hasta 3'55" - Ejemplos de variedades lingüísticas (vocabulario, pronunciación y gramática).
-  Reciben una ficha (**anexo 3**). Realizan anotaciones de ejemplos, contrastan con el de sus compañeros y agregan ejemplos según su situación y realidad.
-  Se intercambian brevemente sus aportes. El docente les induce a la reflexión mediante lo siguiente: Si hay variaciones lingüísticas, entonces ¿habrá una forma "CORRECTA" de hablar el castellano o el quechua? Explica, ¿qué ventajas o desventajas encuentras en esta diversidad lingüística?, ¿cuál es el valor que presenta la diversidad lingüística?
-  Con base en la puesta en común se debe llegar a las siguientes ideas fuerza:

No hay una forma de hablar el castellano, el quechua y otras lenguas en el Perú, sino muchas; por eso existen variedades lingüísticas. Tampoco existe una forma correcta o incorrecta, las lenguas y sus variaciones tienen el mismo valor, y en esa diversidad está nuestra riqueza cultural.

En un proceso de interculturalidad, necesitamos reconocernos y valorarnos como somos, valorar y respetar a los otros. Recordemos que los acentos, pronunciación y formas gramaticales que utilicemos no deben ser objeto de burla y desmerecimiento del otro. Todas las formas de hablar el castellano son válidas para comunicarnos.



CIERRE (10 minutos)

-  Se les pide observar la imagen presentada en la página 18 del libro de *Comunicación 1*, texto escolar, y con base en ella formula las siguientes interrogantes: ¿qué realidad se describe en esa situación de la abuela-madre y nieto?, ¿por qué se debe considerar importante la conservación y difusión de las lenguas originarias? Se concluye que nuestros abuelos o personas de la tercera edad hablan una valiosa lengua y que por falta del uso se está dejando de hablar. ¿Qué sucederá si se mantiene esta misma actitud?
-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Por qué crees que se afirma que la diversidad de lenguas es una riqueza?
 - ¿Cuál sería mi compromiso personal?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa. Mediante el instrumento lista de cotejo (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes leen el texto informativo “La lengua de doña Erminia”, ubicado en las páginas 22-23 del *Texto escolar* y responden en su cuaderno las actividades planteadas en la página 23:
 - ¿Qué variación del quechua presenta el texto?
 - ¿Qué lenguas habla doña Erminia?
 - ¿Cuándo y con quiénes las emplea?
 - ¿Qué opinas acerca de la forma en que doña Erminia logró convivir con las personas que hablan castellano?

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro *Comunicación 1* (cuaderno del estudiante y texto escolar), cuaderno, copias.



ANEXO 1

FICHA PARA LA TOMA DE APUNTES DEL VIDEO: LOS CASTELLANOS DEL PERÚ

Estudiante:

Tema:

Lo que anoté:

Compartiendo e intercambiando ideas con mis compañeros:

Concluyendo con ayuda de todos:

ANEXO 2

FICHA DE ACTIVIDAD GRUPAL

Integrantes:		
En el video se colocan ejemplos con base en las variedades lingüísticas: el vocabulario, la pronunciación y la gramática: Da ejemplos de tu forma de hablar y de las formas que conoces sobre cada una de ellas. Guíate del ejemplo		
Vocabulario:	Pronunciación:	Gramática:
Choclo-maíz-mazorca-elote	Zapato= /sapato/	Puchero tenían que hacer= tenían que hacer puchero
Niño=	Estábamos=	De mi hermano su carro=
Burro=	Fue=	La mamá ahora te va a pegarte=
Tetera=	Pan=	

ANEXO 3

LA FICHA DE ANOTACIONES DEL VIDEO: LOS QUECHUAS DEL PERÚ

Integrantes:		
En el video se muestra las variedades lingüísticas: según el vocabulario, la pronunciación y la gramática presentados también en el quechua. Registra y da ejemplos de tu forma de hablar y de las formas que conoces sobre cada una de ellas.		
Vocabulario:	Pronunciación:	Gramática:

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

Estudiante:

CRITERIOS:	Sí	No	Observación
Observan imágenes presentadas en su libro.			
Toman apuntes sobre la base de los videos observados.			
Expresa su información con base en la anotada.			
Trabaja y propone ejemplos sobre la base de la diversidad lingüística.			
Participa con su opinión en la socialización y reflexión de la diversidad lingüística.			



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA





INICIO (15 minutos)

- 📌 Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión.
- 📌 El docente solicita la formación de equipos (de cuatro a cinco integrantes). A cada equipo, se le entrega una fotocopia desordenada (**anexo 1**) con los elementos que contienen información sobre el cuento dividido en definición, elementos y estructura. Con estos proceden a reconstruir el orden del tema hasta llegar a la construcción del cuadro sinóptico del cuento.
- 📌 Los equipos ordenan y construyen el cuadro sinóptico con base en sus conocimientos previos. Luego, explican qué criterios han utilizado o considerado para organizarlo.
- 📌 El docente reta a deducir las características y elementos singulares que presenta el cuadro sinóptico a diferencia de otros. Asimismo, les presenta la interrogante: ¿Por qué es útil elaborar este tipo de organizador?
- 📌 El estudiante socializa su respuesta con base en sus conocimientos previos.
- 📌 El docente plantea el propósito de la sesión: “Aprender a elaborar cuadros sinópticos para organizar información a partir de textos expositivos que serán evaluados de manera sumativa”.







DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente entrega la ficha informativa sobre el cuadro sinóptico (**anexo 2**) a los respectivos equipos. Asimismo, les solicita que lean atentamente la estrategia “Paso a paso” que se encuentra ubicada en la página 106 del Cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*.
-  Los estudiantes leen la información del libro y siguen las indicaciones de la estrategia “Paso a paso” e intentan construir el cuadro sinóptico.



ESTRATEGIA PASO A PASO

1. Identifica el tema general. ¿De qué trata el texto?
2. Reconoce los subtemas. ¿Qué aspectos del tema se desarrollan?
3. Subraya ideas relevantes de cada aspecto desarrollado.
4. Elabora un esquema de llaves para organizar las ideas de forma concisa.

-  El docente, mediante la puesta en común, recoge los aportes de los equipos con relación a la construcción del cuadro sinóptico y junto a ellos construye un nuevo organizador del cuadro sinóptico en la pizarra sobre el tema “el cuadro sinóptico”.
-  Los estudiantes cotejan y evalúan sus organizadores. Asimismo, preguntan, despejan sus inquietudes y dudas.
-  Se deduce las características que presenta, los pasos para su elaboración, la definición y se concluye la importancia que presenta (Un cuadro sinóptico proporciona una estructura coherente, global con base en una temática y sus múltiples relaciones. Asimismo, organiza la información y ayuda fundamentalmente a desarrollar los procesos cognitivos de: ordenar, clasificar, explicar, sintetizar y resumir).
-  Los estudiantes reelaboran el cuadro sinóptico en sus cuadernos.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente indica que se evaluará de forma sumativa a través de una prueba de comprensión de textos (**anexo 3**) que deberá ser ejecutada en un tiempo máximo de 45 minutos. Para desarrollarla debe leer la información clave: Por qué es importante conocer la realidad lingüística del Perú, que se encuentra ubicada en la página 60 del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo.
-  Los estudiantes ejecutan la prueba teniendo en cuenta el libro de *Comunicación 1* y las actividades a realizar.

▣ El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué me sirve el cuadro sinóptico?
- ¿Qué procesos seguí para elaborar el cuadro sinóptico?
- ¿Qué me falta reforzar aún?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa mediante la prueba de Comprensión de textos escritos (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Piensan en un personaje de la comunidad a quien desearían entrevistar. (Puede ser un familiar, vecino, entre otros) y manifiestan el porqué de su deseo.

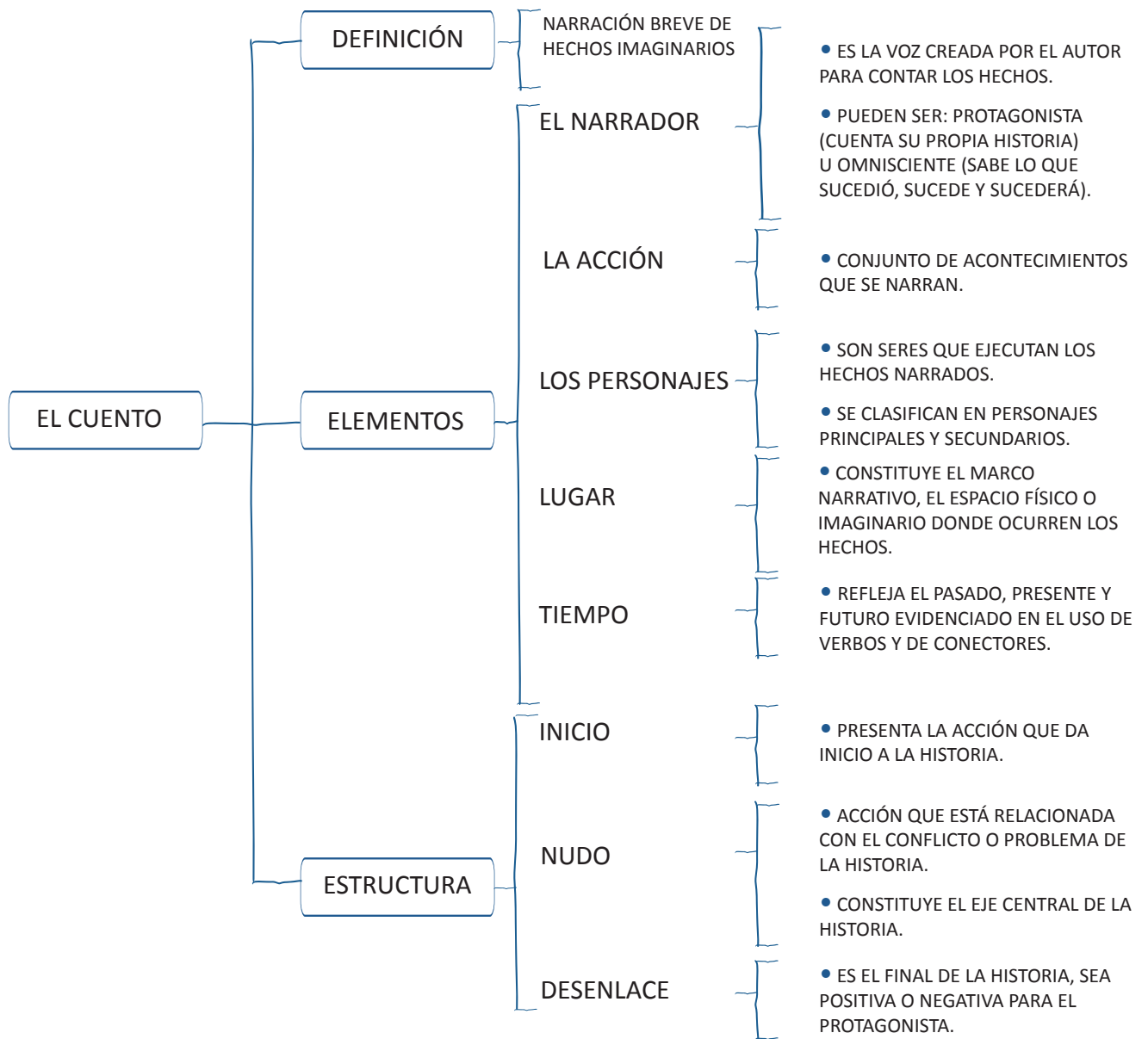
MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Libro *Comunicación 1* (cuaderno del estudiante y texto escolar), cuaderno, copias.

ANEXO 1

FICHA CON INFORMACIÓN SOBRE EL CUENTO

(Estimado docente: recorte estos elementos y entréguelo de forma desordenada)



Adaptado del *Módulo de comprensión lectora 1*, versión 2015 y del libro de *Comunicación 2*, versión 2012, p. 24

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA SOBRE EL CUADRO SINÓPTICO

EL CUADRO SINÓPTICO

El término sinóptico proviene de la palabra “sinopsis” que significa resumen, es así que el cuadro sinóptico se constituye en un esquema o esqueleto sintetizado. Se agrupa mediante el uso de llaves, corchetes en forma sucesiva cuando existen muchas subdivisiones o cuando se desea hacer su clasificación.

IMPORTANCIA:

El cuadro sinóptico tiene el valor estratégico de presentar el contenido del tema de manera estructurada, sucinta y en forma desagregada, redactando las ideas de forma muy concreta y precisa siendo aplicable a las distintas áreas, asignaturas y niveles de educación.

HABILIDADES COGNITIVAS:

Ayuda fundamentalmente al que aprende a desarrollar los procesos cognitivos de ordenar, clasificar, sintetizar y resumir.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES:

- Presenta los contenidos en tres niveles de desarrollo o elaboración; este número suele ser suficiente para mostrar con claridad la estructura del contenido o tema a tratar.
- La información es presentada en forma sintética y no detallada.
- Su elaboración hace que se requiera tanto del espacio vertical, como horizontal.
- Las llaves en forma sucesiva deben mantener una jerarquía sucesiva.
- Los datos que se encuentran dentro de cada llave deben tener una misma jerarquía.

¿CÓMO SE ELABORA?:

- Leer el texto con la debida atención teniendo en cuenta el título.
- Identificar las ideas principales.
- Utilizar los corchetes de mayor a menor tamaño en estrecha relación de jerarquía y ubicación. Se escribe al interior de las mismas, las ideas resumidas o sintetizadas.
- Si deseamos visualizar mejor las diferencias entre las llaves, podemos adjudicar un color diferente a cada grupo de ellas.

ANEXO 3

Nota:

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Estudiante:

Grado y sección:

Estimado estudiante: lee el texto “Por qué es importante conocer la realidad lingüística del Perú” que se encuentra ubicado en la página 60 del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo y con base en él realiza las actividades que se te solicitan:

Antes de la lectura:

1. ¿De qué crees que tratará el texto considerando el título y la imagen?

Durante la lectura:

2. Lee y subraya, en tu *Módulo de comprensión lectora*, lo que consideres importante de cada párrafo. De ser necesario, puedes realizar anotaciones al margen.

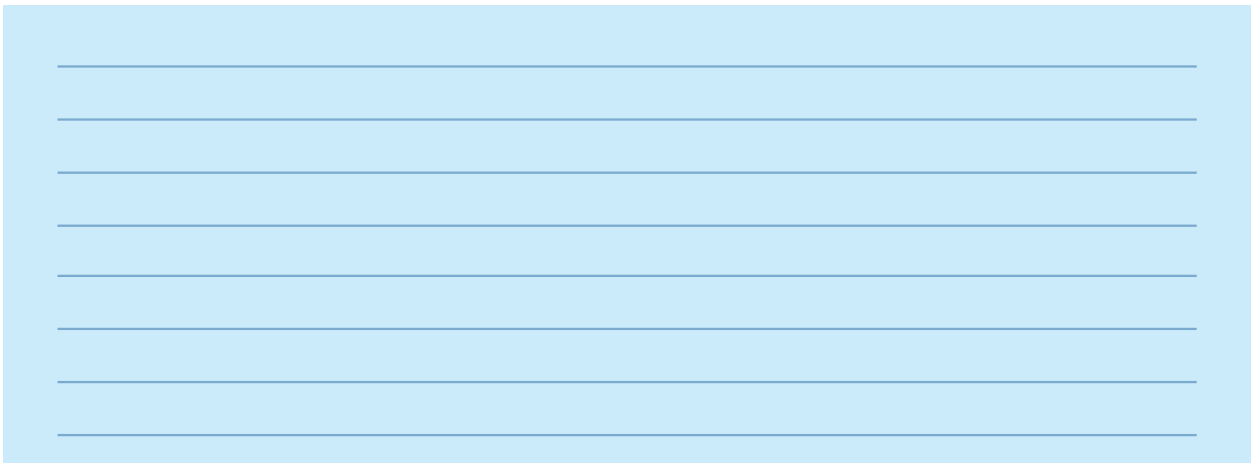
Después de la lectura:

3. Identifica el tema general: ¿de qué trata el texto?

4. Reconoce los subtemas. ¿Qué aspectos de este se desarrollan?

5. Elabora un esquema de llaves para organizar las ideas de forma concisa.

6. Opina: ¿Consideras importante conocer la realidad lingüística del Perú? Fundamenta.



A light blue rectangular area containing eight horizontal lines for writing.





PLANIFICAMOS Y ELABORAMOS GUIONES DE ENTREVISTAS SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRO PAÍS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

Estimado docente, para esta sesión se requiere que cuente con multimedia para la descarga del video, si no contara con ello puede descargarlo en un formato de audio para reproducirlo por medio de un radio o celular. Si por fuerza mayor no contase con los recursos mencionados anteriormente puede usar la entrevista “Mi meta es ganar una medalla en la olimpiada” (**anexo 1**).

- Los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia para lograr los propósitos de la sesión. Asimismo, conforman equipos de cuatro integrantes.
- El docente indica que se reproducirá el video: “5 MINUTOS con Milagros Leiva y Tulio Loza”, <https://www.youtube.com/watch?v=Yyul3zLe2F8>, cuya duración es 6:33 minutos. Para ello, solicita que los estudiantes presten atención y registren información en su cuaderno que consideren importante.

- 👁️ Los estudiantes observan la entrevista, registran información en sus cuadernos con base en el video observado.
- 👁️ Se formulan las siguientes interrogantes para establecer el diálogo entre los estudiantes:
 - ¿Quién es el entrevistado?
 - ¿Cómo es el personaje?
 - ¿Sobre qué tema hablaron?
 - ¿Qué aspectos de su vida consideras interesante?, ¿por qué?
- 👁️ Los estudiantes de forma voluntaria comparten sus apreciaciones sobre la base de lo observado y escuchado.
- 👁️ El docente guía a la deducción del propósito planteado para esta sesión mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué se debe tener en cuenta al hacer una entrevista? ¿Cuál es su propósito? ¿Toda entrevista posee una estructura determinada?
- 👁️ Se manifiesta el propósito de la sesión: “Conocer la definición y estructura de la entrevista para planificarla eligiendo a personas que nos compartan las costumbres o tradiciones de nuestra comunidad”.




DESARROLLO (65 minutos)


- 👤 El docente los reta a resolver las últimas preguntas, leyendo la página 40 de *Comunicación 1, cuaderno de trabajo*.
- 👤 Los estudiantes leen, sintetizan, seleccionan información pertinente para dar respuesta a las preguntas planteadas.
- 👤 Mediante una puesta en común, se construye la información en torno a la definición, el propósito, pasos a seguir, la estructura que presenta toda entrevista. Preguntan y despejan sus dudas en torno a la entrevista.
- 👤 El docente afianza la información sobre la entrevista:


La entrevista


Es un tipo particular de conversación en la cual se plantean preguntas a una o más personas. Las preguntas se preparan con anticipación. La intención de una entrevista es dar a conocer las opiniones o los conocimientos de las personas entrevistadas, respondiendo a intereses y expectativas de receptores concretos.

Tomado de *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*, página 40.


 Coloca un cartel en la pizarra con el siguiente título: “PREPARAMOS NUESTRA ENTREVISTA”.
(Estimado docente, esta etapa marca el inicio de la planificación de la entrevista que realizarán los equipos).

 Se les indica a los estudiantes que, para preparar nuestra entrevista, en primer lugar se debe elegir a una persona o personaje de su comunidad (se sugiere que las entrevistas se enfoquen en rescatar una de las expresiones culturales de su comunidad. Por ejemplo: conocer y describir las características sobre una determinada lengua, que narre o explique con base en una canción popular muy representativa, sobre historias que recojan información en cuanto a flora, fauna y de aspectos geográficos o personajes representativos de la comunidad como del deporte, de la música o primeros pobladores, entre otros).


 El docente invita a revisar y completar el organizador gráfico propuesto en la página 41 del cuaderno de trabajo.


 Los estudiantes completan un organizador gráfico con información necesaria para realizar la planificación de la entrevista:


- Entrevistado: ¿A quién entrevistarán?
- Propósito: ¿Cuál será el propósito?
- Tema: ¿Sobre qué tema tratará tu entrevista?
- Destinatario: ¿Quiénes escucharán tu entrevista?
- Registro: ¿Será formal o informal?
- Tiempo: ¿Cuánto tiempo durará la entrevista?


 El docente enfatiza la necesidad de investigar y documentarse con base en la vida del personaje. Asimismo, la necesidad de elaborar un guion con las preguntas respectivas sobre la base de la estructura (inicio ¿cómo presentaremos el propósito y al entrevistado?; durante ¿qué preguntas formularemos?; término ¿cuál será la pregunta de cierre o posible conclusión que formularemos?).

(Esta secuencia metodológica responde a la información considerada en *Rutas del Aprendizaje*, versión 2015, VI ciclo, página 153).

 Los equipos investigan, se documentan con base en la vida o información que extraerán del personaje. Completan actividades y elaboran preguntas sobre la base de la estructura de la entrevista presentada en los ítems 3 y 5 de las páginas 41 y 42 del libro de *Comunicación 1*, *cuaderno de trabajo*.

 El docente supervisa las actividades realizadas por los estudiantes, los acompaña y recoge información a partir de lo observado, para darles alcances generales sobre cómo realizar la entrevista.

 Los estudiantes opinan, a partir de la experiencia, si las preguntas están claras y permiten recoger la información esperada. A partir de ello, precisan las interrogantes y evalúan el tiempo previsto (siete minutos como máximo) para su aplicación. Asimismo, reflexionan mediante la interrogante: ¿Para qué nos servirá entrevistar?

 Se debe orientar a que la importancia de este debe ser el de recoger información que aporte significativamente algún aspecto cultural de la comunidad mediante un personaje.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué pasos hemos seguido para realizar la entrevista?
 - ¿Por qué es importante hacer una entrevista?
 - ¿El guion elaborado llega a transmitir el propósito que has planificado?
 - ¿Qué necesitas reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ensayan de manera individual y grupal teniendo en cuenta las recomendaciones de la página 42, ítems 7 y 8, “PARA EXPRESARSE MEJOR” teniendo en cuenta los aspectos planificados. Se evalúan considerando la lista de cotejo “EVALUANDO NUESTRO DESEMPEÑO” ubicado en la página 43.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro *Comunicación 1, cuaderno del estudiante*, versión 2016; *Rutas del aprendizaje*, versión 2015, VI ciclo, copia, cuaderno, cartel y plumón.

ANEXO 1

MI META ES GANAR UNA MEDALLA EN LAS OLIMPIADAS

Mi meta es ganar una medalla en las Olimpiadas

Viernes, 25 de mayo de 2012 | 01:15

Gladys Tejeda es un ejemplo de talento y esfuerzo. Nacida en Junín, en un hogar campesino, supo explotar la fortaleza de su cuerpo y, gracias a ello —y al apoyo del IPD y de Procter & Gamble—, clasificó a las Olimpiadas de Londres, donde correrá la más dura de las pruebas: el maratón. Allí tendrá como fan número uno a su madre, quien será testigo de sus logros.



¿Prefieres caminar o correr?

(Ríe). Camino, pero prefiero correr.

¿En la vida, vas lento o siempre a mil por hora?

Primero planifico las cosas, luego las empiezo a hacer. Soy muy racional: antes de actuar, pienso.

¿La geografía de Junín te ayudó a ser deportista?

Claro. Junín está a 4105 m s.n.m. y hace mucho frío. De tanto caminar por las alturas, junto a los lagos y ríos, cuidando a nuestros animales, todo eso contribuyó a fortalecer mi cuerpo y a tener gran resistencia. Yo he caminado y corrido descalza, por eso tengo pies fuertes. Pero hoy también uso las facilidades que otorgan la tecnología, la Internet, el desarrollo del calzado y la indumentaria deportiva. Para competir hay que valerse de todo.

¿Descubriste pronto tu talento para el atletismo?

Para convertirme en deportista cumplieron un rol muy importante mis padres, mis hermanos y amigos. Ellos vieron que tenía un talento especial para el deporte. Por ejemplo, mi madre me cuenta que a los cinco años ya tenía una resistencia increíble, pues, cuando me enviaba a hacer algo, lo hacía siempre corriendo (ríe).

Además del talento, ¿qué te llevó a dedicarte al atletismo?

Mi madre siempre fue una de mis principales motivadoras, pero fue recién en 2009, cuando tenía 23 años, que me mudé a Huancayo e ingresé al Centro de Alto Rendimiento de la ciudad. Allí tuve como entrenador a José Castillo, un gran fondista peruano. Él me habló de lo que había vivido como atleta y, poco a poco, su discurso me fue emocionando. Además, los premios también fueron un incentivo porque siempre hubo mucha necesidad en mi familia. Así he podido subsistir y cubrir muchos de mis gastos.

Recién a los 23 años te hiciste una deportista de alta competencia. ¿No fue un poco tarde?

Si bien desde los 23 tengo un entrenamiento metódico, desde niña me dediqué al deporte. Sucede que no sabía dónde entrenar, cómo eran las competencias, pero gracias a Dios encontré mi camino y empecé a trazarme objetivos y a recuperar el tiempo perdido.

¿Por qué haces maratón?

En el Instituto Peruano del Deporte vieron mi talento y me incentivaron a optar por el maratón. Mi reto es ser la mejor. Mi primer objetivo fue clasificar a los Juegos Olímpicos de Londres. Fui la primera peruana en lograrlo y al primer intento: fue el año pasado, en Seúl. Quiero pelear por una medalla olímpica, competir en Río 2016 y en la siguiente olimpiada, obtener algunos campeonatos para representar siempre bien al Perú.

¿En Londres ya quieres ganar una medalla?

Bueno, el haber clasificado ya me enorgullece, es un gran logro. Haré un gran esfuerzo para llegar en los primeros lugares. Para eso estoy trabajando intensamente. Mi entrenador dice que potencial tengo, que en 2016 podemos tentar el podio, pero que no hay que desaprovechar la experiencia de Londres 2012. Tiene razón.

Siento que tu entrenamiento es muy sacrificado...

(Ríe). Entreno muy fuerte. Me levanto a las 5:30 o 6 a.m. Me preparo algún alimento liviano, pero no me he olvidado de los alimentos naturales con los que crecí: la papa, el maíz, la maca, la mashca. A estos les he sumado rehidratantes y multivitamínicos. Desayuno y me voy a entrenar. Cada semana es diferente. Dos días hago ejercicios de velocidad; otros dos, cross, subir y bajar montañas; dos más, ritmo, esto en un espacio llano. El fin de semana descanso por las tardes. Pero yo no siento esto como un sacrificio porque el atletismo me gusta y debo entrenar duramente para alcanzar mis objetivos, para alcanzar el éxito.

¿Tu prueba más difícil?

Aún no llega. La verdad, siento que los entrenamientos son más difíciles porque hay que hacerlos todos los días, haga frío o calor, llueva o truene. Ya he competido –en Bogotá, en San Silvestre (Brasil)– con algunos de mis rivales olímpicos, y nuestro nivel es parejo.

¿Cuál es tu estrategia?

Me gusta ir en el pelotón, no quedarme rezagada, pero tampoco adelantar en las primeras distancias, porque hay que guardar energía para el final, para el remate, pues, recuerda, corremos 42 kilómetros y las carreras se definen recién en los últimos 10.

¿Qué quieres hacer cuando te retires?

Trabajar con los niños, motivarlos para que sean deportistas calificados. Siento que ya soy un ejemplo para los chicos.


ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Observación
Observa y escucha atentamente la reproducción del video.			
Completa el organizador gráfico para realizar la entrevista.			
Reconoce la definición y estructura de la entrevista.			
Resume en su cuaderno la información teórica presentada en el libro <i>Comunicación 1</i> .			
Planifica la entrevista sobre la base del personaje elegido.			
Elabora el guion de preguntas de la entrevista.			

COMPARTIMOS ENTREVISTAS SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRO PAÍS

Unidad 3	Sesión 6
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Se les motiva a recordar las normas de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- Los estudiantes se forman en dos grandes grupos y se ordenan en dos círculos concéntricos, de modo que a cada uno de ellos le corresponda una pareja. Se indica que en un tiempo determinado los círculos deberán girar: el interno, en sentido horario y el externo, en sentido antihorario.
- A la indicación del docente (a través de una palmada, una palabra, un sonido, o uso de colores, entre otros) cada estudiante debe situarse cara a cara con el compañero que le ha tocado después de la rotación de los círculos.





(Estimado docente, recuerde que por cada pregunta se debe realizar una nueva rotación).

- Se formula las siguientes preguntas para establecer el diálogo entre los estudiantes:
 - ¿Cuál fue el propósito de tu entrevista?
 - ¿A qué personaje elegiste?, ¿por qué lo elegiste?






- ¿Consideras que las preguntas realizadas fueron oportunas de acuerdo a tu objetivo? Se manifiesta el propósito de la sesión: “Ensayar entrevistas planificadas a determinadas personas de su comunidad”.



DESARROLLO (105 minutos)

-  El docente recoge a través de la lluvia de ideas los comentarios realizados en la dinámica anterior. Los registra en la pizarra. Luego, les indica que se iniciará la ejecución de un ensayo simulando una dramatización, designándose entre ellos quién será el entrevistador y quién el entrevistado.
-  Asimismo, se les pide que se ubiquen en la página 43 del libro de *Comunicación 1, cuaderno de trabajo*, la lista de cotejo. Designa a un equipo determinado para que evalúe a otro equipo considerando el instrumento y al término de este realiza comentarios y alcances. (Recuérdelos que deben hacer énfasis en el empleo de recursos verbales como las cualidades de la voz y no verbales como gestos y posturas; características esenciales en la interacción de la entrevista).
-  Los equipos, en su respectivo orden, ejecutan la dramatización de su entrevista al personaje que han elegido (unos estudiantes harán de entrevistados y otros de entrevistadores) en un tiempo máximo de seis minutos.
-  El otro equipo designado realiza anotaciones y observaciones para luego brindar los alcances con base en la lista de cotejo para mejorar su propuesta. Esta será realizada en un tiempo máximo de dos minutos.

(Estimado docente, esta actividad debe ser realizada y evaluada por todos los equipos de forma rotativa, de manera que se garantice que todos evaluarán en un determinado momento a un equipo asignado).

-  Al término de las dramatizaciones realizadas, el docente orienta de manera directa, clara, precisa reparando en algunos aspectos de la entrevista para que lo tomen en cuenta en su aplicación posterior.
-  Los estudiantes a partir de los alcances proporcionados mejoran su propuesta.
-  El docente despeja dudas y atiende inquietudes. Asimismo, propicia la reflexión entre sus estudiantes mediante los logros y dificultades que se han presentado en los ensayos de las entrevistas.
-  Se felicita la participación de los estudiantes por los logros alcanzados y los motivamos a que ensayen y mejoren su propuesta.
-  Se concluye junto con los estudiantes que dentro de nuestra comunidad hemos podido evidenciar el habla de varias lenguas, diferentes concepciones para un mismo aspecto (por ejemplo, las creencias religiosas en una misma comunidad, los ritos, tradiciones). Esta mixtura de culturas permite reconocernos dentro de una diversidad cultural en la que debemos mostrar una actitud de respeto mutuo para una mejor convivencia.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Fue oportuna tu participación en el ensayo de la entrevista?
 - ¿Cumpliste el rol designado en la entrevista de acuerdo al propósito?
 - ¿Qué necesitas reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa, para lo cual se empleará una lista de cotejo que se ubica en la página 43 del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ejecutan la entrevista al personaje designado en la planificación. El equipo se autoevalúa considerando la lista de cotejo “EVALUANDO NUESTRO DESEMPEÑO” ubicada en la página 43 del libro *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1, cuaderno del trabajo*, versión 2016; *Rutas del Aprendizaje*, versión 2015, VI ciclo, cuaderno, lapicero, copia.



SOMOS ESCRITORES DE CUENTOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente motiva a los estudiantes a establecer los acuerdos de participación y convivencia según el propósito de la sesión.
- El docente solicita que formen grupos de tres integrantes, pega un cartel en la pizarra con el siguiente título: “PLANIFICAMOS NUESTROS CUENTOS”. Se entrega una ficha de recojo de información (**anexo 1**) y se les motiva a la generación de ideas con base en sus conocimientos previos.

¿Qué sabemos sobre la planificación?	
¿Qué elementos debo considerar para realizarlo?	
¿Qué me gustaría saber sobre la planificación?	

- Los estudiantes conversan en sus respectivos equipos, comparten y anotan sus ideas con base en el proceso de la planificación.
- Mediante la socialización, manifiestan en forma ordenada y voluntaria sus respuestas. El docente registra en la pizarra los comentarios.
- El docente indica el propósito de la sesión: “Planificar un cuento que exprese una manifestación propia de su cultura”.

(Estimado docente, se sugiere que los cuentos se orienten a rescatar la expresión cultural de su comunidad. Por ejemplo: crear una historia similar a la de doña Erminia, sobre una lengua, una canción popular muy representativa, historias que recojan la diversidad en cuanto a flora, fauna y de aspectos geográficos de su comunidad).




DESARROLLO (110 minutos)


- El docente coloca el segundo cartel titulado “ELIGIENDO MI TEMA, MI PROPÓSITO Y MIS DESTINATARIOS”. Para esta actividad dirige la planificación entregándole la guía “Hojas para pensar 1: eligiendo mi tema, mi propósito y mis destinatarios” (**anexo 2**) explica y da pautas para el desarrollo de las actividades.
- Los estudiantes reciben la ficha del anexo 1. En sus respectivos equipos, seleccionan en base al tema “Diversidad cultural”, un subtema (por ejemplo: crear una historia similar a la de doña Erminia, sobre una lengua, una canción popular muy representativa, historias que recojan la diversidad en cuanto a flora, fauna y de aspectos geográficos de su comunidad). Cada uno de los integrantes propone un determinado subtema y justifica su elección. Luego, por consenso se elige uno de los temas propuestos para la composición del cuento.
- El docente coloca el tercer cartel titulado “ELABORANDO LAS ETAPAS DE MI CUENTO”. Asimismo, le entrega el **anexo 3** explicándole que aquí se considera la presentación de los hechos (inicio), complicación o el conflicto (nudo) y la resolución del conflicto (desenlace).
- Se pide a los estudiantes realizar la primera etapa de la historia: coloca un cartel **Inicio** y explica que aquí se desarrolla la presentación y descripción de los personajes (estos deben darse de manera objetiva por medio del rasgo físico, y subjetiva a través de su personalidad), del lugar donde se presentan los hechos y del tiempo en el que ocurrirá.
- Los estudiantes realizan descripciones de los personajes, de los lugares y del tiempo.
- El docente monitorea a los equipos y les brinda alcances y sugerencias.
- Se coloca un cartel titulado **Nudo** y explica que en esta etapa los estudiantes deben responder preguntas hipotéticas en torno al problema, las posibles reacciones y las acciones de los personajes.

(Estimado docente, otorgue un tiempo prudencial para el desarrollo de esta actividad ya que la mayoría de los estudiantes descuidan mucho este aspecto en sus composiciones).

- Los estudiantes predicen y desarrollan las actividades planteadas.
- Se coloca un último cartel titulado **Desenlace** y les recuerda que en esta etapa decidirán si se resuelve o no el problema planteado.
- Los estudiantes en sus respectivos equipos piensan en la posible resolución del problema planteado en función de los elementos del cuento.

 Al finalizar las actividades de los anexos propuestos, los estudiantes deciden el título de su cuento, así como el estilo del diálogo que utilizarán en la textualización de su cuento en la siguiente clase.

 Los estudiantes culminan la etapa de planificación.

 El docente despeja dudas, aclara y afianza algunas de las etapas propuestas en la guía de planificación.




CIERRE (5 minutos)


 El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:

- ¿Para qué nos sirve planificar el cuento que vamos a escribir?
- ¿Por qué es necesario considerar todos los elementos y estructura del cuento?
- ¿Cómo ha sido la participación dentro de tu equipo?
- ¿Qué dificultades debes superar aún?

EVALUACIÓN

 La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de producción de textos escritos (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

 Los estudiantes anexan las guías de planificación en su portafolio. Para la próxima clase deben presentar en un papelote un esquema estructural de la planificación considerando todos los elementos para su cuento.

MATERIALES Y RECURSOS

 Cuaderno, portafolio, hojas, carteles, copias, papelógrafos, plumones.



ANEXO 1

PLANIFICAMOS NUESTROS CUENTOS

¿Qué sabemos sobre la planificación?	
¿Qué elementos debo considerar para realizarlo?	
¿Qué me gustaría saber sobre la planificación?	

ANEXO 2

HOJA PARA PENSAR 1 ELIGIENDO MI TEMA, EL PROPÓSITO Y MIS DESTINATARIOS

ELIGIENDO EL TEMA

De los temas que he seleccionado sobre “Diversidad cultural”, ¿cuál es el que más me atrae para escribir sobre él?

¿Por qué?

¿Con qué tema creo que podrán disfrutar más los lectores a los que va dirigido?

¿El tema sobre el que voy a escribir mi cuento será...?

PENSANDO EN MIS OBJETIVOS Y MIS DESTINATARIOS

Mi intención al escribir mi cuento es:

Mis destinatarios serán:

DETERMINANDO MI POSICIÓN EN LA HISTORIA

Mi posición en mi cuento es:

El tipo de narrador (protagonista y/o testigo) que voy a usar es:

ANEXO 3

ELABORANDO LAS ETAPAS DE MI CUENTO

(EL INICIO)

1. PRESENTANDO LA SITUACIÓN INICIAL: (cuáles son los personajes, en qué lugar vas a presentar los hechos, en qué tiempo ocurrirá)

a) PRESENTANDO A LOS PERSONAJES: (los personajes que intervendrán en mi cuento son...)

¿Qué apariencia tienen?

¿Qué pensamientos y sentimientos recurrentes tienen?

b) ELIGIENDO EL LUGAR: (lugar o lugares en donde se desarrollará mi cuento...)

c) ELIGIENDO EL TIEMPO: (la época en la que se sitúan los acontecimientos de mi cuento es...)

(EL NUDO)

2. ALGO HA SUCEDIDO: TRAMA (la situación problemática en la que se ven envueltos los personajes de mi cuento es ...)

a) El problema que se origina es...

b) Algunos de ellos piensan que una posible solución podría ser...

c) Las acciones de los personajes son...

(EL DESENLACE)

3. RESOLVIENDO EL PROBLEMA (es el momento de encontrar un desenlace para mi cuento...)

a) El problema se resuelve de esta manera...

b) El problema no se resuelve porque lo que los personajes intentan es darle una nueva acción...

PONIÉNDOLE UN TÍTULO A MI CUENTO

a) El título de mi cuento es...

b) Si decido utilizar diálogos, ¿el estilo que emplearé será...?

ANEXO 4

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
No hay un título.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.
El cuento ha sido escrito sin planificación.	El cuento ha sido escrito considerando algunos aspectos de planificación.	El cuento ha sido escrito considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	El cuento ha sido escrito considerando toda planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil decir quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en el cuento. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.
En los diálogos no se ha usado la raya.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con acierto solo en algunos casos.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con muchos aciertos.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con acierto.
La coma está empleada de manera incorrecta en casi todo el texto.	El texto presenta algunas comas empleadas de manera inadecuada.	El texto presenta la mayoría de comas empleadas de manera adecuada.	La coma está empleada de manera correcta en todo el texto.
En el cuento no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En el cuento aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En el cuento aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En el cuento aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todo su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en su escrito.

ESCRIBIENDO LA PRIMERA VERSIÓN DE MI CUENTO

Unidad 3	Sesión 8
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente motiva a los estudiantes a recordar las normas de participación y convivencia según el propósito de la sesión. Asimismo, solicita que se integren en sus equipos y coloquen sus esquemas en lugares estratégicos del salón (tarea asignada en la sesión anterior).
- Los estudiantes colocan sus trabajos, observan los de sus compañeros y comentan en forma ordenada la selección de los elementos que consideraron en su cuento y responden:
 - ¿Cómo iniciaste la historia?
 - ¿Qué conflicto quieres evidenciar en tu cuento?
 - ¿Cómo se resuelve al final?
- Los estudiantes deducen la importancia del esquema realizado: ¿Para qué nos sirve?

- El docente orienta que este esquema sirve para especificar toda la organización estructural que tendrá el cuento y señala que el propósito de la sesión es: “Iniciar la redacción del primer borrador de su cuento en el que exprese algún aspecto de la diversidad cultural”.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente entrega la ficha informativa (**anexo 1**) sobre el empleo de la raya (*Estimado docente: esta información se encuentra en la página 222 del libro de **Comunicación 1**, versión 2012*) y con los integrantes de su equipo, leen los ejemplos y funciones que presenta la raya. Asimismo, los reta a organizar la información leída en el esquema propuesto.
- En sus respectivos equipos leen de forma silenciosa la información y los ejemplos presentados en el anexo. Conversan y completan el esquema.
- El docente pega en la pizarra el esquema incompleto sobre la raya y los invita a participar para construir en conjunto el empleo de la raya con sus respectivos ejemplos.
- Mediante la puesta en común, los diversos equipos participan en la construcción del esquema propuesto afianzando las ideas fuerza:

El uso de la raya se emplea para:

- Introducir las palabras o intervenciones de los personajes.
- Intercalar las aclaraciones del narrador.
- Encerrar incisos o aclaraciones.

- Asimismo, se les invita a sacar su portafolio y ubicarse en su guía de planificación para recordar la elección del tipo de diálogo: directo o indirecto.
- El docente manifiesta que se va a iniciar la segunda etapa de la producción: **la textualización**. Para ello entrega la guía (**anexo 2**) y les indica que esta será considerada como borrador 1 en el que redactarán las ideas que consideraron en su guía de planificación, atendiendo a: su propósito, destinatario y su estructura. Asimismo, entrega la rúbrica de producción escrita (**anexo 3**) explicando los criterios de evaluación.
- Los estudiantes escuchan las explicaciones para tenerla en cuenta en la etapa de la redacción con la finalidad de ir controlando y regulando ciertos aspectos de la producción de su cuento.
- El docente asesora a los estudiantes en los posibles problemas que vayan surgiendo en la redacción, estableciendo un diálogo con ellos con el objeto de que manifiesten sus dificultades para que él sugiera alternativas.
- En sus respectivos equipos, realizan su borrador 1 que posteriormente debe adjuntarse a su portafolio.



CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
- ¿Para qué nos sirve realizar el borrador de mi escrito?
 - ¿Qué dificultades debes superar aún?
 - ¿Para qué estoy realizando esta segunda etapa de producción?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de producción de textos escritos (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Cada estudiante debe revisar su propio borrador con base en la rúbrica (**anexo 3**), anota las observaciones que como lector crítico ha realizado, lo adjunta en su portafolio y elabora la propuesta del borrador 2 (**anexo 4**).

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 1*, versión 2012, copias, cuaderno, papelotes y plumones.

ANEXO 1

FICHA INFORMATIVA SOBRE LA RAYA

La raya se emplea en los siguientes casos:

- Para introducir en un texto las palabras que dicen los personajes:
–Micaela, ¿vas a la reunión?
–No, es imposible.
- Para intercalar las aclaraciones del narrador cuando habla un personaje:
–Alejandro –exclamó Rodrigo– ¡Qué sorpresa encontrarte!
–¡Qué alegría! –dijo Alejandro–, yo también estoy muy emocionado.

En el caso anterior, después de la participación del narrador, el personaje continúa hablando; por eso, lo que le dice el narrador está marcado con una raya de inicio y otra de cierre.

No se escribe raya de cierre si después de la aclaración del narrador no continúa hablando inmediatamente el personaje.

–Ojalá el médico dé un buen diagnóstico –dijo la madre a su hija.

- Para encerrar incisos; es decir, aclaraciones:

Para Carmen la honestidad –cualidad que valora por encima de cualquier otra– es algo valioso.

LA RAYA		
se emplea		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ejemplo	ejemplo	ejemplo
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Tomado del libro *Comunicación 1*, versión 2012.

ANEXO 2

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Inicio



Nudo



Desenlace



ANEXO 3

RÚBRICA

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
No hay un título.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.
El cuento ha sido escrito sin planificación.	El cuento ha sido escrito considerando algunos aspectos de planificación.	El cuento ha sido escrito considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	El cuento ha sido escrito considerando toda planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil decir quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en el cuento. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.
En los diálogos no se ha usado la raya.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con acierto solo en algunos casos.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con muchos aciertos.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con acierto.
La coma está empleada de manera incorrecta en casi todo el texto.	El texto presenta algunas comas empleadas de manera inadecuada.	El texto presenta la mayoría de comas empleadas de manera adecuada.	La coma está empleada de manera correcta en todo el texto.
En el cuento no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En el cuento aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En el cuento aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En el cuento aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todo su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en su escrito.



ANEXO 4

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN: BORRADOR 2

A large rectangular area with a light blue background and a dark blue border on the left and bottom. It contains 20 horizontal blue lines for writing.





ESCRIBIENDO LA VERSIÓN FINAL DE MI CUENTO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- 👤 El docente motiva a los estudiantes a establecer los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. Asimismo, invita a integrarse a sus respectivos equipos.
- 👤 Se socializa mediante una puesta en común las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué etapa de la producción hemos realizado?
 - ¿Qué etapa crees que realizaremos ahora?
 - ¿Cuál es la importancia que tiene este último proceso?
 - ¿Con qué finalidad estamos realizando todas estas etapas?

- 🗣 El docente presenta el propósito de la sesión: “Realizar revisiones para llegar a la versión final del cuento que exprese algún aspecto de la diversidad cultural”.



DESARROLLO (70 minutos)

Estimado docente, en esta última etapa solicite a sus estudiantes sacar su portafolio y ubicarse en el borrador 1 (con las observaciones realizadas) así como la propuesta de su borrador 2. Para esta actividad otorgue 10 minutos aproximadamente.

- 👤 Los estudiantes en sus respectivos equipos realizan la **primera actividad**: comparten las observaciones que se realizaron de manera personal en el borrador 1. Conversan, recogen y determinan los aportes que consideren pertinentes del borrador 2.
- 👤 El docente explica que se ejecutará una **segunda actividad**: intercambiar sus guías de textualización con otro equipo para que realicen la lectura y revisión del cuento considerando los criterios de la rúbrica (**anexo 1**).
Los estudiantes intercambian sus guías de textualización para que los integrantes del otro equipo realicen la lectura y las observaciones considerando el instrumento de evaluación (**anexo 1**).
- 👤 El docente manifiesta que en esta **tercera actividad**: los equipos deben devolver las guías de textualización con sus respectivas rúbricas a los autores correspondientes y ellos deberán leer las observaciones, comentarios y decidir qué aspectos merecen ser cambiados, eliminados o clarificados para la mejora de su cuento.
- 👤 Los equipos pueden apoyarse respondiendo las preguntas planteadas:
 - ¿Mi intención inicial al escribir la historia queda claramente reflejada?
 - ¿Y el título de mi historia se adecúa al contenido?, ¿debería cambiarlo por otro?, ¿cuál sería?
 - El nudo: ¿La situación conflictiva captó la atención de los destinatarios?
 - El final: ¿Qué es lo que podría cambiar, añadir o quitar para que resulte más interesante?
- 👤 Para la **cuarta y última actividad**: se les invita a redactar la versión final de su cuento.
- 👤 El docente indica que en la próxima clase deberá presentar la versión final que debe adjuntarse en su portafolio. Asimismo, designarse entre los integrantes quién contará el inicio, nudo y desenlace del cuento creado.



CIERRE (5 minutos)

- 📄 El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado con sus estudiantes:
 - ¿Para qué nos sirve realizar la revisión de mi cuento?
 - ¿Qué dificultades debes superar como equipo?
 - ¿Para qué estas realizando este último proceso de producción?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una rúbrica de producción de textos escritos (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- En equipo deben culminar la versión final de su cuento. Asimismo, deben ensayar y coordinar con los integrantes: quién narrará el inicio, nudo y desenlace del cuento para la presentación oral de los cuentos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, lapiceros, portafolio.

ANEXO 1

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
No hay un título.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.
El cuento ha sido escrito sin planificación.	El cuento ha sido escrito considerando algunos aspectos de planificación.	El cuento ha sido escrito considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	El cuento ha sido escrito considerando toda planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil decir quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en el cuento. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.
En los diálogos no se ha usado la raya.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con acierto solo en algunos casos.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con muchos aciertos.	En los diálogos y aclaraciones del narrador se ha usado la raya con acierto.
La coma está empleada de manera incorrecta en casi todo el texto.	El texto presenta algunas comas empleadas de manera inadecuada.	El texto presenta la mayoría de comas empleadas de manera adecuada.	La coma está empleada de manera correcta en todo el texto.
En el cuento no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En el cuento aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En el cuento aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En el cuento aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todo su escrito.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en su escrito.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			



¡VAMOS A CONTAR CUENTOS!

