



Comunicación

Cuaderno de trabajo

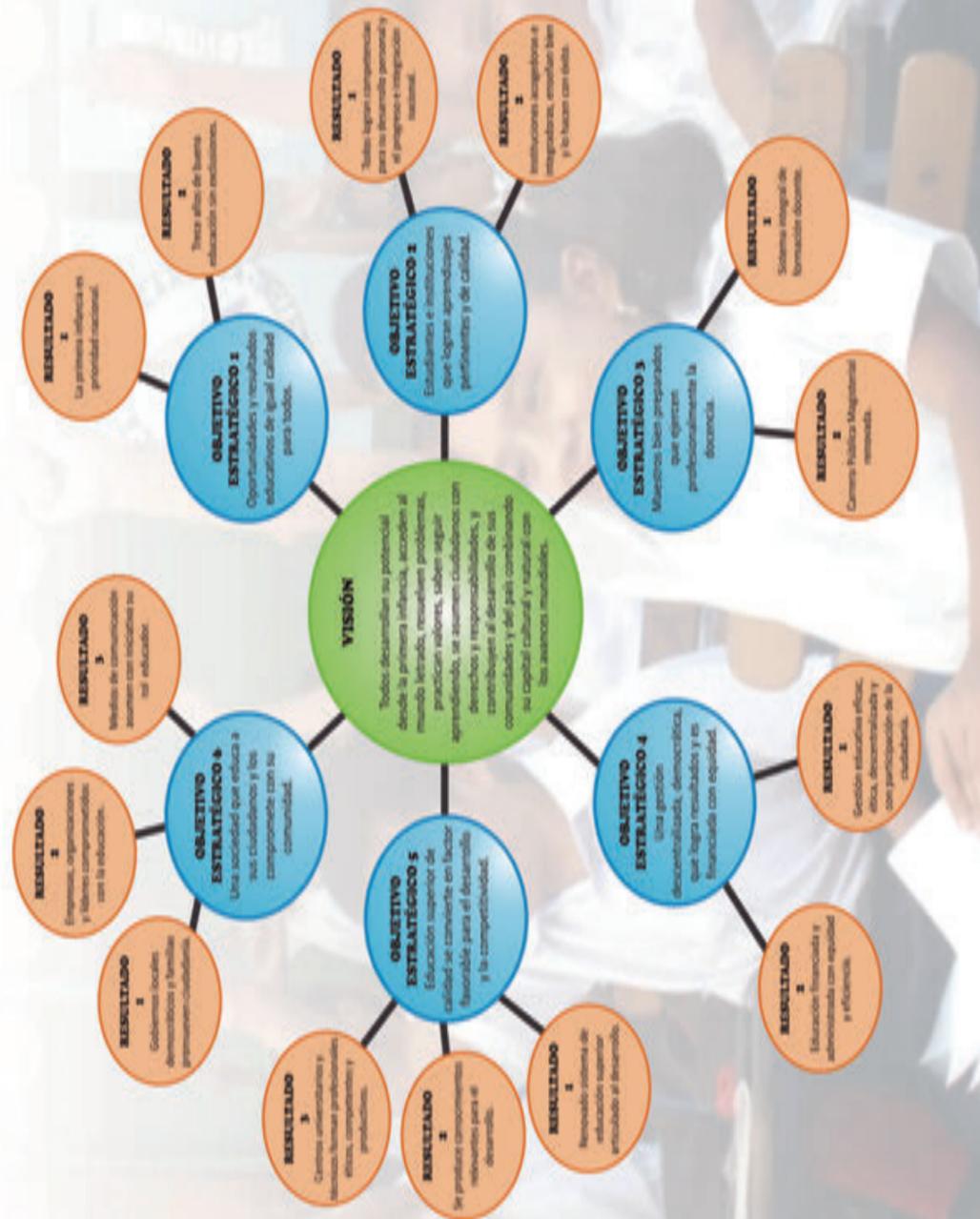
4



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



CORO
 Somos libres, seámoslo siempre
 y antes niegue sus luces el Sol,
 que faltemos al voto solemne
 que la Patria al Eterno elevó.

Himno Nacional



Escudo Nacional

Comunicación

Cuaderno de trabajo

4

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



Comunicación 4

Cuaderno de trabajo
Cuarto grado

Ministerio de Educación
Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: (01) 615-5800
www.minedu.gob.pe

Dirección de Educación Primaria

Equipo pedagógico:

Claudia Fabiola Mendoza Rivera
Elizabeth Rojas Del Aguila
Corpus Lucrecia Ruiz Vásquez

Diseño y diagramación:

Ingrid Maribel Mamani Sullo

Corrección de estilo:

Roy Alfonso Vega Jácome

Ilustración:

Patricia Iliá Nishimata Oishi

Primera edición:

Setiembre de 2017

Dotación 2018

Tiraje: 415 860 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú
N.º 2017-11335

Impreso por:

Consorcio Corporación Amauta Impresiones
Comerciales S.A.C., Gráfica Navarrete S.A.,
y Metrocolor S.A. Se terminó de imprimir en
setiembre de 2017, en los talleres gráficos de
METROCOLOR S.A., sito en Jr. Los Gorriones
Nº 350 - Urb. La Campiña, Chorrillos, Lima.

© Ministerio de Educación.

Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción de este Cuaderno de trabajo
por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso del Ministerio de
Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



¡Bienvenido al cuarto grado!

El Cuaderno de trabajo que tienes entre tus manos ha sido elaborado para que sigas descubriendo y experimentando lo divertido que es aprender. En él encontrarás actividades interesantes para leer, escribir, dialogar y escuchar con tus compañeros/as, profesores/as y otras personas.

Podrás jugar con las palabras, leer con y para los demás, crear historias, exponer y debatir tus ideas, pensar en lo que vas a decir, imaginar mundos posibles, reír y hacer reír, pintar y muchas otras maravillosas actividades.

¡Te invitamos a recorrer estas páginas llenas de saber y diversión!



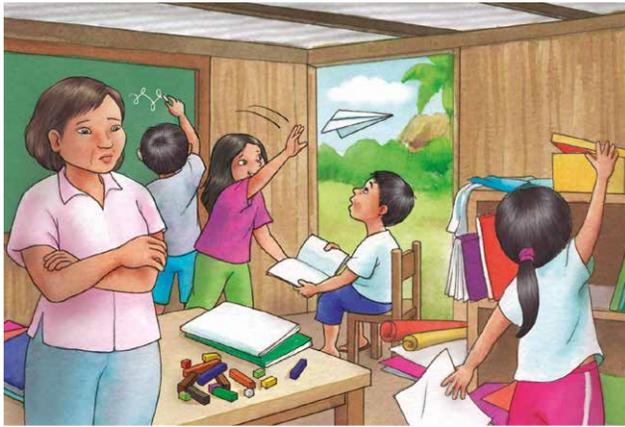
¿Qué contiene tu Cuaderno de trabajo de Comunicación?

| Unidad | Títulos | Página |
|--|--|--------|
| UNIDAD 1 Nos organizamos y convivimos en democracia | Dialogamos para proponer actividades que nos ayuden a organizarnos mejor | 5 |
| | Leemos para reflexionar sobre la importancia de la convivencia democrática | 9 |
| | Escribimos para dar a conocer nuestras propuestas | 17 |
| UNIDAD 2 Conociéndonos más | Leemos sobre lo valioso que es nuestro nombre | 23 |
| | Entrevistamos a nuestros padres y recogemos información | 31 |
| | Escribimos sobre nuestros nombres y nuestras vidas | 35 |
| UNIDAD 3 Organizamos la economía del hogar | Algunos gastos de la familia Quispe | 41 |
| | Recibimos información sobre el presupuesto familiar | 51 |
| | Brindamos recomendaciones para el cuidado de los servicios básicos | 55 |
| UNIDAD 4 Nuestras festividades, nuestra cultura | Leemos sobre una festividad de nuestro Perú, país megadiverso | 59 |
| | Nos preparamos para escribir un texto sobre alguna fiesta de nuestro país | 65 |
| | Compartimos información sobre nuestra comunidad | 71 |
| UNIDAD 5 Nuestro patrimonio cultural y natural conservan nuestra historia | Valoramos nuestras riquezas naturales y culturales | 77 |
| | Conocemos nuestro patrimonio arqueológico | 83 |
| | Escribimos textos descriptivos de un lugar | 89 |
| UNIDAD 6 Creamos condiciones para convivir mejor | El hombre y su adaptación al ambiente | 95 |
| | Elaboramos una infografía | 103 |
| | Presentamos nuestra infografía | 109 |
| UNIDAD 7 Cuidemos nuestro ambiente porque él cuida de nosotros | Leemos una noticia sobre el poder de la naturaleza | 113 |
| | Proponemos ideas en grupo de cómo protegernos de las lluvias torrenciales | 119 |
| | Escribimos una noticia | 123 |
| UNIDAD 8 El universo en los versos | Leemos un poema | 127 |
| | Escribimos un bello poema sobre el universo | 133 |
| | Declamamos nuestros poemas | 137 |
| Para seguir leyendo | | 141 |

Dialogamos para proponer actividades que nos ayuden a organizarnos mejor

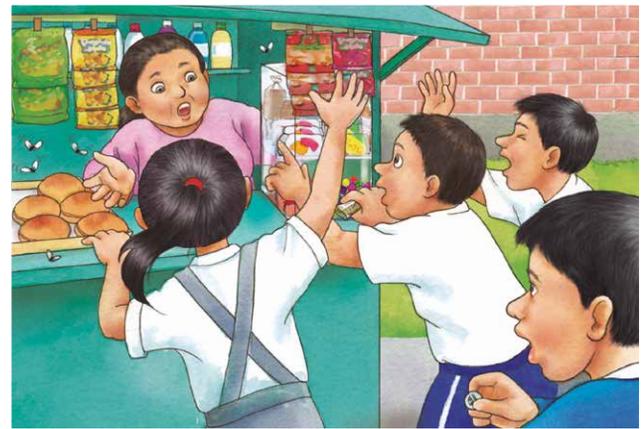


- 1 **Observa** con atención las imágenes e **identifica** las situaciones en que se presentan:



Situación 1

Situación 2



- 2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué situaciones se presentan en las imágenes?

¿La escuela está organizada?

¿Cómo cambiarías esas situaciones?

¿Tu escuela se parece a la de las imágenes?
¿Cómo es?

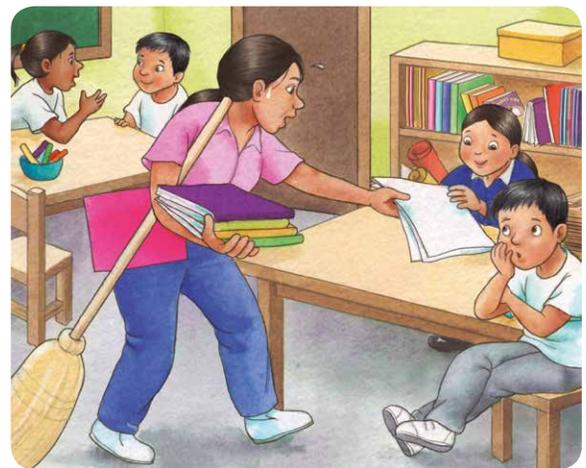
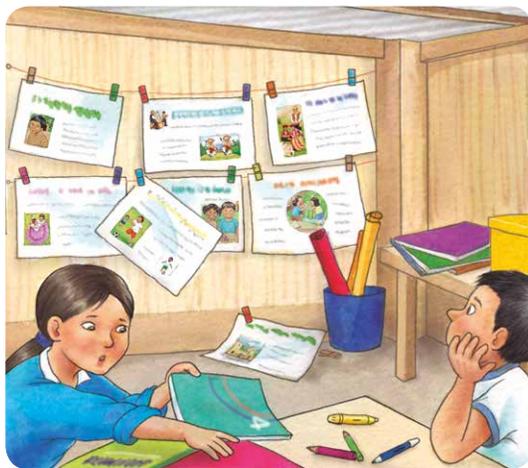
3 Lee lo que dice Lucía.



En mi aula de cuarto grado se presentaron situaciones parecidas. Para solucionarlas, propusimos con nuestra profesora las normas de convivencia. También nos organizamos por equipos y asumimos responsabilidades en los sectores de nuestra aula. ¡Ah, se me olvidaba! También elegimos a nuestro delegado de aula.

Antes del diálogo

4 Observa las siguientes imágenes:



Explica qué problemas se presentan en esta aula.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Durante el diálogo



5 **Formen** grupos de tres o cuatro integrantes y **dialoguen** sobre lo siguiente:

- ¿Qué opinan de las actitudes de las niñas y los niños de la actividad 4? ¿Por qué?
- ¿Estos problemas afectan la buena convivencia del aula? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que podría organizarse el aula? **Presenten** una solución para cada problema identificado. Anoten aquí:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



6 **Toma** en cuenta las siguientes recomendaciones cuando participes del diálogo:

*¡RECUERDA!
¡Tú puedes expresar tus
propuestas!
Así contribuirás a construir una
convivencia democrática.*



Si te toca hablar...

- Eleva el volumen de tu voz, de tal forma que todos te escuchen (sin gritar).
- Mira a tus compañeras y compañeros mientras participas del diálogo. Evita mirar al suelo.
- Responde las preguntas que formulen tus compañeros.

Si te toca escuchar...

- Muestra una actitud atenta: evita hacer gestos desagradables, conversar con otros o desplazarte en el aula.
- Pide tu turno levantando la mano para hablar.
- Toma nota de las propuestas más interesantes de los compañeros de tu grupo.

Después del diálogo



7 **Acuerda** con tus compañeras y compañeros tres de las propuestas que se plantearon durante el diálogo que quisieran implementar en su aula.

| |
|----|
| 1. |
| |
| 2. |
| |
| 3. |
| |
| |



8 **Reflexiona** tu intervención en el diálogo y **completa** la ficha de autoevaluación.

Autoevaluación

Durante el diálogo:

Nombre: _____ Fecha: _____

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Pedí la palabra para participar. | Escuché con atención a mis compañeros. | Hablé en voz alta sin gritar. | Evité salirme del tema. | Miré a todos mientras hablaba. |
|  |  |  |  |  |
| A B C | A B C | A B C | A B C | A B C |

A = Sí, siempre

B = A veces

C = Casi nunca

Leemos para reflexionar sobre la importancia de la convivencia democrática

Antes de la lectura



- 1 **Lee** con atención lo que dicen Esteban y Lili:

Para organizarnos mejor, decidimos elegir al delegado de aula.

¿Te gustaría conocerlos?



¡Síí...! ¡Ya tenemos nuestros candidatos!

- 2 **Observa** con atención las propuestas de los candidatos a delegado de aula. Luego **responde** las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué han publicado estos textos?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

- b. ¿Qué esperas encontrar en cada una de las propuestas?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

Durante la lectura



3 Lee cada uno de los textos.

A

¡Tachos de basura!

Lugar de sufragio:
Patio de la I. E.

Día: 20 de abril

Hora: 11 a.m.

Organiza: I. E. "San Martín de Porres"

DANIEL RAMÍREZ RUIZ

DELEGADO DE AULA

¡JUNTOS POR UN AULA LIMPIA Y ORGANIZADA!

¡Biblioteca!

MARCA ASÍ:

B

¡Por una mejor organización del aula!

Lugar de sufragio: Patio de la I. E.

MARÍA BARRERA LEÓN

DELEGADA DE AULA

¡DULCES PARA TODOS Y TODAS!

ESTE 20 DE ABRIL MARCA ASÍ:

Hora: 11 a.m.

- 4 **Lee** con atención cada uno de los textos y **completa** el cuadro de doble entrada:

| | ¿En qué se diferencian? | ¿En qué se asemejan? |
|-----------|-------------------------|----------------------|
| Texto "A" | | |
| Texto "B" | | |

- 5 **Responde** por escrito:

- a. ¿Qué información en el texto me da a conocer la propuesta del candidato Daniel?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- b. ¿Qué información en el texto me da a conocer la propuesta de la candidata María?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- c. ¿Qué quiere decir "lugar de sufragio"?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Después de la lectura



- 6 **Intercambia** opiniones con una compañera o compañero sobre las propuestas de cada uno de los candidatos.



- 7 **Responde:**

¿Qué tipo de textos acabas de leer? **Marca** con una **X**:

a. Cuentos b. Afiches c. Historietas

- 8 **Completa** el siguiente cuadro con tus propias palabras:

El texto "A" trata de:

El texto "B" trata de:



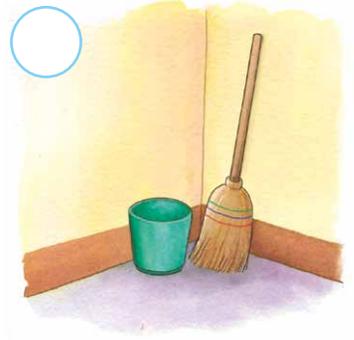
Tiene como propósito:

Tiene como propósito:

- 9 Si tuvieses que elegir a uno de los dos candidatos, ¿a cuál de ellos le darías tu voto? ¿Por qué? **Explica** tu elección con tus propias palabras:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

10 ¿Qué pasaría si la propuesta de Daniel ganara? **Marca** con una **X**:



11 ¿Qué pasaría si ganara la propuesta de María? **Marca** con una **X** (puedes elegir más de una opción):



12 **Reflexiona** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el símbolo que representa a María? ¿Para qué sirve ese símbolo?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

- b. Según los afiches leídos, ¿para qué agregaría Daniel signos de exclamación en la expresión “¡Juntos por un aula limpia y organizada!”?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- c. ¿Qué quiere decir María con la frase: “¡Dulces para todos y todas!”?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |



Ten en cuenta

Los signos de exclamación expresan sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo, etc.

- 13 Vuelve a **leer** las propuestas de los candidatos, y **marca** con una **X** si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes proposiciones:

| PROPUESTAS | V | F |
|---|---|---|
| María plantea más propuestas que Daniel. | | |
| Una de las propuestas de Daniel contribuye al cuidado del medioambiente. | | |
| Una candidata propone que los dulces favorecerán nuestra convivencia. | | |
| Tanto Daniel como María piensan que los niños deben aprender en un aula ordenada. | | |



- 14 **Reúnete** con tus compañeras y compañeros e **intercambien** opiniones sobre si sería necesario implementar algunas de las propuestas de los candidatos en tu aula. Luego **explica** por qué.

● La propuesta que implementaría en mi aula es:

● La implementaría porque...



- 15 **Escribe** qué otras propuestas plantearías para que tu aula esté mejor organizada.

Empty dashed box for writing additional proposals.

16 **Lee** las estrategias para leer que están en el cuadro y **marca** con una **X** la frecuencia con que las utilizas. Ten en cuenta que no se trata de respuestas correctas o incorrectas.

| ESTRATEGIAS | Nunca o casi nunca lo hago | A veces lo hago | Siempre o casi siempre lo hago |
|---|----------------------------|-----------------|--------------------------------|
| 1. Cuando leo, tengo claro para qué lo hago. | | | |
| 2. Leo tomando en cuenta todas las pistas que me ofrece el texto (título, subtítulo, tipo y tamaño de letra, logos, etc.), para entenderlo mejor. | | | |
| 3. Trato de imaginar el significado de las palabras o frases desconocidas. | | | |
| 4. Analizo y evalúo críticamente la información que el texto me ofrece. | | | |

17 **Pinta** los cuadros que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer las propuestas de los candidatos para ser delegados:

Identifiqué de qué trata cada una de las propuestas.

Comparé los dos afiches para construir nuevas ideas de los textos.

Explicué el propósito de estos textos.

Expresé mi opinión sobre las propuestas de los candidatos.

Escribimos para dar a conocer nuestras propuestas



- 1 **Lee** con atención lo que dice José:



Yo estudio en el cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 88146 y me gustaría ser delegado de mi aula.

¿A ti te gustaría ser delegado de tu aula? ¿Por qué?

- 2 **Observa** el aula donde estudias y **responde** la siguiente pregunta: ¿qué situaciones dificultan la organización y la convivencia democrática entre tus compañeros de aula? **Escribe** dos de ellas:

Handwriting practice area with a red margin line on the left and a yellow dot at the start of the first line.

Handwriting practice area with a red margin line on the left and a yellow dot at the start of the first line.

- 3 **Lee** con atención y **marca** con una **×** dentro del círculo:

Yo quisiera ser delegado/a de mi aula.



Yo no quisiera ser delegado/a de mi aula.



4 **Completa** una de las opciones:

Yo quisiera ser delegado/a de mi aula porque:

Yo no quisiera ser delegado/a de mi aula porque:

Planifico



5 **Imagínate** que eres candidato/a a delegado/a y debes difundir tu propuesta a toda el aula. **Planifica** el texto que escribirás.

a. ¿Qué tipo de texto elaborarás?



b. ¿Por qué elegiste ese texto?



c. ¿Qué problemas hay en tu aula o escuela que puedas atender?
¿Qué solución les darías?



| PROBLEMAS | SOLUCIONES |
|-----------|------------|
| | |

d. ¿Qué eslogan o frase colocarías para animar a que voten por ti?



e. ¿Con qué símbolo te gustaría que te identifiquen? Dibújalo.



f. ¿Qué signos de puntuación necesitarías usar?



g. ¿Qué imágenes pondrías y para qué?





Ten en cuenta

Los eslóganes o lemas son frases originales, cortas y convincentes que llaman la atención del lector y son fáciles de recordar. Por ejemplo:

¡Trabajando juntos por nuestra querida aula!
¡Nos organizamos para tener una mejor escuela!

Escribo

- 6 **Escribe** el primer borrador del texto que harías si fueras candidato/a a delegado/a. Primero revisa la ficha que evalúa tu afiche (actividad 7) para que la tomes en cuenta al momento de escribir.

Reviso y corrijo

7 Lee tu texto y **marca** con una **X** en donde corresponda:

Ficha para evaluar mi afiche

| | Sí | No |
|--|----|----|
| ● Utilicé distintos tipos de letras para resaltar los mensajes importantes. | | |
| ● El texto presenta el tema central de mi propuesta. | | |
| ● El eslogan o frase favorece el propósito de mi texto. | | |
| ● El texto contiene imágenes relacionadas con mi propuesta. | | |
| ● Usé signos de admiración para realzar los mensajes importantes. | | |
| ● Usé letras mayúsculas al inicio. | | |
| ● El texto da información sobre cuándo, a qué hora y dónde serán las elecciones. | | |



8 **Pídele** a una compañera o compañero que **lea** tu texto y te lo **corrija**. **Anota** aquí los cambios que te sugirió hacer:

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



9

Escribe aquí la versión final de tu texto, considerando las sugerencias de tu compañera o compañero.

Leemos sobre lo valioso que es nuestro nombre



1 Los nombres que le damos a todo lo que nos rodea muchas veces tienen un origen y una historia. **Lee** los siguientes ejemplos:



ROBOT

Del vocablo checo *robota*, que significa *servidumbre, trabajo forzado, esclavitud*.



HURACÁN

Viene de la palabra maya *Huranken*, un dios que con su aliento creó la Tierra.

2 **Imagina** que ellos son las mascotas del aula. Luego **completa** el cuadro:

| Mascota | ¿Qué nombre le pondrías? | ¿Por qué? |
|---|--------------------------|-----------|
|  | | |
|  | | |



3 **Conversa** con tu compañera o compañero lo que sabes sobre tu nombre en función de estas preguntas:

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué origen tiene?
- ¿Tiene algún significado?
- ¿Por qué te pusieron ese bello nombre?
- ¿Te gusta tu nombre?
¿Por qué?

*¿Te diste cuenta de que los nombres tienen un significado especial para cada uno?
Ellos nos identifican.
Averigua en casa las respuestas a las preguntas que no pudiste contestar.*



Antes de la lectura



- 4 **Observa** las imágenes, palabras en negrita y otros elementos del texto que te den información sobre Santiago Ewi y Esperanza Vásquez. Luego **marca** con una **X** las respuestas:

a. Uno de los protagonistas del texto es...

- Un niño que habla la lengua ese eja.
- Un ave que se llama paujil.
- Una niña shipiba.

¿Qué partes o aspectos del texto te hacen pensar eso?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

b. ¿Qué se dirá de Esperanza en el texto?

- Cómo es su vida en la escuela.
- Que le gustan los dulces.
- Cómo es Esperanza.

¿Qué partes o aspectos del texto te hacen pensar eso?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

- 5 ¿Te gustaría leer estos textos? ¿Para qué? **Responde** en el siguiente recuadro:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

Durante la lectura



6 Realiza una primera lectura sobre **Santiago Ewi** y **Esperanza Vásquez**.

Los **ese eja** son un pueblo amazónico que vive en la frontera entre Perú y Bolivia. En el lado peruano se ubican en la región de Madre de Dios. Las personas de este pueblo suelen tener varios nombres, según el momento en que nacieron, los sueños de la madre u otra característica. Por ejemplo:

See Sijaa (papaya): se llama así porque su mamá soñó con una papaya.

Shemano (agitado): se llama así porque al nacer respiraba como agitado.

Biya Oja (nacer de pie): se llama así porque nació de pie.

En la adultez se agregan otro nombre relacionado con sus características físicas:

Hewa (lunar), Koja Sisi (ojo pequeño),
Se Ai (diente grande).



Fuente de origen y adaptado de *Buscando el nombre. Aspectos de la antroponimia ese eja (Takana)*, de María Chavarría Mendoza. Lima: UNMSM, 2009.

¡Hola! Me llamo **Santiago Ewi**.
Ewi quiere decir
“**paujil**” en mi
lengua.

Mi lengua es
el **ese eja**.

Mi mamá me puso
este nombre porque,
cuando estuvo
embarazada, soñó
con un paujil que
cantaba. Le gustó
mucho y me lo puso
como nombre.



Mi nombre completo es
Esperanza Vásquez Olivo, tengo
nueve años y actualmente estoy
cursando el cuarto grado de primaria
en la I. E. “San Martín de Porres” de Lima.

Soy baja de estatura; tengo la piel trigueña y
el pelo largo y de color negro como la noche;
mis ojos son grandes y marrones oscuros
como el tronco de un árbol; mis pestañas son
largas y rizadas; y mi boca es pequeña.

Soy simpática, cariñosa, alegre, habladora,
trabajadora, valiente, y me gusta ayudar a
mi mamá a preparar postres.



Yo me llamo **Esperanza**.
Mi mamá me puso ese
nombre porque, al nacer,
me puse mal. Estuve
en una incubadora por
varios días, pero mi
mamá sabía que me iba
a sanar; nunca perdió la
esperanza.



7 **Explica** el orden lógico en el que leíste los textos:

Primero leí _____.

