

# **CUADERNO DE REFORZAMIENTO PEDAGÓGICO - JEC**

**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y  
ECONOMÍA  
SECUNDARIA**

**1**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## CUADERNO DE REFORZAMIENTO PEDAGÓGICO - JEC HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA-SECUNDARIA 1

El presente cuaderno para estudiantes de primer grado de Secundaria ha sido elaborado por el equipo de Jornada Escolar Completa de la Dirección de Educación Secundaria en el marco de la estrategia de reforzamiento pedagógico, que forma parte de las acciones de acompañamiento al estudiante.

### Propuesta de contenido

Lucero Del Carmen Acuña Bueno  
Manuel Tomas Gonzales Benites  
Jose Acuña Montañez

### Revisión pedagógica

Manuel Fidencio Rodríguez Del Águila  
Rosemary Fátima Montoya Gutiérrez

### Corrección de estilo

Jesús Hilarión Reynalte Espinoza  
Gerson Platini Rivera Cisneros

### Diseño y diagramación

Víctor Raúl Ataucuri García

© Ministerio de Educación  
Calle Del Comercio N.º 193, San Borja  
Lima 41, Perú  
Teléfono: 615-5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Primera edición: noviembre de 2016  
Tiraje: 161, 573 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

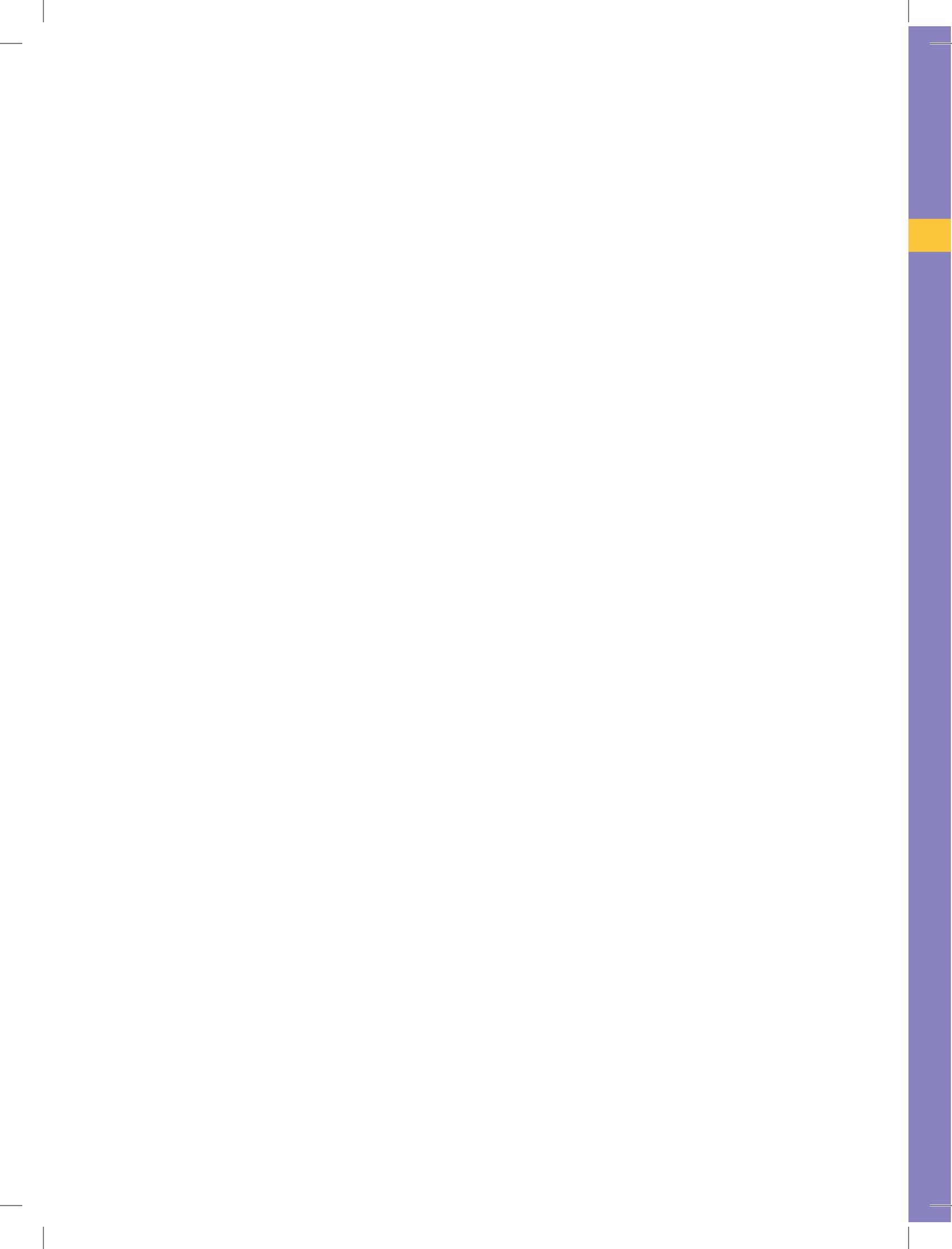
Impreso por: CECOSAMI S. A.  
Cal. 3 Mza. E Lote 11 Urb. Santa Raquel, Lima - Ate  
625-3535/[www.cecocosami.com](http://www.cecocosami.com)

Hecho el Depósito Legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-16931

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

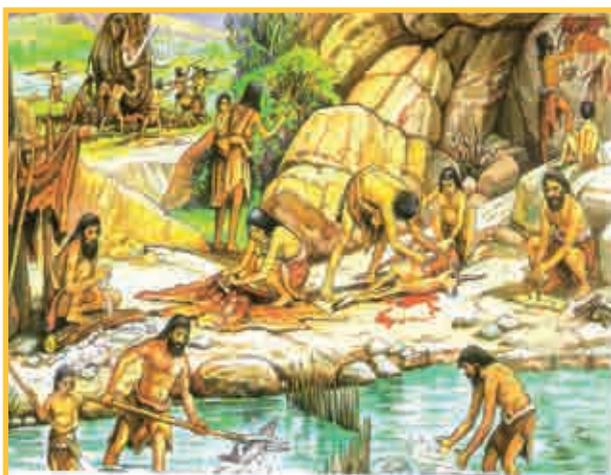
## ÍNDICE

|  | <b>Página</b> |
|--|---------------|
| <b>Ficha:</b> Reconocemos las diferencias del Neolítico con respecto al Paleolítico            | 5             |
| <b>Ficha:</b> De la caza y recolección indiscriminada a la domesticación de plantas y animales | 15            |
| <b>Ficha:</b> Teorías sobre el surgimiento de la cultura andina                                | 25            |
| <b>Ficha:</b> La periodificación de la cultura andina  | 32            |
| <b>Ficha:</b> Características de los espacios en el Perú                                       | 48            |
| <b>Ficha:</b> La acción humana en la transformación de los espacios en el Perú                 | 55            |
| <b>Ficha:</b> Conocemos los indicadores y estructura de la población en el Perú                | 68            |
| <b>Ficha:</b> Distribuimos en el mapa del Perú a la población                                  | 78            |
| <b>Ficha:</b> Reconocemos la escasez y las necesidades humanas                                 | 86            |
| <b>Ficha:</b> Reconocemos los bienes y servicios de nuestra comunidad                          | 93            |
| <b>Ficha:</b> Desarrollo de la cultura Caral   | 101           |
| <b>Ficha:</b> El aporte de Chavín a la construcción de la cultura andina                       | 112           |
| <b>Ficha:</b> Wari y su aporte a la cultura andina   | 123           |
| <b>Ficha:</b> Aportes culturales de Grecia   | 131           |
| <b>Ficha:</b> Conocemos el espacio y la población rural del Perú                               | 142           |
| <b>Ficha:</b> Conocemos el espacio y la población urbana del Perú                              | 147           |
| <b>Ficha:</b> Cuidemos el agua y el suelo  | 152           |
| <b>Ficha:</b> Resolvemos los conflictos ambientales en Perú                                    | 163           |
| <b>Ficha:</b> Identificamos los factores de producción en nuestra comunidad                    | 174           |
| <b>Ficha:</b> Los agentes económicos   | 183           |

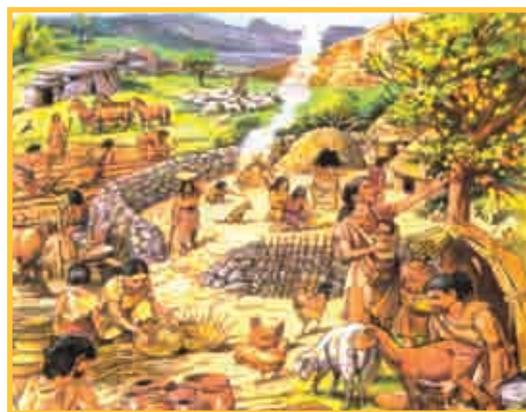


## Ficha: Reconocemos las diferencias del Neolítico con respecto al Paleolítico

### EXPLOREMOS



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/MtVWX8>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/3VEcag>>

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas planteadas:

1 ¿Qué observas en cada una de las imágenes?

---

---

---

**2** ¿A qué tiempo de la historia te recuerdan las imágenes?

---

---

---

**3** ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en las imágenes?

---

---

---

**4** ¿Qué relación hay entre la primera imagen y la segunda?

---

---

---

**5** ¿Cómo crees que fue la vida de aquellas personas en aquellos tiempos?

---

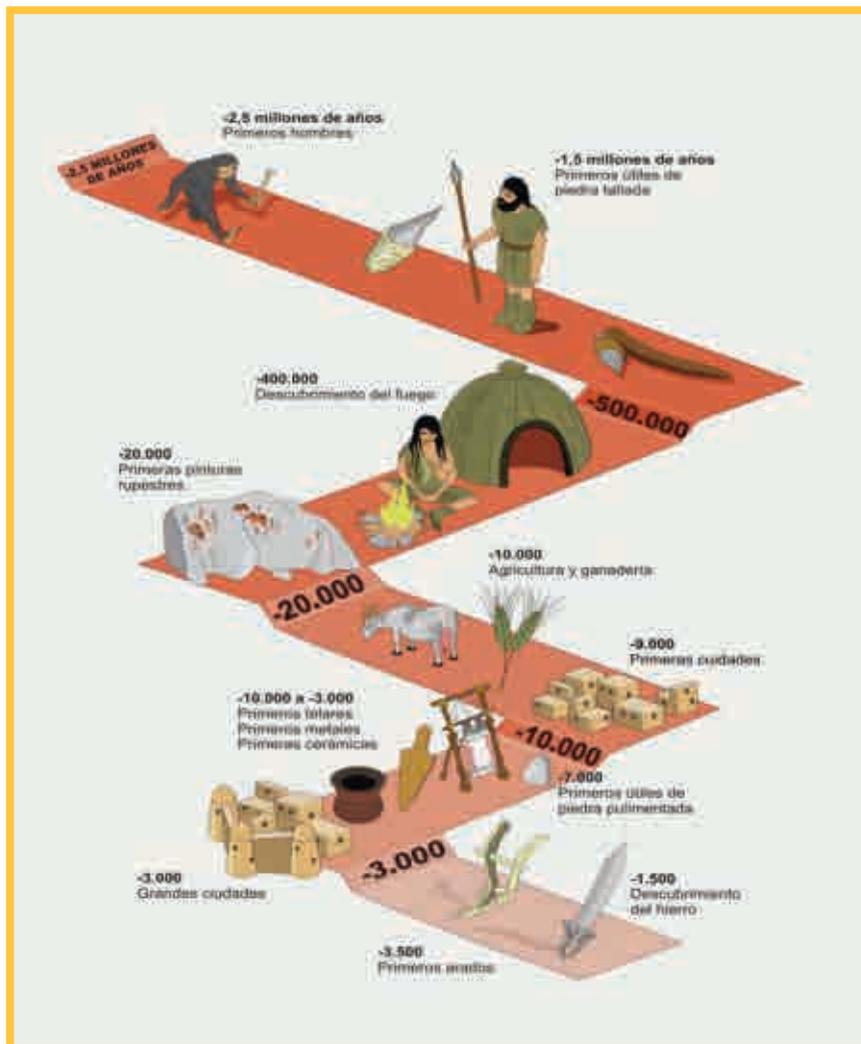
---

---

## Lecturas adicionales

### Paleolítico

El Paleolítico es el periodo en el que el ser humano hizo su aparición sobre la Tierra y el que abarca las primeras fases de su andadura sobre ella. Nuestros ancestros, aparecidos en el continente africano, se van distanciando cada vez más de nosotros en términos temporales; hoy en día, ya nadie se sorprende de que se estén manejando fechas superiores a los cinco o seis millones de años cuando toca establecer la cronología de sus restos óseos. Fue un largo proceso evolutivo y, contra lo que se pensaba antes, polilineal, sin eslabones consecutivos en un encadenamiento único y con ramas de homínidos abortadas, que no llegaron a prosperar.



Fuente de imagen: INTEF/ Ilustrador: José Alberto Bermúdez.

El Paleolítico es la era más prolongada de la historia, a la par que la más desconocida. Todo en ella es desmesurado y distinto, por los milenios que comprende, por los tipos humanos que vivieron durante su transcurso, por las condiciones climáticas reinantes y por el comportamiento económico de nuestros congéneres. En Europa se corresponde con la época de las grandes glaciaciones, en las que los ciclos templados se intercalaban con prolongados ciclos de intensos fríos que hacían que el medio ambiental se tornase extremadamente duro e inhóspito. En este mundo hostil, el ser humano no podía obtener su sustento más que mediante la caza y la recolección de vegetales silvestres, una conducta depredadora que, pese a su precariedad, les bastó no solo para sobrevivir, sino también para desenvolverse con cierta suficiencia y para lograr, en el Paleolítico Superior, las más altas cotas de civilización que sus limitadas posibilidades permitían.

La ausencia de datos atañe asimismo al Paleolítico Medio, caracterizado por el “Hombre de Neanderthal”, una de las ramas extinguidas de la humanidad, y por las industrias líticas “musterienses”, más ligeras y mejor trabajadas que las precedentes y extendidas por la totalidad de lo que hoy conocemos como Europa.

El Paleolítico Superior es el tiempo del “Hombre de Cromagnon”, poseedor de un físico ya moderno y creador de útiles líticos muy livianos y excelentemente trabajados. También fue el primer ser humano que supo plasmar sus inquietudes espirituales sobre algo material: en las pinturas y grabados de paredes y techos de cuevas, y en las tallas y esculturas obtenidas de elementos como el asta, el hueso o la piedra. Fue el momento del amanecer del arte, una forma de expresión que, desde entonces, se convertiría para siempre en el más bello y noble exponente de toda actividad racional.

Reelaborado de Baldellou Martínez, Vicente (s/f). *De la Historia II. Los primeros asentamientos humanos.*  
España: Gobierno de Aragón.

## El Neolítico

Los recién venidos, de una procedencia nada fácil de determinar, poseían los suficientes conocimientos de la agricultura y del pastoreo como para vivir del ejercicio de ambas, relegando las prácticas cazadoras a una categoría accesorias, simplemente complementaria dentro de sus recursos básicos de nutrición. Habían sustituido unos comportamientos depredadores y, hasta cierto punto, parasitarios por otros que se afirmaban en la producción de sus alimentos y que significarían el germen que sentaría los fundamentos para el desarrollo de la economía moderna.

Dicho cambio acarreó otros de enorme relevancia. El ser humano, por vez primera, tuvo la capacidad de controlar sus necesidades de sustento y dejó de depender de los azares que le imponía una naturaleza no siempre previsible. Árbitro de su futuro, superó los límites de lo imprescindible y produjo excedentes que servirían para que apareciese el concepto de riqueza y para que las relaciones comerciales se intensificasen de un modo que no conocía parangón en los periodos precedentes. Por demás, las labores agrícolas actuaron como elemento de vinculación entre el ser humano y sus tierras, por lo que pudo hacerse sedentario y abandonar las correrías a las que obligaba su antigua conducta venatoria. La estabilidad y el hecho de tener resuelta la subsistencia fueron factores de equilibrio que fomentaron el crecimiento demográfico y la extensión de los trabajos agropecuarios a otros parajes ya más o menos distantes de los núcleos iniciales de colonización. Fue esta una de las formas para que las nuevas directrices económicas se expandieran por nuestra comarca. Otra pudo haberse efectuado mediante las influencias desplegadas cerca de las poblaciones residuales epipaleolíticas, con las que, conflictivas o no, habrían mantenido relaciones constantes. Con mayor o menor celeridad, todas ellas acabaron “impregnándose” y adoptando las pautas de producción neolíticas bastante pronto, pues, según nos dicen los datos arqueológicos, la plena “neolitización” de los grupos autóctonos cabe situarla hacia el 4600 a. C.

Reelaborado de Baldellou Martínez, Vicente (s/f). *De la Historia II. Los primeros asentamientos humanos.*

España: Gobierno de Aragón.

## VIDA SEDENTARIA

A partir del Neolítico, hombres y mujeres pasaron de ser nómadas a sedentarios. También comenzó el cultivo de la tierra y la domesticación de animales. Las personas trabajaron de manera conjunta e implementaron la división de tareas según el sexo, la fuerza y la edad.

**PRINCIPALES ANIMALES DOMESTICADOS**

Vaca, Cerdo, Oveja, Perro, Cabra, Cabaño

**LOS TEJIDOS**

Fueron facilitados por la madura prima obtenida de los ovinos domesticados, y de las plantas cosechadas.

**ZONA DE PESCA**

**PULIDO DE LA PIEDRA**

Se realizaba frotando la piedra contra arena húmeda o con piedras más duras. Permitió una mejora en la calidad de los utensilios.

**MOLIENDA**

Con la ayuda de una roca plana y otra redondeada molían los granos.

**ZONA DE CULTIVOS**

**LA CERÁMICA**

Surgió como una nueva tecnología.

Vaso ceremonial originario de España

Vaso de Pirenia

Vaso de cerámica

**FABRICACIÓN DE UNA VASIJAS**

- 1 Con barro se hacía una bola de arcilla que, estirada, se podía dejar hacer fibras.
- 2 Las fibras eran enrolladas en una bola.
- 3 Cuando la arcilla estaba lista se frotaba con un dedo para que quedara lisa.

**LAS HERRAMIENTAS**

**HOSES DE PEDERNA**

Se utilizaban para cosechar.

**HACHA**

Se usaba para limpiar el terreno.

Fuente de imagen: <<http://maramiscelaneas.blogspot.pe/2012/05/paleolitico-y-neolitico.html>>

**APRENDEMOS**

**1** Con tu grupo de trabajo revisa el texto del estudiante y completa el siguiente cuadro:

Recuerda, es importante identificar las principales características que definen a los periodos Paleolítico y Neolítico.

|                        | Paleolítico | Neolítico | Cambios entre el Paleolítico y el Neolítico |
|------------------------|-------------|-----------|---|
| Ubicación en el tiempo |             |           |   |
| Actividades económicas |             |           |   |
| Herramientas           |             |           |   |
| Logros culturales      |             |           |   |
| Social                 |             |           |   |

- 2** Utilizando los datos del cuadro anterior, define con tus propias palabras cada uno de estos periodos:

| PALEOLÍTICO |
|-------------|
|             |
|             |
|             |
|             |
|             |
|             |
|             |
|             |
|             |

| NEOLÍTICO |
|-----------|
|           |
|           |
|           |
|           |
|           |
|           |
|           |
|           |
|           |

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1** En el periodo del Paleolítico, los seres humanos vivían principalmente de la recolección, la caza y la pesca; habitaban cuevas y se trasladaban de un lugar a otro. Muchas veces aprovechaban la carne de animales muertos, que servía básicamente para su alimentación. **¿Qué consecuencias produjo este tipo de economía en el entorno de vida de los hombres del Paleolítico?**
  - a. Agotamiento de los recursos naturales en donde se encontraban asentados.
  - b. Que se ubicarán en un solo lugar y pasarán a ser sedentarios.
  - c. Una economía basada en el aprovechamiento de recursos.
  - d. Que practicarán el nomadismo, yendo de un lugar a otro.
  
- 2** Los seres humanos, cuando aún eran recolectores-cazadores, vivían en cuevas en las que grabaron y pintaron a los animales que les servían de comida, así como también escenas de caza. **¿Qué querían lograr los cazadores al pintar estas imágenes en las paredes de sus cuevas?**
  - a. Decorar sus cuevas y dejar su huella para la humanidad.
  - b. Era parte de la expresión artística de su época.
  - c. Creían que con eso propiciarían el éxito de la caza.
  - d. Estas imágenes eran partes de ritos de iniciación en estos grupos antiguos.
  
- 3** **El descubrimiento de la agricultura y la ganadería promovió en primer lugar la fabricación de vestimentas para soportar las inclemencias del clima y posteriormente la confección de recipientes hechos de cerámica para almacenar el excedente productivo; lo que conllevó a la aparición de un grupo social dedicado a la fabricación de estos objetos, a estas personas se les denominó:**
  - a. Agricultores.
  - b. Artesanos.
  - c. Clanes.
  - d. Tejedores.



### EXPLOREMOS

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas:

“... desde el principio el ser humano tuvo que adaptarse para dominar un medio geográfico tan difícil como es el andino. Desde su llegada al continente sudamericano hasta el momento en que aparece la cerámica, es decir, de los 9000 a los 1500 a. C., practicaron la caza y la recolección, luego pasaron a una agricultura incipiente y a sociedades organizadas que darían origen a la civilización andina”.

Adaptado de Universidad Particular Ricardo Palma (2006). *Culturas prehispánicas*. Lima: El Comercio – Universidad Particular Ricardo Palma – Muxica Editores.

**1** ¿Por qué crees que ser humano tuvo que adaptarse al medio geográfico?

---

---

---

**2** ¿Cómo era el medio geográfico andino?

---

---

---

**3** ¿Por qué primero fueron cazadores y recolectores, para luego convertirse en agricultores sedentarios?

---

---

## Lecturas adicionales

### La caza y recolección indiscriminada

En un primer momento, los habitantes andinos solo estaban capacitados para llevar a cabo la caza y la recolección como principales actividades productoras de su alimento.

**Pacaicasa (el hombre de Pacaicasa-20 000 a. C.):** estos viejos emplazamientos arqueológicos se encuentran a 2000 m s. n. m., cerca de Ayacucho, en dos cuevas: Piquimachay ('cueva de la pulga') y Pachamachay ('cueva de la pimienta'), en las que han sido encontrados restos que muestran una sucesión histórica desde 20 000 años a. C. hasta el siglo XV d. C. En la zona más vieja de la cueva de la Pulga fueron encontrados restos de un desdentado (megaterio, animal desaparecido) y herramientas muy toscas. Culturalmente, el material encontrado incluye grandes hachas, raederas y cuchillos. Todos estos utensilios han sido trabajados con el núcleo de la piedra. Después vendría una cultura que trabajó el hueso y las láminas de piedra y produjo utensilios más pequeños. La última ocupación habría ocurrido hace 9000 u 8000 años.

**Chivateros (el hombre de Chivateros - 9500 a. C.):** es un yacimiento arqueológico situado cerca de la desembocadura del río Chillón (Lima). Puede ser definido como un "gran taller lítico"; sus herramientas son grandes, toscas y trabajadas a golpes (percusión) en sus dos caras. Los habitantes eran cazadores, pero obtenían la mayor parte de su dieta de plantas silvestres.

**Lauricocha (el hombre de Lauricocha - 9000 a. C.):** situado en la región Huánuco, al principio preferían cazar cérvidos (especie de ciervo antiguo), pero después empezaron a aumentar el porcentaje de camélidos. Estas cacerías fueron suficientes para proporcionar proteínas; en sus cuevas no abundaban los huesos de aves ni animales menores (cuyes, vizcachas). Sabían trabajar la piedra tanto a presión como a percusión (golpes). Sus puntas de proyectil eran en forma de hoja al principio, después aparecieron otros tipos y tradiciones. En sus últimas fases disminuyó la producción de esta industria lítica y aumentaron, en cambio, los trabajos en hueso.

**Toquepala (el hombre de Toquepala - 7600 a. C.):** ubicado en la región Tacna; el hogar de esta cultura se encuentra dentro de un paisaje que muestra crestas de nieve y colinas rosadas, en la proximidad de los volcanes. En la cueva han sido encontradas hasta 10 categorías diferentes de puntas de proyectil. Los artistas de Toquepala (pintura rupestre) representaron por primera vez en la historia andina la escena de un chaco, que consiste en la acción cooperativa de un grupo de cazadores, para espantar y coger sus presas. Los cazadores aparecen desnudos y con máscaras de animales.

Adaptado de Macera, Pablo (1984). *Historia del Perú*. s/l: Editorial Wirakipu.

## La domesticación de plantas y animales

**Huaca Prieta (el hombre de Prieta - 2500 a. C.):** ubicado en las riberas del río Chicama en la región La Libertad. Vivían en casas permanentes, pequeñas y subterráneas; construían sus paredes con guijarros unidos con barro. Los techos eran maderos y huesos de ballena; eran al mismo tiempo pescadores y horticultores. Usaban una red preparada ingeniosamente con pesos de piedra y flotadores de calabaza. Había una agricultura incipiente de calabaza, pallar, ají, lenteja, frijol y diversas frutas (lúcuma, ciruela de fraile, guayaba). Además, continuaban empleando plantas silvestres como el junco.

**Kotosh (el hombre de Kotosh - 1800 a. C.):** situada en el Alto Huallaga, región de Huánuco; sus habitantes vivían de forma sedentaria, practicaban la agricultura y poseían conocimientos arquitectónicos desarrollados. Se encontraron las primeras evidencias de arquitectura pública ceremonial.

Adaptado de Universidad Ricardo Palma (2006). *Culturas Prehispánicas*. Lima: El Comercio - Universidad Ricardo Palma - Muxica Editores.

### Los términos de la diversidad

Como ya está dicho, las poblaciones “neolíticas” andinas reaccionaron de varias maneras a las condiciones impuestas por los desarrollos agrarios previos. A lo largo del extenso territorio andino y, en gran parte, de las vecindades amazónicas, la agricultura se convirtió en la forma dominante de producción. De esta forma, se generalizó un proceso de neolitización de base agraria, plenamente vigente antes del inicio del tercer milenio de la era pasada, es decir, hace unos 5000 años. Se puede decir que para el 3000 a. C., toda la banda tropical suramericana estaba ocupada por agricultores y pastores, con pocos relictos conservadores.

La “cadena neolítica”, generalizada en los Andes ecuatoriales y tropicales, llegó más tarde a los territorios áridos o húmedos de difícil manejo agrícola, que rodean el trópico de Capricornio —como el Chaco— o la “Terra Firme” del bosque amazónico; y fue aún más lenta su expansión hacia el sur. En el cono sur continental —donde termina la cordillera de los Andes—, se mantuvieron como dominantes o únicas la caza y la recolección, actividades que se combinaron con la pesca en las proximidades del mar u otras fuentes de agua con peces. Hasta nuestros días, los Yaghan, Alakaluf, Selknam y diversos grupos de pobladores de la Patagonia argentina y chilena conducían su existencia en esos términos, al igual que los grupos de lenguas macro-gé del occidente brasileño y varios habitantes del Chaco. En el periodo del que nos ocupamos, estas tendencias regionales estaban ya definidas y las innovaciones agrícolas posteriores fueron, normalmente, producto de procesos casuales de migraciones, invasiones u otro tipo de influencias externas. Puede, pues, decirse que el tercer milenio definió las tendencias regionales nativas en sus términos propios frente a la perspectiva agraria.

Si bien sabemos que la sedentarización tuvo ciertas formas de manifestarse entre los grupos de recolectores, pescadores y aun de cazadores, no cabe duda de que la agricultura consolidó la tendencia humana de vivir en agrupaciones permanentes con vocación de crecimiento ascendente; por eso, se asocia el sedentarismo con el proceso de neolitización. Por tanto, si bien el sedentarismo no fue una innovación en todas partes, sí se afirmó como una forma de vida más generalizada. El sedentarismo consiste en la opción de vivir juntas varias unidades domésticas o de reproducción, formando familias o comunidades unidas por vínculos de parentesco o cualesquiera formas de legitimación de las relaciones de asociación. Estas comunidades habitan en aldeas o caseríos aglutinados o próximos unos con otros, determinados localmente por la cercanía con las fuentes de trabajo agrícola, en los bordes de los fondos aluviales o en las áreas ricas en pastos con fuentes de humectación, como los bofedales.

El parentesco es el reconocimiento jurídico de las relaciones de reproducción, que se asocian a las condiciones de la producción y establecen los derechos de pertenencia de los individuos a la comunidad a la que están adscritos, en términos del acceso que cada cual debe tener a los beneficios del trabajo y uso de la tierra y, en consecuencia, al consumo y la sobrevivencia.

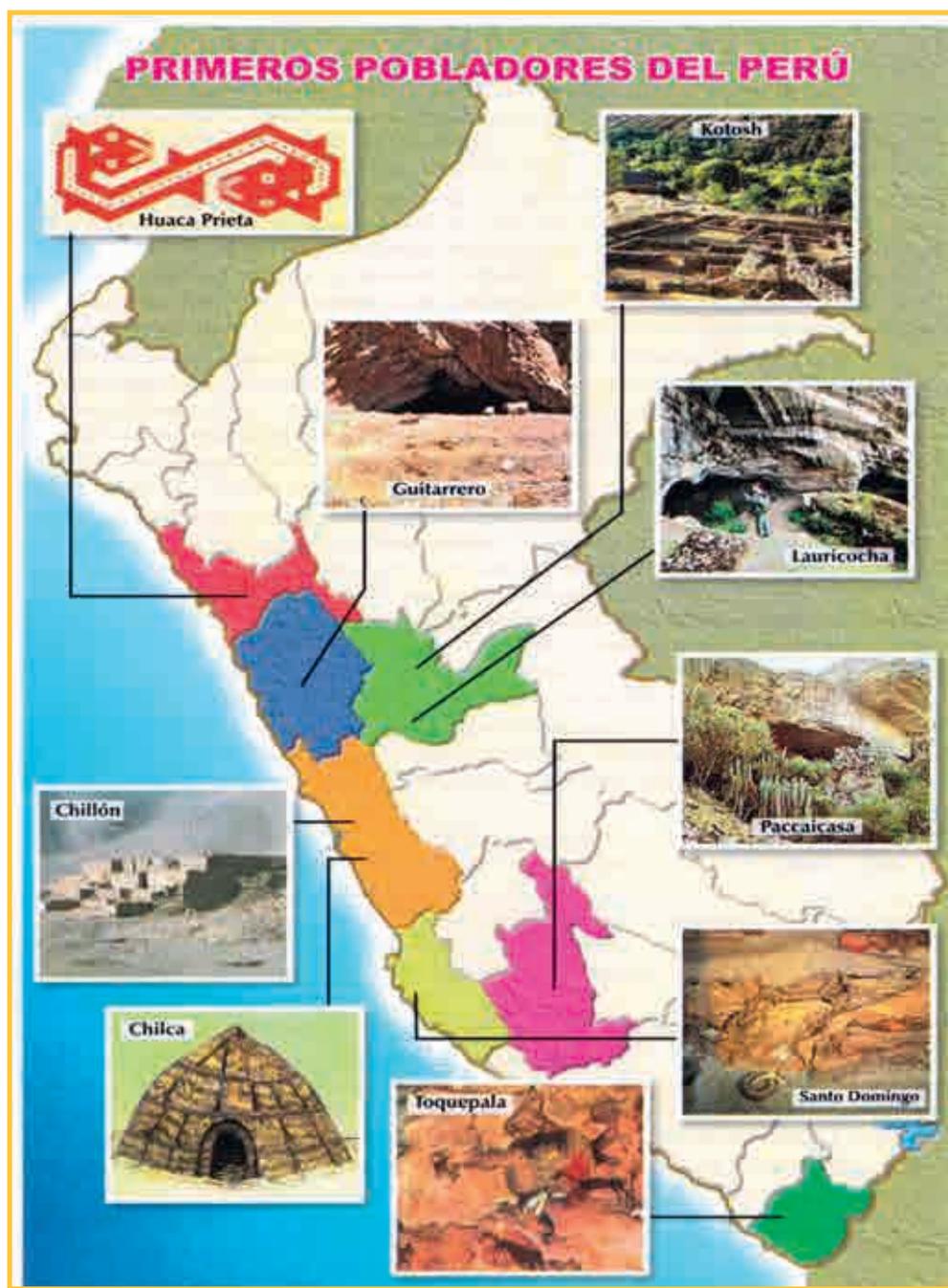
Esos vínculos, entre personas de uno y otro sexo y de diversas edades, a la par que establecen las tareas que cada cual debe realizar como parte de sus obligaciones productivas y reproductivas, señalan también el límite de los derechos de acceso a los bienes que son producto del trabajo común y de los instrumentos. Ser miembro de un “ayllu” o cualquier grupo de parentesco no es tanto un título de afinidad o de consanguinidad, cuanto de adscripción a una serie de derechos y deberes que establecen términos de seguridad patrimonial y de sobrevivencia. En este contexto, expulsar a alguien del seno de su comunidad, o no ser reconocido como parte de ella, es equivalente a una pena de muerte.