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente pega el título en la pizarra “COMPARTIENDO NUESTRA CULTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS” y junto a los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia a fin de crear un clima favorable durante la presentación.
- Se invita a los estudiantes a formar un círculo entre todos, participando de una breve socialización a través de las preguntas:
 - ¿Crees que tu cuento aporte a la difusión y valoración de las manifestaciones culturales de tu comunidad?, ¿por qué?
 - ¿Qué sentimientos ha provocado en ti el crear cuentos recogiendo parte del saber cultural de tu comunidad?
- Los estudiantes de manera voluntaria van compartiendo sus respuestas.
- Se les manifiesta que se realizará un breve ensayo entre los integrantes del equipo (uno narra

el inicio; otro, el nudo y el último, el desenlace) considerando los criterios de la rúbrica de la narración del cuento (**anexo 1**).

- El docente felicita la presentación del trabajo realizado e informa que el propósito de la sesión de hoy será: “Narrar los cuentos en torno a la diversidad cultural de sus comunidades”.



DESARROLLO (115 minutos)

- El docente precisa que la evaluación será sumativa con base en los indicadores que presenta la rúbrica (**anexo 1**) y se les solicita que organicen el espacio dentro del aula u otro ambiente destinado.
- Los estudiantes, según el orden de participación designado por el docente, organizan sus portafolios y materiales que crean convenientes. Cada equipo narra sus cuentos en un periodo máximo de 7 minutos.
- Una vez terminado con todas las participaciones: el docente motiva la puesta en común para interactuar con base en un cuento narrado que haya sido de su agrado, manifestando el porqué de su elección.
- Los estudiantes reflexionan mediante las siguientes interrogantes:
 - ¿Cómo se sintieron al contar su cuento?
 - ¿Fue sencillo hacerlo?, ¿por qué?
 - ¿Para qué nos ha servido contar nuestros cuentos?
 - ¿La creación de cuentos puede ayudar a difundir aspectos culturales de tu comunidad?, ¿por qué?
- Se establecen conclusiones sobre la base de los cuentos narrados por sus compañeros.

La creación y narración de cuentos me permitió conocer y difundir parte de la cultura de mi comunidad:

-Me ha permitido reflexionar que los pobladores, dentro de mi propia comunidad, en algún momento han hablado dos o más lenguas originarias.

-Mi comunidad ha recibido influencias de otras lenguas lo cual ha permitido reconocer que no hay lengua superior a la otra y por ello debemos mantener respeto.

-Las canciones y las historias son manifestaciones artísticas de nuestra comunidad y buscan plasmar las vivencias o experiencias que se dan en la convivencia. Asimismo, las prácticas tradicionales e idiosincrasia que se refleja en ella.

-La creación de cuentos me ha permitido identificar, enriquecer y valorar la cultura de mi comunidad.

- El docente felicita la participación de todos estudiantes. Así también el haber culminado con éxito el desarrollo de la unidad.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendiste al compartir e intercambiar las narraciones de los cuentos?
 - ¿Cómo te sentiste al narrar tu cuento?
 - ¿Lograste difundir la diversidad cultural de tu comunidad a través de los cuentos?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa. Para verificar el logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se empleará una rúbrica de la narración del cuento (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El estudiante escribe en su cuaderno el compromiso o reto que asumirá para la siguiente unidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, portafolio de producción de cuentos, copia, cartulina y plumones.

ANEXO 1

RÚBRICA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN DEL CUENTO

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
DE LOS NARRADORES	La narración del cuento no evidencia ensayo.	La narración del cuento evidencia poco ensayo.	La narración del cuento evidencia ensayo.
	La narración del cuento no cumplió con su propósito: promocionar la diversidad cultural de su comunidad.	La narración del cuento cumplió parcialmente con su propósito: promocionar la diversidad cultural de su comunidad.	La narración del cuento cumplió con su propósito: promocionar la diversidad cultural de su comunidad.
	El contenido de la presentación oral no cumplió con ninguno de los tres aspectos: la secuencia, coherencia y el hilo temático.	El contenido de la presentación oral cumplió con uno o dos de los tres aspectos: la secuencia, coherencia y el hilo temático.	El contenido de la presentación oral cumplió con todos los aspectos: la secuencia, coherencia y el hilo temático.
	Para la narración del cuento se emplea inapropiadamente: voz, pausa, velocidad, énfasis.	Para la narración del cuento se emplea medianamente: voz, pausa, velocidad, énfasis.	Para la narración del cuento se emplea adecuadamente: voz, pausa, velocidad, énfasis.
	Para la narración del cuento se emplea inapropiadamente: gestos, ademanes y desplazamiento.	Para la narración del cuento se emplea medianamente: gestos, ademanes y desplazamiento.	Para la narración del cuento se emplea adecuadamente: gestos, ademanes y desplazamiento.
DE LOS OYENTES	Manifiesta la elección por uno de los cuentos escuchados que le resulte interesante y no muestra argumentación.	Manifiesta la elección por uno de los cuentos escuchados que le resulte interesante pero muestra poca argumentación.	Manifiesta la elección por uno de los cuentos escuchados que le resulte interesante y argumenta contundentemente el motivo.
	No interactúa en la puesta en común con sus impresiones, sentimientos y conclusiones sobre la participación personal y la de sus compañeros al término de las narraciones.	Interactúa medianamente en la puesta en común con sus impresiones, sentimientos y conclusiones sobre la participación personal y la de sus compañeros al término de las narraciones.	Interactúa activamente en la puesta en común con sus impresiones, sentimientos y conclusiones sobre la participación personal y la de sus compañeros al término de las narraciones.

FASCINACIÓN POR LO TEMIBLE Y LO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA PARA LA EMISIÓN RADIAL

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En las comunidades andinas y amazónicas existen diversas formas de explicar el entorno que les rodea. Este pensamiento se interrelaciona en sus creencias, ritos y la visión integral en todo lo que ocurre. Durante la adolescencia, surgen una serie de temores, cuestionamientos, dudas e incertidumbres relacionadas a la muerte, lo misterioso, lo fantástico y lo irónica que puede ser la vida. Esta visión se circunscribe a sus experiencias con la historia de la comunidad y su reflexión sobre la veracidad, lo racional y lógico de todo lo que observan en su realidad. Así también, se cuestiona si parte de su ficción podrá volverse realidad.

Todo ello forma parte de su creación literaria; y es la comunidad quien construye la creencia en seres extraordinarios que tendrán vida o muerte; animales con los que se debe pactar para tener fuerza o poder; plantas que ayudarán a conseguir el amor, etcétera.

Asimismo, a través de la literatura nos podemos enfrentar a nuestros miedos, preocupaciones “existenciales” recurriendo a la fantasía.

Por ello, el propósito de la presente unidad será crear microprogramas radiales para expresar nuestros temores, dudas y fantasías a través del disfrute de cuentos fantásticos y terroríficos; del proceso de producción de un guion y del ensayo previo para la respectiva emisión radial.

¿Por qué los relatos literarios toman en cuenta estas historias terroríficas y fantásticas? ¿Cómo influye en cada uno este pensamiento hacia lo desconocido? ¿Podremos expresar nuestro sentimiento hacia lo temible y fantástico a través de un microprograma radial? ¿Cómo podríamos hacerlo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de producción de texto oral:

- Las convenciones de participación oral.
- Presentación oral del informe.
- Emisión del microprograma radial.

Estrategia y técnica de comprensión escrita:

- El informe: definición, finalidad, estructura.
- El subrayado.

Estrategia de producción de texto escrito:

- La planificación, la textualización y la revisión del guion para el microprograma radial
- La planificación, la textualización y la revisión del informe escrito
- Ortografía: la tildación diacrítica

Literatura:

- El cuento de terror: “Los Pishtacos”, “El Chullachaqui”
- El cuento fantástico: “La Achiqué”, “Cleofé Condore”

Estructura de narración ficcional:

- El cuento de terror: concepto, características
- El cuento fantástico: concepto, características

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Microprograma radial.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: ¡Uy, qué miedo!	Sesión 2 (3 horas) Título: ¡Qué fantástico cuento!
Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- El cuento de terror.
- Lectura de cuentos: “El Pishtaco” y “El Chullachaqui”.

Actividades

- Socialización en la situación significativa.
- Lectura y análisis del cuento dirigido “Los pishtacos”.
- Deducción teórica de los elementos y características del cuento.
- Participación mediante la puesta en común de los elementos analizados en el cuento de terror.
- Opinión y reflexión sobre los cuentos leídos.
- Presentación de la situación significativa de la unidad.
- Elaboración de normas de convivencia.

Campo(s) temático(s)

- El cuento de fantasía
- Lectura de cuentos: “La Achiqué” y “Cleofé Condore”

Actividades

- Socialización con base en dos situaciones de peligro.
- Lectura y análisis del cuento dirigido “La Achiqué”.
- Deducción teórica de los elementos y características del cuento fantástico.
- Participación en pares de los elementos analizados en el cuento.
- Opinión y reflexión sobre los cuentos leídos.
- Evaluación sumativa mediante la prueba de comprensión lectora.

Sesión 3 (2 horas)

Título: Conociendo al microprograma radial

Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Sesión 4 (3 horas)

Título: Planificando el guion de nuestro microprograma radial

Competencias/Capacidades

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos y formatos radiales • El microprograma radial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la dinámica de la adivinanza. • Lectura y análisis de la información sobre el microprograma radial. • Aplicación de técnicas de lectura como el subrayado y anotaciones al margen. • Construcción del cuadro sinóptico sobre el microprograma radial. • Reflexión y puesta en común sobre los temores, dudas y fantasías en la etapa escolar. • Explicación del producto de la unidad. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El guion del microprograma: Planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el microprograma “Más mortales que el sida”. • Comentarios con base en el microprograma. • Lectura de información teórica sobre el microprograma. • Explicación del modelo de planificación. • Planificación y organización sobre el guion del microprograma radial.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Escribiendo el guion de nuestro microprograma radial</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Revisamos el guion de nuestro microprograma radial</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • El guion del microprograma: Textualización • Tilde diacrítica 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El guion del microprograma: Revisión

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guion “Más vale prevenir, que lamentar”. • Lectura y deducción de la información teórica sobre la tildación diacrítica. • Textualización en equipos del formato de su microprograma. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y simulación del guion de un microprograma radial. • Participación en la evaluación de los diversos equipos. • Revisión del microprograma radial en base a la lista de cotejo. • Aportes y sugerencias entre equipos. • Corrección y reestructuración del guion del microprograma en sus respectivos equipos.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Ensayamos nuestros microprogramas radiales</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: ¡Tres, dos, uno, al aire!</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El microprograma radial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en el juego “armando la imagen”. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El microprograma radial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo en sus respectivos equipos.

<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la emisión del microprograma radial en equipos. • Coevaluación entre los equipos con base en la emisión realizada. • Observaciones y aportes por parte del equipo evaluar. • Reestructuración y mejora del guion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en equipos de ensayo del microprograma radial. • Evaluación y coevaluación entre los equipos.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Conocemos y elaboramos nuestros informes</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Presentando nuestros informes</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El informe: estructura. • Planificación y textualización del informe. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación oral del informe <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de información teórica sobre las convenciones de participación. • Socialización de los informes escritos. • Evaluación sobre las participaciones de los equipos. • Evaluación de la unidad.

Actividades

- Lectura y opinión de la situación comunicativa.
- Lectura y análisis de un informe modelo.
- Realizan la planificación y textualización del informe en base al modelo leído.
- Revisan los informes elaborados.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes emiten su microprograma radial teniendo en cuenta en sus formatos la temática: temores, dudas y fantasías en la etapa de la adolescencia. <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el cuento fantástico “Cleofé Condore” y con base en estrategias literarias analizan al personaje, al conflicto y dan alternativas de solución. <p>Instrumento: Prueba de comprensión de textos</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben el guion de su microprograma radial relacionado a los temores, dudas y fantasías que experimentan los adolescentes ejecutando todo el proceso de producción de textos escritos. <p>Instrumentos: Lista de cotejo/ Rúbrica de producción de textos.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Segovia, F. G. (2007). *Desde la chullpa de las brujas*. Lima. Editorial San Marcos.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1*. Texto escolar. Lima: Editorial Santillana.

Arguedas, J. M. e Izquierdo, F. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Prisa Ediciones.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VI Ciclo. Área curricular: Comunicación. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Manual para el docente*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima. Recuperado de: http://jec.perueduca.pe/?page_id=3208#

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

Segovia, F. G. (2007). *Desde la chullpa de las brujas*. Lima. Editorial San Marcos.

Arguedas, J. M. e Izquierdo, F. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Prisa Ediciones.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno para el estudiante*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 1*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Unidad	Sesión
4	1



Duración:
2 horas pedagógicas

¡UY, QUÉ MIEDO!


APRENDIZAJES ESPERADOS



Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

-  El docente da la bienvenida a los estudiantes y les señala que se da inicio a una nueva unidad. Luego, comenta lo siguiente:

“Camino al colegio he observado que hay diversos carteles pegados en las paredes de los lugares más conocidos en el que se ofrece una gran recompensa a la persona que encuentre a ‘Pishtaco’, pero no se cuenta con una descripción exacta de cómo es”.
-  El docente simula pegar uno de los carteles encontrados “SE BUSCA” (**anexo 1**). Asimismo, les proporciona una copia.
-  Los estudiantes lo observan y socializan a través de las siguientes interrogantes:
 - ¿Alguien conoce algún dato adicional?
 - ¿Para qué creen que lo están buscando?
 - ¿Por qué creen que lo buscan?
 - ¿Mediante qué textos podemos obtener datos?

Los estudiantes infieren el propósito de la sesión: “Disfrutar de los cuentos de terror y deducir a través de la lectura las características que presenta”.



DESARROLLO (75 minutos)



Antes de la lectura:



Los estudiantes se agrupan en pares para iniciar la búsqueda “El Pishtaco”. El docente coloca un cartel titulado ¡DESCUBRÁMOSLO! para motivar la lectura. Asimismo, le indica que deben emplear el subrayado tanto en las características como en las acciones que realiza el personaje.



El docente entrega y lee el cuento “Los Pishtacos” (**anexo 2**), haciendo pausas para crear expectativas sobre la historia, realizando inflexiones de voz (grave y susurrante) en pasajes que requieran crear un clima más denso y de interés. Asimismo, solicita que realicen una relectura de forma individual y silenciosa subrayando las características y acciones que realiza el personaje principal (“El Pishtaco”). Algunas de estas características y acciones las puede identificar de forma explícita mientras que otras deben deducirse implícitamente.



Los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa. Identifican y deducen las características y acciones que realiza el personaje.



El docente recoge aportes de los estudiantes y se consolidan las características y acciones del personaje principal:

Características	Acciones
<ul style="list-style-type: none">• Individuos o personas que no pertenecen a la comunidad.• Hombres sanguinarios, matones.• Crueles.• Mentirosos.• Indolentes.• Son astutos.• No actúan solos.• Respalda su accionar cuando está en grupo.	<ul style="list-style-type: none">• Están constantemente al acecho.• Seleccionan a sus víctimas.• Deambulan por el campo.• Fingen amistad.• Envenenan con astucia.• Matan o degollan para obtener sangre y grasa humana.



Durante la lectura:



Una vez consolidada la información anterior, el docente entrega la ficha de rastreo (**anexo 3**) con actividades inferenciales. Indica que en ella se deben completar las preguntas propuestas.







Los estudiantes en pares desarrollan lo propuesto en la ficha de rastreo: el nombre del cuento, del personaje y las siguientes interrogantes: ¿Qué apariencia tiene? ¿Qué pensamientos recurrentes tiene? ¿Qué sentimientos suele tener este personaje? ¿Qué actitudes suele tener

en el cuento? ¿Qué lo motiva a actuar de esa manera? Asimismo, reflexionan con base en: ¿Qué opinas de él? y lo fundamenta con citas o ejemplos extraídos del texto, ¿con qué personaje de la realidad podrías compararlo?, ¿por qué?

Mediante la puesta en común, comparten el rastreo realizado al personaje consensuando las características propias que presenta “El Pishtaco”. Asimismo, los estudiantes reflexionan transmitiendo su opinión sobre el personaje, fundamentándolo con algunas citas propias del cuento, y lo compara con personajes de la realidad.

(Estimado docente, para que realice la actividad con mayor precisión, se sugiere que oriente las respuestas con base en esta alternativa).

Nombre del cuento: Los pishtacos				
Nombre del personaje: Pishtaco				
<p>¿Qué apariencia tiene?</p> <p>Puede haber variedad en la respuesta.</p> <p>Es un varón, con fuerza, alto, de piel quemada (por el frío o calor), entre otros.</p>	<p>¿Qué pensamientos recurrentes tiene?</p> <p>Degollar personas gordas y que tengan buena voz.</p>	<p>¿Qué sentimientos suele tener este personaje?</p> <p>Se muestra sin compasión incluso entre ellos mismos, es indolente al dolor ajeno.</p>	<p>¿Qué actitudes suele tener en el cuento?</p> <p>Busca y selecciona a sus posibles víctimas.</p> <p>Emplea la astucia para seducir a sus víctimas.</p> <p>Mata para obtener sangre y grasa humana.</p>	<p>¿Qué lo motiva a actuar de esa manera?</p> <p>Actúa para obtener dinero por la venta de grasa y sangre humana para la fundición de campanas.</p>
Reflexionando: Teniendo en cuenta las características del personaje, responde:				
<p>¿Qué opinas de él? Fundamenta con citas o ejemplos extraídos del texto.</p> <p>¿Qué son seres indolentes y crueles?</p> <p>...cortan las cabezas y cuelgan sus cuerpos con unos ganchos...</p> <p>...los otros pishtacos oyeron que uno de sus compañeros estaba siendo atacado por los pobladores, pero no hicieron nada para defenderlo. Tampoco recogieron su cuerpo para darle cristiana sepultura. Además, no tiene reparo en atacar a los de su misma especie.</p>				
<p>¿Con qué personaje de la realidad podrías compararlo?, ¿por qué?</p> <p>Con los sicarios porque su única finalidad es obtener dinero. No le importa quién, cuándo o dónde realicen su accionar solo cumplen con el encargo.</p>				




-  Por último, el docente formula la siguiente pregunta (para introducirlos a teoría del cuento de terror): ¿Qué ha provocado en ti la lectura de este cuento? ¿Qué características presenta este cuento y a qué tipo de cuento pertenecerá?
-  Los estudiantes manifiestan que la lectura les ha provocado horror, miedo, temor, susto, indignación, angustia, espanto, etc. Asimismo, las características que presenta este cuento es que muestran ambientes aislados, lejanos, siniestros; personajes extraños y temibles.
-  Estas características indican que ese texto forma parte de los cuentos de terror. De manera colaborativa y con orientación del docente los estudiantes deducen el concepto y las características del cuento de terror.
-  Los estudiantes, en diálogo con el docente, construyen las características de los cuentos de terror.

El cuento de terror

Producen impresiones al lector: miedo, angustia, duda, espanto...

Los lugares son extraños, sombríos, oscuros o siniestros. Por ejemplo, el cementerio, un lugar ruinoso y abandonado, un bosque plagado por animales extraños, lleno de oscuridad o la presencia de la luna llena, entre otros. Los personajes también son seres extraños y sus actitudes causan miedo, en algunos casos son sobrenaturales. Se abordan temas que producen miedo, como la muerte, el dolor o la tortura, enfermedades, un crimen, catástrofes naturales, espíritu y bestias sobrenaturales. Tiene un fin moralizante, es decir, asustar al lector para que este evite ciertas conductas o actos. En otros casos, el cuento de terror no es más que un ejercicio estético que busca, como cualquier obra literaria, un efecto en quien lo lee.

Tomado de la JEC - primero - Unidad 4, sesión 2.

-  En pares, inician la búsqueda de un nuevo personaje “El Chullachaqui”, desarrollan el mismo procedimiento de búsqueda a través de la ficha “*Rastreándolo*” (anexo 4).
-  Finalmente, el docente establece el vínculo con la situación significativa, señalando que a través de la literatura nos podemos enfrentar a los miedos, preocupaciones “existenciales” que tenemos y al recurso de la fantasía. Es común que a esta edad se pregunten y en algunos casos experimenten sobre aspectos sobrenaturales que no tienen explicación lógica, por ejemplo, la muerte, la demencia, los espíritus, lo oscuro, lo siniestro en las actitudes de las personas, la ilusión, la felicidad, la imaginación de mundos posibles e imposibles. Leer literatura de este tipo nos provoca una reflexión sobre nuestras acciones y las de otros.
-  En la presente unidad nos interrogamos respecto a:
 - ¿Por qué los relatos literarios toman en cuenta estas historias terroríficas y fantásticas?
 - ¿Cómo influye en cada uno este pensamiento hacia lo desconocido?
 - ¿Podremos expresar nuestro sentimiento hacia lo temible y fantástico a través de un programa radial?
 - ¿Cómo podríamos hacerlo?

- Los estudiantes establecen las normas de convivencia para el logro de la unidad: emitir un microprograma radial sobre el temor o la fantasía.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Qué aprendiste sobre los relatos de terror?
 - ¿Las actividades realizadas en clase te han generado interés por buscar y leer más historias de terror?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 6**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Recogen de un familiar o poblador de la comunidad un cuento de terror y lo transcriben en su cuaderno. De ser necesario completa la Ficha de rastreo (**anexo 5**) del cuento “El Chullachaqui” en su casa.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, carteles, plumones, antología *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Edición 2014, páginas 119-121 y 171-172.

ANEXO 1

CARTEL "SE BUSCA"



ANEXO 2

Los Pishtacos

Cuentan que hace mucho tiempo, más o menos en los comienzos de la República, andaban por los alrededores de casi todas las poblaciones unos individuos que mataban a las personas que salían al campo, especialmente a aquellas que eran gordas y tenían muy buena voz, porque decían que la sangre y la grasa de dichas personas servían en la fundición de las campanas; y dicen que cuanto mejor voz tenía la persona, más sonora salía la campana. Así es como estos hombres sanguinarios, llamados «pishtacos», eran muy temidos por los pobladores.

Respecto a esta creencia hay en el pueblo de San Buenaventura un cuento con el que prueban la existencia de los tales pishtacos.

En esa época existía una estrecha unión o fraternidad entre los ciudadanos que formaban una comunidad, y eran como una sola familia para todos sus trabajos; de tal manera que, por ejemplo, cuando un individuo hacía su casa, todos lo ayudaban en la obra. Así llegó el día en que uno de ellos quiso hacer su casa, todos lo ayudaban en la obra y como era costumbre, todos, hombres y mujeres, fueron a ayudarlo. Cuando solo faltaba el techo, que se hacía de paja, acordaron ir un día a buscar la paja de las alturas; y salieron el día señalado, y como era lejos, a medio camino se sentaron a descansar y a almorzar su fiambre, que así se llama al almuerzo frío que llevan; para este fiambre llevaban cancha (“maíz tostado”), queso, charqui, papas asadas, habas tostadas, etcétera. Cuando tranquilamente estaban comiendo, fueron sorprendidos por unos desconocidos que les fingieron una sincera amistad; entonces los desconocidos invitaron algo de su fiambre, que solo consistía en chicharrones, trozos de carne tostada; pero estos chicharrones contenían un narcótico, las esposas de los que iban por paja, que se habían dado cuenta de los individuos desconocidos eran los pishtacos, hacían señas para que no comieran la carne, pero ellos no dieron importancia a las señas de las mujeres y siguieron comiendo. Terminado el almuerzo, se retiraron los individuos desconocidos, que seguramente se fueron a esconder, esperando el resultado de su astucia. A los pocos minutos ya casi todos los hombres caían en un profundo sueño, entonces las señoras, desesperadas, los llevaban como podían a esconderlos en cuevas, o los tapaban con paja para que no los vieran los pishtacos; y

seguidamente regresaron al pueblo a dar aviso a las autoridades y al resto de la gente que se había quedado allí. Cuando estos llegaron armados con hachas, chuchillos, machetes, etcétera, al lugar donde habían quedado escondidos los demás, faltaban dos hombres. Todos muy afligidos por la desaparición de sus compañeros y parientes, decidieron ir en busca de los pishtacos que habían cometido tal crimen. A unos dos o tres kilómetros de distancia, llegaron por fin a una cueva donde descubrieron a primera vista los cadáveres de los hombres que faltaban; estaban sin cabeza y colgados de los pies, de unos ganchos asegurados a las rocas que formaban la cueva. En la parte baja había un perol grande, donde se depositaba la sangre de los cuerpos yertos. Llenos de indignación y horror se pusieron a buscar a los bandidos; uno de ellos descubrió, a unos metros de la cueva, a uno de los pishtacos, que dormía tranquilo después de su obra... se acercó cuidadosamente a él, y con el hacha que llevaba en la mano, descargó tal golpe en el cuello d"El Pishtaco" que la cabeza salió rodando por un lado; sin embargo, la reacción fue tan rápida, que el cuerpo sin cabeza, con un movimiento brusco, logró ponerse de pie, pero no pudo permanecer así y volvió a caer muerto. Los otros pishtacos al oír los ruidos, huyeron sin ser vistos. Entonces, los hombres recogieron los cadáveres de sus familiares y los llevaron al pueblo para darles sepultura, dejando en el mismo lugar el cuerpo d"El Pishtaco" para que se lo comieran los cuervos.

Los pishtacos huyeron; descontentos con lo que les había sucedido, se dirigieron en busca de otras personas; así andando, llegaron a una choza apartada en la cual vivía una viejecita con sus dos nietecitos. Los pishtacos habían rodeado ya la choza y se preparaban a entrar en ella, cuando oyeron que la viejecita pronunciaba palabras, que ellos nunca habían escuchado: «¡Janampa, janampa, chaita, chaita, uraypi, uraypi!»; y los bandidos creyendo que la viejecita llamaba gente en su ayuda o que era una bruja que podía encantarlos, huyeron para no volver más. Pero en realidad la viejecita indicaba a sus nietos que se frotaran la espalda, e ignorante de todo lo que sucedía en el exterior, les decía en quechua: «¡Arriba, arriba; abajo, abajo! ¡A ese, a ese!»; para que ellos supieran qué sitio debían frotar; y de ese modo contribuyó a su salvación, porque, sino, hubiera sido degollada por los pishtacos.

Tomado de *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (2011), páginas 11 -121.

ANEXO 3

FICHA DE RASTREO

Nombre del cuento:				
Nombre del personaje:				
¿Qué apariencia tiene?	¿Qué pensamientos recurrentes tiene?	¿Qué sentimientos suele tener este personaje?	¿Qué actitudes suele tener en el cuento?	¿Qué lo motiva a actuar de esa manera?
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Reflexionando: Teniendo en cuenta las características del personaje, responde:				
¿Qué opinas de él? Fundamenta con citas o ejemplos extraídos del texto.				
¿Con qué personaje de la realidad podrías compararlo?, ¿por qué?				



ANEXO 4

RASTREÁNDOLO

SE BUSCA

CHULLACHAQUI

RECOMPENSA

S/ 1000.00

INDICACIÓN: Lee el siguiente texto, luego subraya las características y acciones que realiza el personaje.

“El Chullachaqui”

(Loreto)

Unos jóvenes fabricaban una canoa, en la selva, a media hora de camino de su tambo. Y una mañana, concluida la obra, cuando estaban pensando en la manera de llevarla al río, oyeron a lo lejos un rumor como de una manada de monos que se acercaba. Uno de ellos regresó al tambo por su escopeta para cazarlos. Después de un momento, cuando el rumor de los monos parecía estar más cerca, el otro vio llegar a su hermano con la escopeta al hombro, quien, de cierta distancia, le hizo señas para que lo siguiera. Iban caminando ya largo trecho por la selva y el rumor seguía produciéndose delante de ellos, a medida que avanzaban, cuando el joven reparó que los árboles que lo rodeaban eran muy grandes y raros y nunca los había visto por esos lugares.

De pronto, se dio cuenta de que los pies de su acompañante eran desiguales: el pie izquierdo más pequeño y con uñas a manera de garras de tigre. El joven se paró lleno de miedo. Aquel individuo fantástico, al notar que el joven no lo seguía, también se detuvo y lo miró, sonriendo malignamente; sus ojos tenían un brillo horrible. El joven levantó la mano e hizo la señal de la cruz, implorando a Dios que lo librara de tan terrible compañía; cerró los ojos y al abrirlos ya no encontró al Chullachaqui; había desaparecido.

Oyó a lo lejos tiros de escopeta y se orientó por ellos para regresar y encontró a su verdadero hermano, que lo estaba buscando desde hace mucho rato. El joven no pudo hablar bien durante algunos días, tenía como atada la lengua.

Tomado de *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (2011), páginas 171 y 172.

ANEXO 5

FICHA DE RASTREO

Nombre del cuento:				
Nombre del personaje:				
¿Qué apariencia tiene?	¿Qué pensamientos recurrentes tiene?	¿Qué sentimientos suele tener este personaje?	¿Qué actitudes suele tener en el cuento?	¿Qué lo motiva a actuar de esa manera?
Reflexionando: Teniendo en cuenta las características del personaje, responde:				
¿Cuál de los dos personajes te causa más temor?, ¿por qué? (“El Chullachaqui” o “El Pishtaco”)				
Teniendo en cuenta las acciones de “El Chullachaqui”, ¿con qué personaje de la realidad lo relacionas?				

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Localiza información importante subrayando características y acciones del personaje en los cuentos asignados.			
Completa la ficha de rastreo a través de inferencias.			
Deduce y analiza los elementos y características del cuento de terror.			
Emite su opinión con relación al cuento leído.			
Participa en la puesta en común aportando ideas.			

¡QUÉ FANTÁSTICO CUENTO!



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

**INICIO** (20 minutos)

El docente acuerda con los estudiantes las normas de convivencia para desarrollar la clase.

**Antes de la lectura:**

Invita a agruparse en pares. Mientras tanto va colocando el título “S.O.S., SITUACIONES DE PELIGRO” y pega dos carteles:

Los padres por el hambre los metieron en una bolsa de paja y los arrojaron al río...

...la bruja intentaba descuartizar a su hermano con una hoja de cortadera...

- Los invita a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué significado tiene la palabra S.O.S.? ¿Qué harías tú si estuvieses en la situación que detallan los carteles? y reta a los estudiantes a plantear posibles soluciones.
 - Los estudiantes en pares conversan y proponen una solución a cada situación planteada.
 - ¿Las situaciones de peligro se darán en la vida real?, ¿por qué? ¿Con los mismos personajes? ¿En qué tipo de texto podemos encontrar estas características? ¿En qué tipo de cuento lo podríamos clasificar?
 - El docente conduce las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse; luego relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Disfrutar y reconocer las características que presenta el cuento fantástico”.
- El docente enfatiza el término S.O.S. y menciona que se procederá a participar de la misión de rescate al personaje.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente entrega el cuento “La Achiqué” e indica que se realizará la lectura dirigida de forma aleatoria recordándoles que deberán considerar la adecuada entonación, vocalización y fluidez al leer.



Durante la lectura:

- El docente entrega la ficha “S.O.S. MISIÓN RESCATE” (**anexo 1**) y el cuento “La Achiqué” (**anexo 2**). Luego, les solicita una relectura y con base en la misión respondan las preguntas establecidas en un plazo máximo de 5 minutos.
- Los estudiantes reciben la ficha. En pares, releen las interrogantes, subrayan los conflictos en los que se encuentran los personajes, realizan inferencias dándoles posibles soluciones a las preguntas planteadas y lo comentan brevemente entre ellos.

¿Qué y cómo se encuentra el personaje principal ante el conflicto?

Conflicto: La hambruna y el escape de los niños ante la persecución de “La Achiqué”.

Cómo se encuentran: en un primer momento tranquilos, sobrellevan la situación y ante “La Achiqué” se encuentran atemorizados y por ello solicitan ayuda con tal de no morir.

¿Cuál de los personajes los ayudará?

Los ayuda “La Achiqué” con la finalidad de comérselos.

Luego, los elementos de la naturaleza con la finalidad de evitar ser atrapados por “La Achiqué”.

¿Qué podrían hacer los otros personajes para ayudar al personaje principal?

Respuesta libre.

Cada animal y elemento de la naturaleza los apoya desde sus propias características.

¿Cuál es la debilidad del antagonista?

“La Achiqué” no tiene los poderes sobrenaturales suficientes para lograr su cometido.

¿Qué recursos encuentran a disposición los personajes principales para su salvación?

Entre algunos recursos, los elementos de la naturaleza.



Después de la lectura:



Reciben la ficha “SOLUCIÓN S.O.S.” (**anexo 3**), resuelven las preguntas y actividades planteadas para lograr la resolución de los problemas.

1. ¿Qué siente y piensa el personaje en ese momento?

Siente angustia, piensa que puede afrontar el problema junto a su hermano solicitando ayuda a todos los que pueda.

2. ¿Cómo podría reaccionar el personaje para salvarse?

La respuesta puede ser libre, de acuerdo a la experiencia de cada estudiante.

3. INDICACIÓN: Extrae dos problemas o conflictos evidenciados y plantea una solución recurriendo a lo fantástico.

PROBLEMA 1
HAMBRUNA



SOLUCIÓN
Respuesta libre.
Tener poderes mágicos para cambiar los desechos en comida.

PROBLEMA 2
ESCAPANDO DE “LA ACHIQUÉ”



SOLUCIÓN
Convertir a “La Achiqué” en un detective de sicarios, violadores, traficantes de personas



REFLEXIONANDO:

¿Qué piensas de la actitud de los padres hacia sus hijos? ¿Crees que sucede en la vida real? **Respuesta libre.**



¿Cómo podríamos recurrir a la fantasía para solucionar un problema? **Respuesta libre.**

A través de las siguientes interrogantes se buscará que los estudiantes deduzcan qué es el cuento fantástico: ¿Qué seres de la naturaleza ayudan a los personajes? (Las nubes, los animales, entre otros). ¿Todos los personajes son reales? (No todos los personajes que encontramos en el cuento fantástico son reales. Por ejemplo, “La Achiqué” en algunas creencias) ¿Las acciones realizadas por los personajes son reales? (Las acciones realizadas por personajes son fantásticas y tienen características humanas). ¿Qué acciones sobrenaturales encontramos? (Los niños están junto a las nubes, pueden pasar varios días sin comer y sin enfermarse, pueden conversar con los animales, los animales ayudan a sobrevivir a los niños). ¿Qué tipo de cuentos serán?




Luego, con los aportes de los estudiantes y la orientación del docente, se va dando respuesta a las preguntas realizadas en la ficha. Asimismo, se construyen las características del cuento fantástico.

EL CUENTO FANTÁSTICO

Los cuentos fantásticos narran una historia irreal como si formara parte de la realidad cotidiana.




- Parte de situaciones naturales, pero de un momento a otro aparece algo maravilloso o extraño que no tiene una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte...
- Las situaciones naturales o sobrenaturales presentadas, provoca incertidumbre, suspenso, curiosidad, desconcierto o miedo de parte del lector.
- Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede sufrir, entre otros, el fenómeno de la metamorfosis.
- Puede presentar alteraciones en el tiempo: un sueño dentro de otro sueño, corte de tiempo, detención del tiempo, del pasado al futuro

Tomado de la JEC, primero de secundaria, sesión 2.

 El docente destaca el trabajo de los grupos, los anima y estimula en sus logros y les da recomendaciones y aclaraciones sobre lo trabajado.



CIERRE (45 minutos)

-  El docente indica que en los últimos minutos se realizará la evaluación sumativa para conocer el logro de la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna mediante la prueba de comprensión de textos (**anexo 4**).
-  Los estudiantes afianzan las actividades que hemos realizado en la presente sesión.
-  El docente verifica el desarrollo de la actividad y al término promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Crees que a través de la fantasía puedes resolver algunas situaciones problemáticas reales?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de la prueba de comprensión de textos (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Recogen de un familiar o poblador de la comunidad un cuento fantástico y lo transcriben en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, carteles, plumones, obra *Desde la Chullpa de las brujas*, páginas 77-81 y 101-104.



ANEXO 1

S.O.S. MISIÓN RESCATE

S.O.S. MISIÓN RESCATE

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué y cómo se encuentra el personaje principal ante el conflicto?

¿Cuál de los personajes los ayudará?

¿Qué podrían hacer los otros personajes para ayudar al personaje principal?

¿Cuál es la debilidad del antagonista?

¿Qué recursos encuentran a disposición los personajes principales para su salvación?

ANEXO 2

LECTURA

“La Achiqué”

Cuento del Callejón de Huaylas.

Y sucedió que vino un tiempo de gran hambruna y no había nada para comer. El valle se secó y solo las langostas brillaban saltando sobre la tierra. Unos campesinos hallaron un poco de maíz y decidieron tostarlo. Tenían dos hijos, mas como el maíz era poco, esperaron que al llegar la tarde se durmiesen para comerlo a solas. Bien entrada la noche dijo la mujer en voz muy baja:

—¿Dónde está la callana¹ para tostar el maíz?

Yo sé dónde está la callana —dijo uno de los pequeños.

—Y yo sé dónde está el palito para mover el grano. —dijeron al mismo tiempo los dos niños.

Los padres se quedaron sorprendidos, mas azuzados² por el hambre los metieron en una bolsa de paja y los arrojaron al río.

El río los recibió dulcemente y, ya a salvo, comenzaron a subir la pendiente de la orilla. Caminando, caminando, llegaron a casa de “La Achiqué”, vieja bruja del monte³ que los recibió con aparente bondad. Después de darles de comer, dispuso que los hermanos durmiesen separados, uno en la colca⁴ y el otro junto al fogón.

Al alba⁵ la niña sintió débiles quejidos y, suponiendo que era su hermano, preguntó a la bruja:

—¿Mamitay, qué hacer a mi hermano?

—Le estoy despiojando.

Al cabo de un rato tornó a lamentarse el niño y la bruja para tranquilizar a la muchacha le dijo:

—Como le saco las liendres, se queja.

Inquieta la niña se levantó sin hacer ruido y bajó a la cocina; entonces pudo ver cómo la bruja intentaba descuartizar a su hermano con una hoja de cortadera⁶. Amarrado y amordazado, apenas si se oían los quejidos de la pequeña víctima.

Sin perder el tiempo, cogió la chiquilla un puñado de cenizas y lo echó a los ojos de la bruja, mientras esta corría a lavarse al puquial desató a su hermano y huyeron de prisa. Tras ellos salió aullando la bruja.

Cerro arriba, corrían los niños jadeando⁷ como dos tarugas⁸. Como eran chicos, los árboles los ocultaban y la bruja en vano clavaba los ojos sobre el camino como dos espinas.

Al mediodía encontraron a un cóndor que dormitaba sobre unas peñas.

–Taita Rucus, ocúltanos bajo tus alas que nos alcanza “La Achiqué”. Extendió sus alas el cóndor y bajo ellas desaparecieron los niños. Al cabo de un rato llegó jadeando la bruja, miró astuta por todos lados y como no viera nada le preguntó al cóndor:

–¿Rucus, has visto pasar por aquí dos niños que se me han escapado?

–No he visto, Achiqué.

–Pues entonces déjame ver qué tienes bajo las alas.

El cóndor la dejó aproximarse cuando la tuvo bien cerca le dio de aletazos haciéndola caer al fondo del barranco.

De nuevo los niños se dieron a la fuga. Al atardecer, fatigados de tanto correr, llegaron a la madriguera de una zorra. En la puerta de su cueva esperaba a su marido que debía traer pajaritos para las crías.

–Tía Atoj –dijo la niña–, “La Achiqué” nos persigue, te ruego que nos guarezcas⁹ en tu casa –la zorra miró piadosa a los niños y los dejó pasar.

Al anoecer llegó la bruja. Bufando¹⁰ venía...

–Vieja Atoj –dijo–, de seguro aquí están escondidos dos niños que se me han escapado.

–Aquí solo están mis crías –dijo la zorra.

–Entonces déjame pasar –repuso la vieja.

–No puede ser, están durmiendo y los despertaría.

Tanto fastidió la bruja que la zorra la espantó a dentelladas.

A la mañana siguiente los niños le dieron las gracias a la zorra y emprendieron de nuevo la fuga.

Mas “La Achiqué” los esperaba en lo alto de un cerro; al verlos bajó dando brincos como un saltamontes. Huyeron los niños valle abajo. Como venaditos corrían. Al torcer un recodo, divisaron a un Añás¹¹ que estaba haciendo un hueco en el suelo.

–Don Añás, ocúltenos pronto que ya viene la bruja –imploraron los niños.

El Añás los metió en el hueco y los tapó con hierbas.

–Añás pestífero¹² –dijo la bruja al llegar–, aquí tienen que estar los muchachos que busco, ¿qué ocultas debajo de aquellas hojas?

–Es mi cosecha de papas.

–Si es como dices, déjame ver.

El Añás no contestó nada. Movía su cola y ¡chis!, soltó un aroma penetrante que hizo huir a la bruja.

Entretanto huían, huían los niños. Tras ellos de nuevo seguía la bruja tirándoles piedras. Así llegaron a una llanura. La bruja les daba ya alcance, cuando en medio del campo divisaron a un cordero que pacía tranquilamente, con una sogá al cuello.

–Cordero, corderito –dijo la niña–, mira que la bruja ya nos alcanza, no dejes que nos llegue a tocar.

El cordero tomó la cuerda que tenía atada al cuello y la lanzó al aire y por allí subieron los niños. Las nubes como buche de aves les acariciaban las mejillas.

–¿Qué hace allí, pericotito? –preguntó la malvada.

–Estoy comiendo un pedazo de semita morena¹³ que me dio mi madre.

En realidad el pericote roía¹⁴ la sogá. De pronto la cuerda se rompió y desde lo alto cayó la bruja.

–¡Pampallampán, pampallampán!¹⁵ –gritaba la vieja mientras caía–.
–¡Pampallampán! –y cayó despanzurrada en medio del llano.

Arriba seguían subiendo los niños al País de las Nubes. La sogá se mecía en el suelo como un inmenso tallo.

¹ ‘vasija de forma triangular que se usa para tostar maíz o trigo’.

² ‘estimulados’

³ ‘bosque’

⁴ ‘granero’

⁵ ‘amanecer’

⁶ Cortadera. Planta cuyas hojas poseen bordes filudos.

⁷ ‘respirando dificultosamente’

⁸ Taruga. Mamífero rumiante, semejante al ciervo, de pelaje rojo oscuro, y orejas blandas y caídas, que vive salvaje en los Andes sin formar manadas.

⁹ ‘refugies’

¹⁰ ‘colérica’

¹¹ ‘zorrillo’

¹² ‘pestilente’

¹³ ‘panecillo quemado’

¹⁴ ‘mordisqueba’

¹⁵ Pampallampán. “Que no caiga sobre espinas, sino sobre el pasto”.

Tomado de *Desde la chullpa de las brujas* (2006) de Gladys Flores Heredia, páginas 77-81.



ANEXO 3

SOLUCIÓN S.O.S.

1. ¿Qué siente y piensa el personaje en ese momento?

2. ¿Cómo podría reaccionar el personaje para salvarse?

3. INDICACIÓN: Extrae dos problemas o conflictos evidenciados y plantea una solución recurriendo a lo fantástico.

PROBLEMA 1



SOLUCIÓN

PROBLEMA 2



SOLUCIÓN

REFLEXIONANDO:

¿Qué piensas de la actitud de los padres respecto a sus hijos? ¿Crees que sucede en la vida real?

¿Cómo podríamos recurrir a la fantasía para solucionar un problema?



ANEXO 4

Nota:

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Estudiante:

Grado y sección:

INDICACIONES:

- Lee atentamente el cuento “Cleofé Condore”.
- Subraya los personajes y el conflicto en el que se encuentra el personaje principal.

“Cleofé Condore”

Un día cuando yo estaba jugando a la pega-pega con mis hermanos y primos, mi mamá me mandó a llevar comida a la abuela.

–Hijo ve a llevarle la comida, recuerda que más noche salen las almas a la calle.

Cuando mi mamá dijo eso, tomé la comida y salí corriendo sin siquiera cerrar la puerta del callejón.

La noche estaba muy oscura, a tal punto que avanzaba tanteando las paredes. Al acercarme a la casa de mi abuela vi una puerca revolcándose en la tierra, cerca de la puerta.

Traté de pasar, pero como la chancha no me dejó, le di una patada para ver si se levantaba. A cada puntapié la chancha creció, hasta que en un momento se elevó, aleteando y grasnando como un ave pesada.

–¡Oh! ¡Una chancha voladora!

Mientras la chancha se elevaba, vi debajo de una de sus alas unas calcetas como usan en el pueblo las mujeres viejas.

El ruido que hizo la chancha fue tan fuerte que mi abuela salió de su casa asustada.

–¿Quién es?

–¡Soy yo abuela!

Le dije a mi abuela que una puerca estaba echada en la puerta de su casa y no me dejaba pasar, así que la pateé y salió volando. Mi abuela reaccionó con indignación.

–¡Sé quién es esta condenada!

Tomando un palo y con pasos largos mi abuela me llevó esa noche por unas calles en tinieblas, en dirección al pozo sagrado, casi hasta las afueras del pueblo. Allí golpeó una puerta carcomida en una casa totalmente oscura. La noté colérica.

–¡Deja de fastidiarme, y espiar mi casa! ¡Verás lo que te sucede “Cleofé Condore”!

Desde el interior de las habitaciones se escuchaba una risa chillona y el mismo ruido del aleteo de la chancha voladora.

Mi abuela se impacientó mucho y recogió tres plumas del suelo. Luego regresamos a su casa, allí tomó las tres plumas y las quemó lentamente.

–¡Para que nunca te atrevas a pisar ni volar sobre mi casa!

Mientras las plumas se quemaban escuchamos unos alaridos terribles a lo lejos.

Doña “Cleofé Condore” no se dejó ver durante mucho tiempo ni apareció por la casa de mi abuela, los vecinos decían que había sufrido quemaduras. Cuando por fin salió, trataba de ocultar su cara, ya que tenía tres profundas cicatrices que afeaban aún más su rostro.

Tomado de *Desde la chullpa de las brujas* (2006) de Gladys Flores Heredia, páginas 105-107.

SOLUCIÓN S.O.S.

1. ¿Qué siente y piensa el personaje en ese momento?

2. ¿Cómo podría reaccionar el personaje para salvarse?

3. Extrae un problema o un conflicto evidenciado y plantea una solución recurriendo a lo fantástico.

PROBLEMA 1



SOLUCIÓN

CONOCIENDO AL MICROPROGRAMA RADIAL

Unidad 4	Sesión 3
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia y participación.
- El docente presenta en papelote la siguiente adivinanza (**anexo 1**) y solicita a un estudiante leerlo en voz alta empleando las cualidades de la voz para que los demás manifiesten la respuesta.
- Los estudiantes escuchan, observan la adivinanza y con base en sus características deducen la respuesta. Luego, socializan mediante las interrogantes:
 - ¿Durante todo el día, cuántos programas radiales se reproducirán en una emisora?
 - ¿Todas presentarán una misma característica?
 - ¿Qué tipo de programa radial te gusta escuchar?
 - ¿Has escuchado alguna vez un microprograma?, ¿qué sabes de él?
- El docente les plantea el propósito de la sesión: “Conocer los elementos y estructura de un microprograma radial”.



DESARROLLO (65 minutos)

- El docente entrega el texto “Elementos de la radio y el microprograma radial” (**anexo 2**). Manifiesta que llevará a cabo una lectura comprensiva cuyo propósito será construir un cuadro sinóptico con el contenido del texto. Se inicia la lectura dirigida junto a sus estudiantes de forma oral.
- Los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa y atenta. Extraen el tema y el subtema. Realizan una relectura de manera detallada subrayando las ideas relevantes que presenta el texto. Por último, escriben anotaciones al margen y construyen un cuadro sinóptico con base en la información resaltada.
- Los estudiantes conversan respecto al organizador realizado.
- El docente acoge los aportes y construye con ellos un cuadro sinóptico. Asimismo, aclara dudas y afianza la información teórica.

(Estimado docente, es el momento propicio para explicar el producto de la unidad: Producir un microprograma radial. Cite ejemplos de formatos que ellos pueden emplear como entrevistas a un especialista o padres de familia para conocer cuáles son los temores y dudas de los estudiantes, pueden realizar encuestas al público adolescente para conocer sus percepciones sobre los temores, dudas y fantasía; pueden realizar un radiocuento que refleje estas situaciones.)

- Se precisa que el producto de la unidad es realizar un microprograma radial sobre los temores, dudas y fantasía que se experimentan durante la adolescencia. Para ello, deberán conformar equipos de seis integrantes como máximo, seleccionar formatos en el que se evidencie primordialmente el radiocuento. Asimismo, debe ser planificado siguiendo un guion donde se exprese de manera secuencial toda la estructura del microprograma cuya duración deberá ser desde 5 hasta 8 minutos.
- Participan de la reflexión con base en las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son nuestros principales temores y dudas en esta etapa?, ejemplifica. ¿Para qué crear un microprograma radial? ¿Qué podemos difundir a través de él?, detalla.