Luego, _____.

_____.

8 **Completa** las ideas:

a. El primer texto trata sobre _____.

_____.

b. El segundo texto trata sobre _____.

_____.

9 La lectura de estos textos se puede realizar en otro orden. **Observa** el texto y **realiza** la siguiente actividad:

a. ¿En qué otro orden podrías haber leído este texto? ¿Cómo?

Primero _____.

Luego, _____.

_____.

b. **Lee** nuevamente el texto en el orden que has propuesto.

c. **Comparte** con tu compañera o compañero cómo planteaste la secuencia de tu lectura y **comparen** sus propuestas sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el orden lógico en el que leíste la segunda vez?
- ¿En qué se parece tu propuesta de lectura a la mía?
- ¿Por qué estos textos se pueden leer en distinto orden lógico?



Después de la lectura



10 Responde las siguientes interrogantes:

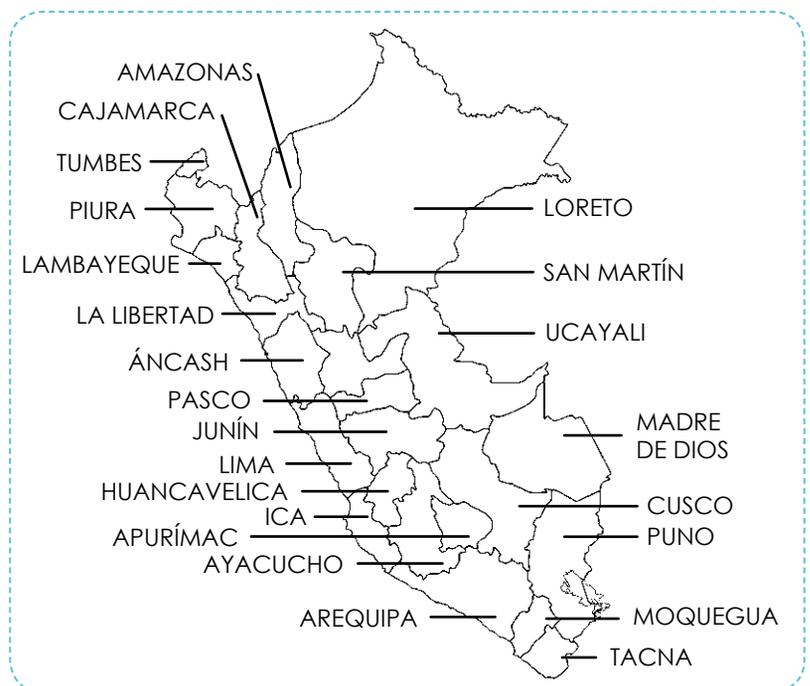
a. ¿En qué se diferencia y se parece lo que dicen Santiago Ewi y Esperanza en sus respectivos globos de diálogo?

| SANTIAGO EWI | ESPERANZA VÁSQUEZ |
|-------------------------|-------------------------|
| Se diferencia en que... | Se diferencia en que... |
| Se parece en que... | |

b. ¿Para qué se habrán utilizado los globos de diálogo en los textos?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

11 En este mapa del Perú, **pinta** de color **azul** la zona donde está el pueblo de Santiago Ewi, y de color **rojo** el lugar donde vive Esperanza Vásquez.



12 **Escribe** qué toman en cuenta las familias del pueblo ese día para poner los nombres a sus integrantes.

Al nacer

En la adultez

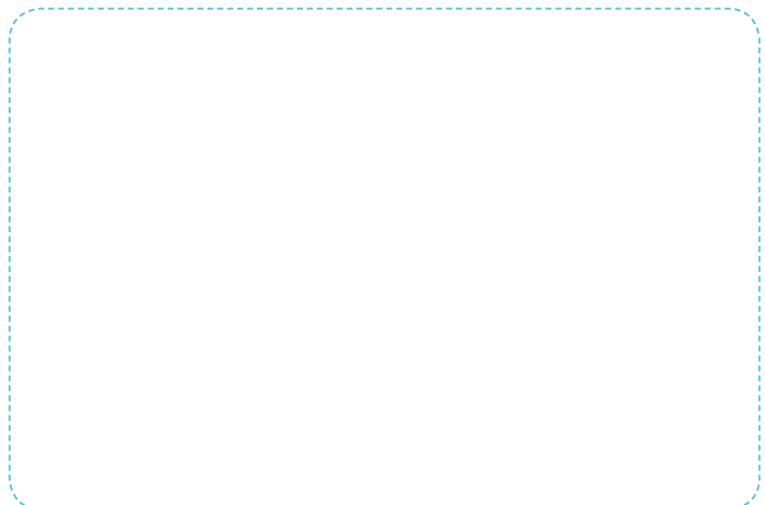
13 **Observa** cómo es físicamente See Sijaa y las actividades que realiza en esta secuencia temporal.



- ¿Qué nombre crees que se habrá puesto en su vida adulta?
¿Por qué?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

14 **Dibuja** a Esperanza considerando sus características físicas. Toma en cuenta lo que dice el texto sobre ella.



15 **Completa** la idea considerando las características de la personalidad de Esperanza.

a. Esperanza tiene una bella personalidad porque **NO** es:

distante, antipática, _____, _____, _____.

b. Cuando Esperanza dice: "Y me gusta ayudar a mi mamá a preparar postres", quiere decir que _____.

16 **Subraya** la alternativa correcta que complete la idea.

a. En la información que se presenta en el primer texto se _____ cómo los ese eja ponen los nombres a sus pobladores.

narra - explica - describe - argumenta

b. En la información que se presenta en el segundo texto se _____ cómo es Esperanza.

narra - explica - describe - argumenta

17 Según la información de los textos, **responde** las siguientes interrogantes:

a. ¿Qué opinas de la manera en que los padres de familia eligen los nombres de sus hijos? **Fundamenta** tu respuesta.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

b. ¿Qué título le pondrías a cada texto? ¿Por qué?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

- 18 **Vuelve a leer** en los textos la parte en que se hace uso de los paréntesis: () y las comillas: " ". Luego **responde**: ¿para qué se han utilizado estos recursos en los textos?

Paréntesis

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Comillas

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

- 19 **Pinta** los niveles de la pirámide que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



Entrevistamos a nuestros padres y recogemos información

Antes de la entrevista



- 1 **Prepárate** para entrevistar a tus padres y **recoger** información sobre tu nombre y otros datos de tu nacimiento. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:

- a. Acuerda con tus padres el día y la hora de la entrevista. Considera que no tengan que ir a trabajar o estén apurados.
- b. Si no pueden estar tus dos padres juntos, entrevista a uno de los dos.
- c. Lee las preguntas con anticipación y, si es necesario, escríbelas en un papel para tenerlas a la mano y así no te olvides de ninguna.
- d. Intenta ensayar cómo formularás las preguntas y **repreguntas** hasta obtener la respuesta deseada.



Las **repreguntas** son aquellas que indagan sobre la respuesta a la pregunta principal.

Por ejemplo:

Pregunta: ¿Quién escogió mi nombre?

Repreguntas: ¿Por qué fuiste tú? ¿Ya lo tenías pensado? ¿Desde cuándo?





2 **Lee** las siguientes preguntas y **comparte** con tus compañeras y compañeros de grupo las respuestas:

- a. ¿Te has preguntado por qué te llamas así?
- b. ¿Sabes quién eligió tu nombre?



3 **Completa** la siguiente ficha de planificación de tu entrevista:

Planificación de mi entrevista

1. Nombre del entrevistador/a: _____

2. Nombre del entrevistado/a: _____

3. Tema de la entrevista: _____

4. Tiempo de duración: _____

5. Día de la entrevista: _____

6. Lugar de la entrevista: _____

7. Hora de la entrevista: _____

8. Herramientas del entrevistador/a: _____

Durante la entrevista



- 4 Algunas de las preguntas que puedes plantear a tus padres durante la entrevista son las siguientes:

- a. ¿Quién escogió tu nombre?
- b. ¿Por qué te pusieron ese nombre?
- c. ¿Qué significado tiene tu nombre?
- d. En la zona donde naciste, ¿escogen los nombres por alguna razón?
- e. ¿Cómo fue tu nacimiento?
- f. ¿Qué sintieron tus padres cuando te vieron por primera vez?

- 5 ¿Te gustaría agregar otras preguntas? ¿Cuáles?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Durante la entrevista ten presente:

- *Si tienes dudas o las respuestas son breves o interesantes, amplía el diálogo utilizando repreguntas.*
- *Si crees que puedes olvidar algunos datos importantes, anótalos.*
- *Al terminar la entrevista, agradece a tus padres por la información brindada.*



Después de la entrevista



- 6 **Forma** grupos y **comenta** con tus compañeras y compañeros lo siguiente: ¿qué te pareció la entrevista con tus padres? ¿Cómo te sentiste?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

- 7 **Compara** tus respuestas de la entrevista con las de tus compañeras y compañeros, y **completa** el siguiente cuadro:

| Nombres de los integrantes de tu grupo | ¿Cómo fue su nacimiento? | ¿Por qué le pusieron ese nombre? | ¿Qué significado tiene? |
|--|--------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |



- 8 **Evalúa** tu desempeño como entrevistador/a **marcando** con una **X** Sí o No.

Durante la entrevista...

| | Sí | No |
|---|----|----|
| Tuve tiempo para hacer todas las preguntas. | | |
| Formulé las preguntas con voz adecuada. | | |
| Cumplí con el propósito de mi entrevista. | | |
| Formulé algunas repreguntas. | | |
| Tomé notas de algunos hechos importantes. | | |



Recuerda que la entrevista es una forma de expresión oral basada en el diálogo, donde intervienen dos personas: entrevistador y entrevistado.

Escribimos sobre nuestros nombres y nuestras vidas



1 Lee el siguiente texto:



Mi autorretrato

Usa verbos en tiempo pasado.

Me llamo Aarón Rojas Hernández y tengo nueve años. Nací en Lima el 4 de marzo del 2004. Soy el mayor de dos hermanos, y actualmente curso el cuarto grado de primaria. Mis padres me pusieron Aarón, como mi abuelito, porque todos lo querían mucho. Cuando nací, mis papás se sorprendieron porque pensaron que iba a ser mujer. ¡Fui una sorpresa!

Se presenta y cuenta el origen de su nacimiento y su nombre.

Usa verbos en tiempo presente.

Soy alto y de contextura gruesa. Tengo la cabeza alargada y el cabello negro y rapado; además, ojos marrones claros y vivaces; mis orejas son pequeñas y mis mejillas rosadas, y se vuelven rojas cuando hago mucho ejercicio, me avergüenzo o me molesto; mi nariz es pequeña y tiene algunas pecas; mis labios son delgados y mi boca es pequeña; tengo la piel blanca y mis brazos y piernas son largos.

Describe sus características físicas.

Soy muy juguetón, alegre, soñador, solidario, sonriente y, algunas veces, renegón. En general, soy bastante sociable y me gusta conversar. Mi debilidad: ser impaciente.

Describe su personalidad.

Usa verbos en tiempo futuro.

Con relación a mis aficiones, me interesan el fútbol y la música. Me gusta cantar y sé tocar el cajón. También sé jugar ajedrez.

Escribe sobre sus intereses.

Cuando llegue el momento de iniciar una carrera profesional, estudiaré Comunicaciones, para ser comentarista deportivo, porque me encantan los deportes. "Soy como soy".

Escribe sobre su futuro.

Planifico

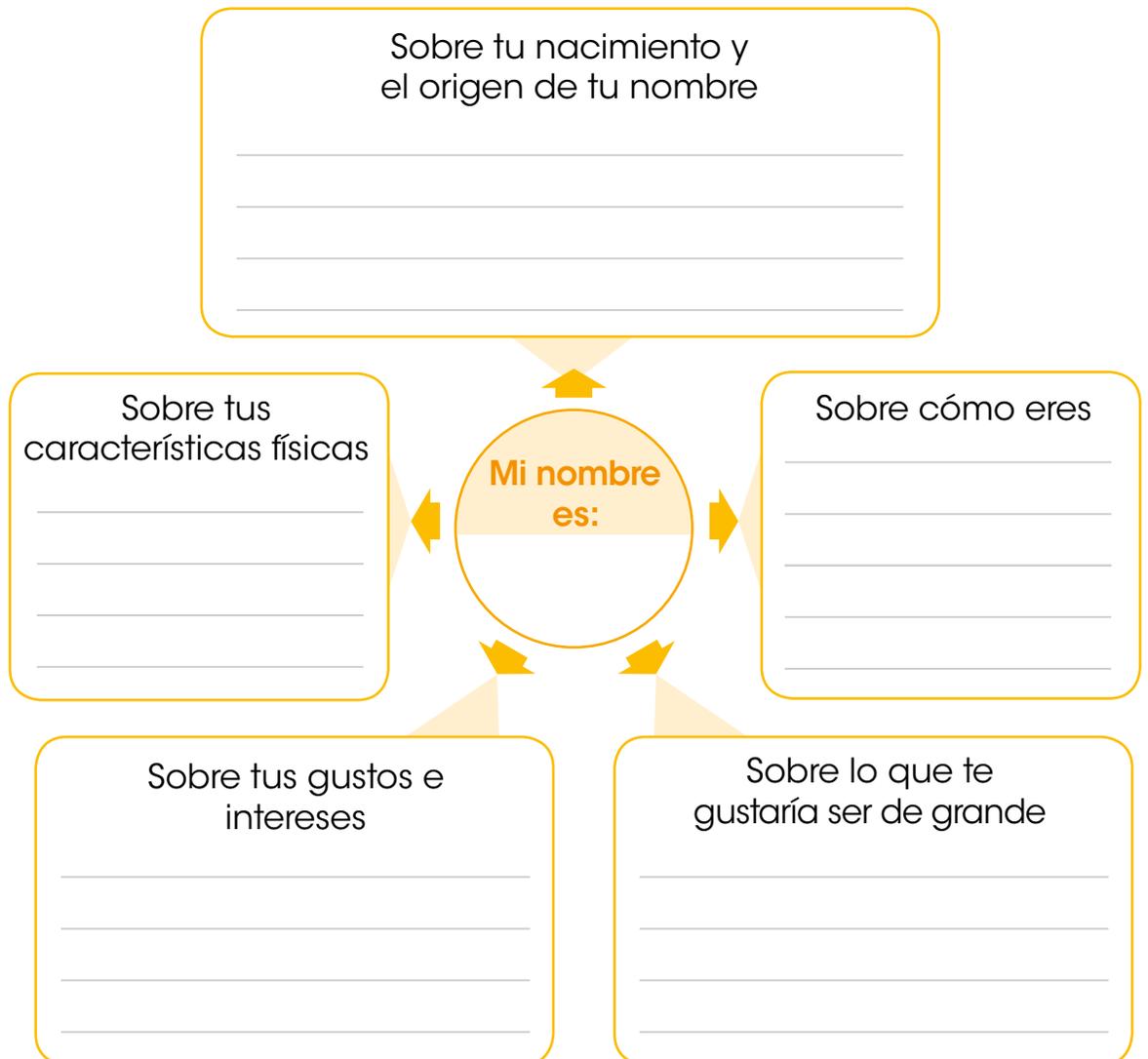
3 **Responde** las siguientes preguntas en función de la información recolectada:

a. ¿Qué tipo de texto escribirás? ¿Para qué vas a escribir este texto?

b. ¿Quién quieres que lea tu texto?

c. ¿Usarás un lenguaje formal o informal?

4 **Completa** el siguiente organizador con lo que piensas escribir en tu autorretrato:



Reviso y corrijo



6 **Intercambia** tu texto con el de una compañera o compañero, y **realiza** la siguiente actividad:

a. **Evalúalo** usando la siguiente ficha de revisión. Utiliza una ✘ para marcar Sí o No.

| El texto de tu compañera o compañero... | Sí | No |
|--|----|----|
| Inicia presentando y contando el origen de su nacimiento. | | |
| Menciona quién eligió su nombre y por qué lo eligieron. | | |
| Describe sus características físicas, así como sus gustos e intereses. | | |
| Presenta un uso correcto de las mayúsculas. | | |
| Contiene ideas que describen sus características físicas, su personalidad y gustos. | | |
| Presenta distintos signos de puntuación como el punto, la coma, signos de admiración, comillas, etc. | | |
| Está escrito en primera persona. | | |

b. **Anota** en el cuadro las sugerencias que le darías para mejorar su texto.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

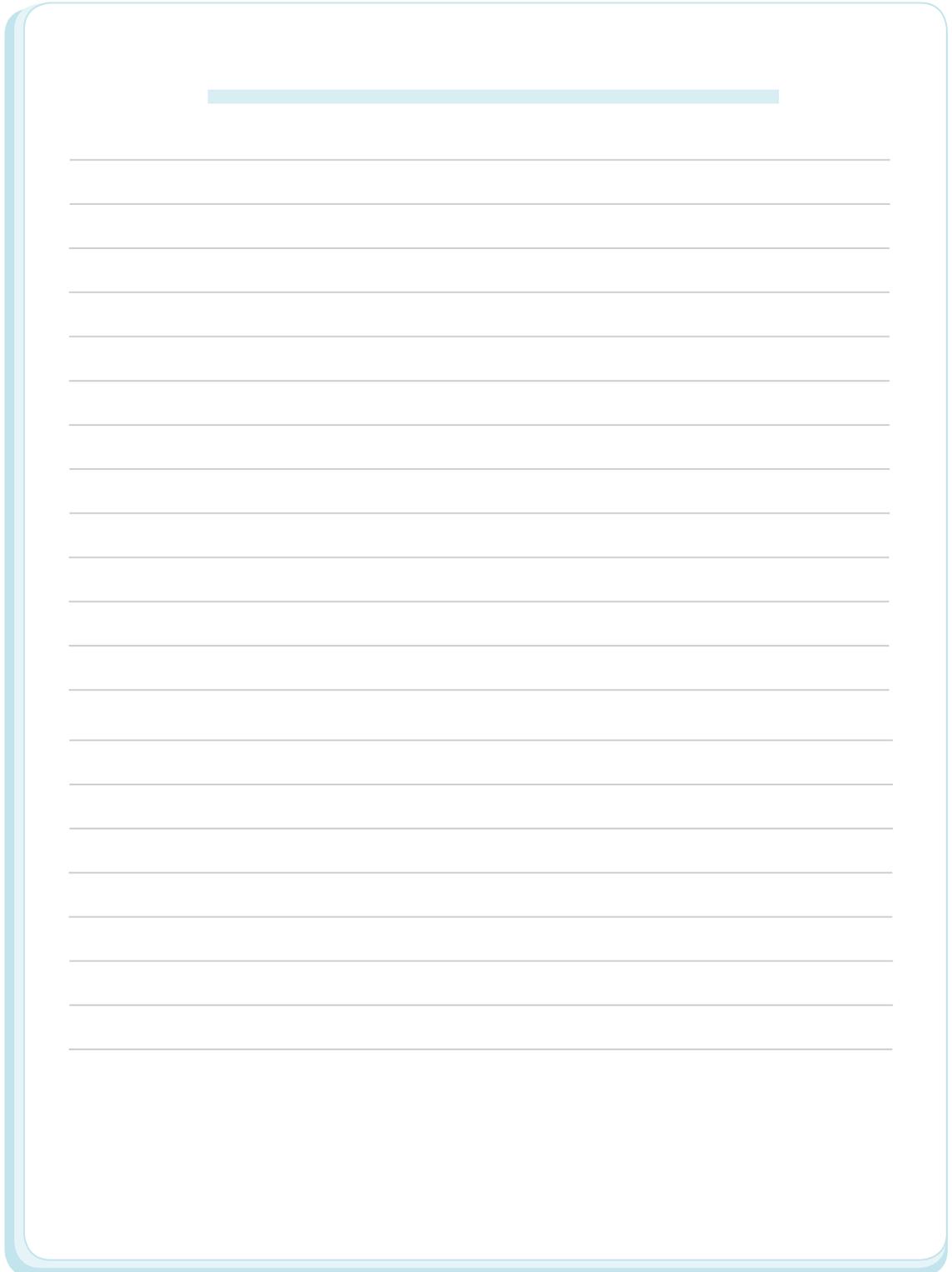


7 **Lee** cuidadosamente las recomendaciones de la compañera o compañero que corrigió tu texto.

8 **Revisa** nuevamente tu texto apoyándote en la ficha de revisión de la actividad 6.

9 **Reflexiona** sobre el título que debes ponerle a tu texto para colocarlo en la última versión.

- 10 **Escribe** la versión final de tu texto. **Considera** las recomendaciones de tu compañera o compañero y, si gustas, **agrega** fotos o dibujos.



Ahora sí puedes compartir tu texto con la persona que elegiste.

Algunos gastos de la familia Quispe



1 **Observa** la imagen y **lee** el diálogo de Hilda y Juan.



2 **Responde** las siguientes interrogantes:

a. ¿Qué crees que quiere decir Hilda cuando pregunta: "¿Subieron o bajaron nuestros consumos?"?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

- b. ¿Qué opinas acerca de si subieron o bajaron los consumos de Hilda y Juan? **Justifica** tu respuesta.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



3

Conversa con una compañera o compañero y luego **responde** las siguientes preguntas:

- a. Según lo expresado por Juan: "Creo que este mes nos pasaremos del presupuesto", ¿qué entiendes por presupuesto?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- b. ¿Será necesario hacer un presupuesto para los gastos mensuales del hogar? ¿Por qué?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- c. ¿Qué tipo de gastos hay en un hogar?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Antes de la lectura



4 **Observa** con atención el texto de la página 44. Luego **registra** tus respuestas.

a. ¿Has visto o leído alguna vez este texto? ¿Dónde?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

b. **Marca** con una ✘ la respuesta correcta. El texto observado es:

- | | | | |
|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| • Recibo | <input type="checkbox"/> | • Receta | <input type="checkbox"/> |
| • Cuento | <input type="checkbox"/> | • Poema | <input type="checkbox"/> |

c. ¿A quién estará dirigido?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

d. ¿Quién crees que lo habrá escrito? ¿Para qué?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

e. ¿Te gustaría leer este texto? ¿Para qué?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

Durante la lectura



5 **Lee** en silencio el texto que le llegó a Juan y **realiza** las actividades de la ★



www.sedapal.com.pe
 Servicio de Agua Potable y Alcantarillado
 de Lima
 Autopista Ramiro Priale 210
 El Agustino - Lima
 RUC. 20100152356

Suministro N°
5281702-0



001873

003947-395-02200-0140
 9961-211 1-0106-018-2410

INFORMACIÓN GENERAL

Titular de la conexión:
 Juan QUISPE
Dirección del suministro:
 JR. PERÚ P117 - AH ESPERANZA, LA
Distrito:
 VENTANILLA
Tipo de facturación: Frecuencia de facturación:
 LECTURA Mensual
Tarifa: Categoría:
 DOMÉSTICO RESIDENCIAL
Unidad de Uso: Tipo de descarga:
 1
Actividad:
 PREDIO UNIFAMILIAR

INFORMACIÓN DE PAGO

Fecha de emisión: Período de consumo:
 16/05/2017 17/01/2017 - 14/02/2017
Ref. de cobro: N° de recibo:
 52817020853 07398500-12111201505
Mes facturado: Fecha de vencimiento:
Febrero 2017 **02/03/2017**

LECTURA DE MEDIDOR

| Medidor: | Anterior: | Actual: | Consumo (m3): |
|------------|-----------|---------|---------------|
| A111248358 | 342 | 351 | 19 |

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Estructura Tarifaria (05/03/2017)

| Tarifa | Rango | Agua | Alcant. |
|-----------|----------|-------|---------|
| DOMÉSTICO | 0 a 10 | 1.011 | 0.451 |
| | 10 a 25 | 1.197 | 0.524 |
| | 25 a 50 | 2.648 | 1.157 |
| | 50 a más | 4.425 | 1.962 |

Horario de abastecimiento
 Código : VINO OE
 Frecuencia: DIARIO
 De : 04:00 hrs.
 Hasta : 21:00 hrs.
 Diámetro Conex: 15 nn.

DETALLE DE FACTURACIÓN

| Concepto: | Importe: |
|-------------------------------------|----------|
| Volumen de Agua Potable 19.00 m3 | 22.74 |
| Servicio de Alcantarillado | 9.96 |
| Cargo Fijo | 12.97 |
| I.G.V. 88.56 x 18% | 9.84 |
| Consumo del mes | 98.40 |
| Conex.dom.cuota 58/120 | 27.72 |
| Intereses por conexión domiciliaria | 15.87 |

Importe total a pagar: S/. ***98.40**



Gracias por la puntualidad en tus pagos

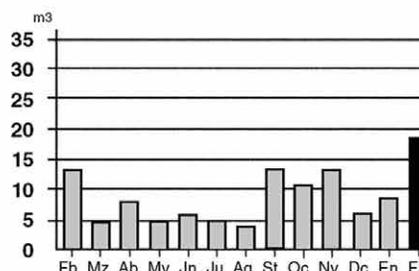
Este recibo adquiere valor solamente si posee certificación de cobro. Su pago no cancela deudas anteriores. CANCELAR SÓLO EN LUGARES AUTORIZADOS. EN NINGÚN CASO AL MENSAJERO.

MENSAJES

MEDIDA EXACTA, PAGO JUSTO: El medidor de agua nos hace conocer con precisión la cantidad de agua que utilizamos, mide nuestros consumos y nos hace pagar lo justo.

Recuerde revisar sus conexiones de agua.

EVOLUCIÓN DE SU CONSUMO DE AGUA



Para tus consultas y requerimientos llámanos al
317 8000 de Aguafono



5281700208 5000 0000 0000 3758 00

Impreso por Enotría S.A. RUC. 20160117526



Lee nuevamente el texto con una compañera o compañero y **realicen** lo siguiente:

- **Identifiquen** las partes que tiene el texto y **conversen** acerca de la información que proporciona cada una de dichas partes.
- Este texto es un recibo. ¿Por qué? Si no lo saben, **investiguen** con el apoyo de su profesora o profesor.

6 **Escriban** las partes de este recibo en el siguiente recuadro:

| |
|-----|
| 1.º |
| 2.º |
| 3.º |
| 4.º |
| 5.º |
| 6.º |
| 7.º |

¿Cómo se dieron cuenta de que esas eran las partes del recibo?