Con la habilitación de las tierras dedicadas al cultivo, todo este aparato jurídico quedó fijado de una u otra forma en todo el territorio andino, con las variantes que cada región requería.

Lumbreras, Luis (2008). *Los orígenes de la sociedad andina*. Compendio de Historia Económica del Perú. Tomo 1, Economía Prehispánica. Lima: BCRP – IEP.

## APRENDEMOS

- 1 Observa el siguiente mapa del Perú y, teniendo en cuenta las lecturas de tu texto escolar que indica tu docente y las lecturas adicionales de la páginas anteriores, ubica mediante una marca color marrón a los grupos humanos que se dedicaron a la caza-recolección y mediante una marca color verde a aquellos que domesticaron plantas y animales.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/9hedGC>>

Luego de haber ubicado en el mapa del Perú a los grupos humanos de cazadores-recolectores y a los que domesticaron plantas y animales, responde las siguientes preguntas:

2 ¿Por qué al principio los grupos humanos eran cazadores-recolectores?

---

---

---

---

---

3 ¿En qué regiones habitaron los grupos humanos de cazadores-recolectores? ¿Por qué habitaron estas regiones?

---

---

---

---

---

4 Observa las siguientes imágenes y responde: ¿qué información podemos deducir de la vida de los cazadores-recolectores a partir de las imágenes aquí presentadas?



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/8sz0ob>>

---

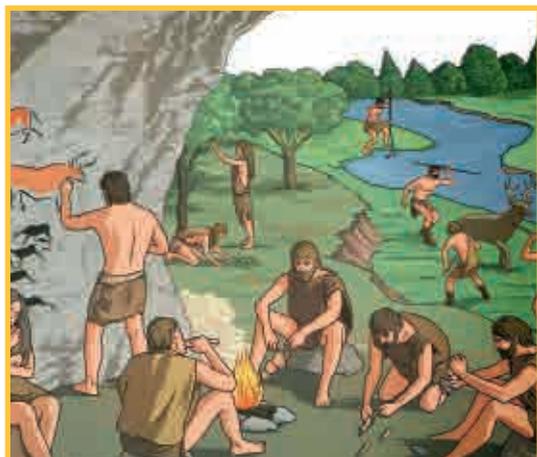
---

---

---

---

---



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/7zPB9K>>

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Qué cambios permitieron a estos grupos humanos la sedentarización?

---

---

---

---

---

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1 Los grupos humanos se desplazaban periódicamente por un extenso territorio cazando y recolectando (esto se realizaba con la finalidad de aprovechar al máximo los recursos del medioambiente); a este periodo se le conoce como *nomadismo*. Posteriormente se inició la domesticación de las plantas y animales. **¿Cuál es la relación entre sedentarización y domesticación de plantas y animales?**
  - a. Se desarrolló la sedentarización y formación de los pueblos.
  - b. Se tuvieron que quedar en un solo lugar para cuidar sus cultivos y rebaños.
  - c. Los grupos humanos extendieron sus zonas de tránsito y dominio.
  - d. Los grupos humanos mejoraron el control de las plantas y animales de su contexto.
- 2 La domesticación de plantas y animales conllevó a grandes cambios dentro del proceso de sedentarización. La domesticación de los animales cambió la modalidad de la caza: los grupos humanos se interesaban por machos adultos, por lo tanto, realizaban una caza selectiva. **¿Por qué con la domesticación de animales se pasó a una caza selectiva de machos adultos?**
  - a. Para asegurar mayor cantidad de carne y pieles más grandes.
  - b. Para asegurar la reproducción de la especie a través de la domesticación.
  - c. Para garantizar una caza exitosa, pues eran animales más fáciles de cazar.
  - d. Porque la caza era extensiva y se priorizaba a los machos adultos.
- 3 Durante el proceso de domesticación de plantas y animales, el ser humano adoptó diferentes tipos de caza, algunas aún se practican en la sierra peruana, por ejemplo, el *chaku*, que “consiste en el cercamiento de las manadas por un grupo que va ‘encerrando’ a los animales rodeados, impidiendo que huyan hasta tenerlos lo suficientemente cerca para matarlos con sus lanzas o con golpes de porras o mazos” (Lumbreras, *Los orígenes del Estado en el Perú* [1983]). Actualmente, se sigue desarrollando dicha tradición. **¿Qué efecto favorable produce el *chaku* en la actualidad?**
  - a. Se puede cazar masivamente a las vicuñas y tarucas.
  - b. Hay caza abundante en un determinado tiempo del año.
  - c. Los pueblos cuentan con carne y lana para negociar.
  - d. Propicia el desarrollo sostenible, solo se atrapa al animal pero no se los mata, solo se aprovecha su fibra.

**4** Los grupos costeros se asentaban durante el verano cerca del mar, en las riberas de río, en otoño e invierno se desplazaban hacia las lomas; los grupos serranos vivían en verano en los valles interandinos y en invierno iban a la puna. **¿Por qué desarrollaban este tipo de desplazamientos los grupos humanos de esa época?**

- a. Porque las fuentes de alimentos cambiaban de zona de producción según las estaciones.
- b. Porque en el verano el mar y el clima era más bondadoso y les daba alimentos.
- c. Porque tenían propiedades tanto en el mar como en las lomas o en los valles y las punas.
- d. Porque para los grupos serranos era más fácil trasladarse de los valles a la puna.

**5** Lee el siguiente texto, analízalo y responde la pregunta:

“La domesticación de los camélidos en el Perú apareció como una secuela 'natural' del proceso y no como una decisión compleja ni forzada. La vida de los cazadores no estuvo sujeta a cambios 'revolucionarios' ni mucho menos traumáticos. Su paso a la condición de pastores no excluyó el mantenimiento de sus viejas costumbres, ni demandó formas de organización muy diferentes a las que tenían ya establecidas”.

Lumbreras, Luis (1983). *Los orígenes del Estado en el Perú*. Lima: Editorial Milla Batres.

**¿Por qué para el humano sedentario la domesticación de los camélidos no fue forzada, sino una secuela “natural” del proceso, que no requirió de mayor esfuerzo por su parte?**

---

---

---

---

---

### EXPLOREMOS

Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas planteadas:

Los estudios de Donald W. Latharp, Jorge G. Marcos y James A. Ziedler (1977) y los de Donald Collier (1976), realizados en la costa ecuatoriana, llevaron a replantear en los años 1960 el problema de los orígenes de la civilización. Dada la gran antigüedad adjudicada a la cultura Valdivia, que se remonta a comunidades alfareras de hace más de 3000 años a. C., los mencionados autores dedujeron que esta cultura se habría irradiado tanto hacia el Perú como hacia México, y que ello debió originar en ambas áreas las bases de su respectiva civilización. Aunque explicaría también las similitudes que representan las civilizaciones americanas en su trayecto histórico.

Kauffmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*.  
Primera edición. Lima: Ediciones PEISA.

**1** ¿Cuál creen que es el origen de la cultura peruana?

---

---

---

---

**2** ¿Es posible que el origen de la cultura peruana se haya dado en la cultura Valdivia de Ecuador?

---

---

---

---

**3** ¿Existe alguna teoría que sustenta el desarrollo de la cultura peruana de manera autóctona?

---

---

---

**4** ¿Qué teorías del origen de la cultura peruana conoces? ¿Qué sustentan esas teorías?

---

---

---

---

**APRENDEMOS****Lecturas adicionales****Max Uhle: origen mesoamericano**

Max Uhle (1856-1944) sostuvo que el origen de la civilización ancestral andina se remitía a influencias culturales irradiadas desde Mesoamérica. Basó sus conclusiones en coincidencias de forma y decoración presentes en un tipo de cerámica mexicana y otra peruana. Uhle consideraba, además, a la cultura costeña mochica como la más remota expresión de la civilización peruana. La posición de Uhle quedó superada a partir de 1919, cuando Julio C. Tello inició sus investigaciones en Chavín de Huántar.

Kauffmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*.  
Primera edición. Lima: Ediciones PEISA.

**Julio C. Tello: autoctonismo cordillerano de raíz amazónica**

Julio C. Tello (1880-1947) sostuvo que los testimonios ubicados en Chavín de Huántar representaban la “cultura matriz” de la civilización peruana, siendo, por tanto, el centro originario de la propagación de la savia civilizatoria por costa y sierra. Esta argumentación quedó superada hacia los años 1960, al acumularse pruebas que señalan que Chavín de Huántar tuvo sus antecedentes en la costa, donde florecieron centenares de años antes monumentos arquitectónicos que registran patrones culturales similares.

Kauffmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*.  
Primera edición. Lima: Ediciones PEISA.

**Hipótesis aloctonista: un intento histórico superado**

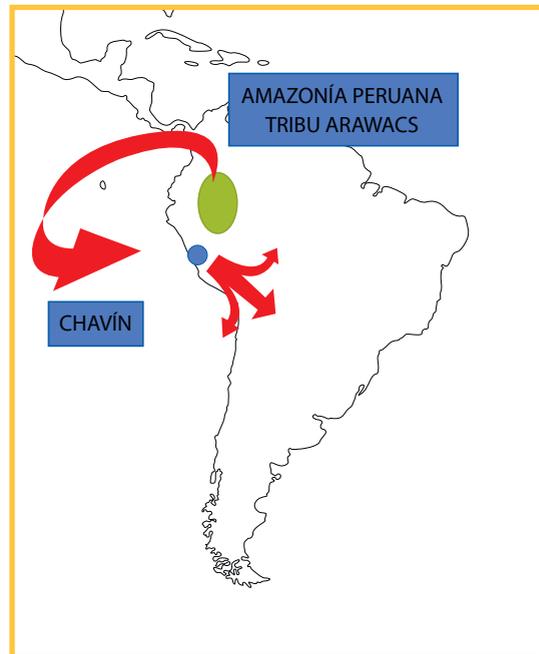
Una hipótesis de trabajo sobre el tema de los orígenes fue formulada por Federico Kauffmann Doig en 1962. Proponía la existencia de un centro originario común para las culturas tanto mesoamericanas como andinas, localizado en el área de desenvolvimiento de la cultura maya-azteca. La hipótesis aloctonista partía de un hecho ampliamente aceptado: las primeras fases de la cerámica olmeca de México eran de mayor antigüedad que las de Chavín y Cupisnique, antes catalogadas como las expresiones de civilización más antiguas de América. Además, la investigación arqueológica peruana de los años 1950 y 1960, como la realizada en Lauricocha por Augusto Cardich (1958), mostraba una virtual inexistencia de fases de transición que explicarían el florecimiento civilizatorio de Chavín y Cupisnique.

Kauffmann, F. (2002). *Historia y arte del Perú antiguo*.  
Primera edición. Lima: Ediciones PEISA.



**Mapa de la teoría de Max Uhle y el origen mesoamericano**

**Mapa de la teoría de Julio C. Tello y el autoctonismo cordillerano de raíz amazónica**



**Mapa de la teoría de Federico Kauffmann y la teoría aloctonista**

Fuente de las imagenes: <<https://goo.gl/XXbNP4>>

- 1 En forma individual, con ayuda de las lecturas anteriores y las lecturas del texto escolar, completa el siguiente cuadro sobre las teorías del surgimiento de la cultura peruana:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| CONTRADICCIONES ENTRE LAS TEORÍAS        |  |  |  |
| COINCIDENCIAS ENTRE LAS DIVERSAS TEORÍAS |  |  |  |
| ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA              |  |  |  |
| AUTOR                                    |  |  |  |
| NOMBRE DE LA TEORÍA                      |  |  |  |

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1 **Con respecto al surgimiento de la cultura andina, hay varias teorías que sustentan diferentes versiones. ¿Qué contradicción se encuentra entre la teoría de Julio C. Tello y la de Max Uhle?**
  - a. Julio C. Tello plantea que la cultura andina es autóctona y Max Uhle señala que es de origen mesoamericano.
  - b. La principal contradicción entre ambos es que rechazan que la cultura andina provenía de otras culturas cercanas de Sudamérica.
  - c. Las similitudes de la cultura andina con culturas centroamericanas.
  - d. Julio C. Tello planteaba que la cultura peruana era inmigracionista y Max Uhle señala que es aloctonista.
  
- 2 **Se considera que el surgimiento y desarrollo de la cultura andina se debió a una serie de procesos de adaptación por parte del hombre antiguo peruano, que nos dejó su legado en importantes culturas. Este proceso de adaptación permitió el crecimiento de las poblaciones en relación armoniosa con su medioambiente. ¿Por qué se dice que las culturas peruanas crecieron en relación armoniosa con su medioambiente?**
  - a. Porque supieron aprovechar su medio geográfico.
  - b. Por sus grandes y suntuosos edificios y templos.
  - c. Porque manejaron de manera sostenible sus recursos.
  - d. Por su eficacia tecnológica, superior a la época.
  
- 3 **Los investigadores han utilizado distintas fuentes para analizar y sustentar sus teorías sobre el origen de la cultura peruana. Una de estas fuentes ha sido la cerámica y arquitectura de las culturas peruanas. ¿Qué información proporciona la cerámica y arquitectura para el estudio del origen de la cultura andina?**
  - a. Señalan la antigüedad y originalidad de la iconografía de las culturas peruanas.
  - b. Cada una de las teorías posee sustentos que las hacen posibles.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/YfN97>>

- c. No existen vestigios ciertos que proporcionen la cerámica o arquitectura y prueben las teorías.
- d. No existen fuentes escritas que corroboren la información de la cerámica y arquitectura sobre el surgimiento de la cultura andina.

**4 La teoría inmigracionista, planteada por Max Uhle, nos explica que el surgimiento de la cultura andina se debió a la influencia de la cultura centroamericana de los mayas. ¿Qué datos históricos, arqueológicos utiliza Max Uhle para sustentar su teoría?**

- a. Los relatos y mitos de épocas antiguas que hablan de dioses provenientes del mar.
- b. La historia oral que narra el surgimiento de la cultura andina.
- c. Por los avances tecnológicos de los mayas, los que están presentes en las culturas peruanas.
- d. La similitud de la iconografía maya con la de las culturas del Perú.

**5 Lee el siguiente párrafo y luego responde la pregunta planteada:**

La cerámica llegó a los Andes centrales en la primera parte del segundo milenio, difundándose luego entre los años 1800 a 1200 a. C., tanto en la costa como en la sierra. En varios lugares se ha encontrado evidencias del uso de barro crudo para modelar figurillas, pero en esos lugares apareció varios años después la cerámica enteramente formada y con cierta tradición alfarera previa; por ello, se puede asumir que alfareros de Valdivia (Ecuador) u otros de la Amazonía fueron los responsable de la difusión.

Adaptado de Lumbreras, Kaulicke, Santillan y Espinoza (2010: 85).  
Tomado de Santillana (2015) *Cuaderno de trabajo de Historia, Geografía y Economía*. Lima: Santillana.

**¿Crees que el texto sustenta la tesis de la teoría aloctonista? ¿Por qué?**

---



---



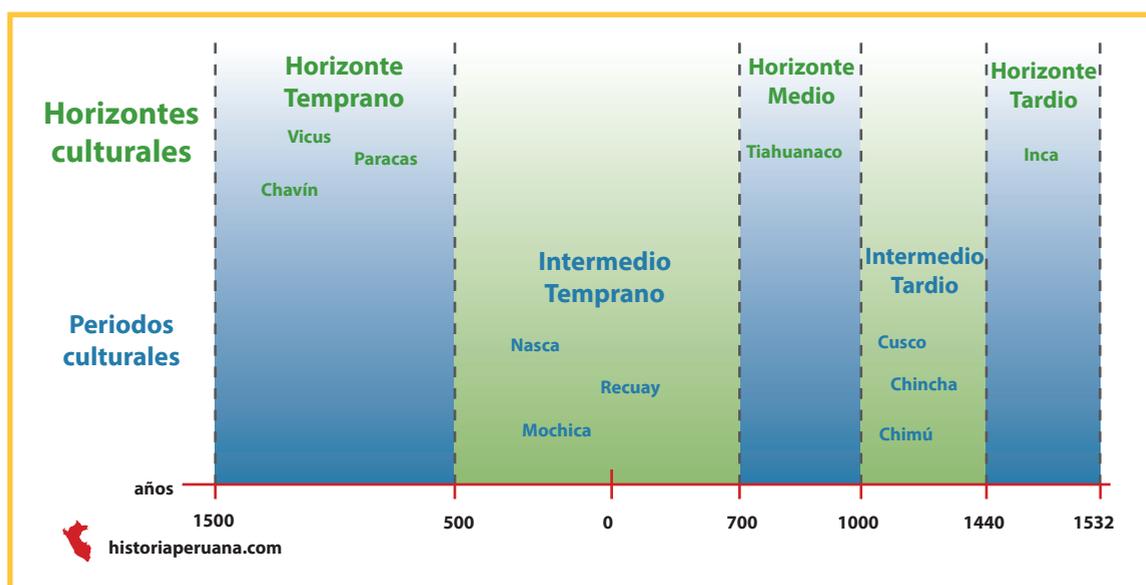
---



---

### EXPLOREMOS

Observa con detenimiento la siguiente imagen y luego responde las preguntas planteadas:



1 ¿Por qué los historiadores habrán realizado este tipo de periodificación de la historia de la cultura andina?

---

---

---

---

---

2 ¿Qué significado puede tener un *horizonte* e *intermedio cultural*?

---

---

---

---

**3** ¿Qué fuentes se han utilizado para la periodificación de la cultura peruana?

---

---

---

---

**4** ¿Existirán otros tipos de periodificaciones de la cultura peruana? ¿Cuáles conoces?

---

---

---

---

## APRENDEMOS

## Lectura adicional

## 1. Clasificación de la historia inicial peruana por sistemas y periodos intermedios según John H. Rowe

### 1.1. El periodo precerámico, 10 000 a 2000 a. C.

Aunque se sigue discutiendo acerca de las teorías sobre el poblamiento de América, esto es un grave error. Sabemos a ciencia cierta que el ser humano llegó a este continente desde Asia entre 15 000 y 25 000 años atrás por lo que hoy es el estrecho de Berhing.

Los pobladores iniciales eran cazadores-recolectores. Mientras que algunos se dirigieron hacia el este y fueron ocupando los territorios orientales de Sudamérica, otros fueron bajando los valles longitudinales de la cadena de los Andes, llegando incluso hasta Tierra de Fuego (extremo sur del continente).

Estos grupos que llegaron hace más de 10 000 años fueron los primeros habitantes del actual Perú y dejaron sus restos en las cuevas de Guitarrero (Áncash), Lauricocha (Huánuco), Ayacucho, Toquepala (Tacna) y en el abrigo de Telarmachay. Otros sitios precerámicos importantes son Huaca Prieta (La Libertad), Cupisnique (Lambayeque), El Paraíso (Lima) y Caral (Lima).

**La domesticación de plantas y animales:** los antiguos peruanos vivían básicamente de la caza y la recolección. Hacia 4000 a. C., el continuo contacto con los camélidos silvestres les permitió domesticar las primeras alpacas y llamas. Mucho antes, alrededor de 8000 a. C., al recolectar las plantas silvestres, estos pobladores iniciales comenzaron una selección inconsciente que los llevó a domesticar muchas especies.

Utilizando los valles, fueron bajando a la costa y comenzaron a explotar el mar y sus productos, sin abandonar la caza, y eventualmente se fueron quedando a lo largo del litoral. En estos asentamientos la caza se convirtió en una actividad económica secundaria, mientras que la pesca, el marisqueo y la matanza de lobos marinos la fueron reemplazando. Al mismo tiempo, el ser humano continuó utilizando crecientemente las plantas domésticas, y hacia fines del precerámico se alimentaban de todas las que encontraron los europeos cuando llegaron al Perú.

**Sedentarismo y arquitectura:** el sedentarismo tiene varias etapas. Ya en los tiempos precerámicos encontramos poblaciones establecidas, y hacia los 3000 a. C. aparece en la costa la arquitectura monumental. Esta tiene diferentes tendencias, desde las edificaciones públicas en forma de U hasta las grandes plataformas con los pozos hundidos.

No todo era arquitectura monumental. La población vivía en casas simples y, en algunos casos, como en Huaca Pietra (La Libertad), estas eran subterráneas. En este periodo se construyeron también los primeros depósitos para almacenar alimentos, como en el caso de Los Gavilanes (Áncash). En las serranías el ser humano siguió viviendo en cuevas, pero también se estableció a las orillas de las lagunas en pequeños pueblos. En algunas zonas como La Galgada (Áncash) se construyeron grandes edificios públicos ceremoniales.

La cerámica aparece en la costa norte alrededor de 1800 a. C. y en la sierra norte hacia 1200 a. C. Este hecho marca el fin del periodo precerámico.

### 1.2. Periodo inicial, 2000 a 1000 a. C.

La aparición de la cerámica marca el periodo inicial (1800 a 1400 a. C.) en los Andes centrales. La cerámica temprana aparece asociada a las expresiones arquitectónicas monumentales de carácter comunal. Estos grandes complejos ceremoniales, que destacan particularmente en la costa central y norcentral, muestran distintos diseños según las regiones, sus expresiones más significativas fueron Garagay, Cerro Sechín, Ancón, Cumbemayo.

El prestigio de los templos que estaban en manos de las autoridades religiosas intensificó la convocatoria de la fuerza de trabajo y la llegada de peregrinos, productos y artículos suntuarios desde lugares lejanos. La consolidación de especialistas y acompañantes dedicados a tiempo completo al manejo de los credos; las consecuencias políticas, económicas e intelectuales, así como la diferenciación social creciente, permitieron que el proceso urbano estuviera ligado a mecanismos gubernamentales de naturaleza teocrática.

La consolidación de asentamientos importantes en los valles áridos costeros indica que la agricultura de regadío estaba instaurada en la economía del periodo inicial paralelamente a la explotación sistemática de los abundantes recursos marinos. Esta actividad marina demandaba el incremento de la producción de algodón para la confección de aparejos, como redes, cuya utilización multiplicaba la obtención de peces, un alimento rico en proteínas, muy apreciado en la época. En este periodo se produce a la vez una evolución de la cerámica en sus diferentes estilos iniciales.

### 1.3. Periodo horizonte temprano, 1000 a 200 a. C.

La expresión cultural más significativa de este periodo fue la cultura Chavín, con un amplio desarrollo en la arquitectura, la cerámica y el fortalecimiento del sistema religioso teocrático como un sistema de dominio y gobierno. En este mismo periodo son representativos también Cupisnique y Paracas.

#### 1.4. Periodo intermedio temprano, 200 a. C. al 500 d. C.

En el transcurso del cuarto y tercer siglo a. C. importantes cambios se observaron en todo el territorio que fuera afectado por el fenómeno religioso Chavín. Por un lado, los contactos entre las poblaciones a lo largo de la sierra, y entre la sierra y la costa parecen haber sido aún más fluidos que en los siglos anteriores, reforzándose el fenómeno del horizonte estilístico. Los objetos y los diseños viajan rápidamente del norte al sur.

Por otro lado, aparecen nuevas tradiciones de alfarería, textilería, arquitectura y metalurgia, sin antecedentes claros. Su rápida difusión y posibles nexos con la periferia del mundo Chavín-Cupisnique hacen pensar que los pueblos limítrofes empezaron a ejercer presión e infiltrarse en los ricos valles de la sierra y de la costa norte.

El estilo que Rafael Larco Hoyle denominó Salinar aparece en el contexto descrito y tiene su zona de difusión entre los valles de Moche y Chicama, mientras que los estilos Gallinazo y Vicus se desarrollaron paralelamente al Moche. En este mismo periodo tenemos el desarrollo de la cultura Nazca y Recuay.

#### 1.5. Periodo horizonte medio, 500 d. C. al 900 d. C.

El horizonte medio se desarrolló en los Andes centrales entre los años 500 a 900 d. C. Dentro de esa época se confunde generalmente lo que son dos culturas diferentes: Wari y Tiahuanaco. Si bien existe una relación entre ambas, Tiahuanaco es un fenómeno que se desarrolló en los territorios que hoy son bolivianos, mientras que Wari lo hizo en los términos del actual Perú.

A principios de esta época en la zona de Ayacucho se estaba desarrollando una tradición local de centros urbanos que tenían nexos con Nazca. Pero al mismo tiempo apareció una tradición extraña llamada *conchopata* cuyos temas míticos no tenían antecedentes locales, sino que provenían de Tiahuanaco. Se pensó en una conquista militar tiahuanacuense, pero esto ha sido descartado y todo señala más bien un movimiento de tipo religioso. Muy rápidamente esta religión se impuso y se consolidó dentro de una organización estatal muy fuerte.

La evidencia de un urbanismo unificado, de una sola religión, de ciertos fenómenos económicos muy similares a lo largo del territorio, nos hace pensar en la existencia de un imperio. El primero en los Andes que servirá de modelo a los incas.

Wari fue la gran capital de este imperio. Después de una severa crisis, el imperio se consolidó alcanzando su expansión máxima entre Sicuani y el departamento de Arequipa hasta Cajamarca por la sierra y desde Ocoña y Sihuas hasta Lambayeque por la costa.

En el año 770 se produjo el colapso del imperio. No sabemos las causas. Probablemente un cambio climático y varios factores de orden interno en la organización política del estado. Hasta el año 900 se mantuvo una influencia Wari, aunque muy modificada a lo largo del territorio, y luego paulatinamente fue absorbida por las culturas locales.

#### 1.6. Periodo intermedio tardío, 900 d. C. al 1450 d. C.

Este periodo es conocido como el intermedio tardío en alusión a la ruptura del predominio Wari. Otros investigadores denominan a esta época como de los reinos y señoríos o de las culturas locales. Corresponde a un tiempo de resurgimiento de las identidades regionales en el que aparecen rasgos culturales que habrían sido opacados por la influencia Wari.

En la costa norte la cultura Chimú alcanzó una elevada organización sociopolítica, caracterizada por la ciudadela de Chanchán, dicho desarrollo colapsaría con la conquista de los incas. La cultura Lambayeque se desarrolló entre los años 700 a 1350 d. C., su centro principal fue Batán Grande. Uno de sus aspectos más sorprendentes es el gran nivel técnico y artístico alcanzado en el campo de la metalurgia, son famosos sus tumis y máscaras funerarias. Durante mucho tiempo se le consideró parte de la cultura Chimú, denominándosele Chimú medio o Chimú norte.

La cultura Chachapoyas se desarrolló en un extenso territorio comprendido desde la confluencia de los ríos Marañón y Uctubamba hasta la cuenca del Abiseo, donde se levantan las ruinas del Pajatén. El área corresponde a una región que siendo cordillerana por su relieve se caracteriza por estar cubierta por una densa floresta tropical. Por eso, actualmente se llama Andes amazónicos, en sustitución a la antigua e imprecisa terminología de montaña.

#### 1.7. Periodo horizonte tardío, 1450 al 1533 d. C.

Nuestra historia tiene en el periodo llamado incaico un momento singular donde la síntesis cultural, la organización social y política compleja, el desarrollo tecnológico y una visión del mundo basada en la religión representaban un verdadero modelo desarrollado cuando se produjo el predominio de los incas en la mayor parte de la región andina.

Cuando hablamos de la hegemonía incaica en los Andes, la vinculamos con la existencia de un territorio políticamente organizado que llamamos Tahuantinsuyo. Hoy sabemos que la noción Tahuantinsuyo, es decir, 'las cuatro partes del mundo' se refiere a la imagen de un espacio entendido en términos ceremoniales o, más bien, religiosos. Dentro del Tahuantinsuyo cada curacazgo, lo mismo que organizaciones regionales más complejas, tenían sus propias autoridades, formas de organización y

expresiones culturales, a pesar de que las relacionaran con los incas asentados en el Cusco.

Los incas representan la culminación de un largo proceso de desarrollo cultural en la región marcada por la presencia de la cordillera en los Andes. La cultura y organización incaica destacan por haber logrado la última de las síntesis prehispánicas de las que llamamos culturas andinas, generando en dicha integración rasgos propios que diferencian a los incas de sus antecesores más inmediatos como los wari o más lejanos como los chavín.

Debe destacarse también que el predominio incaico se consiguió bajo diferentes modalidades, como la actividad bélica, la acumulación y distribución de productos diversos, el prestigio religioso, las alianzas, etc. El dominio incaico se afirmaba justamente en el equilibrado manejo de todos esos factores.

Adaptado de El Comercio Editores (2004). *Culturas prehispánicas*. Lima: autor.

## 2. El Perú prehispánico (los estadios de desarrollo)

### 2.1. Los recolectores de alimentos

Los arqueólogos han descubierto que el ser humano llegó al Perú hace por lo menos 20 000 años. El que llegara antes o después es poco importante frente a la constatación del estado de desarrollo en el que se hizo presente. Venía del viejo mundo, antes de que se hubiera descubierto la agricultura o el pastoreo y se limitaba a la apropiación de los recursos naturales enteramente formados, sin participar en la producción. Poseía, pues, una economía de subsistencia basada en la caza y la recolección, lo que, entre otros factores, condicionaba su existencia a una organización social basada en grupos numéricamente reducidos (del tipo conocido como banda) que habitaban todos los lugares protegidos que la naturaleza podía brindar: cuevas, abrigos rocosos, ensenadas, etc.

Desarrollaron una trashumancia estacional, operando entre las partes altas y bajas de los valles serranos y entre los valles que se forman en la costa. A partir de la investigación arqueológica es posible reconstruir sus formas de vida y el proceso de desarrollo que fueron pasando; los cambios en sus utensilios y herramientas de caza que fueron determinando, así como también sus formas de traslado y migraciones.

### 2.2. De la economía recolectora a la producción de alimentos

Todavía no están bien descritos los diversos pasos que permitieron el tránsito de la economía recolectora a la economía basada en la producción de alimentos; lo cierto es

que entre el 6000 a 4000 a. C. los habitantes de los valles adoptaron la agricultura (aún en forma incipiente) tanto en la costa como en la sierra, los habitantes de las estepas altoandinas adoptaron la cría de los camélidos (alpacas y llamas) y los habitantes de la costa adoptaron la vida mixta de pescadores-marisqueros y agricultores.

Los efectos inmediatos fueron relativamente sombríos, pero de gran trascendencia histórica; en primer lugar, una tendencia definida al establecimiento de núcleos permanentes de población en todos los hábitats, con una consecuente reorganización del modo de vida; un incremento creciente de la población concentrada; una opción mayor para manejar con soltura los recursos de vida, en la medida en que previamente la subsistencia dependía exclusivamente de la naturaleza, sin intervención humana en la reproducción de las plantas y animales.

El tamaño de las aldeas fue variando y se construyeron núcleos de concentración de edificios especializados en funciones ajenas a la vivienda. La textilería incipiente se desarrolló a través del algodón. La cerámica inicial se expandió por los extensos territorios peruanos.