(Estimado docente: orientar esta reflexión a que ellos libremente expresen cuáles son sus temores, dudas y fantasía, como por ejemplo, cuándo se enamoraron, cómo elegir a la persona correcta, cómo afrontar el rechazo de la primera ilusión, cómo enfrentar la menarquia o cuando la menstruación se presenta de manera inesperada, cómo actuar frente al *bullying*).

- En la vida necesariamente conviviremos con diversos temores, dudas y fantasías. Por ello, es necesario entender que es un proceso natural que se da durante todas las etapas de nuestra existencia y que debemos afrontar de la mejor manera. Del mismo modo, por medio de la fantasía podemos imaginar nuevas situaciones, nuestras propias vidas, soñando mundos posibles e imposibles que nos llenan de emoción y felicidad convirtiéndose algunas de ellas en nuestras propias metas.



CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendiste?
 - ¿Para qué será importante desarrollar microprogramas radiales?
 - ¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta para desarrollarlos?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes crean en su cuaderno un cuento con base en un temor, miedo o fantasía. Pueden tomar como referencia los cuentos que recopilaron en clases anteriores.

MATERIALES Y RECURSOS

- Portafolio, copias, cuaderno, lapicero, papelógrafos y plumones.

ANEXO 1

ADIVINANZA

Nos acompaña en todo momento, en la casa, en la calle, en reuniones, en buses y en taxis o mototaxis, cuando se está solo o con amigos. No tenemos que dejar de hacer nuestros quehaceres para utilizarla. Todos pueden hablar, cantar, llorar y reír cuando la usan. Además es sigilosa, no se impone. La puedo usar para compartirla con los demás, pero si molesto puedo usarla para mí solito. De tanto escucharla, ya forma parte de nuestras vidas.

¿Qué será?

(La radio)

Disponible en: http://www.calandria.org.pe/recursos_capacitacion.php

ANEXO 2

TEXTO: ELEMENTOS DE LA RADIO Y EL MICROPROGRAMA RADIAL

Elementos del lenguaje radial

- La palabra: Es la locución que se hace en la radio y se hace explícito a través de la voz.
- La música: Es la que ha predominado en los últimos veinticinco años en la oferta radial. Puede ser la protagonista del programa radial o servir como acompañante.

- Los efectos sonoros: Son aquellos sonidos, ruidos o efectos que alimentan un mensaje radial. Es el elemento que crea imágenes auditivas en los oyentes. Cuando hagamos una producción radial, cualquiera que sea, debemos utilizar estos tres elementos.

Los formatos radiales: Existen una serie de formatos en el mundo de la radio. Algunos de ellos son: el spot, la entrevista, la encuesta, el testimonio, el sociodrama, el microprograma, etc.

- El microprograma radial: Otro formato muy usado es el microprograma radial, tiene una duración más amplia, puede llegar incluso hasta los 15 minutos y transmite una idea concreta a través de la combinación de diferentes formatos como la entrevista, el reportaje, el sociodrama, etc. Un microprograma es producido y grabado previamente. Luego, se emite en forma grabada.

Para hacer un microprograma radial, en primer lugar, hay que organizarnos y formar un equipo. Cuando ya sabemos quiénes vamos a ser los integrantes del equipo, empezamos a respondernos las siguientes preguntas:

- **¿Cuál es el tema que voy a tratar?**

El tema debe ser específico, pues ello ayudará que el mensaje sea directo y efectivo.

- **¿Cuáles son nuestros objetivos?**

Determinamos lo que queremos lograr con nuestro trabajo. Los objetivos deben ser concretos y sencillos, también emotivos.

- **¿A quién nos vamos a dirigir?**

Nos ponemos a pensar en el público objetivo del microprograma. Se trata del grupo de personas a quienes llegaremos con nuestros mensajes: Tratamos de describirlos un poco determinando su sexo, edad, nivel socioeconómico, estilo de vida. Estas características nos ayudarán a desarrollar los contenidos del microprograma y la forma como nos presentaremos.

- **¿Qué formatos radiales vamos a utilizar?**

Dependiendo del público objetivo y el fin que tengamos, escogemos los formatos radiales que podemos utilizar, puede ser la entrevista, el sociodrama, la encuesta, el reportaje, etc.

Tomado de: *Manual Con la radio en el aula y la escuela* (2007). Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Participa en la dinámica propuesta.			
Lee de forma silenciosa la información sobre el microprograma radial.			
Aplica técnicas de lectura como el subrayado y anotaciones al margen.			
Construye un cuadro sinóptico sobre el microprograma radial.			
Participa emitiendo su opinión en la puesta en común sobre los temores, dudas y fantasías en la etapa escolar.			
Escucha y pregunta sobre el producto de la unidad.			



PLANIFICANDO EL GUION DE NUESTRO MICROPROGRAMA RADIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA






INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia y se agrupan considerando las indicaciones de la sesión anterior para el desarrollo del microprograma radial.







Estimado docente: para el desarrollo de la presente sesión se sugiere que descargue el audio sugerido (<https://radialistas.net/article/mas-mortales-que-el-sida/>) en formato MP3 para que pueda ser reproducido por medio de un radio o su celular. En caso no cuente con los recursos señalados, puede entregar una copia de la transcripción de un microprograma (**anexo 1**).

- Los estudiantes, en equipos, responden voluntariamente la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de enfermedad causa un gran temor en ti?

-  El docente reproduce el microprograma “Más mortales que el SIDA”: (<https://radialistas.net/article/mas-mortales-que-el-sida/>) o entrega la copia con el fragmento del microprograma seleccionado (**anexo 1**).
-  Los estudiantes escuchan o leen atentamente el microprograma “Más mortales que el sida” y socializan a través de las interrogantes:
 - ¿Qué elementos has podido identificar en el microprograma escuchado?
 - ¿Qué tipo de formato hemos escuchado?
 - ¿Lo escuchado o leído crees que forma parte de un microprograma?
 - ¿Cómo está estructurado un microprograma radial?
 - ¿Qué debemos tomar en cuenta para realizarlo?
-  El docente plantea el propósito de la sesión: “Planificar el guion para realizar el microprograma radial”.




DESARROLLO (110 minutos)

-  El docente aclara que lo primero que debemos tomar en cuenta para realizar un microprograma es la planificación. Para ello, les recuerda las preguntas que se deben considerar en esta etapa. (Se sugiere que las preguntas de planificación, ubicadas en la ficha informativa de la sesión anterior, sean presentadas a través de carteles).
-  Se entrega un ejemplo propuesto para planificar el microprograma radial (**anexo 2**). Asimismo, invita a los equipos a participar de la lectura oral de una parte asignada del texto. Los estudiantes leen parte correspondiente del texto asignado y generan preguntas en base a sus dudas.
-  El docente explica cómo realizar la planificación absolviendo dudas de ser necesario. Se precisa que el producto de la unidad es realizar un microprograma radial sobre los temores, dudas y fantasía que se experimentan durante la adolescencia. Para ello, seleccionarán formatos en los que se evidencie primordialmente el radiocuento. Asimismo, planifica siguiendo el modelo de guion propuesto donde expresen de manera breve y secuencial toda la estructura del microprograma considerando una duración de 5 hasta 8 minutos. Entrega a los equipos la guía de planificación (**anexo 3**) para su microprograma radial.
-  Los estudiantes desarrollan las actividades del anexo entregado y considerando el modelo explicado proceden a desarrollar las preguntas propuestas así como su guion respectivamente.
-  El docente, durante esta actividad, acompaña a los equipos dando precisiones, sugerencias, alcances sobre cómo elaborar el guion en base a los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 4**). Asimismo, verifica que todos los equipos elaboren principalmente el formato del radiocuento.
-  El docente cierra la sesión felicitando el trabajo del equipo.



CIERRE (5 minutos)

 El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Para qué será importante planificar el guion del microprograma radial?
- ¿Qué aspectos debo mejorar en mi planificación del guion radial?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes buscan la música y efectos sonoros que ayudarán a producir su programa radial. Asimismo, buscan información que los ayude a orientar el tema, precisar y concretar ideas en su guion.

MATERIALES Y RECURSOS

- Portafolio, cuaderno, lapiceros, radiograbadora o celular, copias.

ANEXO 1

FRAGMENTO DEL MICROPROGRAMA SELECCIONADO

EFECTO: HOSPITAL

ANITA: Mama, me duele... (LLORA)

MADRE: Ya hija, ya...ya te van a curar... Buenos días, enfermera... Aquí le traigo a mi Anita, no aguanta el dolor de muelas.

ENFERMERA: Otra vez aquí, señora. Pero, ¿para qué la trae?... Usted sabe que ella tiene “esa” enfermedad. Tarde o temprano, no le dolerán las muelas... ni nada.

CONTROL: GOLPE MUSICAL

LOCUTOR: Anita tiene 6 años. Es de San Juan de Lurigancho, una comunidad popular al sur de Lima. Desde que nació, vive con VIH.

CONTROL: GOLPE MUSICAL

MADRE: Anita, toma la sopa...

ANITA: No quiero, mamá, no quiero... esa enfermera dijo... (LLORA)

MADRE: No le hagas caso a esa enfermera... Llevas días sin comer, sin ir a la escuela... Levántate, hijita... por favor, toma tus remedios.

CONTROL: GOLPE MUSICAL

LOCUTOR: En el mundo, 40 millones de personas viven con VIH-Sida. Más de dos millones son niños y niñas.

ENFERMERA (ECO): Ella tiene “esa” enfermedad...

LOCUTOR: Pero son más, muchísimos más, quienes día a día discriminan a Anita.

CONTROL: GOLPE MUSICAL

LOCUTOR: La indiferencia y el rechazo son más mortales que el sida.

ANEXO 2

EJEMPLO PROPUESTO PARA PLANIFICAR UN MICROPROGRAMA RADIAL

¿Cuál es el tema que voy a tratar?

Debe interesar a la gente. Por ejemplo: VIH. Más específico: El VIH en los adolescentes.

¿Cuáles son nuestros objetivos?

Informar a los adolescentes de la localidad sobre cómo puede evitar adquirir el VIH.

¿A quién nos vamos a dirigir?

Por ejemplo, si quiero hacer un microprograma sobre la prevención del VIH sida, en los adolescentes de la localidad, describiré a mi público objetivo de la siguiente manera: jóvenes de ambos sexos, de nivel socioeconómico medio, medio bajo, de la localidad; es bueno conocer también algunas otras características de su estilo de vida como: qué lugares frecuentan, quiénes son sus amistades, cuál es el lenguaje que emplean, sus miedos y sus expectativas, etc.

¿Qué formatos radiales vamos a utilizar?

Si nuestro microprograma trata sobre la prevención del VIH en los adolescentes de la localidad, podríamos utilizar un sociodrama. También sería interesante incluir un reportaje donde haya una encuesta para recoger información rápida sobre lo que piensan los jóvenes respecto a este tema y dar alternativas de prevención; e incluir una entrevista central a un especialista o una persona de experiencia, para que brinde a nuestro público oyente datos acertados.

¿Cómo hacemos un microprograma radial?

Un ejemplo:

- Cortina musical: 20 segundos
- Sociodrama: 2 minutos
- Música: 3 minutos
- Reportaje: 4 minutos
- Entrevista: 3 minutos
- Despedida: 1 minuto
- Cortina musical: 20 segundos.

Total de tiempo: 13 minutos 40 segundos.

Tomado de: *Con la radio en el aula y en la escuela*. Disponible en: www.calandria.org.pe/descarga_recurso.php?id_rec=158&u=10137.

Ejemplo: Sociodrama: “Más vale prevenir que lamentar”

Locución	Música	Efecto sonoro	Tiempo
<p>1: Susy, ¿irás a la pollada que ha organizado Mario?</p> <p>2: Sí, Sonia, de todas maneras allí estará Juan y... bueno tú ya sabes? ¡Jajajaja!</p>		Calle, tráfico	
	<p>Música alegre de pollada</p> <p>Sigue música alegre de pollada</p>	Jóvenes riendo, conversando	
<p>3: Oye, Juan, y qué hay con Sonia, dice que ahora vendrá a la pollada.</p> <p>4: Sí Manolito, y esta noche lo “hacemos”</p> <p>3: Uyy, otra más a tu lista de conquistas, ¡jajaja!</p>			
		Efecto de noche Sonido de grillos	
<p>4: Sonia, eres muy linda, qué te parece si nos vamos juntos (besos), a otro lugar y lo hacemos...</p> <p>2: Sí, Juan, pero antes te contaré lo que le sucedió a un amigo que andaba con una y otra chica.</p>		Sonido de besos	
		Efecto de noche Sonido de grillos	
<p>2: ¿Qué te pareció, Juan?</p> <p>4: Sonia, ha sido la mejor noche que he pasado con una chica, muchas gracias.</p>			
<p>3: Y, Juan, ¿qué tal te fue, ¿lo hiciste?</p> <p>4: Sí, Manolito, y no sabes qué bien se siente Prevenir antes que lamentar.</p>			
		Sonido de calle	

Tomado de: *Con la radio en el aula y la escuela*. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria, página 6.



ANEXO 3

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DEL MICROPROGRAMA

Integrantes del equipo:

1. Tema: ¿Cuál es el tema que voy a tratar?
Temores, dudas y fantasías del adolescente.

2. Título del microprograma:

3. Propósito: ¿Cuáles son nuestros propósitos?

4. Público: ¿A quién nos vamos a dirigir?
(Describir las características del público, tales como edad, intereses, etc.)

5. Formato a utilizar: ¿Qué formatos radiales vamos a utilizar? Recuerda precisar el tiempo que durará el programa (entre 5 a 8 minutos) y determinar si será de entrevistas, radiocuento, de comentarios, etc.).

6. EMBELLECIENDO CON ELEMENTOS

a) Efectos sonoros:

b) Música de fondo:

c) Música:

d) La palabra (“Locutores”):

GUION DEL RADIOCUENTO:

(Escribir el título)

Locución	Música	Efecto sonoro	Tiempo



ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

Etapas	Lista de cotejo		Sí	No	Observaciones
	Indicadores				
PLANIFICACIÓN	El título guarda relación con el tema elegido.				
	El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad: (temores, dudas y fantasías).				
	El propósito del microprograma está planteado con claridad.				
	Está definido el público al que se dirige el microprograma.				
	Los formatos del microprograma.	El radiocuento aborda la temática: temores, dudas y fantasías.			
		Propone otros formatos a la temática abordada.			
	Elementos que complementan a la temática.	Considera la voz para los locutores.			
Considera los efectos sonoros.					
Considera la música.					
TEXTUALIZACIÓN	Las oraciones planteadas en la locución deben ser coherentes con la temática planteada.				
	La descripción de los efectos sonoros es pertinente con la locución para crear climas apropiados al microprograma.				
	Los formatos seleccionados guardan secuencia lógica entre sí con las actividades planteadas del microprograma.				
	El contenido y la organización de las ideas del guion se relacionan con lo planificado.				
	Emplea la tilde diacrítica en las palabras contenidas en el guion.				
REVISIÓN	Ha incorporado los alcances y sugerencias dados en las revisiones.				
	El guion mantiene coherencia con las ideas planteadas en el proceso de planificación.				
	No se evidencian o se evidencian mínimamente faltas ortográficas.				
	La versión final del trabajo evidencia pulcritud.				

ESCRIBIENDO EL GUION DE NUESTRO MICROPROGRAMA RADIAL

Unidad 4	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia y de participación. Asimismo, solicita la formación de sus respectivos equipos.
- El docente muestra el guion en la pizarra “Más vale prevenir, que lamentar” (*Estimado docente, preséntelo en un papelote y resalte los monosílabos sí/si, tú/tu, qué/que*), les solicita abrir su portafolio y ubicarse en el guion modelo entregado en la clase anterior. Motiva a la lectura de participación oral.
- Los estudiantes leen, identifican el tipo de formato (sociodrama) y observan las palabras resaltadas presentadas en el papelote y responden las interrogantes:
 - ¿Qué característica en común encuentras en las palabras destacadas?
 - ¿A qué se debe que una lleve tilde y otra no?, ¿por qué ocurre este hecho?

- El docente plantea el propósito de la sesión: “Escribir el primer borrador del microprograma radial empleando la tilde diacrítica”.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente reta a los estudiantes a ubicarse en la cartilla de ortografía ubicada en la página 233 del libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, para que encuentre las palabras destacadas (sí/si, tú/tu, qué/que) y respondan con base en la información brindada.
- Los estudiantes mencionan la información obtenida de la cartilla de ortografía.
- Se recoge los aportes de la información obtenida y sobre la base de ella se deducen las reglas para el uso de la tilde diacrítica en la función gramatical de una determinada palabra.

La tilde diacrítica se usa para diferenciar a una palabra de otra que se escribe igual, pero que tienen significados o función gramatical diferentes.

- Los estudiantes proponen diversos ejemplos. Realizan preguntas e inquietudes con base en la tildación diacrítica.
- El docente despeja dudas y, de ser necesario, corrige el ejemplo.
- Se les precisa que procederán a redactar su guion considerando su planificación, la cartilla de ortografía para emplear la tildación diacrítica y los indicadores de la lista de cotejo (**anexo 1**).
- Los estudiantes en base a las orientaciones y con los instrumentos proceden a desarrollar el guion detallado del microprograma en la guía de textualización (**anexo 2**).
- En equipos, toman como referencia la guía de planificación y proceden a la textualización priorizando los elementos y la estructura del radiocuento en el que se evidencie temor, duda o fantasía.
- El docente, durante esta actividad, acompaña a los equipos dando precisiones y sugerencias. Asimismo, felicita a los integrantes por su esfuerzo y trabajo realizado.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué será importante textualizar el guion del microprograma radial?
 - ¿Qué debes seguir mejorando en los formatos elegidos?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisan su microprograma radial e incorporan cambios o mejoran su producción para presentar el segundo borrador archivándolo en su portafolio.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Libro de *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*, versión 2016, portafolio, cuaderno, lapiceros, copias, papelógrafo.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Etapas	Lista de cotejo		Sí	No	Observaciones
	Indicadores				
PLANIFICACIÓN	El título guarda relación con el tema elegido.				
	El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad: (temores, dudas y fantasías).				
	El propósito del microprograma está planteado con claridad.				
	Está definido el público al que se dirige el microprograma.				
	Los formatos del microprograma.	El radiocuento aborda la temática: temores, dudas y fantasías.			
		Propone otros formatos a la temática abordada.			
	Elementos que complementan a la temática.	Considera la voz para los locutores.			
		Considera los efectos sonoros.			
Considera la música.					
TEXTUALIZACIÓN	Las oraciones planteadas en la locución deben ser coherentes con la temática planteada.				
	La descripción de los efectos sonoros es pertinente con la locución para crear climas apropiados al microprograma.				
	Los formatos seleccionados guardan secuencia lógica entre sí con las actividades planteadas del microprograma.				
	El contenido y la organización de las ideas del guion se relacionan con lo planificado.				
	Emplea la tilde diacrítica en las palabras contenidas en el guion.				
REVISIÓN	Ha incorporado los alcances y sugerencias dados en las revisiones.				
	El guion mantiene coherencia con las ideas planteadas en el proceso de planificación.				
	No se evidencian o se evidencian mínimamente faltas ortográficas.				
	La versión final del trabajo evidencia pulcritud.				



ANEXO 2

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Integrantes del equipo:

INDICACIONES:

Estimado estudiante, para escribir tu guion debes considerar primordialmente: el título, el tema, el propósito y tu destinatario. También, todos los indicadores pauteados en tu lista de cotejo referidos a la textualización.

En esta etapa debes escribir detalladamente los diálogos de los locutores que intervendrán en los formatos elegidos para que puedas evidenciar el tiempo que usarás realmente.

Te sugerimos que asignes responsabilidades a todos los miembros de tu equipo. Por ejemplo, puedes delegar una determinada función dentro del microprograma radial.

Para el escrito de tu guion no hay un formato establecido, pues irás adecuándolo con base en los formatos y tiempos elegidos.



REVISAMOS EL GUION DE NUESTRO MICROPROGRAMA RADIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA











INICIO (10 minutos)

- 📌 Los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia y de participación. Asimismo, el docente solicita que se integren a sus respectivos equipos.
- 📌 Socializan a través de las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué hemos realizado en la sesión anterior?
 - ¿Qué actividad realizaremos hoy?
 - ¿Con qué intención la realizaremos?
- 📌 El docente plantea el propósito de la sesión: “Revisar el segundo borrador del microprograma radial”.




DESARROLLO (75 minutos)

-  El docente solicita que saquen la lista de cotejo que está anexada en su portafolio (**anexo 1**) y recalca los respectivos indicadores para esta última etapa de la revisión.
-  Elige el guion de un equipo voluntario y le solicita dar lectura oral a su guion. Pide a los demás equipos que escuchen atentamente porque todos evaluarán la emisión del equipo voluntario con base en los indicadores de la lista de cotejo. Se le asigna a cada equipo uno o dos indicadores.
-  Mediante la puesta en común, los equipos de manera ordenada evalúan y dan recomendaciones objetivamente.
-  El docente escucha los aportes, orienta, apoya, refuerza y corrige las evaluaciones realizadas por los equipos. Asimismo, felicita a los estudiantes manifestando la importancia que tiene la etapa de revisión porque muchas veces es obviada, pero que sirve para reflexionar sobre nuestra producción o la de los demás y darnos cuenta de nuestros propios errores para enriquecerla o mejorarla en base a este proceso.
-  Se indica que se procederá a ejecutar la etapa de la revisión. Señalando que entre dos equipos intercambien sus guiones y evalúen con el procedimiento observado. Para ello, conforman un dúo de equipos para que uno de ellos reproduzca su guion de manera oral y el otro equipo evalúe mediante la lista de cotejo. Este procedimiento se debe realizar de forma viceversa para dar alcances.
-  Los equipos reproducen sus guiones elaborados para recibir alcances y observaciones del otro equipo, considerando la lista de cotejo.
-  Los integrantes del mismo equipo recogen las orientaciones y aportes del equipo evaluador y con base en ellas reestructuran y mejoran el guion de su microprograma radial.
-  El docente acompaña el proceso realizado por los equipos dando alcances y sugerencias de ser necesario. Asimismo, felicita la actividad realizada por los equipos de manera responsable y objetiva.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Para qué será importante revisar tu guion?
 - ¿Qué aspectos debes mejorar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una lista de cotejo (**anexo 1**) para evaluar la competencia.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna considerando la versión final del guion del microprograma que será entregado por los estudiantes después de cinco días.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Revisan el guion del microprograma radial e incorporan cambios y mejoras para presentar la versión final.
- Los equipos ensayan la emisión de su microprograma radial que será para la próxima clase, considerando los indicadores de la lista de cotejo para emisión oral (**anexo 2**). Para la siguiente sesión, traerán los recursos necesarios para la emisión de la misma en el aula.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, lapiceros, copias, portafolio.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Etapas	Lista de cotejo		Sí	No	Observaciones
	Indicadores				
PLANIFICACIÓN	El título guarda relación con el tema elegido.				
	El tema del guion se relaciona con la situación significativa de la unidad: (temores, dudas y fantasías).				
	El propósito del microprograma está planteado con claridad.				
	Está definido el público al que se dirige el microprograma.				
	Los formatos del microprograma.	El radiocuento aborda la temática: temores, dudas y fantasías.			
		Propone otros formatos a la temática abordada.			
	Elementos que complementan a la temática.	Considera la voz para los locutores.			
Considera los efectos sonoros.					
Considera la música.					
TEXTUALIZACIÓN	Las oraciones planteadas en la locución deben ser coherentes con la temática planteada.				
	La descripción de los efectos sonoros es pertinente con la locución para crear climas apropiados al microprograma.				
	Los formatos seleccionados guardan secuencia lógica entre sí con las actividades planteadas del microprograma.				
	El contenido y la organización de las ideas del guion se relacionan con lo planificado.				
	Emplea la tilde diacrítica en las palabras contenidas en el guion.				
REVISIÓN	Ha incorporado los alcances y sugerencias dados en las revisiones.				
	El guion mantiene coherencia con las ideas planteadas en el proceso de planificación.				
	No se evidencian o se evidencian mínimamente faltas ortográficas.				
	La versión final del trabajo evidencia pulcritud.				

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo				
Criterios	Indicadores	Sí	No	Observaciones
EL OBJETIVO	Se ajustó al microprograma.			
	Cumplió con el propósito que se había trazado.			
EL CONTENIDO	El tema (temores o dudas) se evidencia durante la emisión.			
	La transmisión del mensaje fue clara, concisa y adecuada para el público al que se dirige.			
EL LENGUAJE RADIOFÓNICO	La música crea la sensación y complementa al contenido del microprograma radial.			
	Los efectos sonoros ayudan a crear el clima apropiado al contenido del microprograma radial.			
	Los locutores relatan la secuencia teniendo en cuenta las cualidades de la voz: fluidez, claridad, coherencia, ritmo, volumen, pausas pertinentes.			
	Se evidencia la coordinación en los miembros del equipo durante la emisión del microprograma.			
EL TIEMPO	La emisión del microprograma radial se desarrolló dentro del tiempo establecido (5 a 8 minutos).			
EL DESTINATARIO	Se evidencia el público al que se dirige el microprograma radial.			

ENSAYAMOS NUESTROS MICROPROGRAMAS RADIALES

Unidad 4	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes con el docente establecen los acuerdos de convivencia y participación. Se les solicita integrarse a sus equipos.
- El docente manifiesta que participarán en el juego “Armando la imagen” (**anexo 1**). Entrega a cada equipo un sobre con la silueta recortada que contiene la imagen de la emisión de un programa radial en una cabina. Asimismo, explica que el objetivo es armar la imagen en un tiempo breve y deben mencionar la actividad que representa. Gana el equipo que termine primero y se le asigna un número según el orden de entrega hasta llegar al último equipo.
- Los estudiantes en sus respectivos equipos reciben simultáneamente los sobres y a la señal del docente arman la silueta en el menor tiempo posible. Reciben un número determinado según el orden de entrega.

- 🗣️ Socializan a través de las interrogantes:
 - ¿Qué observamos en la imagen?
 - ¿Estamos preparados para ejecutar la actividad?
 - ¿Qué actividad previamente debemos de realizar?
- 🗣️ El docente plantea el propósito de la sesión: “Ensayar, mejorar y recrear la presentación del guion para el microprograma radial”.



DESARROLLO (115 minutos)

- 👤 El docente explica la dinámica con la que se realizará el ensayo: indica que el orden de participación será según el número asignado en la dinámica anterior. El primer grupo simulará estar dentro de la cabina de radio. (Estimado docente: de ser necesario deberá ubicarlo en una zona estratégica cercano a los enchufes) y dentro de ella va organizando los materiales que requiera para su emisión. Por otro lado, el resto de los equipos irán ubicándose en forma de medialuna según el número asignado.
- 👤 Los estudiantes toman posición en la zona designada por el docente.
- 👤 El docente reitera la explicación indicándoles que cada equipo cuenta con un tiempo de 5 a 8 minutos para realizar la reproducción de su microprograma. Asimismo, señala que deben escuchar atentamente y evaluar considerando los indicadores de la lista de cotejo para la emisión del microprograma (**anexo 2**). Se coevalúan entre equipos extremos.
- 👤 En un tiempo máximo de tres minutos, los estudiantes de un determinado equipo evalúan con base en los indicadores de la lista de cotejo al equipo que realizó la emisión de su microprograma. Emiten de forma oral sus comentarios.
- 👤 El docente señala que los demás equipos deben continuar con la misma dinámica de participación.
- 👤 Al término del ensayo, cada equipo recoge los aportes críticos realizados por sus compañeros y con base en ellos incorporan y ajustan los guiones elaborados para realizar la versión definitiva de su guion radial.



CIERRE (5 minutos)

- 🗣️ El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Qué procesos has realizado para mejorar la emisión del microprograma radial?
 - ¿Qué debes reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo para la emisión del microprograma (**anexo 2**). Para esta actividad el estudiante contará con tres días para la emisión final del microprograma radial.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ensayan con base en su guion e incorporan cambios y mejoras para la emisión de la versión final del microprograma radial considerando la lista de cotejo (**anexo 2**).

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, lapiceros, copias, portafolio y guion del microprograma radial, celular, radio, micrófono u otros instrumentos necesarios para la emisión del microprograma.

ANEXO 1

ARMANDO LA IMAGEN (EMISIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL)



Fotograma recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=WgcPd1msMY>

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA LA EMISIÓN DEL MICROPROGRAMA

Integrantes del equipo:

Lista de cotejo				
Crterios	Indicadores	Sí	No	Observaciones
EL OBJETIVO	Se ajustó al microprograma.			
	Cumplió con el propósito que se había trazado.			
EL CONTENIDO	El tema (temores o dudas) se evidencia durante la emisión.			
	La transmisión del mensaje fue clara, concisa y adecuada para el público al que se dirige.			
EL LENGUAJE RADIOFÓNICO	La música crea la sensación y complementa al contenido del microprograma radial.			
	Los efectos sonoros ayudan a crear el clima apropiado al contenido del microprograma radial.			
	Los locutores relatan la secuencia teniendo en cuenta las cualidades de la voz: fluidez, claridad, coherencia, ritmo, volumen, pausas pertinentes.			
	Se evidencia la coordinación en los miembros del equipo durante la emisión del microprograma.			
EL TIEMPO	La emisión del microprograma radial se desarrolló dentro del tiempo establecido (5 a 8 minutos).			
EL DESTINATARIO	Se evidencia el público al que se dirige el microprograma radial.			



APRENDIZAJES ESPERADOS



Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA









INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes y el docente establecen los acuerdos de convivencia y participación. Asimismo, solicita integrarse a sus respectivos equipos.
- El docente muestra y pega carteles que contienen una secuencia desordenada sobre los pasos que se siguen para la emisión del microprograma radial y entrega la copia de los carteles (**anexo 1**) a los estudiantes explicándoles que el objetivo es enumerar secuencialmente los pasos que debemos seguir para realizar la emisión del programa.
- Asimismo, señala que el equipo ganador será asignado como el último en el orden de participación y así sucesivamente.
- Los estudiantes en sus respectivos equipos reciben simultáneamente los sobres y a la señal del docente secuencian los carteles en el menor tiempo posible. Reciben un número determinado según el orden de entrega.

-  Socializan a través de las interrogantes:
 - ¿En qué etapa nos encontramos?
 - ¿Para qué vamos emitir nuestros microprogramas?
 - ¿Hemos cumplido con el propósito?
-  El docente plantea el propósito de la sesión: “Emitir la presentación del microprograma radial”.



DESARROLLO (110 minutos)

-  El docente reitera la explicación para la ejecución de la emisión del microprograma radial: indica que la participación será según el número asignado; entrega a cada equipo la lista de cotejo (**anexo 2**) enfatizando el tiempo que tendrán (5 a 8 minutos) y que al concluir cada emisión, se dará apertura para los comentarios sobre la base de los indicadores de la lista de cotejo al equipo evaluado.
-  El primer equipo ejecuta la reproducción de su microprograma dentro de la cabina de radio con previa organización de sus materiales que requiera para su emisión. Mientras tanto, el resto de los equipos irán ubicándose en forma de medialuna según el número asignado.
-  Al término de cada emisión, los estudiantes de un determinado equipo evaluador emiten de forma oral sus comentarios. En un tiempo máximo de tres minutos. Cada equipo acoge los aportes críticos realizados por sus compañeros y agradece los comentarios.
-  Al finalizar la participación de los equipos, brinda alcances, sugerencias, aportes, felicita el esmero y la responsabilidad de cada equipo. Asimismo, invita a la reflexión de este producto logrado dentro de la unidad.
-  Los estudiantes con base en los formatos presentados dentro de los microprogramas radiales van compartiendo los temores, dudas y fantasías con los que se identificaron, expresan cuáles son sus principales temores en la vida y cómo se sienten al respecto, cómo piensan afrontarlo, con ayuda de quién. Asimismo, acoge los consejos de sus compañeros para superar o aminorar esta situación. Del mismo modo, manifiestan sus dudas sobre aspectos de la vida y del más allá como la muerte, el destino, y algunos temas desconocidos y sin respuesta. Comparten sus ilusiones, fantasías que tienen en torno al amor, a su vida familiar, a sus metas y sueños, al futuro.
-  El docente va dirigiendo la socialización y participación en forma ordenada, manteniendo el respeto por las normas de convivencia. Asimismo, recalca que los temores, dudas y fantasías son parte de la vida y que la vivencia con ellos se convierte en nuestros motivos para afrontar situaciones, en conocimiento luego de la investigación y en otras son oportunidades para el logro de nuestras metas y sueños.



CIERRE (5 minutos)

- 📄 El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendiste?
 - ¿Qué procesos has realizado para la emisión del microprograma radial?
 - ¿Qué debes reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escriben en su cuaderno todo el proceso que realizaron hasta la emisión de su microprograma. Luego escriben sus comentarios con base en su participación.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, lapiceros, copias, portafolio y guion del microprograma radial, celular, radio, micrófono u otros instrumentos necesarios para la emisión del microprograma.



ANEXO 1

CARTELES

1

EMISIÓN DEL MICROPROGRAMA

2

REAJUSTE DEL GUION DEL
MICROPROGRAMA

3

ENSAYO DEL MICROPROGRAMA

4

LLUVIA DE IDEAS PARA LA PLANIFICACIÓN DEL GUION
DEL MICROPROGRAMA

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA LA EMISIÓN DEL MICROPROGRAMA

Integrantes del equipo:

Lista de cotejo				
Crterios	Indicadores	Sí	No	Observaciones
EL OBJETIVO	Se ajustó al microprograma.			
	Cumplió con el propósito que se había trazado.			
EL CONTENIDO	El tema (temores o dudas) se evidencia durante la emisión.			
	La transmisión del mensaje fue clara, concisa y adecuada para el público al que se dirige.			
EL LENGUAJE RADIOFÓNICO	La música crea la sensación y complementa al contenido del microprograma radial.			
	Los efectos sonoros ayudan a crear el clima apropiado al contenido del microprograma radial.			
	Los locutores relatan la secuencia teniendo en cuenta las cualidades de la voz: fluidez, claridad, coherencia, ritmo, volumen, pausas pertinentes.			
	Se evidencia la coordinación en los miembros del equipo durante la emisión del microprograma.			
EL TIEMPO	La emisión del microprograma radial se desarrolló dentro del tiempo establecido (5 a 8 minutos).			
EL DESTINATARIO	Se evidencia el público al que se dirige el microprograma radial.			



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.



SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)





- Los estudiantes con apoyo del docente recuerdan las normas de convivencia y participación para el desarrollo de la sesión. Asimismo, solicita formar los equipos que establecieron para los trabajos de los microprogramas radiales.
- El docente menciona la siguiente situación comunicativa:

El director de nuestra institución educativa y el subdirector de Educación Secundaria saben de la emisión del microprograma radial que han realizado. Están contentos por su trabajo. Quieren felicitarlos, pero necesitan que les entreguen por equipos el proceso y los detalles de su organización, elaboración, ejecución hasta la emisión; les dan como fecha máxima una semana.

-  Los estudiantes comentan y responden las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué elementos tendría que contemplar en el texto?
 - ¿Cómo podría organizar el contenido del escrito?
 - ¿Habrá un texto escrito con estas características?
 - ¿Qué nombre recibirá?
-  El docente plantea el propósito de la sesión: “Elaborar un informe del microprograma radial, considerando el modelo propuesto”.



DESARROLLO (115 minutos)

-  Los estudiantes reciben y leen un modelo de informe (**anexo 1**) elaborado por un grupo de estudiantes que han realizado una entrevista.
-  Observan el documento y localizan las partes anotando al margen, leen detenidamente qué se dice en cada sección. Además, infieren el propósito del documento (informar sobre la actividad realizada). Deducen en equipos, la finalidad de un informe.
-  Con orientación del docente, los equipos mencionan y cotejan los elementos identificados, mencionan la posible estructura así como el propósito que presenta.
-  El docente va recogiendo los aportes de los equipos y junto a ellos construye la estructura que posee, función de cada elemento, la finalidad y la definición. Se afianza y se concluye ideas fuerza. Mientras que los estudiantes reciben y lo completan en su ficha teórica: (**anexo 2**) “Concluyendo, ¡para no olvidar!”.

El informe es un texto funcional, explica y desarrolla un tema previamente realizado o investigado con la finalidad de transmitir información sobre dicha actividad o investigación.







Poseen la siguiente estructura:

Introducción: En ella se expresa el tema sobre el cual se va a informar y su importancia.


Desarrollo: Es la parte fundamental del informe. Se explica de forma clara y precisa la información sobre el tema. Cada párrafo debe contener una idea principal y varias secundarias.

Conclusión: Contiene la idea principal a la que se ha llegado como producto de la investigación.

Tomado de: *Comunicación 1*, versión 2012, página 196.

-  Los estudiantes preguntan y despejan sus dudas e inquietudes sobre la estructura y característica del informe.
-  El docente manifiesta y da pautas que el reto es entregar al director y subdirector el informe de su trabajo enfatizando que debe tener una extensión máxima de una o dos páginas.
-  Los estudiantes, en equipos, reciben una guía de planificación (**anexo 3**) recuerdan la secuencia y acciones realizadas en el proceso a manera de lluvia de ideas, reformulan según la estructura del informe según el modelo propuesto.
-  Los estudiantes ordenan y textualizan las ideas con relación a la estructura y secuencia planificada.
-  El docente va monitoreando el trabajo de planificación y textualización de los equipos, despejando dudas e inquietudes.
-  Los estudiantes emplean el portafolio para guardar las guías trabajadas en el proceso de escritura del informe.


(Estimado docente: realice el seguimiento para verificar si todos están entendiendo la manera de trabajo en sus producciones escritas. Ponga ejemplos sencillos en la pizarra que les ayude a tener mayor claridad del tema. Los ejemplos deben estar relacionados con oraciones sobre el informe que van a realizar).

-  Los estudiantes intercambian sus productos para revisarlos con ayuda de una rúbrica (**anexo 4**). Revisan los alcances de sus compañeros y complementan la información con la retroalimentación del docente.

(Para la redacción del informe puede utilizar las XO que tienen en las escuelas. Recuerde que podemos utilizar este recurso como apoyo para el trabajo escolar.)



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué procesos seguiste para elaborar tu informe?
 - ¿Para qué te sirve escribir este tipo de texto?
 - ¿Qué necesitas para seguir mejorando tus producciones?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica (anexo 4).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Revisa y mejora con los alcances recibidos la producción de su informe, considerando los criterios de la rúbrica. Elabora la versión final del informe para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, carteles, cuaderno, plumones, portafolio, laptop XO.

ANEXO 1

MODELO DE INFORME

1. Título del trabajo: _____

2. Estudiantes:

- Rosa Collqui Tapia
- Ada López Rojas
- Pablo Pérez García
- José Reyes Quispe

3. I. E. : Los Robles N.° 3456

4. Grado y sección: 1° "A" de Secundaria

5. Profesora del curso: Paulina Reno

6. Tema: Entrevista sobre las costumbres y tradiciones de Arequipa.

7. Objetivo: Informar sobre la entrevista realizada a una persona originaria del departamento de Arequipa.

Introducción:

- Nos organizamos en grupos de cuatro miembros para realizar una entrevista a una persona natural de una región del país, con la finalidad de conocer sus costumbres y tradiciones según su región y localidad de donde procede.
- Formulamos preguntas para realizar la entrevista. Intercambiamos las preguntas con compañeros de otros grupos para recibir la retroalimentación. Recibimos alcances del docente para mejorar nuestro trabajo.
- Repartimos tareas a cada miembro del grupo: un entrevistador, dos para tomar nota o grabar la entrevista y otro para tomar fotos.
- Ensayamos la entrevista, simulando ser uno de nosotros el entrevistado, nos dimos cuenta de que algunas de las preguntas que planteamos no estaban bien formuladas. Las replanteamos con la ayuda del docente.

Desarrollo:

- Propusimos una lista de tres personas. Conversamos entre nosotros sobre quién de ellas nos podría dar la entrevista de acuerdo al tiempo y cercanía.
- Elegimos a la persona y le consultamos si podía darnos la entrevista.
- Acordamos la hora y el lugar para realizar la entrevista.
- Al realizar la entrevista tuvimos un percance. Al celular con el que estábamos grabando la entrevista se le acabó la batería y tuvimos que pedirle al entrevistado que repitiera algunas partes para tomar nota.
- Durante la entrevista, formulamos otras preguntas que no habíamos planificado, porque la conversación estaba interesante y queríamos saber más de la historia y anécdotas que nos contó la entrevistada.
- La persona a la que entrevistamos, la señora de 80 años, María Nájjar Guerra, fue muy amable y graciosa al contarnos las costumbres y anécdotas que vivió en su tierra natal.
- Elaboramos la entrevista utilizando la grabación que hicimos. La complementamos con las notas que tomamos.
- Nos reunimos dos veces para realizar la tarea. La primera vez para pasar la entrevista en forma escrita. La segunda para revisarla y acompañar la entrevista con fotos. En la primera, asistimos todos los miembros del grupo; en la segunda, Rosa Collqui no asistió porque estuvo enferma.
- Finalmente, nos evaluamos cada uno de nosotros con la lista de cotejo que nos dio la profesora Paulina.

Conclusiones:

El realizar la entrevista fue una experiencia interesante, pues pudimos conocer las costumbres y anécdotas de una persona que tuvo a sus abuelos que experimentaron la Guerra con Chile. Nos contó sobre cómo vivieron esa etapa de la historia, además de las costumbres y anécdotas que vivió en su natal Camaná.

Nos informamos sobre la diversidad de platos típicos que existen en la región, sobre sus costumbres y bailes diversos, como por ejemplo el “carnaval arequipeño”.

Comprendimos que la mayoría de casas de la ciudad son de color blanco porque están hechas de “sillar” blanco, que es una piedra volcánica.

Nos enteramos de que uno de los platos más populares son los chupes de diversas clases, que incluso existe uno para cada día de la semana. El más famoso de todos es el chupe de camarones.

Para realizar una entrevista, debemos informarnos más sobre el tema de conversación para formular las preguntas. Nos dimos cuenta de esto durante la entrevista, por eso planteamos otras preguntas que no estaban en la lista.

Trabajar en grupo de manera coordinada y cada uno asumiendo su responsabilidad hizo que el grupo se mantuviera unido.

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA

Concluyendo, ¡para no olvidar!

1. Definiendo el informe:

2. Su finalidad es:

3. La estructura que presenta:

ANEXO 3

GUÍA DE PLANIFICACIÓN Y TEXTUALIZACIÓN

Planificando nuestro informe

I. Responde las siguientes interrogantes:

¿Qué escribiré?

¿Para quién escribiré?

¿Con qué propósito o finalidad?

¿Qué lenguaje utilizaré?

II. Teniendo en cuenta la estructura y mediante la lluvia de ideas, escribe lo que contendrá tu informe:

¿Qué es lo que quiero decir realmente?, ¿he dicho todo lo que tenía la intención de escribir?

III. Ordenando: ¿Qué ideas de las que he presentado se deben reordenar? Resalta con tres tipos de colores: primero, las ideas que consideres que van en la introducción; segundo, los que deberían ir para el desarrollo y, por último, la conclusión.

Textualizando nuestro informe

Título del trabajo: *Informe sobre la actividad grupal*

Estudiantes:

I. E.:

Grado y sección:

Profesor(a):

Tema:

Objetivo:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusiones:

ANEXO 4

RÚBRICA

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El nivel de la información y del lenguaje no es adecuado para el lector elegido.	El nivel de la información y del lenguaje es poco adecuado para el lector elegido.	El nivel de la información y del lenguaje es adecuado para el lector elegido.
El informe no respeta la estructura del tipo de texto: introducción, desarrollo y conclusión.	En el texto se distinguen con poca claridad las tres partes indicadas.	La información del texto se ha organizado claramente en introducción, desarrollo y conclusión.
El texto no presenta información clara y precisa.	El texto presenta solo algunas ideas de manera clara.	El texto presenta toda la información de manera clara y precisa.
La coma está empleada de manera incorrecta en todos los casos.	El texto presenta algunas comas empleadas de manera inadecuada.	La coma está empleada siempre de manera correcta.

Tomado de: *Comunicación 1*, versión 2012, página 197.

PRESENTANDO NUESTROS INFORMES

Unidad 4	Sesión 10
--------------------	---------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

Estimado docente, para la presentación de los informes puede invitar a un representante del equipo directivo o docente con similar función para que la actividad realizada por los estudiantes sea significativa e interactúe en contextos reales.

- El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué hemos realizado en la clase anterior? ¿Con qué intención lo hemos realizado?
El docente coloca en la pizarra el título: “Presentación y compartir de experiencias con base en el informe del microprograma radial”.
- Los estudiantes deducen el propósito de la sesión: “Presentar y compartir experiencias con base en nuestro informe sobre el microprograma radial”. Para ello, solicita organizarse en equipos y ubicarse alrededor de toda el aula.

- El docente explica que al término de la actividad se deberán entregar los informes para llevarlo al equipo directivo.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente menciona que se dará inicio a la participación de experiencias basados en los informes y explica que para ello se requiere de convenciones de participación.
- Los estudiantes mencionan brevemente cuáles serían las actitudes en las convenciones de participación a demostrar durante la etapa de participación. El docente recoge las opiniones y les solicita contrastar con la información presentada en sus libros de *Comunicación 1*, versión 2016, página 44.
- Los estudiantes participan de una lectura guiada y contrastan las pautas del rol del emisor y del receptor. Para llevar a cabo con éxito la interacción.

El docente manifiesta que esta interacción entre los equipos debe darse con cortesía y una actitud positiva para evaluar nuestro desempeño junto al de los demás, felicitar y aprender de los que obtuvieron buenos logros, mejorar si fuese en el sentido opuesto.

Recomendando:

- Adoptar una postura de acogida hacia el receptor
- Evidenciar cercanía según la situación comunicativa
- Demostrar con el movimiento de la cabeza que se está comprendiendo el mensaje.

- Los estudiantes escuchan las normas de la participación: se realizará teniendo en cuenta la misma estructura presentado en el informe: Inicio, desarrollo y conclusión. En cada una de ellas participarán dos equipos que intercambiarán sus experiencias durante un periodo de cinco minutos por cada uno de ellos. Luego, habrá tres minutos adicionales para realizar una pregunta entre cada equipo participante y, por último, dos minutos para que dos equipos que fueron receptores evalúen: quién fue efectivo, creativo, organizado; qué se debe aprender, qué se debe mejorar, entre otros.
- Los equipos inician su participación siguen el orden y las convenciones de participación para compartir sus experiencias y vivencias escritas expresadas en el informe.
- Alcances para la atención diferenciada:

Estimado docente, si gusta puede designar directamente qué equipos deben participar en cada estructura (Inicio, desarrollo y conclusión) teniendo en cuenta sus características particulares.



Los estudiantes reflexionan mediante las siguientes interrogantes:

- ¿Qué nuevos aprendizajes nos deja esta unidad?
- ¿Se relacionaron con el producto de la unidad?
- ¿Crees que fue significativo emitir un programa radial?
- ¿Cómo fue nuestro trabajo en equipo?
- ¿Qué ventajas y desventajas obtuve trabajando así?



El docente concluye que las actividades realizadas durante esta unidad tuvieron como finalidad compartir los temores, dudas y fantasías que estamos experimentando en esta etapa de la vida, y por medio de los aprendizajes del área expresamos ese sentir.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste de esta unidad?
- ¿Cómo fue tu participación en esta actividad?
- ¿Qué necesitas reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).

MATERIALES Y RECURSOS

- Libros de *Comunicación 1*, versión 2016, página 44; copias, carteles, cuaderno, plumones, portafolio.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Lee la información teórica sobre las convenciones de participación.			
Socializa la información recogida.			
Participa en equipo en la presentación de su informe.			
Demuestra en la práctica las convenciones de participación.			
Emite su opinión sobre la participación de sus compañeros.			
Reflexiona y evalúa sobre la unidad.			