7 **Realicen** las siguientes indicaciones, para que puedan responder la pregunta que está al final de la actividad:

a. **Escribe** en el recuadro quién remite este recibo:

b. **Escribe** en el recuadro a quién se remite este recibo:

Realizar las actividades entre dos es grato cuando escuchamos y respetamos nuestras opiniones.



c. **Tomen** acuerdos y **marquen** con una **X** qué tipo de consumo se cobra en este recibo:

- Luz
- Agua
- Teléfono
- Arbitrios

¿Qué información o parte del texto justifica su respuesta?

d. **Acuerden** qué idea es verdadera (V) o falsa (F), según la información que nos proporciona el recibo:

- El único día de pago del recibo es el 2 de marzo del 2017.
- El cobro es de 98,40 soles, que corresponde al consumo del mes de febrero.
- El último día de pago es el 2 de marzo del 2017.
- El pago de este recibo es de 22,74 soles.

Entonces, según lo trabajado en la actividad 4:

¿Qué información importante debemos identificar en los recibos de servicios básicos?

Ahora verifiquen sus respuestas con su profesora o profesor. Esta es información importante que siempre debemos identificar cuando leemos un recibo.



Después de la lectura



- 8 **Relaciona** el significado de las siguientes palabras con el recibo, para completar el cuadro:

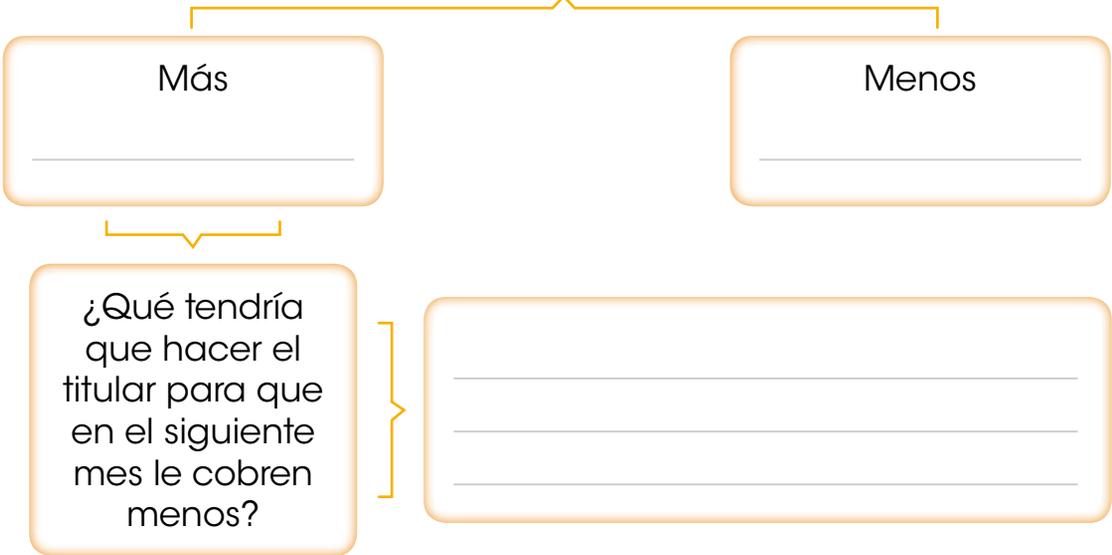
| Palabras y su significado | En el recibo, ¿a qué se refiere cuando dice...? |
|--|--|
| <p>Titular: dicho de una persona a quien se le otorga un derecho o propiedad de algo. Ejemplo: <i>El titular de la deuda es su papá.</i></p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> Titular de la conexión: Juan QUISPE </div> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>Suministro: el que provee o distribuye un servicio. Ejemplo: <i>El suministro de luz de mi casa está junto a la puerta de entrada.</i></p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> Suministro N° 5281702-0 </div> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>Facturación: es el detalle y precio de los servicios o cosas que se van a pagar. Ejemplo: <i>En la facturación me están cobrando el vaso de agua que pedí.</i></p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> Frecuencia de facturación: Mensual </div> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>Frecuencia: el número de veces en que se repite un proceso. Ejemplo: <i>La frecuencia con la que pides permiso para ir al baño es tres veces al día.</i></p> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>Periodo: el tiempo que abarca la duración de algo. Ejemplo: <i>La primavera en la costa peruana tiene un periodo que va del 23 de septiembre al 21 de diciembre.</i></p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> Periodo de consumo: 17/04/2017 - 15/05/2017 </div> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <p>Importe: es la cantidad de un precio, crédito, deuda o saldo. Ejemplo: <i>El importe de los zapatos lo puse en la cuenta de tu abuelita.</i></p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> Importe total a pagar: S/. *****98.40 </div> <hr/> <hr/> |



9 **Completa** este esquema con la ayuda de tus compañeras y compañeros:

¿En qué parte del recibo se menciona lo que se está cobrando en el importe total a pagar?

¿Qué concepto cuesta?



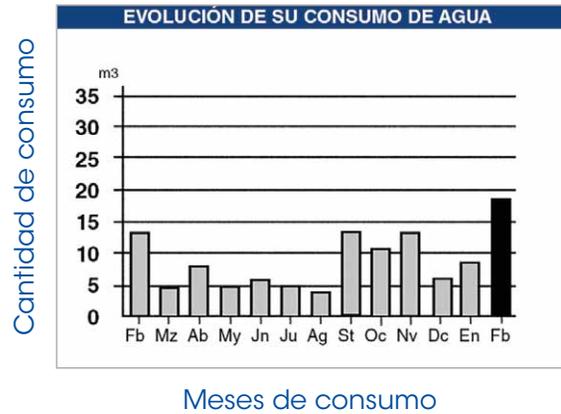
10 **Responde:** ¿qué mensaje nos proporcionan los siguientes símbolos del recibo?

| | | |
|---|---|--|
| Las líneas ondeadas del logo. |  | |
| La carita feliz de la información complementaria. |  | |

11 **Responde:** ¿te parece adecuado el logo de Sedapal? ¿Por qué?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

12 **Observa** el siguiente gráfico de barras y luego **responde** las preguntas:



¿Cuál es la finalidad de este gráfico de barras?



Según el consumo de agua, ordena los meses de menor a mayor.



¿Crees que el gráfico de barras del recibo sea útil? ¿Por qué?



¿Te fue fácil comprender el texto? ¿Por qué?





13 **Compara** tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros.
 a. ¿Coincidieron sus respuestas?
 b. **Conversen** con su profesora o profesor al respecto.

- 14 **Reúnete** con tus compañeras y compañeros e **investiguen** qué son y para qué sirven los siguientes códigos del recibo. **Escriban** sus hallazgos:



Código QR



| |
|--|
| |
| |
| |
| |



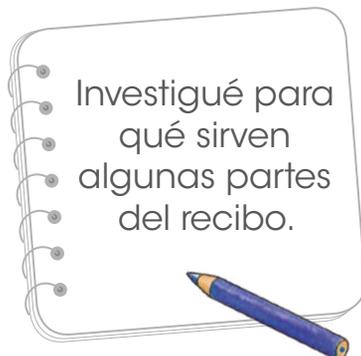
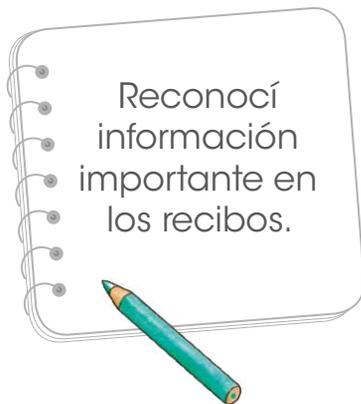
Código de barras



| |
|--|
| |
| |
| |
| |



- 15 **Pinta** los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer los textos.



Recibimos información sobre el presupuesto familiar



1 **Observa** lo que pasa en la familia Quispe Palma:



2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué quería María?

¿Qué actitud tomó María ante la respuesta de su mamá?

¿Te parece que Hilda actuó bien al explicarle sobre el consumo de agua a María? **Justifica** tu respuesta.

3 **Observa** el presupuesto que le mostró Hilda a su hija:

Estructura básica de un presupuesto familiar

Ejemplo: Familia Quispe Palma
Número de miembros: Tres

1. Ingresos

| | |
|--------------------------|-------------|
| ■ Sueldo mensual: | |
| ● Padre | 2200 |
| ● Madre | 1400 |
| ● Incluir ingresos extra | |
| Total: | 3600 |

2. Gastos

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ● Recibo de luz | 115 |
| ● Recibo de agua | 98 |
| ● Recibo de teléfono celular | 50 |
| ● Pago de la televisión por cable | 65 |
| ● Pago del teléfono fijo e internet | 170 |
| ● Gastos de alimentación | 500 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ● Gastos en transporte | 280 |
| ● Gastos de mantenimiento del hogar | 80 |
| ● Gastos en cuidado personal | 60 |
| ● Gastos escolares | 60 |
| ● Gastos en entretenimiento | 40 |
| ● Gastos en vestuario | 200 |
| ● Otros gastos | |

3. Pago de deudas

| | |
|---|-------------|
| ● Pago de hipoteca (o alquiler de casa) | 1000 |
| ● Cuota de préstamo personal | 350 |
| ● Pago de tarjeta de crédito 1 | 250 |
| ● Pago de tarjeta de crédito 2 | 312 |
| Total: | 3630 |

4. Ahorros

- Ninguno por ahora

5. Déficit

30

Fuente: Herramienta Presupuesto Familiar de la web de la Superintendencia de Banca y Seguros y AFP (SBS).



4 **Conversa** con tu compañera o compañero sobre qué gastos reducirían y por qué.

Antes del diálogo



5 **Conversa** con tus familiares considerando las siguientes preguntas:

- ¿Qué gastos debemos cubrir mensualmente para mantener nuestro hogar?
- ¿Quiénes aportan económicamente para cubrir todos los gastos de la familia?
- ¿Con lo que cobran se pueden pagar todos estos gastos?
- ¿Hay deudas que estemos pagando?
- ¿Cómo estamos haciendo para pagar esas deudas?

6 **Pide** a tus familiares que te enseñen recibos que demuestren algunos de los pagos que realizan al mes:

- Luz
- Gas
- Agua
- Teléfono

También puedes considerar recibos de pagos de terrenos, autovalúo, artefactos eléctricos, muebles u otros.

No te olvides de preguntarles en qué consisten los recibos que te han mostrado.

7 Con la ayuda de tus familiares **elabora** una lista del presupuesto mensual de la familia. Pueden tomar como referencia el presupuesto de la mamá de María.

Durante el diálogo



8 **Comparte** con tus compañeras y compañeros el presupuesto mensual de gastos que elaboraste con tus familiares.

9 **Compara** tu presupuesto con el de tus compañeras y compañeros, y **dialoguen** acerca de qué diferencias y similitudes encuentran.

10 **Observen** qué gastos son más elevados y cuáles se podrían reducir.

11 **Tomen acuerdos** de qué propondrían hacer ustedes para ayudar a reducir el costo de algunos servicios básicos, como luz, agua, teléfono o gas en sus hogares.

¿Cómo demuestras interés por lo que dicen tus compañeras o compañeros?

- Al esforzarte por escuchar sin interrumpir.
- Al hacer preguntas sobre lo que ellos te explican.
- Al leer sus presupuestos para comprender mejor lo que ellos expresan.

¿Cómo demuestras que quieres que te atiendan tus compañeras y compañeros?

- Al utilizar el volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- Al ordenar en tu mente o en un papel aparte lo que vas a decir.
- Al hablar mirando a tus compañeras y compañeros.

Después del diálogo



12 Escribe dos propuestas para el ahorro de agua y luz.

| Agua |
|------|
| |
| |
| |

| Luz |
|-----|
| |
| |
| |

13 Lee los listados y marca con una X si...

Quando hablé...

| | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Miré a mis compañeros mientras hablaba. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Expresé mis ideas de forma ordenada. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mis gestos y el volumen de mi voz fueron apropiados. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Quando escuché...

| | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| No hice ruido ni distraje a los demás. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Realicé preguntas sobre alguna información que no comprendí. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Pude decir lo que entendí con mis propias palabras. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Brindamos recomendaciones para el cuidado de los servicios básicos

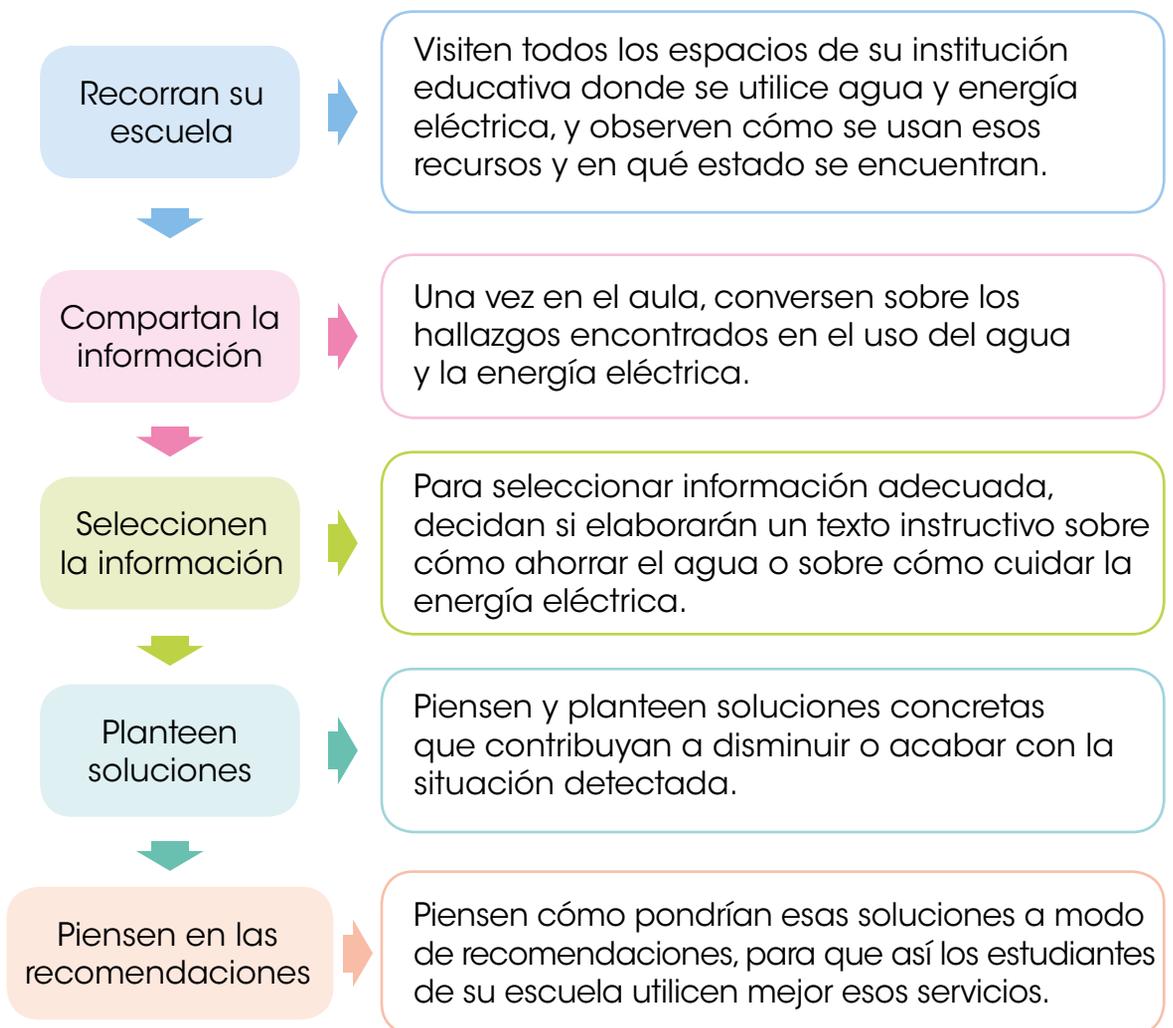


1 **Lee** lo que dice José:

*¿Te gustaría colaborar con tu escuela haciendo recordar cómo debemos cuidar el consumo de los servicios básicos?
¡Anímate!*



2 **Formen** grupos de cuatro personas y **prepárense** para recolectar información que les servirá para elaborar su texto instructivo. Para ello, sigan los siguientes pasos:



Planifico



- 3 **Marquen** con una ✕ el tema sobre el cual escribirán su texto instructivo:

Nuestro grupo
escribirá sobre
cómo cuidar el
agua.

Nuestro grupo
escribirá sobre
cómo cuidar la
energía eléctrica.

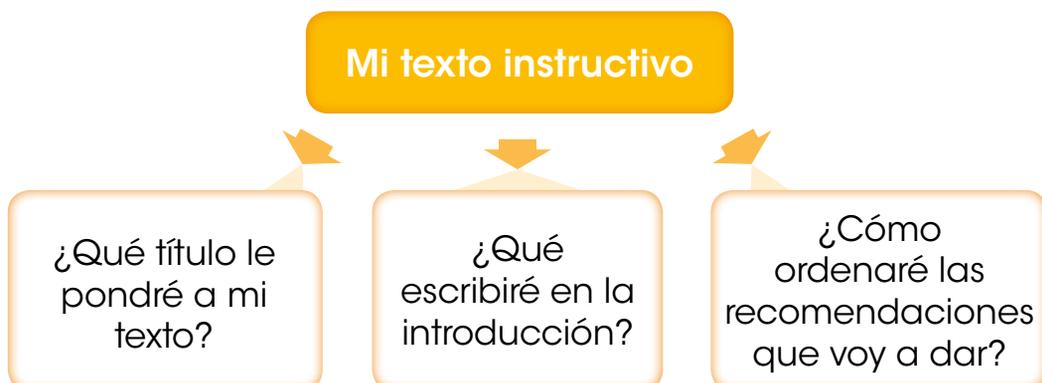
- 4 **Piensen** en los lectores de su texto instructivo. Luego **completen** oralmente los enunciados de la siguiente ficha:

- Yo voy a escribir un texto instructivo referido a...
- Voy a escribir este texto instructivo para...
- Los que van a leer mi texto instructivo son...

- 5 **Busquen** información sobre el tema de su texto instructivo. Pueden revisar los libros de su biblioteca o usar internet con su XO. **Verifiquen** que la información que recopilen sean recomendaciones sobre los cuidados del agua o la energía eléctrica. **Escriban** sus ideas en una hoja.



- 6 **Responde** oralmente las preguntas del esquema para organizar el texto instructivo que escribirás.



Escribo



- 7 **Escribe** la primera versión de tu texto instructivo. Ten en cuenta la información que organizaste previamente.

Escribe el título.

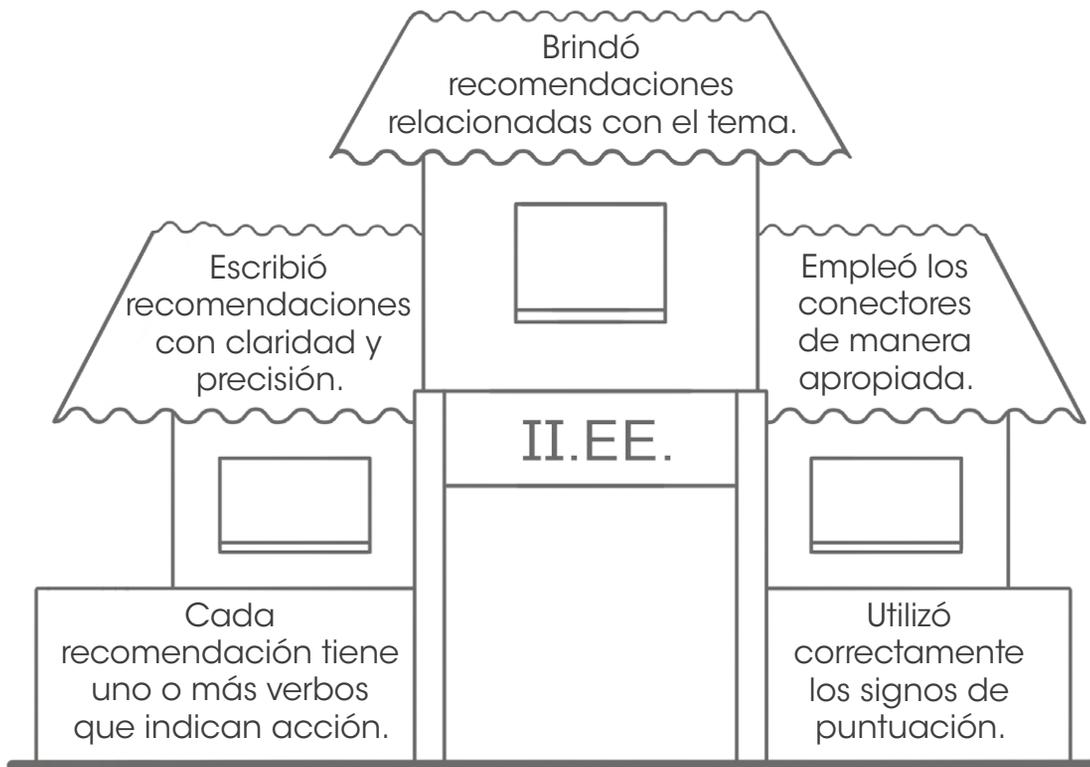
Escribe una introducción sobre el tema.

Escribe recomendaciones relacionadas con el tema que elegiste. Recuerda emplear verbos que indiquen órdenes.

Reviso y corrijo



- 8 **Intercambia** tu texto con el de un compañera o compañero y **revísalo**. Luego **pinta** las partes del edificio escolar según lo que consiguió realizar al escribir su texto instructivo.



- 9 **Corrige** tu texto. Ten en cuenta la revisión realizada por tu compañera o compañero.
- 10 **Escribe** la versión final de tu texto instructivo en una hoja grande o papelógrafo con las correcciones que hayas realizado. Recuerda dejar espacio para las imágenes de apoyo que colocarás.
- 11 **Agrega** las fotos o ilustraciones que te servirán de apoyo para el texto que has escrito. **Coloca** cada imagen al costado de la recomendación que corresponde.
- 12 **Coloquen** sus textos en las áreas del colegio que sean adecuadas. **Inviten** a compañeras y compañeros de otros salones a leerlos y pidan que les digan si el texto ayuda a cuidar los servicios básicos de la escuela.



Leemos sobre una festividad de nuestro Perú, país megadiverso

Antes de la lectura



- 1 **Lee y realiza** la indicación que te brinda Lili. Luego **responde** oralmente las preguntas de los recuadros.

Dale una mirada rápida al texto que está en la siguiente página. Detén tu vista en aquello que te puede dar información: título, subtítulos, imágenes y otros indicios del texto.



¿De qué tratará el texto?

¿Has oído o alguien te ha hablado alguna vez de esta fiesta?

¿Qué tipo de actividades crees que se realizan en ella?

¿En qué indicios del texto te has apoyado para decir eso?

- 2 **Responde:** ¿qué tipo de texto será?

Un texto descriptivo

Un texto poético

Un texto expositivo

- 3 ¿Qué indicios del texto orientaron tu respuesta?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Durante la lectura



4 **Realiza** la lectura de la siguiente manera:

- Primero, **lee** detenidamente y en silencio.
- Luego **vuelve a leer** el texto y detente para **responder** la pregunta cada vez que encuentres la

Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Las celebraciones por la Virgen de la Candelaria tienen lugar en Puno. Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía. La Fiesta de la Candelaria se celebra el 2 de febrero, cuando su imagen sale en procesión. Pero las festividades siguen durante la Octava hasta el domingo siguiente, y se prolongan hasta fines de febrero.

¿Qué crees que es la Octava?

El ritual

La fiesta se inicia un día antes, con el albazo, saludo matinal en el que se revientan cohetes mientras los músicos tocan. Luego, por la tarde, el alferado (responsable de la fiesta) organiza la entrada de los invitados al templo, con velas bellamente adornadas. Al llegar, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.

En la noche de la misma víspera, se realiza la quema de castillos y otros fuegos artificiales. También se reza y se canta en el templo de San Juan. A la salida, se beben ponches de guinda o almendras y otras bebidas.

El día central inicia con un nuevo y más extendido albazo. A partir de las 6 de la mañana hay misas cada media hora. En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes denominados comparsas y los músicos que saludan a la Virgen. El ambiente de fiesta crece.

A las 2 de la tarde, tras el sabroso almuerzo ofrecido por el alferado, se inicia la procesión, que recorre las principales calles de la ciudad.



Lino Chipana/El Comercio

La Octava

A pesar de lo bella que es la ceremonia del 2 de febrero, la fiesta brilla aún más durante la Octava, es decir, siete días después de la fiesta central. Durante esos días, miles de personas llegan desde los alrededores a la ciudad. El momento principal se produce al día siguiente, cuando las personas que llegan de las comunidades participan en el desfile con su música y sus trajes deslumbrantes.

Con el tiempo, el desfile se ha transformado en un concurso de danzas folclóricas, en el que participan miles de bailarines y músicos ante un número cada vez mayor de espectadores, que llegan de todo el mundo. Al finalizar la competencia, la fiesta se extiende por calles y plazas. Todos se unen y bailan al compás de la música propia del altiplano peruano. ●

Adaptado de Alvarado Liñán, Susana. (s.f.). "Fiesta de la Virgen de la Candelaria". Recuperado de http://www.perueduca.edu.pe/recursos/calendario/web/Art_02_02_virgen_candelaria.htm



¿Para qué habrán escrito este texto?

- 5 **Responde** en los recuadros a partir de la relectura del texto expositivo.

¿Qué información importante se proporciona en la introducción del tema?



| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Observa los subtítulos. ¿Qué subtemas se desarrollan? ¿Qué se dice de ellos?



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

¿Cómo concluye el texto?



| |
|--|
| |
| |
| |

Después de la lectura



- 6 **Busca** en el texto la respuesta a las siguientes preguntas:

- a. ¿En qué ciudad y en qué mes se celebra la Fiesta de la Virgen de la Candelaria?

| |
|--|
| |
| |

- b. ¿Qué expresiones culturales se dan durante esta fiesta?

| |
|--|
| |
| |
| |

7 **Numera** en el orden correcto las diferentes actividades que se realizan durante el día central de la Candelaria.

Almuerzo ofrecido por el alferado.



Presentación de las comparsas y músicos.



Inicio de la procesión de la Virgen de la Candelaria.



El albazo o saludo matinal con cohetes y música.



8 **Pinta** las velas que respondan correctamente cada pregunta.

¿Qué quiere decir la frase "el ambiente de fiesta crece"?

Que la iglesia de San Juan se hace más grande.

Que la fiesta se alarga por varios días más.

Que aumentan la alegría, la música y el baile.

¿Por qué se dice que la fiesta brilla más durante la Octava?

Porque hay más cohetes y luces.

Porque participan miles de personas.

Porque los trajes son más vistosos.



9 **Reúnete** con uno de tus compañeras o compañeros, y **realicen** las siguientes actividades en forma oral:

a. **Analicen** el fragmento del texto que está en el recuadro en función de estas preguntas:

- ¿Quiénes dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño?
- ¿Qué palabras o indicios del texto te dan a entender que se refieren a él o ellos?