### 2.3. Del ayllu al Estado

El *ayllu*, que es la forma andina del clan, apareció con la agricultura, pero más que como un subproducto de ella, como el mecanismo social indispensable para sustentar la forma de trabajo y la forma de propiedad que nacieron al mismo tiempo en torno al nuevo medio de producción: la tierra para cultivo o chacra.

La comunidad agrícola plenamente constituida desarrolló en el Perú técnicas de cultivo muy avanzadas entre las cuales la irrigación alcanzó niveles prominentes, lo que permitió un alto ascenso de la producción de alimento, generando excedentes que posibilitaron la manutención, en número creciente, de una parte de la población dedicada a actividades diferentes a las específicamente agrícolas. Esto se advierte claramente hacia 1500-1200 a. C. cuando emerge la civilización Chavín, luego de un periodo de tres o cuatro siglos de acelerado proceso de desarrollo previo, conocido en la jerga arqueológica como *periodo cerámico inicial* o también *formativo incipiente*.

Con el nombre de Chavín se conoce, en el antiguo Perú, a una suerte de ola cultural que se extendió por casi todo el territorio peruano. Con ese nombre se designa generalmente a un estilo artístico muy peculiar que al margen de sus connotaciones estéticas revela la existencia de un aparato religioso muy complejo y poderoso, cuya función estuvo evidentemente ligada al montaje de un gran aparato represivo que seguramente servía para sustentar el dominio y la existencia del grupo de personas residentes en los centros ceremoniales.

#### 2.4. Los Estados teocráticos

En este estadio del desarrollo histórico, la contradicción principal a resolver se encuentra al interior de las fuerzas productivas, entre el bajo nivel de la capacidad productiva y las condiciones de todo tipo que impone el medioambiente andino. Con el descubrimiento de la tecnología hidráulica para la racionalización en el uso del agua y el conocimiento de los ciclos del clima, se adquirieron grandes ventajas. Por eso, la declinación o descomposición de Chavín o del estadio conocido como el *formativo* en su conjunto, no viene a ser otra cosa que la confrontación dialéctica entre este nivel del desarrollo tecnológico y poblacional y las particulares condiciones de cada región del país.

El resultado fue una regionalización de las culturas, que adquirieron una suerte de identidad regional o local como consecuencia de un pleno dominio sobre cada región en particular y la correspondiente máxima utilización de los recursos propios de cada una de ellas.

La descomposición de Chavín se inició hacia el siglo V antes de nuestra era. Las culturas regionales, luego de un tránsito conocido como periodo experimental o formativo superior, ingresaron a su plena vigencia entre los siglos III a. C. y I de nuestra era. Los logros regionales más conocidos son los valles de la costa norte (Moche o Mochica), de la costa central (cultura Lima) y de la costa sur (Nazca) y de los valles interandinos de Cajamarca, callejón de Huaylas (fase Recuay), Ayacucho (fase Huarpa) y el Altiplano del Titicaca (fase Tiwanaku); se da un proceso creciente de organización urbana integrando los núcleos de servicios públicos (centros ceremoniales) con centros residenciales mayores, donde además de estas dos características también representaban el núcleo de las reservas de alimentos y manufacturas.

#### 2.5. El Imperio Wari

El siglo VI de nuestra era presentaba un cuadro bélico generalizado, en una suerte de pugna por la adquisición del prestigio y poder de los centros urbanos. El desarrollo tecnológico había elevado la producción a niveles jamás imaginados; los valles estaban cruzados por complejas redes de irrigación; zonas antes desérticas asimiladas a la agricultura mediante riego artificial; canales que unían unos valles con otros; una pesca altamente productiva gracias a las redes de sección controlada; etc. Se había sometido al duro territorio peruano a una condición humana, a tal grado que en regiones de gran aridez como Ayacucho, los Huarpa habían convertido cerros inermes apenas humedecidos por la lluvia en verdaderos huertos colgantes, utilizando al máximo no ya el agua de los ríos o manantiales, sino la poca existente en los meses lluviosos de enero a marzo, con mecanismos de captación, represamiento y distribución, si bien muy ingeniosos y útiles, onerosos, en términos de la necesidad de fuerza de trabajo a ser invertida.

En estas condiciones, precisamente en Ayacucho creció incontenible la ciudad de Wari. Quienes la conducían habían absorbido fuertes elementos de la tecnología nazquense y habían aprendido a obedecer a dioses cuyo origen estaba en Tiahuanaco.

En pocos años formularon un esquema económico y político propio, que se basó en la explotación de las materias primas regionales (especialmente para la industria textil y la alfarera) y en la existencia de un importante cordón agrícola de gran potencia productiva en los valles de Huanta, San Miguel y el Pampas.

Los wari rompieron con cuanto obstáculo se opusiera a su demanda de poder, imprimiendo una imagen uniforme a los rasgos previamente regionalizados. Potenció el desarrollo agrícola desde la experiencia ya acumulada y generó una reorganización de los centros urbanos en verdaderas ciudades, imprimiéndole un carácter civil a la ciudad.

## 2.6. Los estados regionales tardíos

La declinación y caída del Estado imperial Wari fue producto de sus propias contradicciones. Wari, en su conquista, no se limitó a la obtención de los beneficios de la fuerza de trabajo, sino que al mismo tiempo estimuló el desarrollo urbano local de sus colonias, algunas de ellas como Pachacámac al sur de Lima, tan poderosa como la propia capital del imperio en Ayacucho.

El crecimiento de las ciudades no es tanto un fenómeno físico cuanto económico y social; eso implica que la clase dominante dispone de grandes excedentes y tiene acceso a una crecida cantidad de trabajadores. En el curso de los siglos VI a X muchas ciudades locales se hicieron poderosas y muy pronto debieron estar en condiciones de liberarse del yugo Wari, a fin de establecer su propio señorío.

Desde la caída de Wari hacia el siglo XI, se formaron pequeños reinos y señoríos a lo largo y ancho de todo el Perú, comprendidos aún en una especie de remedo formal del viejo imperio. El retorno a la independencia regional permitió la revaluación de las conquistas previas a la conquista Wari y originó un retorno a las nacionalidades regionales.

Los nuevos estados y curacazgos crecieron de acuerdo a sus posibilidades económicas, pronto se hicieron más poderosos aquellos que disponían de recursos más vastos para el mantenimiento de ciudades y ejércitos más grandes; por cierto, los grandes valles costeros y serranos fueron favorables para el crecimiento: en la zona altiplánica se impusieron los pacajes, lupacas y collas, de habla aimara. En Trujillo, donde antes estuvieron los mochenses, se consolidó el reino de Chimú, en Lima principalmente Chancay, en Ica el señorío de Chíncha, en el Vilcanota el señorío del Cusco que luego dio origen al Imperio de los incas; en el Mantaro los wankas, en el Pampas los chancas. Es la época de los “constructores de ciudades” como lo denominan algunos arqueólogos.

### 2.7. El Imperio de los incas

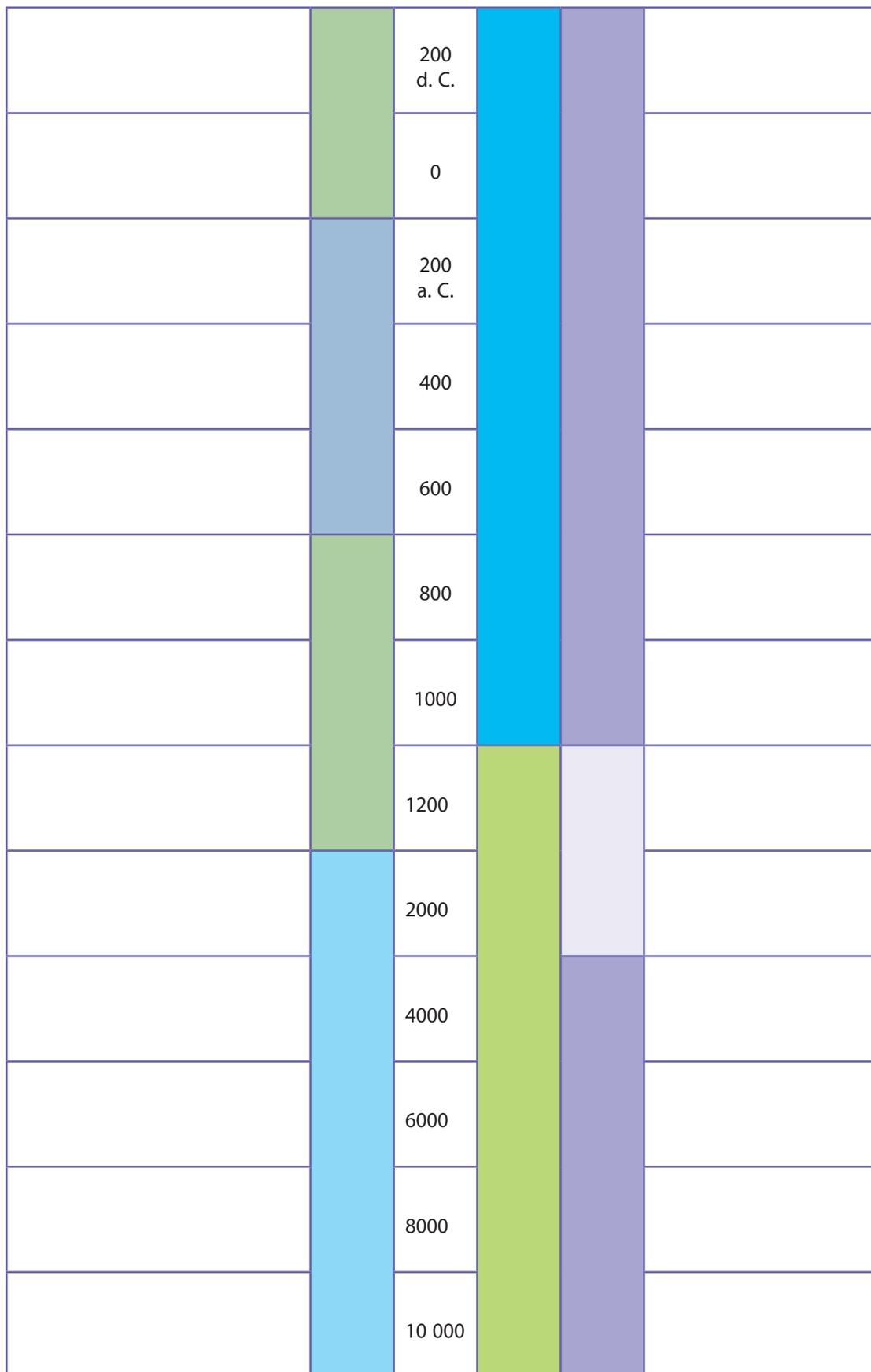
El estado cusqueño, como los demás Estados peruanos contemporáneos, se fue organizando desde el siglo XI-XII como un estado independiente, libre de dominación Wari. Los cusqueños no habían organizado un estado sobre la base de nada; sobre ellos pesaba una larga tradición de siglos de poder urbano, de modo que adaptaron a las necesidades propias del nuevo imperio toda la experiencia acumulada. Sus conquistas se iniciaban con el trato diplomático entre Estados o grupos de poder y concluían con el sometimiento violento si lo primero no daba resultado. Con esta modalidad, a partir del siglo XIV o quizás comienzos del XV, conquistaron los Andes del Pasto en Colombia hasta Maule en Chile.

Adaptado de Lumbreras, Luis Guillermo (s/f). El Perú prehispánico. En *Nueva Historia General del Perú*. Lima: Mosca Azul Editores.

**APRENDEMOS**

**1** De manera individual, después de haber realizado las lecturas, completa la siguiente línea de tiempo:

| Principales acontecimientos del horizonte o intermedio |  | 1600 |  |  | Contradicciones con la periodificación de horizontes o intermedio |
|--|--|------|--|--|---|
|  |  | 1532 |  |  |   |
|  |  | 1476 |  |  |   |
|  |  | 1470 |  |  |   |
|  |  | 1400 |  |  |   |
|  |  | 1200 |  |  |   |
|  |  | 1000 |  |  |   |
|  |  | 900  |  |  |   |
|  |  | 800  |  |  |   |
|  |  | 600  |  |  |   |
|  |  | 400  |  |  |   |



**2** ¿Qué diferencias encuentras entre la propuesta de John Rowe sobre el precerámico y la de Luis Lumbreras sobre el estadio de desarrollo de los recolectores de alimentos?

---

---

---

---

**3** ¿A qué fuentes acuden ambos historiadores para periodificar la historia?

---

---

---

---

**4** ¿Por qué Lumbreras señala que Wari es un imperio?

---

---

---

---

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1 Jhon Rowe sustenta la periodificación de la cultura peruana a través del sistema de horizontes e intermedios. ¿Qué rasgos o restos culturales utiliza Rowe para la periodificación de la cultura peruana?**
  - a. El estilo de la cerámica de cada cultura.
  - b. El sistema de estadios regionales.
  - c. Los restos arqueológicos monumentales de las culturas.
  - d. El arte y la artesanía de las culturas peruanas.
  
- 2 La propuesta de Jhon Rowe señala que la cultura peruana se periodifica a través de los horizontes e intermedios. ¿Qué diferencias encuentras entre un horizonte y un intermedio? Marca la alternativa que creas más correcta.**
  - a. Un horizonte es una etapa de dispersión cultural y un intermedio es la etapa de concentración cultural.
  - b. Un horizonte es un momento cultural donde un estilo principal se difunde en un extenso territorio.
  - c. Un horizonte es el momento de predominio de un estilo cultural; en cambio, en un intermedio surgen muchos estilos culturales diferenciados.
  - d. Un horizonte se diferencia de un intermedio por su desarrollo económico y social.
  
- 3 Los dos investigadores de la periodificación de la cultura peruana han presentado sus teorías sobre este tema. ¿Cuál es la diferencia entre la propuesta de John Rowe y la de Luis Lumbreras?**
  - a. Rowe propone la teoría de los estadios de desarrollo con base en su economía y Lumbreras sustenta la tesis de los estilos de la cerámica.
  - b. Rowe propone su tesis desde las diferencias de los estilos de la cerámica y Lumbreras sustenta su propuesta a partir de los estadios de desarrollo y la economía.
  - c. Ambos investigadores coinciden en que el desarrollo cultural peruano se puede periodificar a través de horizontes e intermedios.
  - d. No existen grandes diferencias, podemos señalar que hay más coincidencias sobre el desarrollo cultural y la economía de los pueblos.

**4** ¿A qué crees que se debe que existan dos formas de periodificar un mismo periodo de la historia?

- a. Porque cada investigador utiliza los mismos datos.
- b. No, porque no hay mucha información sobre el tema.
- c. Porque se han perdido las evidencias que permiten una periodificación adecuada.
- d. Porque cada investigador utiliza una fuente histórica diferente para realizar la periodificación.

**5** ¿Cuál de las dos periodificaciones te parece más comprensible y adecuada? ¿Por qué?

---

---

---

---

### EXPLOREMOS

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas planteadas:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/eVNVVP>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Mm4okP>>

**1** ¿Qué observas en cada una de las imágenes?

---

---

---

**2** ¿Qué relación existe entre la primera y la segunda imagen?

---

---

---

**3** ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en las imágenes?

---

---

---

---

**4** ¿Qué potencialidades presentan ambas imágenes para el desarrollo de las poblaciones que habitan su territorio?

---

---

---

---

## Lecturas adicionales

Lee las siguientes lecturas, además puedes ver las gráficas que acompañan a estas lecturas en tu texto escolar.

### **Junín: La reserva nacional de Junín en la meseta de Bombón**

De acuerdo con el geógrafo Carlos Peñaherrera, las actuales mesetas andinas son los restos de un macizo bloque de roca que se levantó en esta área hace miles de años. La meseta del Collao, en Puno, y de Bombón, en Junín, son sus remanentes más grandes. En esta última se creó la reserva nacional de Junín en 1974, con el fin de proteger su biodiversidad y riqueza paisajística.

Santillana (2015). *Texto Escolar de Historia, Geografía y Economía. 1.º de Secundaria*. Lima: Editorial Santillana. p. 206.

### **Doc. 5. Las lomas costeras**

Las lomas costeras se desarrollan en los cerros cercanos al mar, especialmente en las laderas. Se distribuyen desde cerro Illescas (Piura) hasta el extremo sur del Perú y se localizan al nivel del mar y llegan hasta los 1000 m s. n. m. Aparecen cuando se condensan las neblinas traídas por los vientos que soplan del sur y se produce una fina lluvia que conocemos como garúa. Esto permite el desarrollo de vegetación y la formación de manantiales. (Barack y Mendiola, 2000, p. 150).

Santillana (2015). *Texto Escolar de Historia, Geografía y Economía. 1.º de Secundaria*. Lima: Editorial Santillana. p. 208.

### **Doc. 7. Los estragos vegetales de la selva**

La flora de la selva ocupa tres estratos o pisos. El más bajo está compuesto por hierbas que crecen con dificultad por la poca iluminación que dejan pasar las copas de los árboles. El segundo estrato lo componen arbustos y palmeras que alcanzan entre 10 y 15 metros. El tercer estrato lo ocupan las copas de los árboles que alcanzan los 40 metros.

Santillana (2015). *Texto Escolar de Historia, Geografía y Economía. 1.º de Secundaria*. Lima: Editorial Santillana. p. 208.

**APRENDEMOS**

Para resolver el esquema es necesario que te plantees las siguientes preguntas:

**1** ¿Qué caracteriza a la costa? ¿Qué relaciones se presentan entre sus elementos naturales y sociales?

---

---

---

---

**2** ¿Cuál es la frontera natural entre la costa y la sierra, entre la sierra y la selva? ¿Qué relaciones se presentan entre sus elementos naturales y sociales?

---

---

---

---

---

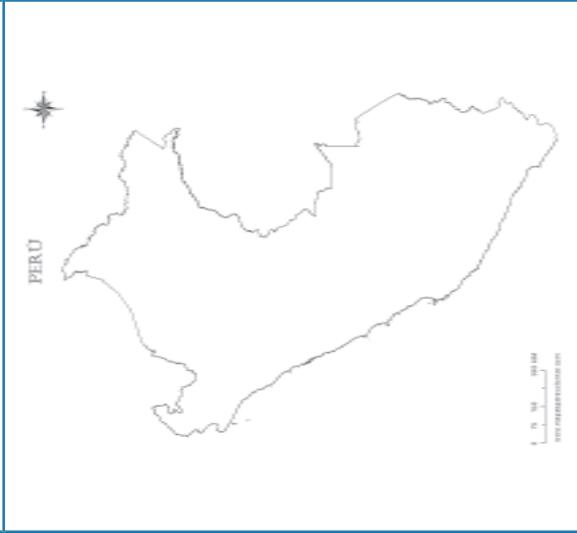
**3** ¿El relieve de la selva alta es igual al de la selva baja? ¿Qué relaciones se presentan entre sus elementos naturales y sociales?

---

---

---

**4** Resuelve el siguiente esquema:

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y EL RELIEVE DE LA SIERRA</b></p> <p><b>Características:</b></p> <p><b>Potencialidades:</b></p> <p><b>Relaciones entre los elementos naturales y sociales</b></p> |   | <p><b>EL RELIEVE COSTERO</b></p> <p><b>Características:</b></p> <p><b>Potencialidades:</b></p> <p><b>Relaciones entre los elementos naturales y sociales</b></p> |
|    | <p><b>LA SELVA ALTA</b></p> <p><b>Características:</b></p> <p><b>Potencialidades:</b></p> <p><b>LA SELVA BAJA</b></p> <p><b>Características:</b></p> <p><b>Potencialidades:</b></p> <p><b>Relaciones entre los elementos naturales y sociales</b></p> |    |

Fuente de imágenes recuperadas de izquierda a derecha:  
<<https://goo.gl/cxSZEI>>  
<<https://goo.gl/k2PdHl>>  
<<https://goo.gl/ZcIhK>>

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1** En el Perú tenemos cuatro regiones naturales, cada una con sus particularidades. Una de estas se caracteriza por tener la mayor cantidad de la población del país; el ser humano ha transformado mucho esta región para poder hacerla su hábitat, nos referimos a la costa. ¿Qué efectos ha producido la sobrepoblación de esta región en la calidad de vida de las personas que la habitan?

  - a. Se han elevado los índices de contaminación ambiental.
  - b. Se cuenta con espacios para vivir y desarrollar las industrias.
  - c. Se cuenta con un sistema de comunicación fluida entre sus ciudades.
  - d. Se han agotado los recursos naturales.
  
- 2** Los seres humanos hemos modificado nuestro medioambiente, además, nos hemos adecuados a las inclemencias del clima y a las zonas agrestes; un claro ejemplo de esta situación lo tenemos en la transformación que hemos hecho de nuestro medio geográfico en la sierra y la costa, donde hemos creado pasos y sistemas de comunicación que han superado las barreras naturales que separan a estas regiones. ¿De qué manera estas modificaciones de nuestro medioambiente nos permiten aprovechar mejor las potencialidades de nuestro territorio?

  - a. Nos hemos adecuados a nuestro medioambiente.
  - b. Se ha logrado transformar el espacio geográfico agreste y frío.
  - c. La mejora en los sistemas de comunicación permite el transporte de alimentos y productos de ambas zonas.
  - d. Las personas pueden trasladarse de un lugar a otro y cuentan con sistemas de comunicación que los ayudan.
  
- 3** La corteza terrestre ha pasado por un proceso de modelado y transformación, una de las causas que origina esto se conoce como *erosión* y es el desgaste de las rocas o suelos por causa de un agente. ¿En cuál de los siguientes ejemplos podemos notar la erosión?

  - a. La ceja de selva y sus paisajes agrestes.
  - b. En los cañones del Colca y Cotahuasi.
  - c. En el nudo de Vilcanota.
  - d. La cordillera de los Andes

**4 El Perú geográficamente se encuentra ubicado en una latitud tropical muy cerca del Ecuador. ¿A qué crees que se deba que el Perú tenga temperaturas bajas en la región sierra?**

- a. Se debe al friaje proveniente de la selva.
- b. A la corriente de Humboldt, que hace que sus aguas sean más heladas.
- c. A la excesiva humedad producida en la costa, y al fenómeno de El Niño.
- d. A la presencia de la cordillera de los Andes, con sus grandes montañas cubiertas de nieve.

**5 Lee el siguiente texto y responde la pregunta:**

## El santuario histórico Bosque de Pómac

Ubicado en la provincia de Ferreñafe, Lambayeque, es una de las cuatro áreas protegidas como santuarios históricos del Perú. Desde que fue declarada así, se trabaja en su conservación como monumento natural representativo de la ecorregión del bosque seco ecuatorial.

Sin embargo, estos esfuerzos no han impedido que actúen los traficantes de madera o los que arrasan grandes sectores de algarrobo para procesarlo como carbón.

*Texto escolar de 1.º grado de Secundaria, p. 205 – Minedu.*

**¿Cómo afecta al medioambiente del Bosque de Pómac que los traficantes aún sigan operando en ese territorio?**

---

---

---

---

### EXPLOREMOS

Lee el siguiente texto y responde las preguntas planteadas:

La Municipalidad Provincial de Casma (MPC), en legítima defensa de los intereses del Estado, a través de su Procuraduría Municipal, ha entablado una denuncia en vía de prevención al delito en contra de la empresa Azteca Comunicaciones Perú, dado que la semana pasada ejecutó trabajos de izado de postes y tendidos de redes de fibra óptica en las faldas de la duna longitudinal Manchan, considerada como la más extensa del Perú.

Esta demanda está enmarcada dentro de la tipificación de delito contra los recursos naturales en la modalidad de alteración del ambiente o paisaje en agravio del Estado y sustentada, además, en la ordenanza municipal 002-2014, que declaró la duna longitudinal Manchan como monumento de interés turístico y, por ende, obtuvo la condición de zona intangible.

La denuncia fue interpuesta el pasado lunes 1 de agosto por la abogada Deyvi Martínez Gómez, en su condición de procuradora pública municipal, ante la Fiscalía Provincial de Prevención del Delito del distrito fiscal del Santa.

Según lo informado, la medida adoptada obedece a la ocupación ilegal por parte de la empresa denunciada, que no contaba con la documentación para realizar los trabajos ejecutados, ocasionando con este irregular accionar, no solo un impacto negativo al paisaje natural, sino también poniendo en grave riesgo a la zona arqueológica de Manchan, que fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante resolución directoral 082-2007 del Instituto Nacional de Cultura.

Recuperado de <<https://goo.gl/9vIbLv>>

**1** ¿Crees que está haciendo mal la empresa en colocar postes en una zona intangible?

---

---

---

**2** ¿Por qué el ser humano modifica el medioambiente? ¿Esto beneficia al ser humano?

---

---

---

**3** ¿Por qué crees que se deben proteger estas zonas intangibles?

---

---

---

**APRENDEMOS**

Individualmente lee el siguiente texto y responde las preguntas:

**Lectura 1****Madre de Dios: minería ilegal se intensifica en zona de reserva**

Las manchas marrones en las imágenes satelitales son la evidencia más reciente del voraz avance y la devastación causada por la minería aurífera ilegal dentro de la Reserva Nacional de Tambopata, en Madre de Dios. Solo entre enero y marzo de este año, este ilícito ha convertido un promedio de 130 hectáreas de bosque (equivalente a 178 campos de fútbol) en lagunas de fango con residuos químicos y troncos de árboles muertos.

Los mineros ilegales, responsables de la deforestación de 9000 hectáreas en los últimos cinco años en La Pampa (ubicada en la zona de amortiguamiento de la reserva de Tambopata), penetraron en esta área natural que ostenta una de las selvas con mayor biodiversidad del mundo.

La captura del satélite muestra que entre noviembre del 2015 y abril del 2016 se agrupó un numeroso campamento minero en la zona de amortiguamiento, exactamente frente a la reserva natural, separada naturalmente por el río Malinowski, donde también existe minería fluvial.

### Avances y trabas

Las imágenes satelitales provienen del monitoreo realizado por la Asociación para la Conservación de la Cuenca Amazónica (ACCA) y la Amazon Conservation Association (ACA). Tras su primer reporte en noviembre de la presencia de mineros ilegales en la reserva, hubo varias intervenciones del Estado, pero estas no fueron suficientes para detener el avance de la minería ilegal.

Daniela Pogliani, directora ejecutiva de ACCA, afirmó que el crecimiento de este ilícito se explica en los grandes recursos que lo respaldan. Después de una interdicción, reponen maquinaria y financian campamentos con facilidad.

“Las imágenes muestran una tendencia alarmante de una actividad que se expande hacia zonas nuevas con terribles efectos en el patrimonio natural”, dijo Pogliani.

Es necesaria una presencia policial y militar en la zona porque, aunque han aumentado el número de guardaparques (de 27 a 43 personas en los últimos meses), los mineros se enfrentan con armas y los amenazan, de acuerdo con Pedro Gamboa, jefe del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp).

“El Ministerio del Ambiente ha propuesto la instalación de una base militar en La Pampa, y creemos que esa presencia también es urgente en la reserva”, sostuvo.

### Anuncio del Minam

El Ministerio del Ambiente (Minam) iniciará procesos judiciales contra el gobernador regional de Madre de Dios, Luis Otsuka, con base en un informe de la contraloría que lo acusa de negligencia e incumplimiento en el proceso de formalización minera.

Pedro Solano, presidente de la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), recalzó que en los sectores de La Pampa o en la Reserva Nacional de Tambopata no es posible bajo ningún esquema realizar esta actividad. Añadió que el personal ha corroborado el avance del ilícito en esta zona protegida y respaldó el pedido de una base militar al interior de La Pampa.

Recuperado de <<https://goo.gl/Trli25>>

1 ¿Por qué el ser humano modifica su medioambiente sin tener en cuenta las consecuencias que puede traer?

---

---

---

---

2 A partir de la lectura presentada y la observación de las siguientes imágenes, responde: ¿cuál es el principal problema en Madre de Dios?



---

---

---

---

---

**3** ¿Qué situaciones de riesgo crees que genera la minería ilegal?

---

---

---

---

---

**4** ¿Qué debemos hacer para salvar nuestras áreas naturales protegidas?

---

---

---

---

## Lectura 2

### La Costa Verde en peligro



Cuando el alcalde Luis Bedoya Reyes emprendió la construcción de la Vía Expresa, en la década de 1960, toneladas de tierra excavadas en la ciudad fueron llevadas a los acantilados para ganarle terreno al mar y formar una costa artificial. Recibió el nombre de Costa Verde. La millonaria inversión fue continuada por el alcalde Eduardo Dibós, cambiando por completo el rostro del litoral limeño.

Además del paso del tiempo, la Costa Verde ha resistido embates de origen natural (sismos, deslizamientos, inundaciones) y de la acción humana (el *boom* inmobiliario). El último incidente se registró el 31 de julio cuando un incendio ocasionó la caída de rocas. ¿Cuáles son los peligros que la rodean y los planes para su crecimiento ordenado y preservación?

Diagnóstico. El Programa Ciudades Sostenibles, del Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci), con el apoyo del PNUD, elaboró un estudio que desnuda la vulnerabilidad y los riesgos de la Costa Verde, así como los planes de uso de suelos ante desastres y medidas de mitigación.

El informe alerta que a lo largo de la Costa Verde, de Chorrillos a San Miguel, existen 23 puntos críticos de alto peligro de caída de rocas, 28 de reptación de suelo (corrimiento), 70 de derrumbes y 88 de deslizamientos y derrumbes que podrían afectar la seguridad y la vida de los usuarios que transitan por la zona, así como la circulación vial.

Los sectores propensos a derrumbes se encuentran frente al jirón Espinar, el pasaje Miramar (San Miguel), el coliseo Dibós, la avenida Larco Herrera, el Puericultorio Pérez Aranibar (Magdalena) y la calle Uno (San Isidro). También figuran en la lista el Estadio Manuel Bonilla, el complejo deportivo Federico Villarreal, el parque el Faro, la calle Porta, Larcomar, la calle Las Acacias, la Quebrada Armendáriz en su margen derecha (Miraflores), la avenida Sáenz Peña, la calle Abregu, el jirón 28 de Julio, la calle Castilla (Barranco), la calle La Española y el jirón Pardo (Chorrillos). (Ver infografía.)

El informe detalla que en el acantilado de Magdalena, debido a la composición del material granular del talud y las cargas a la que está expuesto (edificios sobre el precipicio), se podría llegar a producir derrumbes y deslizamiento, los cuales se podrían potenciar ante un evento sísmico.

Esto ocasionaría el colapso de las infraestructuras construidas al borde. En este sector se ubican: Malecón Castañola, AA. HH. Medalla Milagrosa, Conjunto Habitacional Marbella y la avenida Bajada de Baños Marbella.

El peor escenario. En el peor de los escenarios, según una simulación que realizó el estudio, en un terremoto de magnitud 8,5 grados, con epicentro en el mar, la Costa Verde quedaría afectada por pérdidas de vida humana, daños económicos y colapso de viviendas.

A lo largo del también llamado “circuito de playas” existen 19 242 unidades estructurales, y el 2,83 % está en nivel de riesgo Muy Alto. De esta última cifra, se estima que el 2 % colapsaría totalmente, no solo por la intensidad del sismo, sino por las construcciones existentes. Las unidades restantes sufrirían severos daños que las harían inhabitables. San Miguel, Barranco y Chorrillos concentran la mayor cantidad de los lotes en riesgo.

La Costa Verde tiene una población residente de 58 128 habitantes y una población flotante de 170 000. La suma de ambos (228 128) está expuesta a diferentes niveles de riesgo.

Según el análisis, ante un eventual terremoto, el 61,3 % de esos pobladores podría fallecer por aplastamiento, consecuencia del pánico y la desesperación de las personas tratando de salir de las unidades estructurales, sean estas públicas o privadas, o al atropellarse unos a otros procurando alejarse de ellas.

La población no fallecida de los niveles de riesgo Muy Alto y Alto podría ser población que sufriría graves daños a la integridad física.

Propuesta. Este detallado estudio fue entregado a fines de 2015 a la Autoridad del Proyecto de la Costa Verde para que esta entidad la pueda tomar como base para su urgente incorporación en la actualización del Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde.