PRODUCIMOS HISTORIETAS RESALTANDO EL DIÁLOGO PARA LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA Y PRODUCTIVA DE LA COMUNIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Un grupo de personas de la comunidad lideradas por su alcalde se reúnen para acordar actividades de prevención ante la inminente llegada del fenómeno de El Niño y ante las continuas variaciones del clima, situaciones que los están afectando. Sin embargo, en la mayor parte de la reunión, todos hablan a la vez, algunos levantan la voz acaloradamente, otros solo escuchan. Finalmente, el tiempo se acaba y no llegan a tomar acuerdos para proteger los cultivos, la caza o la pesca, garantizar la venta de los productos, mantener la comunicación con las comunidades vecinas, etc. Se retiran molestos y sintiendo que una vez más no lograron tomar decisiones en conjunto, y no lograron dar soluciones productivas para su comunidad. De la misma manera, estos roles o actitudes también se evidencian en el aula cuando se dan reuniones o asambleas para llegar a acuerdos propios del aula. Los distintos roles, muchas veces negativos, no permiten llegar a acuerdos y tampoco emplear de manera efectiva el diálogo, para una convivencia escolar democrática.

Por ello, el propósito de la unidad es orientar el diálogo y la conversación para convivir democráticamente, y a través de las producciones escritas crear historietas para lograr una mejor convivencia escolar democrática o dar soluciones productivas para su comunidad.

¿Qué recursos debes poner en práctica para establecer un diálogo democrático y consensuado?, ¿por qué es importante que la comunidad reflexione sobre la necesidad de llegar a acuerdos?, ¿qué texto podría narrar de manera gráfica y animada estas situaciones?, ¿con qué finalidad?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de producción de texto oral:

- El diálogo: definición, características, estructura e importancia
- Ejecución de diálogos sobre temas de interés para el aula y la comunidad
- Presentación de historietas, caligramas y/o acrósticos con base en la situación significativa

Estrategia y técnica de comprensión escrita:

- La progresión narrativa: el esquema IND
- La historieta: definición, elementos, estructura

Estrategia de producción de texto escrito:

- La planificación, la textualización y la revisión de historietas
- Creación de poemas: caligramas y/o acrósticos: planificación y textualización
- Ortografía: uso de las mayúsculas

Literatura:

- El caligrama y el acróstico: características

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Historieta.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: El diálogo como medio de resolución de conflictos	Sesión 2 (3 horas) Título: Preparando nuestros diálogos
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diálogo: definición, características, estructura e importancia <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y observación de situaciones con base en el diálogo y conversación. • Deducción comparativa entre el diálogo y conversación. • Participación a través de la lluvia de ideas para la construcción teórica del diálogo. • Reflexión con base en la importancia del diálogo. • Presentación de la situación significativa de la unidad. • Organización con base en la consigna para la planificación del diálogo. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diálogo: la planificación y organización <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación de actores de la comunidad en un diálogo. • Análisis del diálogo observado. • Planificación de diálogos en equipos. • Socialización en la puesta en común con base en la planificación realizada. • Adecuación y textualización de los diálogos planificados.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Dialogamos para tomar acuerdos democráticos y productivos</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Historias en cuadritos</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <p>El diálogo: ejecución</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y observación de la imagen con base en un diálogo. • Organización y ejecución de los diálogos en equipos. • Participación y comentarios con base en los diálogos ejecutados. • Opinión y reflexión con base en la importancia del diálogo. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: definición, elementos y estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de la historieta “Historia a cuadritos”. • Deducción teórica de los elementos y características de la historieta. • Participación mediante la puesta en común de los elementos analizados de la historieta • Opinión y reflexión sobre de la historieta leída.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Cómo contar una historia: la progresión narrativa</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Planificamos nuestras historietas</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La progresión narrativa: esquema I-N-D <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la tarea asignada. • Deducción de los pasos o procedimientos del esquema I-N-D mediante el texto “El espejo chino”. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación con relación a los elementos de la historieta. • Explicación de la guía de planificación. • Planificación y organización de la historieta en equipos.



<ul style="list-style-type: none"> • Modelamiento de los pasos para la realización del esquema I-N-D. • Ejecución en equipos de los procedimientos a seguir. • Aplicación de los pasos del esquema I-N-D en la historieta “El extraño”. • Opinión y reflexión sobre el contenido de las historietas leídas. • Evaluación sumativa. 	
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Elaboramos nuestras historietas</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Revisamos nuestras historietas</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: textualización 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la dinámica “Presentando a mi personaje”. • Diagramación de la historieta. • Coevaluación de los trabajos en equipos. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: revisión <p>Ortografía: uso de las mayúsculas</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la información teórica del uso de la mayúsculas • Aplicación en ejercicios propuestos. • Revisión de sus producciones por parte del equipo. • Coevaluación y aportes con base en la rúbrica.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Soluciones creativas y productivas: otras formas de expresarnos</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Compartimos nuestras producciones literarias</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. <p>Campo(s) temático(s)</p> <p>El caligrama y el acróstico</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducción de las características del acróstico y el caligrama. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de historietas, caligramas y/o acrósticos

- Opinión y reflexión sobre el contenido de los acrósticos y caligramas leídos.
- Planificación en equipos del acróstico o caligrama considerando la situación significativa.

Actividades

- Socialización con base en situaciones problemáticas.
- Participación en la técnica del museo.
- Presentación de sus productos literarios: historietas, caligramas y/o acrósticos.
- Reflexión sobre el contenido de las creaciones literarias.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan en diálogos en torno a la convivencia escolar democrática y/o soluciones productivas en la comunidad. <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen la historieta “Al pie de la letra” ubicada en la página 162 del <i>Módulo de comprensión lectora 1</i>. Luego, realiza las siguientes actividades para la construcción del esquema I-N-D. <p>Instrumento: Prueba de comprensión de textos.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes producen en equipos una historieta que refleje uno de los temas: convivencia escolar democrática o soluciones productivas para la comunidad siguiendo todo el proceso de producción de textos escritos. <p>Instrumento: Rúbrica de producción de textos de una historieta.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VI Ciclo. Área curricular Comunicación. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Manual para el docente*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima. Recuperado de: http://jec.perueduca.pe/?page_id=3208#

Ministerio de Educación. Conceptos básicos del *bullying*. En: *Síseve*. Disponible en: <http://www.siseve.pe/Seccion/ConceptosBasicos#que-es-bullying> Consultado el 14 de julio del 2016.

Acevedo, Juan. *Tira de la historieta: El cuy*. Disponible en: http://www.facebook.com/juan.acevedo.peru/media_set?set=a.2453354383949.133520.1554721185&type=3. Consultado el 14 de julio del 2016.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno para el estudiante*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 1*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a esta nueva unidad.
- Para iniciar la presente sesión, invita a participar a once estudiantes voluntarios que conformarán dos equipos (uno de cuatro y el otro de siete integrantes) para la representación de un determinado personaje. Cada equipo recibe el guion respectivo (**anexos 1 y 2**). Se les pide coordinar y designar los roles, en un tiempo de cinco minutos. Asimismo, solicita a los demás prestar atención, escuchar y comparar ambas situaciones.
- A la indicación del docente, los equipos realizan la representación de las situaciones planteadas en el guion. El resto de los compañeros escuchan y observan atentamente.
- Con base en lo representado, el docente plantea las siguientes interrogantes: ¿qué diferencia encuentras entre las situaciones representadas?, ¿qué características en común presentan?, ¿qué estructura presentará?

- Indica que el propósito de la sesión será: “Conocer las características, normas e importancia que presenta el diálogo”.




DESARROLLO (60 minutos)

- El docente motiva a los estudiantes para realizar junto a ellos la construcción teórica con base en las características observadas en las situaciones representadas, empleando la técnica de lluvia de ideas.
- Los estudiantes de manera ordenada van expresando sus ideas y aportes considerando las interrogantes propuestas por el docente:


INTERROGANTES	• SITUACIÓN 1: DIÁLOGO	• SITUACIÓN 2: CONVERSACIÓN
¿Quiénes intervienen y/o qué roles tienen?	<ul style="list-style-type: none"> Intervienen cuatro interlocutores (una presentadora y tres invitados) para dialogar sobre un tema específico. Uno de los participantes es quien conduce el diálogo, otros son especialistas o tienen experiencia sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Intervienen siete interlocutores. Un docente y seis estudiantes conversan respecto a una situación problemática del aula: falta de coordinación en el turno de uso del rompecabezas.
¿Sobre qué tema?	<ul style="list-style-type: none"> Sobre el <i>bullying</i> en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> Sobre el uso del rompecabezas.
¿Con qué propósito?	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la definición, características, causas, consecuencias y proponer alternativas de solución en diferentes contextos y desde la experiencia de los tres especialistas. Es conducido por un presentador que señala el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a un acuerdo mediante normas propuestas por ellos, para el uso del rompecabezas.
¿Cómo se realiza?	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizan normas de cortesía: saludo, presentación de los invitados, etc. Las participaciones se efectúan en forma ordenada. El conductor las dirige. Se realiza la alternancia de los diálogos por turnos. Cada participante presenta su opinión sobre el tema. Se culmina con un cierre sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Comienza con un saludo. Introducen de forma coloquial el tema. Intercambian roles. Culmina con una despedida acompañada de fórmulas (ha sido un gusto conversar contigo, nos veremos pronto).
¿Qué es?	<ul style="list-style-type: none"> Es un tipo de texto oral más cerrado que permite el intercambio de intervenciones entre dos o más interlocutores con la finalidad de manifestar sus ideas, opiniones o sentimientos en relación con un tema de interés común, con la finalidad de llegar a conclusiones satisfactorias para todos. 	<ul style="list-style-type: none"> Es un tipo de texto oral más abierto, no tiene requisitos previos, puede improvisarse y puede tratar sobre cualquier tema que surja espontáneamente, y puede comenzarse a iniciativa de un sujeto.


Tomado de JEC, primero de secundaria y *Rutas del Aprendizaje de Comunicación -VI Ciclo-*, 2015.

 El docente aclara y despeja dudas. Asimismo, se concluye la estructura que presenta un diálogo:


- **Inicio:** saludo, presentación del tema a través de una pregunta o enunciado.
- **Desarrollo:** organización de turnos de cada participante para presentar su postura, comentario u opinión sobre el tema.
- **Despedida:** palabras de agradecimiento y cierre de acuerdos.


Estimado docente, le recomendamos revisar la estrategia “Bisagras interactivas” presentada en las *Rutas del Aprendizaje, 2015 del área de Comunicación VI Ciclo*, páginas 157-160.


 El docente busca la reflexión sobre las actitudes que demuestran los estudiantes frente a una conversación o diálogo dentro del aula a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo es nuestra forma de conversar o dialogar dentro del aula?, ¿qué actitudes positivas y negativas demostramos?, ¿crees que a través del diálogo podemos establecer acuerdos y llegar a soluciones?

 Los estudiantes manifiestan de manera sincera que mayormente muestran actitudes negativas, pues todos hablan a la vez, algunos levantan la voz, otros solo escuchan, pero muchas veces no llegamos a acuerdos y no se toma decisiones en conjunto. A partir de la socialización deducen la importancia del diálogo como medio para establecer acuerdos y llegar a soluciones. El docente repara en estas actitudes, mencionando que esta es la problemática a abordar en esta unidad. Felicita su evaluación sincera y concluye que:

El diálogo es importante porque nos permite enfrentar problemas que nos aquejan, para llegar a acuerdos, buscar soluciones a diversas situaciones y tomar decisiones oportunas para un bien común. Por ello, se hace necesario el entrenamiento en este recurso comunicativo.

 El docente presenta la situación significativa de la unidad e indica que el propósito será producir historietas favoreciendo el empleo del diálogo para la convivencia escolar democrática y dar soluciones productivas para su comunidad.

 Menciona la consigna: Los estudiantes deberán formar equipos de cinco integrantes, se designan funciones; eligen y determinan su tema: convivencia escolar democrática (se sugieren: estilos de comunicación, importancia de valores y las normas, inclusión, la tolerancia, la equidad de género) o soluciones productivas para la comunidad (se sugieren: el friaje, la falta de agua, enfermedades que aquejan a tu comunidad, entre otros problemas más evidentes que se presenten en tu comunidad); investigan el subtema.

 Los estudiantes coordinan en sus respectivos equipos con base en la consigna manifestada por el docente.

Estimado docente, para la ejecución de la siguiente clase recuerde contactar entre 3 a 4 actores de la comunidad: profesor, carpintero, agricultor, padre de familia, entre otros, e invitarlos a participar de la segunda sesión, aclarándoles que deberán participar de un diálogo sobre las acciones que tomará la institución educativa frente a un potencial desborde del río, asumiendo diferentes roles y posturas (puede plantear otra situación que considere pertinente de acuerdo al contexto de la institución educativa).



CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendí?
 - ¿Qué es más importante: dialogar o conversar?
 - ¿Para qué sirve dialogar?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente indica que para la próxima clase todos los grupos compartirán la investigación realizada con relación al tema y subtema elegidos en sus equipos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, pizarra, plumones, *Rutas del Aprendizaje, área de Comunicación, VI Ciclo, 2015.*

ANEXO 1

GUIÓN: SITUACIÓN 1

En la asamblea del lunes, el docente Alberto quiere conversar con sus niños y niñas sobre los constantes conflictos que ha observado cuando quieren jugar con el rompecabezas que trajo Carla.

Docente: ¡Buenos días, chicos! ¡Buenos días, chicas!

Niños y niñas: ¡Buenos días, profesor Alberto!

Docente: ¿Cómo están? ¿Qué hicieron el fin de semana?

Isabel: Yo me fui de paseo con mi familia. Estuvo bien bonito, ¡he hecho mi noticia sobre eso!

Docente: Qué bueno, Isabel; ya nos contarás más sobre eso en un momento.

Richard: Yo estuve tooodos los días en mi cama, profe; me vino la gripe y mi mamá no me dejó salir.

Docente: Uy, ¿pero ya estás bien? Chicos y chicas, recuerden que deben abrigarse, sobre todo cuando hace mucho frío.

Richard: Sí, profe, ya estoy bien.

Docente: Bien. Como saben, los lunes en la mañana tenemos...

Niños y niñas: ¡Asamblea!

Docente: Así es. Organicémonos.

Los niños y las niñas acomodan sus carpetas en círculo para poder verse y escucharse mejor.

Docente: Quiero conversar con ustedes sobre algo. Desde hace días estoy observando que constantemente hay discusiones sobre el juego de rompecabezas que trajo Carla. Todos quieren jugar a la vez y se empujan, se gritan... ¿qué está pasando?

Karina: Sí, profe; cuando yo quiero jugar con el rompecabezas, viene César y me lo quita, y no quiere que juegue con él.

César: No, profesor. Es que yo no puedo jugar casi nunca. Carla no me lo quiere prestar porque dice que es suyo y que no quiere que juegue.

Carla: Yo lo traje para el salón, es de todos.

Docente: A ver, chicos y chicas, vamos a organizarnos para conversar mejor, ¿les parece? Recuerden que una de nuestras normas es levantar la mano para hablar.

Rosa: (*levantando la mano*) Lo que pasa es que nos peleamos mucho por el juego, profe. No hay orden.

Docente: Así parece... ¿qué más está ocurriendo?

Alonso: No nos ponemos de acuerdo. Todos queremos hacer para uno solo.

Docente: Ajá. Entonces, el conflicto está en que todos quieren jugar a la vez y no se ponen de acuerdo para poder jugar todos. ¿Qué podemos hacer?

Carla: Podríamos poner turnos.

César: Sí, los pegamos en la pared para que todos los vean.

Docente: Hagamos eso entonces. Ustedes me dicen los turnos y yo los voy a puntando en la pizarra.

Tomado de: *Fascículo de Ciudadanía*, ciclo III, página 36.

ANEXO 2

GUIÓN: SITUACIÓN 2

Presentadora: Muy buenos días. Estamos reunidos para hablar sobre un tema que está preocupando a toda la sociedad: el *bullying*, una problemática que ha venido aumentando en las últimas semanas. Es por eso que venimos a hablar sobre este tema con los expertos: la doctora Kelly Marchán, el psicólogo Jorge Caballero y la maestra Damaris. Ellos nos vienen a hablar acerca de este problema, sus causas y sus posibles soluciones. Empezaremos por definir el término *bullying*, ¿cuál es su significado?

Doctora: Ante todo, buenos días. El *bullying* es la agresión verbal, física y emocional hacia una persona.

Psicólogo: “*Bullying*” es una palabra inglesa que significa intimidación. Desde este punto de vista, el *bullying* se refiere a las agresiones que ocurren entre escolares, de manera intencional y sistemática.

Maestra: El *bullying* es solo un tipo de violencia escolar que se ampara en el secreto y la impunidad. Es más frecuente en primaria, pero es más grave en secundaria.

Presentadora: Desde su punto de vista y profesión, ¿cuáles son las causas que motivan la presencia del *bullying* en las aulas?

Doctora: En el ámbito familiar, una de las causas puede ser la repetición del maltrato entre los padres y los tipos de crianza que siguen los estudiantes.

Psicólogo: También, la baja autoestima, la impulsividad y las pocas habilidades sociales en los estudiantes son causas de la presencia del *bullying* en las aulas.

Maestra: En el colegio, por ejemplo, se puede mencionar la influencia de la violencia urbana y la falta de supervisión en las instituciones educativas.

Presentadora: Muchas gracias por sus aportes. Para concluir, ¿qué recomendaciones **podrían sugerir para prevenir o afrontar esta problemática?**

Doctora: Yo hago un llamado a los padres para que brinden más atención a sus hijos y los eduquen en un ambiente de confianza.

Psicólogo: Estoy de acuerdo con lo mencionado por la doctora, ya que los padres deben ver si sus hijos presentan rechazo al centro educativo o están deprimidos. Estos son síntomas que indican que el estudiante es víctima de *bullying*.

Maestra: Considero que para solucionar este problema, los adultos deberían supervisar los recreos, las víctimas y/o testigos reportar el incidente, las personas agresoras reparar el daño y las autoridades tomar cartas en el asunto.

Presentadora: Escuchando las conclusiones de los expertos, el *bullying* es un tema serio que puede llegar hasta el suicidio; por ello, debe ser solucionado con un trabajo coordinado entre escuelas, docentes, padres e integrantes de la comunidad. Muchas gracias por su atención.

Información tomada de: <http://www.siseve.pe/Seccion/ConceptosBasicos#que-es-bullying>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Observa atentamente las situaciones representadas.			
Deduce características de las situaciones observadas.			
Participa en la construcción teórica de similitudes y diferencias entre el diálogo y la conversación.			
Opina en las diferentes interrogantes de la sesión y sobre la importancia del diálogo.			
Se organiza en equipos según las consignas establecidas.			



PREPARANDO NUESTROS DIÁLOGOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

El docente promueve la construcción conjunta de los acuerdos de convivencia para el diálogo.

- Ser breve, exponer las ideas con claridad y fundamentar los argumentos y opiniones.
- Escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás.
- Respetar los turnos de uso de la palabra y no interrumpir las intervenciones de los demás.

Estimado docente, invite a los actores a que se ubiquen en los espacios señalados por el docente para dar inicio a la participación del diálogo sobre las acciones que deberá tomar la institución educativa frente a un potencial desborde del río, asumiendo diferentes roles (agresivo, conciliador, despreocupado y pasivo). Asimismo, debe acordar con los actores para que cada uno defienda una de las siguientes posturas:

- Suspender las clases por seguridad de los estudiantes. De esa manera, estos podrán ayudar en las labores domésticas para el cuidado de los animales, agricultura, limpieza, entre otras actividades.
- Restringir la asistencia a clases, permitiendo que solo asistan los estudiantes varones, mientras que las mujeres se dedicarán a ayudar en las labores domésticas que sus padres consideren necesarias.
- Acondicionar otro espacio dentro de la localidad que brinde mayor seguridad a los estudiantes, para así continuar la jornada escolar con normalidad.
- Construir, de manera conjunta con la comunidad, diques de contención para evitar el paso del agua a la escuela.

- 🗣️ El docente presenta a los invitados que participarán en un diálogo sobre la siguiente situación comunicativa (se sugiere escribirla en un papelote). Asimismo, solicita a los estudiantes que presten atención a la ejecución de la actividad que realizarán los actores de la comunidad.


Se acerca la época de lluvias en la localidad y, debido al fenómeno de El Niño, existe el peligro de que se desborde el río y afecte las instalaciones del colegio. ¿Qué medidas debe adoptar la comunidad y la institución educativa para afrontar esta situación?


- 🗣️ Los estudiantes escuchan y observan atentamente la ejecución del diálogo.
- 🗣️ El docente agradece la participación de los actores de la comunidad y, tanto él como los estudiantes, los despiden afectuosamente.
- 🗣️ El docente promueve la reflexión en los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes intervinieron? ¿Cuál fue el propósito? ¿Qué roles o actitudes definidas pudieron identificar entre los participantes? ¿Qué normas de participación oral se evidenció? ¿Nos sentimos preparados para ejecutar nuestros diálogos? ¿Qué necesitamos realizar previamente?
- 🗣️ Relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Planificar el guion, estructurar y adecuar sus diálogos”.



DESARROLLO (100 minutos)


- 🗣️ El docente indica que se agrupen en sus respectivos equipos, que socialicen la investigación realizada con base en el tema y subtema coordinados, organicen sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo y a la problemática a solucionar. Entrega la lista de cotejo (**anexo 1**) y la guía de planificación (**anexo 2**).
- 🗣️ Los estudiantes se agrupan, comparten la información investigada, determinan el tema que abordarán en su diálogo, el propósito de su participación, así como las posturas que considerarán en su diálogo. Por último, con base en la función que cada uno de los integrantes asumirá, secuencian el orden de participación que tendrán dentro de la estructura del diálogo.


 El docente monitorea el trabajo de los equipos en relación con su planificación: verifica si el propósito guarda relación con el tema y con las posturas contempladas (de ser necesario detalla qué se entiende por postura). También debe observar que la secuencia de los participantes debe mantener un orden lógico según la idea que manifestará con relación al contenido y estructura del diálogo.

 Se realiza una puesta en común para socializar las guías de planificación. Cada equipo manifiesta dudas, interrogantes o dificultades que se hayan presentado.

El docente con base en las inquietudes presentadas en los equipos absuelve y despeja sus dudas, prestando principal atención a los equipos con mayores dificultades.


Los estudiantes toman apuntes sobre las sugerencias brindadas por el docente.

 El docente reparte la guía de textualización (**anexo 3**) y enfatiza la importancia de escribir el guion, pues se detalla y se da secuencia a la intervención de cada uno de los participantes. Especifica que dentro de esta guía se debe escribir los diálogos de todos los integrantes: moderador(a) y especialistas según su orden de intervención considerando el tiempo consignado (máximo cinco minutos).

 Los estudiantes adecúan sus diálogos según la función que cumplirán, las preguntas que desarrollarán y el orden de participación que tendrán.



CIERRE (5 minutos)

 El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué me sirve adecuar mi texto?
- ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Se sugiere que se realice un previo ensayo en sus respectivos equipos y ultimar detalles para la presentación final.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, carteles, plumones, *Rutas del Aprendizaje, área de Comunicación, VI Ciclo, 2015*.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Observa atentamente un diálogo con la participación de los actores de la comunidad.			
Deduce características del diálogo observado.			
Participa en la puesta en común con interrogantes con base en lo planificado.			
Planifica en equipos sus diálogos considerando la guía.			
Adecúa y escribe sus diálogos con base en lo planificado.			

ANEXO 2

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DEL DIÁLOGO

Miembros del equipo:		Tema:	Propósito del diálogo:
Posturas: (Ideas o argumentos a manifestar)			
Estructura	Inicio: (saludo, presentación del tema a través de una pregunta o enunciado)		
	Desarrollo: (organización por turnos de cada participante para presentar su postura, comentario u opinión sobre el tema)		
	Despedida: (palabras de agradecimiento y cierre de acuerdos)		

ANEXO 3

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

ORGANIZANDO AL DETALLE NUESTRAS INTERVENCIONES		
Miembros del equipo:	Tema:	Propósito del diálogo:
Estructura	Inicio:	
	Desarrollo:	
	Despedida:	

DIALOGAMOS PARA TOMAR ACUERDOS DEMOCRÁTICOS Y PRODUCTIVOS

Unidad 5	Sesión 3
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

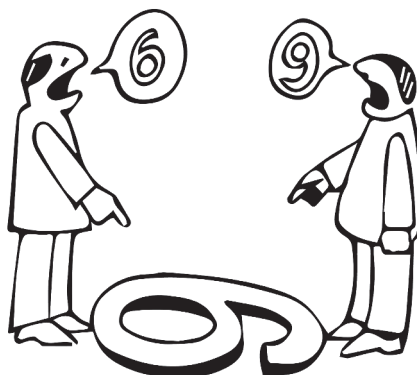
Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y juntos establecen los acuerdos de convivencia y participación para el diálogo. Presenta en la pizarra la siguiente imagen (**anexo 1**), y les entrega una copia a los estudiantes:



- Los estudiantes participan realizando las siguientes actividades:
Describen lo que observan en la imagen con relación a la definición del diálogo: ¿Qué características del diálogo están presentes en la imagen? ¿En un diálogo se pueden presentar contradicciones? Teniendo en cuenta nuestra realidad en el aula, ¿para qué será importante ejecutar el diálogo?
- Con relación a las intervenciones, el docente plantea el propósito de la sesión: “Participar de los diálogos para promover acuerdos democráticos y soluciones productivas a favor de la comunidad”.



DESARROLLO (115 minutos)

- El docente brinda los tips (**anexo 2**) para lograr una mejor comunicación efectiva en la ejecución de los diálogos:

TIP 1: Sé coherente entre lo que dices y cómo lo dices.
TIP 2: Observa en tus interlocutores qué dicen y cómo lo dicen.
TIP 3: Así identificarás también sus emociones y podrás actuar, en función de ellos, en los diálogos que participes.
TIP 4: Analiza y respeta los puntos de vista de tus interlocutores.
Observa, interpreta, los silencios y gestos de las personas con las que dialogas.

- Asimismo, el docente manifiesta que en esta sesión se evaluará de manera sumativa la competencia Se comunica oralmente en lengua materna, para ello le entrega la lista de cotejo (**anexo 3**). Les explica los criterios del instrumento para evaluar la ejecución del diálogo tanto de los participantes así como de los oyentes.
- El docente organiza el aula para la presentación de los diálogos, recordándoles las funciones que cada uno debe asumir, la importancia de llegar a conclusiones y acuerdos en el cierre. Se les da un tiempo breve para ultimar sus preparativos.

Estimado docente, le recomendamos que organice el aula para que los equipos se encuentren en el perímetro de la misma. De tal manera que cuando un equipo presente su diálogo, el resto pueda verlo, escucharlo e intervenir oportunamente.

- El equipo seleccionado ejecuta su diálogo mientras el resto de estudiantes prestan atención y completan la guía de opinión (**anexo 4**).
- Al concluir cada participación el docente solicita la intervención de un equipo para realizar preguntas y repreguntas en un tiempo aproximado de tres minutos.
- Durante la interacción, el docente observa en los estudiantes el intercambio de opiniones respecto al tema y sin presentar contradicciones, el respeto a los puntos de vista de otros, la

aplicación de protocolos de interacción (turnos de la palabra, brevedad y fluidez, uso adecuado del tiempo) y el manejo de información. Asimismo, evalúa a todo el equipo considerando los indicadores del **anexo 3**.



Al finalizar la participación de todos los equipos, el docente guía la reflexión en los estudiantes con base en las siguientes preguntas: ¿Sirvió realmente dialogar?, ¿por qué? ¿Creen que los temas abordados en los diálogos contribuyeron en la solución de la convivencia democrática y la solución productiva en la comunidad? ¿Se llegaron a establecer acuerdos aceptados por todos? ¿Qué podremos mejorar considerando nuestras participaciones realizadas?



El docente junto con los estudiantes concluye que el diálogo es importante porque nos permite enfrentar problemas que nos aquejan en el aula como en la comunidad, llegando a acuerdos, buscando diversas soluciones para un bien común.



Felicita el trabajo realizado, estimulándolos a seguir mejorando en los aprendizajes esperados.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos sentimos al presentar nuestros diálogos?
- ¿Por qué es importante escucharnos y participar asertivamente?
- ¿Cómo podemos difundir la importancia del diálogo?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

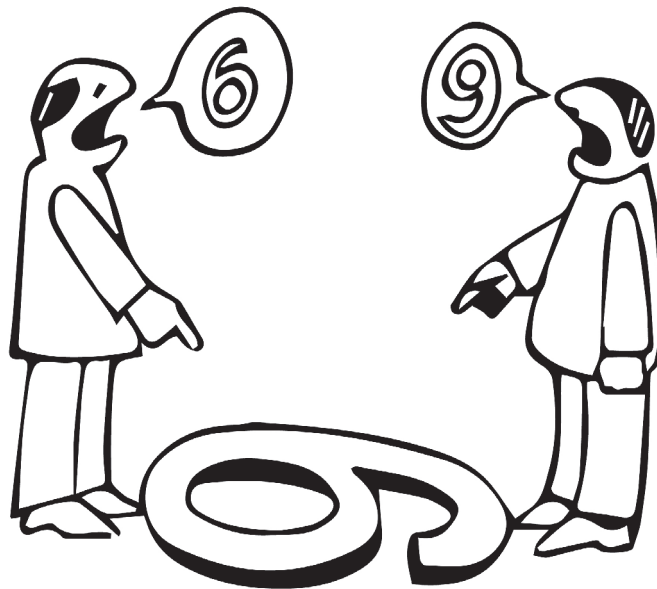
- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, carteles, plumones.

ANEXO 1

IMAGEN



ANEXO 2

TIPS

- TIP 1:** Sé coherente entre lo que dices y cómo lo dices.
- TIP 2:** Observa en tus interlocutores qué dicen y cómo lo dicen. Así identificarás también sus emociones y podrás actuar, en función de ellos, en los diálogos que participes.
- TIP 3:** Analiza y respeta los puntos de vista de tus interlocutores.
- TIP 4:** Observa, interpreta, los silencios y gestos de las personas con las que dialogas.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

	INDICADORES	Sí	No	Observación
DEL PARTICIPANTE	Dominar la información con argumentación y opinar con base en la función.			
	Adecuar la información con relación a la función asignada.			
	Expresar ideas con claridad.			
	Utiliza recursos no verbales (gesto, mirada y postura) y paraverbales (voz, vocalización, ritmo) de forma estratégica.			
	Respetar los turnos para el uso de la palabra.			
	Tomar la palabra en el momento conveniente.			
	Interviene respondiendo y aportando el tema tratado.			
DEL OYENTE	Escucha con atención opiniones y puntos de vista.			
	Toma apuntes de las posturas escuchadas.			
	Opina con base en las posturas escuchadas.			

ANEXO 4

GUÍA DE OPINIÓN

EQUIPO:	
TEMA:	
IDEAS FUERZA:	
OPINIÓN PERSONAL:	



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y establece con ellos los acuerdos de convivencia y participación.
- Se coloca en la pizarra las viñetas de una historieta de forma desordenada: “Historia a cuadritos”, ubicada en la página 96 del libro de *Comunicación 1* (se sugiere que las viñetas sean ampliadas para ser trabajadas en la pizarra junto con los estudiantes). Asimismo, se entrega la copia (**anexo 1**).
- Los estudiantes arman sus propuestas de secuencia. Algunos, de manera voluntaria (máximo tres), entregan las propuestas y explican los criterios lógicos que tuvieron en cuenta para secuenciarlas.
- Socializan las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la historia? ¿A qué elementos recurre? ¿Qué tipo de texto es y qué estructura tiene? ¿Qué nombre recibe? ¿Qué elementos lo caracterizan?
- Se conducen las participaciones y respuestas de los estudiantes.

- Relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Identificar las características y estructura de la historieta”.



DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes observan y leen la versión de la historieta “Historia a cuadritos” presentada en el libro de *Comunicación 1*, página 96. El docente, con apoyo de los estudiantes, reorganiza la secuencia. Entrega de forma aleatoria carteles con los elementos de la historieta (viñeta, cartela, dibujo, bocadillo, texto, onomatopeyas, entre otros) y los invita a colocarlos.
- Se brinda la información teórica sobre la historieta (**anexo 2**) y se indica que contrasten si los elementos han sido colocados correctamente.
Los estudiantes leen, ubican datos sobre los elementos, cotejan si los carteles colocados en las viñetas son los correctos. Asimismo, subrayan la definición y características de la historieta.
- Se formula la siguiente interrogante: ¿Si es un texto narrativo, qué estructura tendrá?
- Juntos construyen la estructura I-N-D que presenta la historieta leída.
- El docente responde todas las dudas y consultas de los estudiantes. Se concluye que en la historieta leída **el inicio** se da cuando la madre lleva al bebé al doctor; **el nudo**, cuando la madre interrumpe constantemente el chequeo y **el desenlace**, el doctor calla a la madre colocándole un chupón logrando examinar al bebé. Asimismo, se enfatiza las ideas fuerza sobre el tema.

LA HISTORIETA

- Es un texto ícono-verbal.
- Se construye con imagen y palabra.
- Sigue un hilo conductor: inicio, nudo y desenlace.
- Sus elementos son: viñeta, cartela, dibujo, bocadillo, texto, onomatopeya, metáforas visuales y figuras cinéticas.

- Los estudiantes reflexionan sobre la historieta leída: ¿Qué opinas sobre el tema abordado en la historieta? ¿Cuáles son las actitudes que se evidencian en esa situación? ¿La historieta me permite abordar temas que ayuden a contribuir el diálogo democrático y soluciones productivas para mi comunidad?
- Mediante la puesta en común socializan las respuestas.



El docente concluye que el diálogo es esencial para establecer una adecuada comunicación, las actitudes que se evidencian en el caso de la madre son alteración, nerviosismo e impaciencia, mientras que el doctor demuestra poca tolerancia y empatía. La historieta puede ser un instrumento poderoso para que mediante ella se trabajen situaciones donde se evidencien problemas de diálogo y con base en ella poder reflexionar así como plantear soluciones efectivas tanto en la escuela como en la comunidad.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué nos transmiten las historietas?
- ¿Cómo podríamos utilizarlas para difundir la importancia del diálogo?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

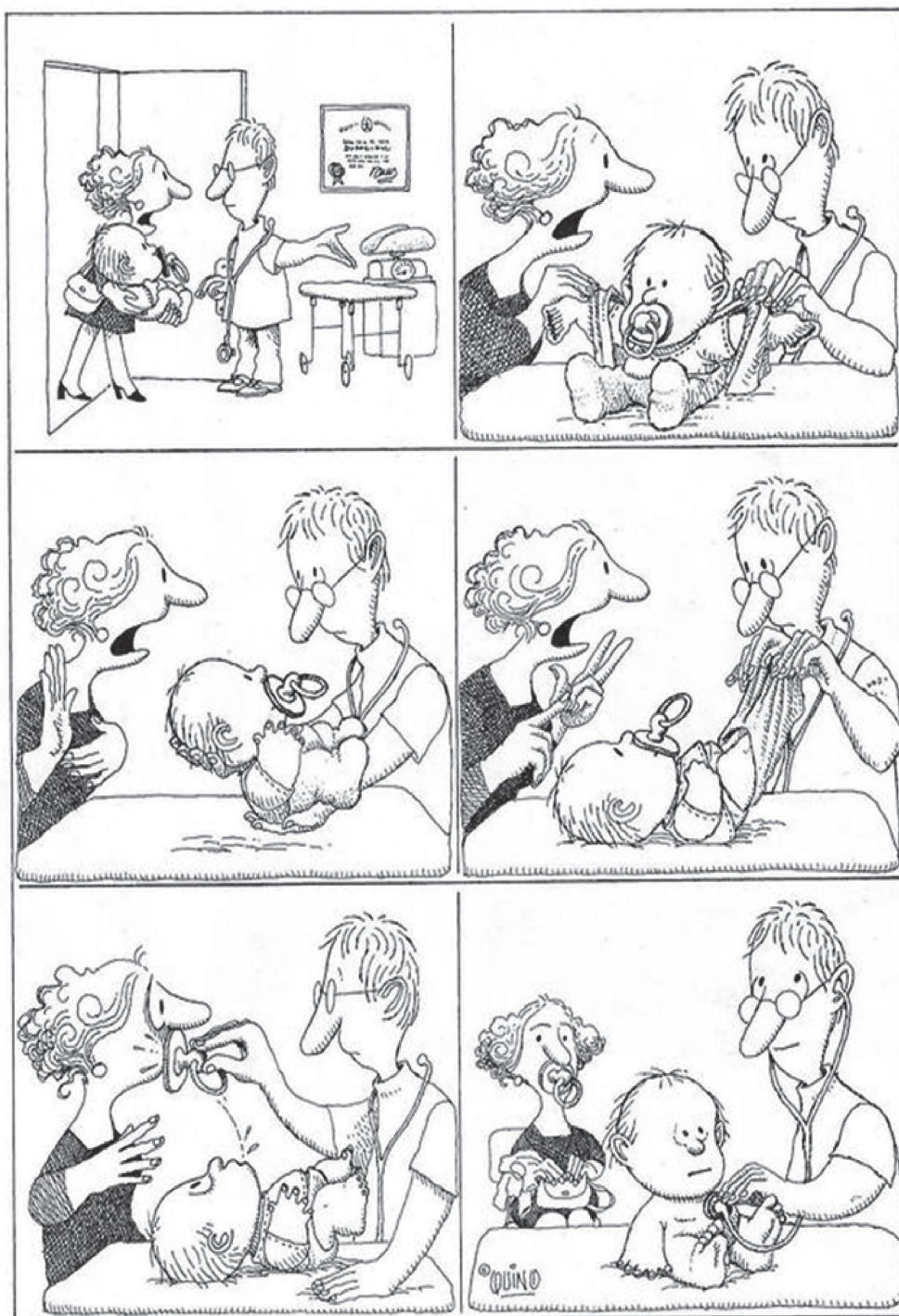
- Analizan la historieta (**anexo 4**): identifican los elementos, leen la historia y determinan la estructura I-N-D. Luego, reflexionan: ¿De qué trataba la historieta? ¿Por qué es importante hablar de la discriminación en nuestro país? ¿A quiénes representan el cuy y los perros chuscos? ¿Cuál es la postura del autor frente a la discriminación? ¿Crees que si los peruanos nos unimos podemos hacer frente a la discriminación?

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1*, texto escolar, copias, cuaderno, carteles, plumones.

ANEXO 1

“HISTORIA A CUADRITOS” (RECORTAR EN VIÑETAS DE FORMA DESORDENADA)



ANEXO 2

INFORMACIÓN TEÓRICA SOBRE LA HISTORIETA

La historieta

Se llama historieta o cómic al texto ícono-verbal, porque combina el lenguaje verbal (palabras) y dibujos, para construir una historia o relato.

Se caracteriza por:

- Contar una historia por medio de una serie de viñetas: Presenta una secuencia narrativa, ya que posee un inicio, un nudo y un desenlace.
- Ser un texto de fácil lectura: Para ello utiliza diálogos breves, complementados por el uso de onomatopeyas.
- Utilizar imágenes: Estas suelen presentar personajes caricaturizados con mucha expresión y movimiento, ubicados en un determinado lugar.
- Narrar diversas historias: Se pueden utilizar para transmitir diferentes géneros (comedia, aventura, drama, ciencia ficción, etc.).

La historieta presenta los siguientes elementos:

a) Viñeta: es un recuadro que representa un instante de la historia. Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia.

b) Cartela: es un recuadro, usualmente ubicado en la parte superior de la viñeta, que consigna la voz del narrador.

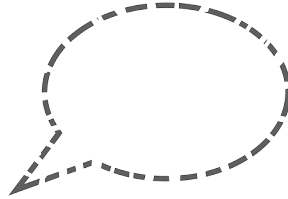
c) Dibujo: es la representación del escenario y de los personajes. Va dentro de la viñeta.

d) Bocado: es el espacio en donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando. La forma de estos indica una determinada intención.

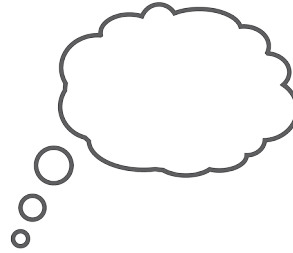
a. Para indicar que un personaje está hablando.



b. Para señalar que alguien está pensando.



c. Cuando alguien está hablando bajo o susurrando.



e) Texto: es dinámico, ya que, suele imitar el lenguaje oral a través de una serie de recursos como: los titubeos (¡si...silencio!), las onomatopeyas (...cayó pum, como un saco de papas) o el alargamiento de palabras (isocoooooroo!), entre otros.

f) Onomatopeyas: es la representación de algún sonido no verbal (“Boom”, “Splash”, “Pow”, etcétera). Puede estar dentro o fuera del globo.

g) Metáforas visuales: son gráficos que representan sentimientos o sensaciones. Por ejemplo, una lamparita representa que se ha tenido una idea, un corazón representa que hay amor, etc.

h) Figuras cinéticas: son figuras (líneas rectas o curvas, nubes, etc.) que se colocan al lado de los personajes u objetos para dar la sensación de movimiento.

Adaptado del libro de *Comunicación 1* y Módulo de comprensión de textos 1.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Participa en la dinámica ordenando la historieta.			
Deduce características y localiza los elementos en las viñetas.			
Lee la historieta "Historia a cuadritos".			
Lee información teórica sobre la historieta.			
Opina sobre el contenido de la historieta.			

ANEXO 4

TIRA DE LA HISTORIETA "EL CUY"



Tira de la historieta "El Cuy" de Juan Acevedo. Disponible en: https://www.facebook.com/juan.acevedo.peru/media_set?set=a.2453354383949.133520.1554721185&type=3 Consultado el 28 de diciembre de 2015.

CÓMO CONTAR UNA HISTORIA: LA PROGRESIÓN NARRATIVA

Unidad 5	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y recuerda con ellos las normas de convivencia y participación.
- Los estudiantes se agrupan en sus respectivos equipos con los que participaron en el diálogo y comparten la tarea asignada de la clase anterior: historieta “El cuy” (**anexo 1**).
- Se invita a un representante de tres equipos a compartir el análisis de la estructura I-N-D. (Se sugiere que un equipo mencione cuál es el inicio y sustente el porqué; otro equipo indica el nudo y el tercero, el desenlace).
- Socializan las siguientes interrogantes: ¿Cómo comprobar que el análisis realizado es el correcto? ¿Existirán pasos o procedimientos para realizarlo? ¿Habrá algún esquema que me ayude a organizarlo?
- Con relación a las respuestas de los estudiantes se menciona el propósito de la sesión: “Identificar la progresión narrativa en las historietas mediante el esquema I-N-D”.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente reta a los estudiantes a ubicarse en la cartilla de ortografía ubicada en la página 233.
- El docente invita a los estudiantes a ubicarse en la página 153 de su *Módulo de comprensión lectora 1* para que observen, lean el ejemplo del texto narrativo “El espejo chino” y deduzcan los pasos o procedimientos que se realizaron en el modelo propuesto para llegar al esquema I-N-D, asignándole cinco minutos para esta actividad.
- Los estudiantes observan, leen de manera silenciosa y proponen qué pasos se deben tener en cuenta para comprobar y realizar el esquema I-N-D.
- Se invita a los integrantes de los otros equipos (que aún no participan) a compartir sus deducciones.
- El docente manifiesta que se analizará conjuntamente los pasos o procedimientos para realizar la comprobación del esquema I-N-D con base en la historieta “El cuy” que fue la tarea asignada. Coloca el primer cartel indicando el primer procedimiento a seguir.

PRIMER PASO: LEER O RELEER EL TEXTO

- Se invita a los estudiantes a releer detenidamente la historieta “El cuy”.
- Los estudiantes releen la historia, observan los detalles (reparan en los personajes, los diálogos que realizan así como sus gestos que emplean).

SEGUNDO PASO: SUBRAYAR LOS DIÁLOGOS

- Coloca el cartel e indica que en todo texto narrativo se subrayan las acciones principales del personaje. En esta historieta subrayaremos, necesariamente, los diálogos. Otorga un tiempo de cinco minutos para su ejecución.
- Los estudiantes subrayan algunos diálogos y justifican su respuesta.

TERCER PASO: COLOCAR LLAVES SEÑALANDO LA ESTRUCTURA I-N-D

- El docente presenta el tercer cartel e indica que se debe señalar a través de llaves la estructura del esquema I-N-D.
- Los estudiantes dividen a la historieta: algunas viñetas las coloca dentro del inicio, otras en el nudo y las restantes al desenlace.

EJERCICIO DESARROLLADO PARA LOS PASOS 1, 2 Y 3

INICIO

NUDO

NUDO


DESENLACE

CUARTO PASO: ESCRIBE ANOTACIONES AL MARGEN / PARAFRASEO


- El docente pega el cuarto cartel y solicita que teniendo en cuenta el subrayado escriba con sus propias palabras el resumen de la historia. Se les indica que observen el ejemplo situado en la página 154 del *Módulo de comprensión lectora 1*.
- Los estudiantes describen los hechos con sus propias palabras en notas al margen:
 - Inicio:** Se manifiesta la existencia de la discriminación hacia los cuyes.
 - Nudo:** Enfatiza que la discriminación hacia los cuyes se ha convertido en una problemática social.
 - Desenlace:** El perro se identifica con la exclusión y se une a la lucha.


QUINTO PASO: ORGANIZA LAS IDEAS EN EL ESQUEMA I-N-D

- El docente presenta el último cartel y menciona que las ideas parafraseadas deben ubicarse secuencialmente dentro del esquema I-N-D.

 Los estudiantes organizan los hechos según la progresión:


INICIO	NUDO	DESENLACE
Se manifiesta la existencia de la discriminación hacia los cuyes.	Enfatiza que la discriminación hacia los cuyes se ha convertido en una problemática social.	El perro se identifica con la exclusión y se une a la lucha.


 El docente concluye que la progresión narrativa es una organización dosificada de información de un texto narrativo y que puede ser representada a través del esquema I-N-D, el cual es la representación gráfica de manera ordenada.

 Los estudiantes, mediante una puesta en común, reflexionan a través de las siguientes interrogantes: ¿por qué es importante hablar de la discriminación en nuestro país?, ¿a quiénes representan el cuy y los perros chuscos?, ¿cuál es la postura del autor frente a la discriminación?

(Estimado docente, oriente a que las respuestas se dirijan a: porque es una problemática latente, constante y que se evidencia en la mayoría en nuestra población sin importar la condición social, económica o geográfica).




 El cuy y el perro chusco representan a los marginados, excluidos, olvidados, a los que no tienen voz para ser escuchados.

 La postura que presenta el autor es manifestar que está en contra de la marginación y, a través de la historieta, brinda a los personajes un espacio para alzar su voz, expresando su sentir y pensamientos.

 El docente manifiesta que en sus respectivos equipos analizarán la historieta “El extraño”, ubicado en las páginas 38 y 39 del libro de *Comunicación 1*, texto escolar, considerando todos los pasos o procedimientos que realizamos en la actividad anterior. Se coteja brevemente sus esquemas I-N-D.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente indica que en los últimos minutos se realizará la evaluación sumativa para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna mediante la prueba de comprensión de textos (**anexo 2**).
-  Los estudiantes afianzan las actividades que hemos realizado en la presente sesión.
-  El docente verifica el desarrollo de la actividad y al término promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Por qué es importante identificar la estructura I-N-D en las historietas?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de la prueba de comprensión de textos (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes pueden proponer temas y subtemas con base en la necesidad de su aula o de su comunidad. Otra opción es elegir entre los temas y subtemas propuestos: convivencia escolar democrática (se sugieren los siguientes: estilos de comunicación, importancia de valores y las normas, inclusión, la tolerancia, la equidad de género) o soluciones productivas para la comunidad (se sugieren: el friaje, la falta de agua, enfermedades que aquejan a tu comunidad, entre otros); investigan el subtema. Para la representación a través de una historieta.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Módulo de comprensión lectora 1; Comunicación 1.* Texto escolar; copias, cuaderno, carteles, plumones.