Luego, por la tarde, el alferado (responsable de la fiesta) organiza la entrada de los invitados al templo con velas bellamente adornadas. Al llegar, **dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.**

b. **Conversen** sobre lo siguiente:

- ¿Les parece suficiente la información sobre la Fiesta de la Virgen de la Candelaria en el texto? ¿Por qué?
 - ¿Se realiza alguna festividad religiosa en su provincia? ¿En qué se parece a la Fiesta de la Virgen de la Candelaria?
- Expliquen.**

10 **Lean** las siguientes partes del texto y **pónganse** de acuerdo para responder:

“Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía”.

Observa el uso de las comas. ¿Por qué las habrán utilizado así?

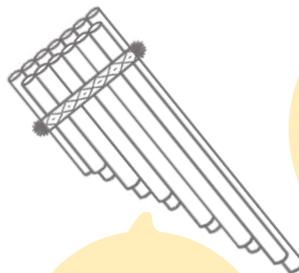
“En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes denominados comparsas y los músicos que saludan a la Virgen”.

Las comas utilizadas en el texto resaltado no cumplen la misma función que en el texto del recuadro anterior. ¿Por qué?

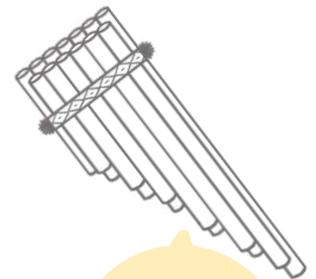


11 **Pinta** los instrumentos musicales que corresponden a tus logros durante el desarrollo de las actividades.

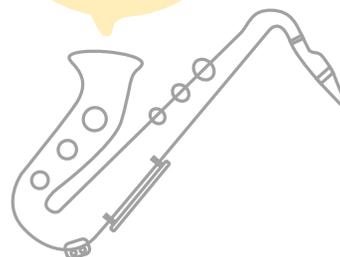
Identifiqué el propósito del texto.



Identifiqué el tema y los subtemas que se desarrollan en el texto.



Di mi opinión sobre algunas partes del texto.



Interpreté algunas ideas figurativas.

Nos preparamos para escribir un texto sobre alguna fiesta de nuestro país



- 1 ¿Sabías que el Perú cuenta con muchas costumbres, tradiciones y fiestas de gran colorido y alegría? **Observa:**

FEBRERO Fiesta de la Virgen de la Candelaria

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | | | | |

Puno

MARZO Fiesta de la Vendimia

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

Ica

JUNIO Fiesta de San Juan

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

Selva peruana

OCTUBRE Día de la Canción Criolla

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

Lima

- 2 ¿Qué sabes de alguna de estas festividades?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

- 3 ¿Qué otra fiesta o actividad costumbrista se celebra en tu región? ¿Qué te agrada de ella? ¿Por qué?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |



- 4 **Reúnete** con tu compañera o compañero de al lado y **socializa** tus respuestas.

Para escribir nuestro texto expositivo, te sugiero que vuelvas a revisar la lectura “Fiesta de la Virgen de la Candelaria”.



5 **Recuerda** el texto “Fiesta de la Virgen de la Candelaria” y **marca** con una **X** las características que le corresponden:

| | Sí | No |
|--|----|----|
| Presenta información de un hecho real. | | |
| Inicia presentando el tema. | | |
| Utiliza un lenguaje formal. | | |
| Presenta las ideas en orden, lo cual permite al lector darse cuenta de cómo se realiza el hecho. | | |
| Menciona uno a uno los pasos a seguir para elaborar un objeto. | | |

Planifico

¿Ya sabes sobre qué escribir?
Te propongo que sea acerca de una fiesta patronal de nuestro país. ¡Qué emoción! Piensa sobre qué fiesta escribirás y coloca su nombre en este recuadro:



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

6 **Completa** la siguiente ficha técnica:

a. Yo escribiré este texto para...

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

b. Intercambiaré mi texto con mi compañera o compañero...

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

7 **Responde** las preguntas del planificador.

¿Qué necesito investigar sobre la fiesta que escogí?



| |
|--|
| |
| |
| |

¿Quién me puede ayudar a conocer más sobre la fiesta?



| |
|--|
| |
| |
| |

¿Dónde encontraré información sobre la fiesta?



| |
|--|
| |
| |
| |

¿Cómo debe ser el lenguaje que voy a emplear al escribir mi texto?



| |
|--|
| |
| |
| |

8 **Dibuja** o **pega** una imagen sobre el momento principal de la fiesta.

- 9 **Completa** el esquema para organizar lo que vas a escribir.
Recuerda anotar de dónde estás sacando la información.

¿Qué escribiré en el primer párrafo de mi texto?
(Introducción)

Fuente:



¿Qué subtemas desarrollaré en mi texto?

- ---

- ---

Fuente:



¿Qué escribiré en el último párrafo de mi texto?
(Conclusión)

Fuente:

Escribo

10 **Lee** la actividad 11, luego **escribe** la primera versión de tu texto teniendo en cuenta la información que organizaste:

Blank writing area for the title, consisting of a horizontal line and a vertical margin line on the left.

Título

Blank writing area for the introduction, consisting of a horizontal line and a vertical margin line on the left.

Introducción

Información sobre dónde, cuándo y cómo es la fiesta.

Blank writing area for the development, consisting of a horizontal line and a vertical margin line on the left.

Desarrollo

Información sobre las actividades principales de la fiesta en dos párrafos.

Blank writing area for the conclusion, consisting of a horizontal line and a vertical margin line on the left.

Conclusión

Información de cómo termina la fiesta y qué se siente haber participado de ella.

Reviso y corrijo

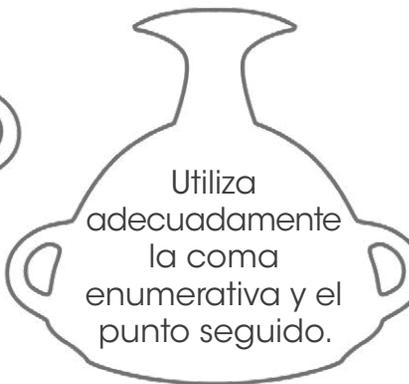
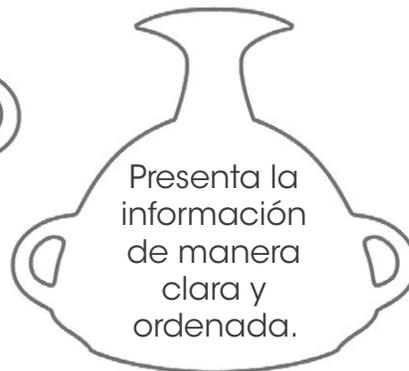


- 11 **Intercambia** tu texto con el de un compañero o compañera, y **revisalo** pintando las cerámicas según la clave.

Lo hice bien



Debo mejorar



- 12 **Corrige** tu texto tomando en cuenta la revisión realizada por tu compañera o compañero.

- 13 **Escribe** la versión final de tu texto en un hoja aparte, con los cambios o correcciones que hayas realizado. **Agrégle** una foto o ilustración relacionada con el tema.



- 14 **Intercambia** tu texto con la compañera o compañero que elegiste y disfruta de la lectura, luego **coloquen** sus textos en la pizarra e inviten a quienes quieran leerlo.

Compartimos información sobre nuestra comunidad



1 **Lee** lo que dice la profesora y **responde** la pregunta:



Las celebraciones o actividades de una comunidad forman parte de su tradición, historia y cultura. Si tuvieses que comunicar a un grupo de personas sobre ellas, ¿cómo lo harías? Pinta la pizarra con la respuesta.



2 **Explica** tu respuesta a la pregunta anterior. Para ello, **marca** con una **X** la casilla Sí o No. Luego **explica** por qué marcaste dicha opción.

| | Sí | No |
|---|----|----|
| Yo haría una exposición oral para hablar sobre las celebraciones o actividades que se realizan en mi comunidad. | | |
| Yo haría una descripción para hablar sobre las celebraciones o actividades que se realizan en mi comunidad. | | |
| Yo haría una dramatización para hablar sobre las celebraciones o actividades que se realizan en mi comunidad. | | |

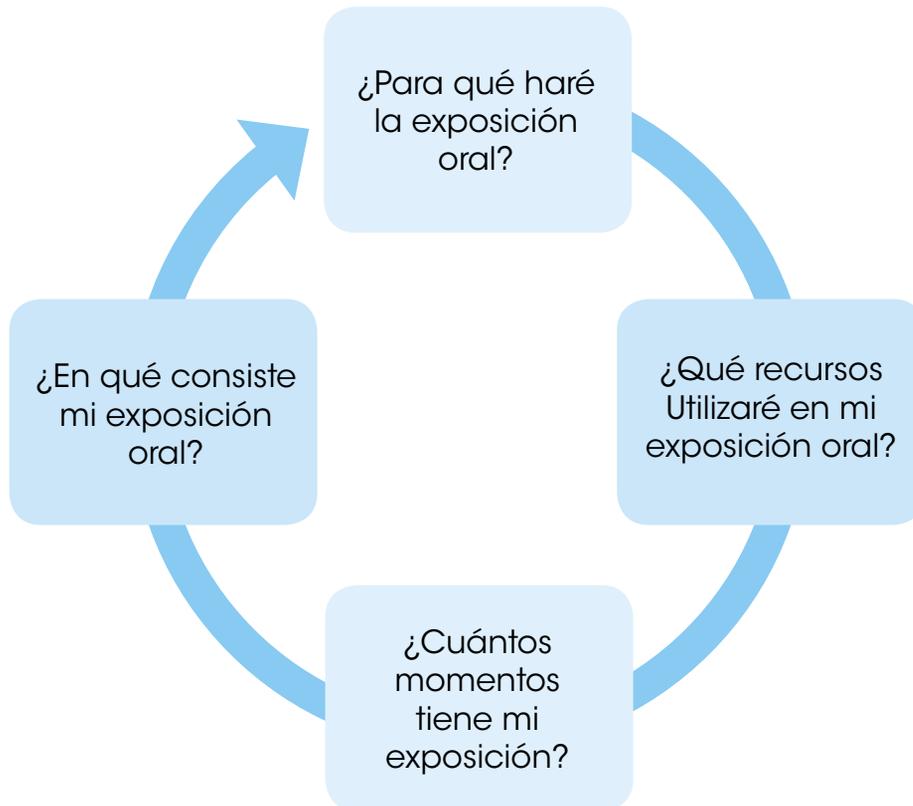
Yo marqué dicha opción porque...



Puedes realizar una exposición oral sobre la festividad que escribiste en la actividad anterior.



- 3 Antes de preparar tu exposición oral, **dialoga** con una compañera o compañero considerando las siguientes preguntas.



Antes de realizar tu exposición oral, debes tener en cuenta lo siguiente:

¿Quiénes te escucharán?

¿Cómo te expresarás?

Antes de la exposición



- 4 **Relee** el texto que has creado.
- 5 **Organiza** tus ideas respondiendo las preguntas que se te solicitan en cada parte de la exposición que realizarás.

| | | | |
|---------------------|---|----------------------------------|--|
| INTRODUCCIÓN | ¿Cuál es el nombre de tu exposición? | El nombre de mi exposición es... | ● <i>Previamente debes saludar a tu auditorio.</i> |
| | ¿Por qué escribiste sobre esta festividad? | | |
| | ¿Qué tuviste que hacer para obtener la información del tema? | | |
| | ¿Qué subtemas abarca tu exposición? Son las divisiones temáticas de tu texto expositivo. | | |

| | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|
| DESARROLLO | ¿Qué se festeja? ¿Dónde se festeja? ¿Cuál es el día central? ¿Cuántos días dura la fiesta? | En esta fiesta se festeja... | ● <i>Pide al público que, por favor, te escuche con atención.</i> |
| | ¿De qué trata cada subtema? Es la información más importante de cada subtema. | | |
| | ¿Cómo concluye la fiesta? | | |

| | | | |
|-------------------|--|---------------|--|
| CONCLUSIÓN | ¿Qué te pareció escribir sobre esta fiesta? ¿Qué les dirías a tus compañeras y compañeros para motivarlos a que participen de ella? | Me pareció... | ● <i>Al concluir, pregunta al público si tiene alguna interrogante. Da las gracias por la atención prestada.</i> |
|-------------------|--|---------------|--|

También puedes escribir en un papelógrafo las ideas del desarrollo de tu exposición, mediante un organizador visual. Esto te servirá de apoyo durante tu presentación.



- 6 **Extrae** de tu texto las ideas importantes del desarrollo de tu exposición y **colócalas** en el siguiente organizador visual. Si te resulta muy pequeño, **elabóralo** en una hoja aparte. Luego **trasládalo** a un papelógrafo para que lo utilices en tu exposición.

| | | |
|--|--|---|
| Título | | |
| Datos de la festividad _____ _____ _____ _____ | | Subtema 1 _____ _____ _____ _____ |
| | | Subtema 2 _____ _____ _____ _____ |
| ¿Cómo concluye la fiesta? _____ _____ | | |

7 **Consigue** una lámina grande o **dibuja** sobre el tema que informarás.



8 **Ensayá** frente a una compañera o compañero y **pídele** que te evalúe; luego tú harás lo mismo. **Evalúen** sus exposiciones respondiendo las siguientes preguntas:

¿Su exposición es ordenada y sus ideas son claras?

¿Utilizó un volumen de voz adecuado (ni muy alto ni muy bajo)?

¿Se apoyó en el gráfico y el organizador visual cuando expuso?

¿Mantuvo contacto visual con su auditorio?

Durante la exposición



Si te toca hablar...

- Saluda a los asistentes.
- Muestra seguridad en tus movimientos y en tus palabras.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Presenta tu exposición según el orden de los momentos.
- Utiliza tu papelógrafo de apoyo solo como referencia.
- Pregunta a los asistentes si tienen alguna consulta.

Si te toca escuchar...

- Escucha atentamente a la persona que presenta su exposición.
- Realiza anotaciones de las ideas que consideres importantes.
- Evita hacer ruidos o interrumpir.
- Realiza preguntas al final de la participación de una compañera o un compañero.

Después de la exposición



9

Utilizando lápices de colores, **une** a la mano del niño las pitas de los globos que contengan las acciones que realizaste cuando te tocó exponer y escuchar.

Expuse de manera ordenada sobre el tema que elegí.

Realicé preguntas en el momento más adecuado.

Mi voz y mis gestos fueron adecuados.

Anoté las ideas más importantes.

Utilicé apropiadamente el organizador visual.

Utilicé el dibujo o lámina para apoyar mi exposición.

Escuché con atención todas las exposiciones.



Valoramos nuestras riquezas naturales y culturales



1 **Observa** la siguiente situación y **lee** los textos:

La profesora les ha pasado a sus estudiantes de cuarto grado un video en el que aparece una niña que describe lo que más le gusta de su pueblo. Les ha pedido que observen con atención el video para que ellos sepan cómo realizar también una descripción.

Esta es mi comunidad: Vicos, en la región Áncash. Hay un río de aguas frías, campos de hierba verde y, al fondo, la cordillera con sus bellos nevados.



2 **Responde:** ¿para qué crees que la niña está realizando la descripción de su comunidad?

3 **Completa** los recuadros con las palabras que aparecen en la descripción de la niña. Luego **responde** oralmente las preguntas propuestas.

aguas _____

_____ nevados

hierba _____

- ¿Qué función cumplen en las frases las palabras que escribiste?

4 **Observa** nuevamente la imagen de la página anterior.

- ¿La niña realiza su descripción usando esa imagen? ¿Cómo te diste cuenta?

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

5 **Lee** con atención la información que se presenta en el tríptico. Luego **realiza** la actividad propuesta.

Dibujamos con palabras un lugar

Cuando describimos, el que escucha es capaz de ir dibujando en su mente aquello que se está describiendo.

Para describir un lugar, es necesario:

- Observar a detalle los elementos que conforman el lugar: río, campo, mar, cerros, animales, etc.

- Decidir el orden lógico en el que diremos sus características.
- Iniciar mencionando su ubicación.
- Emplear palabras precisas que expliquen cómo es el lugar.

- Usar expresiones como "a la derecha", "delante de", "en la parte de arriba", "cerca de", entre otras, para ubicar con precisión el lugar de los elementos.



a. **Marca** las acciones que te ayuden a realizar la descripción de un lugar.

Observar atentamente el lugar que vas a describir.

Elegir las características más importantes del lugar.

Seleccionar canciones o leer poemas escritos sobre ese lugar.

b. **Numera** los recuadros según el orden en que se debería realizar la descripción de un lugar.

Mencionar qué elementos conforman este lugar.

Indicar cómo se llama y dónde se ubica el lugar.

Describir las características específicas (cómo es cada uno de los elementos del lugar).

6 **Lee** lo que dice Lucía:

Ahora que recordamos cómo se hace una descripción, realicemos una de algún hermoso paisaje o lugar de nuestra localidad.



Antes del diálogo



7 **Escribe** en los recuadros tus opciones de lugares o paisajes que te gustaría describir. Luego **responde** la pregunta de forma oral.

De las opciones que escribiste, ¿cuál elegirías para tu descripción? ¿Por qué?

8 **Responde** en forma oral la siguiente pregunta:

¿Quién o quienes te gustaría que escuchen la descripción que realizarás?

- 9 ¿Por qué le quieres contar a esa persona la descripción de tu localidad?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |



- 10 **Dibuja o pega** una foto del lugar que quieres describir.

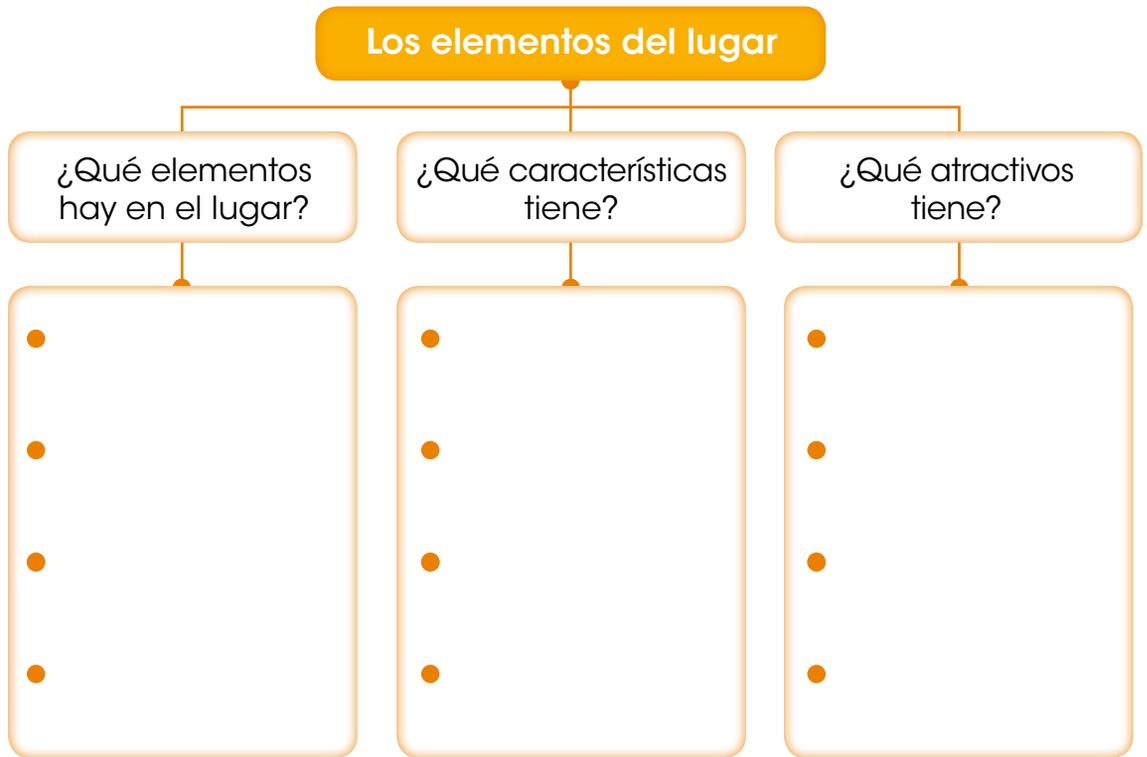


- 11 **Presenta** tu dibujo o foto al grupo. **Explícales:**

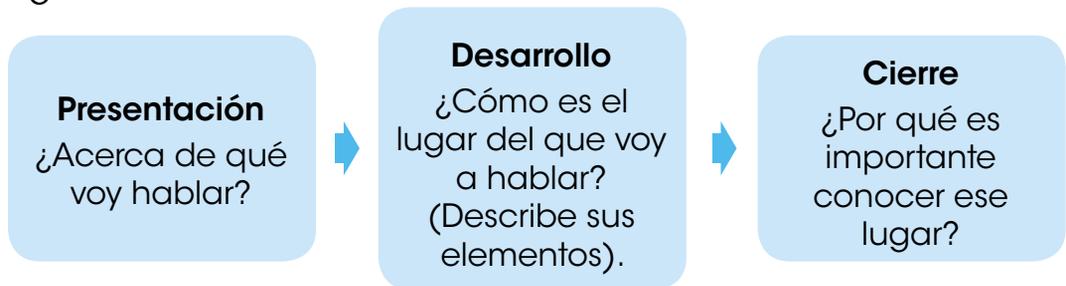
- De qué trata la imagen.
- Por qué dibujaste o seleccionaste esta imagen.
- Dónde queda el lugar que has dibujado o seleccionado.



12 Observa detenidamente el dibujo o la foto del lugar que vas a describir. Luego **utiliza** las preguntas del siguiente esquema para describir lo que observas en la imagen.



13 Organiza cómo vas a realizar, frente a tus compañeras y compañeros, la descripción del lugar que elegiste. **Guíate** considerando el siguiente orden:



14 Ensaya tu descripción frente a tu compañera o compañero. Luego **pregúntale**:

- ¿Entendiste la descripción que realicé?
- ¿Qué parte de mi descripción debo mejorar?

En tu descripción incluye adjetivos como frías, verdes, bellos, etc.



Durante el diálogo



- 15 Coloca** en la pared o en la pizarra el dibujo o la foto del lugar que vas a describir.
- 16 Realiza** la descripción frente a las personas que elegiste. Para ello, **considera** lo siguiente:

Si te toca describir...

- Saluda y presenta el tema de tu descripción.
- Desarrolla tu descripción de acuerdo con el orden que estableciste.
- Usa un volumen de voz adecuado.
- Mira a tus oyentes mientras hablas.

Si te toca escuchar...

- Escucha con atención y en silencio para comprender lo que escuchas.
- Comprueba que las descripciones coincidan con lo mostrado en las imágenes.
- Disfruta imaginando en tu mente lo que describe tu compañera o compañero.

Después del diálogo



- 17 Pinta** los pétalos con las acciones que hayas cumplido correctamente en tu descripción.



Conocemos nuestro patrimonio arqueológico

Antes de la lectura



- 1 **Lee** el título y **observa** la imagen del texto que está en la siguiente página.

Una visita a la ciudad de Caral.



- a. ¿Conoces la ciudad de Caral? ¿Qué sabes acerca de ella?

| |
|--|
| |
| |
| |

- b. **Lee** el primer renglón de cada párrafo y responde: ¿de qué tratará el texto?

| |
|--|
| |
| |
| |

- 2 **Completa** la ficha acerca del texto que vas a leer.

Leeré el texto "Una visita a la ciudad de Caral" para...

Durante la lectura



- 3 Lee el texto en silencio. Luego **realiza** las actividades de la ★

Una visita a la ciudad de Caral

La semana pasada fui con mi profesora y mis compañeros a visitar la ciudad de Caral. El carro nos llevó en cuarenta minutos, aproximadamente, desde nuestro colegio (en Supe) hasta el puente de entrada hacia Caral. Allí bajamos y cruzamos el puente a pie, y continuamos caminando hasta llegar a la entrada principal de la ciudad.

Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo aquello que me pareció interesante.

La ciudad de Caral se encuentra en el valle de Supe, en un lugar desértico. Está cubierta de arena y rodeada de cerros y achupallas, unas plantas que crecen en los desiertos y se llenan de flores rojas durante los meses del invierno costeño.

El guía nos explicó que, aunque parte del valle de Supe está en una zona de desierto, no todo el valle es seco, sino que también da vida a una gran cantidad de vegetación con árboles y plantas como el huarango, el pacay, la caña brava, el achiote, el guayabo, entre otros. Además, su flora típicamente costeña alberga una variedad de aves, vizcachas y venados.



PromPerú

Durante el recorrido de la ciudad de Caral, nos fueron enseñando las edificaciones destacables; nos faltó conocer la más pequeña. Solo vimos seis construcciones con forma de pirámide, varias edificaciones con plataformas y dos plazas circulares: una en la pirámide mayor y la otra en la pirámide del anfiteatro, que es una construcción circular, con asientos para el público, donde los antiguos pobladores de Caral realizaban festividades o celebraciones religiosas.

Todas estas construcciones son muy antiguas, tanto que Caral es considerada la ciudad más antigua de América.



PromPerú

Texto del Ministerio de Educación del Perú.



Reúnete con una de tus compañeras o compañeros, y **realicen** lo siguiente:

- Cada uno leerá en voz alta un párrafo del texto.
- Subrayen con **rojo** aquella parte del texto en la que se describa el valle de Supe.
- Subrayen con **verde** aquella parte del texto en la que se describe cómo es la ciudad de Caral.

Después de la lectura



4 **Pinta** la alternativa que indique dónde se encuentra Caral.