El informe ofrece la implementación de unos 39 proyectos de intervención pública y de mapa de rutas de evacuación y refugios ante eventuales desastres naturales que las seis comunas con miras al circuito de playas deben terminar de instalar.

“El Plan de Desarrollo Metropolitano vigente es del año 90. Imagínese cuán desactualizado está. El enfoque de gestión de riesgos tiene que incorporarse, pero es competencia compartida entre la APCV, el municipio de Lima y las comunas distritales en el tramo de la Costa Verde”, explicó Jenny Parra, coordinadora del Programa Ciudades Sostenibles.

**Proteger el Morro Solar**

Los cerros Morro Solar y Marcavilca conforman paisajes naturales constituidos por relieves elevados que dominan el sector sur de la Costa Verde, con valor natural, turístico e histórico para Lima. Para la conservación de estas zonas se proponen: aplicar la ley que declara Patrimonio Cultural de la Nación a esos cerros mediante acciones que promuevan su puesta en valor y no permitir ni formalizar la ocupación de las laderas del Morro Solar.

**Cifra**

40 minutos es el tiempo de preparación que se tiene para evacuar ante una alerta de tsunami en la Costa Verde.

25,5 metros es la altura máxima de una eventual ola de tsunami a la Costa Verde que causaría daños en las bases de los acantilados.

Recuperado de <<http://diariocorreo.pe/ciudad/la-costa-verde-en-peligro-691206/>>

**1 ¿Cómo el ser humano ha cambiado la costa de Lima, al pasar del tiempo?**

---



---



---



---

**2 ¿Qué problemas ha traído consigo la construcción de la Costa Verde?**

---



---



---



---

**3** ¿Qué podría pasar en caso de un desastre natural (sismo, terremoto, tsunami, etc.)?

---

---

---

---

**4** ¿El ser humano se ha puesto a pensar en que las acciones que conllevan la transformación de espacios tienen consecuencias tanto negativas como positivas? En este caso, señala cuáles son esas consecuencias tanto positivas como negativas.

| Positivas | Negativas |
|-----------|-----------|
|           |           |



## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1 Sobre el problema de la acción humana en la transformación de los espacios en nuestro país, se puede notar que en el caso de la Amazonía la acción humana depreda las especies de flora y fauna incluso en algunas zonas que pertenecen a áreas protegidas.

A continuación, señala las acciones que conlleven a superar el problema ambiental de depredación de la Amazonía, de acuerdo a los actores sociales involucrados en dicho problema.

| La comunidad | Los empresarios | El Estado/ las autoridades |
|--------------|-----------------|----------------------------|
|              |                 |                            |

- 2 **¿Qué consecuencia ambiental trae consigo la actividad minera ilegal en nuestra Amazonía? Marca la alternativa que crees que es la más adecuada.**
  - a. El desarrollo de la actividad minera sin pago de impuestos.
  - b. El tráfico y explotación sexual de menores de edad.
  - c. Desaparición de innumerables especies de flora y fauna.
  - d. Modificación del paisaje natural.

**3** A partir de las problemáticas medioambientales generadas por la acción humana frente al riesgo de perder valiosos recursos en la flora y fauna, **¿qué actores sociales pueden intervenir para impedir que se sigan depredando nuestros recursos naturales?**

- a. Las personas que viven en la zona afectada deben exigir a las empresas que no exploten esos recursos.
- b. La sociedad organizada y las instituciones del Estado, a través de políticas públicas y medioambientales para proteger nuestras áreas naturales.
- c. Los Gobiernos Regionales deben velar por el correcto uso de los recursos naturales.
- d. Las ONG deben exigir el respeto de tratados internacionales para cumplir con las normas ambientales vigentes.

**4** **¿Es posible afirmar que los impactos negativos que generan las actividades humanas como la tala ilegal y la minería ilegal representan un problema que afecta a todos los peruanos?**

**Marca la alternativa que consideres correcta.**

- a. Sí, porque cuando vayamos a visitar esas zonas de la Amazonía, ya no se verán atractivas turísticamente.
- b. No, porque la pérdida de bosques naturales solo perjudica a los pobladores del lugar.
- c. No, porque a pesar de que se han perdido cientos de hectáreas de bosques, nuestra selva amazónica es muy grande.
- d. Sí, porque la Amazonía representa el pulmón de la humanidad, ya que es fuente de generación de oxígeno.

**5** **En la localidad o ciudad donde vives, se puede observar cómo la acción humana genera diversas situaciones de riesgo: uso inadecuado de espacios para las viviendas, desagües que contaminan los ríos o mares, contaminación de los suelos y el aire, etc.**

**A partir de esta problemática, menciona tres acciones orientadas a preservar el ambiente y disminuir situaciones de riesgo.**

---



---



---



---

### EXPLOREMOS

Observa con atención la siguiente imagen y responde las preguntas planteadas:



1 ¿Qué observas en la imagen?

---

---

---

2 ¿Cuáles son las causas de la mortalidad infantil?

---

---

---

**3** ¿Cuáles serán las cantidades porcentuales de niños y niñas en el Perú?

---

---

---

**4** ¿Cuál será la esperanza de vida del recién nacido en tu localidad y en el Perú? ¿Por qué?

---

---

---

## Lectura adicional

### 1. La dinámica poblacional

El crecimiento de la población y su proyección hacia el futuro son de gran interés por parte de políticos, investigadores y especialistas en demografía, debido a las múltiples relaciones que tiene con los aspectos ecológicos, sociales, económicos y, en general, con las condiciones de vida de los habitantes. En el crecimiento de la población intervienen la natalidad, mortalidad y migración; no obstante, en ciertos tipos de análisis se considera únicamente el crecimiento vegetativo o balance entre nacimientos y muertes, obviando la migración. Sin duda los movimientos migratorios desempeñan un papel fundamental en el crecimiento de la población, pero su efecto puede ser breve, importante en el tiempo o nulo.

La teoría de la transición demográfica explica la dinámica de crecimiento de la población, señalando cambios de altos a bajos niveles en los componentes del crecimiento vegetativo del número de habitantes, con etapas diferenciadas tanto en el inicio como en la intensidad de estos cambios, los cuales en América Latina se producen dentro de un proceso de modernidad.

La transición epidemiológica está muy relacionada con la transición demográfica, siendo uno de los factores desencadenantes de esta última en la medida que determina la disminución de la mortalidad, un componente con el que se inicia ese proceso. Posteriormente, los cambios epidemiológicos se profundizan debido a factores como el descenso de la fecundidad, el envejecimiento de la población y la mayor concentración urbana de la población. Ambas transiciones tienen como consecuencia un profundo cambio en la estructura por edades de las defunciones, que se caracteriza tanto por el aumento del peso relativo de las defunciones de adultos mayores, causado por la sobrevivencia de las personas hasta edades más avanzadas, como por el crecimiento acelerado de la población en edades superiores.

Texto citado por el INEI 2015 en el informe Estado de la Población Peruana del libro CEPAL-CELADE (2007). *Observatorio Demográfico. "Mortalidad"*. Santiago, Chile: Autor.

### 2. La estructura de la población

Elementos de la estructura: sexo y edad. Toda población tiene una organización interna, una estructura, que la caracteriza y diferencia. La población humana tiene diversos elementos destacados, como el sexo, la edad, la ocupación económica, la religión, el idioma y el origen étnico. La demografía está especialmente interesada por dos elementos: el sexo y la edad. A nivel mundial nacen más niños que niñas (la proporción 105/100 es la más normal); sin embargo, la mayor mortalidad masculina hace que el número de hombres y mujeres se equilibre en la juventud y, a partir de las edades maduras, el

número de mujeres sea mayor que el de hombres. En conjunto, la población femenina es superior a la masculina. Esta estructura por sexo puede variar por fenómenos como la inmigración. Por lo general, emigran más hombres que mujeres, lo que puede llevar a que los países receptores aumenten el porcentaje de población masculina o, visto desde otra perspectiva, que los países emisores de emigrantes aumente el porcentaje de población femenina. Con respecto a la edad, las poblaciones normalmente se distribuyen en tres grupos: niños y jóvenes (0-14 años), adultos (15-65) y mayores o ancianos (+65).



Tomado de Burgos Alonso, Manuel (2016). *Texto Geografía e Historia 3 (Aprender es crecer en conexión)*, p. 8. Lima.

## APRENDEMOS

**1** En grupo de trabajo, lean las páginas 228 y 232 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

a. Determina cuál es la tasa de crecimientos de las siguientes regiones:

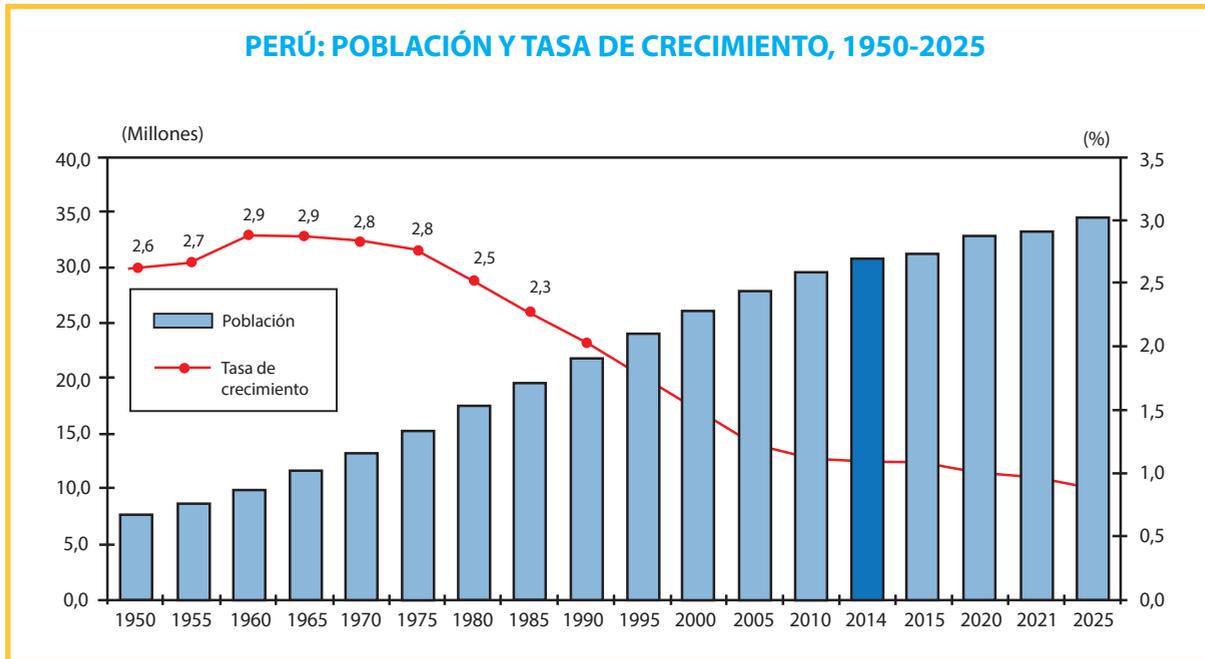
| Indicadores         | Huancavelica | Ayacucho | Áncash | Lima | Moquegua |
|---------------------|--------------|----------|--------|------|----------|
| Tasa de natalidad   | 28           | 25       | 20     | 17   | 16       |
| Tasa de mortalidad  | 6            | 6        | 6      | 5    | 4        |
| Tasa de crecimiento |              |          |        |      | 1,1 %    |

Fuente: INEI tasa bruta de natalidad y mortalidad 2010-2015.  
(Ejemplo: Moquegua;  $16 - 4 = 11 / 11 : 10 = 1,1 \%$ ).

b. ¿De qué factores depende la tasa de natalidad, la tasa de mortalidad y la tasa de esperanza de vida de un país? Completa el cuadro.

| Natalidad | Mortalidad | Esperanza de vida |
|-----------|------------|-------------------|
|           |            |                   |

**2** Observa y analiza el siguiente gráfico:



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

**Ahora en grupo respondan:**

a. ¿Qué observan en la imagen?

---



---



---

b. A partir de la década de 1980, la tasa poblacional empezó a descender. ¿A qué creen que se deba?

---



---



---

c. En la actualidad, ¿creen que la población se ha incrementado en el Perú?

---



---



---

d. En el 2025, el número de peruanos crecerá a más de 34 millones de habitantes. ¿Consideras que el espacio físico será suficiente para albergar a esta población?

---

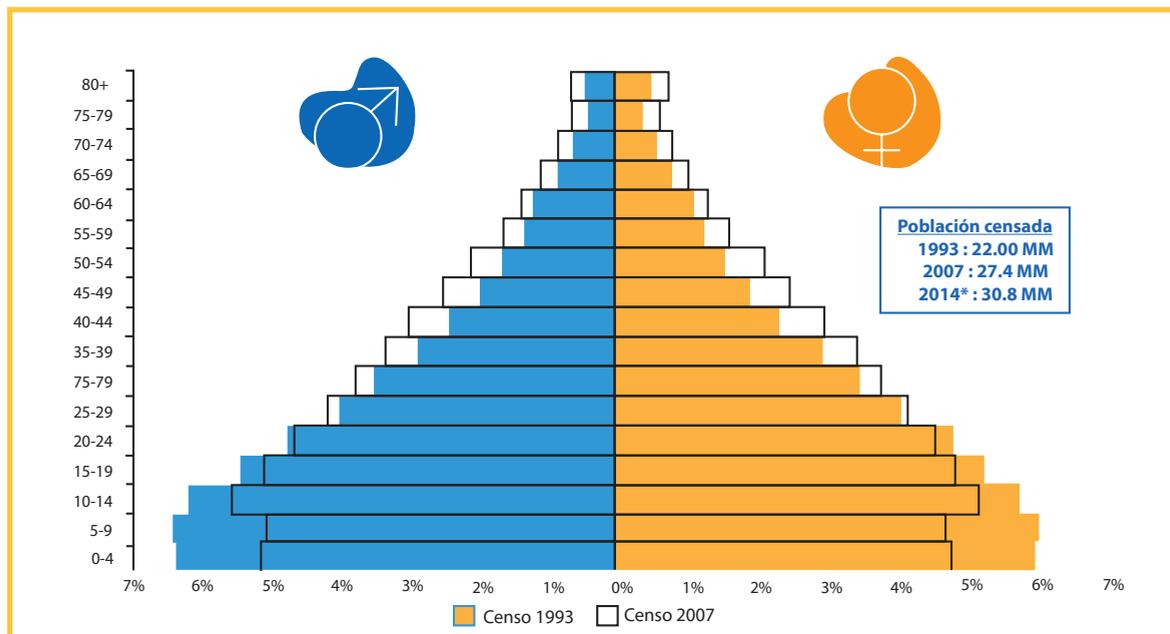


---



---

**3** Observa la pirámide de población del Perú según el censo del 2007. Luego desarrolla lo que se te indica.



Fuente: INEI - Censos Nacionales 1993 y 2007

\*El dato de 2014 corresponde a las proyecciones nacionales del INEI

a. Explica qué diferencia observas entre los datos del censo del 1993 (azul y amarillo) y los datos de del 2007 (blanco).

---



---

b. ¿Qué grupos poblacionales han tenido mayor incremento en el Perú al 2007?

---



---



---

c. ¿Cómo describes en tu comunidad el incremento poblacional en relación con el espacio territorial?

---

---

---

d. ¿Cómo ha cambiado la dinámica poblacional en el Perú en este periodo?

---

---

---

e. ¿Qué fuente me indica el incremento poblacional en nuestro país?

---

---

---

## PRACTICAMOS

### Evaluación

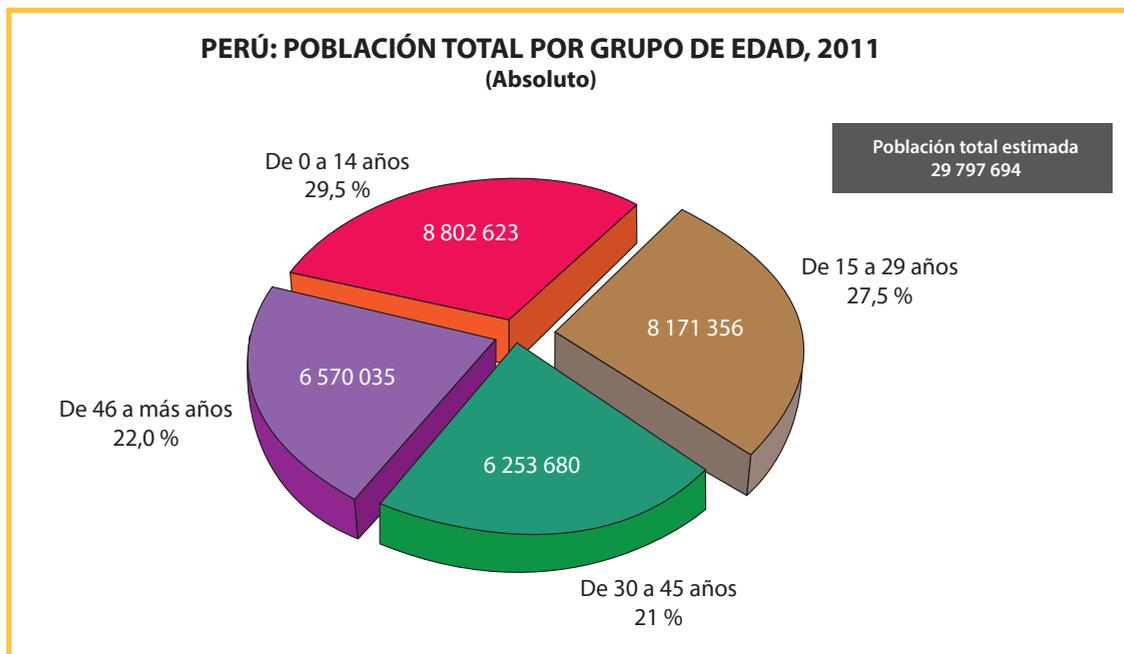
Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 En la dinámica poblacional, la falta de condiciones básicas de salud, la inadecuada alimentación de la madre y del niño, así como la deficiente higiene del entorno, se relacionan con uno de los siguientes indicadores para estudiar la población:**
  - a. La esperanza de vida al nacer.
  - b. La tasa de mortalidad infantil.
  - c. La tasa de mortalidad.
  - d. La tasa de natalidad.
  
- 2 Victoria estudia en la I. E. Melitón Carvajal, ella ha observado en una clase de Historia, Geografía y Economía, gracias a una información del INEI que facilitó su docente, que en las comunidades rurales de Huancavelica el número de muertes es superior al de nacimiento. Por ello infiere que:**
  - a. El crecimiento poblacional es progresivo en estas comunidades.
  - b. El crecimiento es estático debido a la realidad presentada.
  - c. El crecimiento es negativo debido a la elevada tasa de mortalidad.
  - d. El fenómeno presentado debe ser superado por las autoridades de salud.
  
- 3 De acuerdo a los diferentes datos de población, podemos afirmar que hay sociedades que muestran un envejecimiento de su población: no hay jóvenes que trabajen y produzcan recursos para mantener a los adultos mayores. Esta realidad corresponde a los países desarrollados donde la esperanza de vida de los pobladores está por encima de los 70 años. ¿A qué crees que se debe esta situación?**
  - a. Mejores condiciones de vida y un sistema sanitario de calidad.
  - b. Mejor alimentación y calidad del agua.
  - c. Incremento de médicos por habitantes.
  - d. Mejor educación y sistema de salud.

**4** En la evolución de la población mundial de los últimos años, se observa que el continente de mayor incremento poblacional es:

- a. América.
- b. África.
- c. Europa.
- d. Asia.

**5** Analiza el siguiente gráfico que representa los datos cuantitativos de la dinámica poblacional en crecimiento por grupos de edad distribuidos en nuestro país.



Fuente: INEI - Primera Encuesta Nacional de la Juventud 2011  
Elaboración SENAJU - DINDES

Presenta en forma literal los datos que se te ofrece en el gráfico, luego de un análisis:

---

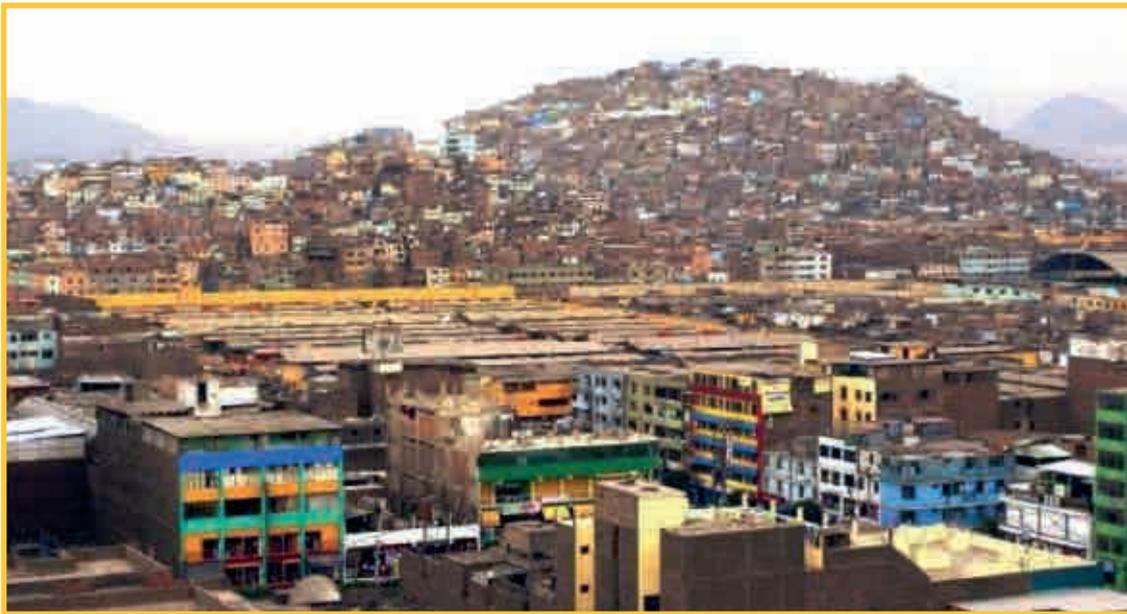


---

## Ficha: Distribuimos en el mapa del Perú a la población

### EXPLOREMOS

Observa con atención la siguiente imagen y responde las preguntas planteadas:



1 ¿Qué observas en la imagen?

---

---

---

2 ¿A qué se debe la súper población que ha cubierto todo el cerro?

---

---

---

**3** ¿Crees que de esta manera se han poblado todas las regiones del Perú?

---

---

**4** ¿Cuáles crees que son los motivos por los que la distribución de la población en el territorio es desigual?

---

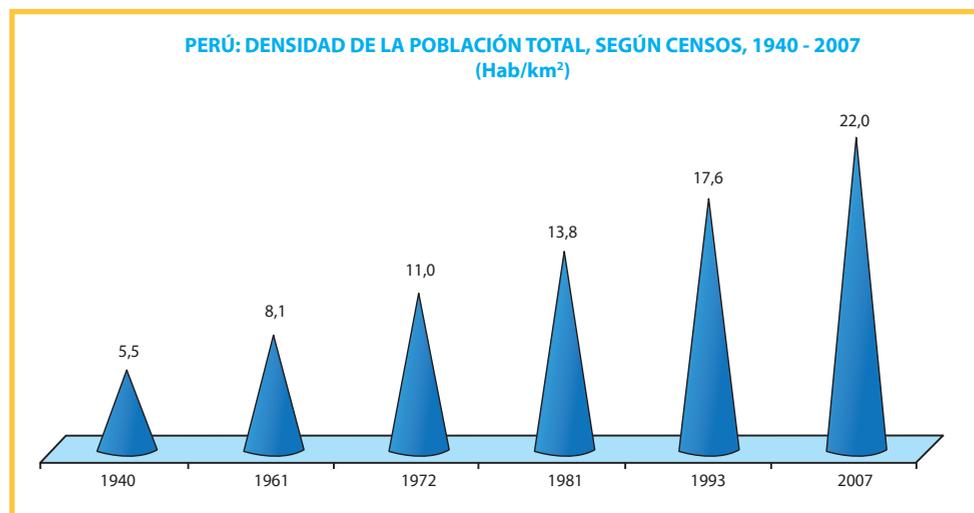
---

## Lectura complementaria:

### La densidad poblacional

La densidad poblacional es un indicador que permite evaluar la concentración de la población de una determinada área geográfica y comprende el número de habitantes por kilómetro cuadrado que se encuentran en una determinada extensión territorial.

La densidad poblacional del Perú para el año 2007 es 22,0 hab/km<sup>2</sup>. Al evaluar el comportamiento de este indicador, tomando como referencia la información censal de 1940, se observa que en los últimos 67 años se ha incrementado en 4,0 veces, pasando de 5,5 hab/km<sup>2</sup> a 22,0 hab/km<sup>2</sup> en el año 2007. En 1961 el número de personas por kilómetro cuadrado fue de 8,1; en 1972 alcanzó 11,0; en 1981 subió a 13,8, y en 1993 llegó a 17,6 habitantes por km<sup>2</sup>.



Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda, 1940, 1961, 1972, 1981, 1993 y 2007

### Densidad poblacional por departamento

Al analizar este importante indicador, partiendo de la información departamental (incluye la Provincia Constitucional del Callao) del Censo de 1940, se observan cambios referidos al incremento del número de habitantes por kilómetro cuadrado. Estos cambios estarían asociados a la evolución demográfica del componente de fecundidad, al proceso de urbanización (rural/urbano) y a la migración interna.

De acuerdo a los resultados del último censo de 2007, se observa que la Provincia Constitucional del Callao (5 996,0 hab/km<sup>2</sup>) y el departamento de Lima (242,7 hab/km<sup>2</sup>) destacaron por presentar la mayor cantidad de habitantes por kilómetro cuadrado, mientras que los departamentos de Ucayali (4,2 hab/km<sup>2</sup>), Loreto (2,4 hab/km<sup>2</sup>) y Madre de Dios (1,3 hab/km<sup>2</sup>) presentaron la menor densidad poblacional.

La densidad poblacional a nivel de departamentos, agrupados por región natural (Costa, Sierra y Selva), muestra que, de los nueve departamentos de la Costa, la Provincia Constitucional del Callao y el departamento de Lima ocupan los lugares de mayor densidad poblacional, mientras que Tacna (18,0 hab/km<sup>2</sup>) y Moquegua (10,3 hab/km<sup>2</sup>) son los departamentos de menor densidad.

En cuanto a los once departamentos de la Sierra, Cajamarca (41,7 hab/km<sup>2</sup>) es el de mayor densidad poblacional y le lleva una ventaja de 12 hab/km<sup>2</sup> a Áncash (29,6 hab/km<sup>2</sup>), mientras que Ayacucho (14,0 hab/km<sup>2</sup>) y Pasco (11,1 hab/km<sup>2</sup>) presentan los menores indicadores de densidad poblacional. Por su parte, en los departamentos de la Selva, San Martín (14,2 hab/km<sup>2</sup>) presenta el mayor nivel de densidad poblacional, mientras que Madre de Dios (1,3 hab/km<sup>2</sup>) presenta el menor nivel.

Tomado de INEI (2007). *Perfil sociodemográfico del Perú*, p. 32.

### PERÚ: DENSIDAD DE LA POBLACIÓN CENSADA, SEGÚN REGIÓN NATURAL Y DEPARTAMENTO, 1940 - 2007 (Hab./km<sup>2</sup>)

| Región natural | Departamento            | 1940  | 1961    | 1972    | 1981    | 1993    | 2007    |
|----------------|-------------------------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Costa          | Prov. Const. del Callao | 559,9 | 1 452,9 | 2 185,5 | 3 016,8 | 4 352,5 | 5 966,0 |
|                | Lima                    | 23,8  | 58,4    | 99,8    | 136,4   | 183,5   | 242,7   |
|                | La Libertad             | 15,0  | 22,8    | 30,7    | 38,5    | 49,8    | 63,4    |
|                | Lambayeque              | 13,6  | 24,1    | 36,2    | 47,4    | 64,7    | 78,2    |
|                | Piura                   | 11,4  | 18,6    | 23,8    | 31,4    | 38,7    | 46,7    |
|                | Ica                     | 6,6   | 12,0    | 16,8    | 20,3    | 6,5     | 33,4    |
|                | Tumbes                  | 5,5   | 12,0    | 16,4    | 22,2    | 33,3    | 42,9    |
|                | Tacna                   | 2,3   | 4,1     | 5,9     | 8,9     | 13,6    | 18,0    |
|                | Moquegua                | 2,2   | 3,3     | 4,7     | 6,5     | 8,2     | 10,3    |
| Sierra         | Cajamarca               | 14,8  | 22,4    | 27,6    | 30,8    | 37,8    | 41,7    |
|                | Apurímac                | 12,4  | 13,8    | 14,8    | 15,5    | 18,3    | 19,3    |
|                | Áncash                  | 11,8  | 16,2    | 20,2    | 23,0    | 26,6    | 29,6    |
|                | Huancavelica            | 11,1  | 13,7    | 15      | 15,7    | 17,4    | 20,5    |
|                | Ayacucho                | 8,2   | 9,4     | 10,4    | 11,5    | 11,2    | 14,0    |
|                | Junín                   | 7,7   | 11,8    | 15,8    | 19,3    | 23,4    | 27,7    |
|                | Puno                    | 7,6   | 9,5     | 10,8    | 12,4    | 15,0    | 17,6    |
|                | Cusco                   | 6,8   | 8,5     | 9,9     | 11,6    | 14,3    | 16,3    |
|                | Huánuco                 | 6,4   | 8,9     | 11,2    | 13,0    | 17,8    | 20,7    |
|                | Arequipa                | 4,2   | 6,1     | 8,4     | 11,2    | 14,5    | 18,2    |
|                | Pasco                   | 3,6   | 5,5     | 7,0     | 8,4     | 8,9     | 11,1    |
| Selva          | San Martín              | 1,9   | 3,2     | 4,4     | 6,2     | 10,8    | 14,2    |
|                | Amazonas                | 1,7   | 3,0     | 5,0     | 6,5     | 8,6     | 9,6     |
|                | Loreto                  | 0,4   | 0,7     | 1,0     | 1,3     | 1,9     | 2,4     |
|                | Ucayali                 | 0,2   | 0,6     | 1,2     | 1,6     | 3,1     | 4,2     |
|                | Madre de Dios           | 0,1   | 0,2     | 0,2     | 0,4     | 0,8     | 1,3     |
|                | Lima Metropolitana 1/   | 228,8 | 654,7   | 1 171,4 | 1 634,5 | 2 250,9 | 3 008,8 |
|                | Lima provincias 2/      | 8,3   | 12,4    | 15,3    | 18,1    | 21,2    | 26,1    |

1/Comprende la provincia de Lima y la Provincia Constitucional del Callao.

2/Comprende el departamento de Lima, excepto la provincia de Lima.

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda, 1940, 1961, 1972, 1981, 1993 y 2007.

## APRENDEMOS

**1** En grupo de trabajo, lean las páginas 230-231 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

- Previamente, relaciona los números y letras de la tabla con los departamentos del mapa mudo.