ANEXO 1

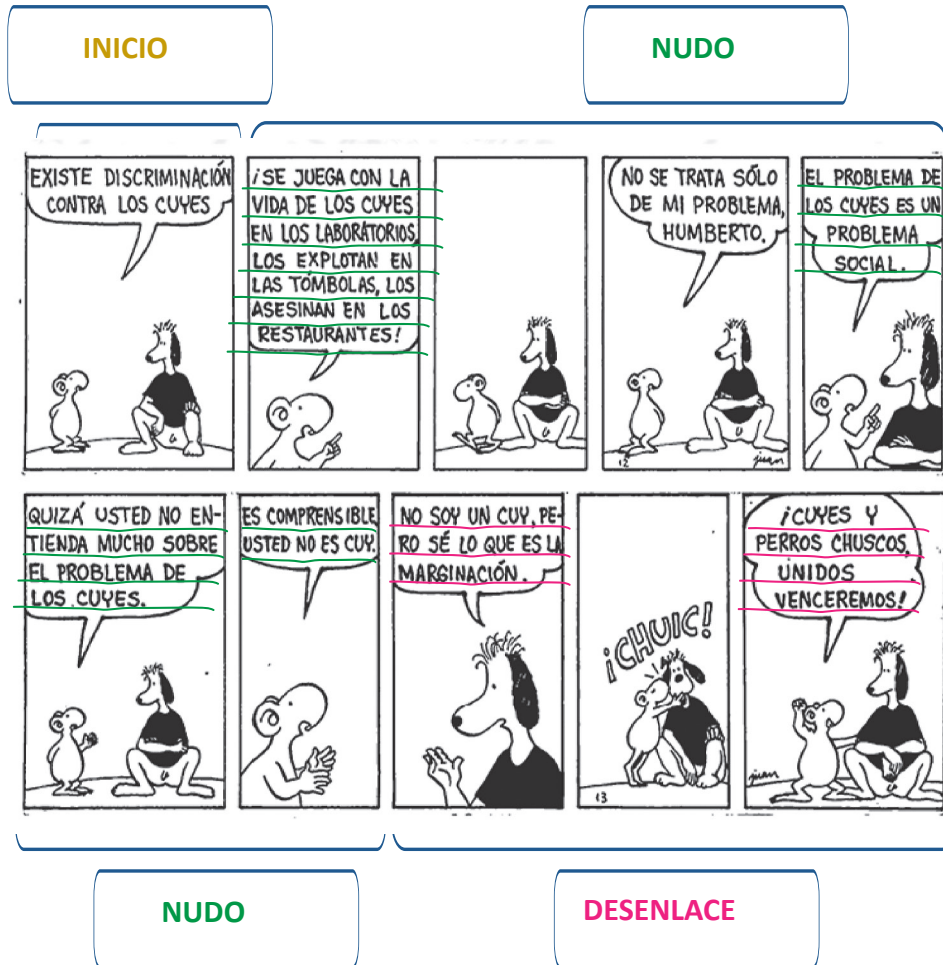
TIRA DE LA HISTORIETA "EL CUY"



Tira de la historieta "El Cuy" de Juan Acevedo. Disponible en: https://www.facebook.com/juan.acevedo.peru/media_set?set=a.2453354383949.133520.1554721185&type=3 Consultado el 28 de diciembre de 2015.

RESOLUCIÓN PARA EL DOCENTE:

ESQUEMA I-N-D



ANEXO 2

Nota:

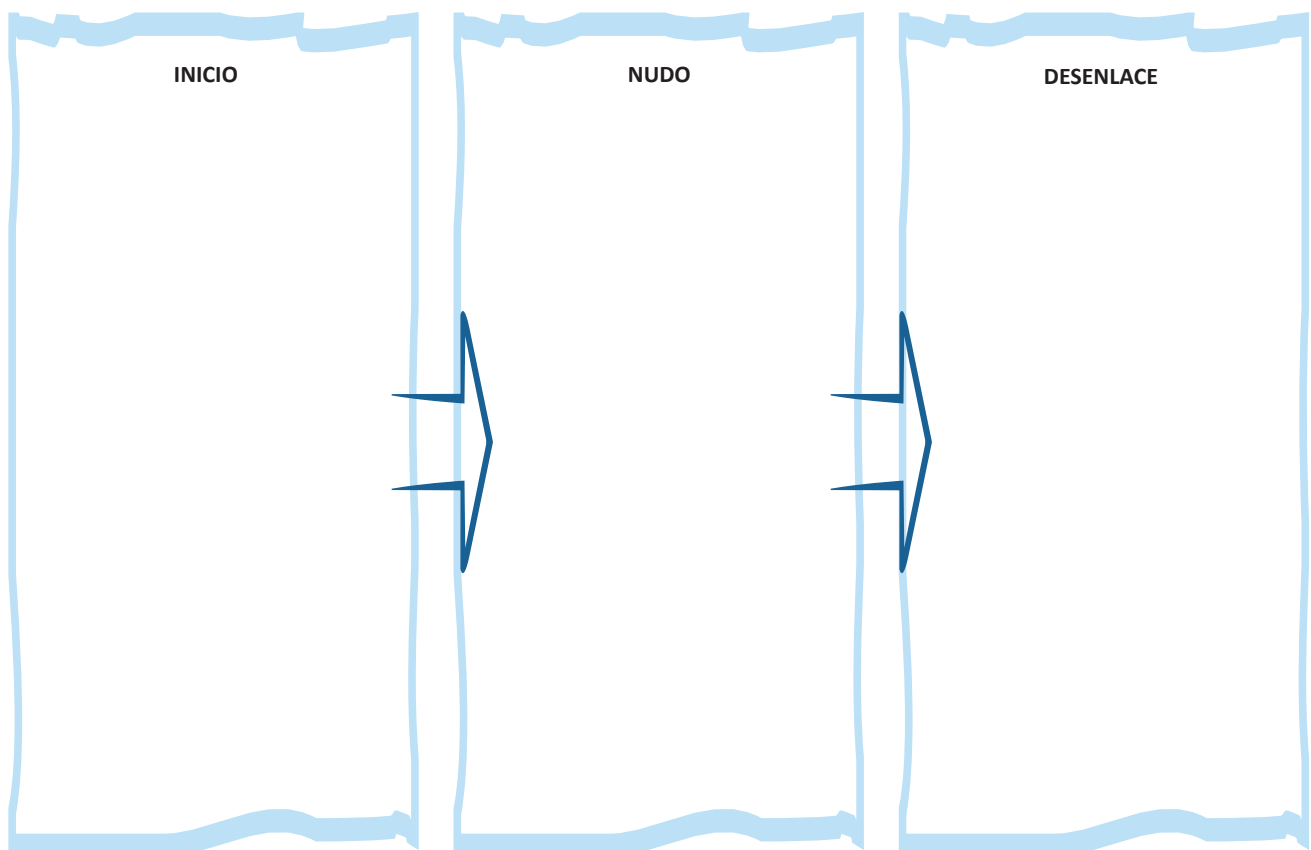
PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS

Estudiante:

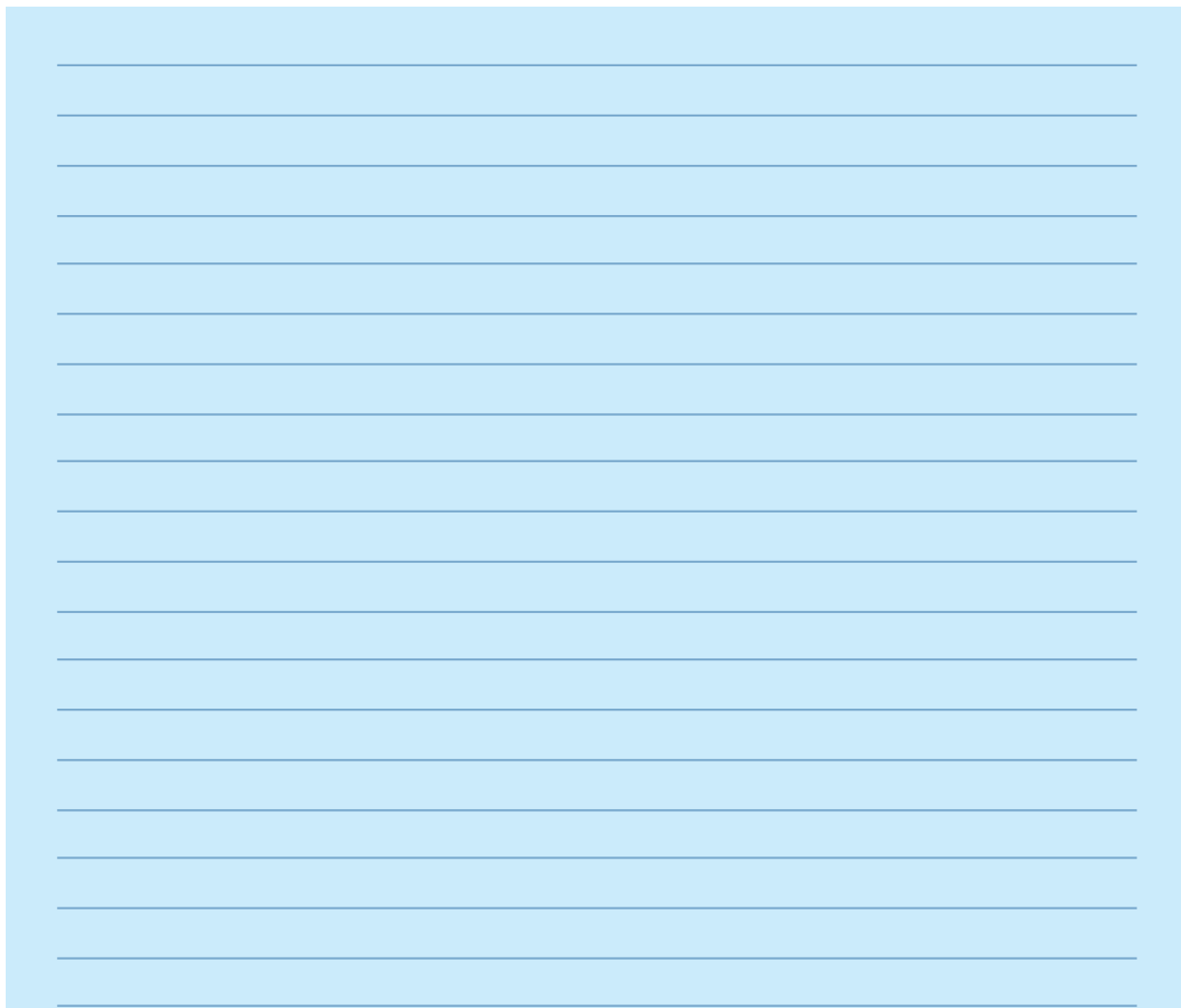
Grado y sección:

INDICACIONES: Estimado estudiante, lee la historieta “Al pie de la letra” ubicada en la página 162 del *Módulo de comprensión lectora 1*. Luego, realiza las siguientes actividades:

- I. Lee detenidamente la historieta “Al pie de la letra”.
- II. Subraya los diálogos en tu *Módulo de comprensión de lectora 1*.
- III. Describe con tus propias palabras los hechos; para ello, realiza anotaciones al margen del texto.
- IV. Señala las tres partes del texto narrativo mediante llaves.
- V. Organiza y ubica dentro del esquema I-N-D las ideas parafraseadas.



VI. Reflexiona: ¿Qué opinas del capitán Paiva? (Menciona las virtudes y defectos del personaje solicitado).



A large light blue rectangular area containing horizontal lines for writing, intended for the student's response to the reflection question.





PLANIFICAMOS NUESTRAS HISTORIETAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- 👉 El docente saluda a los estudiantes y establece con ellos los acuerdos de convivencia y participación.
- 👉 De manera aleatoria entrega a los equipos un elemento de la historieta (viñetas, cartela, dibujos, bocadillos, texto, onomatopeyas, metáforas visuales y figuras cinéticas) se les invita a que todos los integrantes de un mismo equipo realicen una lluvia de ideas en torno a las características, así como la definición del elemento asignado. Un representante o secretario de cada equipo recoge los aportes de sus compañeros manifestados en la lluvia de ideas. Los estudiantes, mediante la lluvia de ideas, manifiestan sus saberes con relación al elemento de la historieta asignada.
- 👉 Se conduce las participaciones. Un representante de cada equipo socializa brevemente el aporte realizado por sus compañeros. Luego, responden las siguientes preguntas: ¿En qué tipo de texto podemos emplear todos los elementos mencionados? ¿Qué otros elementos se deben considerar para la planificación de una historieta? ¿Por qué es importante planificar?
- 👉 El docente menciona el propósito de la sesión: “Planificar la historieta considerando las temáticas propuestas”.



DESARROLLO (75 minutos)



El docente detalla que hay otros elementos que se deben considerar para realizar la planificación de la historieta. Estos son: tema, propósito, destinatario (elementos básicos de la planificación); tema, destinatario, acciones, tiempo, personajes, lugar, la estructura narrativa I-N-D (los elementos propios de la narración).

Estimado docente, para indicar y explicar la siguiente actividad reproduzca la ficha de planificación en un papelote.



Se presenta la guía de planificación a través de un papelote. Entrega una copia a los estudiantes (**anexo 1**) y procede a la explicación detallada de cada uno de los elementos consignados, retroalimentando la información que han brindado los estudiantes.



Los estudiantes observan y escuchan la explicación realizada por el docente. Manifiestan sus interrogantes sobre los aspectos que le generan dudas.



El docente indica que los equipos serán conformados por 3 a 5 integrantes según sus habilidades.

Estimado docente, intente que todos los grupos estén compuestos equitativamente según género y nivel de desarrollo de la competencia de producción de textos. De ser necesario puede realizar algunos cambios).



Se recalca que deberán asumir funciones en conjunto durante todo el proceso de la producción hasta la edición de la historieta. Da inicio a la etapa de planificación enfatizando que el número máximo de viñetas a emplear será entre 10 a 12.



Los estudiantes, en sus respectivos equipos, proceden a la planificación de sus historietas teniendo en cuenta una de las temáticas que deben abordar (convivencia escolar democrática o soluciones productivas para la comunidad).



El docente monitorea y guía el proceso de cada equipo brindando alcances, sugerencias y despejando dudas.

Estimado docente, Ud. puede coordinar con el docente del área de Arte para que luego de la sesión pueda ayudar a los estudiantes con sus bocetos, tanto en el diseño de los personajes como en los planos a utilizar en las viñetas.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Para qué nos servirá haber planificado nuestra historieta?
- ¿Qué desventajas tendríamos si no planificamos?
- ¿Qué aspectos debemos mejorar aún en la planificación para que nos permita textualizar con éxito nuestra historieta?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa mediante la rúbrica (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes revisan su guía de planificación considerando los indicadores propuestos en la rúbrica (**anexo 2**).
- Los equipos deben definir la cantidad total de viñetas (10 a 12) que asignarán al inicio, al nudo y al desenlace.

MATERIALES Y RECURSOS

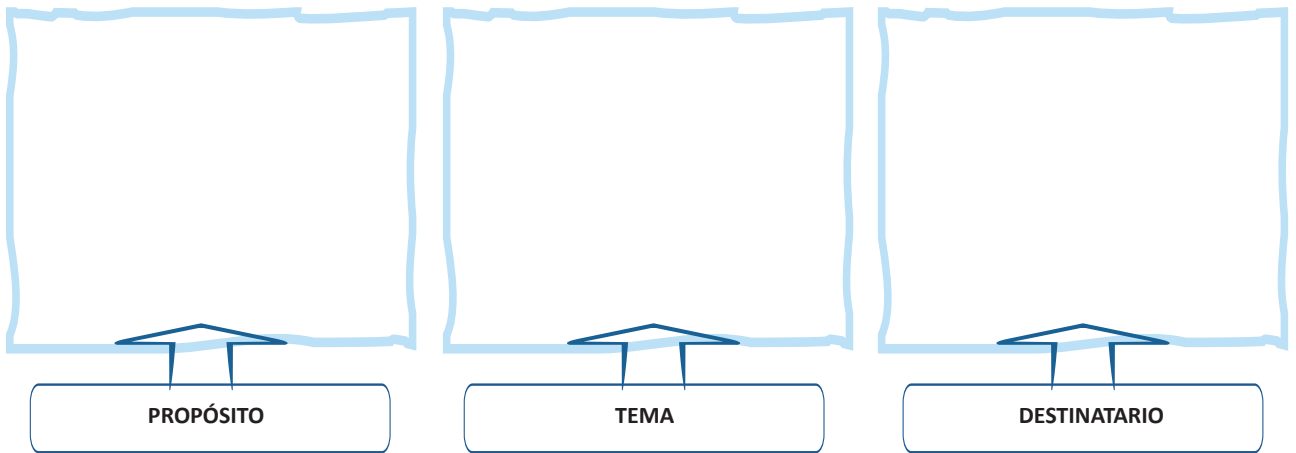
- Papelote, copias, cuaderno, carteles, plumones, portafolio.

ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

Integrantes:

Completa los siguientes esquemas:



ELEMENTOS NARRATIVOS	PERSONAJES (Descripción de rasgos físicos y psicológicos)				
	Narrador		Lugar		Tiempo

Describir la progresión narrativa de tu historieta:

INICIO		N.º de viñetas	
NUDO		N.º de viñetas	
DESENLACE		N.º de viñetas	

ANEXO 2

RÚBRICA PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El título no se relaciona a la situación significativa.	El título está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
La historieta ha sido escrita sin planificación.	La historieta ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando todos los elementos de planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil reconocer quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en la historieta. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.
Los gráficos no se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan mínimamente con el texto.	Los gráficos, en su mayoría, se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan totalmente con el texto.
Una idea o escena no sigue a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra mínimamente en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue parcialmente a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica y oportuna.
Los diálogos no están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están mínimamente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están parcialmente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado con acierto las onomatopeyas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.

En la historieta no se ha empleado con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado con acierto las metáforas visuales.
En la historieta no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En la historieta aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En la historieta aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En la historieta aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas de las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todas las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las viñetas.
<p>REVISADO POR: OBSERVACIÓN:</p>			

ELABORAMOS NUESTRAS HISTORIETAS

Unidad 5	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes, establece con ellos los acuerdos de convivencia y solicita que se agrupen en sus respectivos equipos. Asimismo, pega en la pizarra un cartel con el siguiente título: “Presentando a mi personaje” y manifiesta que participarán de la dinámica. Explica que cada equipo debe dibujar a sus personajes con base en las descripciones (físicas y psicológicas) contempladas en su guía de planificación. Recalca que para esta actividad contarán con un tiempo máximo de cinco minutos.
- Los equipos dibujan en una hoja bond a sus personajes principales considerando sus descripciones en el tiempo establecido.
- El docente manifiesta el inicio de la presentación de los personajes.
- Los equipos presentan a sus personajes considerando las siguientes frases: Les presento a..., muestra la imagen del personaje y con su voz de fondo va describiendo las características físicas y psicológicas.

- El docente conduce las participaciones y con base en ellas manifiesta el propósito de la sesión: “Elaborar sus historietas de acuerdo a lo planificado”.



DESARROLLO (110 minutos)


- El docente manifiesta que se dará inicio a la etapa de textualización, entrega la guía (**anexo 1**) y explica las indicaciones consideradas para la elaboración de sus historietas:

- Construir la estructura de todas las viñetas de la historieta.
- Colocar con lápiz las cartelas, el boceto de los personajes y bocadillos.
- Completar los textos en los globos y cartelas.
- Dibujar según la descripción a los personajes y objetos complementarios.
- Añadir las onomatopeyas, metáforas visuales y figuras cinéticas necesarias.

- Los estudiantes reciben la guía respectiva, leen y escuchan los pasos para la elaboración de sus historietas. Realizan preguntas y absuelven sus dudas. Con base en las indicaciones, van diseñando el bosquejo de su historieta.


Estimado docente, es fundamental que monitoree el trabajo de los equipos verificando que los estudiantes trabajen de acuerdo a sus funciones y respondiendo a cualquier interrogante que pudieran tener. Preste mayor atención a aquellos grupos que presenten dificultades en el dominio de la competencia, así como del trabajo en equipo.

- Se entrega la rúbrica (**anexo 2**) y se explica brevemente los indicadores con los que evaluarán y serán evaluados. Asimismo, indica que intercambien sus guías de textualización con otro equipo para su respectiva coevaluación.
- Los equipos intercambian sus trabajos y se coevalúan considerando los indicadores propuestos en la rúbrica (**anexo 2**) durante un tiempo prudencial. Luego, reciben sus guías con comentarios o aportes.

 El docente felicita la participación de los equipos enfatizando que sobre la base de los comentarios recibidos deben realizar mejoras en un segundo borrador, el cual deberá ser anexado en su portafolio.



CIERRE (10 minutos)

 El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Hemos cumplido adecuadamente nuestra función dentro del equipo?
- ¿Para qué servirán las historietas que estamos elaborando?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través una rúbrica (anexo 2).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes con base en los aportes sugeridos por sus compañeros corrigen y elaboran un segundo borrador.

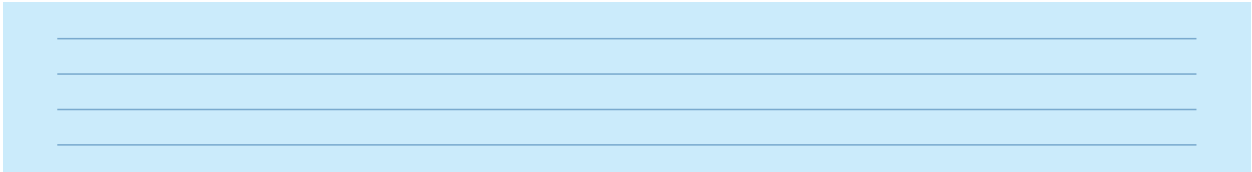
MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, plumones, portafolio, papelote, hojas bond.

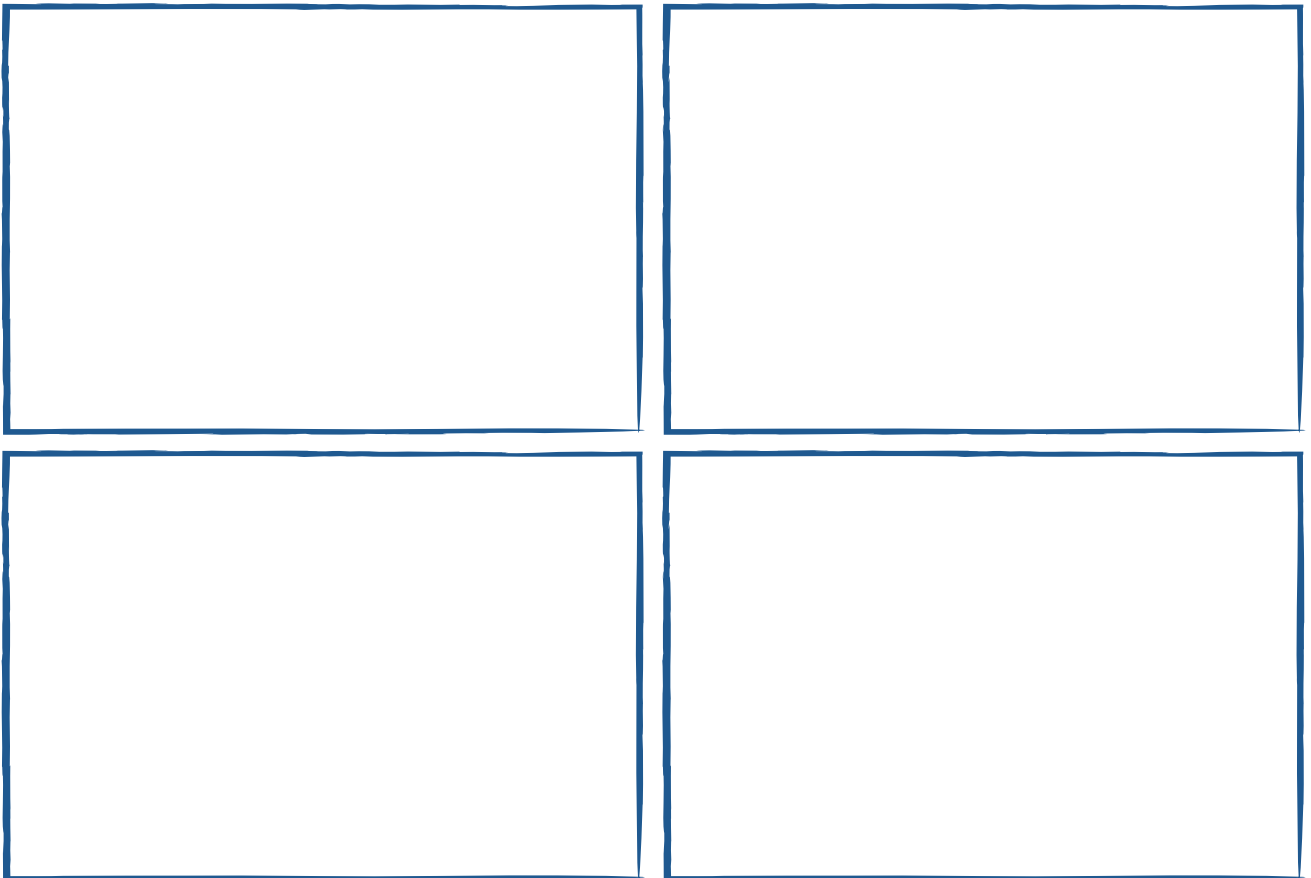
ANEXO 1

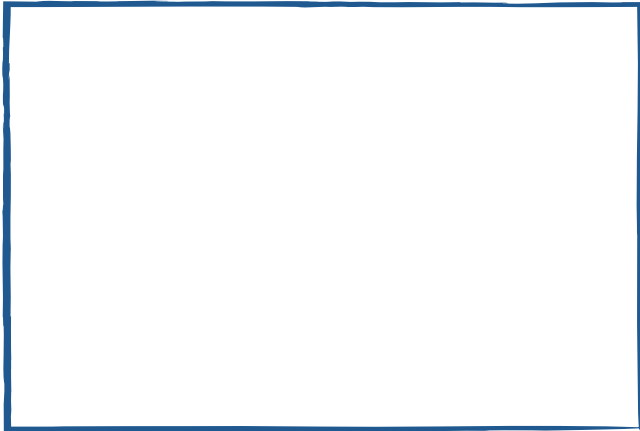
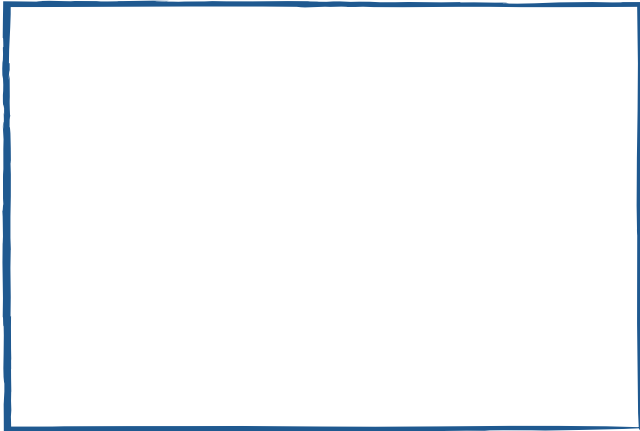
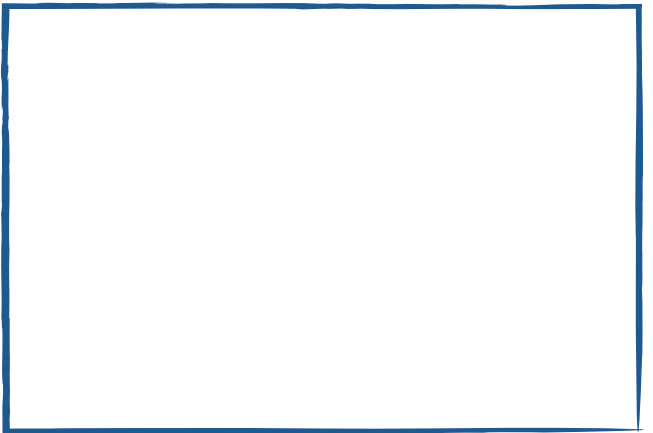
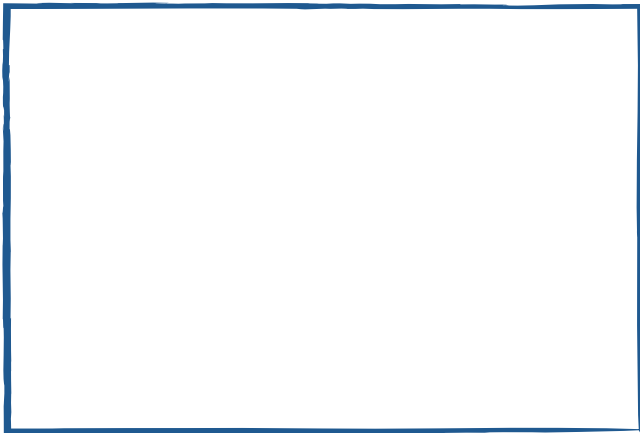
GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Integrantes:



1. Construir la estructura de todas las viñetas de la historieta.
2. Colocar con lápiz las cartelas, el boceto de los personajes y bocadillos.
3. Completar los textos en los globos y cartelas.
4. Dibujar, según la descripción, a los personajes y objetos complementarios.
5. Añadir las onomatopeyas, metáforas visuales y figuras cinéticas necesarias.





--	--

ANEXO 2

RÚBRICA PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El título no se relaciona a la situación significativa.	El título está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
La historieta ha sido escrita sin planificación.	La historieta ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando todos los elementos de planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil reconocer quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en la historieta. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.

Los gráficos no se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan mínimamente con el texto.	Los gráficos, en su mayoría, se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan totalmente con el texto.
Una idea o escena no sigue a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra mínimamente en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue parcialmente a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica y oportuna.
Los diálogos no están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están mínimamente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están parcialmente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado con acierto las onomatopeyas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado con acierto las metáforas visuales.
En la historieta no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En la historieta aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En la historieta aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En la historieta aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas de las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todas las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las viñetas.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			

REVISAMOS NUESTRAS HISTORIETAS

Unidad	Sesión
5	8



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA













INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes, recuerda con ellos las normas de convivencia y solicita que se agrupen en sus respectivos equipos.
- Solicita abrir sus portafolios y situarse en el segundo borrador de su historieta. Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Tu trabajo estará listo para ser entregado? ¿Qué proceso crees que debemos realizar aún?, ¿por qué es importante que revisemos nuestros textos? ¿Para qué nos sirve recibir recomendaciones de los demás?
- El docente conduce las participaciones y solicita la deducción del propósito de la sesión: “Revisar las historieta enfatizando el uso de las mayúsculas”.




DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente manifiesta que en la etapa de revisión, los equipos deberán considerar el uso de las mayúsculas en sus historietas. Para ello, los invita a ubicarse en la Cartilla de ortografía de la página 232 de su libro de *Comunicación 1, cuaderno de trabajo*. Asigna a cada equipo una de las normas ortográficas del uso de la mayúscula para que realice la explicación y deberá proponer un ejemplo.
-  Los estudiantes al interior de cada equipo: leen la norma, elaboran un ejemplo sobre la base de lo asignado. Luego socializan la información oralmente. El docente aclara los aspectos que no hayan sido precisados correctamente por los estudiantes para evitar contradicciones y vacíos en la información.
-  A modo de reforzamiento, se les solicita realizar la actividad propuesta en el ítem 2 ubicado en la página 135 del libro de *Comunicación 1, cuaderno de trabajo* (deberá colocar mayúsculas o minúsculas en los espacios en blanco según corresponda).
-  En conjunto se coteja la resolución del ejercicio, se escucha las respuestas de algunos equipos y absuelve dudas de ser necesario.
-  El docente indica que en sus respectivos equipos se dará inicio a la etapa de revisión de sus propias historietas considerando los indicadores propuestos en la rúbrica (**anexo 1**). Se otorga un tiempo prudencial para esta actividad.
-  Los estudiantes en sus respectivos equipos evalúan sus historietas de manera objetiva realizando comentarios sobre la base de los indicadores de la rúbrica.
-  Para una mejor reflexión del trabajo y recibir un comentario externo, les solicita que intercambien sus producciones entre equipos tomando en cuenta la rúbrica. Los estudiantes se dan recomendaciones de manera objetiva.
-  El docente acompaña el trabajo de revisión de los estudiantes, aclarando dudas y prestando mayor atención a los equipos que evidencien más dificultades.
-  Los equipos devuelven los trabajos a sus respectivos autores, manifestándoles algunos aportes generales.
-  Se concluye que para mejorar nuestra producción es necesario recibir diferentes recomendaciones previas a la presentación final.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Por qué es importante que revisemos y recibamos recomendaciones antes de la presentación?
 - ¿Por qué es importante revisar las mayúsculas en mi texto?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de la rúbrica para la producción de una historieta (**anexo 1**).
- ⚙ Recuerde que la evaluación sumativa deberá ser realizada teniendo en cuenta la versión final de la historieta que será entregada tres días después.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes con base en los aportes sugeridos por sus compañeros corrigen y elaboran la versión final de su historieta. Se les da un plazo máximo de entrega de tres días.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, copias, cuaderno, plumones, portafolio.

ANEXO 1

RÚBRICA PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El título no se relaciona a la situación significativa.	El título está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
La historieta ha sido escrita sin planificación.	La historieta ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando todos los elementos de planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil reconocer quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en la historieta. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.
Los gráficos no se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan mínimamente con el texto.	Los gráficos, en su mayoría, se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan totalmente con el texto.
Una idea o escena no sigue a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra mínimamente en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue parcialmente a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica y oportuna.
Los diálogos no están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están mínimamente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están parcialmente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado con acierto las onomatopeyas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.

En la historieta no se ha empleado con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado con acierto las metáforas visuales.
En la historieta no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En la historieta aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En la historieta aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En la historieta aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas de las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todas las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las viñetas.
<p>REVISADO POR:</p> <p>OBSERVACIÓN:</p>			



SOLUCIONES CREATIVAS Y PRODUCTIVAS: OTRAS FORMAS DE EXPRESARNOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 👉 El docente saluda a los estudiantes, establecen los acuerdos de convivencia y participación. Solicita que se agrupen en equipos de tres integrantes.
- 👉 Se coloca en la pizarra papelotes que contienen dos textos: el caligrama y el acróstico (**anexo 1**). Entrega una copia a los estudiantes. Les pide escuchar y observar con atención la declamación. (Estimado docente, se sugiere que en su declamación emplee las cualidades de la voz).
- 👉 Los estudiantes escuchan y observan con atención la declamación. Luego participan de la socialización a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué sentimientos se expresan? ¿Qué sentimientos provocan en ti? ¿Cómo están escritos? ¿Qué formas tienen? ¿Serán textos? ¿Qué nombre reciben?
- 👉 El docente indica el propósito de la sesión: “Reconocer características de los caligramas y acrósticos”.



DESARROLLO (110 minutos)



- El docente solicita que realicen una relectura del caligrama y del acróstico. Luego, motiva la participación de los estudiantes mediante la interrogante: ¿Cuáles son las características que presentan? y les reta a deducir y completar un cuadro de doble entrada basado en las características propias del acróstico y del caligrama.
- Los estudiantes en sus respectivos equipos realizan deducciones sobre la base de las características que presenta cada texto. El docente va monitoreando el trabajo de los respectivos equipos.
- A través de la puesta en común, un representante de cada equipo menciona qué sentimientos les provocaron. Asimismo, expresa las características a las que llegaron. El docente conduce las intervenciones, registra los aportes y a partir de estas se concluye que:

EL ACRÓSTICO	EL CALIGRAMA
Son composiciones en las que las letras iniciales de los versos forman, leídas verticalmente, una palabra o enunciado.	Son las composiciones en las que las palabras forman o dibujan la figura del tema que tratan. Por ejemplo, pueden adquirir la forma de un personaje, un animal o un objeto.

Tomado del libro de *Comunicación 1*, versión 2012.


- Reflexionan a través de la siguiente interrogante:
 - ¿Consideras que los textos leídos proporcionan algún tipo de solución?, ¿cuál?
 - ¿Qué podemos expresar a través de estas creaciones?, ¿para qué?
 - ¿Se podrá dar soluciones por medio de ellas?

Estimado docente, oriente a que la primera y segunda respuesta se dirija a que el caligrama le motiva a tener esperanza frente a situaciones problemáticas personales o de la comunidad mientras que el acróstico evidencia una solución ante la falta de diálogo e intolerancia que usualmente ocurre en la escuela o la comunidad. Y la tercera pregunta, a manifestar que por medio de ellos podemos expresar y plasmar nuestro sentir de forma lúdica frente a problemas con relación a la convivencia escolar democrática o soluciones productivas para la comunidad).

-  El docente motiva y entrega a los equipos la guía de planificación (**anexo 2**). Les detalla los pasos a seguir para desarrollarla.
-  Los estudiantes socializan dentro de sus respectivos equipos el tema, trabajan en el contenido que plasmarán dentro en la guía de planificación, realizan un bosquejo de su caligrama o acróstico. Internamente en el equipo van ajustando y reajustando con base en el propósito y tema determinado.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Cuáles son las características de cada uno de estos tipos de texto?
 - ¿Puedo usar ambas creaciones literarias como un medio para solucionar conflictos en mi aula o aportar soluciones productivas para mi comunidad?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes elaboran en una cartulina o papel reciclado su caligrama o acróstico relacionado a la temática convivencia escolar democrática o soluciones productivas para la comunidad y los anexan en su portafolio.
- Deben concluir la versión final del acróstico o caligrama para la siguiente clase de tal manera que puedan utilizarlo en la actividad “Gran presentación de historietas, acrósticos y caligramas”.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, plumones, portafolio.

ANEXO 1



Tomado de: <https://ernestofilardi.com/2010/05/07/de-vanguardias-y-caligramas/>

- R**espetar es diferente a tenerle miedo a alguien.
- E**star siempre a cuentas con tu prójimo.
- S**aber guardar silencio cuando es necesario.
- P**aciencia para con los demás.
- E**speranza por la convivencia con los que nos odian.
- T**olerancia hacia los demás.
- O**ír la opinión de los que nos rodean no sirve, se les debe escuchar.

Tomado de: <http://edurespeto.blogspot.pe/p/acrosticos.html>

ANEXO 2

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

GUÍA DE PLANIFICACIÓN	
¡PENSANDO!	
<p>¿Cuál es el tema que abordarás?</p> <p>¿Con qué propósito lo harás?</p> <p>¿Qué sentimientos expresarás?</p> <p>¿Para quiénes lo dedicarás?</p> <p>¿Qué forma o figuras usarás?</p>	
REALIZANDO MI PRIMER BOSQUEJO	
<p>¿Cómo se verá? / así se verá</p>	

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	Observación
Lee y deduce características del acróstico y el caligrama.			
Opina sobre el contenido del acróstico y el caligrama leído.			
Planifica en equipo un acróstico o caligrama con relación a la temática a abordar.			
Realiza el bosquejo de creación literaria: caligrama o acróstico.			

COMPARTIMOS NUESTRAS PRODUCCIONES LITERARIAS

Unidad 5	Sesión 10
--------------------	---------------------



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y juntos establecen los acuerdos de convivencia y participación para el desarrollo de esta sesión. Presenta en un papelote la siguiente situación:

En una reunión de escuela o comunidad ocurre que:

- Casi todos hablan a la vez.
- Algunos se quedan callados, solo escuchan.
- Otros levantan la voz acaloradamente.
- No se llega a tomar acuerdos y se retiran molestos.

- 🗣️ Se orienta a la reflexión mediante la interrogante: ¿Desde tu posición qué se podría hacer para establecer un diálogo democrático en la escuela y productivo para la comunidad?
- 🗣️ Con base en las respuestas se indica que el propósito de la sesión será: “Compartir las producciones literarias en las que se evidencian soluciones frente a las problemáticas detalladas en la situación significativa de la unidad”.



DESARROLLO (70 minutos)

- 👤 El docente coloca en la pizarra el cartel titulado “Gran presentación de historietas, caligramas y acrósticos” e invita a los equipos a presentar y pegar estratégicamente sus producciones literarias (por cada equipo deben de presentar una historieta, un caligrama o un acróstico).
- 👤 En un tiempo determinado, los equipos pegan sus trabajos alrededor del aula.
- 👤 El docente explica que la presentación de las producciones se realizará a través de la técnica del museo, detalla que cada equipo tendrá un orden de exposición determinado según la ubicación de sus trabajos. Cada equipo expositor recibirá el nombre de “Guía” mientras que los demás se ubicarán alrededor del trabajo a exponer. Se considerará la misma dinámica hasta terminar las presentaciones. Asimismo, se recalca que cada estudiante debe prestar atención a la explicación, pues al finalizar deberá emitir un comentario personal en torno al contenido expresado de una de las producciones literarias.
- 👤 Los estudiantes organizados en sus respectivos equipos toman posesión según la ubicación en la que han colocado su producción. Expone su creación literaria cuando le toque cumplir función de “Guía”.
- 👤 Al término de las presentaciones, el docente invita a los estudiantes a que realicen un recorrido de manera libre enfocándose en la producción que más le haya gustado o impactado para que posteriormente pueda emitir su opinión personal.
- 👤 Mediante una puesta en común, los estudiantes opinan con base en las interrogantes: ¿Con las producciones se ha logrado dar alternativas a la problemática convivencia escolar democrática o soluciones productivas a favor de la comunidad? ¿Cómo se evidencian? ¿Qué reflexiones puedes hacer sobre la importancia de dialogar a partir de lo trabajado en esta unidad?
- 👤 Solicita a los estudiantes que establezcan su compromiso personal y actitudes que deben tener al dialogar. Asimismo, felicita a los equipos en la realización de sus producciones y logros alcanzados.



CIERRE (5 minutos)

- 📄 El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Cómo me sirvió el uso de la literatura para afrontar las problemáticas evidenciadas en mi aula y en la comunidad?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una rúbrica (**anexo 1**) considerando solo la presentación final de la historieta tal como se indicó en la sesión ocho.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes escriben un compromiso en el que se evidencie el diálogo como medio para establecer acuerdos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, plumones, portafolio, *masking tape*, producciones de caligramas y acrósticos, historietas.

ANEXO 1

RÚBRICA PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA HISTORIETA

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El título no se relaciona a la situación significativa.	El título está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
La historieta ha sido escrita sin planificación.	La historieta ha sido escrita considerando algunos aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando la mayoría de los aspectos de planificación.	La historieta ha sido escrita considerando todos los elementos de planificación.
Los hechos no están organizados en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen con dificultad en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se distinguen claramente en el acontecimiento del inicio, nudo y desenlace.	Los hechos se presentan siguiendo una estructura narrativa coherente.
Es difícil reconocer quiénes son los personajes.	Los personajes son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes son nombrados y descritos claramente en la historieta. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.
Los gráficos no se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan mínimamente con el texto.	Los gráficos, en su mayoría, se relacionan con el texto.	Los gráficos se relacionan totalmente con el texto.
Una idea o escena no sigue a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra mínimamente en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue parcialmente a la otra en una secuencia lógica.	Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica y oportuna.
Los diálogos no están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están mínimamente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están parcialmente de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.	Los diálogos están de acuerdo al tema y gráficos propuestos en las viñetas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las onomatopeyas.	En la historieta se ha empleado con acierto las onomatopeyas.
En la historieta no se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto las figuras cinéticas.	En la historieta se ha empleado con acierto las figuras cinéticas.

En la historieta no se ha empleado con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mínimamente con acierto las metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado mayoritariamente con acierto metáforas visuales.	En la historieta se ha empleado con acierto las metáforas visuales.
En la historieta no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En la historieta aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En la historieta aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En la historieta aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas de las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en casi todas las viñetas.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las viñetas.
<p>REVISADO POR:</p> <p>OBSERVACIÓN:</p>			

ELABORAMOS UN PERIÓDICO MURAL PROMOVIENDO ACCIONES DE BUEN TRATO EN LA ESCUELA Y EN LA COMUNIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad, conviven muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera.

En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como algunos docentes que son indiferentes a estas acciones, son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicamos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. Por otro lado, en la comunidad, las faltas de respeto entre los varones o hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren a diario y como si fueran algo natural.

Es importante que aprendamos a vivir de manera más armoniosa en cada espacio de la sociedad a la que pertenecemos, para ello el primer paso es cuestionar la realidad y pronunciarnos frente a lo que ocurre.

Por ello, el propósito de la presente unidad será elaborar un periódico mural y que, a través de las producciones escritas y creativas, los estudiantes puedan expresar y difundir sus ideas, opiniones, el problema del maltrato y los sentimientos; y, además, permita concientizar a los destinatarios (actores de la comunidad) sobre el tema y acciones del buen trato en mejora de una convivencia escolar, familiar y en la comunidad.

¿Cómo me siento cuando no me tratan bien? ¿Cómo me gustaría ser tratado? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué acciones podría realizar para promover y difundir el buen trato en las familias, en la escuela y en la comunidad?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de producción de texto oral:

- El conversatorio (diálogos sobre temas de interés para el aula y la comunidad).

Estrategia y técnica de comprensión escrita:

- La noticia: definición, características, estructura
- La red semántica: Definición, características y pasos
- El periódico mural: definición, características, utilidad

Estrategia de producción de texto escrito:

- La planificación, textualización, revisión de una noticia y de las secciones del periódico mural.
- Propiedad del texto: la adecuación.

Literatura:

- Relatos sobre el maltrato: “Paco Yunque”, “El sueño del pongo”.
- Comentario literario.

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Periódico mural sobre el buen trato en la casa, la escuela y la comunidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Conversamos sobre la importancia del buen trato y la ejecución de nuestro proyecto	Sesión 2 (3 horas) Título: Comentamos relatos literarios sobre el buen trato
Competencias/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conversatorio <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización sobre el proyecto del buen trato. • Presentación de la situación significativa de la unidad. • Planificación de las actividades a desarrollar en el proyecto. • Socialización del esquema de planificación del proyecto. • Reflexión sobre el trabajo a realizar. 	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comentario literario <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predicción con base en la marca textual del relato “El sueño del pongo”. • Lectura y análisis de los cuentos “El sueño del pongo” y “Paco Yunque”. • Análisis y comentarios por parte de los equipos. • Conversatorio sobre el personaje, la temática y el conflicto de los cuentos leídos. • Comentario literario y reflexión personal sobre el buen trato en los cuentos leídos.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Reflexionamos sobre la importancia de las noticias</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Construimos redes semánticas con base en el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Red semántica: definición, características y pasos

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noticia: definición, características, estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario con base en una noticia. • Lectura y análisis de una noticia. • Deducción teórica de las características y estructura de una noticia. • Socialización del análisis en equipos de la estructura de una noticia. • Opinión y reflexión sobre las noticias leídas con base en la temática. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la dinámica para la identificación de la red semántica. • Lectura y análisis de una red semántica. • Deducción teórica de los elementos y características de una red semántica. • Participación en equipos de la elaboración de una red semántica. • Opinión y reflexión sobre la importancia de la red semántica. • Evaluación sumativa mediante una prueba de comprensión de textos.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Planificamos y redactamos nuestra noticia sobre el buen trato</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Revisamos noticias sobre el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noticia: planificación y textualización <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación en equipos de una noticia. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noticia: revisión • La adecuación

<ul style="list-style-type: none"> • Textualización y adecuación de una noticia. • Socialización con base en las apreciaciones consideradas en la evaluación. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la información teórica sobre la adecuación. • Revisión de sus producciones por parte del equipo. • Coevaluación y aportes con base en la rúbrica de producción de la noticia.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Planificamos periódicos murales sobre el buen trato</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Elaboramos las producciones para nuestros periódicos murales</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El periódico mural: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la socialización sobre el periódico mural. • Lectura de la información teórica sobre el periódico mural. • Planificación del periódico mural y las secciones con las que contará. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El periódico mural: textualización <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del bosquejo del periódico mural en sus respectivos equipos. • Textualización de las producciones para las secciones del periódico mural. • Revisión del periódico mural por los equipos evaluadores.

<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Revisamos y editamos nuestros periódicos murales sobre el buen trato</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Organizamos la presentación de nuestro periódico mural sobre el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El periódico mural: revisión <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección y reajuste del periódico mural en sus respectivos equipos. • Revisión del periódico mural por los equipos evaluadores. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y ensayo de la exposición del periódico mural <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traslado y reconocimiento al espacio o ambiente para la presentación de los periódicos murales. • Organización y recomendaciones del orden y tiempo para las exposiciones de los equipos. • Ensayo de las presentaciones del periódico mural por parte de los equipos. • Socialización con base en la coevaluación, comentarios y sugerencias • Reflexión sobre el trabajo a realizar.

Sesión 11 (3 horas)

Título: Presentamos y evaluamos nuestro proyecto sobre el buen trato

Competencias/Capacidades

Se comunica oralmente en su lengua materna:

- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- El periódico mural: exposición

Actividades

- Traslado al espacio o ambiente para la presentación de los periódicos murales.
- Presentación y exposición de los periódicos murales por parte de los equipos.
- Coevaluación, comentarios y sugerencias con base en la presentación.
- Socialización con base en la reflexión y evaluación del proyecto.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes exponen su proyecto del periódico mural sobre el buen trato a los actores de la comunidad teniendo en cuenta en sus secciones las producciones con base en la temática. <p>Instrumento: Rúbrica/Lista de cotejo</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen la noticia “Chupaca: más de la mitad de casos de violencia física corresponden a menores” y sobre la base de ella construye una red semántica. <p>Instrumento: Prueba de comprensión de textos</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben las producciones para las secciones del periódico mural, teniendo en cuenta la temática de difundir el buen trato, siguiendo todo el proceso de producción de textos escritos. <p>Instrumentos: Lista de cotejo/ Rúbrica de producción de textos.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo*. Área curricular Comunicación. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Manual para el docente*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima. Recuperado de: http://jec.perueduca.pe/?page_id=3208#

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno para el estudiante*. Lima: Autor

Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 1*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 1. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Sitios web:

Vallejo, César. "Paco Yunque". Disponible en: http://www.biblioteca.fundacionbbva.pe/libros/libro_000036.pdf

- <http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2016/03/VALLEJO-Paco-Yunque.pdf>. Consultado el 23 de julio de 2015.