Valle del Colca

Valle de Supe

Valle del Chira



5 **Responde** con tu compañera o compañero las siguientes interrogantes relacionadas con el título del texto:

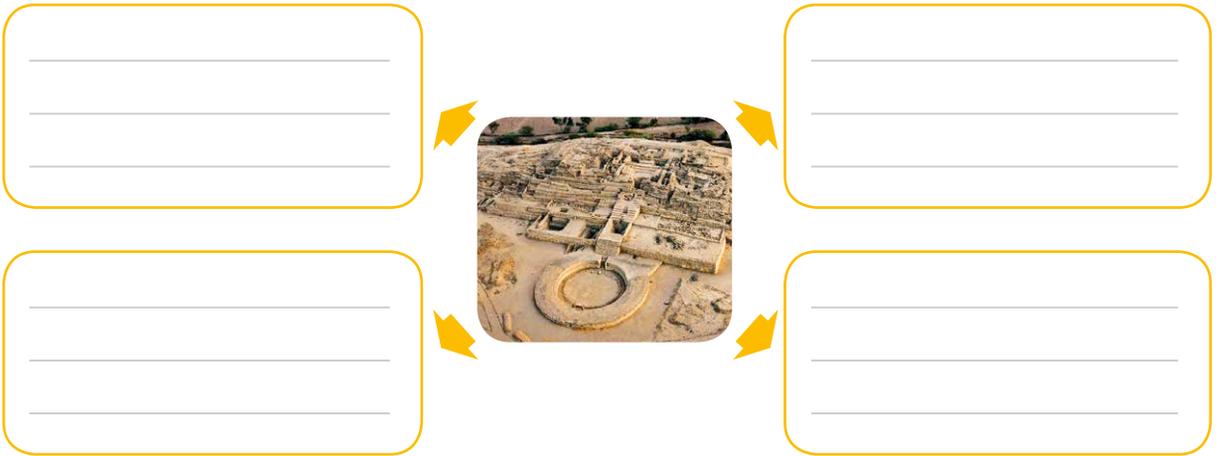
¿Cuál es el título?
¿Cómo te diste cuenta?

¿Por qué habrán colocado ese título?

¿Te parece apropiado el título del texto? ¿Por qué?



6 **Completa** el esquema con la descripción de las construcciones de la ciudad de Caral que se menciona en el texto.



7 **Lee** los siguientes enunciados y **escribe** (V) si son verdaderos o (F) si son falsos:

Según el texto, los niños que realizaron la visita a la ciudad de Caral son de un colegio de Supe.

El guía que acompañó el recorrido de los niños explicó por qué en la ciudad de Caral hay achupallas.

Hay algunas zonas del valle de Supe que no son propicias para el cultivo.



8 **Reúnete** con una compañera o compañero. **Lean** la siguiente información relacionándola con el texto anterior y **dialoguen** basándose en las siguientes preguntas:

A Rita le encantan las flores y viajará en febrero al valle de Supe, donde tomará unas fotos a las flores de achupallas para su álbum.

¿Qué recomendaciones le darían a Rita para que logre su objetivo?

En Caral, la ciudad de las pirámides, destacan siete grandes pirámides rodeadas de otras pequeñas, que suman treinta y dos montículos en total. Sus medidas aproximadas son las siguientes:

| Pirámide | Largo | Ancho | Altura |
|----------------|-------|-------|--------|
| Altar Circular | 42 m | 28 m | 4 m |
| De la Cantera | 78 m | 56 m | 13 m |
| De la Huanca | 55 m | 55 m | 12 m |
| Mayor | 153 m | 109 m | 28 m |
| Del Anfiteatro | 155 m | 81 m | 11 m |
| De la Galería | 110 m | 80 m | 17 m |
| Menor | 45 m | 37 m | 7 m |

- ¿Cuál de las siete pirámides mencionadas en el cuadro se describe en el texto "Una visita a la ciudad de Caral"?
- ¿En qué se diferencia la Pirámide Mayor de la Pirámide del Anfiteatro, según el cuadro?
- Según el texto leído y el cuadro, ¿qué pirámides llegaron a ver? ¿Cómo te diste cuenta?



9 **Lee** las oraciones extraídas del texto y **encierra** la palabra que puede reemplazar a cada una de las que está en color rojo.

Allí bajamos y **cruzamos** el puente a pie.

entrelazamos

descansamos

atravesamos

Todas estas **construcciones** son muy antiguas.

edificaciones

estatuas

casas

10 **Completa** la siguiente idea sobre la base de la información del texto:

- a. El que relata el texto vive en _____, por eso pudo llegar _____ a Caral.
- b. Por lo que observo en las fotos, estas construcciones de Caral tienen forma de _____, porque _____.



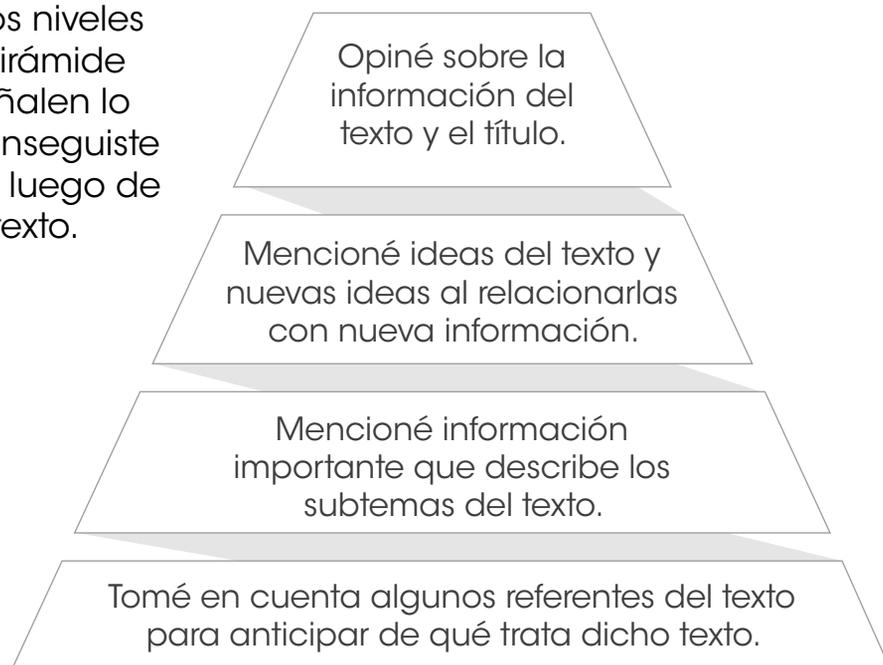
11 **Formen** un equipo de cuatro integrantes y **dialoguen** sobre las siguientes preguntas. Luego **escriban** la respuesta.

¿Es importante la labor de un guía en un sitio arqueológico? ¿Por qué?

¿Recomendarías a tus amigos que visiten Caral? ¿Por qué?



12 **Pinta** los niveles de la pirámide que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



Escribimos textos descriptivos de un lugar

Has explorado los textos descriptivos en la oralidad y la lectura. Ahora te invito a que compartas por escrito con tus compañeras y compañeros la descripción de un lugar de tu comunidad que te guste mucho. Para ello debes seguir los pasos de las siguientes actividades.



Planifico



- 1 **Piensa** en un lugar que te gustaría describir. ¿De qué lugar de tu comunidad o región te gustaría escribir un texto descriptivo? **Explica** tu respuesta.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



- 2 **Conversa** con una compañera o compañero en función de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo conociste el lugar que describirás?
- ¿En dónde se encuentra el lugar que describirás?
- ¿Dónde encontrarás más información del lugar que describirás?
- ¿Qué características tiene el lugar que describirás?
- ¿Cómo será el lenguaje que emplearás?
- ¿Invitarías a los demás a visitar ese lugar? ¿Por qué?



- 3 El siguiente texto descriptivo está dividido en partes para que lo puedas analizar. **Léelo, reconoce** sus partes y **elabora tu plan de escritura** en los recuadros de cada parte del texto.

INICIO

Huagapo, la gruta de mi recuerdo

El año pasado la profesora organizó un paseo y nos fuimos a conocer la gruta de Huagapo. ¡Un lugar muy bonito! Para llegar, primero fuimos a la ciudad de Tarma, en la región Junín, y de ahí tomamos una combi. El viaje desde Tarma duró treinta minutos, pero no nos aburrimos porque estuvimos entretenidos observando campos llenos de flores muy coloridas.



- ¿Qué tipo de información presenta el autor en esta parte?

Presenta el lugar que visitó.

Luego _____

Escribe qué información colocarás al inicio de tu texto descriptivo.

DESARROLLO

Cuando llegamos, lo primero que vimos fue un río a los pies de un enorme cerro. En la parte media, el cerro tenía una abertura de la cual salía un pequeño riachuelo. ¡Esa era la gruta de Huagapo! En la entrada nos esperaba un guía, quien después de saludarnos nos dijo que el río se llama Palcamayo y el cerro, Racashmarca.

Antes de ingresar, el guía nos dijo que Huagapo era una palabra quechua que significa "gruta que llora". Tenía razón, porque desde el fondo se escuchaba, muy despacito, como si alguien llorara. En el interior de la gruta todo es roca. Algunas sobresalen del suelo y otras parece que colgaran del techo, como velas derretidas.

Estas rocas tienen distintas formas. Algunas parecen animales, personas, objetos. ¡Era sorprendente! A medida que entrábamos, se hacía más oscuro y el guía nos pidió permanecer juntos. Nos explicó que no se sabe cuántos metros de profundidad tiene: "Lo más profundo que se ha llegado es 2787 metros", dijo y todos nos asustamos.

- ¿Qué tipo de información presenta el autor en esta parte?

Inicia diciendo lo que vio al llegar y qué lo rodeaba.

Después _____

Escribe qué información colocarás en el desarrollo de tu texto descriptivo.

FINAL

Después de una media hora, regresamos. Estábamos contentos de haber conocido un lugar que todos deben visitar por su magia y belleza.

Texto del Ministerio de Educación del Perú.

- ¿Qué tipo de información presenta el autor en esta parte?

Expresa el tiempo que transcurrió antes de retirarse.

Escribe qué información colocarás al final de tu texto descriptivo.

Seguro te diste cuenta de que al **inicio** se menciona el nombre y ubicación del lugar que se describe; en el **desarrollo** se describe en orden, de lo **general** (características comunes) a lo **específico** (atractivos únicos que lo diferencian); y en el **final** se argumenta por qué se tiene que conocer el lugar descrito.



Escribo



4 **Escribe** la primera versión de tu texto descriptivo, considerando los pasos previos. Para ello, **organiza** la información que recopilaste. **Guíate** del esquema mostrado a continuación:

Título de tu texto descriptivo.



Blank writing lines for the title.

Nombre y ubicación del lugar.



Blank writing lines for the name and location of the place.

Características del lugar (recuerda escribir de manera ordenada, de lo general a lo específico).



Blank writing lines for the characteristics of the place.

Razón por la que todos deben conocer este lugar.



Blank writing lines for the reason why everyone should know the place.

Reviso y corrijo



- 5 **Intercambia** tu texto con el de tu compañera o compañero, y **revisalo**. Luego **pinta** los pétalos de la siguiente manera: **celeste** si cumplió y **rojo** si no cumplió con lo indicado.



- 6 **Corrige** tu texto según la revisión que hizo tu compañera o compañero.

- 7 **Elabora** un dibujo o **toma una foto** del lugar que vas a describir.

- 8 **Escribe** una versión preliminar de tu texto descriptivo. **Considera** todos los cambios y correcciones realizados. **Pega** la imagen que preparaste.

A large rectangular writing area with a light blue border. It features a thick horizontal blue line at the top. Below this line, there are 15 horizontal lines for writing. On the right side, there is a large empty rectangular box, likely intended for pasting an image. Below the main writing area, there are 10 more horizontal lines for writing.

- 9 **Pasa** tu texto corregido a una hoja bellamente decorada y **publicalo** en el periódico mural del aula o donde te indiquen. Debajo de tu texto, **pega** una hoja en blanco e invita a los demás a escribir sus comentarios.

El hombre y su adaptación al ambiente

Antes de la lectura

¿Te imaginas haber nacido en un lugar de distinto clima, paisaje y actividades que el tuyo?

Cuando nacemos, nos espera un contexto y época particular. Luego nos vamos adaptando para vivir en armonía con la naturaleza y los demás.



- 1 **Revisa** el título del texto que vas a leer. Luego **responde** oralmente las preguntas.

¿Cómo te diste cuenta de que ese era el título?

¿A qué se referirá el título?



¿Sobre qué crees que trata el texto?



- 2 **Observa** cómo está organizada la información en el texto y **conversa** con tu compañera o compañero a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿De dónde habrá salido este texto?
- b. ¿Cuál será el propósito de este texto?
- c. ¿Has leído alguna vez una infografía? ¿Dónde, cuándo y para qué?



- 3 **Incluye** en tu conversación la pregunta que te hace Lili.



En la infografía se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información diversa sobre un tema. Entonces, ¿en qué orden leerás esta infografía?

Durante la lectura



4 Lee en silencio el siguiente texto:

LAS MEGALÓPOLIS

Si investigamos cómo ha ido cambiando nuestra forma de vivir desde la época de las cavernas hasta hoy, o la forma en que convivimos en distintos contextos geográficos o tecnológicos, caeremos en cuenta de que los seres humanos podemos adaptarnos al ambiente en que nos toca vivir y transformarlo para beneficio común. **¿Cómo será vivir en una enorme ciudad?**

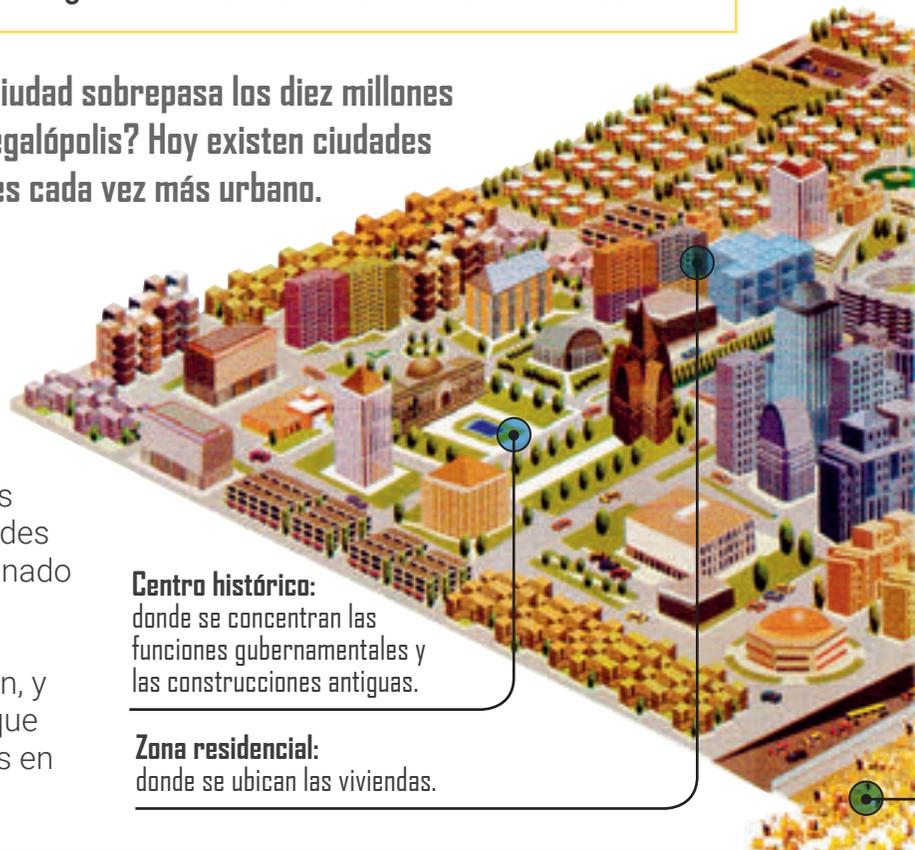
¿Sabías que cuando una ciudad sobrepasa los diez millones de habitantes se llama megalópolis? Hoy existen ciudades enormes, pues el mundo es cada vez más urbano.

EN BUSCA DE ORDEN

¿Hay muchos bancos en tu ciudad? ¿Y tiendas? ¿Y fábricas? Quizás estén mezclados entre sí. En cambio, en las megalópolis, las autoridades han planificado y determinado zonas para cada tipo de establecimiento. Esto se conoce como zonificación, y determina, por ejemplo, que no se construyan fábricas en una zona residencial.

Centro histórico:
donde se concentran las funciones gubernamentales y las construcciones antiguas.

Zona residencial:
donde se ubican las viviendas.



¿QUÉ ES EL URBANISMO?

Es la disciplina que se encarga de ordenar el territorio para lograr un desarrollo sostenible de las ciudades. Surgió a fines del siglo XIX, cuando se empezó a considerar la necesidad de planificar las ciudades. Inglaterra fue el primer país en tomar importantes medidas de este tipo, en 1909.



MUCHOS ASPECTOS

En las megalópolis no hay un único centro, sino muchos centros, pues son producto, generalmente, de un proceso llamado “conurbación”. ¿En qué consiste? En la unión de varios centros urbanos. Pese a los esfuerzos de planificación, en la realidad, estas ciudades suelen generar un desequilibrio geográfico y ambiental, pues sus demandas son enormes. Aunque son un fenómeno que impresiona, aún la mayor parte de la población urbana del planeta vive en metrópolis y en ciudades intermedias, antes que en megalópolis.

Zona financiera y comercial:
con bancos y grandes tiendas

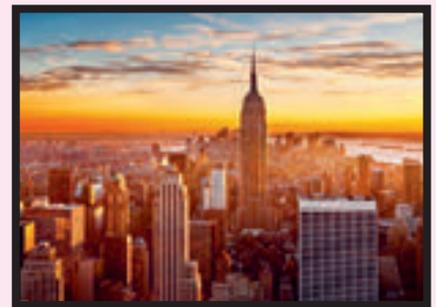
Zona marginal:
tiene viviendas sin acceso a servicios básicos

Zona industrial:
tiene concentración de fábricas.

POCAS MEGALÓPOLIS

Hay solo nueve, según los urbanistas. Además de los tres que describimos, están Sao Paulo, Los Ángeles, Calcuta, Mumbai, Shanghai y Pekín.

- **Tokio, Japón:** con 26,4 millones de habitantes, creció por el impulso que recibió su economía después de la Segunda Guerra Mundial.
- **Ciudad de México, México:** con 18,1 millones de habitantes, creció por la unión de municipios de distintos estados a la zona del Distrito Federal.
- **Nueva York, Estados Unidos:** cuenta con 16,6 millones de habitantes. Ha crecido por efecto, sobre todo, de la inmigración, y de su influencia cultural y económica.



LAS METROPÓLIS

Hay 281 ciudades que cuentan con una población mayor al millón. Cuando superan esa cifra, se las conoce como “metrópolis”.



MAYOR POBREZA

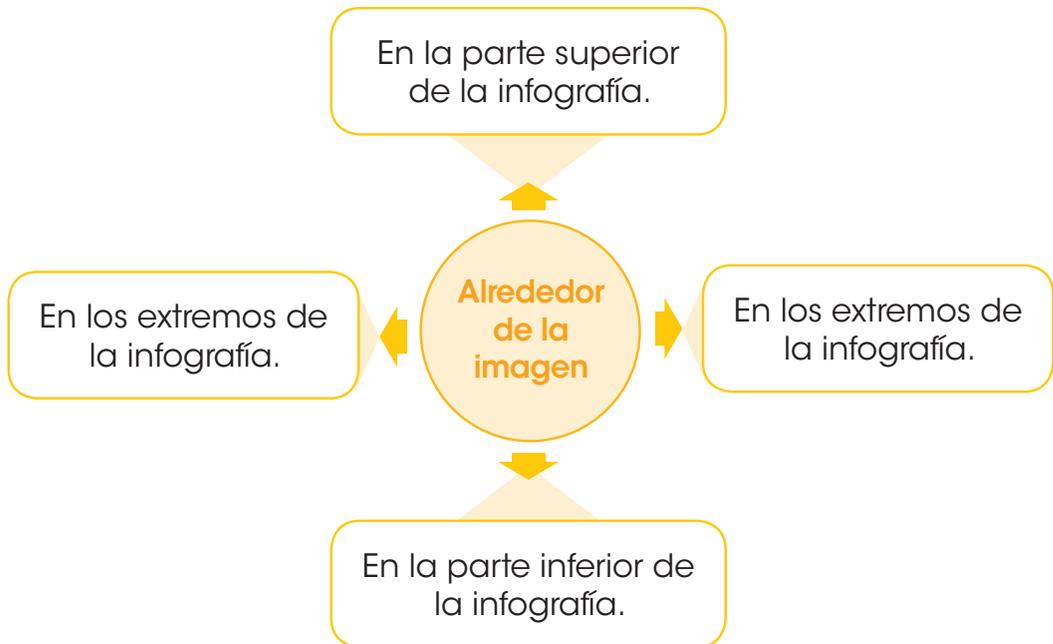
América Latina, según Naciones Unidas, es la región en desarrollo más urbanizada, por encima de las zonas de Asia-Pacífico y el Medio Oriente; sin embargo, es más pobre que aquellas.

- 5 **Selecciona** tres palabras del texto que sean desconocidas para ti y **busca** su significado en el diccionario.

| | | |
|--|---|--|
| | ➔ | |
| | ➔ | |
| | ➔ | |



- 6 **Lee** con tu compañera o compañero el texto según la indicación del esquema e **identifiquen** qué tipo de información hay.



¿Se dieron cuenta de la variedad de tipos de letra, imágenes y distribución de la información que se han utilizado en el texto? Esas son características comunes de las infografías.

7 **Pónganse** de acuerdo para responder la siguiente interrogante:

¿Qué nos informa la imagen del centro de la infografía? **Expliquen.**



8 **Divide** la información importante de la infografía en cinco partes. A medida que culmines la lectura de cada parte, ve completando el esquema.

¿De qué trata esta parte...?

Suma tus ideas

1

2

3

4

5



¿De qué trata el texto?

Después de la lectura

- 9 **Escribe** en los recuadros de cada lápiz en qué parte del texto hay información que fundamente las ideas que están en los lápices.

1 Las megalópolis posiblemente presenten problemas de contaminación ambiental.

| |
|--|
| |
| |
| |

2 La ciudad de Lima tiene más de 9 millones de habitantes; por tanto, aún es una metrópolis.

| |
|--|
| |
| |
| |



- 10 **Compara** tus respuestas de la actividad 9 con las de tus compañeras y compañeros e **identifiquen** si coincidieron. **Revisen** el texto y **corríjanse** entre ustedes.

- 11 **Respondan** las preguntas en común acuerdo con tus compañeras y compañeros:

¿Por qué es posible que en las megalópolis haya contaminación ambiental?



| |
|--|
| |
| |
| |

¿El lugar donde vives pertenece a una ciudad intermedia, a una metrópolis o a una megalópolis? ¿Por qué?



| |
|--|
| |
| |
| |



12 **Revisa** el texto y **responde** la siguiente interrogante:

¿Para qué se habrá colocado en la infografía la siguiente parte del texto?

¿Sabías que cuando una ciudad sobrepasa los diez millones de habitantes se llama megalópolis? Hoy existen ciudades enormes, pues el mundo es cada vez más urbano.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



13 **Reúnete** con una compañera o compañero y **escriban** la causa del hecho que se menciona.

La creación del urbanismo:

Causa

Efecto

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Por eso

Se creó el urbanismo como aquel que ordena el territorio para que las ciudades se desarrollen.



14 **Responde** las siguientes interrogantes:

¿Qué opinas que en las megalópolis haya viviendas sin acceso a servicios básicos? ¿A qué se deberá?



| |
|--|
| |
| |
| |

Según lo leído ¿Cómo sería tu vida si vivieras en una megalópolis?



| |
|--|
| |
| |
| |

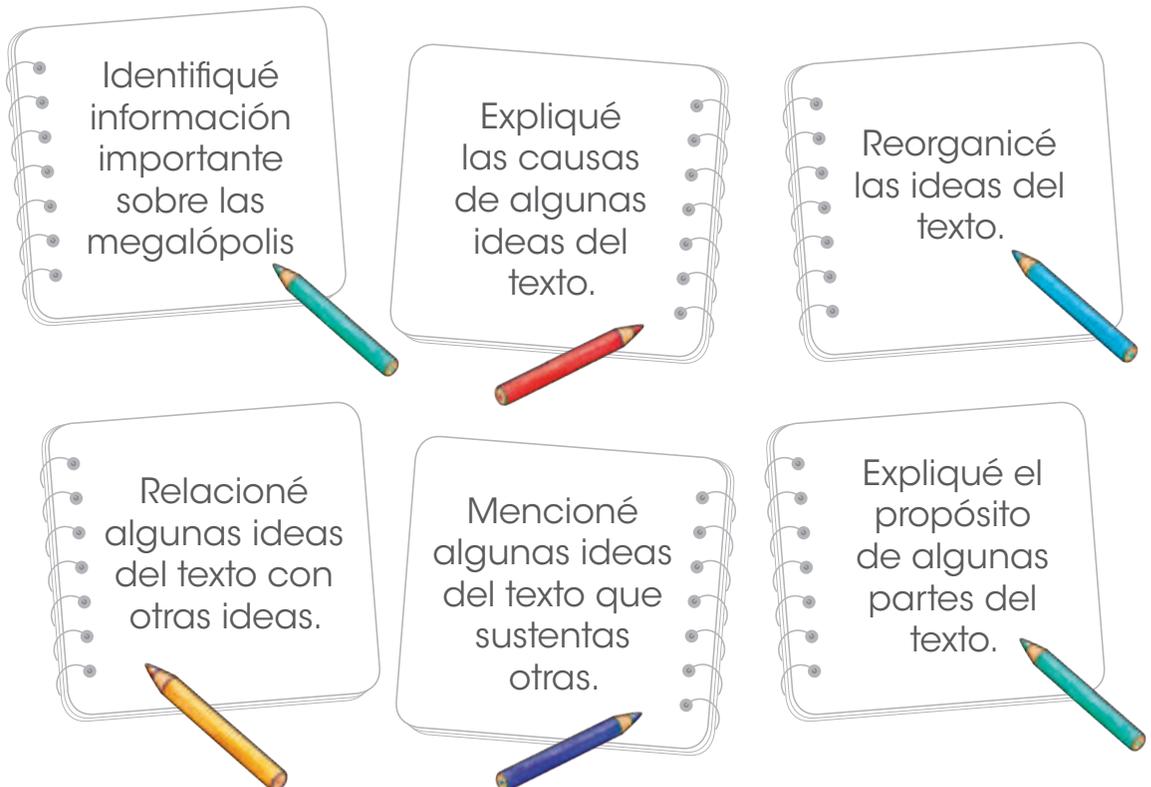
15 **Marca** en cuál de los recuadros se presentan las características de la infografía que has leído.

- Menciona las fechas en que se realizaron los hechos.
- Relata una historia que ha sido inventada.
- Indica paso a paso cómo hacer la preparación.
- Coloca imágenes para ilustrar el tema.

- El título es bastante grande.
- Tiene textos ubicados en distintos espacios.
- Proporciona información diversa sobre un tema.
- Presenta diversos tipos de gráficos e imágenes.

- Presenta los materiales que se necesitan.
- Explica paso a paso el procedimiento de elaboración.
- Inicia cada indicación con un verbo.
- Contiene imágenes del procedimiento o materiales.

16 **Pinta** los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer los textos.