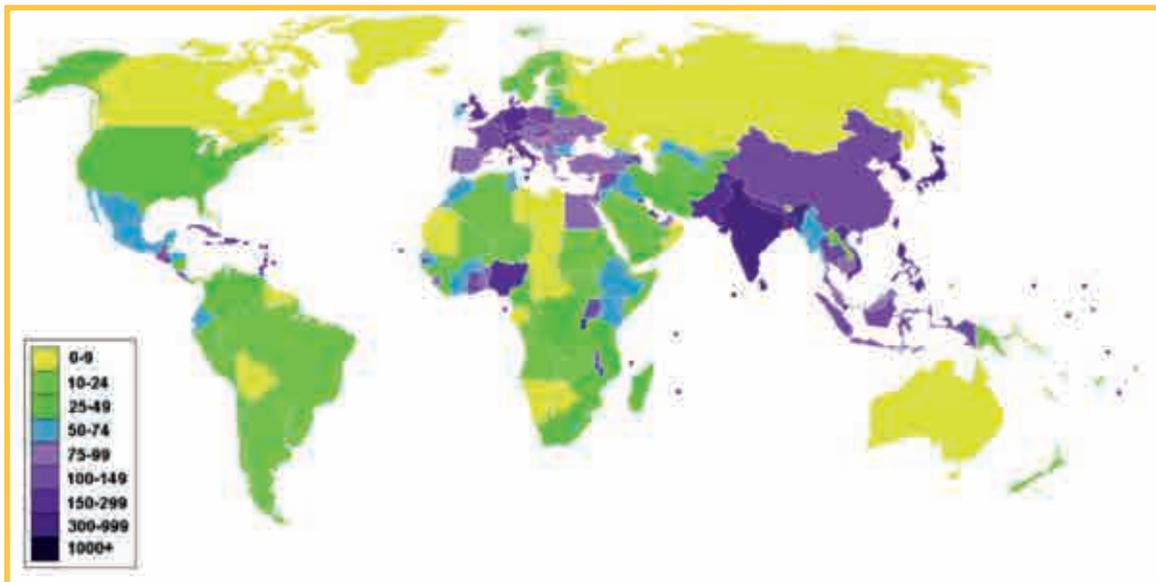
| REGIONES DENSAMENTE POBLADAS |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Callao                   | 5774,1 hab./km <sup>2</sup> |
| (2) Lima Metropolitana       | 3008,8 hab./km <sup>2</sup> |
| (3) Lambayeque               | 80,1 hab./km <sup>2</sup>   |
| (4) La Libertad              | 63,1 hab./km <sup>2</sup>   |
| (5) Piura                    | 47,8 hab./km <sup>2</sup>   |
| (6) Cajamarca                | 42,6 hab./km <sup>2</sup>   |
| (7) Áncash                   | 30,3 hab./km <sup>2</sup>   |
| REGIONES CON DENSIDAD BAJA   |                             |
| (a) Madre de Dios            | 1,2 hab./km <sup>2</sup>    |
| (b) Loreto                   | 2,6 hab./km <sup>2</sup>    |
| (c) Ucayali                  | 4,2 hab./km <sup>2</sup>    |
| (d) Amazonas                 | 10,6 hab./km <sup>2</sup>   |
| (e) Moquegua                 | 10,7 hab./km <sup>2</sup>   |
| (f) Pasco                    | 11,1 hab./km <sup>2</sup>   |
| (g) San Martín               | 13,9 hab./km <sup>2</sup>   |

- 1** Según los datos proporcionados en la tabla anterior, podemos afirmar que la región más densamente poblada es:
  - a. Lima Metropolitana.
  - b. Cajamarca.
  - c. La Libertad.
  - d. Callao.
  
- 2** Luego de observar los datos presentados en la tabla anterior, podemos afirmar que la región con la menor densidad de población es:
  - a. Loreto.
  - b. Madre de Dios.
  - c. Pasco.
  - d. San Martín.

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/r2UjtA>>

- 1 De acuerdo al planisferio, ¿qué afirmación respecto de la densidad poblacional le corresponde al Perú?**

  - a. Densamente poblado
  - b. Densidad baja.
  - c. Densidad moderada.
  - d. Despoblado y la esperanza de vida al nacer.
  
- 2 El país de menor densidad poblacional que limita con el Perú es:**

  - a. Chile.
  - b. Ecuador.
  - c. Bolivia.
  - d. Colombia.

**3** A nivel mundial, se considera que los territorios de Canadá y Australia son los países con menor densidad poblacional a consecuencia de su dinámica demográfica, la que se ve afectada por:

- a. La falta de presencia de lluvias.
- b. La falta de tierras fértiles.
- c. Por estar ubicados más cerca de los polos.
- d. Por el desinterés de viajar a largas distancias.

**4** Se puede establecer que a nivel mundial la dinámica poblacional de crecimiento que determina la mayor densidad poblacional ocurre en:

- a. Estados Unidos.
- b. Brasil.
- c. India.
- d. Rusia.

**5** Analiza la siguiente imagen, donde se representa a una población densamente poblada con una dinámica interna muy acelerada:



Kowloon tuvo una triste historia, que duró a lo largo de diez siglos hasta apagarse a finales de los años 1990. | Fuente: Wikimedia

**¿Qué podrías describir de lo observado en la imagen?**

---

---

---

---

---

## Ficha: Reconocemos la escasez y las necesidades humanas

### EXPLOREMOS

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas planteadas:



1 ¿Qué observas en las imágenes?

---

---

---

2 ¿Cuál es la diferencia entre ambas?

---

---

---

3 ¿Qué escasez se presenta en las imágenes?

---

---

**4** ¿Qué se podría hacer para prevenir esta situación en nuestra comunidad?

---

---

---

---

## Lectura complementaria:

### Necesidades humanas básicas

Se ha creído tradicionalmente que las necesidades humanas tienden a ser infinitas, que están constantemente cambiando, que varían de una cultura a otra y que son diferentes en cada periodo histórico. Pero tales suposiciones son incorrectas, puesto que son producto de un error conceptual que consiste en confundir las necesidades con los satisfactores de esas necesidades.

Las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables. Además, las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, son la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades.

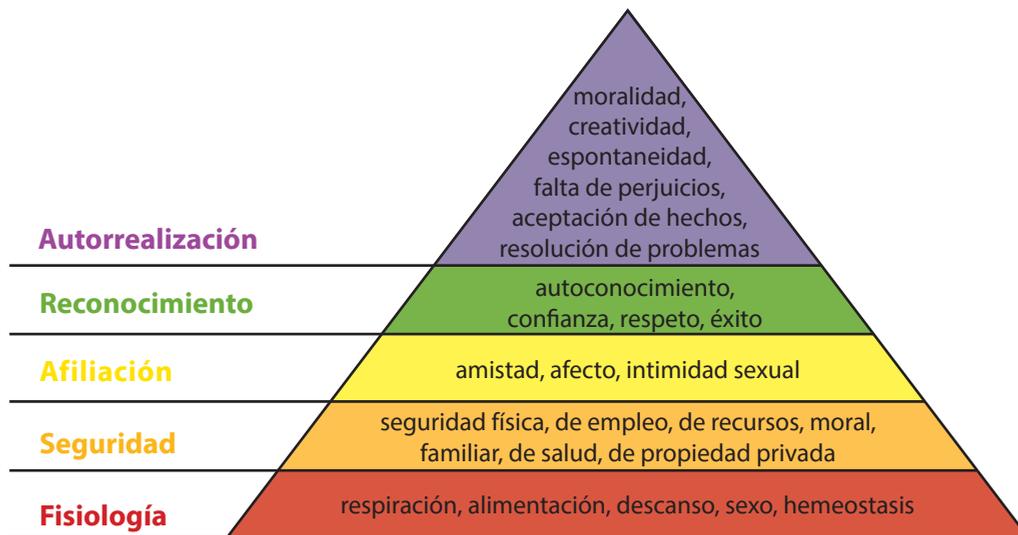
Las necesidades fundamentales son: subsistencia (salud, alimentación, etc.), protección (sistemas de seguridad y prevención, vivienda, etc.), afecto (familia, amistades, privacidad, etc.), entendimiento (educación, comunicación, etc.), participación (derechos, responsabilidades, trabajo, etc.), ocio (juegos, espectáculos), creación (habilidades, destrezas), identidad (grupos de referencia, sexualidad, valores) y libertad (igualdad de derechos).

Concebir las necesidades tan solo como carencia implica restringir su espectro a lo puramente fisiológico, que es precisamente el ámbito en que una necesidad asume con mayor fuerza y claridad la sensación de “falta de algo”. Sin embargo, en la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las personas, son también potencialidad y, más aún, pueden llegar a ser recursos. La necesidad de participar es potencial de participación, tal como la necesidad de afecto es potencial de afecto.

Integrar la realización armónica de las necesidades humanas en el proceso de desarrollo significa la oportunidad de que las personas puedan vivir ese desarrollo desde sus comienzos, dando origen así a un desarrollo sano, autodependiente y participativo, capaz de crear los fundamentos para un orden en el que se pueda conciliar el crecimiento económico, la solidaridad social, el crecimiento de las personas y la protección del ambiente.

Las necesidades humanas básicas referidas deben constituirse en derechos inalienables del ser humano, ya que su posesión y práctica hacen a la dignidad del individuo y las comunidades. La satisfacción de estas necesidades implica un marco ambiental sano. La degradación del ambiente, provocada por los procesos de contaminación y “explotación” irracional de los recursos, atenta gravemente contra ellas. Actualmente y a nivel mundial, los modelos de desarrollo económico y tecnológico han provocado que millones de seres humanos no hayan tenido posibilidad de acceder a la satisfacción de estas necesidades básicas.

### Pirámide de necesidades de Maslow



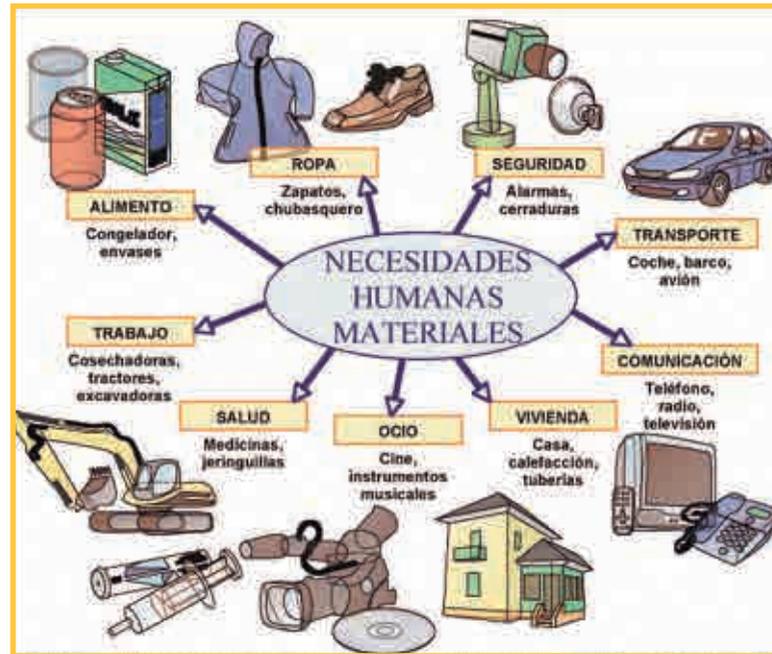
Choren, Susana (s/f). Necesidades humanas básicas. Recuperado de <<http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/NecBas.htm>>  
 Maslow, Abraham (s/f). Pirámide de Maslow. Recuperado de <[http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide\\_de\\_Maslow](http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow)>

Esta es una teoría psicológica propuesta por Abraham Maslow en su trabajo de 1943. Se trata de una teoría sobre la motivación humana, posteriormente ampliada. Maslow formuló una jerarquía de las necesidades humanas y su teoría defiende que conforme se satisfacen las necesidades básicas, los seres humanos desarrollamos necesidades y deseos más elevados.

APRENDEMOS

- 1 En grupo de trabajo, lean las páginas 262-263 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

En el gráfico de las necesidades humanas y materiales podemos establecer lo que todo ser humano aspira:



- 2 Luis es padre de tres niños de entre 8 y 10 años de edad. Él considera que tiene un deber para poder recrear a sus hijos. Para ello, debe satisfacer la necesidad de:

- a. Salud.
- b. Ocio.
- c. Comunicación.
- d. Transporte.

- 3 De las necesidades presentadas en la imagen, cuáles serían las dos más importantes para la subsistencia del ser humano en cualquier medio:

- a. Seguridad y comunicación.
- b. Trabajo y ropa.
- c. Alimentación y salud.
- d. Ocio y alimentación.

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 Dadas las necesidades más saltantes en las poblaciones de reciente creación denominadas asentamientos humanos, sus pobladores deben considerar como prioridad la implementación de:**
  - a. Las pistas.
  - b. El alumbrado eléctrico.
  - c. El agua potable.
  - d. Los mercados.
  
- 2 Cuando los estudiantes deciden estudiar para un examen antes que ir al cine, estar con sus amigos o salir a comer, es porque:**
  - a. Las necesidades se postergan por prioridades.
  - b. La satisfacción de las necesidades tiene un orden.
  - c. Las necesidades son impostergables.
  - d. Las necesidades pueden ser transferidas a otros.
  
- 3 La población tiene que priorizar necesidades y una de las más importantes y de obligatoria satisfacción es:**
  - a. La alimentación.
  - b. La seguridad impartida por los padres.
  - c. La educación que permite lograr la ciencia.
  - d. La comunicación que permite globalizarlo todo.
  
- 4 Las necesidades de una población son muchas, es por ello que podemos considerar que:**
  - a. Los seres humanos nunca están satisfechos con lo que tienen.
  - b. La satisfacción de las necesidades es siempre fácil.
  - c. Los recursos siempre son escasos en todos los lugares.
  - d. El deseo es un indicador de satisfacción de las necesidades.

**5** Lee el siguiente fragmento y responde:

“A abril de este año, los productos agrícolas que más exportamos a los mercados internacionales fueron uva fresca, mangos frescos, espárragos frescos, mangos congelados, bananas tipo Cavendish Valery, paltas frescas y cacao en grano, entre otros”.

- Identifica los recursos que los agricultores consideraron prioritarios para la venta y cuál sería el motivo de esta decisión:

---

---

---

---

### EXPLOREMOS

Observa con atención la siguiente imagen y responde las preguntas planteadas:



1 ¿Qué observas en la imagen?

---

---

---

---

2 ¿Cuáles son bienes materiales y de servicio?

---

---

---

---

- 3** ¿Cuando visitas el mercado de tu barrio, puedes identificar los bienes económicos? Escribe una lista de ellos.

---

---

---

---

- 4** ¿Por qué es importante que el mercado esté bien surtido de diferentes bienes económicos?

---

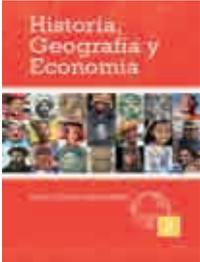
---

---

---

**APRENDEMOS**

- I. En grupo de trabajo reconozcan y comenten la clasificación de los bienes económicos del siguiente cuadro con el apoyo de la página 274 del texto escolar:

| Tipología de los bienes y servicios   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|    |  |    |  |
|   |  |   |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Fotos tomadas de web: imágenes de google.com

- 1** ¿Qué bienes podemos observar en el gráfico? ¿Cuáles son las actividades denominadas servicios en el gráfico? ¿Cuáles son las diferencias entre los bienes y los servicios?

---



---



---

- II.** En nuestra vida diaria se consumen bienes y servicios como alimentos, ropa, agua y luz. En el cuadro de doble entrada clasifícalos según su tipología y propongan en su grupo una idea para evitar que se desperdicien.

| Bienes y servicios | Tipología | Propuesta |
|--------------------|-----------|-----------|
| Comida.            |           |           |
| Agua potable.      |           |           |
| Automóvil.         |           |           |
| Luz eléctrica.     |           |           |

- III.** Observen la siguiente imagen con una actitud analítica y revisen el texto de la página 275 del libro de Historia, Geografía y Economía del Minedu.



- 1 ¿Es beneficioso para la economía del país el crecimiento de los centros comerciales regulados por las leyes? ¿Por qué?

---



---



---



---

- IV. Luego de revisar el documento 11 de la página 278 del texto escolar, lee el siguiente fragmento denominado “Cuánto necesito”, cuento adaptado para el tema de economía, e identifica las prácticas consumistas que forman parte de nuestra vida actual:

Lucio y Cristina eran dos niños que vivían en el campo. Sus padres salían desde temprano a trabajar para llevar pan, arroz, manzanas y papas a casa. Un día en el que Lucio y Cristina jugaban en el jardín, olieron un aroma muy especial que no habían conocido hasta ese momento. Lucio le dijo a Cristina “Huele a pan caliente”. No –dijo Cristina–, huele a pastel de manzana. No –dijo Lucio.

Entonces atraídos por el aroma, caminaron y caminaron hasta que, sin darse cuenta, se alejaron mucho de su casa, entonces Cristina se asustó mucho y le dijo a Lucio “¿Cómo vamos a regresar a casa?”, y Lucio no supo qué responder.

A lo lejos vieron una chimenea y el olor extraño fue cada vez más fuerte, por lo que los niños siguieron caminando hasta que llegaron a un lugar muy raro. Era una casa hecha de caramelo con puertas de merengue de limón. Al mirar por la ventana descubrieron a una mujer que preparaba muchos chocolates.

En ese momento, Cristina dijo: “Eso es lo que huele tan rico, ¿qué será?”. En ese momento se abrió la puerta y la mujer los invitó a pasar y les dijo: “Hola, queridos niños, los estaba esperando, ¿quieren probar?”. Ella les dio un chocolate, luego otro y otro más, hasta que quedaron muy satisfechos de tanto comer aquel dulce que jamás habían probado. Así pasaron los días y los niños comieron todos los chocolates que quisieron.

Pero un día, Lucio se dio cuenta de que su ropa le quedaba muy apretada y le dijo a Cristina: “¿Ya viste cómo hemos cambiado? ¡Ya no somos los mismos de antes! Comimos muchos chocolates”.

Entonces Cristina le dijo a Lucio: “Sí, extraño la comida de mamá”.

Decidieron salir de esa casa y buscar a sus padres. Agradecieron la amabilidad de la mujer, quien les obsequió más chocolates para el camino, ¿pueden creerlo?, y con más dulces en la bolsa emprendieron el camino a casa, hasta que la encontraron.

Al llegar los padres, estos les pidieron a los niños que no salieran sin avisar, y los niños se disculparon por haberlo hecho y porque a veces no se comen lo que ellos les preparaban. Finalmente, ambos niños aprendieron muchas lecciones.

**1** ¿Qué lecciones aprendiste tú?

---

---

---

**2** ¿Cuáles son las consecuencias de consumir muchos chocolates?

---

---

---

**3** ¿Qué pasaría si comiéramos dulces todos los días?

---

---

---

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 En la vida diaria, tú y tus compañeros ¿para qué consideran que sirven los bienes y servicios?**
  - a. Para compartir con los que más necesitan.
  - b. Para satisfacer las necesidades humanas básicas.
  - c. Para la explotación de los recursos naturales.
  - d. Para alimentarnos bien y estar saludable.
  
- 2 Alfredo vive en la capital de la provincia de Oyón y estudia en la I. E. Libertador José de San Martín. En este lugar se practica el comercio a toda dimensión: se encuentra el restaurante Los Potajes, donde venden el menú del día; la farmacia Buena Vida, donde compra los medicamentos; la tienda de ropas, donde venden los uniformes del colegio; la empresa de transportes Estrella Polar; entre otros negocios. Recordando las clases de Historia, Geografía y Economía logra identificar su clasificación:**
  - a. Pertenecen al rubro de la manufactura.
  - b. Pertenecen al rubor de los bienes y servicios.
  - c. Pertenecen al desarrollo sostenible del mercado.
  - d. Pertenecen a la acumulación de los bienes.
  
- 3 Las actividades laborales que realizan los médicos, profesores, choferes, policías y carpinteros se consideran como:**
  - a. Bienes inmateriales.
  - b. Bienes de consumo.
  - c. Bienes y servicios.
  - d. Trabajo remunerado por jornada.

**4** Margarita ha ido al médico oculista a medirse la vista y le han recomendado usar anteojos de medida. Entonces, le pide a su mamá ir a una óptica, donde pregunta por la marca de los armazones, el estilo de moda, el nombre del diseñador; esto es, elementos que le dan un valor-símbolo al objeto, más allá del valor de su función. ¿Qué está ocurriendo con el pensamiento de Margarita?

- a. Le interesa la calidad, ya que ello es garantía.
- b. Está demostrando la actitud clásica de una persona consumista.
- c. Considera que lo más caro implica calidad.
- d. Los medios de comunicación han determinado su comportamiento de consumo.

**5** **Analiza el siguiente caso y luego responde:**

Ana María, madre soltera de dos hijos mellizos, ha conseguido trabajo en una tienda de modas hace dos meses. Como recibe un sueldo de 2200 soles mensuales, se animó a pedir un préstamo al banco de su barrio para comprar una oferta de muebles y artefactos para el hogar por el Día de la Madre en el centro comercial. Pero ahora no puede cancelar la primera cuota porque una de sus hijas enfermó y tuvo que ser operada en una clínica, por lo que gastó en medicamentos y hospitalización.

En relación con la economía, ¿qué consideras que ha ocurrido con Ana María?

---

---

---

### EXPLOREMOS

Observa con atención la siguiente imagen y responde las preguntas planteadas:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/fBChEX>>

**1** ¿Qué observas en la imagen?

---

---

---

**2** ¿Sabes que en la historia del Perú hay culturas que construyeron pirámides? ¿Dónde?

---

---

---

**3** ¿Qué nos demostraría la presencia de construcción de pirámides en una cultura?

---

---

---

---

**4** ¿Qué conoces de la cultura Caral? ¿Dónde se desarrolló?

---

---

---

---

# Caral de cerca

**Edificio central**  
Se ubica al oeste de la plaza central; su fachada se encuentra orientada al este, tiene una escalera principal y plataformas escalonadas. En su interior se encontró un conjunto de vitrales.

**Pirámide mayor**  
Es la edificación más compleja, de mayor volumen y domina la parte central urbana de Caral. En su interior se realizaron importantes prácticas rituales.

**Pirámide de la galería**  
Esta edificación ocupa el tercer lugar en tamaño en el conjunto de edificios piramidales de Caral. Por su volumen se sugiere que habría ejercido un rol importante en la ciudad.

**Templo del anfiteatro**  
Por su tamaño y ubicación, y por la cantidad de fogones del mismo ceremonial, se infiere que este fue el principal edificio público de Caral bajo y uno de los más destacados de la ciudad. Aquí se hallaron 22 tumbas.

**Conjunto residencial**  
Está conformado de una serie de residencias. Por su construcción se deduce que sus ocupantes tuvieron un estatus de tercer rango.

**Mapa de la región:** Muestra la ubicación de Caral en el departamento de Ancash, cerca del río Supe, entre las ciudades de Lima y Huaraz.

**LEYENDA:**  
 - Parques: Norte, Proche, Provincia, Distrito  
 - Símbolos: ● (Ciudad), ○ (Distrito), ○ (Provincia), ○ (Parques)

**La civilización de Caral-Supe y su ubicación en el proceso cultural mundial**

| Civilización | Ubicación       | Periodo (A.C.) |
|--------------|-----------------|----------------|
| Mesopotamia  | Cercano Oriente | 3300 A.C.      |
| Egipto       | África          | 3300 A.C.      |
| Caral-Supe   | Sudamérica      | 2500 A.C.      |
| China        | Asia            | 1000 A.C.      |
| Olmecas      | Mesoamérica     | 1200 A.C.      |
| China        | Asia            | 1000 A.C.      |
| Creta        | Europa          | 1400 A.C.      |
| India        | Lejano Oriente  | 2600 A.C.      |

Fuente de la imagen: <<http://infografiasperuanas.blogspot.pe/2011/07/infografia-caral-de-cerca.html>>

## Lectura adicional

### La economía de Caral-Supe

Una economía agrícola-pesquera articulada por el intercambio sustentó el desarrollo de la civilización de Caral-Supe. Los pobladores del litoral pescaron y recolectaron diversas especies marinas, principalmente anchoveta, choros y machas, mientras que los agricultores del valle produjeron algodón, mates y alimentos como la achira, el frijol, el camote, el zapallo, la calabaza y el ají. Las poblaciones potenciaron sus capacidades productivas con el intercambio. Así, los pescadores contaron con redes de algodón, y los agricultores con especies marinas. La ubicación central en el área de Caral y la corta distancia del valle favorecieron el desplazamiento de sus pobladores hacia los otros valles y regiones del área. Algunos productos se comerciaron a grandes distancias, como las playas del Ecuador o las cuencas de la sierra y la selva andina.

Shady, R. (2006). *Caral – Supe. La civilización más antigua de América*. Lima: autor.

### El sistema social

La civilización se caracteriza por:

- A) La división del trabajo. Una mayoría dedicada a la producción de alimentos y especialistas encargados de la conducción política y religiosa de la población, así como de la producción de conocimientos y su aplicación para mejorar las condiciones de la vida social.
- B) Una distribución desigual de la producción económica, siguiendo el ordenamiento jerarquizado de los estratos sociales.
- C) Las poblaciones deben comportarse de acuerdo a normas reguladas por autoridades, que residen en asentamientos urbanos.

La civilización es una forma de organización social caracterizada por la existencia de ciudades, estratificada y gobernada por autoridades políticas, con especialistas en las diferentes actividades productivas, artísticas e intelectuales y poblaciones que observan normas de comportamiento culturalmente determinadas. Una forma de gobierno centralizado y una jerarquía de autoridades habrían constituido el Estado por primera vez en el valle de Supe. Si aplicamos el modelo político andino a los datos recuperados, podemos plantear que la población de este valle estaba distribuida en una serie de asentamientos urbanos, “pachacas”, en ambas márgenes del río, que tenían diferente extensión y volumen constructivo. Cada *pachaca* estaba constituida por un conjunto de *ayllus*, unidos por medio del parentesco; estos linajes compartían los mismos ancestros a través de los cuales se identificaban. Las *pachacas* estaban asentadas en territorios bien definidos como unidades autosuficientes y multifuncionales, bajo la autoridad política de sus curacas y “principales”.

Las *pachacas* se ubicaban en una de las dos mitades o “sayas” de los márgenes del valle. Una *saya* era gobernada por el Icho Huari y la otra por el Allauca Huari.

El “huno” era el señor del valle, quien dirigía el sistema de administración de las aguas, regulaba las actividades sociales, económicas, religiosas, guardaba el orden y garantizaba la posesión de las tierras y territorios del valle. Con la formación de la civilización se dio inicio a un modelo político que, con variantes, llegaría hasta el Imperio Inca, 4400 años después.

Shady, R. (2006). *Caral – Supe. La civilización más antigua de América*. Lima: Autor.

## APRENDEMOS

Responde las siguientes preguntas, que te ayudarán a completar tu infografía:

**1** ¿Qué caracterizaba a la economía de la cultura Caral? ¿Cuál era la base de su economía?

---

---

---

---

---

**2** Hemos visto que la cultura Caral se caracteriza por sus pirámides. ¿Cómo se relaciona este tipo de arquitectura con el aspecto social y religioso?

---

---

---

---

**3** ¿Cómo estaba organizada la sociedad en Caral? ¿Cuál era su modo de vida?

---

---

---

---

---

**4** ¿De qué manera los pobladores de Caral establecieron relaciones con otras regiones geográficas?

---

---

---

---

**5** ¿Cuál es la importancia del descubrimiento de la cultura Caral?

---

---

---

---

---

**6** Desarrolla la siguiente infografía, apóyate en tu grupo de trabajo:

UBICACIÓN

←

ECONOMÍA

→

Descubierto por:

---

Ubicado en:  
(Colorea en el mapa)

---





ECONOMÍA

---

---

---

---

Forma de vida

---

---

---

---

Usos de la arquitectura Caral

---

---

---

↓

ASPECTOS CLAVES

Simultánea con otras culturas

---

---

---

---

Trueque

---

---

---

---

División social

---

---

---

---

Simultánea con otras culturas

---

---

---

---

Ubicación en el tiempo

---

---

---

---

Fuente de imágenes recuperadas de izquierda a derecha:  
 <<https://goo.gl/UNi2iC>>  
 <<https://goo.gl/XkCk1F>>  
 <<https://goo.gl/6lFsEL>>

## PRACTICAMOS

### Evaluación

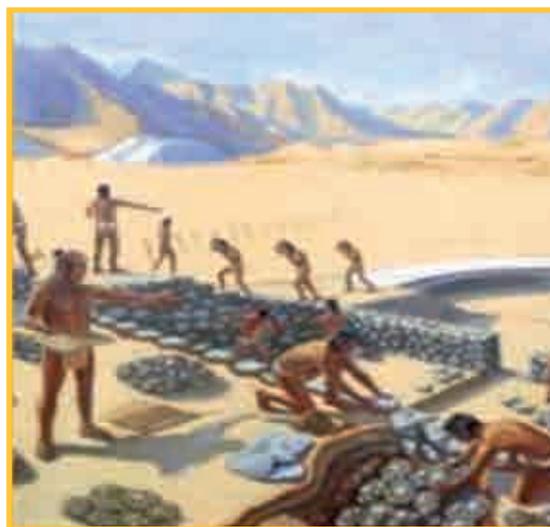
- 1** En la época del precerámico tardío, el ser humano empezó a usar una forma de comercio que consistía en el intercambio de un bien por otro, esto debido a que aún no se conocía el dinero tal y como lo conocemos ahora. El ser humano intercambiaba y le ponía un valor al producto que quería obtener. **¿Cómo se conoció a este tipo de intercambio de bienes?**

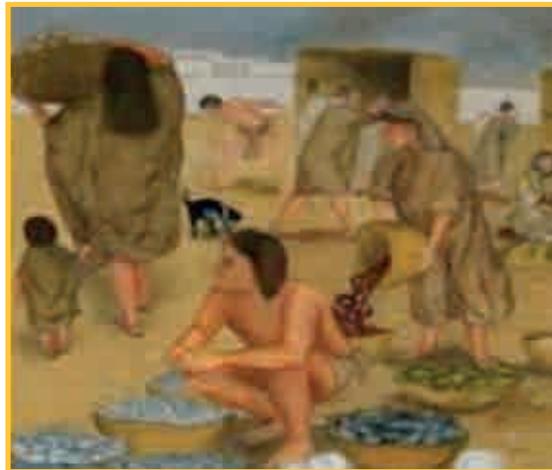
  - a. El trueque.
  - b. Intercambio desigual de un bien por otro.
  - c. Una economía basada en el intercambio.
  - d. Compra y venta de productos.
  
- 2** La economía de Caral estuvo basada en el intercambio de bienes entre los pobladores de la costa con las poblaciones de la sierra y selva. **¿De qué manera los pobladores de Caral se beneficiaron con esta economía basada en el intercambio?**

  - a. Los pobladores de Caral eran buenos haciendo intercambios.
  - b. Los pobladores de la sierra y selva dependían de estos productos para su subsistencia.
  - c. Obtenían productos que no producían en su zona, mejorando su dieta alimenticia y producción.
  - d. Caral era un centro ceremonial religioso y muchos pobladores tanto de la sierra y selva venían a adorar a sus dioses.
  
- 3** Al final del precerámico tardío, aparecieron las primeras edificaciones de uso colectivo; se sabe que estos recintos eran centros ceremoniales y administrativos donde se realizaban actos públicos. Hubo una casta que solo se dedicaba a presidir estos cultos y a conocer el ciclo productivo de su entorno. **¿Cuál era la finalidad de estos actos ceremoniales y religiosos?**

  - a. Bendecir a los agricultores para obtener buenas cosechas.
  - b. Producir buenas cosechas y la fertilidad de los animales.
  - c. Que los sacerdotes cumplan con su rol religioso.
  - d. Atraer a los pobladores a los centros ceremoniales.