Arguedas, José María. *El sueño del pongo*. Disponible en: <http://elsuenodel-edith.blogspot.pe/>. Consultado el 23 de julio de 2015.



CONVERSAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL BUEN TRATO Y LA EJECUCIÓN DE NUESTRO PROYECTO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes reciben la bienvenida del docente, luego les solicita que formen equipos (máximo de cuatro integrantes), a los que entregará cinco cartulinas o papeles de diferentes colores y un plumón grueso.
- Seguidamente, coloca en la pizarra la situación comunicativa e invita a un estudiante a dar lectura en voz alta:

En nuestra comunidad, conviven muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como algunos docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio, son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas.

Al término de la lectura de la situación comunicativa, el docente coloca en la pizarra cinco interrogantes:

¿Qué tema aborda?	¿Qué es el buen trato?	¿Cómo te tratan en el colegio?	¿Cómo te tratan en casa?	¿Cómo te tratan en la comunidad?
-------------------	------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------

A continuación, y empleando la técnica del metaplán, se indica a los equipos que, a partir de lo escuchado y de la información que cada uno conoce desde su vivencia, escriba la respuesta a cada interrogante en una determinada cartulina.

Los estudiantes dialogan sobre la base de las preguntas establecidas y escriben una respuesta a cada interrogante en cada cartulina. Un integrante de cada equipo pega en la pizarra las respuestas.

El docente lee, organiza las respuestas e invita a la reflexión voluntaria de algunos estudiantes por medio de las interrogantes:

- ¿Cómo te sientes cuando no eres bien tratado?
- ¿Cómo te gustaría que te trataran?
- ¿Será importante abordar este tema?, ¿por qué?
- ¿Qué texto podrías elaborar para difundir este tema?

El docente conduce las intervenciones y, seguidamente, relaciona las respuestas de los estudiantes con el propósito del proyecto de aprendizaje: Elaborar un periódico mural que difunda la importancia del buen trato en la escuela, en la casa y en la comunidad, para ello elaborarán noticias y textos que han sido trabajados en unidades anteriores como: historietas, caligramas o acrósticos, canciones, entre otros. Asimismo, les señala que el propósito de la sesión será: “Realizar un conversatorio para la realización y planificación del proyecto”.

Se acuerda con los estudiantes las normas de participación y de convivencia que se desarrollarán durante la unidad, tomando en cuenta los logros y aspectos a mejorar de la unidad anterior.







DESARROLLO (60 minutos)

El docente da las orientaciones para iniciar un conversatorio en cada equipo sobre el tema señalado. Sugieren algunas normas que deberán tomar en cuenta:

- Conversar con relación al tema del buen trato.
- Respetar los turnos de participación.
- Escuchar con atención las opiniones.

Los equipos deberán anotar las ideas que consideren importantes teniendo en cuenta las interrogantes planteadas en el esquema de planificación del proyecto (**anexo 1**) en un tiempo breve.

Lo que necesitamos saber sobre el buen trato.	Lo que necesitamos saber sobre el panel informativo.	Dónde o cómo obtener información.	Cómo nos podemos organizar para elaborar las noticias sobre el buen trato.

-  Los estudiantes inician el trabajo en equipos y con la orientación del docente completan el anexo entregado.
-  En esta parte es importante crear un ambiente de familiaridad, escucha y respeto. Asimismo, se señala que posteriormente un integrante de cada equipo participará en el conversatorio asignándole un determinado tiempo para compartir sus respuestas, por ejemplo por cada participante 1 minuto como máximo. También recibirá la lista de cotejo con la que se evaluará su participación (**anexo 2**).
-  A través de la puesta en común, el docente invita a cada participante del equipo a manifestar sus respuestas de manera oral dentro del plazo indicado.
-  Cada representante de equipo socializa sus respuestas mientras que el docente va registrando y completando en el siguiente cuadro ubicado en la pizarra.

Lo que necesitamos saber sobre el buen trato.	Lo que necesitamos saber sobre el panel informativo.	Dónde o cómo obtener información.	Cómo nos podemos organizar para elaborar las noticias sobre el buen trato.
¿Qué es el buen trato? ¿Cómo se manifiesta o evidencia? ¿Por qué es importante? ¿Por qué debemos promoverlo? ¿Qué situaciones promueven el buen trato? ¿Cómo se promueve el buen trato en la familia? ¿Cómo se promueve el buen trato en la escuela? ¿Cómo se promueve el buen trato en la comunidad? ¿Qué situaciones o hechos afectan el buen trato?, etc.	¿Qué es un periódico mural? ¿Qué características tiene? ¿Cuál es su estructura o cuáles son sus elementos? ¿Cuál es su finalidad o propósito? ¿Qué necesitamos para su elaboración?, etc.	En los libros. En las páginas de internet. En el diálogo con diversos actores de la comunidad. De las experiencias propias. De la familia. De la DEMUNA, etc.	Formando equipos de trabajo. Dividiéndonos las tareas que podemos realizar. Trayendo información sobre el tema. Responsabilizándonos con el material que debemos emplear, etc.



Se concluye mediante los aportes establecidos por los estudiantes que:

- El producto del proyecto será elaborar el periódico mural.
- Investigar información sobre: el buen trato, el periódico mural y la noticia.
- Designar responsabilidades a cada miembro del equipo para lograr el propósito establecido en el proyecto.



Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes que necesitan desarrollar y los recursos con los que deberán contar para elaborar el periódico mural, luego copian en su cuaderno el esquema de planificación del proyecto.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Por qué es importante abordar el tema del buen trato?
- ¿Me interesa trabajar este tema?, ¿por qué?
- ¿A qué me puedo comprometer para lograr el producto final y contribuir a difundir el buen trato?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escriben en su cuaderno su compromiso para lograr el producto final y contribuir a difundir la práctica del buen trato. Asimismo, deben recurrir a la biblioteca para leer la versión completa de la obra *Paco Yunque*.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, cartulina, pizarra, plumones.



ANEXO 1

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

Lo que necesitamos saber sobre el buen trato.	Lo que necesitamos saber sobre el panel informativo.	Dónde o cómo obtener información.	Cómo nos podemos organizar para elaborar las noticias sobre el buen trato.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	OBSERVACIONES
Escucha con atención las indicaciones del docente y participaciones de sus compañeros.			
Socializa en equipos las preguntas de preplanificación.			
Participa de la puesta en común con las ideas concluidas en su equipo.			
Emite su opinión sobre la temática y el producto que desarrollará en el proyecto.			

COMENTAMOS RELATOS LITERARIOS SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad 6	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación. Solicita que conformen los equipos según la sesión anterior.



Antes de la lectura:

- Se coloca un cartel en la pizarra con el título “El sueño del pongo” y formula la siguiente interrogante: ¿Qué o quién será un pongo? Seguidamente, los reta a que en sus respectivos equipos escriban lo que saben, piensan o imaginan en torno al pongo. Para ello, reciben una tarjeta con datos incompletos (**anexo 1**).
- Los estudiantes, en sus respectivos equipos, completan en la tarjeta solo la columna “Lo que sé antes de la lectura” con base en sus saberes o predicciones.
- Luego, se reparte la lectura “El sueño del pongo” (**anexo 2**), e invita y motiva a iniciar una lectura oral compartida con apoyo de algunos estudiantes. Recuérdeles que deberán hacer uso adecuado de los recursos expresivos orales (tono de voz, entonación, ritmo, postura, entre otros).



Durante la lectura:

- 🗣️ Se realiza la lectura expresiva mientras que el resto de los estudiantes la siguen con atención. Luego, contrastan sus respuestas anotadas inicialmente en la tarjeta.
- 🗣️ Al término de la lectura se orienta la reflexión a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Qué situación de conflicto se presenta?
 - ¿Existe una relación de buen trato en la historia?, ¿por qué?
- 🗣️ Se conducen las participaciones de los estudiantes y se aclaran las dudas que pudieran presentarse. Luego, sobre la base de las respuestas se plantea el propósito de la sesión: “Comentar sobre la situación de conflicto en personajes literarios y que afectan o promueven el buen trato”.






DESARROLLO (100 minutos)

- 👤 El docente entrega el cuento “Paco Yunque” (**anexo 3**) y les indica realizar una lectura silenciosa y personal del relato entregado otorgándole un tiempo prudencial para su desarrollo.
- 👤 Los estudiantes leen el relato asignado asumiendo actitudes adecuadas para la lectura personal. Mientras que el docente monitorea y acompaña la actividad.

Estimado docente, a partir de este momento empleará la estrategia literaria para desarrollar la conversación y el comentario literario, adaptado de las páginas 145 y 146 de *Rutas del Aprendizaje*, versión 2015, ciclo VI. Ministerio de Educación.


- 👤 Al culminar el tiempo asignado, entrega la ficha comparativa (**anexo 4**) indicándoles que conversen sobre las diferencias y semejanzas entre los cuentos leídos: “El sueño del pongo” y “Paco Yunque” considerando personajes, situaciones de conflicto y temática del buen trato.
- 👤 Los estudiantes, mediante el trabajo en equipo, conversan y completan las interrogantes planteadas en la ficha comparativa.
- 👤 El docente acompaña y monitorea el trabajo de cada equipo: verificando que hayan compartido y completado la ficha.
- 👤 Después del tiempo asignado, el docente entrega la lista de cotejo (**anexo 5**) para el inicio del conversatorio. Asimismo, indica que deberán organizar las carpetas en círculo para poner en común lo conversado en los equipos y realizar los comentarios literarios. Asimismo, señala que deberán tener en cuenta las normas de participación (levantar la mano, escuchar con atención a sus compañeros, emplear un tono de voz e intensidad adecuada al ambiente para ser escuchado sin dificultad y respetar el tiempo de 2 minutos por participación) para comentar lo analizado en sus respectivos equipos.
- 👤 Los estudiantes participan con sus comentarios. El docente los motiva a expresar de manera personal sus comentarios con base en las interrogantes:
 - ¿Qué cuento es el que más te ha impactado?
 - ¿Qué sentimientos ha provocado en ti el personaje?
 - ¿Se evidencia su denuncia al maltrato?, ¿cómo?
 - ¿Qué efectos te produjo el final?

-  El docente les ayuda a reparar sobre la forma como se denuncia el maltrato desde diversas situaciones y cómo estos hechos se viven en la actualidad. Asimismo, se vinculan los textos literarios con sus experiencias de vida concluyendo que en el conflicto ambos personajes viven situaciones de exclusión, discriminación y explotación por parte de la escuela y sociedad.
-  El buen trato no es abordado en ninguno de los cuentos. No obstante, sí se evidencia el maltrato tanto físico como psicológico que se da por medio de las burlas y humillaciones.
-  Con relación al cuento *Paco Yunque* no se evidencia denuncia alguna en contra del maltrato recibido, pues reconoce que el mismo sistema y la sociedad han aceptado la sumisión por parte de todos los miembros de la comunidad. Por otro lado, en el caso de *El sueño del pongo* se evidencia una denuncia, pero es expresada por medio del sueño.

Estimado docente, si bien se están realizando algunas conclusiones, considere que no hay respuestas únicas, cada estudiante, desde su experiencia, manifestará su sentir y experiencia personal, por ello se hace necesario hacer respetar la opinión de todos.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante relacionar las situaciones o temas que nos presentan las obras con nuestra realidad?
 - ¿Qué consejo u orientación le darías a los personajes principales de los cuentos?
 - ¿Cómo te sentiste al comentar los cuentos leídos?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 5**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escriben un comentario sobre uno de los cuentos que les gustaría analizar a profundidad. Buscan noticias sobre el maltrato en su comunidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, cartel, pizarra, plumones, *Rutas del Aprendizaje, área de Comunicación*, VI Ciclo, versión 2015; relatos: “El sueño del pongo” y “Paco Yunque”.



ANEXO 1

TARJETA INCOMPLETA

<p>EL PONGO (DIBUJO)</p>	<p>LO QUE SÉ ANTES DE LA LECTURA</p>	<p>LO QUE SÉ DESPUÉS DE LA LECTURA</p>
	<p>LO QUE SÉ ANTES DE LA LECTURA</p>	<p>LO QUE SÉ ANTES DE LA LECTURA</p>

ANEXO 2

LECTURA: “EL SUEÑO DEL PONGO”

EL SUEÑO DEL PONGO

(José María Arguedas)

Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

–¿Eres gente u otra cosa? –le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

–¡A ver! –dijo el patrón– por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! –ordenó al mandón de la hacienda.

–Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Sí papacito; sí mamacita, era cuanto solía decir”.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan harapotosa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

–Creo que eres perro. ¡Ladra! –le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

–Ponte de cuatro patas –le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

–Trota de costado, como un perro –seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

–¡Regresa! –le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

–¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! –manda el señor al cansado hombrecito–. Siéntate en dos patas empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el padrenuestro –decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

–¡Vete, pancita! –solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colones.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

–Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte –dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

–¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? –preguntó.

–Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte –repitió el pongo.

–Habla... si puedes –contestó el hacendado.

–Padre mío, señor mío, corazón mío –empezó a hablar el hombrecito–. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

–¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio –le dijo el gran patrón.

–Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

–¿Y después? ¡Habla –ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

–Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta qué distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

–¿Y tú?

–No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

–Bueno sigue contando.

–Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: “De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, ya la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente”.

–¿Y entonces? –preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos.

–Dueño mío; apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

–¿Y entonces? –repitió el patrón.

–Al ángel mayor le dijo: cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies.

Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente.

–Así tenía que ser –dijo el patrón, y luego preguntó:

–¿Y a ti?

–Cuando tu brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los Ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano”.

–¿Y entonces?

–Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

–“Oye viejo –ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel– embadurna el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrela como puedas, ¡rápido!”. Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

–Así mismo tenía que ser –afirmó el patrón– ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

–No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los Ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Disponible en: <http://elsuenodelpongo-edith.blogspot.pe/>. Consultado el 23 de julio de 2015.

ANEXO 3

LECTURA “PACO YUNQUE”

*La cólera que quiebra al hombre en niños,
que quiebra al niño, en pájaros iguales,
y al pájaro, después, en huevecillos;
la cólera del pobre
tiene un aceite contra dos vinagres.*

*La cólera que al árbol quiebra en hojas,
a la hoja en botones desiguales
y al botón, en ranuras telescópicas;
la cólera del pobre
tiene dos ríos contra muchos mares.*

*La cólera que quiebra al bien en dudas,
a la duda, en tres arcos semejantes
y al arco, luego, en tumbas imprevistas;
la cólera del pobre
tiene un acero contra dos puñales.*

*La cólera que quiebra al alma en cuerpos,
al cuerpo en órganos desemejantes
y al órgano, en octavos pensamientos;
la cólera del pobre
tiene un fuego central contra dos cráteres.*

París, 26 de octubre de 1937.

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre le dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que veía a un colegio; nunca había visto a tantos niños juntos.

Varios alumnos, pequeños como él, se le acercaron y Paco, cada vez más tímido, se pegó a la pared, y se puso colorado. ¡Qué listos eran todos esos chicos! ¡Qué desenvueltos! Como si estuviesen en su casa. Gritaban. Corrían. Reían hasta reventar. Saltaban. Se daban de puñetazos. Eso era un enredo.

Paco estaba también atolondrado porque en el campo no oyó nunca sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro, después otro y después otro. A veces, oyó hablar hasta cuatro o cinco personas juntas. Era su padre, su madre, don José, el cojo Anselmo y la Tomasa. Eso no era ya voz de personas sino otro ruido. Muy diferente. Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Paco estaba asordado.

Un niño rubio y gordo, vestido de blanco, le estaba hablando. Otro niño más chico, medio ronco y con blusa azul, también le hablaba. De diversos grupos se separaban los alumnos y venían a ver a Paco, haciéndole muchas preguntas. Pero Paco no podía oír nada por la gritería de los demás. Un niño trigueño, cara redonda y con una chaqueta verde muy ceñida en la cintura agarró a Paco por un brazo y quiso arrastrarlo. Pero Paco no se dejó. El trigueño volvió a agarrarlo con más fuerza y lo jaló. Paco se pegó más a la pared y se puso más colorado.

En ese momento sonó la campana, y todos entraron a los salones de clase.

Dos niños -los hermanos Zumiga- tomaron de una y otra mano a Paco y le condujeron a la sala de primer año. Paco no quiso seguirlos al principio, pero luego obedeció, porque vio que todos hacían lo mismo. Al entrar al salón se puso pálido. Todo quedó repentinamente en silencio y este silencio le dio miedo a Paco. Los Zumiga le estaban jalando, el uno para un lado y el otro para el otro lado, cuando de pronto le soltaron y lo dejaron solo.

El profesor entró. Todos los niños estaban de pie, con la mano derecha levantada a la altura de la sien, saludando en silencio y muy erguidos.

Paco sin soltar su libro, su cuaderno y su lápiz, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Un remolino se le hacía en la cabeza. Niños. Paredes amarillas. Grupos de niños. Vocerío. Silencio. Una tragalada de sillas. El profesor. Ahí, solo, parado, en el colegio. Quería llorar. El profesor le tomó de la mano y lo llevó a instalar en una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño. El profesor le preguntó:

— ¿Cómo se llama Ud.?

Con voz temblorosa, Paco muy bajito:

— Paco.

— ¿Y su apellido? Diga usted todo su nombre.

— Paco Yunque.

— Muy bien.

El profesor volvió a su pupitre y, después de echar una mirada muy seria sobre todos los alumnos, dijo con voz militar:

— ¡Siéntense!

Un traqueteo de carpetas y todos los alumnos ya estaban sentados.

El profesor también se sentó y durante unos momentos escribió en unos libros. Paco Yunque tenía aún en la mano su libro, su cuaderno y su lápiz. Su compañero de carpeta le dijo:

— Pon tus cosas, como yo, en la carpeta.

Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después, le dijo alegremente:

— Yo también me llamo Paco, Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia, la tuya?

Paco Yunque no respondía nada. Este otro Paco le molestaba. Como éste eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo. También miró de reojo, a través de la ventana, al patio, que estaba ahora abandonado y en silencio. El sol brillaba afuera. De cuando en cuando, llegaban voces de

otros salones de clase y ruidos de carretas que pasaban por la calle.

¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá. Le preguntó a Paco Fariña:

- ¿A qué hora nos iremos a nuestras casas?
- A las once. ¿Dónde está tu casa?
- Por allá.
- ¿Está lejos?
- Si... No...

Paco Yunque no sabía en qué calle estaba su casa, porque acababan de traerlo, hacía pocos días, del campo y no conocía la ciudad.

Sonaron unos pasos de carrera en el patio, apareció en la puerta del salón, Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles de la Peruvian Corporation y alcalde del pueblo. Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto y para que jugara con él, pues ambos tenían la misma edad. Sólo que Humberto acostumbraba venir tarde al colegio y esta vez, por ser la primera, la señora Grieve le había dicho a la madre de Paco:

— Lleve usted ya a Paco al colegio. No sirve que llegue tarde el primer día. Desde mañana esperará a que Humberto se levante y los llevará juntos a los dos.

El profesor, al ver a Humberto Grieve, le dijo:

— ¿Hoy otra vez tarde?

Humberto con gran desenfado, respondió:

— Que me he quedado dormido.

— Bueno -dijo el profesor-. Que esta sea la última vez. Pase a sentarse.

Humberto Grieve buscó con la mirada donde estaba Paco Yunque. Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:

— Ven a mi carpeta conmigo.

Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve:

— No. Porque el señor lo ha puesto aquí.

— ¿Y a ti qué te importa? -le increpó Grieve violentamente, arrastrando a Yunque por un brazo a su carpeta.

— ¡Señor! -gritó entonces Fariña-, Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta.

El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica:

— ¡Vamos a ver! ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí?

Fariña volvió a decir:

— Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque.

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor:

— Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

El profesor lo sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve:

— Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio.

Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque.

Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.

El profesor le dijo otra vez a Grieve:

— ¡Grieve! ¿Qué es esto?

Humberto Grieve, colorado de cólera, dijo:

— No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo.

— Déjelo, le he dicho.

— No, señor.

— ¿Cómo?

— No.

El profesor estaba indignado y repetía, amenazador:

— ¡Grieve! ¡Grieve!

Humberto Grieve tenía bajo los ojos y sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco Yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero. ¿Por qué Paco Yunque le tenía miedo a Humberto Grieve? ¿Por qué este Humberto Grieve solía pegarle a Paco Yunque?

El profesor se acercó a Paco Yunque, le tomó por el brazo y le condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pateando furiosamente su banco.

De nuevo se oyeron pasos en el patio y otro alumno, Antonio Gesdres, -hijo de un albañil-, apareció a la puerta del salón. El profesor le dijo:

— ¿Por qué llega usted tarde?
— Porque fui a comprar pan para el desayuno.
— ¿Y por qué no fue usted más temprano?
— Porque estuve alzando a mi hermanito y mamá está enferma y papá se fue al trabajo.
— Bueno -dijo el profesor, muy serio-. Párese ahí... Y, además, tiene usted una hora de reclusión.
Le señaló un rincón, cerca de la pizarra de ejercicios.
Paco Fariña, se levantó entonces y dijo:
— Grieve también ha llegado tarde, señor.
— Miente, señor -respondió rápidamente Humberto Grieve-. No he llegado tarde. Todos los alumnos dijeron en coro:
— ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! ¡Grieve ha llegado tarde!
— ¡Psch! ¡Silencio! -dijo malhumorado el profesor y todos los niños se callaron.
El profesor se paseaba pensativo. Fariña le decía a Yunque en secreto:
— Grieve ha llegado tarde y no lo castigan. Porque su papá tiene plata. Todos los días llega tarde. ¿Tú vives en su casa? ¿Cierto que eres su muchacho?
Yunque respondió:
— Yo vivo con mi mamá.
— ¿En la casa de Humberto Grieve?
— Es una casa muy bonita. Ahí está la patrona y el patrón. Ahí está mi mamá. Yo estoy con mi mamá.
Humberto Grieve, desde su banco del otro lado del salón, miraba con cólera a Paco Yunque y le enseñaba los puños, porque se dejó llevar a la carpeta de Paco Fariña.
Paco Yunque no sabía qué hacer. Le pegaría otra vez el niño Humberto, porque no se quedó con él, en su carpeta. Cuando saldrían del colegio, el niño Humberto le daría un empujón en el pecho y una patada en la pierna. El niño Humberto era malo y pegaba pronto, a cada rato. En la calle. En el corredor también. Y en la escalera. Y también en la cocina, delante de su mamá y delante de la patrona. Ahora le va a pegar, porque le estaba enseñando los puñetes y le miraba con ojos blancos.
Yunque le dijo a Fariña:
— Me voy a la carpeta del niño Humberto.
Y Paco Fariña le decía:
— No vayas. No seas zongo. El señor te va a castigar.

Fariña volteó a ver a Grieve y este Grieve le enseñó también a él los puños, refunfuñando no sé qué cosas, a escondidas del profesor.

— ¡Señor! -gritó Fariña- Ahí, ese Grieve me está enseñando los puñetes.

El profesor dijo:

— ¡Psc! ¡Psc! ¡Silencio!... ¡Vamos a ver!... Vamos a hablar hoy de los peces, y después, vamos a hacer todos un ejercicio escrito en una hoja de los cuadernos, y después me los dan para verlos. Quiero ver quién hace mejor ejercicio, para que su nombre sea escrito en el Cuaderno de Honor del Colegio, como el mejor alumno del primer año. ¿Me han oído bien? Vamos a hacer lo mismo que hicimos la semana pasada. Exactamente lo mismo. Hay que atender bien a la clase. Hay que copiar bien el ejercicio que voy a escribir después en la pizarra. ¿Me han entendido bien?

Los alumnos respondieron en coro:

— Sí señor.

— Muy bien -dijo el profesor-. Vamos a ver. Vamos a hablar ahora de los peces.

Varios niños quisieron hablar. El profesor le dijo a uno de los Zumiga que hablase.

— Señor -dijo Zumiga-: Había en la playa mucha arena. Un día nos metimos entre la arena y encontramos un pez medio vivo y lo llevamos a mi casa. Pero se murió en el camino...

Humberto Grieve dijo:

— Señor: yo he cogido muchos peces y los he llevado a mi casa y los he soltado en mi salón y no se mueren nunca.

El profesor preguntó:

— Pero... ¿los deja usted en alguna vasija con agua?

— No señor. Están sueltos, entre los muebles.

Todos los niños se echaron a reír.

Un chico, flacucho y pálido, dijo:

— Mentira, señor. Porque el pez se muere pronto, cuando lo sacan del agua.

— No, señor -decía Humberto Grieve-. Porque en mi salón no se mueren. Porque mi salón es muy elegante. Porque mi papá me dijo que trajera peces y que podía dejarlos sueltos entre las sillas.

Paco Fariña se moría de risa. Los Zumiga también. El chico rubio y gordo, de chaqueta blanca, y el otro cara redonda y chaqueta verde, se refan ruidosamente. ¡Qué Grieve tan divertido! ¡Los peces en su salón! ¡Entre los muebles! ¡Como si fuesen pájaros! Era una gran mentira lo que contaba Grieve. Todos los chicos exclamaban a la vez reventando de risa:

— ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Miente, señor! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Mentira! ¡Mentira!

Humberto Grieve se enojó porque no le creían lo que contaba. Todos se burlaban de lo que había dicho. Pero Grieve recordaba que trajo dos peces a su casa y los soltó en el salón y ahí estuvieron muchos días. Los movió y se movían. No estaba seguro si vivieron muchos días o murieron pronto. Grieve, de todos modos, quería que le creyeran lo que decía. En medio de las risas de todos, le dijo a uno de los Zumiga:

— ¡Claro! Porque mi papá tiene mucha plata. Y me ha dicho que va a hacer llevar a mi casa a todos los peces del mar. Para mí. Para que juegue con ellos en mi salón grande.

El profesor dijo en alta voz:

— ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Silencio! Grieve no se acuerda bien, seguramente. Porque los peces mueren cuando...

Los niños añadieron en coro:

— ... se les saca del agua.

— Eso es —dijo el profesor. El niño flacucho y pálido dijo:

— Porque los peces tienen sus mamás en el agua y sacándolos, se quedan sin mamás.

— ¡No, no, no! —dijo el profesor—. Los peces mueren fuera del agua, porque no pueden respirar. Ellos toman el aire que hay en el agua, y cuando salen, no pueden absorber el aire que hay afuera.

— Porque ya están como muertos —dijo un niño.

Humberto Grieve dijo:

— Mi papá puede darles aire en mi casa, porque tiene bastante plata para comprar todo.

El chico vestido de verde dijo:

— Mi papá también tiene plata.

— Mi papá también —dijo otro chico.

Todos los niños dijeron que sus papás tenían mucho dinero. Paco Yunque no decía nada y estaba pensando en los peces que morían fuera del agua.

Fariña le dijo a Paco Yunque:

— Y tú, ¿tu papá no tiene plata?

Paco Yunque reflexionó y se acordó haberle visto una vez a su mamá con unas pesetas en la mano. Yunque dijo a Fariña:

— Mi mamá tiene también mucha plata.

— ¿Cuánto? —le preguntó Fariña.

— Como cuatro pesetas.

Fariña dijo al profesor en voz alta:

— Paco Yunque dice que su mamá tiene también mucha plata.

— ¡Mentira, señor! —respondió Humberto Grieve— Paco Yunque miente, porque su mamá es la sirvienta de mi mamá y no tiene nada.

El profesor tomó la tiza y escribió en la pizarra dando la espalda a los niños.

Humberto Grieve, aprovechando de que no le veía el profesor, dio un salto y le jaló de los pelos a Yunque, volviéndose a la carrera a su carpeta. Yunque se puso a llorar.

— ¿Qué es eso? —dijo el profesor, volviéndose a ver lo que pasaba.

Paco Fariña, dijo:

— Grieve le ha tirado de los pelos, señor.

— No, señor —dijo Grieve—. Yo no he sido. Yo no me he movido de mi sitio.

— ¡Bueno, bueno! —dijo el profesor—. ¡Silencio! ¡Cállese Paco Yunque! ¡Silencio!

Siguió escribiendo en la pizarra; y después preguntó a Grieve:

— Si se le saca del agua, ¿qué sucede con el pez?

— Va a vivir en mi salón —contestó Grieve.

Otra vez se reían de Grieve los niños. Este Grieve no sabía nada. No pensaba más que en su casa y en su salón y en su papá y en su plata. Siempre estaba diciendo tonterías.

— Vamos a ver, usted, Paco Yunque —dijo el profesor— ¿Qué pasa con el pez, si se le saca del agua?

Paco Yunque, medio llorando todavía por el jalón de los pelos que le dio Grieve, repitió de una tirada lo que dijo el profesor:

— Los peces mueren fuera del agua porque les falta aire.

— ¡Eso es! —decía el profesor—. Muy bien. Volvió a escribir en la pizarra.

Humberto Grieve aprovechó otra vez de que no podía verle el profesor y fue a darle un puñetazo a Paco Fariña en la boca y regresó de un salto a su carpeta. Fariña, en vez de llorar como Paco Yunque, dijo a grandes voces al profesor:

- ¡Señor! ¡Acaba de pegarme Humberto Grieve!
- ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! —decían todos los niños a la vez.

Una bulla tremenda había en el salón.
El profesor dio un puñetazo en su pupitre y dijo:
— ¡Silencio!

El salón se sumió en un silencio completo y cada alumno estaba en su carpeta, serio y derecho, mirando ansiosamente al profesor. ¡Las cosas de este Humberto Grieve! ¡Ya ven lo que estaba pasando por su cuenta! ¡Ahora habrá que ver lo que va a hacer el profesor, que estaba colorado de cólera! ¡Y todo por culpa de Humberto Grieve!

— ¿Qué desorden es éste? —preguntó el profesor a Paco Fariña.

Paco Fariña, con los ojos brillantes de rabia, decía:

— Humberto Grieve me ha pegado un puñetazo en la cara, sin que yo le haga nada.

— ¿Verdad, Grieve?

— No, señor —dijo Humberto Grieve—. Yo no le he pegado.

El profesor miró a todos los alumnos sin saber a qué atenerse. ¿Quién de los dos decía la verdad? ¿Fariña o Grieve?

— ¿Quién lo ha visto? —preguntó el profesor a Fariña.

— ¡Todos, señor! Paco Yunque también lo ha visto.

— ¿Es verdad lo que dice Paco Fariña? —le preguntó el profesor a Yunque.

Paco Yunque miró a Humberto Grieve y no se atrevió a responder, porque sí decía sí, el niño Humberto le pegaría a la salida. Yunque no dijo nada y bajó la cabeza.

Fariña dijo:

— Yunque no dice nada, señor, porque Humberto Grieve le pega, porque es su muchacho y vive en su casa.

El profesor preguntó a los otros alumnos:

— ¿Quién otro ha visto lo que dice Fariña?

— ¡Yo, señor! ¡Yo, señor! ¡Yo, señor! El profesor volvió a preguntar a Grieve:

— ¿Entonces, es cierto, Grieve, que le ha pegado usted a Fariña?

— ¡No, señor! Yo no le he pegado.

— Cuidado con mentir Grieve. ¡Un niño decente como usted, no debe mentir!

— No, señor. Yo no le he pegado.

— Bueno. Yo creo en lo que usted dice. Yo sé que usted no miente nunca. Bueno. Pero tenga usted mucho cuidado en adelante.

El profesor se puso a pasear, pensativo, y todos los alumnos seguían circunspectos y derechos en sus bancos.

Paco Fariña gruñía a media voz y como queriendo llorar:

— No le castigan, porque su papá es rico. Le voy a decir a mi mamá.

El profesor le oyó y se plantó enojado delante de Fariña y le dijo en alta voz:

— ¿Qué está usted diciendo? Humberto Grieve es un buen alumno. No miente nunca. No molesta a nadie. Por eso no le castigo. Aquí todos los niños son iguales, los hijos de ricos y los hijos de pobres. Yo los castigo aunque sean hijos de ricos. Como usted vuelva a decir lo que está diciendo del padre de Grieve, le pondré dos horas de reclusión. ¿Me ha oído usted?

Paco Fariña estaba agachado. Paco Yunque también. Los dos sabían que era Humberto Grieve quien les había pegado y que era un gran mentiroso.

El profesor fue a la pizarra y siguió escribiendo.

— ¿Por qué no le dijiste al señor que me ha pegado Humberto Grieve?

— Porque el niño Humberto me pega.

— Y, ¿por qué no se lo dices a tu mamá?

— Porque si le digo a mi mamá, también me pega y la patrona se enoja.

Mientras el profesor escribía en la pizarra, Humberto Grieve se puso a llenar de dibujos su cuaderno.

Paco Yunque estaba pensando en su mamá. Después se acordó de la patrona y del niño Humberto. ¿Le pegarían al volver a la casa? Yunque miraba a los otros niños y éstos no le pegaban a Yunque ni a Fariña, ni a nadie. Tampoco le querían agarrar a Yunque en las otras carpetas, como quiso hacerlo el niño Humberto. ¿Por qué el niño Humberto era así con él? Yunque se lo diría ahora a su mamá y si el niño Humberto le pegaba, se lo diría al profesor. Pero el profesor no le hacía nada al niño

Humberto. Entonces, se lo diría a Paco Fariña. Le preguntó a Paco Fariña:

— ¿A ti también te pega el niño Humberto?

— ¿A mí? ¡Qué me va a pegar a mí! Le pego un puñetazo en el hocico y le hecho sangre. ¡Vas a ver! ¡Como me haga alguna cosa! ¡Déjalo y verás! ¡Y se lo diré a mi mamá! ¡Y vendrá mi papá y le pegará a Grieve y a su papá también, y a todos!

Paco Yunque le oía asustado a Paco Fariña lo que decía. ¿Certo sería que le pegaría al niño Humberto? ¿Y que su papá vendría a pegarle al señor Grieve? Paco Yunque no quería creerlo, porque al niño Humberto no le pegaba nadie. Si Fariña le pegaba, vendría el patrón y le pegaría a Fariña y también al papá de Fariña. Le pegaría el patrón a todos. Porque todos le tenían miedo. Porque el señor Grieve hablaba muy serio y estaba mandando siempre. Y venían a su casa señores y señoras que le tenían mucho miedo y obedecían siempre al patrón y a la patrona. En buena cuenta, el señor Grieve podía más que el profesor y más que todos.

Paco Yunque miró al profesor que escribía en la pizarra. ¿Quién era el profesor? ¿Por qué era tan serio y daba tanto miedo? Yunque seguía mirándolo. No era el profesor igual a su papá ni al señor Grieve. Más bien se parecía a otros señores que venían a la casa y hablaban con el patrón. Tenían un pescuezo colorado y su nariz parecía moco de pavo. Sus zapatos hacían riss-riss-riss-riss, cuando caminaba mucho.

Yunque empezó a fastidiarse. ¿A qué hora se iría a su casa? Pero el niño Humberto le iba a pegar a la salida del colegio. Y la mamá de Paco Yunque le diría al niño Humberto: "No, niño. No le pegue usted a Paquito. No sea tan malo". Y nada más le diría. Pero Paco tendría colorada la pierna de la patada del niño Humberto. Y Paco se pondría a llorar. Porque al niño Humberto nadie le hacía nada. Y porque el patrón y la patrona le querían mucho al niño Humberto, y Paco Yunque tenía pena porque el niño Humberto le pegaba mucho. Todos, todos, todos le tenían miedo al niño Humberto y a sus papás. Todos. Todos. Todos. El profesor también. La cocinera, su hija. La mamá de Paco. El Venancio con su mandil. La María que lava las bacinicas. Quebró ayer una bacinica en tres pedazos grandes. ¿Le pegaría también el patrón al papá de Paco Yunque? Qué cosa fea era esto del patrón y del niño Humberto. Paco Yunque

quería llorar. ¿A qué hora acabaría de escribir el profesor en la pizarra?

— ¡Bueno! -dijo el profesor, cesando de escribir-. Ahí está el ejercicio escrito. Ahora, todos sacan sus cuadernos y copian lo que hay en la pizarra. Hay que copiarlo exactamente igual.

— ¿En nuestros cuadernos? -preguntó tímidamente Paco Yunque.

— Sí, en sus cuadernos -le respondió el profesor- ¿Usted sabe escribir un poco?

— Sí, señor. Porque mi papá me enseñó en el campo.

— Muy bien. Entonces, todos a copiar.

Los niños sacaron sus cuadernos y se pusieron a copiar el ejercicio que el profesor había escrito en la pizarra.

— No hay que apurarse -decía el profesor-. Hay que escribir poco a poco, para no equivocarse.

Humberto Grieve preguntó:

— ¿Es, señor, el ejercicio escrito de los peces?

— Sí. A copiar todo el mundo.

El salón se sumió en el silencio. No se oía sino el ruido de los lápices. El profesor se sentó a su pupitre y también se puso a escribir en unos libros.

Humberto Grieve, en vez de copiar su ejercicio, se puso otra vez a hacer dibujos en su cuaderno. Lo llenó completamente de dibujos de peces, de muñecos y de cuadritos.

Al cabo de un rato, el profesor se paró y preguntó:

— ¿Ya terminaron?

— Bueno -dijo el profesor-. Pongan al pie sus nombres bien claros.

En ese momento sonó la campana del recreo.

Una gran algazara volvieron a hacer los niños y salieron corriendo al patio.

Paco Yunque había copiado su ejercicio muy bien y salió al recreo con su libro, su cuaderno y su lápiz.

Ya en el patio, vino Humberto Grieve y agarró a Paco Yunque por un brazo, diciéndole con cólera:

— Ven para jugar al *melo*.

Lo echo de un empujón al medio y le hizo derribar su libro, su cuaderno y su lápiz.

Yunque hacía lo que le ordenaba Grieve, pero estaba colorado y avergonzado de que los otros niños viesen cómo lo zarrandeaba el niño Humberto. Yunque quería llorar.

Paco Fariña, los dos Zumigas y otros niños rodeaban a Humberto Grieve y a Paco Yunque. El niño flacucho y pálido recogió el libro, el cuaderno y el lápiz de Yunque, pero Humberto Grieve se los quitó a la fuerza, diciéndole:

— ¡Déjalos! ¡No te metas! Porque Paco Yunque es mi muchacho.

Humberto Grieve llevó al salón de clases las cosas de Paco Yunque y se las guardó en su carpeta. Después, volvió al patio a jugar con Paco Yunque. Le cogió del pescuezo y le hizo doblar la cintura y ponerse en cuatro manos.

— Estate quieto así -le ordenó imperiosamente-. No te muevas hasta que yo te diga.

Humberto Grieve se retiró a cierta distancia y desde allí vino corriendo y dio un salto sobre Paco Yunque, apoyando las manos sobre sus espaldas y dándole una patada feroz en las posaderas. Volvió a retirarse y volvió a saltar sobre Paco Yunque, dándole otra patada. Mucho rato estuvo así jugando Humberto Grieve con Paco Yunque. Le dio como veinte saltos y veinte patadas.

De repente se oyó un llanto. Era Yunque que estaba llorando de las fuertes patadas del niño Humberto. Entonces salió Paco Fariña del ruedo formado por los otros niños y se plantó ante Grieve, diciéndole:

— ¡No! ¡No te dejes que saltes sobre Paco Yunque!

Humberto Grieve le respondió amenazándole:

— ¡Oye! ¡Oye! ¡Paco Fariña! ¡Paco Fariña! ¡Te voy a dar un puñetazo!

Pero Fariña no se movió y estaba tieso delante de Grieve y le decía:

— ¡Porque es tu muchacho le pegas y lo saltas y lo haces llorar! ¡Sáltalo y verás!

Los dos hermanos Zumiga abrazaban a Paco Yunque y le decían que ya no llorase y le consolaban diciéndole:

— ¿Por qué te dejas saltar así y dar de patadas? ¡Pégale! ¡Sáltalo tú también! ¿Por qué te dejas? ¡No seas zongo! ¡Cállate! ¡Ya no llores! ¡Ya nos vamos a ir a nuestras casas!

Paco Yunque estaba siempre llorando y sus lágrimas parecían ahogarle.

Se formó un tumulto de niños en torno a Paco Yunque y otro tumulto en torno a Humberto Grieve y a Paco Fariña.

Grieve le dio un empujón brutal a Fariña y lo derribó al suelo. Vino un alumno más grande, del segundo año, y defendió a Fariña, dándole a Grieve un puntapié. Y otro niño del tercer año, más grande que todos, defendió a Grieve dándole una furiosa trompada al alumno del segundo año. Un buen rato llovieron bofetadas y patadas entre varios niños. Eso era un enredo.

Sonó la campana y todos los niños volvieron a sus salones de clase.

A Paco Yunque lo llevaron por los brazos los dos hermanos Zumiga.

Una gran gritería había en el salón del primer año, cuando entró el profesor. Todos se callaron.

El profesor miró a todos muy serios y dijo como un militar:

— ¡Siéntense!

Un traqueteo de carpetas y todos los alumnos estaban ya sentados.

Entonces el profesor se sentó en su pupitre y llamó por lista a los niños para que le entregasen sus cuartillas con los ejercicios escritos sobre el tema de los peces. A medida que el profesor recibía las hojas de los cuadernos, las iba leyendo y escribía las notas en unos libros.

Humberto Grieve se acercó a la carpeta de Paco Yunque y le entregó su libro, su cuaderno y su lápiz. Pero antes había arrancado la hoja del cuaderno en que estaba el ejercicio de Paco Yunque y puso en ella su firma.

Cuando el profesor dijo: "Humberto Grieve", Grieve fue y presentó el ejercicio de Paco Yunque como si fuese suyo.

Y cuando el profesor dijo: "Paco Yunque", Yunque se puso a buscar en su cuaderno la hoja en que escribió su ejercicio y no lo encontró.

— ¿La ha perdido usted -le preguntó el profesor- o no la ha hecho usted?

Pero Paco Yunque no sabía lo que se había hecho la hoja de su cuaderno y, muy avergonzado, se quedó en silencio y bajó la frente.

— Bueno -dijo el profesor, y anotó en unos libros la falta de Paco Yunque.

Después siguieron los demás entregando sus ejercicios. Cuando el profesor acabó de verlos todos, entró de repente al salón el Director del Colegio.

El profesor y los niños se pusieron de pie respetuosamente. El Director miró como enojado a los alumnos y dijo en voz alta:

— ¡Siéntense!

El Director le preguntó al profesor:

— ¿Ya sabe usted quién es el mejor alumno de su año? ¿Ya han hecho el ejercicio semanal para calificarlos?

— Sí, señor Director -dijo el profesor-. Acaban de hacerlo. La nota más alta la ha obtenido Humberto Grieve.

— ¿Dónde está su ejercicio?

— Aquí está, señor Director.

El profesor buscó entre todas las hojas de los alumnos y encontró el ejercicio firmado por Humberto Grieve. Se lo dio al Director, que se quedó viendo largo rato la cuartilla.

— Muy bien -dijo el Director, contento.

Subió al pupitre y miró severamente a los alumnos. Después les dijo con su voz un poco ronca pero enérgica:

— De todos los ejercicios que ustedes han hecho, ahora, el mejor es el de Humberto Grieve. Así es que el nombre de este niño va a ser inscrito en el Cuadro de Honor de esta semana, como el mejor alumno del primer año. Salga afuera Humberto Grieve.

Todos los niños miraron ansiosamente a Humberto Grieve, que salió pavoneándose a pararse muy derecho y orgulloso delante del pupitre del profesor. El Director le dio la mano diciéndole:

— Muy bien, Humberto Grieve. Lo felicito. Así deben ser los niños. Muy bien.

Se volvió el Director a los demás alumnos y les dijo:

— Todos ustedes deben hacer lo mismo que Humberto Grieve. Deben ser buenos alumnos como él. Deben estudiar y ser aplicados como él. Deben ser serios, formales y buenos niños como él. Y si así lo hacen, recibirá cada uno un premio al fin de año y sus nombres serán también inscritos en el Cuadro de Honor del Colegio, como el de Humberto Grieve. A ver si la semana que viene, hay otro alumno que dé una buena clase y haga

un buen ejercicio como el que ha hecho hoy Humberto Grieve. Así lo espero.

Se quedó el Director callado un rato. Todos los alumnos estaban pensativos y miraban a Humberto Grieve con admiración. ¡Qué rico Grieve! ¡Qué buen ejercicio ha escrito! ¡Ese sí que era bueno! ¡Era el mejor alumno de todos! ¡Llegando tarde y todo! ¡Y pegándoles a todos! ¡Pero ya lo estaban viendo! ¡Le había dado la mano al Director! ¡Humberto Grieve, el mejor de todos los del primer año!

El Director se despidió del profesor, hizo una venia a los alumnos, que se pararon para despedirlo, y salió.

El profesor dijo después:

— ¡Siéntense!

Un traqueteo de carpetas y todos los alumnos estaban ya sentados.

El profesor ordenó a Grieve:

— Váyase a su asiento.

Humberto Grieve, muy alegre, volvió a su carpeta. Al pasar junto a Paco Fariña, le echó la lengua.

El profesor subió a su pupitre y se puso a escribir en unos libros.

Paco Fariña le dijo en voz baja a Paco Yunque:

— Mira al señor, está poniendo tu nombre en su libro, porque no has presentado tu ejercicio. ¡Míralo! Te va a dejar ahora recluso y no vas a ir a tu casa. ¿Por qué has roto tu cuaderno? ¿Dónde lo pusiste?

Paco Yunque no contestaba nada y estaba con la cabeza agachada.

— ¡Anda! -le volvió a decir Paco Fariña-. ¡Contesta! ¿Por qué no contestas? ¿Dónde has dejado tu ejercicio?

Paco Fariña se agachó a mirar la cara de Paco Yunque y le vio que estaba llorando. Entonces le consoló diciéndole:

— ¡Déjalo! ¡No llores! ¡Déjalo! ¡No tengas pena! ¡Vamos a jugar con mi tablero! ¡Tiene torres negras! ¡Déjalo! ¡Yo te regalo mi tablero! ¡No seas zonzo! ¡Ya no llores!

Pero Paco Yunque seguía llorando agachado.

ANEXO 4

FICHA COMPARATIVA

		"EL SUEÑO DEL PONGO"	"PACO YUNQUE"
¿Cómo son los personajes?	Semejanza		
	Diferencias		
¿Qué conflicto se presenta?			
¿Cómo se aborda el tema del buen trato?			
¡A COMENTAR! Teniendo en cuenta uno de los cuentos, responde: <ul style="list-style-type: none">• Menciona el cuento que más te ha impactado.• Describe los sentimientos que ha provocado en ti el personaje.• ¿Se evidencia su denuncia al maltrato?, ¿cómo?• ¿Qué efectos te produjo el final?			

ANEXO 5

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	OBSERVACIONES
Realiza predicciones antes de la lectura.			
Localiza información consignada en los anexos.			
Deduce y analiza los elementos y características de los cuentos leídos.			
Participa en el conversatorio literario.			
Emite su opinión con relación a la temática del buen trato.			



REFLEXIONAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS NOTICIAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación. Solicita que formen equipos de seis integrantes.



Antes de la lectura:

Pega en la pizarra un titular y una fotografía:

Trujillo: Niños son expuestos al sol por tiempo prolongado



- Luego, invita a los estudiantes a leer el titular, observar la imagen y responder las siguientes interrogantes: ¿Qué hecho ocurrió? ¿Quiénes participaron? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo sucedió? ¿Por qué sucedió?
- Los estudiantes responden las interrogantes y realizan predicciones basados en las marcas textuales: título e imagen.
- Sobre la base de las respuestas emitidas por los estudiantes, el docente formula nuevas interrogantes: ¿Qué tipo de texto es el que hemos leído? ¿Qué estructura presenta? ¿Cuál crees que haya sido el propósito?
- Los estudiantes socializan sus respuestas y con base en estas se plantea el propósito de la sesión: “Reconocer las características y estructura de la noticia”.



DESARROLLO (60 minutos)



Durante la lectura:

- El docente pega en la pizarra los carteles con los nombres de la estructura de una noticia.
- Entrega la noticia (**anexo 1**) y los reta a identificar o reconocer su estructura (volada, titular, bajada o subtítulo, cuerpo, fotografía, pie de foto) en el anexo a partir de una lectura detallada y haciendo uso de flechas.