Elaboramos una infografía



1 Lee el texto y **observa** la siguiente situación:

Un grupo de alumnos de cuarto grado tiene la tarea de elaborar una infografía. Ahora ellos se están poniendo de acuerdo sobre qué tema elegirán y cómo la harán.

Podemos hacer una infografía sobre qué actividades hacemos para vivir en una ciudad como la nuestra.

Yo creo que sería interesante hacer una infografía sobre cómo está organizada nuestra comunidad.

¿Y si hacemos sobre cómo es nuestra escuela?



2 **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo los niños y las niñas?

¿Sobre qué están conversando?

¿Con cuál de las propuestas estás de acuerdo y por qué?

¿Te animas a elaborar una infografía? ¿Sobre qué tema la harías? ¿Para qué la harías? ¿Sabes cómo se hace? ¡Prepárate! Las siguientes actividades te orientarán sobre cómo elaborarla.



Planifico



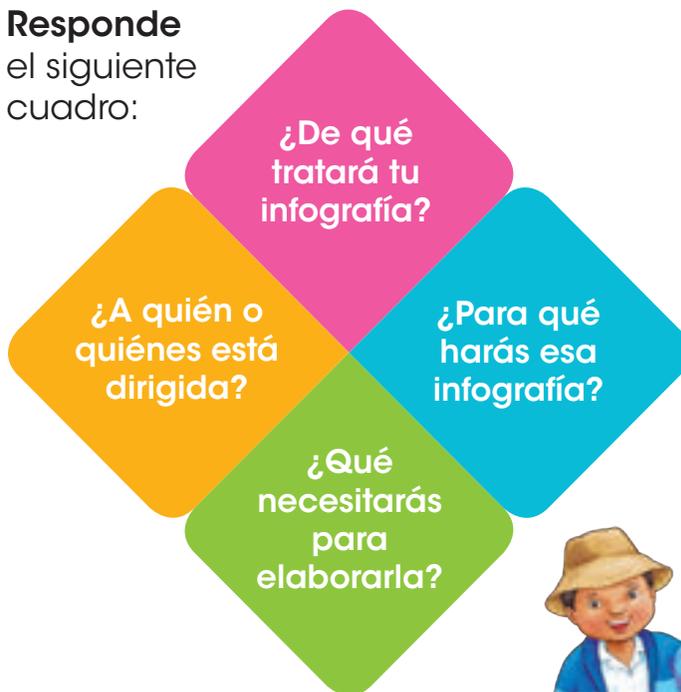
- 3 ¿Sobre qué temas te gustaría hacer tu infografía? **Escribe** tres propuestas.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Comenta con tu compañera o compañero tus respuestas y elige una.



- 4 **Responde** el siguiente cuadro:



La infografía tiene por finalidad informar sobre un tema de manera resumida. Es muy visual porque tiene imágenes, gráficos, esquemas y formas de letras variadas. Es muy colorida.

5 **Observa** la siguiente infografía e identifica sus partes.

EL DESAYUNO IDEAL

TÍTULO

OTRAS IMÁGENES O ESQUEMAS

EL DESAYUNO DEL NIÑO PUEDE INCLUIR:

1 vaso de jugo, de naranja, mandarina o zanahoria

1 tomate pequeño

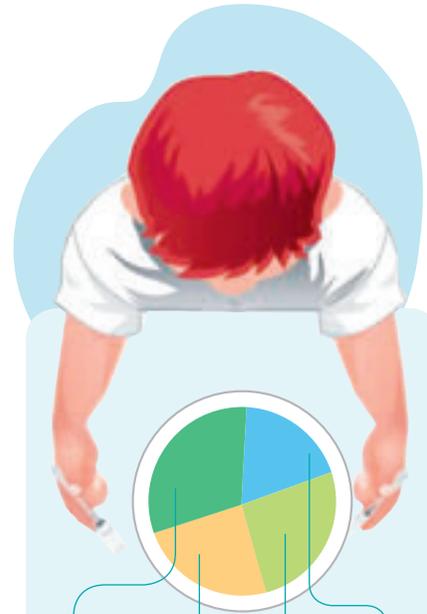
1 huevo

1 rebanada de queso de una onza

1 tortilla



IMAGEN CENTRAL



APORTE NUTRICIONAL

- 506** kilocalorías
- 15** gramos de proteínas
- 17** gramos de grasa
- 75** gramos de carbohidratos
- 4** miligramos de hierro
- 64** microgramos de Vitamina C
- 187** microgramos de Vitamina A
- 5** gramos de grasa saturada
- 2** miligramos de zinc
- 135** microgramos de ácido fólico.

INFORMACIÓN GRÁFICA ESTADÍSTICA



El niño en edad escolar (entre 6 y 9 años) debe consumir aproximadamente 1,700 kilocalorías al día

Protejamos a nuestros niños de la comida chatarra. Evitemos el consumo de alimentos que contengan altos niveles de grasas trans, sal, preservantes, colorantes, saborizantes y endulzantes artificiales ya que afectan su salud.

INFORMACIÓN ESCRITA

30%
de las 1,700 kilocalorías que un niño requiere en el día



Adaptado de: <http://emssolutionsint.blogspot.pe/2013/01/alimentos-saludables-para-las-loncheras.html>

6 **Toma** en cuenta las siguientes indicaciones para hacer la infografía que hayas elegido.



7 **Lee** las preguntas del siguiente cuadro y responde:

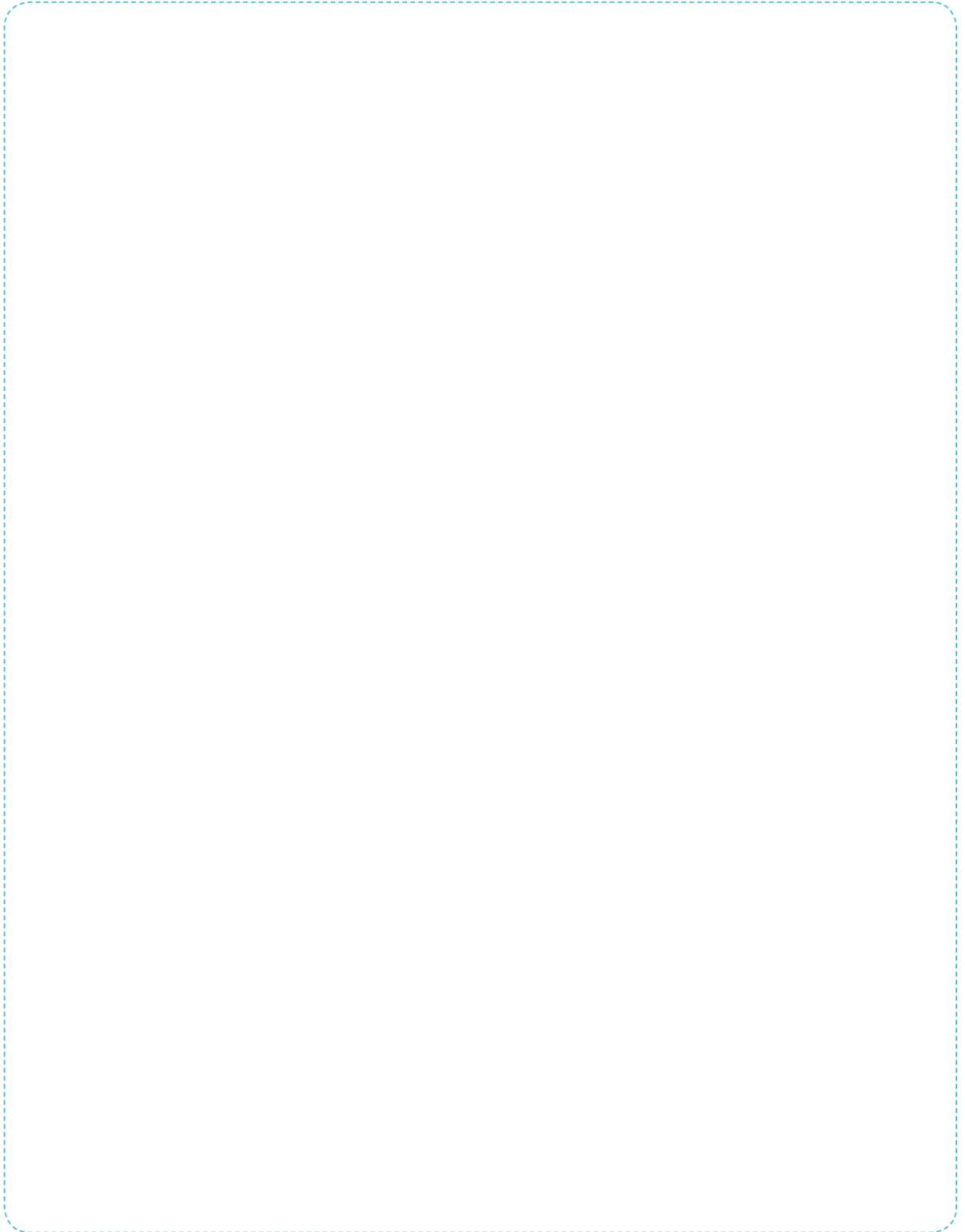
| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|--|------------------------------------|--------------------------------|
| TEMA | | | | |
| ¿Cuál es el tema de tu infografía? | INFORMACIÓN | | | |
| | ¿Qué tratarás en ese tema? | IMÁGENES | | |
| | | ¿Qué imágenes emplearás? ¿Cuál será la central? | GRÁFICOS | |
| | | | ¿Qué esquema o gráfico utilizarás? | ORGANIZACIÓN |
| | | | | ¿Cómo ubicarás la información? |



Hacer infografías es un acto de creatividad muy divertido. A buscar la información y organizarla.

Escribo

- 8 Ahora **elabora** tu infografía. Previamente lee las interrogantes de la actividad 9 y tómalas en cuenta cuando escribas.



Reviso y corrijo



- 9 **Lee** pausadamente tu infografía y **corrige** lo necesario. Luego **intercambia** tu infografía con una compañera o compañero, y **revísala** considerando las siguientes interrogantes:



- 10 **Corrige** tu infografía teniendo en cuenta la revisión hecha por tu compañera o compañero.
- 11 **Escribe** tu infografía en una hoja aparte. **Léela, revísala y corrígela** de ser necesario.

Recuerda que las imágenes de tu infografía pueden ser fotografías o dibujos.



Presentamos nuestra infografía



- 1 **Lee** lo que dice Esteban.

Ahora que ya tienes tu infografía elaborada, prepárate para compartirla con tus compañeras y compañeros de aula.



Antes de la presentación

- 2 **Prepara** en un papelógrafo tu infografía. Así tus compañeras y compañeros podrán verla mejor.



- 3 **Reúnete** con tus compañeras y compañeros de grupo y **pide** que escuchen tu presentación. Luego tú harás lo mismo con ellos. **Evalúen** sus ensayos respondiendo las siguientes preguntas:

¿Me presenté y presenté mi infografía?

¿Mostré la información ordenadamente?

¿Hablé con un volumen de voz adecuado y claro?

¿Me apoyé en mi infografía al momento de presentarla?

¿Expliqué el propósito de las imágenes, gráficos o esquemas utilizados?

- 4 Luego de evaluarse, vuelvan a ensayar y tengan en cuenta las observaciones realizadas.

Durante la presentación



5 **Pega** tu infografía en el lugar donde expondrás.

6 **Recuerda** cómo debes realizar tu presentación.

Presentación

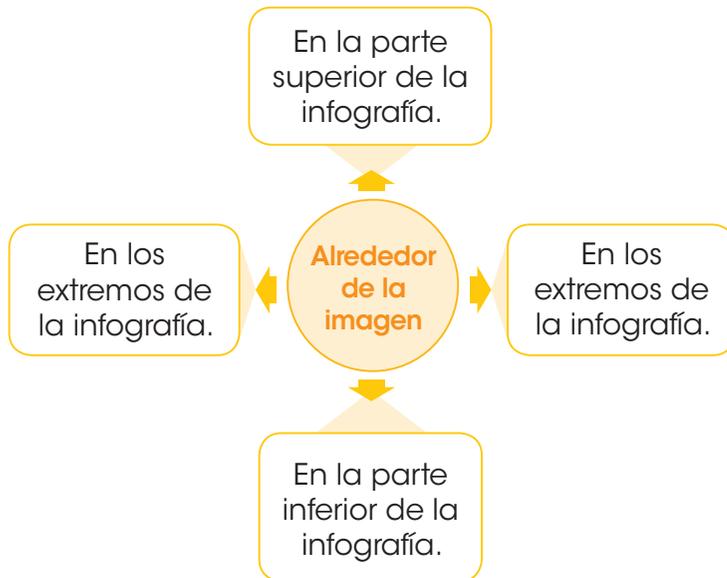


Saluda a tus compañeras y compañeros y di de qué trata tu infografía.

Desarrollo



- Presenta la información de tu infografía.
- Plantea un orden de presentación de la información. Identifica qué hay en las siguientes partes:



- Explica para qué pusiste las imágenes, gráficos o esquemas. Apóyate en la infografía mientras lo haces.
- Puedes expresar cómo te sentiste al hacer esa infografía y si te fue difícil o fácil hacerla.

Final



Despídete y agradece el que te hayan escuchado.

- 7 **Observa** tu infografía y **anota** en el siguiente recuadro el orden en el que expondrás la información:

Orden en el que presentaré la información

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

- 8 **Lee** las siguientes sugerencias que debes tener en cuenta:

Si te toca hablar...

- Saluda a los asistentes.
- Muestra seguridad en tus movimientos y en tus palabras.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Presenta tu infografía.
- Señala las partes de tu infografía.
- Pregunta a los asistentes si tienen alguna consulta.

Si te toca escuchar...

- Presta mucha atención a la persona que presenta su infografía.
- Evita hacer ruidos o interrumpir.
- Observa si la infografía es ordenada, llama la atención y se puede comprender.
- Realiza preguntas o da tu opinión constructiva al final de la participación de tu compañera o compañero.

Después de la presentación

- 9 **Marca** con una **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante tu presentación.

Me presenté y presenté la infografía que elaboré.

Utilicé la infografía para apoyar mi presentación.

Mi voz y mis gestos fueron adecuados.

Presenté la información de mi infografía y el propósito de mis imágenes.

Pregunté al público si tenía alguna duda o comentario.

- 10 **Pinta** las estrellas acerca de lo que hiciste al escuchar las presentaciones de tus compañeras y compañeros.

Escuché a cada uno de mis compañeras y compañeros del grupo con atención.

Me distraje cuando mis compañeras o compañeros hacían su presentación.

Respeté mi turno para hablar y el de mis compañeras y compañeros.

Formulé preguntas u opiné de manera constructiva de acuerdo con el tema presentado.

Leemos una noticia sobre el poder de la naturaleza

Antes de la lectura

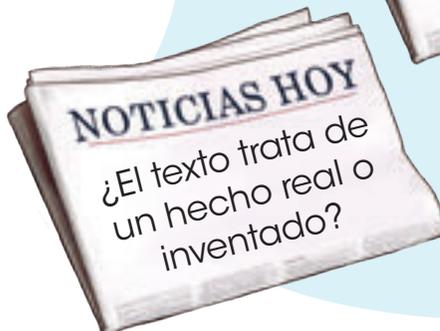
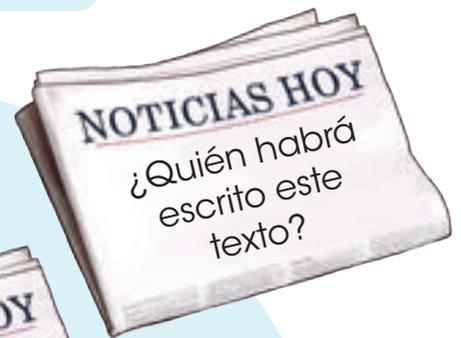


- 1 **Observa** el texto de la siguiente página. Luego **responde** estas preguntas:

¿Has leído anteriormente un texto similar?
¿Dónde se publican estos textos?

- 2 **Lee** el título del texto de la página 114 y **responde** oralmente las preguntas de los periódicos.

El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura



Durante la lectura

3 Lee el texto en silencio.


NOTICIAS

EN VIVO: ROTATIVA DEL AIRE PRIMER...

Fenómeno de El Niño en Perú
07 de abril del 2017 - 6:42 p.m.

EL BALANCE TRÁGICO DE MARZO DEL FENÓMENO DE EL NIÑO EN PIURA

El Niño costero se prolongará hasta mayo, y hasta ahora ha dejado más de 20 000 damnificados en la región.

La población de Catacaos se mantiene a la expectativa ante una nueva crecida del caudal.

Fuente: Mongabay Latam | **Fotógrafo:** Gonzalo Varillas.



(Mongabay Latam / Rita García y Carlos Chunga). La fuerza del río Piura se ensañó con Catacaos y Cura Mori, distritos del Bajo Piura, ubicados al norte del Perú, que han quedado totalmente inundados tras los desbordes. El lunes las lluvias torrenciales afectaron seriamente a la región Piura, pero este último viernes un nuevo desborde regresó las aguas a varios centros poblados de Catacaos. No hay defensas ribereñas y aún queda población en estas zonas que se resiste

a abandonar sus viviendas, sus animales, sus vidas.

1. REUBICACIÓN

Cientos de familias damnificadas de Monte Sullón, Viduque, Pedregal Grande, Pedregal Chico, Narihualá, Molino Azul, Simbilá, Pozo de Ramos, Santa Rosa y Cura Mori han sido reubicadas en una decena de refugios temporales, algunos ubicados dentro de instituciones educativas. Fue la peor catástrofe que padecieron estas familias.

“El agua me llegaba hasta el cuello; salí al campo con mis tres hijos. La gente corría para el fondo (hacia una loma). Ahora todos estamos en alerta; ojalá Diosito quiera que ya no llueva”, dice Fiorella Palacios, una madre de familia de 23 años. Vivía en Nuevo Catacaos, pero tras la inundación está obligada a vivir dentro de una carpa con sus hijos de ocho, cuatro y tres años, en el refugio del colegio José Carlos Mariátegui de Tacalá. No tiene trabajo, y su esposo está recluido en el penal Río Seco de Piura. Sabe que tendrá que reconstruir su casa sola para empezar otra vez.

2. INUNDACIÓN TOTAL

El reporte del Centro de Operaciones de Emergencia Regional (COER) indica que diez de los catorce centros poblados que tiene Catacaos están bajo el agua. El peligro en la zona es permanente porque no existen muros de contención que resistan los más de 2000 metros cúbicos por segundo que pasan por el río Piura. El problema más grave es que existen tres huecos en las defensas ribereñas de este sector: en Viduque, Narihualá y Tres Marías. El agua ingresa a estos centros poblados y los inunda rápidamente.

3. EL AGUA SE RESISTE A IRSE

En los caseríos Pedregal Grande, Pedregal Chico, Narihualá, Monte Sullón y Viduque el agua continúa estancada.



Según el Gobierno Regional, existen pobladores que se resisten a salir de sus viviendas y prefieren permanecer en los techos de sus casas.

4. CARRETERAS SIN SENTIDO

La carretera que une a Piura con Chiclayo y Lima sigue bloqueada por los daños que han dejado los huaicos. La concesionaria Covisol, que administra el paso de los vehículos, informó que el tránsito es restringido.

5. PÉRDIDAS ECONÓMICAS

Luego del desborde del río Piura, los negocios y centros comerciales del centro de la ciudad y de Castilla fueron cerrados. Los propietarios han perdido capital e insumos, y ahora se dedican a retirar el barro y lodo de sus locales. Sumado a ello, el rostro de la ciudad está demacrado; las calles han quedado sucias y otras todavía tienen agua.

Noticia adaptada de: Latam, M. (07 de abril de 2017). RPP Noticias. Recuperado el 13 de abril de 2017, de <http://rpp.pe/blog/mongabay/el-balance-tragico-de-marzo-del-fenomeno-el-nino-en-piura-noticia-1041889#ver-biografia>



Vuelve a leer el texto y **subraya** las palabras, frases y expresiones nuevas para ti. **Escribe** al lado del párrafo qué crees que significan.

Después de la lectura

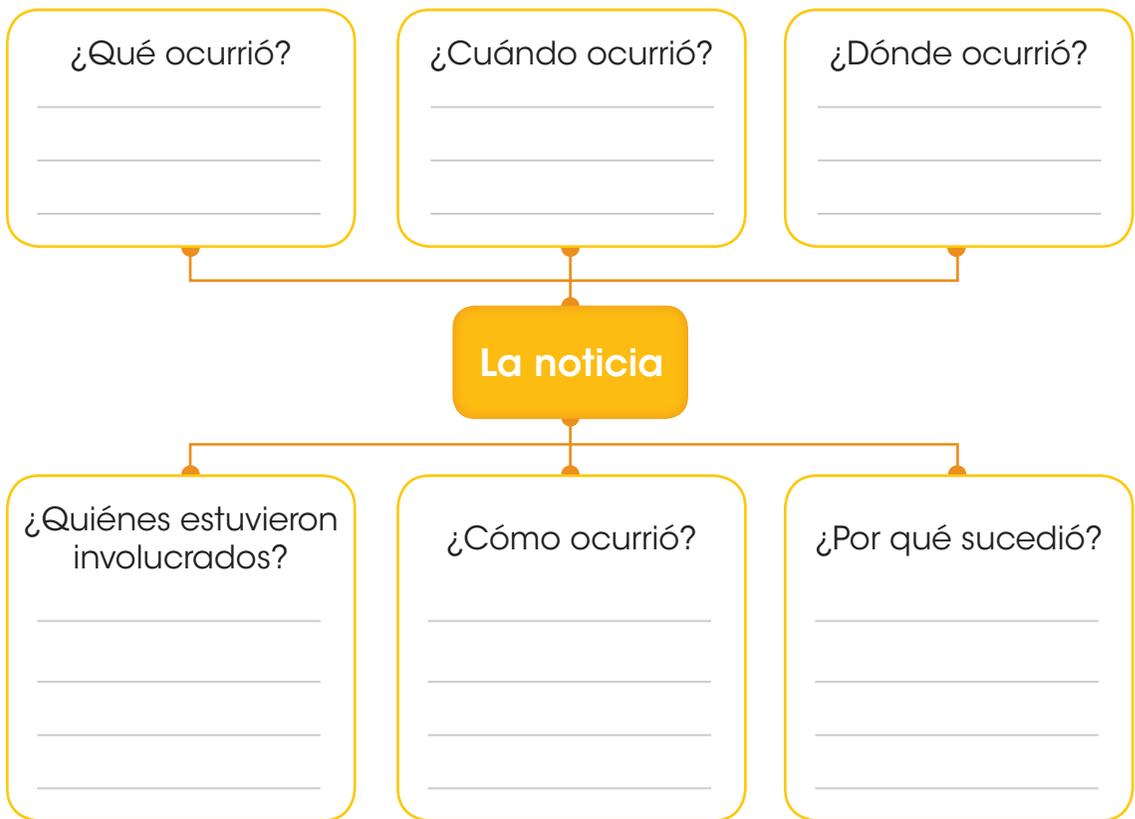


4 **Responde** con tus compañeras y compañeros y profesora o profesor las siguientes interrogantes:

- a. ¿Cuál es el titular de esta noticia? ¿En qué te apoyas para decir eso?
- b. ¿Por qué habrán colocado las palabras del titular en mayúscula?



5 **Completa** el esquema con la información de la noticia que leíste.



6 **Completa** la siguiente premisa tomando en cuenta las alternativas propuestas:

La noticia es un conjunto de hechos actuales importantes de nuestra realidad y, por su estructura, se deduce que es un texto periodístico _____.

- a. Narrativo
- b. Descriptivo
- c. Expositivo
- d. Argumentativo

7 **Explica** por qué ocurren los hechos que se menciona en los recuadros.

a. "El agua ingresa a estos centros poblados y los inunda rápidamente".



b. "Los propietarios han perdido capital e insumos".





8 **Observa** las siguientes imágenes con tu compañera o compañero y **respondan**: ¿las imágenes guardan relación con los hechos narrados en la noticia? ¿Por qué?



Sacadas de RPP Noticias. Recuperado el 13 de abril de 2017, de <http://rpp.pe/blog/mongabay/el-balance-tragico-de-marzo-del-fenomeno-el-nino-en-piura-noticia-1041889#ver-biografiado>

9 **Dialoguen** sobre el significado de las siguientes expresiones del texto. Si tienen dudas, pidan apoyo a su profesora o profesor.

a. "Diez de los catorce centros poblados que tiene Catacaos están bajo el agua".

b. "El rostro de la ciudad está demacrado".

c. "No existen muros de contención que resistan los más de 2000 metros cúbicos por segundo que pasan por el río Piura."

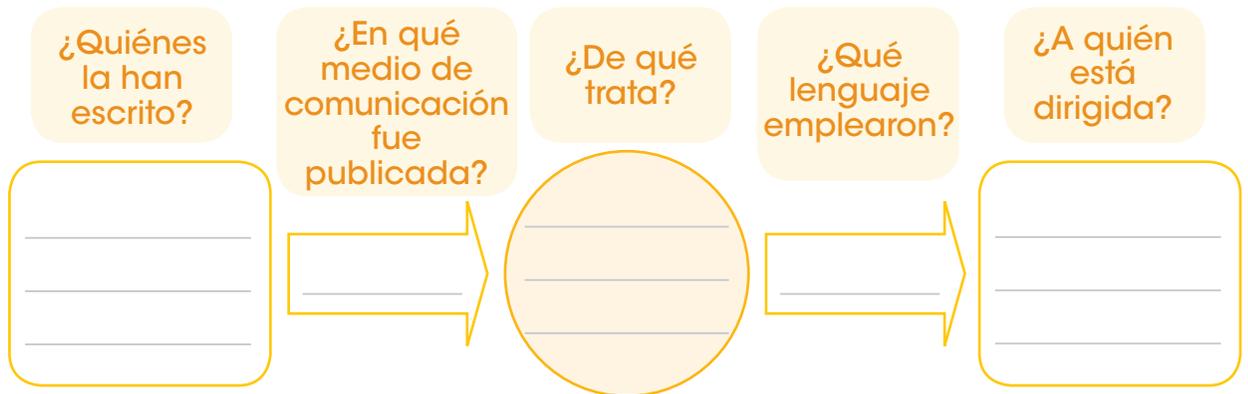


10 Realiza con toda el aula las siguientes actividades:

a. ¿Para qué habrán escrito las siguientes partes de la noticia?

| | |
|---|---|
| El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura. | El Niño costero se prolongará hasta mayo y hasta ahora ha dejado más de 20 000 damnificados en la región. |
| | |

b. **Completa** el esquema referido a la noticia según las preguntas:



11 Responde con tu compañera o compañero las siguientes preguntas de forma oral:

¿Por qué incluyen en el texto testimonios de personas?