- 4 Se dice que Caral fue un modelo para el desarrollo posterior de la cultura andina; su gran desarrollo económico y sus formas de intercambio fueron importantes para afianzar a Caral como la civilización más antigua de América. Otro factor importante de su desarrollo fue el uso adecuado de su territorio. **¿De qué manera utilizaron el territorio para su desarrollo económico los pobladores de Caral?**
- Construyeron grandes edificaciones para sus ceremonias religiosas.
  - Los centros ceremoniales sirvieron para el culto a los dioses y observación de su entorno para propiciar buenas cosechas.
  - Su ubicación estratégica les permitió intercambiar productos con poblaciones de otros lugares.
  - Utilizaron los valles para la agricultura y las lomas para sus viviendas y centros ceremoniales.
- 5 **Observa las siguientes imágenes y describe las actividades económicas, religiosas y sociales que desarrollaban los pobladores de Caral.**





Fuente de imagen: <<https://goo.gl/hpxe03>>

---

---

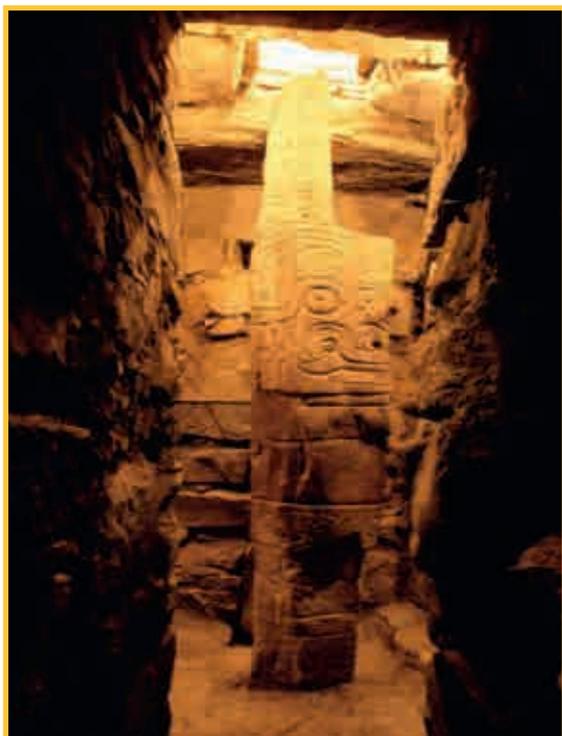
---

---

## Ficha: El aporte de Chavín en la construcción de la cultura andina

### EXPLOREMOS

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas planteadas:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/e0xkfh>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/cywXTt>>

**1** ¿Qué observas en cada una de las imágenes?

---

---

---

**2** ¿A qué cultura podrían pertenecer?

---

---

---

**3** ¿Has visto alguna de ellas representadas en algún lugar? ¿Qué nombres tienen?

---

---

---

**4** ¿Qué conocemos de la cultura Chavín?

---

---

---

### Ubicación

Chimboe, Carhuaz, Huari, Cuzco, Casma, Océano Pacífico, Chavin de Huantar.

## Principales esculturas

#### Las cabezas clavadas

Por su disposición original, empotradas en los muros perimetricos, se piensa que fueron los guardianes del templo, aunque el hecho de ser distintas entre si sugiere también que fueron retratos de dioses o sacerdotes importantes. Son las imágenes más representativas del templo.

Altura original: 12 m

#### El lanzón monolítico

Está hecho de granito. Es la única efigie de una divinidad mayor del mundo andino que se encuentra en su lugar de origen.

Detalle en plano

3.5 toneladas

4.53 m

1.98 m de alto

Regos zoroastros

Mano abada

Mano abejo

Faldellín en la cintura

#### La Estela de Raymondí

Es un monolito formado por una losa de granito trabajada en bajorrelieve. Se cree que era una lápida que enchapaba la pared de algún templo.

74 cm de ancho

A manera de tocado de plumas, lleva una sucesión de 4 personajes que podrían ser serpientes.

Los báculos están coronados por volutas y serpientes.

El tallado muestra a un ser antropomorfo que sostiene dos báculos, uno en cada mano.

#### Linea de tiempo

1.000 a.C. - 900 a.C. CULTURA CUPISNIQUE

800 a.C. - 700 a.C. CULTURA CHAVIN

200 a.C. - 0 a.C. CULTURA PARACAS

0 a.C. - 600 a.C. CULTURA RECUYAJ

Presentan manifestaciones físicas asociadas con el consumo de mezcalina y otros alucinógenos.

Pupilas dilatadas

Contracción de los músculos faciales

Secreción nasal abundante

Fuente de la imagen: <<https://goo.gl/oKotEQ>>

114

## Lectura adicional

### Chavín de Huántar

Es comprensible que la arquitectura monumental (tanto en su interior con las galerías impresionantes, como en su exterior con plazas, escalinatas y arte lítico asociado) haya captado la atención y haya impulsado la elaboración de múltiples hipótesis probables y algo fantasiosas.

Sobre todo, la abstracción de estos elementos en la formulación poco precisa de un estilo se ha visto como causante de la formación de relaciones “internacionales” y de la postulación de la existencia de especialistas, entre los que se cuentan “ingenieros”, arquitectos y artesanos, como picapedreros, escultores, alfareros, etc., fuera de otros dedicados enteramente al funcionamiento del (o de los) templo(s).

La riqueza de este sitio supuestamente provenía de las ganancias del intercambio y del prestigio del “templo”, a menudo interpretado como centro de peregrinaje, lo que explica a su vez una especie de “síntesis” estilística.



Fuente de imagen: < <https://goo.gl/bvQv99> >

Un problema mayor es la relación de la arquitectura monumental con la no monumental. Esta última no necesariamente equivale a arquitectura doméstica. Así, Burger encontró plataformas con evidencias de ofrendas y sacrificios, construidas y usadas durante su fase Urabarrui, lo que implica la realización de rituales fuera del centro. En un proyecto más reciente, Rick informa sobre la presencia de un aumento considerable en la producción especializada de productos; asimismo, encuentra evidencias de arquitectura de una elite altamente diferenciada y de otra más simple, en secuencias cronológicas aproximadamente entre 900 y 600 a. C., en el sitio La Banda.

Este crecimiento, probablemente, estaba ligado al crecimiento paulatino del centro monumental. En esta misma zona, Matt Sayre excavó y recuperó muchas muestras de flotación. Lamentablemente, su tesis está aún por terminarse.

En el artículo mencionado, Rick se dedica a procurar definir autoridad y poder en el sitio. Llega a la conclusión que las autoridades tempranas elaboraron contextos cargados de símbolos que estaban relacionados con rituales canalizados por la tradición y motivados por una creatividad de autopromoción, con el fin de preparar caminos hacia autoridad y poder.

Parece evidente la existencia de una porción fuerte de ingenio humano dedicado al problema de los cambios de los sistemas de creencias hacia la aceptación y la naturalización de la autoridad que pasa por largos periodos de experimentación. Por otro lado, cuando se estableció la autoridad, estos sistemas de creencias se vuelven más conservadores, con el fin de mantenerla. Rick, por tanto, se centra en los cambios ocurridos en la elaboración de la cultura material en Chavín, basado en el reconocimiento del potencial de un manejo consciente de los sistemas de creencias hacia niveles más altos de poder. La parte monumental de Chavín, por ende, no se relaciona con modelos teocráticos cohesivos-devocionales, sino se debe a una manipulación sutil de los responsables de su construcción y manejo.

En una versión modificada de su trabajo de 1993, Lumbreras agrega algunos argumentos a partir de su análisis de la Galería de las Ofrendas. Según él:

[...] el prestigio de Chavín tiene que haberse consolidado con una oferta de "oráculo" eficiente y poderoso, donde el factor "nudo de caminos" solo tuvo un papel encubierto de las "juntas". Chavín no era un lugar de reunión tipo mercado, aunque sin duda permitió y facilitó intercambios; no era un punto de albergue, pero sí un lugar de encuentro. Pero, sin el prestigio de su poder tipo oráculo, su capacidad de convocatoria y el poder que hizo posible su construcción y

mantenimiento, no hubieran sido posibles. Para esta oferta, Chavín ofrecía a los costeños y serranos del Norte Fértil, un lugar muy apropiado para las prácticas adivinatorias y predictivas. Es un “planetario” natural [...].

Los dioses de Chavín eran, sin duda, seres con atributos universales de predicción y de represión. Sus sacerdotes, poderosos señores, con poderes de función visiblemente exitosos, que gobernaban conciencias más que poblaciones.

Es una especie de teocracia sin soldados, donde los funcionarios —incluidos los represivos— eran gentes asociadas al culto, tal vez con capacidad de organizar ejércitos de comuneros cuando la violencia colectiva se hacía necesaria. Los siglos XII-V a. C. no registran formas centralizadas de poder que rebasen fronteras locales, o tal vez regionales. Parece que en cada valle o sección de valle o cuenca, las jefaturas locales o las tribus tenían sus propios dominios, donde el poder quedaba en manos de los señores y jefes tribales de rango y de ámbitos desiguales. Así pues, parece que Chavín era un punto de concentración de peregrinos (...). El flujo centripeto de los peregrinos induce a pensar en formas tributarias del culto y de sus servicios. Para eso era necesario un cierto nivel de concertación transregional que (...) solo podía darse en el marco de ciertas concordancias ideológicas y a partir de un núcleo capaz de imponerlo. Implica jerarquías reconocidas y legítimas. Implica un aparato de poder, con funcionarios capaces de resolver la gestión de los encuentros y desencuentros, y, desde luego, de administrar el gasto y manejo de los tributos, que bien pudieron ser en trabajo en bienes. Implica una redistribución equitativa a tono con las relaciones establecidas y, por tanto, un presupuesto anual o multianual con capacidad de dar cuenta de la adecuada reproducción del sistema. Todo esto fuera de las exigencias técnicas de la producción alimentaria y manufacturera (...). Requiere procesos de selección y aprendizaje y regímenes de control de los medios de producción y de la mecánica de la distribución y el consumo. Eso incluye el apoyo técnico a las conciliaciones agrarias entre los especialistas y los “comunes” y, desde luego, la participación de una voluntad central en las tareas especializadas de la creación de infraestructura productiva, con calculistas y maestros de obra (...). Chavín representa el punto de la historia andina cuando un sector de la población —los “sacerdotes” especialistas, nacidos en los tiempos de Caral— hubo de apartarse de la producción directa de los bienes de consumo —alimentos y manufactura— para constituirse en una clase de gente diferente a aquella constituida por los trabajadores del común.

Esta interpretación reelaborada sobre otras anteriores presentadas arriba se sirve de un lenguaje más económico, pero enfatiza, como en otros casos presentados, el lugar preferencial de Chavín en el camino hacia el Estado, desde un concepto

elaborado de peregrinaje y sus consecuencias. Comparte con otros trabajos la visión de una “gente común” pasiva, compasiva y estática, como una especie de “trasfondo” necesario para hacer posible la existencia de una minoría que se beneficie y se aproveche de ella. Si bien acepta la existencia de políticas territoriales restringidas, sugiere una hegemonía y un cierto “adelanto” político de Chavín de Huántar, relacionado con el concepto de la tributación.

Kaulicke, P. (2008). *La Economía en el período formativo. Compendio de historia económica del Perú*. Tomo 1 – Economía Prehispánica. Lima: BCRP – IEP.

**APRENDEMOS**

**1** Con el apoyo de tus compañeros completa la cruz categorial sobre cultura Chavín y sus principales aportes a la cultura andina

**ORÍGENES**

¿Por qué los aportes de Julio C. Tello son valiosos?

---

---

---

---

**ARQUITECTURA**

¿Por qué se dice que el templo de Chavín tuvo una ubicación estratégica?

---

---

---

---

**CHAVÍN**



**RELIGIÓN**

¿Cuál fue la relación de la religión con la economía de la población chavín?

---

---

---

---

Las imágenes utilizadas por los chavín, ¿qué impresión crees que causaban en su población?

---

---

¿Para qué? \_\_\_\_\_

---

- 2** ¿Cuál creen que fue el principal aporte de la cultura Chavín a las posteriores culturas preíncas e inca?

---

---

---

---

---

---

---

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1 La cultura Chavín se constituyó en un horizonte del desarrollo cultural de la época, su complejo cultural y la irradiación de su cerámica en grandes territorios demuestran un avance en su desarrollo productivo y social. **¿Qué condiciones productivas le permitieron a la cultura Chavín trascender culturalmente a otras regiones?**
  - a. Desarrollo de la agricultura, la crianza de animales y la cerámica.
  - b. Una agricultura incipiente y la construcción de figuras de barro.
  - c. Uso de tecnología avanzada para la fabricación de armas metálicas.
  - d. La religión como eje central de su desarrollo e influencia cultural.
  
- 2 Dentro de las diferentes teorías del origen de la cultura Chavín, Julio C. Tello postula que Chavín da origen a la cultura andina peruana, y que este origen es autóctono. Según Tello, **¿cuál es la importancia del estudio de la cultura Chavín?**
  - a. Porque Chavín fue la primera cultura que logró investigar.
  - b. Porque Chavín fue la más desarrollada de todas las culturas prehispánicas.
  - c. Chavín representó la cultura matriz y origen de la civilización de la cultura peruana.
  - d. Porque Chavín es la evidencia de los primeros pobladores que llegaron a América del Sur.
  
- 3 Para la cultura Chavín, la religión era uno de los ejes básicos de su desarrollo cultural. La construcción de sus templos respondía a la importancia que tenía la religión en la vida. El templo de Chavín fue construido en un lugar estratégico, cerca de la cordillera Blanca y con sistemas de comunicación con otros pueblos. **¿Qué función además de la religiosa cumplía el templo de Chavín para su desarrollo económico y cultural?**
  - a. Era un lugar para la adoración de deidades religiosas.
  - b. Era un lugar de fácil acceso y paso obligado, facilitando el intercambio de productos.
  - c. Era un importante centro ceremonial andino.
  - d. Era un lugar de peregrinaje para adorar a sus dioses.

- 4 La cultura Chavín tuvo un buen avance científico, desarrollaron un gran conocimiento de los fenómenos naturales. **¿De qué manera el conocimiento de los fenómenos naturales les permitió el desarrollo de la agricultura?**
- a. Conocían los astros y por ello predecían los periodos de lluvia.
  - b. Su conocimiento de los periodos climáticos les permitió mejorar sus construcciones.
  - c. Desarrollaron la tecnología agrícola, lo que les permitió mejorar su producción.
  - d. Controlaban de mejor manera los ciclos agrícolas.

- 5 **Lee el siguiente párrafo y luego responde la pregunta planteada:**

El *Spondylus* o mullu solo se encuentra en el golfo de Guayaquil, Ecuador, a más de cinco metros bajo el nivel del mar. Por lo tanto, para obtenerlo se requería de buceadores experimentados. Como en la costa el mullu aparecía muy esporádicamente con la corriente de El Niño, que siempre trae abundantes lluvias, los antiguos peruanos creían que llovería si les ofrecían mullu a los dioses. También pensaban que el mullu era el alimento de las divinidades. A partir de Chavín, casi todas las culturas del antiguo Perú ofrecieron mullu a sus dioses.

Tomado de Santillana (2015). *Cuaderno de trabajo de Historia, Geografía y Economía*.  
Lima: Autor.

**¿Cuál es la relación del mullu con los dioses andinos?**

---

---

---

---

### EXPLOREMOS

Visualiza el video de la cultura Wari y responde las preguntas planteadas:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/dJNUJah>>

**1** ¿Cuáles son las características más importantes de la cultura Wari?

---

---

---

**2** ¿En qué lugar se desarrolló? ¿Cómo logró su expansión?

---

---

---

---

**3** ¿Cuál fue el aporte de la cultura Wari al desarrollo cultural andino?

---

---

---

---

---

---

---

**EL DATO**  
Las cerámicas más antiguas que se conocen en Tarma son las de los cerros de la zona de la sierra y de la zona de la sierra.

# Cultura Wari

## Civilización pre inca

Esta cultura se desarrolló en los **Andes Centrales** (Ayacucho), entre los años 600 d. C. y 1200 d. C. Fue descubierta por Julio C. Tello. Su **economía** se basó en la agricultura de productos como el maíz, la papa y la quinua, así como la ganadería de llamas y alpacas. Adoraron al dios bíblico (Watacocha).

**CONSTRUYERON TORRES DE FUERTEZAS**  
Fueron los primeros en concebir la idea de "torres de fuerza". Levantaron grandes complejos arquitectónicos, con enormes muros que encerraban las casas, almacenes, calles y plazas. Algunos ejemplos son: **Pachacamac** (Cusco), **Huanga Pampa** (Ancash) y **Pachacamac** (Lima).

**Los mensajeros de piedra**  
Estas representaciones tienen influencia de la cultura Tiahuanaco, sin embargo sus personajes **no muestran** **rasgos** **de** **la** **cultura** **Tiahuanaco**, **porque** **no** **portan** **cerros** **ni** **armas**, **además** **son** **más** **robustos**. **Estos** **monolitos** **dedican** **su** **rostro** **a** **los** **dioses** **de** **la** **cultura** **Wari**.

**Su cerámica**  
Tuvieron la forma de **botellas** con **un** **solo** **orificio** **en** **la** **parte** **superior**. **Las** **cerámicas** **eran** **de** **gran** **tamaño** **y** **se** **usaban** **para** **guardar** **los** **productos** **de** **la** **agricultura** **y** **la** **ganadería**. **Los** **motivos** **decorativos** **eran** **de** **gran** **tamaño** **y** **se** **usaban** **para** **decorar** **los** **recipientes** **de** **cerámica**.

Fuente de la imagen: <<https://goo.gl/vMRO9>>

## Lectura adicional

### El Imperio Wari

El verdadero carácter de la expansión Wari no está ni siquiera en la distribución de los bellos tapices o la exquisita cerámica polícroma con sus figuras “tiwanakoides”. El verdadero carácter de la expansión Wari está en la reorganización de los centros urbanos en verdaderas ciudades, en donde los templos forman parte del paisaje en nivel similar o aún menor que los palacios, las tumbas o incluso la residencia a todas luces importante. La ciudad misma de Wari, cerca de Ayacucho, aparte de sus templos, divide sus espacios en grandes recintos que, a modo de talleres-vivienda, alojan a alfareros, orfebres, tejedores, joyeros, etc.

Los Wari dispersan e imponen este patrón de vivienda en su área de influencia, lo que permite encontrar centros de vivienda y/o administración de tipo Wari desde Cajamarca hasta el Cusco, además de sustanciales modificaciones en la organización urbana de los pueblos tan desarrollados como los moches o nazcas.

Todo esto indica el carácter del proceso generado por los Wari en el Perú, que inicia la red de caminos en el Chinchaysuyo (su área de conquista imperial) y establece el régimen de grandes conglomerados de depósitos en los territorios dependientes.

Lumbreras, Luis (s/f). *El Perú prehispánico. Nueva historia general del Perú*. Lima: Mosca Azul.

### La conquista de los moche

Un tema que los arqueólogos debaten hasta hoy es la conquista Wari de los Moche. Hasta hace poco se pensaba que el Estado Wari nunca se había impuesto en la costa norte. Sin embargo, las nuevas investigaciones demuestran lo contrario. Ahora se cree que los Wari usaron con los Moche una táctica de penetración especial: la negociación en lugar de las armas. A través de ellas, los Moche aceptaron la hegemonía Wari: dejaron, por ejemplo, de representar escenas de guerras en sus ceramios y adoptaron una serie de representaciones propias de los Wari. Así, la costa norte se fue incorporando al Estado hasta que, en un momento, el nuevo orden reemplazó del todo al gobierno Moche.

Santillana (2015). *Texto escolar de Historia, Geografía y Economía. 1.º de Secundaria*, p. 165.

Lima: Editorial Santillana.

APRENDEMOS

1 Los estudiantes de forma individual completan el siguiente mapa semántico de la cultura Wari.



**2** ¿Cuál crees que fue el principal aporte de los wari en la posterior aparición del Imperio inca?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1** La organización del Estado wari estuvo estructurada en tres niveles, cada sitio que los wari establecían tenía una capital donde vivía la élite civil y religiosa, los centros administrativos provinciales y los centros poblados. **¿Qué buscaban los wari con este modelo de organización de su Estado?**
  - a. Garantizar su dominio a través de un control de todo su territorio.
  - b. Garantizar un gran intercambio comercial con diversas culturas.
  - c. Lograr que su ideología religiosa se impusiera sobre los otros pueblos.
  - d. Garantizar la recaudación de los tributos.
  
- 2** **El dios de las varas se encuentra representado en las culturas Chavín, Tiahuanaco y Wari, trascendiendo a otras culturas posteriores. ¿A qué se debe la presencia de un dios similar en diferentes culturas?**
  - a. Las culturas heredaban la religión de la cultura sometida.
  - b. La continuidad religiosa expresada en su cosmovisión.
  - c. El dios de las varas era considerado el más poderoso.
  - d. Eran culturas similares, por eso asumieron el mismo dios.
  
- 3** Sobre el desarrollo político wari, existe un gran debate: por un lado, Lumbreras, Isbell y Schreiber señalan que los wari construyeron un gran imperio gracias a sus conquistas militares y, por el otro, Makowski, Anders y Meddens señalan que la base del dominio wari fue la religión. **¿Por qué los investigadores tienen versiones diferentes sobre el desarrollo político de Wari?**
  - a. Porque utilizan teorías distintas en su investigación.
  - b. Porque acuden a pruebas y fuentes de la historia diferentes para realizar su análisis.
  - c. Porque no existen fuentes escritas y eso causa confusión.
  - d. Porque los restos arqueológicos y vestigios encontrados no son suficientes para elaborar una posición concluyente.

**4 Los hermosos tapices Wari finamente elaborados y los objetos hechos de piedras ornamentales representaban a sus dioses, su cosmovisión y panteón de divinidades. ¿Qué buscaban los wari elaborando estas representaciones en sus tejidos y cerámicas?**

- a. Mostrar sus hermosos tejidos.
- b. Sobresalir en la producción textil y el uso de los colores.
- c. Mostrar sus avances en el mejor uso de los textiles y el trabajo en piedras.
- d. Difundir sus ideas religiosas.

**5 Lee el siguiente texto y luego responde:**

### Descubren ajuar funerario Wari en complejo Moche

Los restos de 63 personas, entre ellas tres reinas, y 120 objetos de oro y plata con aproximadamente 12 siglos de antigüedad fueron hallados en una cámara funeraria perteneciente a la cultura Wari [...] ubicada en el complejo arqueológico El Castillo, de la provincia de Huarney (Áncash) [...]. Por su parte, el ministro de Cultura, Luis Alberto Peirano, mencionó que [...] “Lo que se ha encontrado cambiará la historia del país [...] pues antes se creyó que la influencia de la cultura Wari solo llegó a la zona sur, pero comprobado está que también se extendió hasta el norte” [...].

Santillana (2015). *Cuaderno de trabajo de Historia, Geografía y Economía*. Lima: Editorial Santillana.

**6 ¿Por qué el hecho de haber encontrado un ajuar funerario Wari en los espacios de desarrollo de la cultura Moche puede cambiar algunas interpretaciones de la historia de esta época?**

---

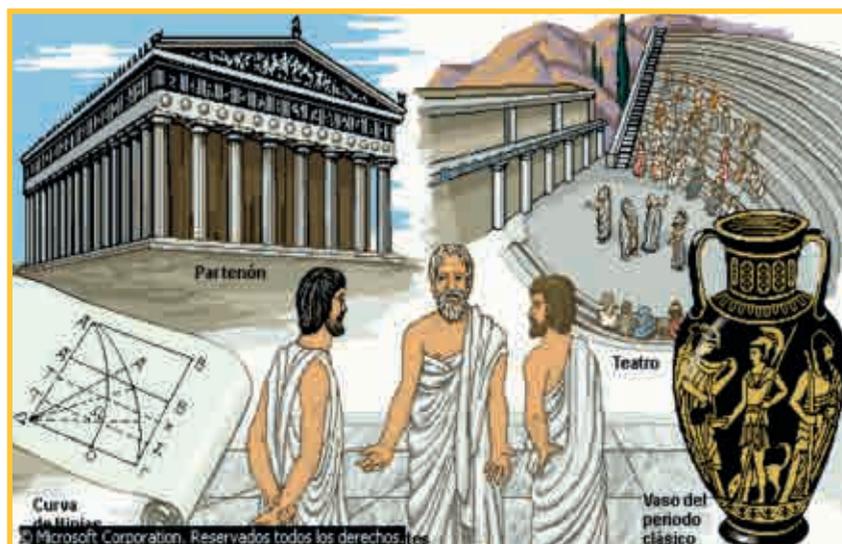
---

---

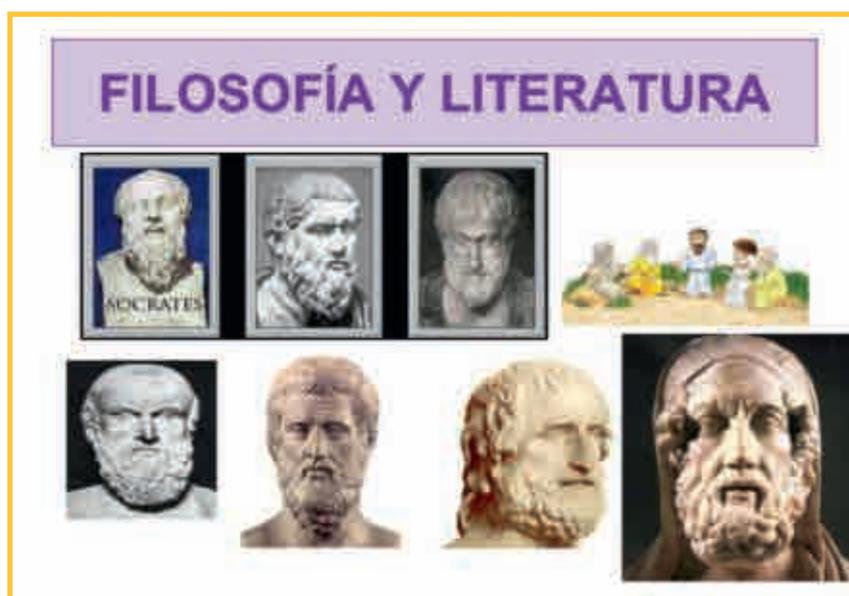
---

### EXPLOREMOS

Observa con atención la siguiente imagen y responde las preguntas planteadas:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/i2tWIR>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/eX5Zg2>>

**1** ¿A qué cultura corresponden las imágenes?

---

---

---

**2** ¿En qué época de la historia nos situamos?

---

---

---

---

**3** ¿Sabes qué sucedió con esa cultura?

---

---

---

---

**4** ¿Crees que la cultura griega aportó al desarrollo cultural de la humanidad? ¿Cómo?

---

---

---

---

## Lectura adicional

### El espíritu democrático ateniense

Te equivocas al buscar aquí a un tirano. Esta ciudad no la manda un solo hombre, es libre. El pueblo es soberano mediante magistraturas anuales alternas y no concede el poder a la riqueza, sino que el pobre también tiene igualdad de derechos. No hay nada más enemigo de un Estado que el tirano. Pues, para empezar, no existen leyes de la comunidad y domina solo uno que tiene la ley bajo su arbitrio. [...]

El débil puede contestar al poderoso con las mismas palabras si le insulta; vence el inferior al superior si se tiene a su lado la justicia. La libertad consiste en esta frase: “¿Quién quiere proponer al pueblo una decisión útil para la comunidad?”. El que quiere hacerlo se lleva la gloria; el que no, se calla. (Eurípides, 1995, pp. 28-29)

Santillana (2015). *Texto escolar de Historia, Geografía y Economía. 1.º de Secundaria*, p. 91.

Lima: Editorial Santillana.

### El nacimiento del urbanismo

Para un ateniense, toda su ciudad era una obra de arte y el concepto de belleza debía ser global. Para empezar existían tres elementos fundamentales a la hora de situar el emplazamiento de una polis: el militar, buscando siempre una parte alta o Acrópolis (es una pervivencia cretomicénica); el económico, ya que el emplazamiento debía estar situado cerca del mar o en una encrucijada de caminos para facilitar la comunicación comercial y cultural, y, por último, el criterio estético, ya que el marco natural debía ayudar a hacer más bella la ciudad. Con la colonización griega las metrópolis van creciendo en espacio debido a la prosperidad económica que conlleva el intercambio comercial con sus colonias. Este crecimiento se planifica siempre. Hasta entonces la mayoría de la gente vivía en el campo alrededor del núcleo urbano, pero a partir del siglo VI la polis pasa de ser la capital del Estado a ser la ciudad-Estado donde reside la mayoría de la población. Existen varios elementos esenciales en la distribución urbanística de las polis:

- La Acrópolis era la parte alta de la ciudad. Un recinto amurallado y fácilmente defendible donde se situaban también los templos y los tesoros de los dioses que protegían la ciudad.

### Vista de la Acrópolis de Atenas



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/LDliXj>>

- Ágora era la plaza principal de la ciudad y tenía dos funciones: una política, ya que era la plaza abierta donde se reunía periódicamente la Asamblea o conjunto de todos los ciudadanos para tomar, por votación, las decisiones más importantes. Pero pronto adquirió otra función comercial, y alrededor del Ágora vivían artesanos y comerciantes, cerca de las casas de los aristócratas (los que no vivían en las grandes y lujosas villas cercanas a la ciudad).

### Ágora de Atenas



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/nhDJU6>>

- Las estoas eran los pórticos cubiertos que rodeaban el ágora, daban cobijo a la gente y allí se situaban los comercios. Estas estoas porticadas continuaban por las calles principales de la ciudad.

### **Stoa de Átalo, en Atenas**



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/0K2c40>>

- El Gimnasio y la Palestra eran los lugares de ocio y esparcimiento, allí se practicaban ejercicios físicos a la vez que eran centros de reunión cívicos, a modo de paseos decorados con columnas a ambos lados. Se situaban en los márgenes de la ciudad.

### **Palestra de Pompeya.** El hueco del centro se llenaba con agua y se utilizaba para entrenamiento



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Xqw5u9>>

- El Teatro era el edificio más importante de la ciudad junto con los templos. Era el espectáculo predilecto de los helenos.

### Teatro griego de Dodona



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/PW77WQ>>

- El Estadio era el otro gran centro cívico. De planta rectangular y con una cávea sobre el desnivel del terreno, servía para realizar diferentes juegos atléticos. Los griegos eran muy aficionados a estos deportes. Ellos crearon el concepto de deporte.