Título

Bajada o
subtítulo

Cuerpo

Fotografía


Pie de foto

-  Los equipos reciben el anexo 1. Leen detenidamente la información, identifican los elementos presentados por medio de los carteles y, con base en sus saberes previos, señalan haciendo uso de una flecha el nombre de cada elemento en los espacios respectivos.
-  El docente les entrega una ficha informativa (anexo 2). Los invita a leer para contrastar sus respuestas iniciales (con base en las seis preguntas y la estructura de la noticia) y corregir de ser necesario.
-  Los estudiantes, en sus respectivos equipos, leen, comparan y contrastan sus respuestas considerando la información del **anexo 2**.
-  El docente monitorea, orienta y despeja dudas en trabajo de los equipos. Recoge los aportes de los estudiantes. Contrastan los análisis, hacen énfasis en los elementos y la estructura que presenta la noticia. Concluyendo que:


La noticia es un texto informativo en el que se relata, de manera objetiva, un hecho de interés público. Asimismo, responde seis preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Se caracteriza por tener la siguiente estructura: volada, titular, bajada, cuerpo, fotografía, pie de fotografía.

Estimado docente, manifiésteles que para reforzar el reconocimiento de las características y la estructura de la noticia los estudiantes realizarán, en un tiempo prudencial, un segundo análisis de la noticia (**anexo 3**) considerando los pasos aplicados en la actividad anterior. De ser necesario puede escribirlos en la pizarra o mencionarlos verbalmente.


- Leer el texto.
- Encontrar las marcas textuales (imagen, palabras en negritas o resaltadas).
- Subrayar la información que respondan a las seis preguntas.
- Señalar en el anexo qué estructura de la noticia se encuentra presente.
- Manifiestar su opinión con base en los sucesos de la noticia.

 Los estudiantes reciben una segunda noticia (**anexo 3**) y, en sus respectivos equipos, proceden a reforzar la actividad considerando las orientaciones del docente, en un tiempo prudencial.

El docente acompaña el trabajo de los estudiantes aclarando dudas y prestando atención a los equipos que presenten mayores dificultades.

 Los estudiantes en sus equipos: leen, predicen, subrayan información que responda a las seis preguntas e identifican la estructura que presenta la noticia. Mientras que el docente acompaña aclarando aspectos que no hayan sido precisados.

Después de la lectura:

-  Por último, reflexionan mediante la socialización a partir de las siguientes interrogantes:
- ¿Cuál consideras que fue el propósito de estas noticias?
 - ¿Consideras que se puede difundir la importancia del buen trato o maltrato en la escuela, en la casa y/o en la comunidad a través de la noticia?
 - ¿Cómo podemos emplearla?



Estimado docente, conduzca a que las conclusiones sean como las siguientes:



El propósito de las noticias es informar y evidenciar sobre los hechos relacionados al buen trato o maltrato que se presenten en la escuela. Asimismo, las noticias son instrumentos de difusión y las podemos emplear para informar situaciones de buen trato en la comunidad y/o escuela. Recordar que desde nuestra posición de estudiantes y recurriendo a los productos trabajados en la unidad podemos lograr que el buen trato se convierta en un hecho palpable y que genere un ambiente de desarrollo adecuado en nuestra escuela, casa y comunidad.



Por otro lado, sí podemos difundir a través de campañas el buen trato y que este sirva como vehículo de reflexión entre los participantes de la escuela, la casa y la comunidad.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué procesos he realizado para reconocer los elementos y características de las noticias?
- ¿Qué debo reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una lista de cotejo (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Pegan la noticia investigada de la tarea anterior y analizan su estructura. Los estudiantes investigan (apoyándose en algún familiar o agente de la comunidad) sobre alguna campaña relacionada al buen trato en sus comunidades.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1*, *cuaderno de trabajo*, copias, cuaderno, papelote, pizarra, plumones.

ANEXO 1

NOTICIA - ANÁLISIS SUGERIDO

30 de marzo del 2016 - 9:42 AM

Trujillo: Niños son expuestos al sol por tiempo prolongado

Niños de colegio estatal son expuestos al sol por tiempo prolongado a pesar de las recomendaciones del Ministerio de Educación.



A través del WhatsApp del Rotafono uno de nuestros usuarios nos informó sobre la situación en la que se encuentran los escolares de la Institución Educativa Estatal 81014 “Pedro Ureña” en la ciudad de Trujillo, quienes a pesar de las recomendaciones del Ministerio de Educación expondrían a sus estudiantes a realizar actividades físicas bajo el intenso sol que cae sobre la ciudad.

Como se puede ver en las fotografías que según nuestro usuario fueron tomadas cerca al mediodía, un gran número de estudiantes se encuentran en el patio bajo el fuerte sol realizando al parecer Educación física en la mencionada casa de estudios ubicada en pleno centro de la ciudad del departamento de La Libertad.

¿Qué sucede a tu alrededor? Recuerda que para cualquier hecho resaltante, denuncia o emergencia, puedes enviar tus fotos o videos al WhatsApp 999 897 794, llamarnos al 438 8008 o en redes sociales con el hashtag #Rotafono.

TITULAR

BAJADA

FOTOGRAFÍA

PRIMEROS
PÁRRAFOS
Responde a seis
preguntas claves

ÚLTIMO
PÁRRAFO
Cierre

CUERPO

Recuperado de: <http://rpp.pe/peru/actualidad/trujillo-noticia-949571>
Consultado el 22 de julio de 2016.

¡ANALIZAMOS NUESTRA NOTICIA!

¿A quién le sucedió?	A los escolares de la Institución Educativa Estatal 81014 “Pedro Ureña”
¿Qué sucedió?	Se exponían a los estudiantes a realizar actividades físicas bajo el intenso sol que cae sobre la ciudad.
¿Cuándo sucedió?	Cerca al mediodía (entre la fecha del 30 de marzo de 2016 aproximadamente).
¿Dónde sucedió?	En la ciudad de Trujillo.
¿Cómo sucedió?	Como se puede ver en la fotografía un gran número de estudiantes se encuentran en el patio bajo el fuerte sol realizando al parecer Educación Física.
¿Por qué sucedió?	Porque en dicho colegio se quiere realizar actividades de Educación Física en horarios inadecuados y sin tener presente el cuidado y protección a los escolares ni las indicaciones del Ministerio de Educación.

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA

LA NOTICIA

La noticia es un texto informativo en el que se relata, de manera objetiva un hecho de interés público.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA:

- Veracidad: Los hechos deben ser verdaderos.
- Objetividad: El periodista no debe emitir ningún juicio de valor.
- Claridad: Los hechos deben ser presentados de manera ordenada.

- Brevedad: No realizar reiteraciones o presentar datos irrelevantes.
- Interés: La noticia debe ser de interés social.
- Actualidad: Los sucesos deben ser recientes o actuales.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA:

- Título: Es el nombre de la noticia donde se destaca lo más importante y tiene la intención de llamar la atención.
- Bajada (opcional): Es una síntesis de lo más importante del texto, suele ir como subtítulo.
- Entradilla o Lead: Es el primer párrafo o líneas iniciales en donde se resume la noticia. Debe responder las preguntas básicas: Quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué.
- Cuerpo: Es la ampliación de la noticia. Aquí se detalla todo el hecho noticioso
- Fotografía (opcional): Es posible acompañar la noticia de una fotografía relacionada al tema, en un lugar específico de la misma.
- Pie de foto (opcional): Es una breve explicación de la fotografía o la fuente de donde se extrae o el nombre de quién la tomó.

LAS PREGUNTAS DE LA NOTICIA:

¿Qué sucedió?	El hecho en sí.
¿Quiénes participaron?	Las personas, animales o cosas.
¿Cuándo sucedió?	El momento u hora.
¿Dónde sucedió?	Lugar de los hechos.
¿Cómo sucedió?	Las circunstancias del hecho.
¿Por qué sucedió?	Las causas que originaron el hecho.
¿Para qué sucedió?	El propósito por el que sucedió.

ANEXO 3

NOTICIA

06 de julio del 2016 - 8:39 a.m.

Cerca de tres mil alumnos no tienen acceso a la Educación Inicial

La directora de la Unidad de Gestión Educativa Local (Ugel), Zoila Uriarte, indicó que los mayores índices se presentan en Mórrope y Olmos con 900 y 500 niños, respectivamente.

Cerca de tres mil menores de la provincia de Lambayeque no tienen acceso a la educación inicial, precisó la directora de la Unidad de Gestión Educativa Local (Ugel) de esta jurisdicción, Zoila Uriarte Gonzales.

La funcionaria indicó que los mayores índices se presentan en las localidades de Mórrope y Olmos con 900 y 500 niños, respectivamente.

En este sentido, puntualizó que un grupo de promotores viene trabajando con el fin de lograr reducir en un 50 por ciento esta cifra.

Según sostuvo, esto implica coordinar con las autoridades locales para contar con el personal y la infraestructura necesaria, asimismo, con los padres de familia con el fin de sensibilizarlos sobre la importancia de la educación inicial.

Disponible en: <http://rpp.pe/peru/lambayeque/cerca-de-tres-mil-alumnos-no-tienen-acceso-a-la-educacion-inicial-noticia-976992>

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Sí	No	OBSERVACIONES
Localiza información importante en las noticias leídas.			
Deduce y analiza los elementos y características de las noticias.			
Emite su opinión con relación a las noticias leídas.			
Participa en la puesta en común aportando ideas.			



CONSTRUIMOS REDES SEMÁNTICAS CON BASE EN EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

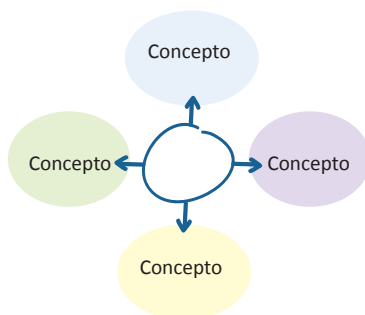
Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

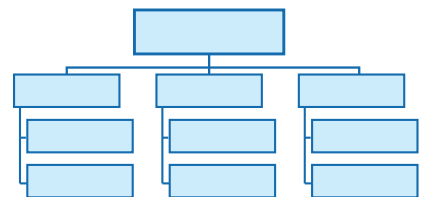
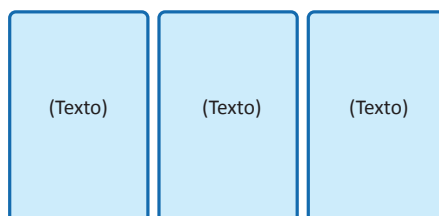


























INICIO (25 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y establecen los acuerdos de convivencia y de participación. Les señala que se agrupen en sus respectivos equipos.
- Entrega a los estudiantes los siguientes tipos de organizadores (**anexo 1**) y también pega en la pizarra organizadores reproducidos en papelógrafos. Los invita a observar y a descubrir el nombre del organizador que trabajaremos en la sesión de hoy a través de la palabra oculta (**anexo 2**):



COMPARATIVO



 = RED SEMÁNTICA							
A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	
							
							
							







- Los estudiantes en sus respectivos equipos descubren el nombre del organizador a través de la palabra oculta y basados en sus saberes previos crean una posible definición para sí mismos.
- El docente formula las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama el organizador que trabajaremos hoy? ¿Qué estructura presenta? ¿Consideras que la información que presenta está jerarquizada?
- Los estudiantes socializan las respuestas mientras que el docente las relaciona con el propósito de la sesión: “Definir y reconocer la estructura de una red semántica”.



DESARROLLO (65 minutos)


- Solicita que saquen la ficha informativa sobre la noticia entregada en la clase anterior. Indica que subrayen títulos y subtítulos (definición, características, estructura y preguntas básicas). Les señala que con base en sus conocimientos previos construyan una red semántica.
- Los estudiantes subrayan los subtítulos y elaboran según sus saberes una red semántica tomando en cuenta la ficha informativa sobre la noticia.
- El docente escribe en medio de la pizarra la palabra “noticia” y, mediante la puesta en común, recoge los aportes de los equipos para construir junto a ellos un nuevo organizador. El docente realiza el modelado junto a los estudiantes siguiendo los siguientes pasos teniendo como información el texto informativo de la noticia.


- Lee atentamente el texto.
- Subraya las ideas principales
- Identifica y escribe el tema central.
- Identifica el tema o subtema.
- Se selecciona las ideas que resuman el tema.
- Encierra los conceptos o palabras sustantivos mediante una elipse.
- Realiza conexiones entre un concepto y otro a través de líneas o flechas.
- Pueden usarse palabras de enlace para darle claridad a la relación.

-  Los estudiantes cotejan y evalúan sus organizadores. Asimismo, preguntan y despejan sus inquietudes y dudas.
-  Se deduce la definición, las características que presentan este tipo de organizador y los pasos para su elaboración.
-  Les manifiesta que en equipos procederán a elaborar el organizador sobre la información de la red semántica (**anexo 3**) en un papelote. Para ello, deben considerar los pasos realizados en la actividad anterior.
-  Los estudiantes en sus equipos construyen en un papelote una red semántica considerando la información del **anexo 3**.
-  El docente monitorea, orienta a los equipos y despeja dudas de los estudiantes.
-  A través de una puesta en común, los estudiantes comparten de forma oral las asociaciones que realizaron a través de su red semántica. Asimismo, el docente guía la socialización mediante las interrogantes:
 - ¿Qué beneficios me otorga realizar redes semánticas?
 - ¿Cómo se elaboran estos organizadores gráficos?
 - ¿En qué otras situaciones puedo emplear redes semánticas?
 - ¿Podré elaborar una red semántica vinculada al buen trato en la casa, la escuela y/o comunidad?



CIERRE (45 minutos)

-  El docente indica que en los últimos minutos se realizará la evaluación sumativa para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” mediante la prueba de comprensión de textos (**anexo 4**).

Los estudiantes afianzan las actividades que hemos realizado en la presente sesión.
-  El docente verifica el desarrollo de la actividad y al término promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Por qué son importantes las redes semánticas?
 - ¿Qué necesito reforzar aún?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una prueba de comprensión de textos (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

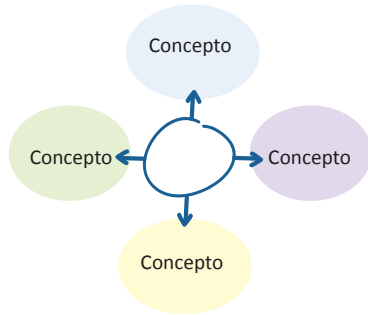
- Los estudiantes buscan información sobre el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad y construyen en su cuaderno una red semántica.

MATERIALES Y RECURSOS

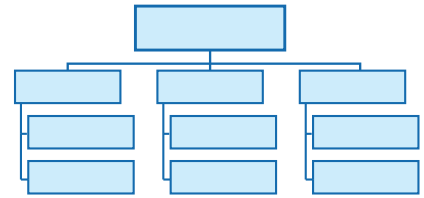
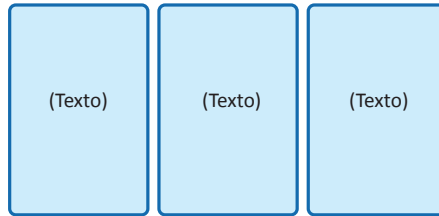
- Copias, cuaderno, pizarra, plumones.

ANEXO 1

TIPOS DE ORGANIZADORES



COMPARATIVO



ANEXO 2

LA PALABRA OCULTA

= RED SEMÁNTICA							
A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	

ANEXO 3

INFORMACIÓN TEÓRICA DE RED SEMÁNTICA

Red semántica

Definición: Es un organizador visual en el que su estructura cuenta con un patrón que permite relacionar diversos nodos entre los conceptos y establecer relaciones entre ellos.

Características

- Se utilizan óvalos o rectángulos para encerrar los conceptos.
- Se utilizan flechas o líneas para establecer las relaciones.
- Se pueden utilizar palabras de enlace entre conceptos (estos van ubicados sobre las líneas).
- No se establece jerarquía entre los conceptos.

Pasos para la elaboración de una red semántica:

- Leer atentamente el texto.
- Subrayar las ideas principales.
- Identificar y escribir el tema central.
- Identificar el tema o subtema.
- Seleccionar un número pequeño de conceptos o ideas que resuman el tema.
- Encerrar los conceptos en una elipse.
- Realizar conexiones entre conceptos a través de líneas o flechas.
- Pueden usarse palabras de enlace para darle claridad a la relación.

ANEXO 4

Nota:

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Estudiante:

Grado y sección:

I. Lee detenidamente la información presentada en la noticia.

01 de julio del 2016 - 4:24 p.m.

Chupaca: más de la mitad de casos de violencia física corresponden a menores

Según el Centro de Emergencias Mujer, el 15 % de los casos son de agresión sexual y el 42 % considera a los padres como agresores.



Solo una pequeña parte de la violencia contra los niños y niñas es denunciada e investigada | (Fuente: RPP) | Fotógrafo: Lizzet Paz

El coordinador del Centro de Emergencias Mujer de Chupaca, Javier Huamán Padilla, informó que, en lo que va del presente año, el 51 % de los casos de violencia física y psicológica en esta provincia de Junín corresponden a niños y adolescentes y el 42 % de los agresores son los padres.

Huamán Padilla agregó que el 15 % del total de esta cifra sufrieron de abuso sexual y que el maltrato hacia los niños en la familia se encuentra camuflado en la educación que reciben al quebrantar su voluntad para convertirlos en seres obedientes y dóciles.

Para el especialista, los niños ante estas situaciones son incapaces de reaccionar, encontrándose bajo la dictadura del silencio debido a la autoridad de los adultos.

Asimismo, señaló que el maltrato psicológico a los niños se da a través de la violencia verbal, los comportamientos de desprecio, lo cual es una violencia directa o indirecta, ello aísla a los niños y pierden la confianza en sus padres.

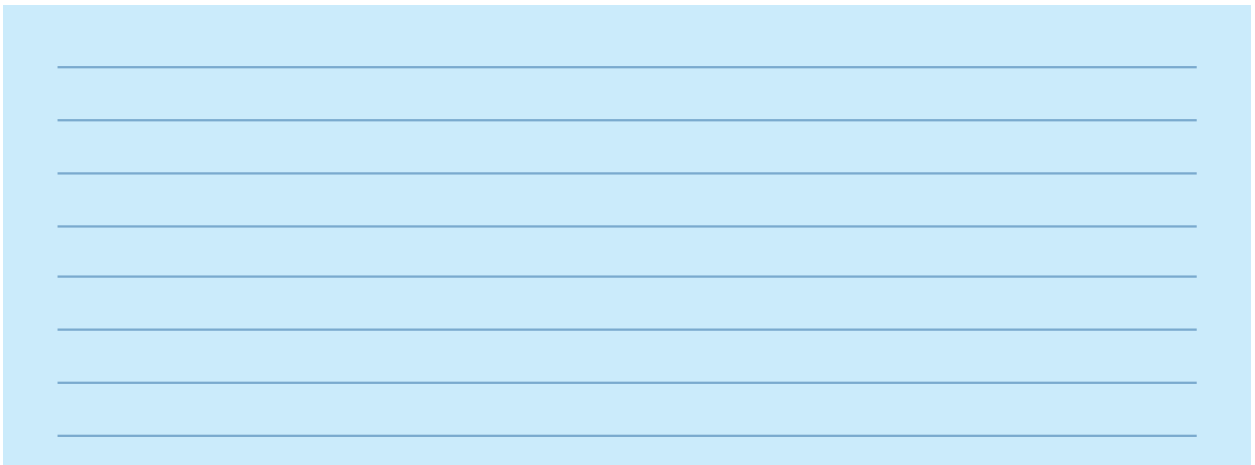
Finalmente señaló que, “solo una pequeña parte de la violencia contra los niños y niñas es denunciada e investigada y pocos agresores son procesados”, sostuvo Huamán Padilla.

Tomado de: <http://rpp.pe/peru/junin/chupaca-reportan-51-de-casos-de-violencia-psicologica-y-fisica-a-ninosas-noticia-975820>

II. Después de haber leído la noticia construye una red semántica considerando los siguientes pasos:

- Lee atentamente el texto.
- Subraya las ideas principales
- Identifica y escribe el tema central.
- Identifica el tema o subtema.
- Selecciona un número pequeño de conceptos o ideas que resuman el tema.
- Encierra los conceptos en una elipse.
- Realiza conexiones entre conceptos a través de líneas o flechas.
- Pueden usarse palabras de enlace para darle claridad a la relación.

III. Reflexiona: ¿Qué opinión tienes respecto a la noticia leída?, ¿de qué manera los productos trabajados en esta unidad permiten disminuir esta problemática (maltrato)?





PLANIFICAMOS Y REDACTAMOS NUESTRA NOTICIA SOBRE EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente y los estudiantes establecen los acuerdos de convivencia y de participación para el desarrollo de la sesión.
- Se pega en la pizarra el siguiente titular:

Chupaca: más de la mitad de casos de violencia física corresponden a menores

- Los estudiantes responden las interrogantes:
 - ¿A través de qué texto nos informamos de esta situación?
 - ¿A cuál de las estructuras corresponde?
 - ¿Qué nos quiere informar?
 - ¿En contra de quién?
- Desde tu posición:
 - ¿Cómo podemos revertir esta situación?
 - ¿Y por medio de qué texto lo podríamos difundir?
- El docente conduce las participaciones y relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Planificar y escribir una noticia sobre el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad”.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente invita a formar equipos de seis integrantes y les manifiesta que se dará inicio a la etapa de producción correspondiente a la planificación. Señala que se procederá a planificar sus noticias utilizando la guía de planificación (**anexo 1**) y considerando los indicadores propuestos en la rúbrica de producción de la noticia (**anexo 2**). Asimismo, les recuerda que deben tener presente el propósito del proyecto que es informar sobre acciones del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad. Se debe enfatizar que en la guía deben considerar a los destinatarios (los estudiantes, docentes, y demás actores de la comunidad), el propósito, el registro que usarán, el medio en el que publicarán su noticia (periódico mural).
- Los estudiantes, en sus respectivos equipos, completan la guía de planificación considerando las orientaciones explicadas por el docente, la planificación realizada en la primera sesión, el compromiso asumido y finalmente los criterios de la rúbrica.

Estimado docente, precise que con relación a la estructura (pirámide invertida) la cantidad de párrafos estará sujeto al manejo de información que presenten los estudiantes. Queda a criterio de cada equipo considerar mínimamente tres párrafos o más de ser el caso.

- El docente acompaña el trabajo de planificación de los estudiantes, aclarando dudas y prestando atención a los equipos que tengan mayores dificultades.
- Una vez terminada la planificación, solicita que los equipos intercambien sus guías de planificación para recibir sugerencias y aportes considerando los indicadores propuestos en la rúbrica.
- Los estudiantes acogen las sugerencias y levantan las observaciones realizadas por el equipo evaluador.
- El docente indica que procederán a realizar la guía de textualización (**anexo 3**).

Estimado docente, para esta actividad se sugiere que recuerde con ellos las características de la noticia y enfatice en el uso de la guía de planificación, así como en los indicadores propuestos en la rúbrica. Los estudiantes en sus respectivos equipos inician la etapa de textualización considerando la guía de planificación y los indicadores propuestos en la rúbrica.

- El docente monitorea, orienta y guía el trabajo de los equipos incidiendo en la temática del buen trato y el propósito del proyecto.



CIERRE (5 minutos)

- El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Por qué es importante planificar y textualizar la noticia?
 - ¿Qué dificultades tuve?, ¿por qué?
 - ¿Qué podría mejorar?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de producción de la noticia (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

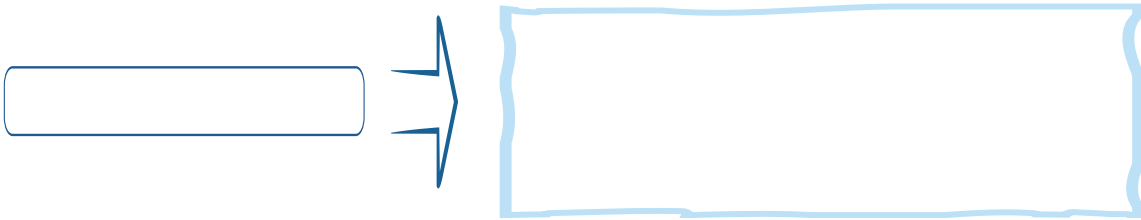
- Los estudiantes levantan las observaciones de forma individual considerando los indicadores de la rúbrica de evaluación. Anexan el segundo borrador en su portafolio. Se sugiere que parte de este proceso se realice en una hoja bond debido a la diagramación de sus noticias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, pizarra, plumones, portafolio.

ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN



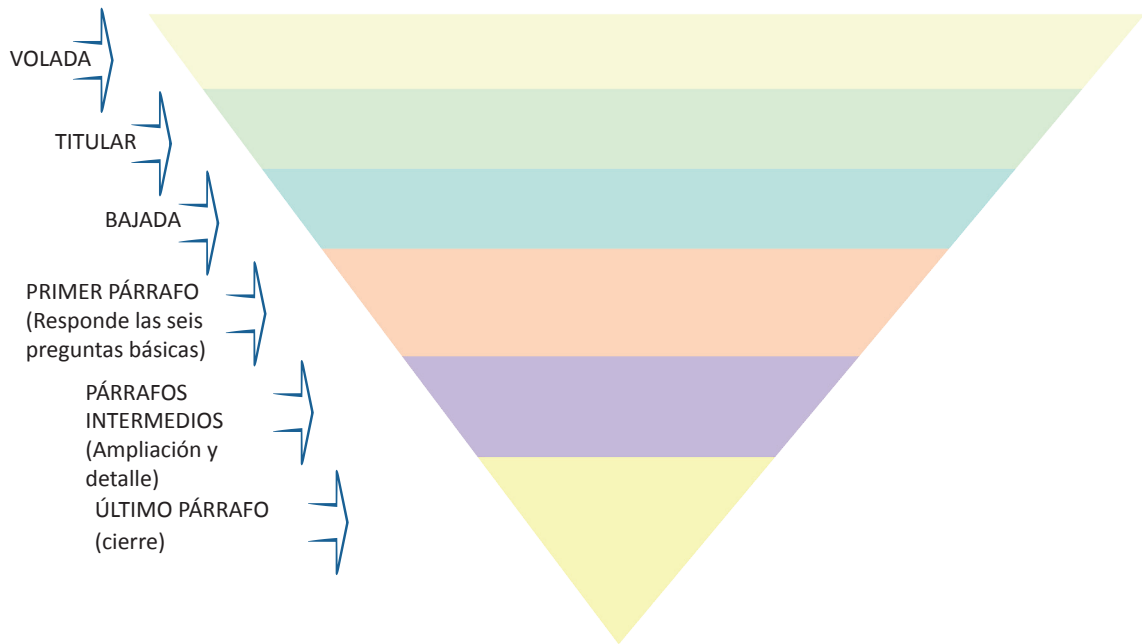
I. Completa la información que se te solicita:

¿Sobre qué tratará?	¿Qué tipo de noticia escribiremos?	¿CON QUÉ PROPÓSITO?

II. Responde las interrogantes:

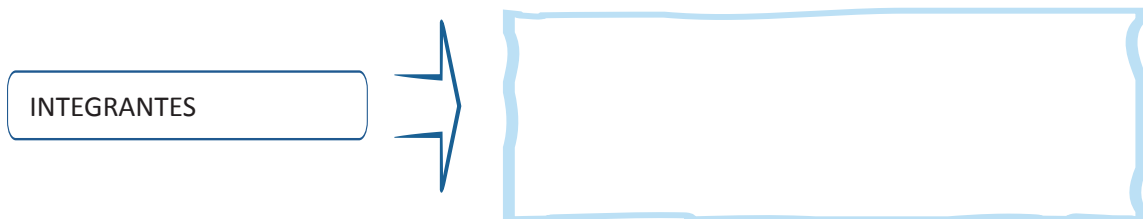
¿Qué sucedió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Para qué sucedió?	

III. Detalla su estructura:



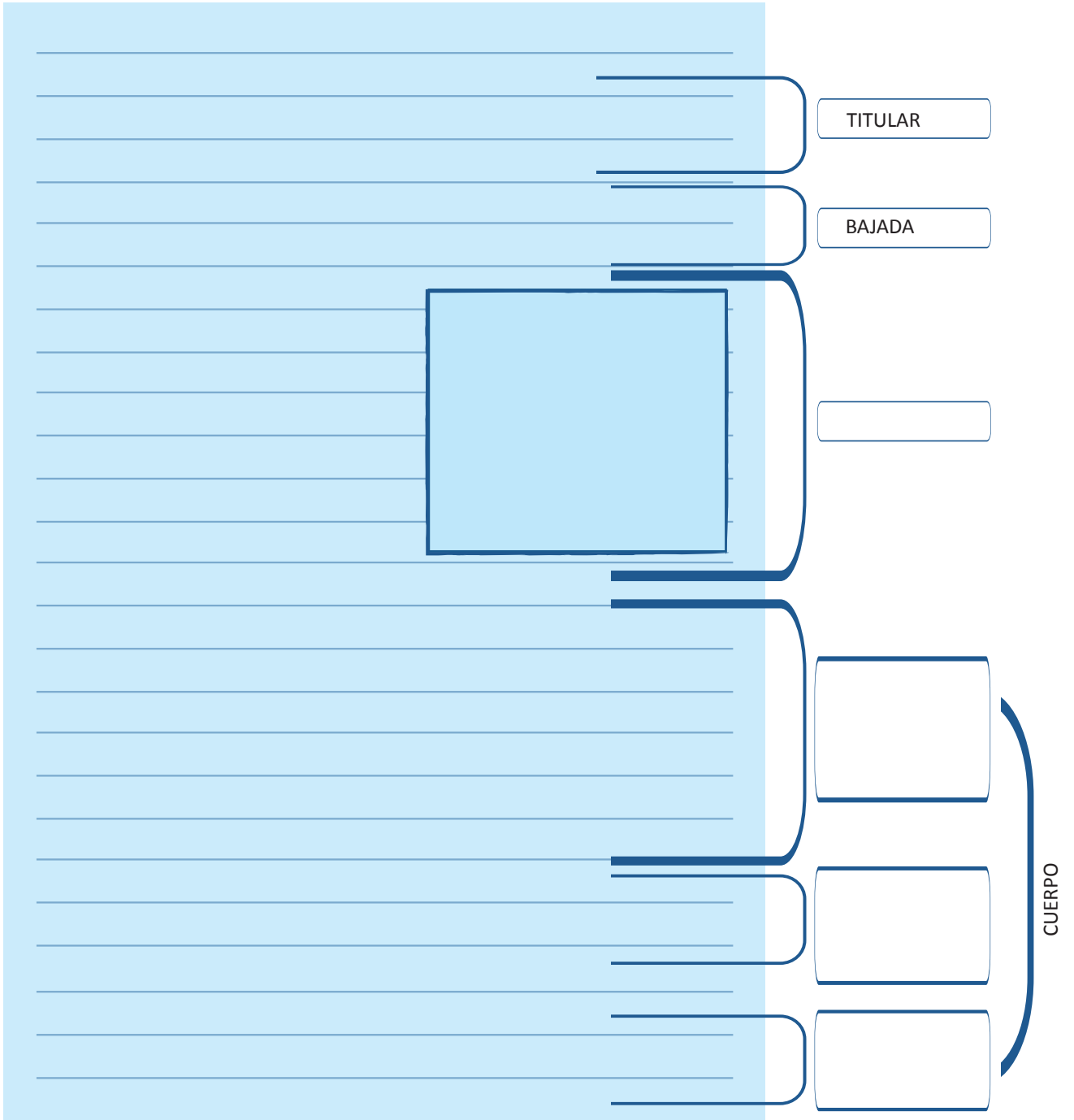
ANEXO 2

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN



Estimado estudiante, recuerda que en tu noticia debes considerar:

- Optar en la elaboración de la volada.
- La información jerarquizada (de mayor a menor importancia o relevancia).
- Redactar de forma objetiva.
- Tener en cuenta este modelo de textualización como sugerido. La ubicación de algunos elementos es opcional.



ANEXO 3

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE LA NOTICIA

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
La noticia ha sido escrita sin planificación.	La noticia ha sido escrita considerando algunos aspectos de la planificación.	La noticia ha sido escrita considerando la mayoría de los aspectos de la planificación.	La noticia ha sido escrita considerando todos los elementos de la planificación.
La noticia no se adecúa porque no se evidencian los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	La noticia se adecúa mínimamente teniendo en cuenta pocos elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	La noticia se adecúa mayoritariamente teniendo en cuenta algunos de los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	La noticia se adecúa teniendo en cuenta todos los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.
El titular no se relaciona a la situación significativa.	El titular está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El titular está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El titular es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
El titular carece de relación con el contenido.	El titular es demasiado extenso.	El titular carece de atractivo.	El titular es breve, llamativo y recoge el contenido de la noticia.
La imagen no se relaciona con la información.	La imagen se relaciona mínimamente con la información.	La imagen, en su mayoría, se relaciona con la información.	La imagen se relaciona coherentemente con la información.
La noticia no responde las seis preguntas básicas.	La noticia responde algunas de las seis preguntas básicas.	La noticia responde la mayoría de las seis preguntas básicas.	La noticia responde las seis preguntas básicas.
La noticia no informa un hecho actual, de interés y objetivo.	La noticia informa mínimamente un hecho actual, de interés y objetivo.	La noticia informa parcialmente un hecho actual, de interés y objetivo.	La noticia informa un hecho actual, de interés y objetivo.
En la noticia no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En la noticia aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En la noticia aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En la noticia aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.

Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en la noticia.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en la noticia.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en la noticia.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en la noticia.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			

REVISAMOS NOTICIAS SOBRE EL BUEN TRATO



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y establece con ellos los acuerdos de convivencia y solicita que se agrupen en sus respectivos equipos de trabajo.
- Se presentan los siguientes carteles:

¿Cuál es el propósito?

¿Cuál es el contexto en el que se desarrolla los hechos?





¿A quiénes están dirigidas nuestras producciones?

¿A través de qué medio será publicado?




- Considerando estos elementos: ¿Cuál de las propiedades del texto se evidencia con estas interrogantes? ¿Cuál es la última etapa que debemos considerar antes de la versión final de nuestras noticias?
- A partir de las respuestas el docente plantea y explica el propósito de la sesión: “Revisar y corregir las noticias elaboradas sobre el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad enfatizando en la adecuación del texto”.



DESARROLLO (70 minutos)


-  El docente manifiesta que en la etapa de revisión, los equipos deberán considerar la propiedad de adecuación en sus noticias. Los invita a ubicarse en la página 88 de su libro de *Comunicación 1 (cuaderno de trabajo)* para leer la información básica, subrayar la definición e importancia y contrastar sus respuestas iniciales con base en lo leído.
-  Los estudiantes leen, subrayan y cotejan sus respuestas con la información obtenida mediante el libro.
-  A través de una puesta en común, un representante de cada equipo manifiesta cuál es la importancia de la adecuación y cuáles son sus elementos.
-  El docente aclara los aspectos que no hayan sido precisados correctamente por los estudiantes para evitar contradicciones y vacíos en la información. Asimismo, se concluye que:

La adecuación consiste en ajustar el texto a la situación en la que se produce permitiendo que los mensajes sean plenamente comprendidos por medio de los siguientes elementos: la situación o contexto, el destinatario, el propósito, medio de publicación.

-  Les informa que se dará inicio a la etapa de revisión de sus noticias considerando los indicadores propuestos en la rúbrica de producción de la noticia (**anexo 1**) con énfasis en los elementos de la adecuación. Asimismo, manifiesta que intercambiarán sus guías de textualización con otro equipo evaluador. Se otorga un tiempo prudencial para esta actividad.
-  Los estudiantes en sus respectivos equipos coevalúan sus noticias de manera objetiva, enfatizando en los elementos de la adecuación y los otros indicadores propuestos en la rúbrica.
-  El docente acompaña el trabajo de revisión de los estudiantes, aclarando dudas y prestando mayor atención a los equipos que manifiesten más dificultades. Luego, indica que con base en los aportes recibidos enriquezcan sus textos presentando la versión final en un plazo máximo de tres días posteriores a esta sesión.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Por qué es importante revisar la noticia?
 - ¿Para qué me sirve emplear las propiedades de la adecuación en mi noticia?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una rúbrica de producción de la noticia (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes revisan y realizan correcciones a su noticia en su versión final considerando los indicadores de la rúbrica. Anexan sus producciones en el portafolio.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo de *Comunicación 1*, copias, cuaderno, plumones, portafolio.

ANEXO 1

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE LA NOTICIA

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
La noticia ha sido escrita sin planificación.	La noticia ha sido escrita considerando algunos aspectos de la planificación.	La noticia ha sido escrita considerando la mayoría de los aspectos de la planificación.	La noticia ha sido escrita considerando todos los elementos de la planificación.
La noticia no se adecúa porque no se evidencian los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	La noticia se adecúa mínimamente teniendo en cuenta pocos elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	La noticia se adecúa mayoritariamente teniendo en cuenta algunos de los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	La noticia se adecúa teniendo en cuenta todos los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.
El titular no se relaciona a la situación significativa.	El titular está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El titular está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El titular es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
El titular carece de relación con el contenido.	El titular es demasiado extenso.	El titular carece de atractivo.	El titular es breve, llamativo y recoge el contenido de la noticia.
La imagen no se relaciona con la información.	La imagen se relaciona mínimamente con la información.	La imagen, en su mayoría, se relaciona con la información.	La imagen se relaciona coherentemente con la información.
La noticia no responde las seis preguntas básicas.	La noticia responde algunas de las seis preguntas básicas.	La noticia responde la mayoría de las seis preguntas básicas.	La noticia responde las seis preguntas básicas.
La noticia no informa un hecho actual, de interés y objetivo.	La noticia informa mínimamente un hecho actual, de interés y objetivo.	La noticia informa parcialmente un hecho actual, de interés y objetivo.	La noticia informa un hecho actual, de interés y objetivo.
En la noticia no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En la noticia aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En la noticia aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En la noticia aparecen todos los conectores empleados con acierto.
Se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	Se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.

Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en la noticia.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en la noticia.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en la noticia.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en la noticia.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			

PLANIFICAMOS PERIÓDICOS MURALES SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad 6	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA










INICIO (20 minutos)




- El docente establece junto con los estudiantes los acuerdos de convivencia y de participación.
- Luego, invita a formar sus respectivos equipos de la producción de la noticia. Seguidamente, les pide que observen la imagen presentada en la página 170 del libro *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo y a manera de lluvia de ideas socialicen a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué se muestra en la imagen?
 - ¿Qué características presenta?
- Con base en tu experiencia:
 - ¿Qué temas se pueden abordar?
 - ¿Todos mantendrán un mismo propósito?, ¿de qué depende?
 - ¿Por qué resultará necesario elaborar periódicos murales?
- Los estudiantes sobre la base de sus experiencias manifiestan sus ideas en forma ordenada.
- Mientras, el docente va registrando las respuestas en la pizarra.
- Con base en las respuestas se menciona que el propósito de la sesión es: “Conocer las características y planificar nuestro periódico mural”.



DESARROLLO (110 minutos)


-  El docente solicita reflexionar con base en su experiencia: ¿Qué secciones pueden identificar en la imagen que presenta el libro? Luego, los reta a responder las siguientes interrogantes: ¿Por qué es necesario elaborar periódicos murales? ¿Qué relación tiene con el propósito de nuestro proyecto? ¿Un periódico mural puede favorecer la reflexión y crítica reflexiva?
-  Los estudiantes en sus respectivos equipos socializan sus respuestas de acuerdo a las interrogantes planteadas.
-  El docente invita a leer la “información clave” presentada en las páginas 170 y 172 del libro *Comunicación 1, cuaderno de trabajo*, y a contrastar sus respuestas basados en la información leída.
-  Los estudiantes en sus respectivos equipos leen la información asignada y con base en ella contrastan sus respuestas.
-  El docente recoge los aportes de los equipos con base en las preguntas concluyendo que: **(Estimado docente: oriente a que las respuestas sean similares a estas)**
 - Es necesario elaborar periódicos murales porque es un medio de difusión y a través de él podemos expresar nuestras ideas, opiniones, problemas y sentimientos.
 - El periódico mural guarda relación con nuestro proyecto porque a través de su presentación y ubicación se puede difundir y promover el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
 - El periódico mural sí favorece la reflexión y crítica reflexiva, para ello es necesario planificar y realizar acciones hasta el proceso de elaboración y difusión a los destinatarios.
-  El docente manifiesta que se dará inicio a la etapa planificación. Señala que se procederá a planificar sus periódicos murales utilizando la guía de planificación (**anexo 1**), la guía de planificación de los productos de acuerdo a las secciones elegidas en el periódico mural (**anexo 2**) y considerando los indicadores propuestos en la rúbrica de producción del periódico mural (**anexo 3**). Asimismo, les recuerda que deben tener presente el propósito del proyecto que es informar y difundir sobre acciones del buen trato en la escuela, casa y comunidad y que por medio de las secciones y los textos abordados podemos expresar ideas, opiniones, problemas y sentimientos. Enfatice que en la guía deben considerar el destinatario, propósito, el contexto y el medio de difusión. Asimismo, deben considerar las secciones y los productos con los que contarán sus periódicos murales.
-  Los estudiantes, en sus respectivos equipos, completan la guía de planificación considerando las orientaciones explicadas por el docente y los indicadores propuestos en la rúbrica.

Estimado docente, precise que la estructura del periódico mural es sugerida, si usted maneja otra propuesta que se adecúe a las características de sus estudiantes puede optar por ella. Asimismo, el propósito es elaborar textos que los estudiantes han realizado en unidades anteriores, pero ahora empleando la temática del buen trato. Para este trabajo es necesario orientar para que en los respectivos equipos deleguen funciones a todos los miembros de tal manera que todos participen y planifiquen los textos para el periódico mural (pudiendo ser caligrama, noticia, tira cómica, etc.).

-  El docente acompaña el trabajo de planificación de los estudiantes, aclarando dudas y orientando a los equipos que presenten mayores dificultades. **Asimismo, recalcar si los estudiantes manejan la producción de otros textos, como artículos, puede optar por ellos.**
-  Una vez terminada la planificación, solicita que los equipos intercambien sus guías de planificación para recibir sugerencias y aportes considerando los indicadores propuestos en la rúbrica (**anexo 3**).
-  Los estudiantes acogen las sugerencias y levantan las observaciones realizadas por el equipo evaluador.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Qué podemos comunicar a través del periódico mural?, ¿por qué?
 - ¿El periódico mural permite la reflexión?, ¿cómo?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de producción del periódico mural (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes, en sus respectivos equipos, organizan el bosquejo que tendrá su periódico mural.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1 (cuaderno de trabajo)*, copias, cuaderno, papelote, pizarra, plumones.

ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE MI PERIÓDICO MURAL

Integrantes:

I. Responde las interrogantes:

¿Para quién escribiré?	¿Qué soporte usaré?	¿Bajo qué contexto elaboraré mi periódico mural?	¿Cuál es el propósito?

II. Completa la información: (Recuerde que este es un esquema sugerido, si usted maneja otro tipo de información puede adecuar la guía de planificación)

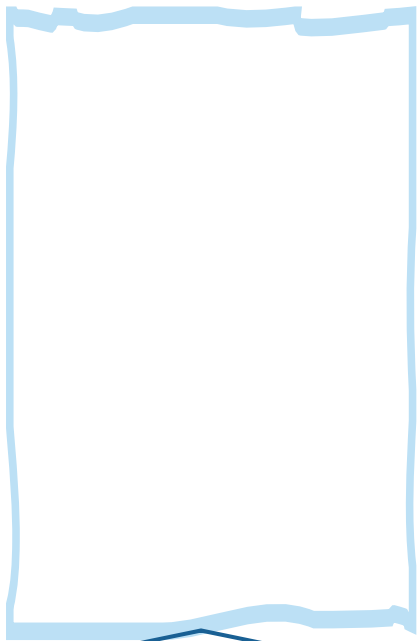
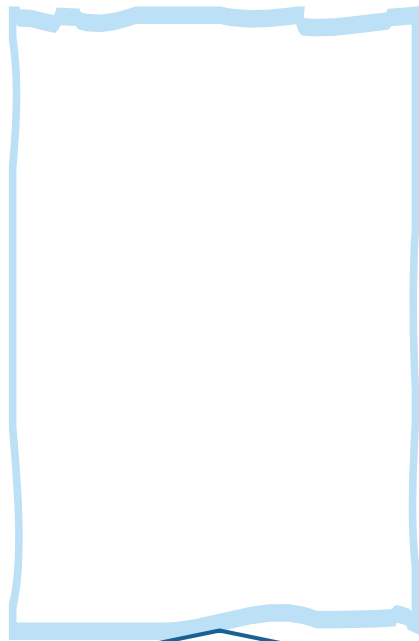
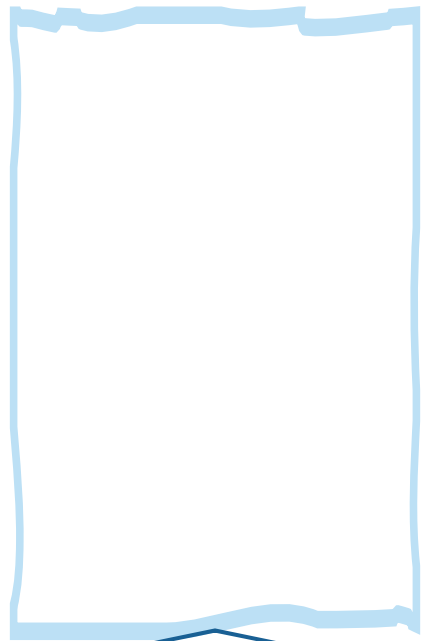



¿Qué título tendrá?:					
¿Qué temática abordará?:					
Secciones	Editorial	Amenidades	Noticia	Cultural (fecha cívica)	Creación literaria
¿Qué productos presentarás?	Editorial	Historietas	Noticia local o regional	La red semántica sobre el buen trato	Caligrama Acrósticos Canciones
¿Qué propósito cumple?	Informar, dar a conocer el punto de vista sobre un tema o situación actual.	Entretener de manera lúdica y reflexiva.	Informar	Informar	Expresar nuestros sentimientos e invitar a la reflexión.
¿Dónde lo ubicaremos?:					

ANEXO 2

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE ACUERDO A LAS SECCIONES ELEGIDAS EN EL PERIÓDICO MURAL

Integrantes:

Completa los siguientes esquemas:

ELEMENTOS NARRATIVOS	PERSONAJES (Descripción de rasgos físicos y psicológicos)					
	Narrador		Lugar		Tiempo	

Describir la progresión narrativa de tu historieta:

INICIO		N.º de viñetas	
NUDO		N.º de viñetas	
DESENLACE		N.º de viñetas	

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE ACRÓSTICOS Y CALIGRAMAS

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

¡PENSANDO!

¿Cuál es el tema que abordarás?

¿Con qué propósito lo harás?

¿Qué sentimientos expresarás?

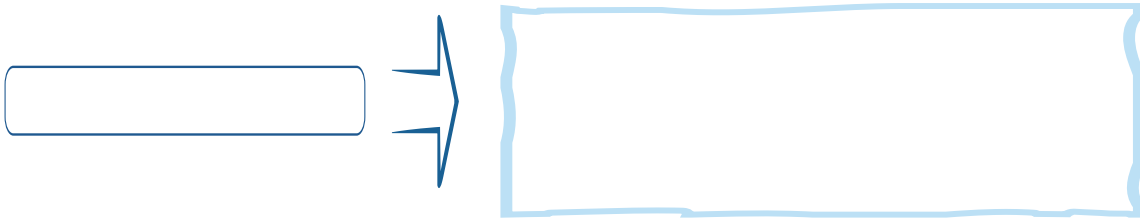
¿Para quiénes lo dedicarás?

¿Qué forma o figuras usarás?