¿Qué opinas de la reacción de Fiorella Palacios frente a la situación que atraviesa?



12 Pinta las tareas que cumpliste.

Expliqué por qué ocurren los hechos que se mencionan en la noticia.

Identifiqué para qué fue escrita la noticia.

Hallé el significado de palabras y frases.

Proponemos ideas en grupo de cómo protegernos de las lluvias torrenciales

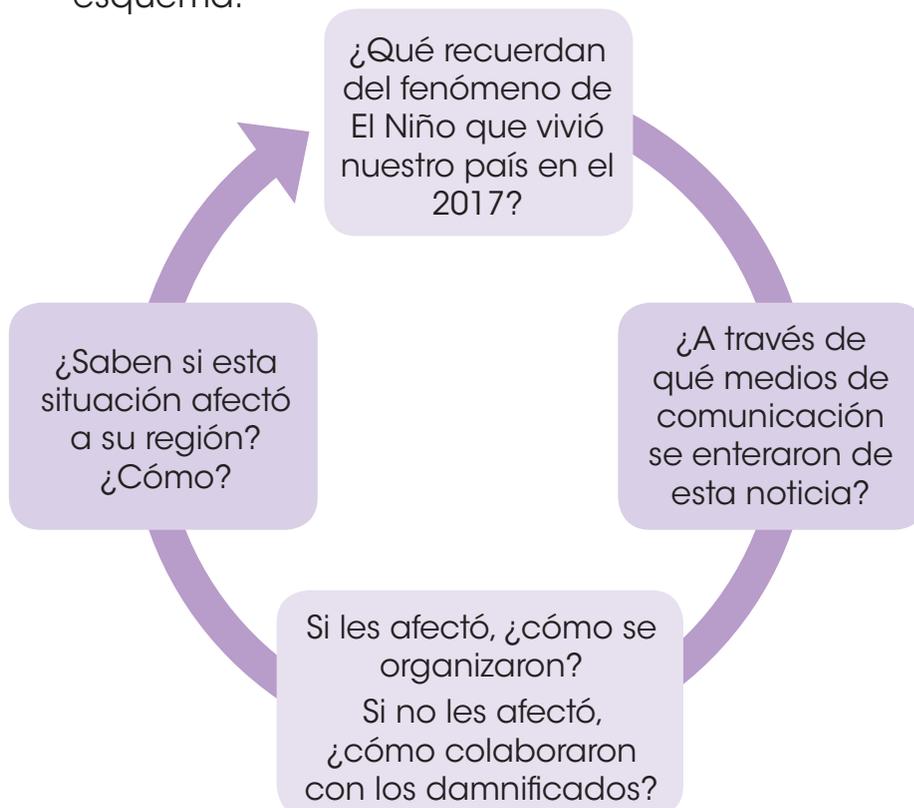
Un compañero del cuarto grado ha llevado las siguientes imágenes para mostrarlas a sus compañeros:



Ahora todos están preocupados por lo que pasó en el 2017 con el fenómeno de El Niño, y se preguntan cómo afectó esto en su región. Para tratar este problema, la maestra los organizó en grupos para analizar el problema.



- 1 **Forma** un grupo de cuatro integrantes y **conversen** sobre cómo se vivió el fenómeno de El Niño en su región. **Consideren** el siguiente esquema:



Nosotros también debemos estar organizados si el Fenómeno del niño nos visita.



Antes de la tarea grupal



2 **Reúnanse** en grupos de seis participantes y **nombren** entre todos al moderador, secretario y relator del grupo. Tomen en cuenta lo siguiente:

- 

La **moderadora o moderador** organiza las intervenciones y asegura la participación de todos.
- 

La **secretaria o secretario** anota en un cuaderno de apuntes los acuerdos.
- 

La **relatora o relator** lee en voz alta los aportes del grupo.



Te sugiero que conformes tu grupo con compañeras y compañeros con quienes no hayas tenido la oportunidad de interactuar mucho. ¡Anímate!

3 **Completen** el siguiente cuadro organizativo:

| | |
|--|--|
| ¿Quiénes conforman el grupo? | |
| ¿Para qué se están reuniendo? | |
| ¿A quiénes compartirán sus aportes? | |
| ¿Qué necesitan para el trabajo grupal? | |

Durante la tarea grupal



4 **Sigan** este procedimiento después de reunir al grupo en la mesa de trabajo:

| Paso | Acción | Ejemplo |
|------|--|---|
| 1 | Dense un apretón de manos con cada uno como muestra de saludo, aprecio y respeto (deben mirarse al saludarse). |  |
| 2 | Propongan al que moderará, al que anotará y al que relatará de la siguiente forma: Yo propongo que _____ sea la moderadora. ¿Están de acuerdo? ¿ _____ , estás de acuerdo? |  |
| 3 | La moderadora o moderador: <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda las normas para participar. • Señala el orden en que intervendrán. • Lee las siguientes interrogantes a ser resueltas y da la palabra al que le toca: <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Qué sucedería si se presentaran lluvias torrenciales en nuestra localidad? b. ¿Qué proponen para estar preparados ante estos desastres? |  |
| 4 | Para responder la pregunta "a", primero debes tener en cuenta si tu localidad... <ul style="list-style-type: none"> • tiene cerros, lagunas, ríos o mar cerca; • cuenta con suficiente alcantarillado en las pistas y parques para el desfogue de agua; • tiene casas con techos adecuados para despejar las lluvias. |  |

| | | |
|----------|---|---|
| <p>5</p> | <p>Para responder la pregunta "b", debes considerar si tu propuesta...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● responde al problema; ● es posible de ser ejecutada por ustedes; |  |
| <p>6</p> | <p>La secretaria o secretario anota los aportes que acuerda todo el grupo y se asegura de escribir con letra legible en su cuaderno de apuntes. Luego entrega sus anotaciones al relator o relatora.</p> |  |
| <p>7</p> | <p>El relator o relatora ensaya la lectura oral de lo trabajado delante de su grupo antes de salir frente al aula. El grupo le da sugerencias para mejorar su lectura oral apoyándose en una ficha (actividad 5).</p> |  |

Después de la tarea grupal



5 **Aplica** la siguiente ficha cuando escuchen leer al relator o relatora. Coloquen una **X** si logró realizar la acción señalada.

| | |
|--|--|
| Leyó con el volumen de voz adecuado para la sala. | |
| Mantuvo una correcta entonación. | |
| Realizó las pausas necesarias para mirar al auditorio. | |
| Se paró frente al aula de manera erguida. | |



6 **Evalúa** tu participación.

| | Sí | No |
|---|----|----|
| Participé en función de la pregunta. | | |
| Opiné con respeto sobre la intervención de los demás. | | |
| Pedí permiso para participar. | | |
| Escuché atentamente a mis compañeras y compañeros. | | |

Escribimos una noticia

Planifico



- 1 **Piensa** acerca de qué te gustaría tratar en tu noticia. **Escribe** tus propuestas en los recuadros.



Toma en cuenta que las noticias brindan información actual, objetiva y veraz sobre hechos o sucesos de interés público. Por ello, tu noticia debe ser un hecho importante que haya ocurrido en el lugar donde vives.



- 2 **Elige** una de tus propuestas y **dialoga** con tu compañera o compañero considerando las siguientes indicaciones:

- Elegí este hecho como tema de mi noticia porque...
- Escribiré una noticia sobre ese hecho para...
- Los lectores de mi noticia serán...



- 3 **Busca** información sobre el tema de tu noticia. **Conversa** con las personas que sepan del tema. **Apóyate** en tu profesora o profesor.

- 4 **Escribe** en una hoja todos los datos que averiguaste sobre el tema de tu noticia. **Considera** las siguientes preguntas claves de la noticia:

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo sucedió?

¿Cuándo pasó?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué sucedió?

Escribo



- 5 **Escribe** la primera versión de tu noticia de acuerdo con la información que organizaste. **Apóyate** en los ejemplos que están al lado:

Titular. Título de la noticia que atrae la atención del lector.

Ejemplo: *El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura.*



| |
|--|
| |
| |
| |
| |

La bajada. Amplía la información del titular.

Ejemplo: *El Niño costero se prolongará hasta mayo y hasta ahora ha dejado más de 20 000 damnificados en la región.*



| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Primer párrafo.

Responde las preguntas claves de la noticia.

*¿Qué pasó? ¿Dónde?
¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quiénes
participaron? ¿Por qué
sucedió?*



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Cuerpo. Amplía la información de la noticia en más de un párrafo.

Ejemplo:
1. REUBICACIÓN
*Cientos de familias...
¡Así hasta el final de la
noticia!*



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



- 6 **Intercambia** tu texto con el de tu compañera o compañero y **revisalo**. Luego **pinta** los pétalos de la flor si es que cumplió la indicación que se presenta.



Cuando escribas la versión final de tu noticia, cuida que el tamaño y tipo de letra del titular y la bajada sean variados, para identificarlos.



- 7 **Corrige** tu noticia tomando en cuenta la revisión hecha por tu compañera o compañero.

- 8 **Emplea** conectores lógicos cuando necesites relacionar ideas. Por ejemplo, utiliza "porque" o "debido a que" cuando expliques la causa de un hecho.



9 **Escribe** la versión final de tu noticia. **Agréga** una foto o ilustración.

A large rectangular writing area with a yellow sticky note in the top right corner. The area contains a blue horizontal line at the top, followed by a large empty rectangular box for a photo or illustration. Below the box are several horizontal lines for text. On the left side of the writing area, there is a vertical column of 20 small orange circles.

10 **Traslada** tu noticia a una hoja A3 y **publicala** en el periódico mural del salón para compartirla con tus compañeras y compañeros.

Leemos un poema

Antes de la lectura



- 1 **Observa** el texto de la página 128 y 129 e **identifica** a cuál de estas estructuras le corresponde. Luego **responde** la pregunta propuesta.

¿Qué tipo de texto vas a leer? ¿Cómo te diste cuenta?

- 2 **Responde** las preguntas del esquema sobre el texto que leerás: "El Sol y la nube".

¿Para qué leerás este texto?

¿Qué información te proporcionan las imágenes del texto?

¿Por qué te gustaría leer este texto? Explica.

¿De qué crees que tratará este texto?

Durante la lectura



- 3 Lee el texto marcando el ritmo que le encuentres en cada estrofa. Luego **realiza** las actividades de la ★

El Sol y la nube

A la misma hora,
por el mismo lugar,
el Sol y la nube
van a pasear.

“¡Quítate de en medio!
Ponte aquí detrás,
deja que mis rayos
puedan calentar”. ●

“Igual que estás tú,
puedo estar yo”,
contesta la nube
delante del Sol.

Un niño en la tierra
juega con la arena,
ve cómo discuten
y les dice con pena: ●

“El cielo es hogar
del Sol y planetas,
estrellas y nubes,
la Luna y cometas”.

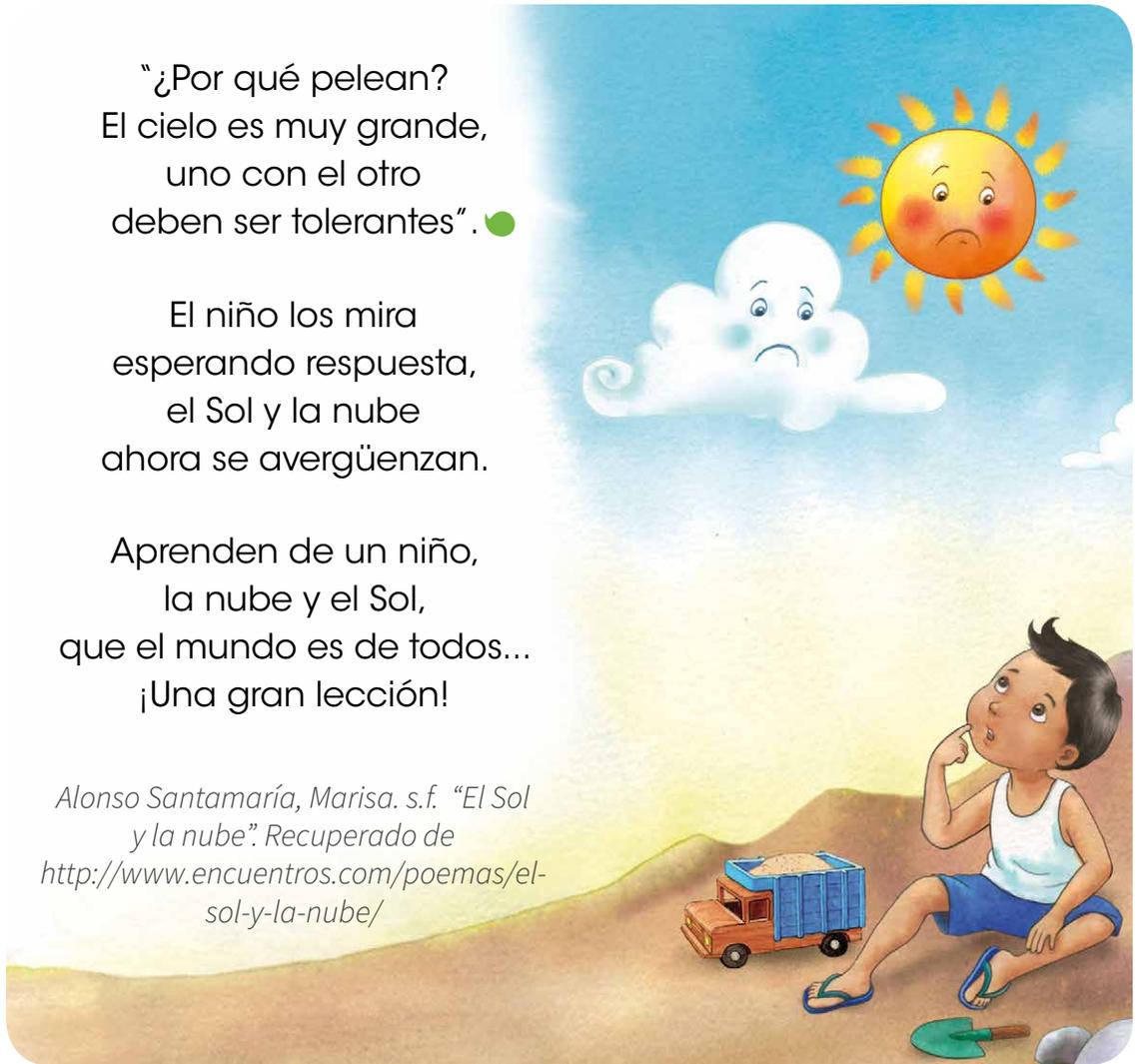


“¿Por qué pelean?
El cielo es muy grande,
uno con el otro
deben ser tolerantes”. ●

El niño los mira
esperando respuesta,
el Sol y la nube
ahora se avergüenzan.

Aprenden de un niño,
la nube y el Sol,
que el mundo es de todos...
¡Una gran lección!

*Alonso Santamaría, Marisa. s.f. “El Sol
y la nube”. Recuperado de
<http://www.encuentros.com/poemas/el-sol-y-la-nube/>*



Agrúpate con una compañera o compañero y **realicen** una segunda lectura del texto. Esta vez deberán detenerse donde aparecen las imágenes y **responder** las preguntas que se plantean a continuación:

- ¿Quién menciona esta estrofa? ¿A quién se la dice?
Expliquen cómo lo supieron.
- ¿Qué sentimientos del niño pueden identificarse en esta estrofa?
- ¿A qué se refiere el niño cuando les dice al Sol y a la nube que deben ser tolerantes?

Después de la lectura



- 4 **Responde** la siguiente pregunta:



¿Por qué la nube y el Sol discutían?

¿Qué les dice el niño para que dejen de discutir? Exprésalo empleando tus propias palabras.

- 5 **Pinta** los soles o las nubes que tengan una característica del poema.

Las estrofas son de 4 versos.

Las estrofas son de 3 versos.

Tiene ocho estrofas.

El Sol y la nube tienen cualidades humanas.

Los versos tienen rima.

- 6 **Lee** con atención las siguientes estrofas sacados del poema. Luego **menciona** oralmente un sinónimo que reemplace a la palabra de color rojo.

Un niño en la tierra juega con la arena, ve cómo **discuten** y les dice con pena.

“¿Por qué pelean? El cielo es muy grande, uno con el otro deben ser **tolerantes**”.

7 **Lee** nuevamente el poema y **responde** las preguntas.

¿Qué consejo le da el niño a la nube y el Sol?

¿Cómo puedes aplicar el consejo del niño en tu vida diaria?

8 **Lee** las estrofas sacadas del poema y **responde** las preguntas.

“Igual que estás tú, puedo estar yo”, contesta la nube delante del Sol.



En esta estrofa, ¿qué características humanas se atribuyen a la nube y al Sol?

¿Qué emoción de la nube puede identificarse en esta estrofa?



“¿Por qué pelean? El cielo es muy grande, uno con el otro deben ser tolerantes”.



¿Qué otro consejo hubieses dado para que el Sol y la nube ya no peleen?

Aprenden de un niño, la nube y el Sol, que el mundo es de todos... ¡Una gran lección!



¿Qué entiendes acerca del mensaje de esta estrofa? Escríbelo con tus palabras.



9 **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras las siguientes preguntas. Luego **intercambien** ideas y respóndanlas.

¿Por qué creen que el niño les dice al Sol y a la nube que el cielo es grande?

¿Cómo se habrá dado cuenta el niño de que el Sol y la nube estaban peleando?

¿De qué manera es útil el recurso de atribuir al Sol y a la nube características humanas?

¿Por qué creen que el niño les pide al Sol y a la nube que sean tolerantes?



10 **Delinea** las nubes que señalen lo que conseguiste realizar después de leer el poema.

Expresé mi opinión sobre el poema.

Reconocí algunas de las características del poema que leí.

Extraje un mensaje del poema.

Escribí el sinónimo de algunas palabras sacadas del poema.

Explicué con mis propias palabras lo que entendí de algunos fragmentos del poema.

Escribimos un poema sobre el universo



- 1 **Ordena** estas palabras y frases como te parezca, y **construye** tu propio verso.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |



- 2 **Conversa** con una compañera o compañero sobre qué quieres decir con tu verso.



- 3 **Lee** el siguiente mensaje:



*El universo y su inmensidad es un motor que moviliza los más bellos pensamientos y versos en muchos escritores. Por ejemplo:
 “La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos”. Rabindranath Tagore (poeta hindú).*

¿Qué crees que quiso transmitir el poeta Rabindranath Tagore al momento de escribir este verso?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- 4 **Lee** los siguientes fragmentos de textos y marca con una **X** cuáles son estrofas de poemas:

Oda a una estrella

“Asomando a la noche en la terraza de un rascacielos altísimo y amargo, pude tocar la bóveda nocturna y, en un acto de amor extraordinario, me apoderé de una celeste estrella”.

Pablo Neruda

Las estrellas

“Las estrellas nacen en nubes de gases densos y fríos, que se calientan al condensarse. Normalmente nacen en grupos. La luminosidad y temperatura...”.

http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/tierrayuniverso/conclusion3.htm?2&2

Sol

- Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.
- Unidad monetaria del Perú.
- Quinta nota de la escala musical.

Real Academia Española

Sol de otoño

“Ahora es un Sol de otoño y no nos parece extraño que las nubes lleguen llenas como panzas de ballenas”.

Estrella Montenegro

La Luna

“La Luna no será Luna sin corazones que amen; sin pensamientos que vuelen y sin poetas que canten”.

Mariano Estrada

El zorro enamorado de la Luna

“Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y...”.

Ministerio de Educación del Perú



- 5 **Comparte** con una compañera o compañero tu elección y **corrijanse** entre ustedes.

- 6 **Dialoguen** en función de las siguientes preguntas:

¿Cómo se dieron cuenta de que sus propuestas son partes de un poema? ¿A qué tipo de textos pertenecen los demás?

Para que los poemas sean melódicos y bellos, el poeta utiliza en sus versos adjetivos (“rascacielos altísimo y amargo”), comparaciones (como) y rimas (llenas-ballenas):

“las nubes lleguen llenas como panzas de ballenas”.



Planifico



7 Lee las indicaciones del cuadro y completa.

Cierra tus ojos y crea en tu mente una imagen de algún aspecto del universo que escribirás. ¿Dónde está? ¿Cómo está? ¿Qué hay a su alrededor?

¿Te lo imaginaste?

¿Qué imagen creaste en tu mente? _____

¿Dónde está?

¿A qué se parece?
Es como...

¿Qué sientes al observar lo que imaginaste?
Yo siento...

Con esta información, escribe un poema de dos estrofas. Tú elige la cantidad de versos por cada estrofa.

¡A disfrutar de la belleza del lenguaje!

8 Responde las siguientes interrogantes:

¿De qué tratará tu poema?



¿Para qué vas a escribir este poema?



¿Quién quieres que lo lea?

Escribo



- 9 **Escribe** la primera versión de tu poema según la información anterior. Al escribir toma en cuenta las indicaciones de la actividad 10.

| |
|--------|
| Título |
|--------|

| |
|-----------|
| ESTROFA I |
| |
| |
| |
| |
| |

| |
|------------|
| ESTROFA II |
| |
| |
| |
| |
| |

Reviso y corrijo



- 10 **Pide** a una compañera o compañero que **revise** tu poema empleando el siguiente cuadro:

| | Sí | No |
|---|----|----|
| El título del poema se relaciona con el contenido. | | |
| Los versos tienen adjetivos que embellecen el poema. | | |
| Alguna estrofa incluye la palabra "como" para comparar. | | |
| Usé la rima al final de algunos versos. | | |



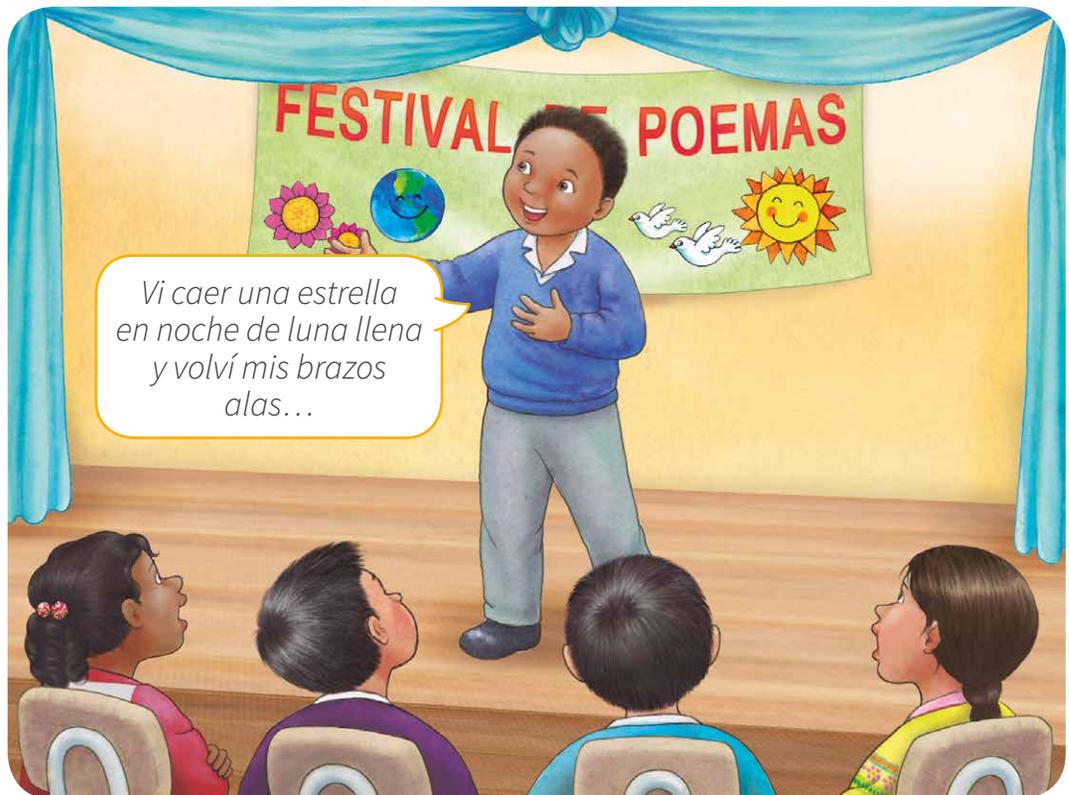
- 11 **Corrige** tu poema según la revisión de tu compañera o compañero y **escribe** en una hoja la versión final. **Decora** la hoja.

Declamamos nuestros poemas



1 Lee el texto y **observa** la imagen:

Algunos estudiantes de cuarto grado están participando en un festival de poemas organizado en su colegio. A continuación, se presenta la declamación del poema "Volando", que realiza uno de los alumnos.



2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué está haciendo el niño?

¿Qué gestos y movimientos realiza?

¿Quiénes lo observan?

¿Has participado alguna vez en un festival de poesía?

Antes de la declamación



3 **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:

¿Para qué vas a declamar tu poema?

¿Quiénes van a escuchar tu declamación?

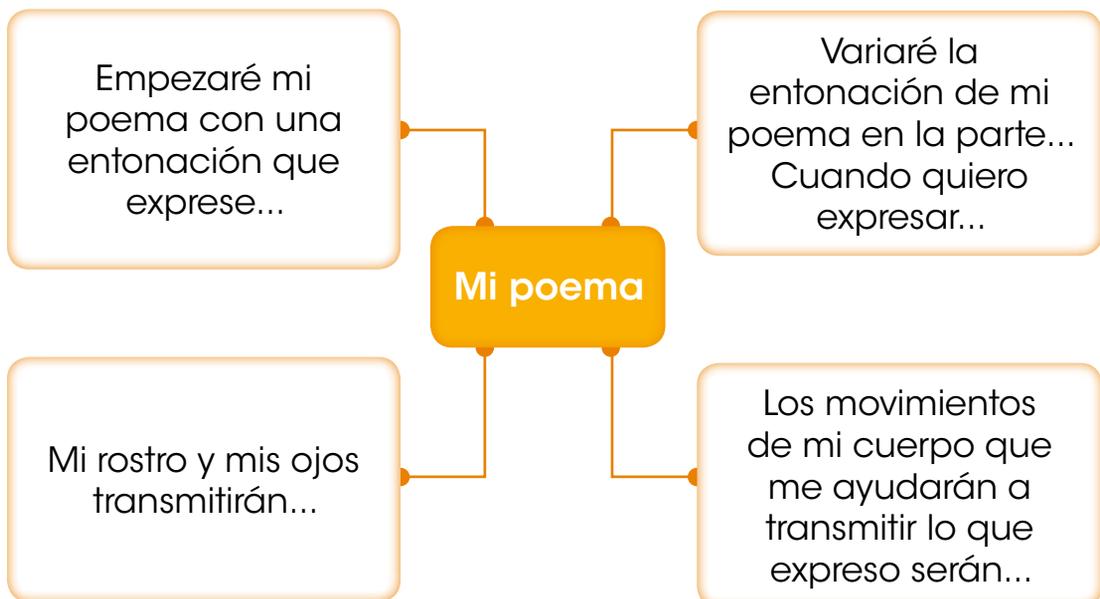
¿Qué emociones deseas transmitir al declamar tu poema?