### El antiguo estadio griego en el antiguo Messini



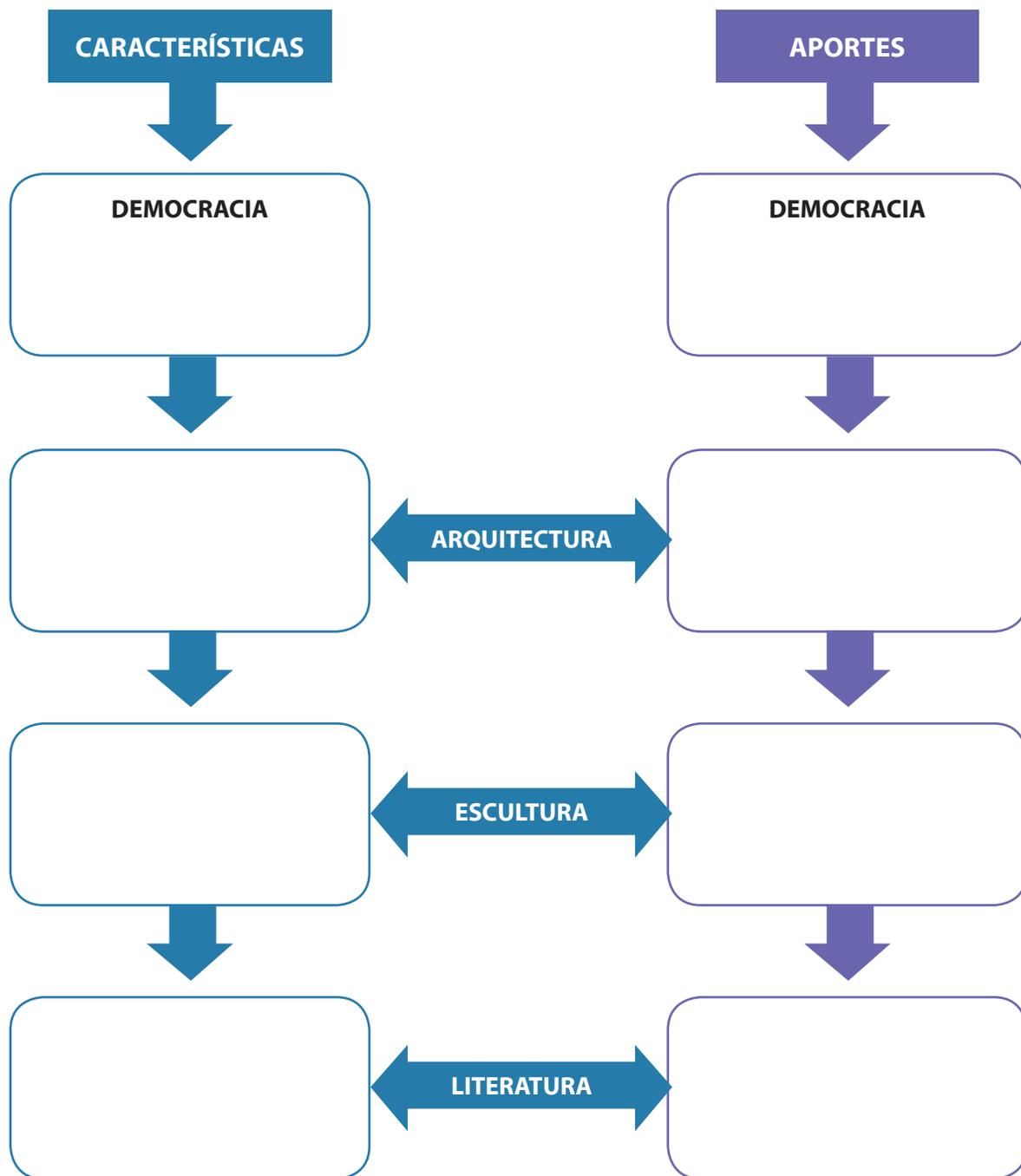
Fuente de imagen: <<https://goo.gl/aRzRYa>>

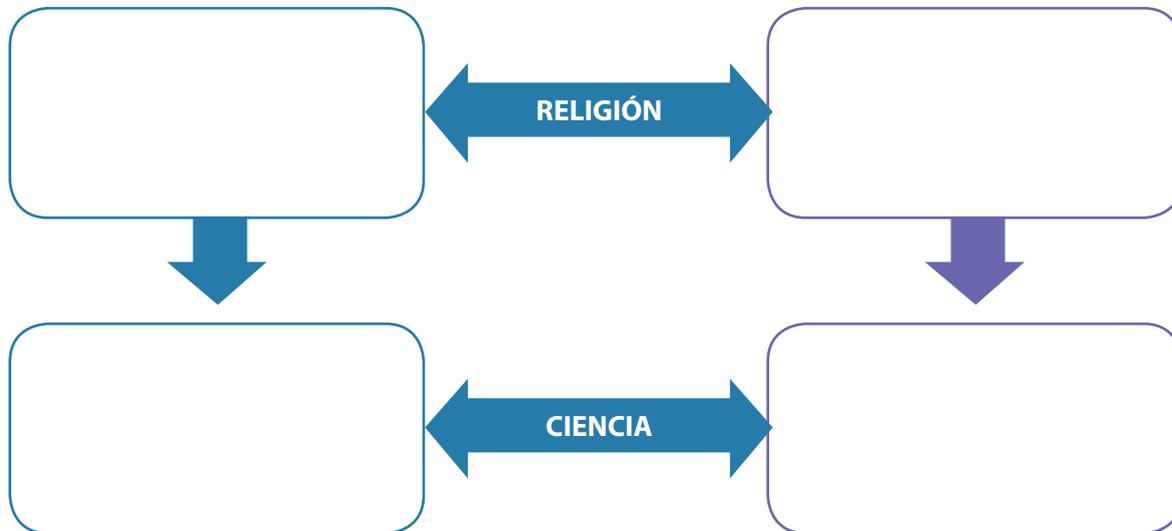
En general, el edificio en el arte griego está concebido como la armonía total de todas sus partes, pero más si cabe de cara al exterior. Se buscan los valores estéticos globales, haciendo grandes conjuntos donde ningún edificio debía desentonar con respecto a los demás. Todos los edificios estaban proporcionados a la escala del hombre, realizados con los mismos materiales y con los mismos colores. Si en un edificio ninguna pieza debía ser desmesurada y se adaptaba al conjunto (sillares, columnas, etc), ningún edificio debía sobresalir en la ciudad. Más que arquitectura, los griegos hacían urbanismo.

Valdearcos, E. "El arte griego", Clio 33, recuperado de: <http://clio.rediris.es>

## APRENDEMOS

### 1 Características del desarrollo cultural griego y sus aportes culturales:





## PRACTICAMOS

### Evaluación

- 1** Dentro del legado cultural griego, uno de los elementos más importantes fue la escultura; los escultores griegos sintieron mucho interés por representar la belleza del cuerpo humano desnudo. **¿En qué se basaba esta búsqueda de la belleza de los griegos?**

  - a. En las proporciones ideales del cuerpo humano.
  - b. En la belleza del cuerpo femenino.
  - c. En la introducción de nociones expresivas a la escultura.
  - d. Hacer sus obras más armoniosas y con una mayor precisión geométrica.
  
- 2** Atenas fue una de las polis más representativas del periodo clásico de la historia griega, su organización política reconocía la importancia del pueblo en los asuntos públicos, además reconocía que cualquier ciudadano ateniense podía ser elegido para ejercer cualquier cargo público, pese a estas condiciones se señalaba a Atenas como una democracia limitada. **¿Por qué se señalaba a Atenas como una democracia limitada?**

  - a. Porque la democracia ateniense no estaba representada en sus normas y leyes.
  - b. Porque la participación era directa, y todos los que vivían en Atenas eran ciudadanos.
  - c. Porque solo una pequeña parte de la población era considerada ciudadana.
  - d. Porque la república griega no se instauró en el periodo clásico.
  
- 3** Los griegos son reconocidos por su alto desarrollo de la filosofía, sus principales representantes fueron Sócrates, Platón y Aristóteles. **¿Cuál fue el aporte de la filosofía griega al desarrollo cultural?**

  - a. Los filósofos griegos son reconocidos en la actualidad.
  - b. Propiciaron una actitud reflexiva sobre el mundo, la existencia humana y la crítica al conocimiento.
  - c. Contribuyó a que se desarrollaran el arte, la escultura y la literatura.
  - d. Crearon técnicas de discusión y debate político y filosófico.

- 4 Los griegos eran politeístas, sus dioses se ordenaban en una jerarquía bien estructurada; además, en su historia religiosa podemos encontrar diversos mitos. **¿Qué función cumplían los mitos en la religión griega?**
- Una forma de expresarse conjuntamente en todos los territorios griegos.
  - Fue la base para la creación de los grandes dioses griegos.
  - Fue un medio para difundir la religión griega a través de las hazañas de los dioses y semidioses.
  - Permitió organizar la jerarquía de dioses del olimpo.

- 5 **Lee el siguiente texto y responde la pregunta:**

**La mujer en la literatura griega**

"[...] hay cuatro cosas a la que se debe aspirar. La primera y principal, [ser] buenos [...]. Y esto es posible en cada género de personas; pues también puede haber una mujer buena y un esclavo [bueno], aunque [...] la mujer es un ser inferior, y el esclavo, del todo vil.

[...] pues es posible que el carácter [de un hombre] sea varonil, pero no es apropiado a una mujer ser varonil o temible" (Aristóteles, 1988: 179).

- 6 **¿Qué idea de la mujer se construye en este párrafo? ¿Estás de acuerdo?**

---



---



---



---

### EXPLOREMOS

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas planteadas:

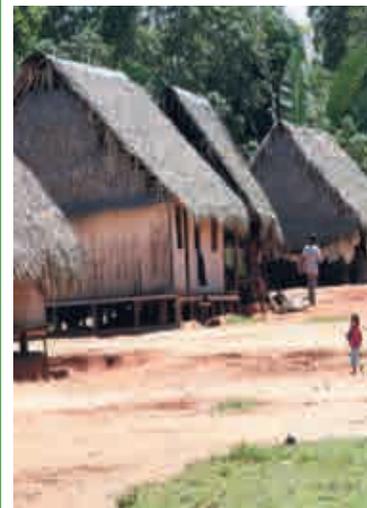
**COSTA**



**SIERRA**



**SELVA**



**1** ¿Qué observas en las imágenes?

---

---

---

**2** ¿Cuál es la diferencia en cada uno de los gráficos?

---

---

---

**3** ¿Qué ubicación crees que tienen en el mapa del Perú?

---

---

---

---

**4** ¿Cuáles son las diferencias o similitudes que encuentras?

---

---

---

---

---

---

---

---

## APRENDEMOS

**1** En grupo de trabajo, lean las páginas 236-237 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

a. Describan dos características de cada espacio rural presentado en las imágenes:

| Espacios rurales  | Características resaltadas          |
|---|-------------------------------------|
|   | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 Viajando por la zona rural de nuestro país, podemos observar que la población se distribuye de modo que se encuentran apartados unos de otros según como encuentren pastos para sus ganados y tierras fértiles para la agricultura, a ello podemos denominar:**
  - a. Población dispersa.
  - b. Población lineal.
  - c. Población concentrada.
  - d. Medios rurales de la costa.
  
- 2 En algunas partes de la zona rural también podemos observar grupos de población compactos, es decir, tienen una forma definida, como por ejemplo, cuadrículas; a ello se le conoce como:**
  - a. Poblaciones lineales.
  - b. Poblaciones nucleares o concentradas.
  - c. Poblaciones dispersas.
  - d. Espacios rurales.
  
- 3 Las imágenes del texto, donde se observa el empleo de piedras, barro, madera y paja para hacer las viviendas, son propias de:**
  - a. Medio rural de la sierra.
  - b. Medio rural de la costa.
  - c. Medio rural de la Amazonía.
  - d. Pueblo pedregal costeño.
  
- 4 La zona de la Amazonía cuenta con características propias para la construcción de sus viviendas. Algunas de ellas son:**
  - a. Construcciones sobre pilotes de madera. Se utiliza la madera y hojas de palmeras. Las maderas se amarran con lianas.
  - b. Construcciones realizadas con paja de trigo o ichu, barro y piedras.
  - c. Los techos planos y ventanas grandes. Básicamente se utiliza barro.
  - d. Por la presencia del agua se usan ladrillos y cemento.

- 5** Lee el caso adaptado y describe el espacio geográfico donde vive Macario. ¿Qué forma de poblamiento presenta su pueblo?

“Mi nombre es Macario. Vivo con mis dos hijos y mi esposa en el anexo La Florida del distrito de Viñac de la provincia de Yauyos. Mi casa queda cerca de nuestra chacra. Nos dedicamos a la actividad agrícola y al pastoreo. Para ir a la escuela, mis hijos recorren una larga distancia. A veces, cuando llueve, no pueden ir a estudiar. Hace unos días, mi esposa tuvo un accidente y no pudo ser atendida a tiempo debido a que la posta médica queda muy lejos”.

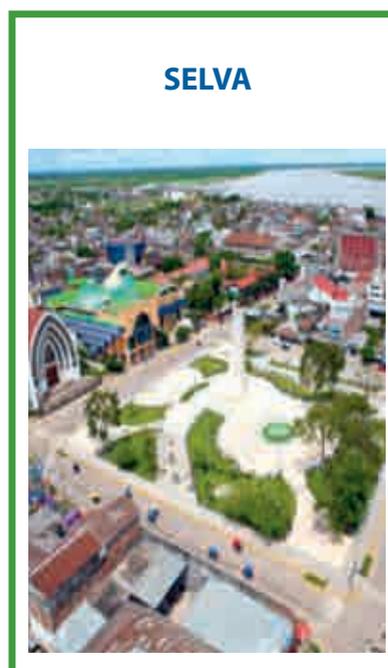
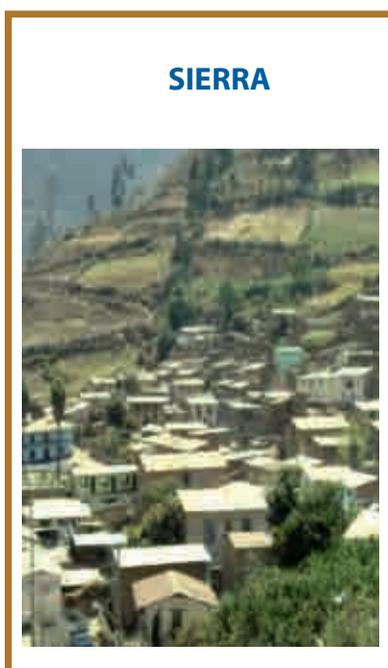
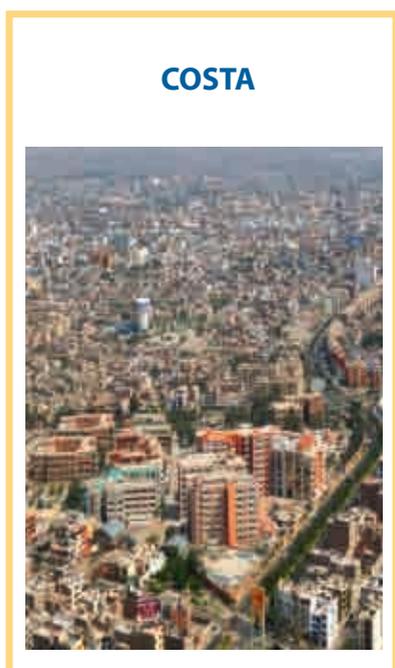
---

---

---

### EXPLOREMOS

Observa con atención las siguientes imágenes y responde las preguntas planteadas:



**1** ¿Qué observas en las imágenes?

---

---

---

**2** ¿Cuál es la diferencia en cada uno de los gráficos?

---

---

---

**3** ¿Qué ubicación crees que tienen en el mapa del Perú?

---

---

---

**4** ¿Cuáles son las diferencias o similitudes que encuentras?

---

---

---

**APRENDEMOS**

**1** En grupo de trabajo, lean las páginas 238-239 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

a. Describan dos características de cada espacio urbano presentado en las imágenes:

| Espacios urbanos  | Características resaltantes   |
|---|-------------------------------|
|   | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 En la organización de los espacios urbanos, las fábricas, talleres e industrias de alta producción se encuentran ubicados básicamente en:**
  - a. Zonas residenciales.
  - b. Zonas centrales.
  - c. Zonas periféricas.
  - d. Zonas urbanas.
  
- 2 En las zonas capitales de las provincias se encuentran los pueblos jóvenes o barrios populares, que generalmente se ubican en:**
  - a. Las periferias de la zona urbana.
  - b. Las zonas rurales del campo.
  - c. Cerca de las grandes industrias y fábricas.
  - d. Cerca de las zonas agrícolas y ganaderas.
  
- 3 Las instituciones públicas como JNE, Sunat, ministerios, entre otras, se encuentran por lo general ubicadas en:**
  - a. Las zonas residenciales de la capital.
  - b. Las zonas centrales de la ciudad.
  - c. En los emporios comerciales e industriales.
  - d. En los medios urbanos.
  
- 4 La plaza Mayor de Lima caracteriza la eminencia de la organización de las zonas urbanas, ya que permite tener cerca las diferentes instituciones políticas y económicas. Al respecto podemos decir que:**
  - a. Sintetiza la organización de la urbe desde la historia.
  - b. Las Municipalidades deben tener una plaza Mayor.
  - c. Los alcaldes son los indicados para organizar estos espacios.
  - d. La cultura se imparte en cada uno de sus espacios.

5 Observa la siguiente imagen:



6 Describe lo observado señalando los elementos que distinguen a una zona urbana:

---

---

---

### EXPLOREMOS

Lee con atención y entona la siguiente melodía titulada "Canción de la Tierra", de Michel Jackson:

#### La canción de la Tierra

¿Qué hay del amanecer?  
¿Qué hay de la lluvia?  
¿Qué hay de todas las cosas  
que dijiste que tendríamos que ganar?  
¿Qué hay de los campos de concentración?  
¿Tienes un momento?  
¿Qué hay de todas las cosas  
que dijiste que eran tuyas y mías?  
¿Alguna vez te has parado a observar  
toda la sangre que hemos derramado anteriormente?  
¿Alguna vez te has parado a observar  
la Tierra y las costas que llora?

Aaaaaaaaaaah Aaaaaaaaaaah

¿Qué le hemos hecho al mundo?  
Mira lo que hemos hecho.  
¿Qué hay de toda la paz  
que le prometiste a tu único hijo?  
¿Qué hay de los campos florecientes?  
¿Tienes un momento?  
¿Qué hay de todos los sueños  
que dijiste que serían tuyos y míos?  
¿Alguna vez te has parado a observar  
todos los niños que mueren por la guerra?  
¿Alguna vez te has parado a observar  
la Tierra y las costas llorosas?

Aaaaaaaaaaah Aaaaaaaaaaah

Solía soñar  
Solía mirar más allá de las estrellas.  
Ahora no sé dónde estamos  
Aunque sé que hemos ido lejos a la deriva.

Aaaaaaaaaaah Aaaaaaaaaaah  
Aaaaaaaaaaah Aaaaaaaaaaah

Hey, ¿qué hay del ayer?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los mares?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
Los cielos están cayendo

(¿Qué hay de nosotros?)  
Ni siquiera puedo respirar  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de la Tierra sangrante?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿No podemos sentir sus heridas?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los valores de la naturaleza?  
(Ohhh, ohhh)  
Es el seno de nuestro planeta  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los animales?  
(¿Qué hay de eso?)  
Hemos convertido reinos en polvo  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los elefantes?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Hemos perdido su confianza?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de las ballenas que lloran?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
Estamos destrozando los mares  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los senderos del bosque?  
(Ohhh, ohhh)

Quemados a pesar de nuestras súplicas  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de la tierra santa?  
(¿Qué hay de eso?)  
Apartada por creencias  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay del hombre común?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Podemos liberarlo?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los niños que mueren?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Puedes oírlos llorar?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Dónde nos equivocamos?  
(Ohhh, ohhh)  
Que alguien me diga por qué

(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de los bebés?  
(¿Qué hay de eso?)  
¿Qué hay de los días?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de toda su alegría?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay del hombre?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay del hombre que llora?  
(¿Qué hay de nosotros?)  
¿Qué hay de Abraham?  
(¿Qué hay de nosotros?)

¿Qué hay de la muerte, otra vez?  
(Ohhh, ohhh)  
¿Nos trae sin cuidado?

Aaaaaaaaaah Aaaaaaaaaah

**Responde las siguientes preguntas:**

**1 ¿Qué te pareció la letra de la canción?**

---

---

---

**2 ¿Cuál es el mensaje que debemos sacar de la canción?**

---

---

---

**3 ¿Qué describe en sus letras la canción?**

---

---

---

**4 ¿Cuál fue la intención de Michael Jackson al crear la canción?**

---

---

---

---

## Lectura complementaria

### Contaminación del agua

Acumulación indeseable de sustancias, organismos y cualquier forma de energía en un sistema hídrico. En cuanto a las aguas del país, es la acumulación de diversos elementos y sustancias aportados por vertimiento de aguas residuales crudas o insuficientemente tratadas que superan la capacidad de asimilación y/o autodepuración del cuerpo receptor generando concentraciones en el cuerpo de agua que exceden el estándar de calidad normado en la zona sometida a regulación.

#### LAS CAUSAS ESTRUCTURALES DE LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA

(Son lo más simple de abordar, ya que está referido a todos los aspectos técnicos referidos con la contaminación del agua)

1. Contaminación por vertimientos urbanos
2. Contaminación por vertimientos industriales
3. Contaminación por vertimientos mineros
4. Contaminación por vertimientos agrícolas



#### La contaminación por vertimientos urbanos:

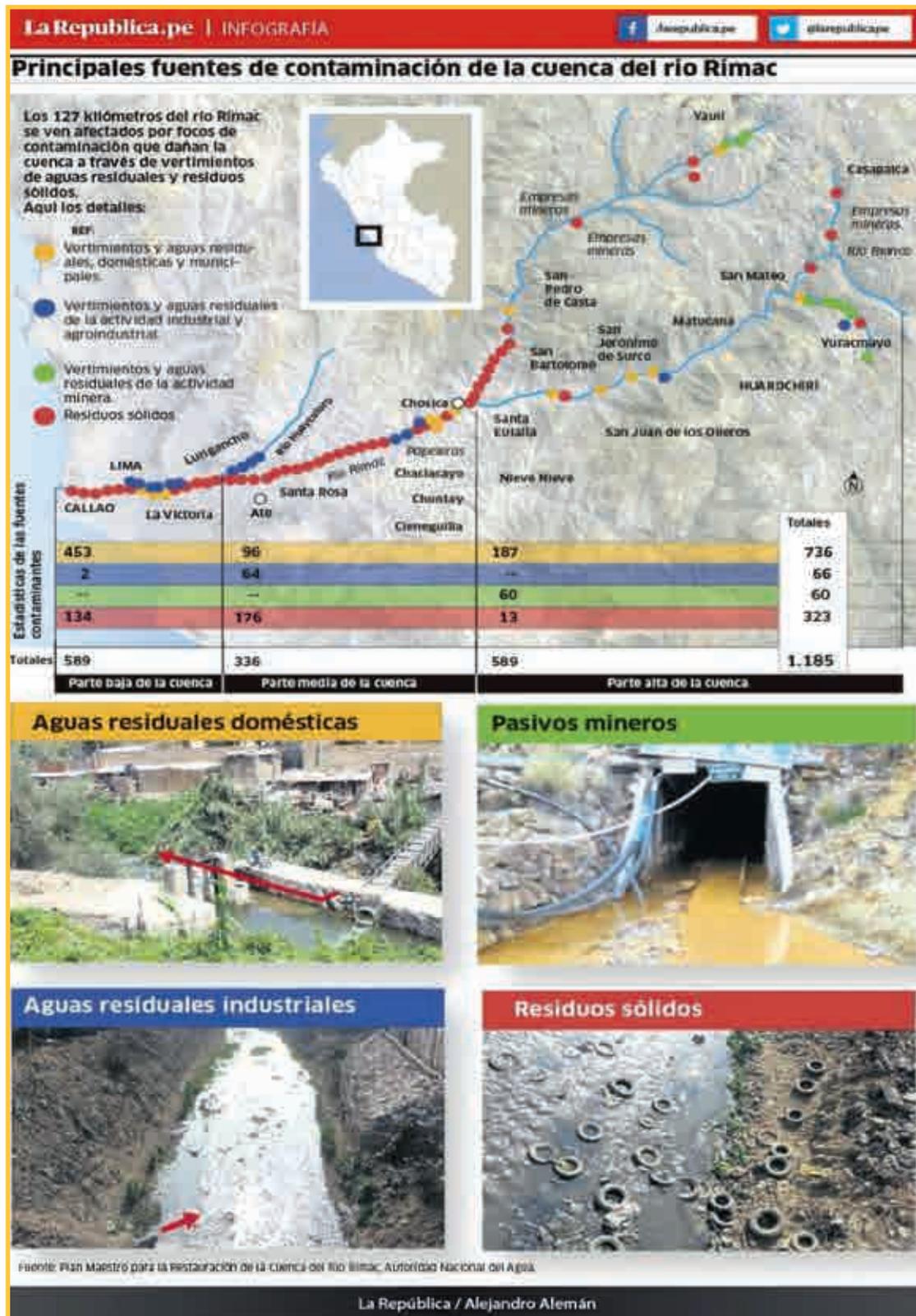
(Generalizada y la más preocupante en todo el país)

1. 61% de la población del Perú cuenta con sistemas de desagüe.
2. La producción de aguas residuales es del orden de 960,5 MMC/año (30 m<sup>3</sup>/s)
3. Sólo el 20,62% son tratadas (198 MMC/AÑO)
4. 761 MMC/año son vertidos directamente a ríos, lagos y zonas marino costeras.





Tomado de Ocola, Juan (s/f). *Protección del agua. Vigilancia y control de vertimientos*. Lima: Autoridad Nacional del Agua. Área de Gestión de la Calidad del Agua.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Bq4w4>>

**APRENDEMOS**

**1** En grupo de trabajo, lean las páginas 246-247 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

a. Dialoguen y propongan alternativas de solución:

| Contaminación del agua  | Propuestas                                      |
|---|---|
|   | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

| Contaminación del agua  | Propuestas                                      |
|---|---|
|   | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

| Propuestas  | Contaminación del suelo  |
|---|--|
| <hr/> |   |
| <hr/> |  |

| Propuestas                                      | Contaminación del suelo  |
|---|--|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |   |
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |  |

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 Todos los habitantes del planeta, y en especial de los pueblos del Perú, tenemos la responsabilidad de cuidar el agua y el suelo porque:**
  - a. Es fundamental para la supervivencia de los seres humanos.
  - b. Es importante para la industria y la minería.
  - c. Es importante para la construcción y el riego de las plantas.
  - d. Es fundamental para poder extraer de ella otros derivados para la humanidad.
  
- 2 Desde la escuela, cómo contribuimos a la contaminación del agua:**
  - a. Dejando abierto el caño.
  - b. Cuando usamos detergentes, jabón, pinturas, y los arrojamos al desagüe.
  - c. Al no hervirla para el consumo.
  - d. Echándola a la pista y piscina.
  
- 3 La construcción de las carreteras donde se usa asfalto y otros tóxicos está contribuyendo a contaminar:**
  - a. El suelo y las aguas.
  - b. Los alimentos que se producen en las zonas.
  - c. La respiración de los habitantes.
  - d. El hábitat de los animales.
  
- 4 Desde nuestros hogares, qué actitudes debemos tomar para no contaminar el agua y el suelo:**
  - a. No debemos arrojar agua con detergente y jabón a la tierra fértil.
  - b. Debemos evitar consumir agua en exceso.
  - c. No debemos regar las plantas muy seguido.
  - d. Debemos evitar hacer construcciones con cemento.

**5 Lee con atención la siguiente noticia:**

El diario *El Comercio* publicó el 23 de mayo de 2016 una noticia sobre la minería ilegal en Madre de Dios, en ella se señala que no solo está afectando las reservas naturales, sino que también viene causando graves daños en la salud de la población. “Un reciente informe técnico de Indeci confirmó que distintos grupos poblacionales de 11 distritos de esta región presentan niveles de mercurio en su organismo por encima de los límites máximos permisibles”.

**¿Qué está ocurriendo a consecuencia de la contaminación de la minería ilegal en Madre de Dios?**

---

---

---

### EXPLOREMOS

Observa la siguiente imagen y opina:



1 ¿Qué observas en la imagen?

---

---

---

---

---

2 ¿Qué defienden los comuneros?

---

---

---

---

**3** ¿Cuál es el motivo por el que se encuentran en lucha?

---

---

---

---

**4** ¿Crees que tienen razón para oponerse a la minería?

---

---

---

---

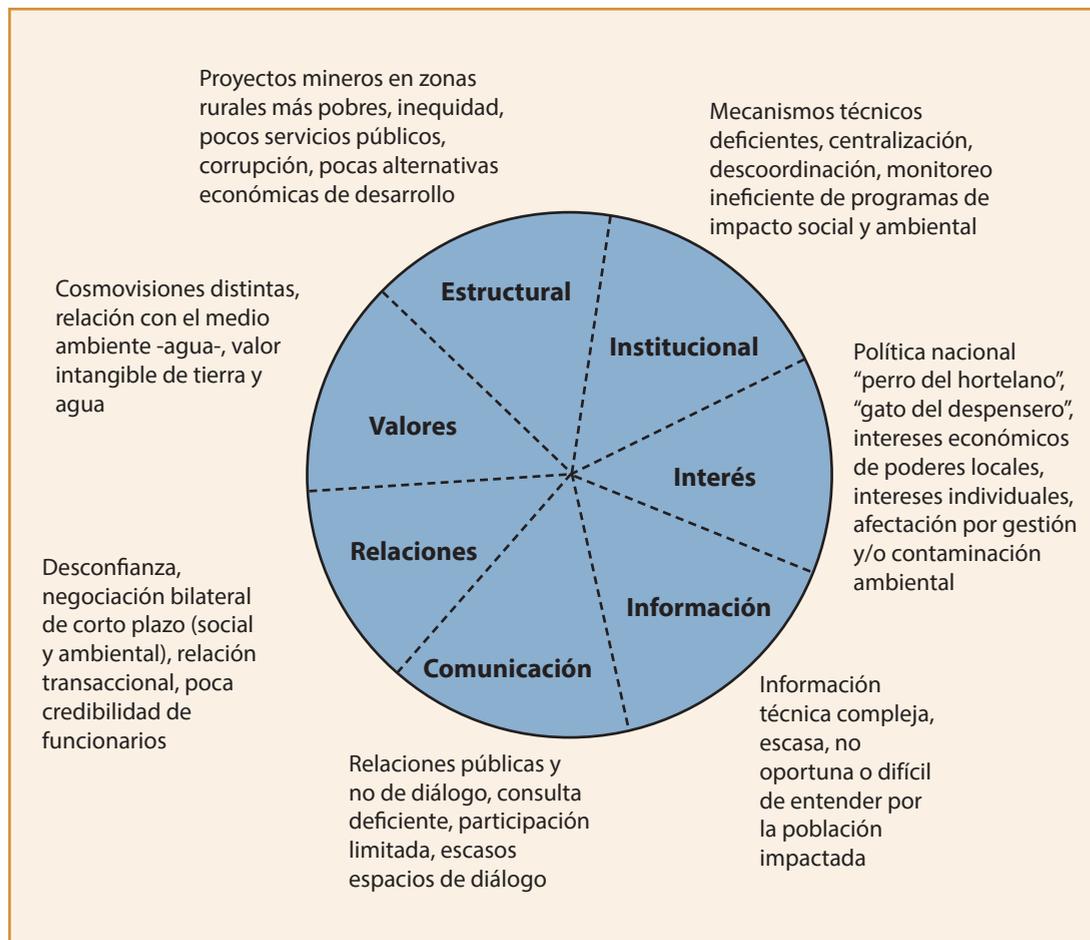
---

## Lectura complementaria:

### Manejo de conflicto

#### Gráfico 1

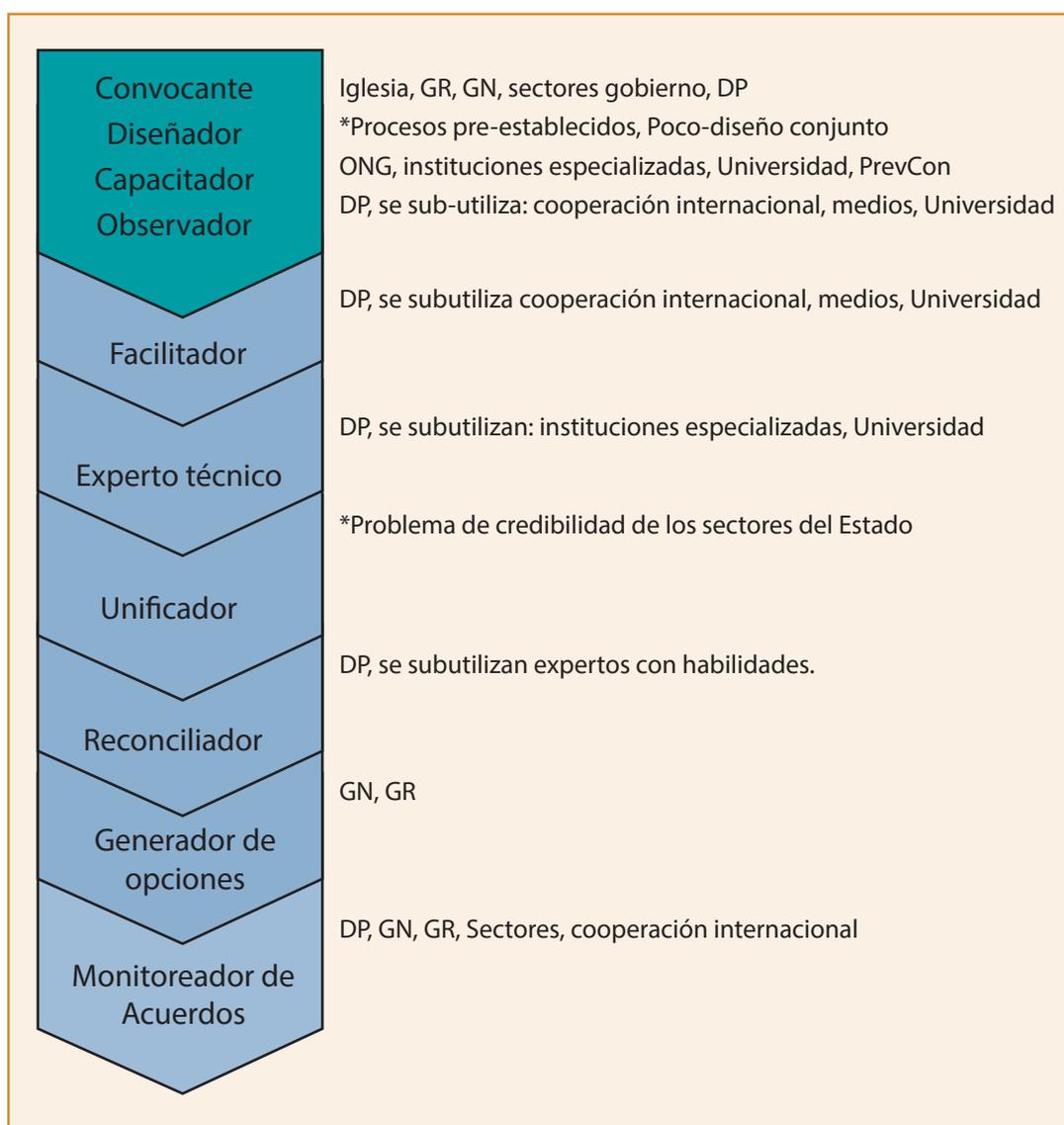
Factores contribuyentes en los conflictos socioambientales



Fuente: Giselle Huamaní Ober.