REALIZANDO MI PRIMER BOSQUEJO

¿Cómo se verá? / así se verá

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE MI NOTICIA



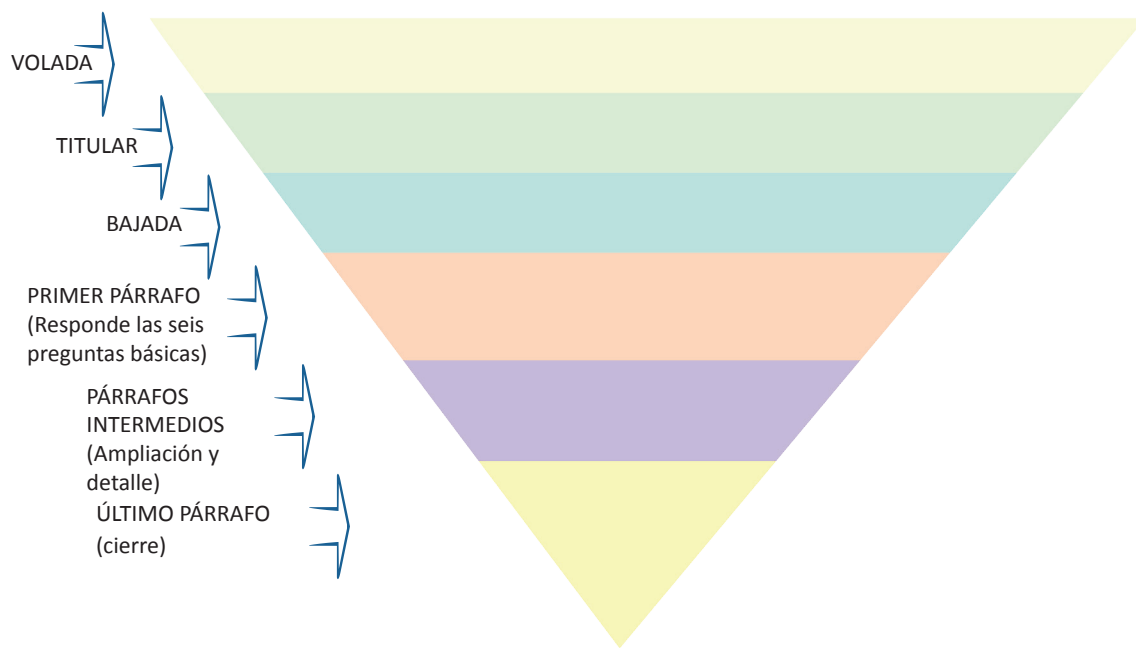
I. Completa la información que se te solicita:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="¿CON QUÉ PROPÓSITO?"/>

II. Responde las interrogantes:

¿Qué sucedió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Para qué sucedió?	

III. Detalla su estructura:



ANEXO 3

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PERIÓDICO MURAL

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El periódico mural ha sido diagramado sin planificación.	El periódico mural ha sido diagramado considerando algunos aspectos de la planificación.	El periódico mural ha sido escrito considerando la mayoría de los aspectos de la planificación.	El periódico mural ha sido escrito considerando todos los elementos de la planificación.
El periódico mural no se adecúa porque no se evidencian los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa mínimamente teniendo en cuenta pocos elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa mayoritariamente teniendo en cuenta algunos de los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa teniendo en cuenta todos los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.
El título del periódico mural no se relaciona a la situación significativa.	El título del periódico mural está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título del periódico mural está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título del periódico mural es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
No se evidencia con claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia poca claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia parcialmente la claridad de las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia con claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.
La presentación de las secciones del periódico mural no evidencia calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia mínimamente calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia parcialmente calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia calidad y creatividad en los textos.
El periódico mural no cuenta con el uso pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso mínimamente pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso parcialmente pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.
La noticia del periódico mural no informa un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa mínimamente un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa parcialmente un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.

En las producciones de las secciones del periódico mural no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen todos los conectores empleados con acierto.
En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			



ELABORAMOS LAS PRODUCCIONES PARA NUESTROS PERIÓDICOS MURALES

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente establece junto a los estudiantes los acuerdos de convivencia y de participación.
- Invita a formar sus respectivos equipos y que observen las imágenes que se encuentran en la página 174 del libro de *Comunicación 1* (cuaderno de trabajo 2016). Luego, formula las siguientes interrogantes: ¿qué disposición de los elementos del periódico mural será la más adecuada?, ¿por qué?
- Los estudiantes observan las imágenes y en sus respectivos equipos socializan sus respuestas con relación a las preguntas planteadas.
- Se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión: “Textualizar las producciones de las secciones y diagramar el bosquejo del periódico mural sobre el buen trato”.



DESARROLLO (115 minutos)



El docente indica que procederán a realizar la “guía de bosquejo” (**anexo 1**).

Estimado docente, para esta actividad se sugiere que recuerde que la organización del periódico mural está sujeta a los productos que ya han realizado en unidades anteriores. Pero en esta ocasión dichos productos deben abordar la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad y así dar solución a la problemática propuesta en el proyecto.



Solicita que se organicen entre los integrantes según las secciones y los productos con los que contará su periódico mural. Con base en su elección se considerará el portafolio y los modelos de las guías de textualización de los productos seleccionados.



Los estudiantes en sus respectivos equipos inician la etapa de textualización considerando las guías de planificación, las “guías de textualización de los productos de acuerdo a las secciones elegidas en el periódico mural” (**anexo 2**) y los indicadores propuestos en la rúbrica (**anexo 3**).



El docente monitorea, orienta y guía el trabajo de los equipos incidiendo en la temática del buen trato y el propósito del proyecto.



Una vez terminada la etapa de textualización, solicita que los equipos intercambien para recibir sugerencias y aportes considerando los indicadores propuestos en la rúbrica.



Los estudiantes acogen las sugerencias y levantan las observaciones realizadas por el equipo evaluador.



Recuérdelos que el periódico mural será elaborado por todos y que es indispensable que establezcan acuerdos y designen responsabilidades. (Recuerde que puede darse que de los seis integrantes: dos se encarguen de la creación literaria: acrósticos, caligramas o canciones. Dos de la sección cultura, etc.).



Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes para el propósito del proyecto.



CIERRE (5 minutos)



El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Los productos de las unidades anteriores permiten que pueda difundir el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad?, ¿cómo?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica (anexo 3).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes, en sus respectivos equipos, reorganizan el bosquejo que tendrá su periódico mural.

MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de *Comunicación 1*, cuaderno de trabajo, copias, cuaderno, papelote, pizarra, plumones.

ANEXO 1

GUÍA DE BOSQUEJO

BOSQUEJO DE MI PERIÓDICO MURAL

TÍTULO:

TEMA ELEGIDO:

¡REALIZANDO NUESTRO BOSQUEJO!

INTEGRANTES:



ANEXO 2

GUÍAS DE TEXTUALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE ACUERDO A LAS SECCIONES ELEGIDAS EN EL PERIÓDICO MURAL

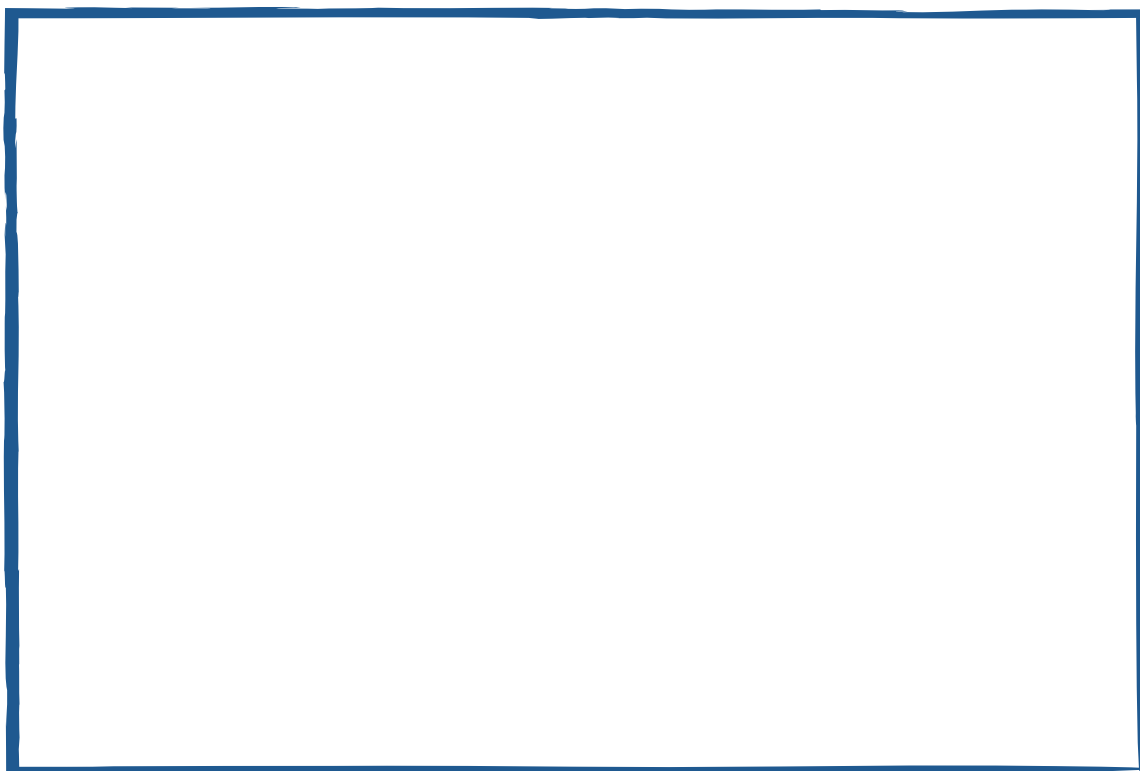
GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN DE LA TIRA CÓMICA

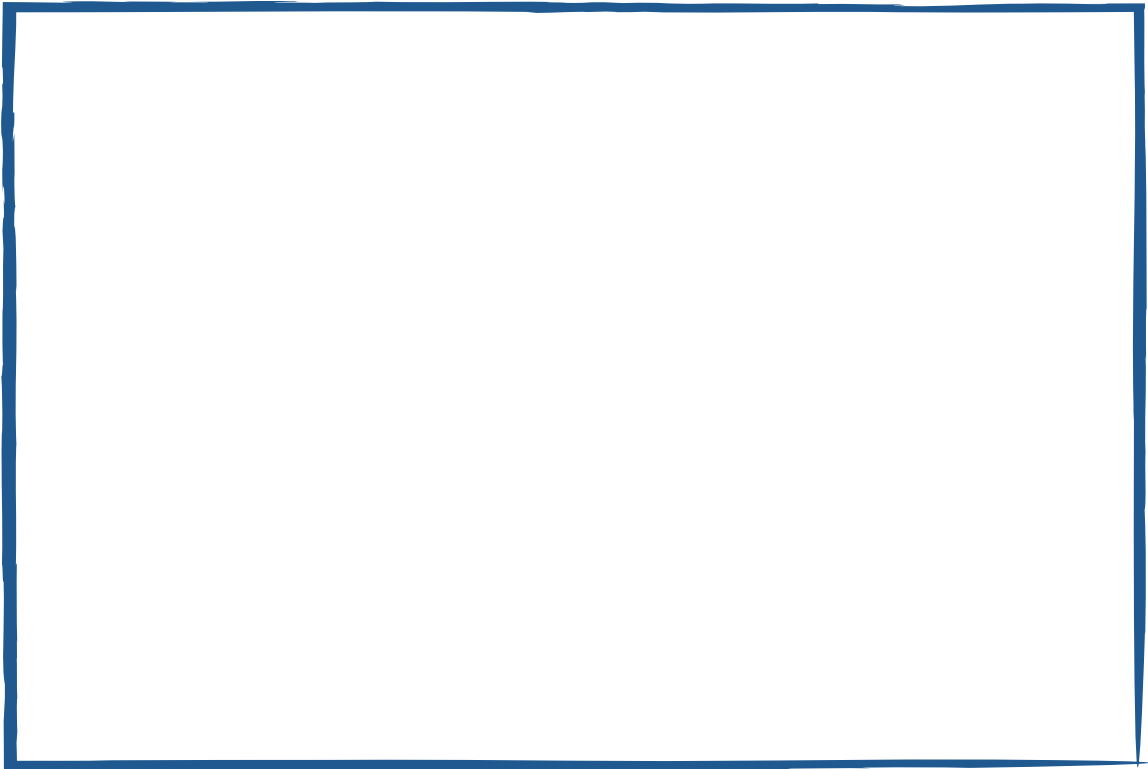
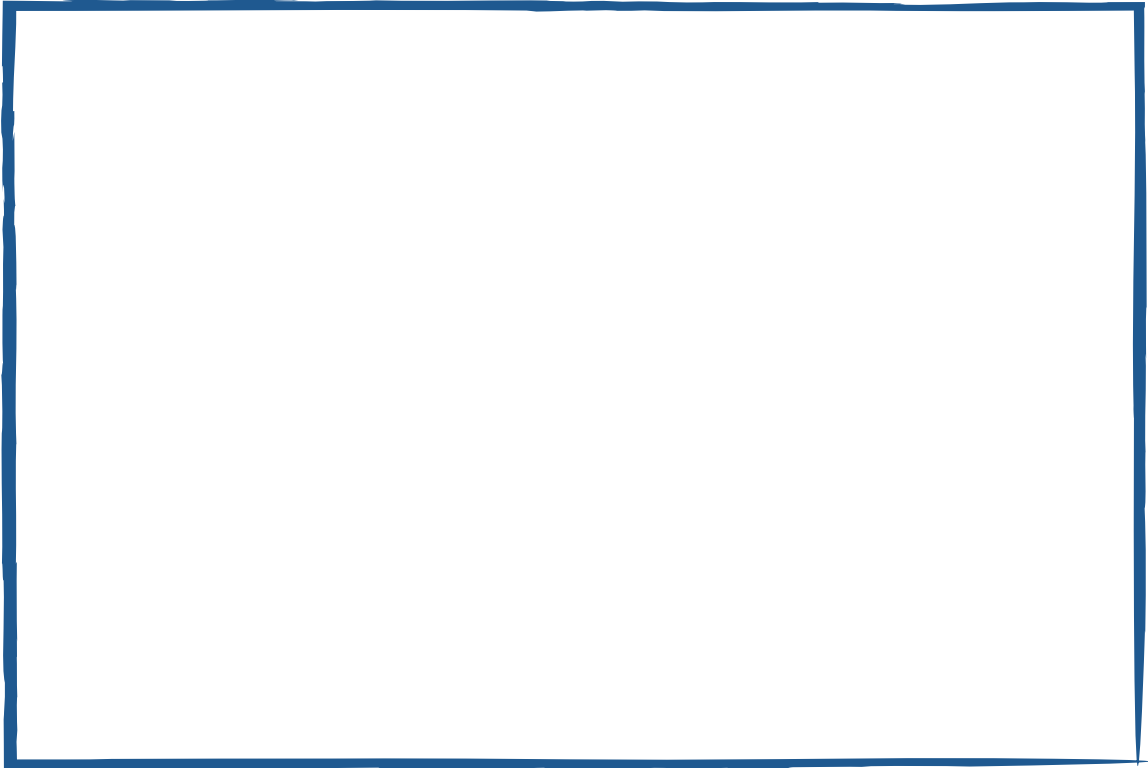
Integrantes:

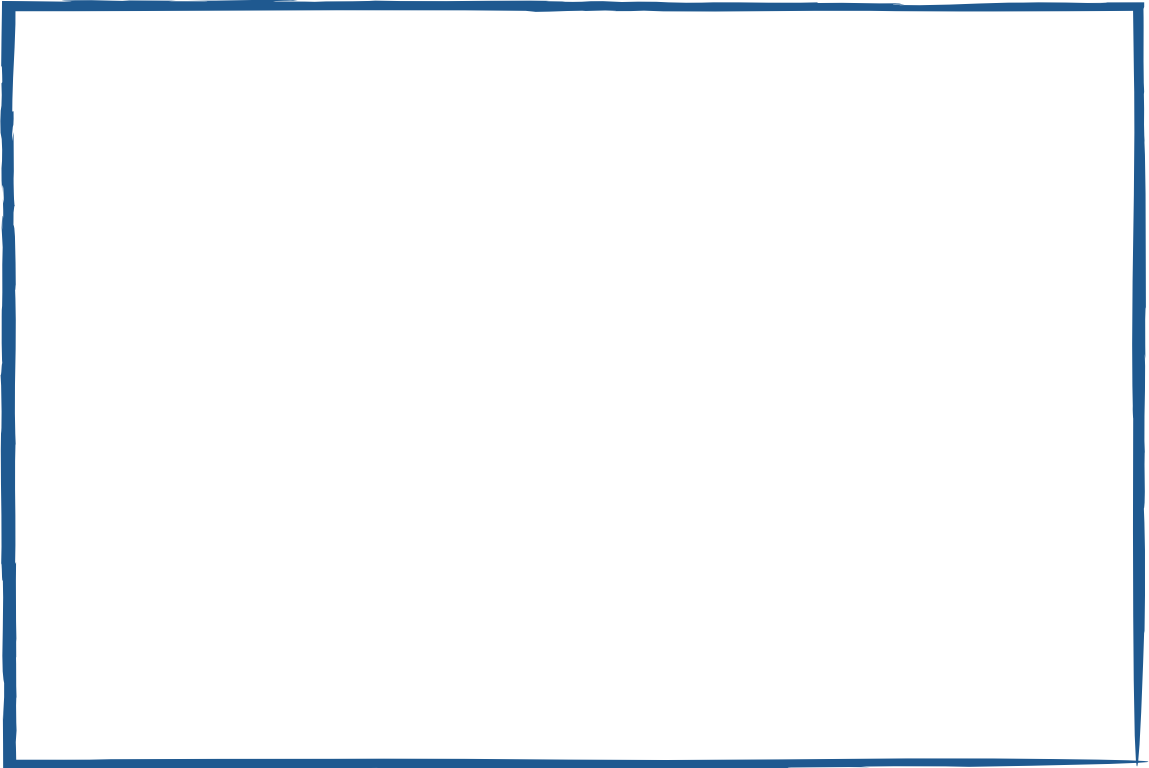
INDICACIONES

1. Construir la estructura de todas las viñetas de la historieta.
2. Colocar con lápiz las cartelas, el boceto de los personajes y bocadillos.
3. Completar los textos en los globos y cartelas.
4. Dibujar, según la descripción, a los personajes y objetos complementarios.
5. Añadir las onomatopeyas, metáforas visuales y figuras cinéticas necesarias.

TÍTULO:

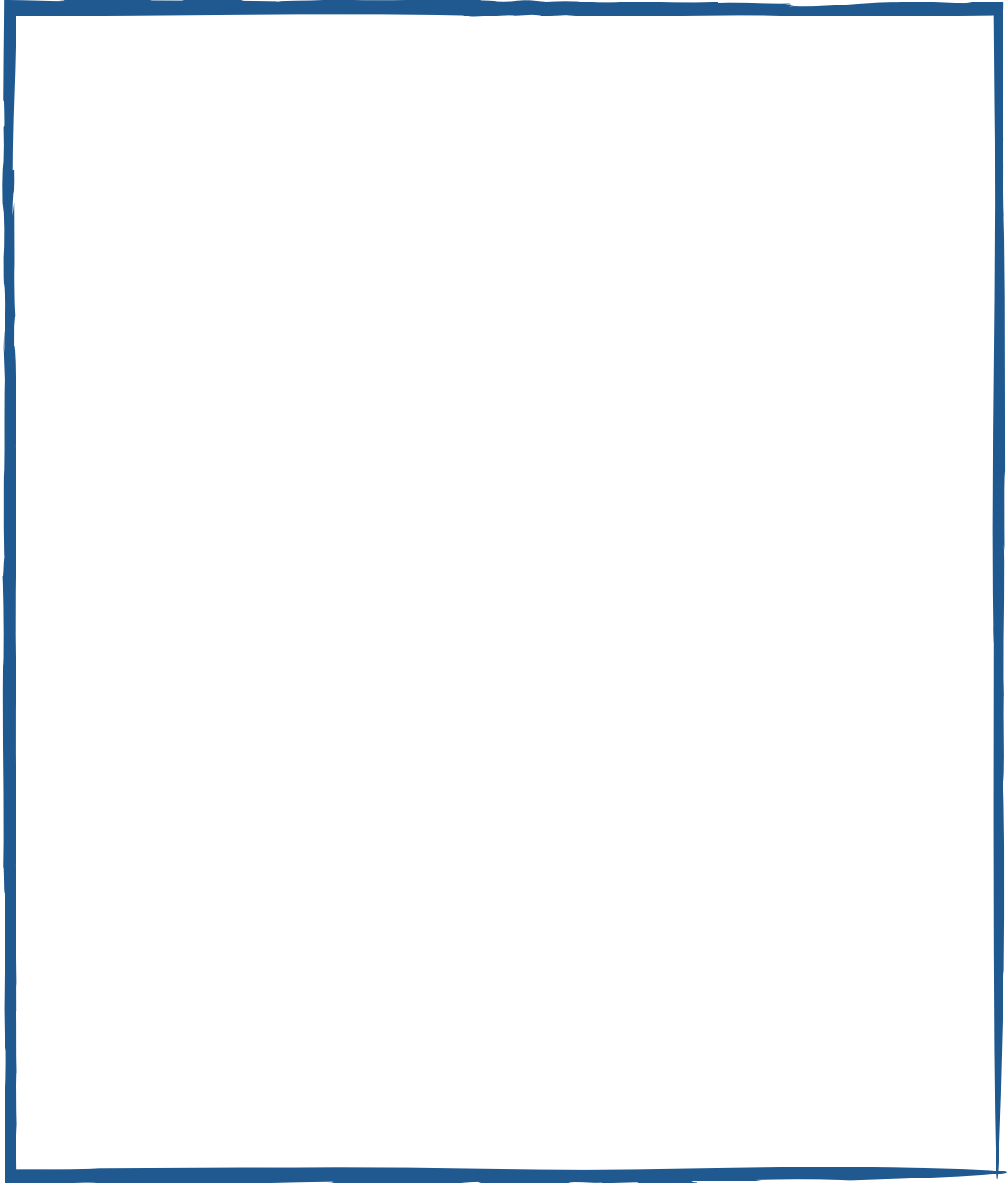




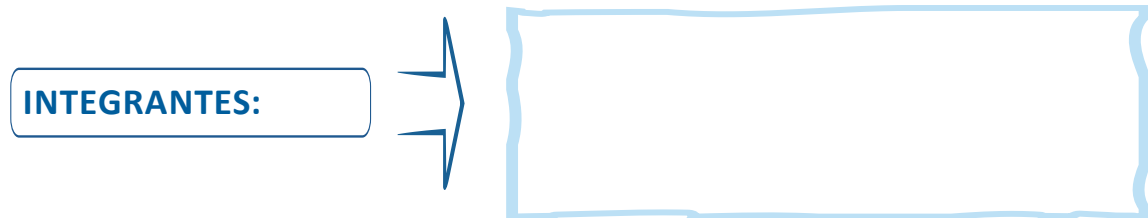


GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN DE ACRÓSTICOS Y CALIGRAMAS

MI CALIGRAMA O ACRÓSTICO SE VERÁ ASÍ....

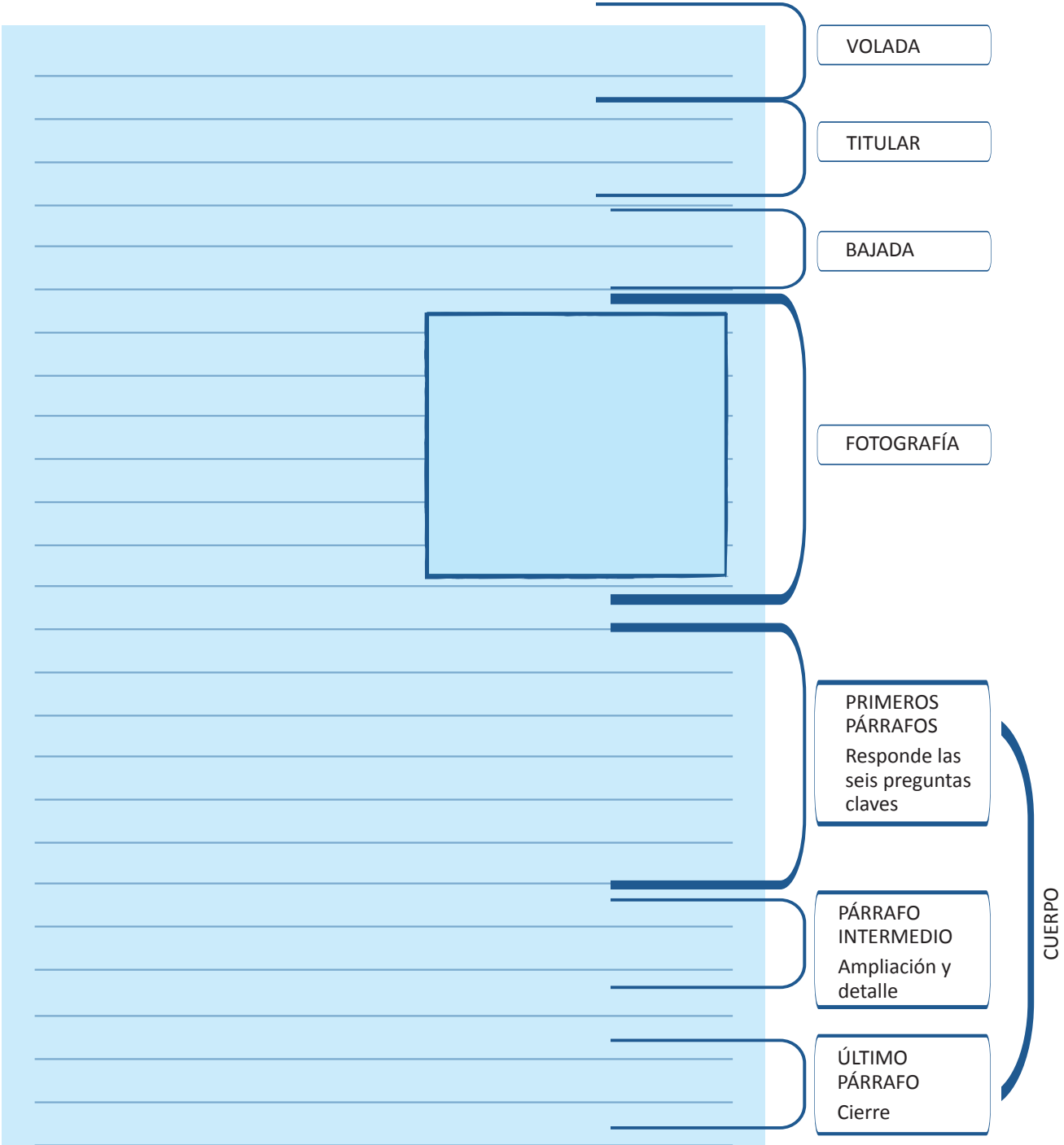


GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN DE MI NOTICIA



Estimado estudiante, recuerda que en tu noticia debes considerar:

- Optar por la elaboración de la volada.
- La información jerarquizada (de mayor a menor importancia o relevancia).
- Redactar de forma objetiva.
- Tener en cuenta este modelo de textualización como sugerido. La ubicación de algunos elementos es opcional.



ANEXO 3

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PERIÓDICO MURAL

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El periódico mural ha sido diagramado sin planificación.	El periódico mural ha sido diagramado considerando algunos aspectos de la planificación.	El periódico mural ha sido escrito considerando la mayoría de los aspectos de la planificación.	El periódico mural ha sido escrito considerando todos los elementos de la planificación.
El periódico mural no se adecúa porque no se evidencian los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa mínimamente teniendo en cuenta pocos elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa mayoritariamente teniendo en cuenta algunos de los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa teniendo en cuenta todos los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.
El título del periódico mural no se relaciona a la situación significativa.	El título del periódico mural está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título del periódico mural está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título del periódico mural es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
No se evidencia con claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia poca claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia parcialmente la claridad de las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia con claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.
La presentación de las secciones del periódico mural no evidencia calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia mínimamente calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia parcialmente calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia calidad y creatividad en los textos.
El periódico mural no cuenta con el uso pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso mínimamente pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso parcialmente pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.
La noticia del periódico mural no informa un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa mínimamente un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa parcialmente un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.

En las producciones de las secciones del periódico mural no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen todos los conectores empleados con acierto.
En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			

REVISAMOS Y EDITAMOS NUESTROS PERIÓDICOS MURALES SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad 6	Sesión 9
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA









INICIO (10 minutos)

- El docente establece junto con los estudiantes los acuerdos de convivencia y de participación. Los invita a agruparse en sus respectivos equipos. Luego, formula las siguientes interrogantes: ¿Consideras que a través del periódico mural has logrado disminuir la problemática planteada en el proyecto?, ¿cómo?
- Los estudiantes socializan sus respuestas con relación a las preguntas planteadas.
- El docente manifiesta que el propósito de la sesión es: “Revisar y reajustar las producciones así como el diseño del periódico mural cuya temática es el buen trato”.




DESARROLLO (75 minutos)

-  El docente indica que procederán a reajustar lo que cada equipo considere necesario tomando en cuenta los indicadores propuestos en la rúbrica de evaluación del periódico mural **(anexo 1)**. Solicita que verifiquen si las secciones y los productos de su periódico mural responden al objetivo del proyecto: reflexionar y promover el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad. Asimismo, se cerciora que todos los integrantes hayan traído los materiales para el reajuste de la elaboración del periódico mural.
-  Los estudiantes en sus respectivos equipos inician la etapa de revisión y reajuste considerando los indicadores propuestos en la rúbrica y las orientaciones brindadas por el docente.
-  El docente monitorea, orienta y guía el trabajo de los equipos incidiendo en la temática del buen trato y el propósito del proyecto.
-  Los equipos van corrigiendo sus producciones para la redacción final de sus productos, coordinan la ejecución del diseño del periódico para su presentación. Asimismo, coordinan el orden de exposición que realizarán los integrantes con base en la explicación de los productos elaborados para el periódico mural. Reciben la rúbrica de exposición oral **(anexo 2)**.
-  El docente explica los indicadores de la rúbrica y solicita que ensayen en sus respectivas casas.
-  Felicita el trabajo realizado por los integrantes de sus respectivos equipos.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Por qué es importante revisar y reajustar la versión final de nuestro periódico mural?
 - ¿El proyecto ha generado algún cambio en tu forma de actuar y sentir respecto al buen trato?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de evaluación para la producción del periódico mural (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes, en sus respectivos equipos, realizan la versión final del periódico mural y ensayan en sus casas teniendo en cuenta la rúbrica de exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, cuaderno, papelote, pizarra, cartulina, hojas de colores, etc.

ANEXO 1

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PERIÓDICO MURAL

INTEGRANTES:			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El periódico mural ha sido diagramado sin planificación.	El periódico mural ha sido diagramado considerando algunos aspectos de la planificación.	El periódico mural ha sido escrito considerando la mayoría de los aspectos de la planificación.	El periódico mural ha sido escrito considerando todos los elementos de la planificación.
El periódico mural no se adecúa porque no se evidencian los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa mínimamente teniendo en cuenta pocos elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa mayoritariamente teniendo en cuenta algunos de los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.	El periódico mural se adecúa teniendo en cuenta todos los elementos: propósito, destinatario, medio de publicación, contexto o circunstancia.
El título del periódico mural no se relaciona a la situación significativa.	El título del periódico mural está mínimamente relacionado a la situación significativa.	El título del periódico mural está parcialmente relacionado a la situación significativa.	El título del periódico mural es creativo, llama la atención y está relacionado a la situación significativa.
No se evidencia con claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia poca claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia parcialmente la claridad de las secciones con las que cuenta el periódico mural.	Se evidencia con claridad las secciones con las que cuenta el periódico mural.
La presentación de las secciones del periódico mural no evidencia calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia mínimamente calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia parcialmente calidad y creatividad en los textos.	La presentación de las secciones del periódico mural evidencia calidad y creatividad en los textos.
El periódico mural no cuenta con el uso pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso mínimamente pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso parcialmente pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.	El periódico mural cuenta con el uso pertinente de ilustraciones vinculado a la temática.
La noticia del periódico mural no informa un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa mínimamente un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa parcialmente un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.	La noticia del periódico mural informa un hecho actual según la temática, de interés y objetivo.

En las producciones de las secciones del periódico mural no aparecen conectores empleados con secuencia lógica.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen uno o más conectores, pero están empleados de manera incorrecta.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen la mayoría de conectores empleados con acierto.	En las producciones de las secciones del periódico mural aparecen todos los conectores empleados con acierto.
En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso inapropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso algo adecuado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso casi apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.	En las producciones de las secciones del periódico mural se observa un uso apropiado del punto seguido, punto aparte y punto final.
Se evidencia poco uso o el uso inadecuado de la mayoría de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de la mayoría de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.	Se evidencia el uso adecuado de mayúsculas en las producciones de las secciones del periódico mural.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:			

ANEXO 2

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

INTEGRANTES:				
DESEMPEÑO	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
SALUDO, PRESENTACIÓN	Saluda a la audiencia pero no presenta su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia pero presenta con ambigüedad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia y presenta con cierta claridad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia y presenta con claridad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD, FLUIDEZ	No pronuncia sus ideas con claridad y fluidez en la mayor parte del tiempo.	Pronuncia sus ideas con claridad pero sin fluidez con continuas pausas.	Pronuncia sus ideas con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas.	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.
VOLUMEN, ENTONACIÓN, VELOCIDAD	Ni el volumen ni la entonación son adecuados. La velocidad que utiliza impide la comprensión del discurso.	El volumen es adecuado, pero la entonación no. La velocidad de su discurso dificulta la comprensión del discurso.	El volumen es adecuado, pero la entonación no. La velocidad sí permite la comprensión del discurso.	Volumen y entonación adecuados. La velocidad del discurso facilita la comprensión del discurso.
POSTURA, EXPRESIÓN CORPORAL	No orienta la postura hacia la audiencia ni mantiene contacto visual mostrando signos de nerviosismo evidentes al presentar su periódico mural.	Mantiene ocasionalmente la postura y el contacto visual mostrando signos de nerviosismo evidentes al presentar su periódico mural.	Orienta la postura hacia la audiencia, mantiene frecuente contacto visual mostrando algún signo de nerviosismo al presentar su periódico mural.	Orienta la postura hacia la audiencia, mantiene contacto visual sin mostrar nerviosismo al presentar su periódico mural.
ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	El periódico mural presenta información que no se encuentra relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra mínimamente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra parcialmente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra claramente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.

DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	No demuestra ningún conocimiento de los contenidos referidos a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un escaso dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un adecuado dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un amplio dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	No organiza el tema, ni lo estructura, ni lo secuencia.	No estructura el tema pero sí presenta una mínima organización de los contenidos.	Organiza el tema sin diferenciar aspectos centrales y secundarios.	Organiza el tema estructuradamente. Presenta primero los aspectos centrales y luego los secundarios.
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	Utiliza algunos términos nuevos en su vocabulario. Repite palabras constantemente.	Utiliza vocabulario amplio. Aunque a veces repite palabras.	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.
CONCLUSIÓN	No concluye con una reflexión sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión poco convincente sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión casi convincente sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión oportuna y convincente sobre la temática abordada.
DURACIÓN	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural no se ajusta al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta mínimamente al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta parcialmente al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta al tiempo previsto.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:				



ORGANIZAMOS LA PRESENTACIÓN DE NUESTRO PERIÓDICO MURAL SOBRE EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y establecen los acuerdos de convivencia y de participación para la presente sesión de aprendizaje. Asimismo, felicita el trabajo realizado por los equipos en la elaboración de su periódico mural.
- Se le indica la ubicación de los periódicos murales y el traslado al lugar de exposición, con la finalidad de afinar detalles que permitirán su difusión y su propósito así como la evaluación final del proyecto.
- Los estudiantes participan brevemente de la reflexión a partir de las preguntas: ¿todos los miembros de tu equipo han cumplido con las funciones y responsabilidades ahora que ha llegado el momento de difundir el periódico mural?, ¿qué acciones y tareas deben asumir en esta última etapa?, ¿qué acciones son necesarias para asegurar la difusión temática del buen trato en nuestro periódico mural como logro del propósito en nuestros destinatarios? Se reflexiona sobre la importancia de organizar la presentación de los trabajos realizados como logro final del proyecto.

- Se manifiesta el propósito de la sesión: “Organizar y ensayar la exposición del periódico mural sobre el buen trato para su difusión en la comunidad”.




DESARROLLO (70 minutos)

- Se indica el traslado de los estudiantes de manera ordenada al lugar o ambiente seleccionado para la presentación del periódico mural. Asimismo, se coordina con ellos: la ubicación de los trabajos, el orden y el tiempo de exposición de los equipos
(Estimado docente, la distribución del tiempo dependerá de la cantidad de estudiantes y de los equipos dentro de su aula).
- Los estudiantes se trasladan al lugar, previamente seleccionado, para reconocer el espacio, determinar la organización interna de la exposición de los integrantes del equipo, teniendo en cuenta el orden y el tiempo asignado para cada uno de ellos indicado por el docente.
- El docente reparte la rúbrica para la exposición oral (**anexo 1**). Se explica brevemente los criterios a considerar.
- Se designa a los equipos que coevaluarán directamente al equipo expositor (Estimado docente, puede ser uno o dos según el tiempo, la cantidad de estudiantes y equipos con el que cuente en su aula).
- Los equipos, teniendo en cuenta el orden de participación y el tiempo establecido, presentan y exponen su periódico mural sobre el buen trato explicando el tema central, el propósito, el proceso realizado para su desarrollo y presentación. Asimismo, comparte las secciones y producciones realizadas en torno a la temática.
- Los estudiantes, miembros del equipo, exponen considerando los criterios de la rúbrica haciendo especial énfasis en el volumen, entonando las palabras e ideas fuerza que quieran resaltar, manteniendo un ritmo para asegurar la comprensión del público, adecuando las ideas de forma coherente y cohesionada a los destinatarios, apoyándose con los recursos no verbales y paraverbales para el logro del propósito: la voz, las miradas, gestos y movimiento corporal, entre otros.
- Los estudiantes, miembros de los equipos designados, realizan la coevaluación escuchando a sus compañeros con atención. Asimismo, anotan comentarios positivos y puntos a mejorar, así como lo que entendieron de la exposición a través de la guía de comprensión (**anexo 2**) para aportar constructivamente en aquellos aspectos que aún les falte desarrollar para la presentación del periódico mural.
- Al finalizar la exposición, los estudiantes ordenarán y limpiarán el lugar utilizado antes de volver al salón de clase.
- En el aula, con la guía del docente, socializarán sus apreciaciones sobre la presentación del periódico mural elaborado, dando comentarios positivos y puntos a mejorar, así como lo que entendieron de la exposición de manera objetiva y constructiva.

Estimado docente, recuerde invitar previamente tanto a autoridades locales como a miembros de la comunidad educativa a la presentación del periódico mural.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cómo me he sentido al escuchar los comentarios positivos que han realizado mis compañeros?
 - ¿Cuáles son los puntos que debo mejorar?, ¿por qué?
 - ¿Qué podríamos hacer para que la presentación sea un éxito?
 - ¿Por qué es importante trabajar en equipo?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación en esta sesión se realizará de manera formativa a través de una rúbrica de exposición oral (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Practicar la exposición teniendo en cuenta la rúbrica de exposición oral y los comentarios recibidos.
- ⚙ Terminar el periódico mural.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Copias, papelógrafo, pizarra, plumones, periódico mural, lapiceros, locación.

ANEXO 1

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

INTEGRANTES:				
DESEMPEÑO	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
SALUDO, PRESENTACIÓN	Saluda a la audiencia pero no presenta su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia pero presenta con ambigüedad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia y presenta con cierta claridad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia y presenta con claridad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD, FLUIDEZ	No pronuncia sus ideas con claridad y fluidez en la mayor parte del tiempo.	Pronuncia sus ideas con claridad pero sin fluidez con continuas pausas.	Pronuncia sus ideas con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas.	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.
VOLUMEN, ENTONACIÓN, VELOCIDAD	Ni el volumen ni la entonación son adecuados. La velocidad que utiliza impide la comprensión del discurso.	El volumen es adecuado, pero la entonación no. La velocidad de su discurso dificulta la comprensión del discurso.	El volumen es adecuado, pero la entonación no. La velocidad sí permite la comprensión del discurso.	Volumen y entonación adecuados. La velocidad del discurso facilita la comprensión del discurso.
POSTURA, EXPRESIÓN CORPORAL	No orienta la postura hacia la audiencia ni mantiene contacto visual mostrando signos de nerviosismo evidentes al presentar su periódico mural.	Mantiene ocasionalmente la postura y el contacto visual mostrando signos de nerviosismo evidentes al presentar su periódico mural.	Orienta la postura hacia la audiencia, mantiene frecuente contacto visual mostrando algún signo de nerviosismo al presentar su periódico mural.	Orienta la postura hacia la audiencia, mantiene contacto visual sin mostrar nerviosismo al presentar su periódico mural.
ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	El periódico mural presenta información que no se encuentra relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra mínimamente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra parcialmente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra claramente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.

DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	No demuestra ningún conocimiento de los contenidos referidos a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un escaso dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un adecuado dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un amplio dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	No organiza el tema, ni lo estructura, ni lo secuencia.	No estructura el tema pero sí presenta una mínima organización de los contenidos.	Organiza el tema sin diferenciar aspectos centrales y secundarios.	Organiza el tema estructuradamente. Presenta primero los aspectos centrales y luego los secundarios.
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	Utiliza algunos términos nuevos en su vocabulario. Repite palabras constantemente.	Utiliza vocabulario amplio. Aunque a veces repite palabras.	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.
CONCLUSIÓN	No concluye con una reflexión sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión poco convincente sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión casi convincente sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión oportuna y convincente sobre la temática abordada.
DURACIÓN	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural no se ajusta al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta mínimamente al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta parcialmente al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta al tiempo previsto.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:				

ANEXO 2

GUÍA DE COMPRESIÓN

EQUIPO: INTEGRANTES:	PROPÓSITO DEL EQUIPO	LO QUE SE ENTENDIÓ DE LA EXPOSICIÓN	COMENTARIOS POSITIVOS	PUNTOS A MEJORAR

PRESENTAMOS Y EVALUAMOS NUESTRO PROYECTO SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad 6	Sesión 11
--------------------	---------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

Estimado docente, recuerde invitar previamente tanto a autoridades locales como a miembros de la comunidad educativa a la presentación del periódico mural.

- El docente saluda y establece con los estudiantes los acuerdos de convivencia y de participación para la presente sesión de aprendizaje. Asimismo, motiva a los estudiantes recordando el énfasis que deben hacer en las ideas fuerza de su propuesta para lograr el propósito de su periódico mural y del proyecto, así como los principales aprendizajes logrados a lo largo de todos los trimestres anteriores. Termina la motivación con un aplauso para cada uno de los estudiantes por su esfuerzo y dedicación hasta el logro de este proyecto.
- El docente indica a los estudiantes trasladarse de manera ordenada al lugar o ambiente destinado previamente para la presentación de los periódicos murales. Asimismo, al término de la actividad les recuerda que deberán limpiar y ordenar el ambiente antes de regresar al salón.

- Los estudiantes, junto al docente, se trasladan al lugar donde se desarrollará la presentación del periódico. Invita a un estudiante a manifestar el propósito de la sesión: “Presentar los periódicos murales sobre el buen trato y evaluar el proyecto”.




DESARROLLO (115 minutos)

- El docente da la bienvenida e invita al público a acercarse para que puedan ver el proyecto y la exposición por parte de los equipos.
- Se entrega a los equipos la rúbrica de exposición (**anexo 1**), recordándoles realizar la coevaluación entre los equipos asignados en la sesión anterior de manera objetiva.
- Los equipos, teniendo en cuenta el orden de participación y el tiempo establecido, presentan y exponen su periódico mural sobre el buen trato a sus compañeros y demás miembros de la comunidad, explicando además el tema central y el propósito, el proceso realizado para su desarrollo y presentación. Asimismo, comparte las secciones y producciones realizadas en torno a la temática del buen trato.
- Los integrantes del equipo expositor adecúan y explican las ideas de forma coherente y cohesionada, teniendo en cuenta los destinatarios. Se apoya con los recursos no verbales y paraverbales para el logro del propósito: la voz, las miradas, gestos y movimiento corporal, entre otros.
- Los estudiantes, miembros de los equipos designados, coevalúan. Asimismo anotan comentarios positivos y puntos a mejorar, así como lo que entendieron de la exposición a través de la guía de comprensión (**anexo 2**).
- Al término de la presentación, se invita a los presentes a observarlo de cerca. Los invitados pueden realizar preguntas y los estudiantes de los equipos expositores pueden socializar brevemente y estratégicamente con los invitados, teniendo en cuenta la situación real evidenciada y la opción de difundir el buen trato.
- Al finalizar la exposición, los estudiantes ordenarán y limpiarán el lugar utilizado antes de volver al salón de clase.
- En el aula, con la guía del docente, socializan sus apreciaciones sobre la presentación del periódico mural, dando comentarios positivos y puntos a mejorar, así como lo que entendieron de la exposición de manera objetiva y constructiva. Y sobre todo reparar en la promoción constante del buen trato, las diversas acciones que podríamos hacer para la continuación de esta labor en nuestras familias, escuela y la comunidad.
- El docente felicita por las presentaciones, la actitud mostrada y el trabajo realizado durante este proyecto.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente promueve en los estudiantes la reflexión metacognitiva a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendizajes he obtenido a lo largo del proyecto?
 - ¿Respecto al producto realizado y a mi presentación, logré el propósito del proyecto planteado?
 - ¿Qué dificultad tuve?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación en esta sesión se realizará de manera sumativa a través de una rúbrica de exposición oral (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Realizar un compromiso personal para la promoción del buen trato en la familia, escuela y comunidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, papelógrafo, pizarra, plumones, periódico mural, lapiceros, locación, actores locales invitados.

ANEXO 1

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

INTEGRANTES:				
DESEMPEÑO	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
SALUDO, PRESENTACIÓN	Saluda a la audiencia pero no presenta su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia pero presenta con ambigüedad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia y presenta con cierta claridad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Saluda a la audiencia y presenta con claridad su periódico mural cuya temática aborda el buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD, FLUIDEZ	No pronuncia sus ideas con claridad y fluidez en la mayor parte del tiempo.	Pronuncia sus ideas con claridad pero sin fluidez con continuas pausas.	Pronuncia sus ideas con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas.	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.
VOLUMEN, ENTONACIÓN, VELOCIDAD	Ni el volumen ni la entonación son adecuados. La velocidad que utiliza impide la comprensión del discurso.	El volumen es adecuado, pero la entonación no. La velocidad de su discurso dificulta la comprensión del discurso.	El volumen es adecuado, pero la entonación no. La velocidad sí permite la comprensión del discurso.	Volumen y entonación adecuados. La velocidad del discurso facilita la comprensión del discurso.
POSTURA, EXPRESIÓN CORPORAL	No orienta la postura hacia la audiencia ni mantiene contacto visual mostrando signos de nerviosismo evidentes al presentar su periódico mural.	Mantiene ocasionalmente la postura y el contacto visual mostrando signos de nerviosismo evidentes al presentar su periódico mural.	Orienta la postura hacia la audiencia, mantiene frecuente contacto visual mostrando algún signo de nerviosismo al presentar su periódico mural.	Orienta la postura hacia la audiencia, mantiene contacto visual sin mostrar nerviosismo al presentar su periódico mural.
ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	El periódico mural presenta información que no se encuentra relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra mínimamente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra parcialmente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	El periódico mural presenta información que se encuentra claramente relacionada con la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.

DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	No demuestra ningún conocimiento de los contenidos referidos a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un escaso dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un adecuado dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.	Demuestra un amplio dominio de los contenidos referentes a la temática del buen trato en la escuela, casa y/o comunidad.
EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	No organiza el tema, ni lo estructura, ni lo secuencia.	No estructura el tema pero sí presenta una mínima organización de los contenidos.	Organiza el tema sin diferenciar aspectos centrales y secundarios.	Organiza el tema estructuradamente. Presenta primero los aspectos centrales y luego los secundarios.
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	Utiliza algunos términos nuevos en su vocabulario. Repite palabras constantemente.	Utiliza vocabulario amplio. Aunque a veces repite palabras.	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.
CONCLUSIÓN	No concluye con una reflexión sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión poco convincente sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión casi convincente sobre la temática abordada.	Concluye con una reflexión oportuna y convincente sobre la temática abordada.
DURACIÓN	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural no se ajusta al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta mínimamente al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta parcialmente al tiempo previsto.	La puesta en común de todos los sectores del periódico mural se ajusta al tiempo previsto.
REVISADO POR: OBSERVACIÓN:				

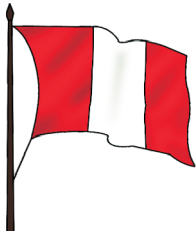


ANEXO 2

GUÍA DE COMPRESIÓN

EQUIPO: INTEGRANTES:	PROPÓSITO DEL EQUIPO	LO QUE SE ENTENDIÓ DE LA EXPOSICIÓN	COMENTARIOS POSITIVOS	PUNTOS A MEJORAR

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. En la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.