4 **Lee** lo que dice Lucía:

Además de emplear los gestos del rostro y el movimiento de las manos para transmitir lo que expresa el poema, también puedes realizar otros movimientos, como agacharte, arrodillarte, moverte en el escenario, tomar un objeto, etc.; siempre que esto te ayude a darle más significado a lo que expresas en tu poema.



5 **Piensa** en cómo vas a declamar tu poema de acuerdo con lo que deseas expresar. **Completa** oralmente los enunciados del esquema.





- 6 **Memoriza** tu poema y **ensaya** tu declamación. **Solicita** a uno de tus compañeros o compañeras que te escuche y observe. Luego **pídele** que responda las preguntas acerca de tu declamación.

¿Conseguí transmitir emociones?

¿La entonación de mi voz fue la apropiada para lo que expresa mi poema?

¿Mis gestos y movimientos fueron adecuados?

¿En qué debo mejorar para que mi declamación sea más atractiva?

- 7 **Ensaya** nuevamente tu declamación teniendo en cuenta las respuestas de tu compañera o compañero.
- 8 **Establece** con ayuda de tu profesora o profesor el orden en el que declamarás y el momento en el que tú y tus compañeras y compañeros conversarán sobre los poemas escuchados.

Durante la declamación



- 9 **Declama** tu poema. Para ello, **realiza** lo siguiente:

Si te toca declamar...

- Saluda a tu público y presenta el poema que vas a declamar.
- Usa una entonación y volumen adecuados para lo que se expresa en tu poema. Varía la entonación según las distintas emociones que te propusiste expresar.
- Emplea gestos del rostro que vayan de acuerdo con lo que deseas transmitir.
- Realiza los movimientos que hayas ensayado y que apoyen lo que deseas expresar. Recuerda que estos deben ser solo los necesarios.
- Conversa con tus compañeras y compañeros acerca de lo que sintieron al escuchar tu poema y lo que tú quisiste expresar.

Si te toca escuchar...

- Mantén silencio mientras tus compañeras y compañeros realizan su declamación.
- Observa y escucha atentamente su declamación. Identifica los sentimientos y emociones que expresan.
- Representa en un dibujo la parte del poema que te impresionó durante la declamación de tu compañera o compañero.
- Explica lo que te gustó de la participación de cada compañera o compañero y conversa sobre lo que sentiste al escuchar su poema.

10 Marca con una **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante tu declamación.

Usé un volumen de voz adecuado.

Saludé a mi público y presenté el poema que iba a declamar.

Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.

Realicé gestos y movimientos que me ayudaron a resaltar el significado de lo que expresaba.

11 Pinta las estrellas que indiquen lo que hiciste al escuchar la declamación de tus compañeras y compañeros.

Escuché atentamente y en silencio las declamaciones.

Explicué lo que me gustó del poema escuchado.

Dibujé lo que me impresionó al escuchar las declamaciones.



**Para seguir
leyendo**



PIEL HÚMEDA

Las ranas y los sapos son los anfibios más abundantes: entre ellos suman unas 3800 especies. Su clase es amplia, con un total de 4400 especies, divididas en 42 familias.

SAPOS VERSUS RANAS

¿En qué se diferencian los sapos y las ranas? ¿Los sapos, por lo general, son rechonchos, de pellejo áspero y desigual, y carecen de dientes. Las ranas, en cambio, son delgadas, tienen la piel lisa y presentan dientes. Cuando son adultas, las ranas pasan mucho tiempo en el agua, a diferencia de los sapos. Además, las ranas avanzan dando grandes saltos, mientras que los sapos prefieren gatear rápidamente, pues sus extremidades son más cortas. Ellos pertenecen al orden de los anuros y, pese a las diferencias, en algunos casos es difícil distinguirlos.



RANA DE OJOS ROJOS

Clase: anfibios

Orden: anuros

Familia: hílidos

Especie: *Agalychnis callidryas*

INSTINTO MATERNAL

Algunas especies de ranas y sapos cuidan a sus crías de manera muy especializada y curiosa. El macho de la rana de Darwin, por ejemplo, lleva los huevos en la boca hasta que eclosionan y salen las crías. El sapo partero, a su vez, transporta los collares de huevos en sus patas. La hembra de la pipa americana tiene pequeñas cavidades en la piel de la espalda, donde se desarrollan las crías; tres o cuatro meses después, los jóvenes, ya convertidos en ranas, emergen de la espalda de la madre.



RÉCORDS DE RANAS

La + pequeña: la *Psyllophryne didactyla*, que mide apenas milímetros y habita en el sur de Brasil.



La + grande del mundo: la goliath (*Conraua goliath*), que habita en África occidental. Puede pesar casi 4 kilos y medir más de 80 centímetros con las patas estiradas.



LA METAMORFOSIS

El proceso de transformación del renacuajo en rana (o en sapo) se llama metamorfosis y es un cambio bastante radical de formas y estructuras. Ocurre poco a poco:



EL RENACUAJO

Se llama "renacuajo" a la cría de la rana o del sapo. No se parecen en nada a los adultos, pues no tienen patas y más bien presentan una cola muy larga, gracias a la cual se movilizan. Permanecen todo el tiempo en aguas estancadas; por ello, desarrollan branquias, órganos respiratorios que les permiten extraer oxígeno del agua y sobrevivir en ese medio.

VENENO BICOLOR

Algunas tribus nativas de la selva del Perú usaban el veneno producido por la rana *Phyllobates bicolor* para embadurnar la punta de sus flechas. La sustancia tóxica es secretada por el animal a través de su piel.

AGRESIVA

Un caso muy especial de agresividad es el del escuerzo cornudo de Bell (*Ceratophrys ornata*). Considerada una rana "caníbal", con frecuencia se alimenta de otras ranas como ella, a las que ataca con sus grandes y afilados dientes. Tiene la cabeza y la boca muy anchas. Su hábitat son las lagunas y pantanos del Chaco argentino.

AGILIDAD

Gracias a sus largas extremidades, las ranas suelen ser excelentes nadadoras, ágiles y hasta elegantes. En tierra son capaces de dar grandes saltos. El salto de rana más largo que se haya registrado fue de 5,3 metros.



¡Loncheras saludables!

Una lonchera...

 **Aporta energía para jugar y estudiar.**

 **Debe ser fácil de preparar y rápida de consumir.**

 **No reemplaza el desayuno o el almuerzo.**



Contiene...

ALIMENTOS ENERGÉTICOS
Ricos en carbohidratos: granos, tubérculos y cereales.

ALIMENTOS FORMADORES
Carnes, lácteos, huevos y semillas secas.

ALIMENTOS REGULADORES
Frutas y verduras.

LÍQUIDO
Agua y otros como refrescos naturales bajos en azúcar.

¡PLANIFICA LA SEMANA CON ESTAS IDEAS PARA LA LONCHERA!

| | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|---|
| LUNES |  Pan con queso y espinaca | + |  Pera | + |  Agua |
| MARTES |  Pan con mermelada | + |  Plátano | + |  Leche |
| MIÉRCOLES |  Choclo con queso fresco | + |  Mandarina | + |  Limonada |
| JUEVES |  Pan con pollo | + |  Manzana | + |  Yogurt |
| VIERNES |  Huevo de codorniz y papa | + |  Manzana | + |  Emoliente |

TOMA EN CUENTA

- **Conversa con tus hijos** sobre los alimentos que van en la lonchera.
- **Utiliza recipientes herméticos**, fáciles de abrir.
- **Incluye frutas enteras** y sin pelar. Echa unas gotas de limón si las envías troceadas.
- **Agrega refrescos naturales** y bajos en azúcar.
- **Incorpora a veces** 30 gramos de chocolate.





HIERBAS AROMÁTICAS QUE PUEDES

plantar en casa



Menta



Culantro



Perejil



Albahaca



Orégano

Te darán muchos beneficios en tu hogar, ya que puedes utilizarlas como aroma, remedios caseros o en la cocina para darles gusto a tus comidas.

Es una gran idea cultivar en nuestras casas diferentes tipos de hierbas, ya que no requieren de un gran cuidado y demoran muy poco tiempo en crecer. Aquí te mostramos cómo puedes sembrar la albahaca, el perejil, la menta, el culantro y el orégano en cinco sencillos pasos.

- 1** Toma un recipiente de poca profundidad y que tenga 4 o 5 agujeros en la base.



- 2** Vierte grava (piedras pequeñas) o arena hasta la mitad del recipiente.



- 3** Haz agujeros de 2 centímetros en la tierra y coloca 2 o 3 semillas por agujero.



- 4** Echa un poco de tierra con fertilizante y presionala con tus manos.



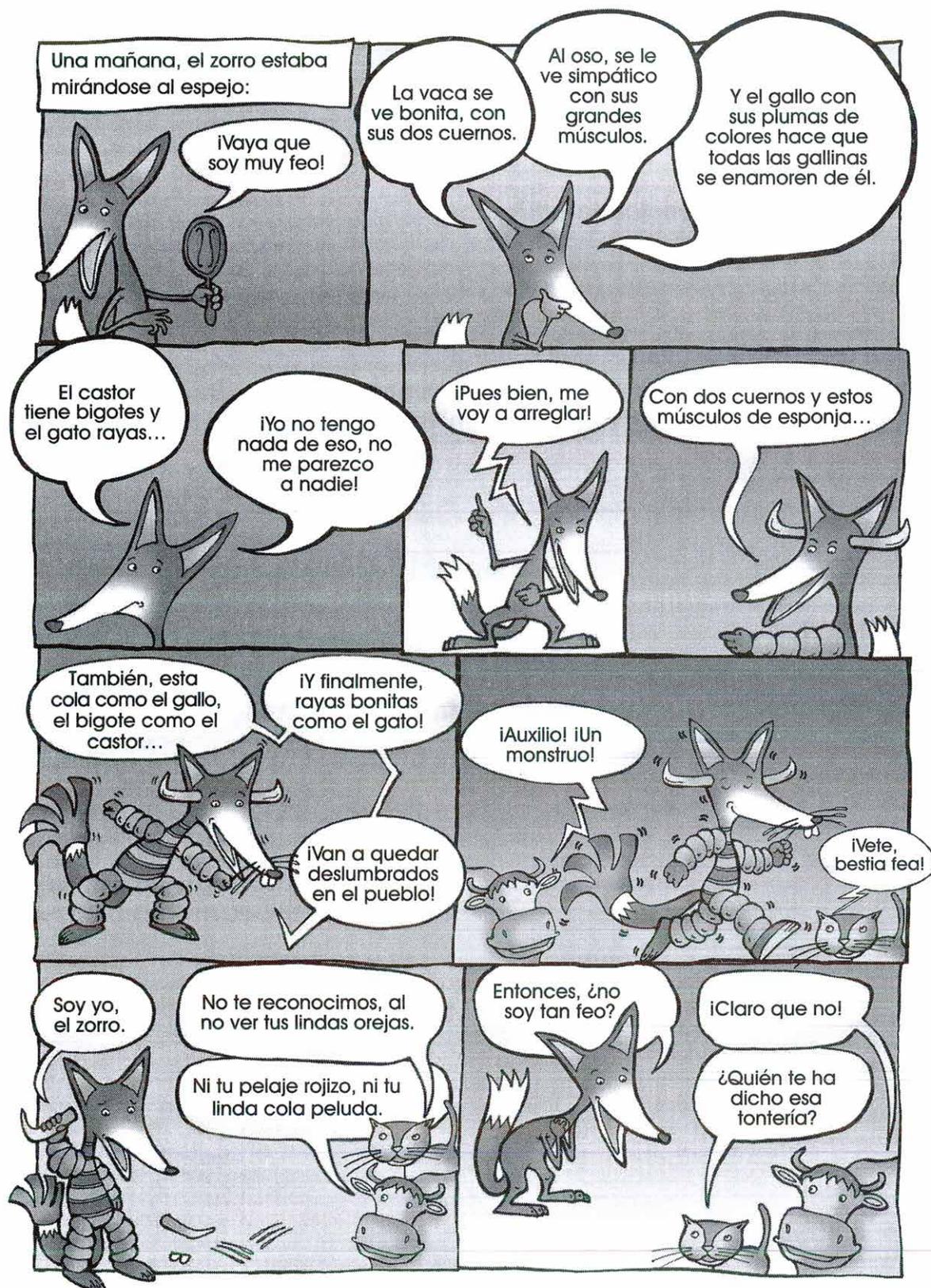
- 5** Riega la maceta moderadamente y asegúrate de que esté al aire libre.



Adaptado de Villalobos, M. P. & Trujillo, G. (20 de octubre de 2016). Facetas. Obtenido de Revista digital: <http://www.panorama.com.ve/facetas/INFOGRAFÍA-Mira-que-hierbas-aromáticas-puedes-plantar-en-casa-20161019-0100.html>

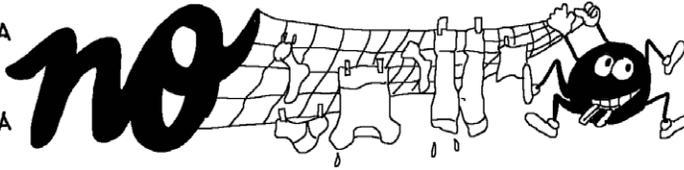


EL ZORRO FEO



Adaptación

VIDA DE LA ARAÑA



POR QUER ACERCAO

EL DÍA HA SIDO DURO Y LA CIUDAD SE HUNDE EN EL SUEÑO.

HASTA LOS TEMIBLES HERMANOS ZANAHORIA DUERMEN COMO ANGELITOS.

¡INCREDIBLE!

EN UN RINCÓN, TAMBIÉN LA ARAÑA NO SE DISPONE A DESCANSAR

AJUM

CLICK-CLICK!

MAS...

¡OH, NO! ¡LA ARANISEÑAL!

¿QUIÉN ME MANDA A MIRAR POR LA VENTANA? ¡TENDRÉ QUE SALIR A TRABAJAR!

LA ARANA NO DUERME SIN MEDIAS

SI LOS ZANAHORIA HUBIESEN CERRADO LA CORTINA, YO ESTARÍA DURMIENDO FELIZ.

LA ARANA NO CALZA O 04

¡NI MODO! TAMPOCO PODRÍA DORMIR SI SÉ QUE ME NECESITAN!

¡ESA ES LA ARANANO!

EL COMISARIO TORITO...

¿POR QUÉ TARDA TANTO ESA ARANA? ¡ENCIENDAN OTRA VEZ SU SEÑAL!

¡CHI CHEÑO

GUSANO ABULÓN

¡VAYA! ¡PARECE QUE EL JEFE ESTÁ HISTERICO!

¡A LA ORDEN, JEFE!

¡ARAÑA NO, POR FIN! ¡ES ALGO GRAVÍSIMO!

¡DEBES DETENER A LA POLILLA! ¡ESTÁ DEVORANDO LOS LIBROS DE LOS NIÑOS!

¿ESO ES TODO?

¿CÓMO QUE ESO ES TODO?!

BUENO, LOS NIÑOS ESTÁN EN ÉPOCA DE VACACIONES, ¿NO?

¡GASP!

¡CHEÑO! ¡CHEÑO!

¿SERÁ CIERTO EL INFARTO DEL TORITO? ¿ES PURO TEATRO? ¡NO SE PIERDA EL PRÓXIMO CAPÍTULO!



VIDA DE LA ARAÑA

NO

POR
quien accede



EXTRAÑO ANTOJO



Sacado de <https://elcuy.wordpress.com/arana-no/primera/#comment-22676> (Capítulos 1 y 2).



En algunas zonas andinas, todos le tienen miedo al Lari Lari.



¡Ahora veamos por qué la gente le teme al Lari Lari!

LARI LARI

El Lari Lari es un espíritu maligno de la sierra que trae la muerte. Algunas personas dicen que se parece a un gato salvaje de pelo rojo y otras dicen que es un ave con cola de fuego. El Lari Lari entra de noche a las casas buscando mujeres que acaban de dar a luz o bebés recién nacidos. Cuando los encuentra, se lleva el alma de la madre o del niño. Por esa razón, al día siguiente, amanecen muertos.



Para que el Lari Lari no entre a la casa, la gente tapa con redes las ventanas y las puertas. Asimismo, para proteger a la madre de este espíritu, alguien la acompaña de día y de noche. En el caso del bebé, lo envuelven con varios pañales de lana de oveja y una faja de varios colores. Dicen que así el Lari Lari se espantará y no se llevará el espíritu del niño.

Tomado de: Ministerio de Educación, UMC. (2015). *Mis lecturas favoritas 2015*. Obtenido de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/02/lecturas-favoritas-castellano-BAJA.pdf>



Leamos este texto y sabremos qué significa el arcoíris para algunas de nuestras culturas.

Hola, me llamo **Antish** y soy **awajún**. En mi pueblo, los sabios de la comunidad dicen que, si el arcoíris o **pagki** se encuentra dentro del río, es que allí se encuentra la anaconda, una serpiente gigantesca y muy peligrosa. Por eso, no se debe pasar ni pescar por esa zona.

Amigos, yo soy **aimara** y me llamo **Kamucha**. Los abuelos dicen que el arcoíris o **kurmi** es el camino por donde bajan los dioses a tomar agua. Por eso, es una falta de respeto señalar ese camino.

Mi nombre es **Shamoko** y soy **shipibokonibo**. Para nosotros, también es muy importante respetar al arcoíris o **nawan bai**. Nuestros abuelos dicen que señalarlo es una falta de respeto y que ello trae un castigo. Si lo haces, el río se enoja y el día en que te bañes allí te puede llevar hacia el fondo.

Yo soy **quechua** y me llamo **Vicente**. En mi pueblo se dice que las mujeres jóvenes no deben acercarse al arcoíris o **k'uychi**, porque no podrán tener hijos.

Tomado de: Ministerio de Educación, UMC. (2015). Mis lecturas favoritas 2014. Obtenido de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/LF_castellano.pdf



LA LEYENDA DEL CHOGUI

Chogui era un niño que vivía con sus padres en la selva. Él no era un niño como todos. A él le gustaba quedarse en la selva para hablar con los pájaros. Muchas veces, sentado sobre el tronco de un viejo árbol, tocaba lindas melodías con su flauta y las aves respondían con hermosos cantos, dando vueltas alrededor de él.

Cuando Chogui se bañaba en el manantial, los pájaros se mojaban con él y alegremente hundían sus picos y patitas en el agua fresca. Algunas veces, Chogui seguía silenciosamente a los cazadores de pájaros y advertía a las aves del peligro. Cuando eso pasaba, el apu de su pueblo se molestaba y no lo dejaba salir de la comunidad por algunos días. Entonces, los pájaros visitaban a Chogui y le traían en sus picos jugo de naranja y miel, que tanto le gustaba al niño.

Un día, un picaflor se acercó desesperado. Sus pichones estaban en un árbol que había sido invadido por las "hormigas asesinas de la selva". Estas hormigas atacan a un animal hasta matarlo. La madre picaflor lloraba por lo que podría pasar con sus hijitos. Entonces, Chogui corrió hacia la selva y subió al árbol inmediatamente. Al trepar, fue atacado por las hormigas, que lo picaron ferozmente. A pesar de las picaduras, Chogui llegó hasta la rama donde estaba el nido y, suavemente, hizo caer a los polluelos sobre la hierba. Así se salvaron los pichones.

Pero él, atontado y adolorido por las picaduras, resbaló y cayó del árbol golpeándose la cabeza. Chogui se quedó en el suelo, con los ojos cerrados y sin moverse.





Los pájaros, al ver a Chogui en el suelo, se asustaron y comenzaron a volar alrededor de él. Trajeron agua en sus picos y se la echaron para despertarlo. Pero, poco a poco, comprendieron que Chogui había muerto. Entonces, una inmensa tristeza y sensación de vacío recorrió la selva. Chogui ya no volvería.

De pronto, las aves levantaron vuelo y luego cada una volvió con una flor azul en su pico. Había flores de diversas formas y tamaños, pero todas eran azules, pues eran las preferidas de Chogui. Entonces cubrieron el cuerpo del niño con tantas flores que parecía una montaña.

Ese era el homenaje de las aves a su mejor amigo, y sobre él volaban cientos de pájaros que, con sus alas de múltiples colores, formaban un arcoíris de plumas.

Las aves le pidieron al dios Tupa que hiciera un milagro, y que le devolviera la vida a su amigo Chogui. Le rogaron al dios para que convirtiera a Chogui en pájaro, porque a él le hubiera gustado.

Cuenta la leyenda que en ese momento un pájaro azul salió de la montaña de flores cantando "choui, choui", y se perdió en el cielo seguido de miles de pájaros. Desde ese día, se puede encontrar en la selva, sobre todo en los naranjales, un bello pájaro azul que vuela cantando "choui, choui".



Tomado de: Ministerio de Educación, UMC. (2015). *Mis lecturas favoritas 2014*. Obtenido de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/LF_castellano.pdf



CUENTOS CORTOS Y DIVERTIDOS

Conozco a un hombre

Conozco a un hombre que dormía con sus brazos. Un día se los amputaron y quedó despierto para siempre. Fin.

César Vallejo (peruano)

El reflejo

Cuando murió Narciso, las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarlo.

-¡Oh! -les respondió el río- aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

-¡Oh! -prosiguieron las flores de los campos-. ¿Cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

-¿Era hermoso? -preguntó el río.



-¿Y quién mejor que tú para saberlo?

-dijeron las flores-. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza...

-Si yo lo amaba -respondió el río-, es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas. Fin.

Óscar Wilde (irlandés)

Sueño de la mariposa



Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu. Fin.

Chuang Tzu (chino)



Equivocación

Nos embarcamos en el Mediterráneo. Es tan bellamente azul que uno no sabe cuál es el cielo y cuál el mar, por lo que en todas partes de la costa y de los barcos hay letreros que indican dónde es arriba y dónde abajo; de otro modo, uno puede confundirse. Para no ir más lejos, el otro día, nos contó el capitán que un barco se equivocó, y en lugar de seguir por el mar puso rumbo al cielo; y, como el cielo es infinito, no ha regresado aún, y nadie sabe en dónde está. Fin.

Karel Capek (checo)

El asalto

La casa suntuosa en Leblon está guardada por un mastín de terrible semblante, que duerme con los ojos abiertos; o quizás no duerma, de tan vigilante que es. Por eso, la familia vive tranquila, y nunca hubo noticia de asalto a una residencia tan bien protegida.

Hasta la semana pasada. La noche del jueves, un hombre logró abrir el pesado portal de hierro y penetrar en el jardín. Iba a hacer lo mismo con la puerta de la casa, cuando el perro, que astutamente lo había dejado acercarse (para arrancarle toda la ilusión conquistada), se lanza hacia él y lo acomete en la pierna izquierda. El ladrón quiso sacar el revólver, pero no hubo ni tiempo para ello. Cayendo al suelo, bajo las patas del enemigo, le suplicó con los ojos que lo dejase vivir y con la boca prometió que jamás intentaría asaltar aquella casa. Habló por lo bajo para no despertar a los residentes, temiendo que la situación pudiera agravarse.

El animal pareció entender la súplica del ladrón y lo dejó salir en un estado lamentable. En el jardín quedó un trozo de pantalón. Al día siguiente, la criada no comprendió por qué razón una voz, al teléfono, diciendo que era de Salud Pública, preguntaba si el perro estaba vacunado. En ese momento, el perro, que estaba al lado de la doméstica, agitó la cola, afirmativamente. Fin.



Carlos Drummond de Andrade (brasileño).

Sacado de: <http://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-minicuentos/>



COLORIDOS Y VARIADOS POEMAS

La rata

Una rata corrió a un venado
y los venados al jaguar,
y los jaguares a los búfalos,
y los búfalos a la mar...

¡Pillen, pillen a los que se van!
¡Pillen a la rata, pillen al venado,
pillen a los búfalos y a la mar!

Miren que la rata de la delantera
se lleva en las patas lana de
bordar,
y con la lana bordo mi vestido,
y con el vestido me voy a casar.

¡Suban y pasen la llanada,
corran sin aliento, sigan sin parar!

Vuelen por la novia, y por el
cortejo,
y por la carroza y el velo nupcial.

Gabriela Mistral (chilena)

Todo está en su sitio.
Los lobos en el monte,
los pollitos en el corral,
los peces en el agua,
los barcos en el mar.

Ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños en la escuela
y los patos a volar.

Gloria Fuertes (española)

Los ratones

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y, encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:

“¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?”.

Lope de Vega (español)

La mariposa

Mariposa del aire,
¡qué hermosa eres!
Mariposa del aire,
dorada y verde.
Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
No te quieres parar,
pararte no quieres...
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
Quédate ahí.
Mariposa, ¿estás ahí?

Federico García Lorca (español)

TAUTOGRAMA

La lóbrega luz le lamió los labios.
La luna lucía lánguida, liviana.
Lanzó lejos la liana: lucharía.

Eduardo Abel Giménez (argentino)



CALIGRAMA

JITANJÁFORA

El diablo liebre,
 fiebre,
 notiebre,
 sepilitiebre,
 y su comitiva,
 chiva,
 estiva,
 silipitriva,
 cala,
 empala,
 desala,
 traspala,
 apuñala
 con su lavativa.

Rafael Alberti (español)

El
 gato
 entre las
 flores, se
 comió las mejores
 El gato en la cocina
 desparramó la harina
 El gato en la vereda
 volvió loca
 a la manguera
 El gato vapor la casa
 Comedor, patio
 terraza...
 El gato...
 ¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!

*Graciela Repún
 (argentina)*

ACRÓSTICOS

Por una calle fría caminaba yo
Un día de agosto cualquiera,
Entonces vi entre los grandes
Robles a varios hombres
Trabajando para poder lograr
Abrir una gran puerta de madera.

Perdón, señor visitante,
Este es mi territorio,
Rincón para jugar,
Rincón para dormir,
Orincón para ladrar.

Sacados de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/9-poemas-cortos-para-leer-con-ninos/>

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002 los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor, decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y justicia social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos

esta sociedad nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral y a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del país

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado eficiente, transparente y descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus Gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los Gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el Gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del Gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su Gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un Gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el Gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que

determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.