El siguiente gráfico nos muestra los roles que están siendo asumidos por diferentes entidades y organizaciones, así como los roles que están ausentes o subutilizados:

**Gráfico 4**  
Roles en la intervención



Fuente: Giselle Huamaní Ober, adaptada de Christopher Mitchell, Instituto de Análisis y Resolución de Conflictos GMU.

### Manejo de la conflictividad local

Con frecuencia se abordaban los conflictos con los mecanismos habituales o tradicionales para la solución de disputas. Las sociedades tradicionales no necesariamente comparten la perspectiva de las más occidentalizadas con respecto a cómo restablecer el equilibrio en las relaciones sociales que han sido rotas por el conflicto. A partir del resquebrajamiento de las prácticas tradicionales, los conflictos a menudo son gestionados bajo la jurisdicción del Estado.

La conflictividad local entre las comunidades y la empresa surge y se gestiona a través de prácticas de negociación bilateral en las que las autoridades locales y regionales no son partícipes ni están informadas. Los conflictos que surgen en este nivel no son canalizados a través de mecanismos apropiados para ser expuestos o interpuestos con las autoridades.

Los conflictos sobre temas públicos ambientales son tratados como temas privados y negociados —y remediados— para satisfacción de la comunidad afectada y de la empresa.

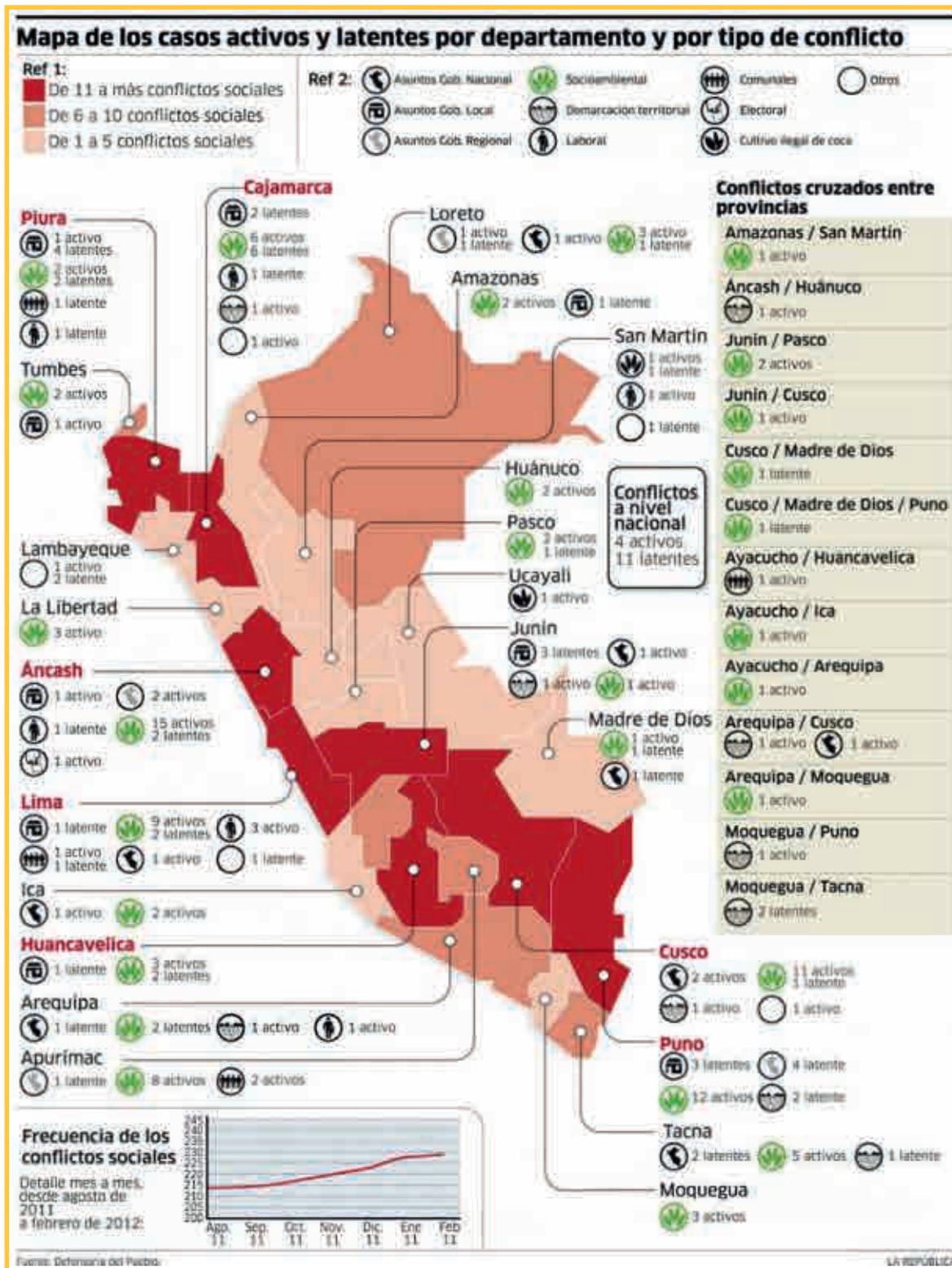
Sin embargo, cuando otras comunidades que se perciben afectadas ambientalmente —o excluidas del proceso— llegan a involucrarse, los conflictos tienden a expandirse y a escalar. Esto es muy frecuente en la temática del agua: el esquema de negociación privada sobre un bien público y excluyente de otros usuarios no funciona. A pesar de que las negociaciones bilaterales pueden generar resultados eficientes para ambas partes, las percepciones y preocupaciones de otros actores del entorno, quienes no han sido parte de la negociación, conducen a situaciones de mucha tensión, preocupación y hasta de conflicto. A las autoridades ambientales a nivel local y regional, al no ser involucradas, ni siquiera como observadores o garantes del proceso, se les dificultan los procesos de gestión integral de los recursos naturales a nivel regional (OT, ZEE, etc.).

Las comunidades que se perciben afectadas muchas veces no conocen el mejor mecanismo por el cual plantear sus preocupaciones y sus demandas. Desconfían de los sectores descentralizados —incluyendo el ALA— o sienten que inclusive la Defensoría está muy distante de entender sus problemáticas. A partir de esto, ha habido algunos casos en los que los actores locales, la comunidad y la empresa, en conjunción con terceros —organismos no gubernamentales, instituciones especializadas, etc.— han podido reconducir su proceso sin la presencia de los actores del Estado central o regional.

Los conflictos sobre temas de inversión social entre las comunidades y las empresas tienen un impacto en el desarrollo de las comunidades y, por tanto, tienen una dimensión territorial. Estos conflictos también son negociados entre empresa y comunidad dentro de un proceso bilateral de negociación, el cual excluye a las autoridades y funcionarios públicos, o discrimina a las comunidades por criterios geológicos de la empresa. A pesar de que los temas de desarrollo tienen implicancias territoriales y son un tema público local con alcance distrital o regional, los actores no tratan el desarrollo de forma integral, sino que

lo perciben como un tema privado. Las partes involucran a las autoridades y funcionarios solo cuando se requiere fondos, infraestructura o requisitos de proyectos que dependen del nivel regional o nacional. Salvo esas circunstancias, los funcionarios perciben sus roles no como líderes de los procesos, sino como facilitadores. Al igual que en las negociaciones bilaterales entre empresa y comunidades, las autoridades encargadas del desarrollo regional, al no ser involucradas ni como observadores ni como garantes, encuentran limitaciones para integrar los procesos de desarrollo a nivel distrital, provincial y regional, e inclusive para integrar la gestión de los recursos naturales a los procesos de desarrollo.

Tomado de Huamaní Ober, G., Macassi Lavander, S., Alegría Galarreta, J., Rojas Alcalde, T. (2012). *Hacia una mejor gestión de conflictos sociomambientales en el Perú*. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social.



Fuente de la imagen: <<https://goo.gl/JSRAOE>>

APRENDEMOS

1 En grupo de trabajo, lean las páginas 248-249 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

a. Observen el gráfico y contesten las preguntas:



**2 De acuerdo al mapa, la región que concentra la mayor cantidad de conflictos sociales es:**

- a. Lima.
- b. Puno.
- c. Áncash.
- d. Apurímac.

Observa con detenimiento la infoletra:



**3 De la infoletra, se deduce que para resolver un conflicto a través de la conciliación existe un mecanismo que es:**

- a. El Congreso.
- b. El Consejo de Ministros.
- c. La mediación y negociación.
- d. El arbitraje.

**4 La Oficina Nacional de Diálogo y Sostenibilidad tiene como función principal:**

- a. Prevenir y encontrar solución a los conflictos sociales y ambientales.
- b. Mediar para que los conflictos se orienten en paz.
- c. Permitir que las partes puedan conversar alturadamente.
- d. Representar al Estado en los lugares donde hay conflictos.

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 La pérdida de la biodiversidad como un problema ambiental se produce por las siguientes causas:**
  - a. Deforestación, sobreexplotación, cambio climático e introducción de especies foráneas.
  - b. Las migraciones de los indígenas a la ciudad.
  - c. La contaminación del suelo y el aire.
  - d. El incremento de centros recreacionales.
  
- 2 El incremento o la superpoblación de las comunidades está generando inmensas cantidades de residuos que son vertidos al medioambiente, entre los que destacan tenemos:**
  - a. Los animales domésticos callejeros.
  - b. La basura.
  - c. Los aerosoles.
  - d. Las baterías de los celulares.
  
- 3 Cuando decimos que busca que las partes logren acuerdos a partir de concesiones recíprocas y equitativas, nos referimos a:**
  - a. La conciliación.
  - b. El debate.
  - c. La huelga.
  - d. El juicio.
  - e. El hábitat de los animales.
  
- 4 ¿Qué función cumplirá la mesa de diálogo?**
  - a. Promueve la presentación de las partes en conflicto.
  - b. Instala la negociación.
  - c. Representa a la Defensoría del Pueblo.
  - d. Resuelve los conflictos.

5 Observa el siguiente gráfico:



¿Cuáles son los objetivos que tiene la ONDS en nuestro país?

---

---

---

## Ficha: Identificamos los factores de producción en nuestra comunidad

### EXPLOREMOS

Observa con detenimiento el gráfico y procede a contestar las interrogantes en grupo de trabajo:



1 ¿Qué observan en la imagen?

---

---

---

2 ¿Pueden observar la cadena de producción?

---

---

---

---

**3** ¿Quiénes intervienen en la producción de un bien?

---

---

---

---

**4** ¿Cuáles crees que son los factores de producción que intervienen?

---

---

---

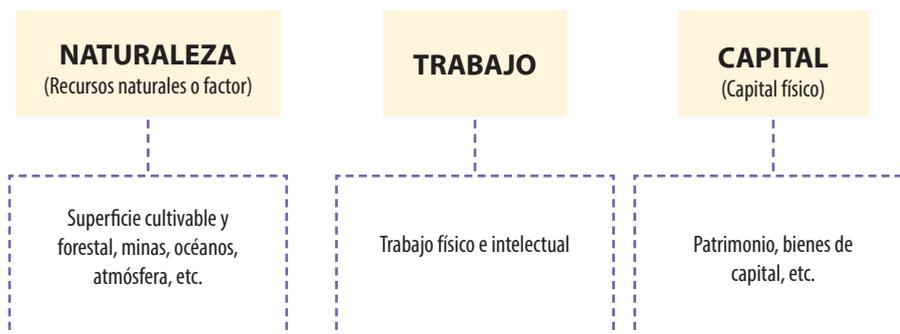
## Lectura complementaria:

### Los factores de producción

La actividad económica utiliza una serie de elementos para llevar a cabo el proceso de producción, tales como la maquinaria, los conocimientos técnicos de los operarios, las materias primas, etc. Estos elementos reciben el nombre de factores de producción.

Los factores de producción son los elementos que ser humano emplea en la actividad productiva destinada a la elaboración de bienes y servicios. Esta combinación de elementos tiene lugar en las empresas de maneras muy diversas. Pensemos, por ejemplo, en la actividad agrícola de producción de algodón, en la que todavía el factor mano de obra es muy importante y, por otro lado, en la producción eléctrica, donde casi no interviene la mano de obra y, en cambio, se necesita una importante inversión en instalaciones y maquinaria.

Tradicionalmente los factores de producción se han clasificado en tres:



**El factor naturaleza también llamado factor tierra o recursos naturales** engloba todos aquellos recursos naturales con valor intrínseco, duraderos y susceptibles de ser explotados. Es precisamente el hecho de su sobreexplotación lo que le concede a este factor de producción cada vez mayor importancia, puesto que hemos pasado de una época en la que se creía que los recursos eran inagotables (bienes libres) a otra más consciente en la que sabemos que son escasos, que muchos de ellos llegarán a agotarse y que, en consecuencia, el desarrollo humano se verá afectado de una manera u otra.

En la actualidad se suele distinguir entre recursos renovables y no renovables. Los primeros son aquellos que no se agotan por su uso (el caso de la energía solar, bosques repoblados, tierra de uso agrícola, etc.); los segundos sí se agotan con el consumo y el ser humano no es capaz de renovarlos (el petróleo, el carbón, el gas natural, yacimientos minerales, etc.).

**El factor trabajo** es el más importante de los factores de producción puesto que combina todos los demás elementos del proceso productivo. Podemos definirlo como el esfuerzo físico e intelectual aportado por los seres humanos en la actividad productiva.

**El factor capital:** el término **capital** suele asociarse popularmente al dinero. Sin embargo, desde el punto de vista económico, es necesario distinguir entre capital financiero y capital físico:

– **Capital financiero:** es el formado por el dinero que aportan los socios a la empresa, los préstamos que la empresa recibe de los bancos, etc. En definitiva, son los fondos que las empresas o unidades de producción reciben para ser invertidos. Pese a ser llamado capital, no puede ser considerado factor de producción puesto que no es un recurso que produce bienes y no presta servicios.

– **Capital físico:** hace referencia al elemento físico, las inversiones necesarias para desarrollar la actividad productiva (maquinaria, herramientas, edificios, vehículos, infraestructuras necesarias para las actividades de producción, materias primas, etc.). **Cuando nos referimos al factor de producción "capital", estamos aludiendo a este concepto.**

El precio de lo que se produce retribuye a los factores en forma de rentas. Así:



Tomado de Material Autoinstructivo del colegio San Vicente de Paúl. Recuperado de <[www.csvpcadiz.org](http://www.csvpcadiz.org)>

**APRENDEMOS**

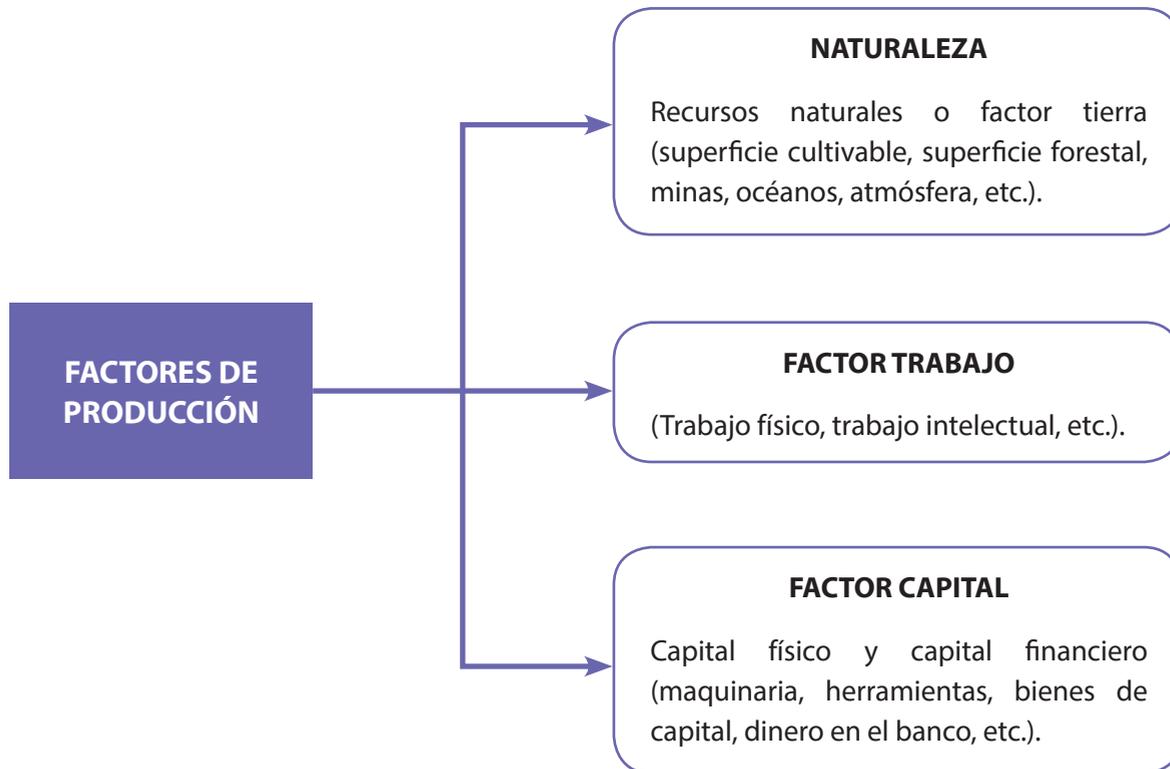
**En grupo de trabajo, lean las páginas 290-291 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:**

**En el gráfico siguiente, reconoce los elementos de la producción:**



- 1** Luego reconoce en los enunciados el que no corresponde a los factores de la producción:
- La uva, papa, camote, alcachofa, madera, cuero, etc.
  - El bus, dinero, dólar, máquina de coser, aeropuerto, camiones, etc.
  - Carpintero, chofer, profesor, ingeniero, panadero, heladero, etc.
  - El mar, ríos, mineras, hombre, lagos, manantiales, etc.

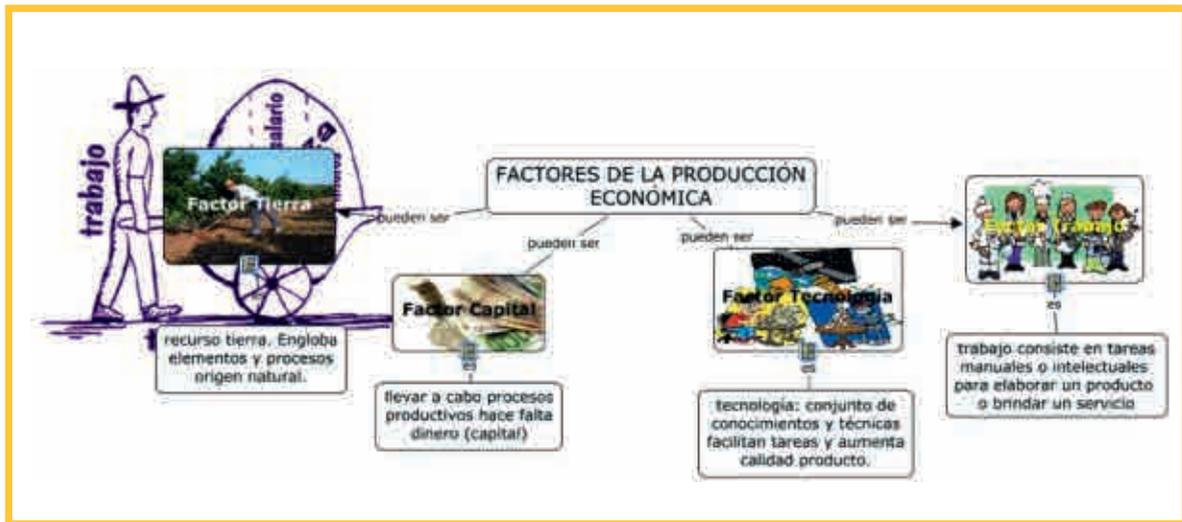
2 Del esquema, podemos inferir que:



Los diamantes, peces y perlas marinas corresponden al factor:

- a. Trabajo.
- b. Producción.
- c. Naturaleza.
- d. Capital.

**3** Del esquema siguiente, podemos aseverar que:



- Las plantas necesitan del agua para vivir.
- La naturaleza es estática.
- Los capitales son propiedad de los empresarios y gente pudiente.
- Literatos, zapateros y profesores corresponden al factor trabajo.

## PRACTICAMOS

### Evaluación

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 Los factores de la producción son:**
  - a. Recursos naturales, divinos y el capital.
  - b. El trabajo manual e intelectual.
  - c. Recursos naturales, trabajo y capital.
  - d. El capital, préstamos e intereses.
  
- 2 Las energías renovables solar y eólica corresponden a los recursos naturales de:**
  - a. El suelo.
  - b. El mar.
  - c. El sol y el viento.
  - d. El subsuelo.
  
- 3 Las tarjetas de crédito y de débito pertenecen al factor de producción:**
  - a. Capital.
  - b. Tierra.
  - c. Trabajo.
  - d. Remuneración.
  
- 4 En nuestro medio, podemos afirmar que la productividad de un trabajador se mide a través de:**
  - a. La cantidad de bienes y servicios que produce a diario.
  - b. La acumulación de riqueza.
  - c. Las cuentas bancarias.
  - d. Las propiedades que tiene a su nombre.

**5** Lee con atención el siguiente párrafo:

Manuel es un empresario transportista que posee varias unidades de transportes en la capital. Tiene más de 15 trabajadores experimentados en maniobrar los buses de más de 10 años de antigüedad. La empresa transporta más de 1000 pasajeros diarios y reportan ingresos de 600,00 soles diarios, los cuales son depositados en el banco. Manuel desea incrementar su producción en un 50 %, es decir, desea producir al día 900,00 soles. ¿Qué debe hacer para lograrlo?

---

---

---

---

### EXPLOREMOS



Observa con detenimiento el gráfico y procede a contestar las interrogantes en grupo de trabajo:

1 ¿Qué observan en la imagen?

---

---

---

2 ¿Cuál es el mensaje que nos representa?

---

---

---

**3** ¿Quiénes son los agentes que intervienen en la economía?

---

---

---

**4** ¿Quién es el más perjudicado en una inflación?

---

---

---

## Lectura complementaria:

### El sistema económico y los agentes económicos

Cualquier sistema es un conjunto de partes o elementos organizados y relacionados que interactúan entre sí para lograr un objetivo.

Un sistema económico comúnmente se define como el conjunto de relaciones básicas, técnicas e institucionales que caracterizan la organización económica de una sociedad. Por lo dicho, esta idea lleva consigo la connotación articulada de partes (principios, reglas, procedimientos, instituciones) armonizadas funcionalmente para la consecución de fines colectivos determinados.

Todo sistema económico debe dar respuesta a los tres interrogantes básicos del problema económico: ¿qué y cuánto producir?, ¿cómo producir?, ¿para quién producir?

Para contestar tales preguntas existen básicamente dos mecanismos o sistemas: (a) el sistema de mercado o capitalista y (b) el sistema de planificación central. En el primero, el problema económico es resuelto por el mercado a través de las leyes de la oferta y la demanda; en el segundo, lo hace el Estado o un organismo central, a partir de cierto plan. La opción por un sistema u otro es consecuencia de un complejo proceso histórico ligado al desarrollo de la sociedad en su conjunto. Esos dos mecanismos pueden considerarse extremos, existiendo una amplia variedad de situaciones intermedias; en la realidad, de hecho, los sistemas corresponden a economías mixtas, en las que se conjugan elementos de ambas posiciones extremas, con mayor o menor intensidad.

En la actividad económica intervienen tres tipos de agentes, cuyo comportamiento se supone coherente o racional: (1) las familias, (2) las empresas y (3) el Estado. Los agentes económicos son, por ende, las personas y entidades que intervienen en la actividad económica desarrollando determinadas funciones y tratando de conseguir ciertos objetivos.

#### Las familias

Las familias, economías domésticas o unidades de consumo, entendidas en un sentido amplio, es decir, incluyendo los hogares formados por una pareja o un solo individuo, cumplen dos funciones elementales:

- Demandar bienes y servicios para su consumo.
- Ofrecer recursos productivos —tierra, trabajo, capital, capacidad empresarial— a las empresas.

Ello, independientemente del autoconsumo que pueda existir, o sea, del autoabastecimiento de determinados bienes y servicios que las familias desarrollen (alimentos, vestimenta, servicios de limpieza, etc.), lo que no se considera a los fines científicos ni es apreciable estadísticamente.

El objetivo de las familias es maximizar la satisfacción que obtienen en el consumo, para lo cual se supone seleccionarán las opciones de consumo que les resulten más convenientes. El cumplimiento de ese fin se ve condicionado por la restricción presupuestaria: lo hacen limitadas por el presupuesto de que disponen.

Los ingresos de los hogares se destinan básicamente a:

- Consumo.
- Ahorro.
- Pago de impuestos.

El ingreso disponible o gastable, el consumo y el ahorro hogareños están estrechamente ligados entre sí: el ahorro es la porción del ingreso disponible que no se gasta en consumo. Por su parte, los impuestos reducen el ingreso de los particulares, incidiendo así sobre el consumo y el ahorro de estos.

### **Las empresas**

Las empresas son las unidades económicas productoras de bienes y servicios que, combinando factores de producción, buscan obtener una ganancia. Por tanto, sus funciones elementales son dos:

- Producir y vender bienes y servicios.
- Contratar con las familias o comprarles recursos productivos –tierra, trabajo, capital, empresario–.

Su objetivo consiste en maximizar sus ganancias a través de la especialización en la producción de un bien o servicio o un rango de estos. Para ello, adquieren los insumos necesarios de otras empresas especializadas.

### **El Estado**

El Estado es un conjunto de personas con el objetivo de vivir en comunidad y en un territorio determinado con un gobierno que eligen. Dentro de esa noción encontramos la de sector público; este último está integrado por todas las formas jurídicas de organización que desde el gobierno se formalizan con el objetivo de satisfacer las necesidades públicas. Por tanto, los conceptos Estado y sector público no son sinónimos; empero, los emplearemos indistintamente.

Conforman el sector público:

- La administración nacional (comprendiendo a la administración central y los organismos descentralizados, con las instituciones de la seguridad social).
- Las entidades territoriales (las provincias y los municipios).
- Las empresas públicas.

Tomado de Maas, Pablo y Castillo, José (2005). Economía (cap. IV). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

## APRENDEMOS

**1** En grupo de trabajo, lean las páginas 296-297 del texto escolar. Luego realicen las siguientes actividades:

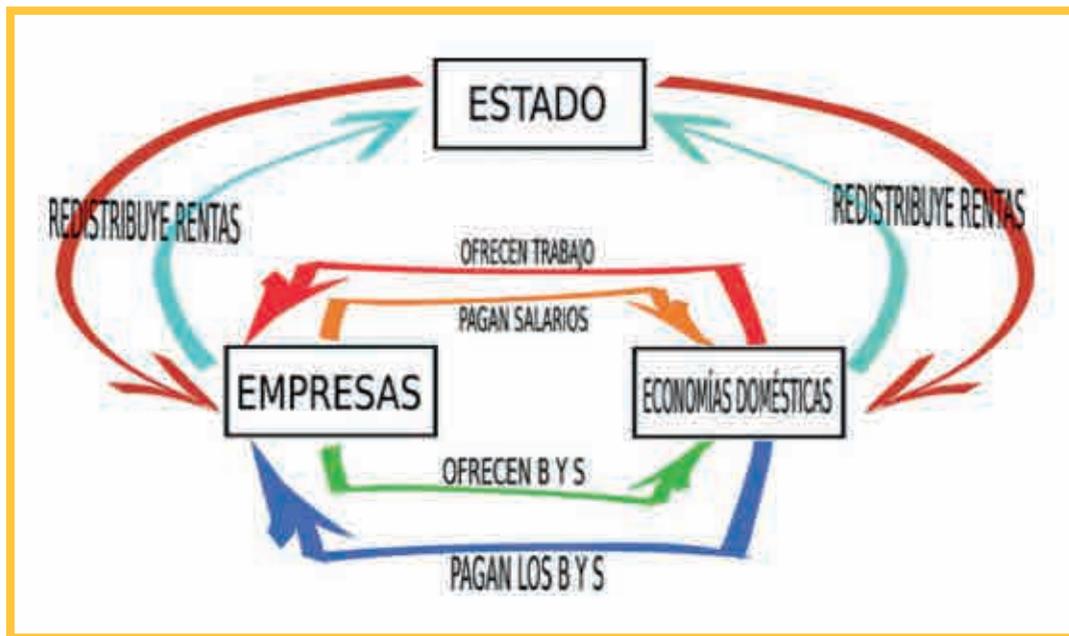
a. En el siguiente esquema observen y comenten en el grupo:



**2** Se puede considerar que la última cadena de agentes económicos es:

- Producción agrícola.
- Los fabricantes.
- Los distribuidores.
- Los consumidores.

Luego de leer y observar el gráfico, responde las preguntas:



**3 La función del Estado es:**

- Regular las actividades económicas.
- Producir bienes y servicios.
- Controlar los precios.
- Satisfacer las necesidades de la población.

**4 Los niveles de consumo se ven incrementados a medida que:**

- Las familias empiezan a consumir un determinado producto.
- Las familias ahorran a plazo fijo.
- Las familias dejan de comprar por ahorrar.
- Los salarios caen por una inflación.





**PRACTICAMOS****Evaluación**

Luego de haber realizado las diferentes actividades, procede a responder las siguientes preguntas:

- 1 Consideramos en forma tradicional que la unidad de consumo es:**
  - a. El mercado.
  - b. El Estado.
  - c. La familia.
  - d. Los padres.
  
- 2 De la lectura, se afirma que la unidad de consumo es la propietaria de:**
  - a. El capital.
  - b. El Estado y el capital.
  - c. El capital y el trabajo.
  - d. Los recursos financieros y del Estado.
  
- 3 La función principal del Estado es:**
  - a. Regular las actividades económicas.
  - b. Legislar para la economía.
  - c. Generar los recursos económicos en las regiones.
  - d. Controlar la emisión del dinero en el Banco Central de Reserva.
  
- 4 Las fuentes con que cuenta todo Estado para administrarse son:**
  - a. Los tributos.
  - b. Los fondos por endeudamiento.
  - c. Los ingreso por privatizaciones.
  - d. Todas las anteriores forman parte del tesoro público.

**5** Observa y emite una opinión en función de las unidades de consumo:



¿Qué ocurre con las publicidades y cuál es su fin?

---

---

---

---