



Comunicación

Cuaderno de trabajo

5



PERÚ

Ministerio
de Educación

Comunicación

Cuaderno de trabajo

5

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN 5

Cuaderno de trabajo

Quinto grado

Ministerio de Educación
Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Dirección de Educación Primaria
Equipo pedagógico:
Sofía Irene Bahamonde Quinteros
Rosa María García Carrillo

Diseño y diagramación:
Carlos Ismael Carrasco Barolo

Corrección de estilo:
Gerson Platini Rivera Cisneros

Ilustración:
Óscar Pablo Casquino Neyra

Primera edición:
Setiembre del 2017
Dotación 2018

Tiraje: 422 740 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú
N.º 2017-11337

Impreso por Consorcio Corporación Gráfica
Navarrete S.A., Amauta Impresiones Comerciales
S.A.C., Metrocolor S.A.
Se terminó de imprimir en setiembre de 2017,
en los talleres gráficos de Corporación Gráfica
Navarrete S.A., sito en Carretera Central 759 km2,
Santa Anita, Lima - Perú.

©Ministerio de Educación.
Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción de este Cuaderno de trabajo por
cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso
expreso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



Queridas niñas y queridos niños:

Este Cuaderno de trabajo ha sido elaborado especialmente para ustedes. En él encontrarán propuestas para leer, escribir y dialogar sobre diversos temas.

Ustedes tendrán la oportunidad de narrar y escuchar anécdotas, exponer temas interesantes, participar en debates donde argumenten sus ideas. También podrán leer y escribir cuentos, historietas o poemas que recrean mundos imaginarios y expresan sentimientos e ideas. Además, podrán explorar el lenguaje y pensamiento de dichos textos. Disfrutarán de lo maravilloso que es leer y escribir para uno mismo, para otros y con otros.

Cada lectura está acompañada de actividades muy interesantes para que puedan realizarlas en su escuela o en su casa.

Cuando tengan alguna duda, consulten con su profesora o profesor, ellos podrán orientarlos y brindarles alguna explicación.

¡Estamos felices de acompañarlas y acompañarlos
en la aventura de seguir aprendiendo!



¿Qué contiene tu *Cuaderno de trabajo*?

Unidad	Títulos	Página
UNIDAD 1 Nos organizamos para convivir mejor	Leemos y reflexionamos sobre la convivencia	5
	Dialogamos y establecemos acuerdos	9
	Escribimos un texto y narramos cómo nos organizamos en el aula	17
UNIDAD 2 Reconocemos que crecemos y cambiamos	Narramos anécdotas desde nuestra experiencia	25
	Leemos y reflexionamos sobre los cambios en la pubertad	31
	Escribimos un texto y nos describimos	37
UNIDAD 3 Promovemos nuestros derechos y deberes	Nos informamos sobre el derecho a vivir en un ambiente sano	45
	Escribimos un texto y explicamos los derechos del niño	51
	Exponemos y explicamos al público cuáles son sus derechos y deberes	57
UNIDAD 4 Conocemos y valoramos nuestro país	Leemos y nos informamos sobre un lugar del Perú	63
	Escribimos fichas para informar sobre algunos lugares de nuestro país	69
	Difundimos información del Perú a través de avisos radiales	75
UNIDAD 5 Comprendemos y valoramos nuestra diversidad cultural	Leemos y reflexionamos sobre la diversidad	81
	Escribimos un texto argumentativo	87
	Expresamos nuestras opiniones	95
UNIDAD 6 Fomentamos el consumo responsable	Leemos afiches publicitarios	101
	Escribimos afiches y fomentamos el consumo responsable	107
	Intercambiamos opiniones sobre un tema	115
UNIDAD 7 Promovemos la protección de nuestro planeta	Leemos y reflexionamos sobre las especies en peligro de extinción	121
	Elaboramos infografías para difundir la protección de los animales en peligro de extinción	128
	Exponemos acerca de los animales en peligro de extinción	135
UNIDAD 8 Compartimos las mismas raíces	Relatamos mitos y leyendas del antiguo Perú	139
	Leemos y conocemos	145
	Escribimos una historieta	151
Para seguir leyendo		157

Leemos y reflexionamos sobre la convivencia

Antes de la lectura



1 **Lee** el título del texto que está en la siguiente página. Luego **responde** las preguntas que están a continuación:

El recreo

¿Sobre qué crees que trata el texto?

¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?

¿Qué personajes crees que hay en el texto?

2 **Lee** lo que dice Lucía y **responde** la pregunta que propone.



Quiero leer este texto para saber qué dice sobre el recreo. Y tú, ¿para qué leerás este texto?

Durante la lectura



- 3 **Lee** el texto en silencio, detente en las palabras que no entiendas y **relee** el párrafo de ser necesario. Así comprenderás mejor el texto.

El recreo

Las niñas y los niños de quinto grado estaban emocionados; ya había pasado casi la mitad de la jornada escolar y pronto podrían divertirse, junto con los otros estudiantes de la escuela.

Mientras la profesora Juliana terminaba de revisar algunas actividades, se escucharon unas voces exclamando: "¡Ya queremos que llegue el recreo!". En poco tiempo, todos, niñas y niños, se contagiaron y la frase "¡Ya queremos que llegue el recreo!", volvió a sonar en el salón y vibró en todo el colegio.

¿Sobre qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto es?

¿Qué ocurrirá ante esta decisión del director?

Cuando el director escuchó estas voces, llamó a los profesores y les dijo: "¡Ningún estudiante saldrá hoy al recreo, porque han ocasionado destrozos!". Era obvio, el director estaba enfadado porque un grupo de niñas y niños que habían estado jugando fútbol y vóley el día anterior rompieron algunas lunas de las aulas cercanas al patio. Por ello, el director había dispuesto que los estudiantes se quedaran en su aula hasta la hora de salida, así podrían reflexionar sobre sus actos y aprenderían a tener más cuidado con el mobiliario de la escuela.

¿Las profesoras y profesores estarán de acuerdo con la decisión?

La profesora de quinto grado expresó su desacuerdo con lo dispuesto en ese momento por el director de la escuela. Ella se acercó y, con mucho respeto, le manifestó que el recreo era un espacio importante para los estudiantes, ya que allí ellos podían organizarse de forma libre, jugar, conocer a estudiantes de otros grados; además, les da acceso a otras oportunidades para el diálogo.

¿Cómo terminará la historia?

Así empezó el debate entre dos grupos de profesores, uno que apoyaba la posición del director y otro que mantenía un planteamiento distinto.

Sofía Bahamonde

Después de la lectura



4 Completa el esquema con los hechos más importantes que sucedieron en la historia.



5 Responde la pregunta de acuerdo al texto.

¿Por qué el director decidió que las niñas y los niños no salgan al recreo?





6 Responde la siguiente pregunta marcando con **X** una de las dos opciones. Luego explica por qué.

¿Con cuál posición estás de acuerdo?



Con la posición del director.



Con la posición de la profesora.

Porque _____

7 Responde. ¿Qué alternativa de solución podrías proponer para evitar que esta situación se repita?



8 Reúnete con una compañera o un compañero. Luego **comenten** y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Qué sucedería si no hubiera normas de convivencia en...

tu aula?

tu casa?



9 Marca con una **X** la columna "**Sí**" o la columna "**No**" de cada fila según lo que conseguiste realizar a partir de la lectura.

	Sí	No
Reconocí la importancia de observar el título antes de leer el texto.		
Reconocí los hechos más importantes del texto.		
Reconocí el motivo de la decisión del director.		
Opiné sobre la importancia de las normas de convivencia.		

Dialogamos y establecemos acuerdos



1 **Observa** la imagen y **lee** los textos.

Las niñas y los niños del quinto grado de primaria comentan acerca de lo que sucedió el día anterior a la hora del recreo: un grupo de estudiantes que jugaba con la pelota rompió los vidrios de las ventanas de un aula. Ana se muestra preocupada y plantea algunas preguntas, a fin de que todas sus compañeras y sus compañeros propongan acciones para ponerse de acuerdo y cuidar de los ambientes de la escuela.

Chicos,
ayer un grupo de
compañeros rompió los
vidrios de las ventanas
de un aula.

¿Qué podemos hacer
para que esto no vuelva a ocurrir en nuestra
escuela? ¿Qué podemos hacer para
evitar los conflictos?



Yo creo
que debemos
empezar
acordando algunas
normas que
todos deberemos
respetar. Así como
el año pasado,
¿recuerdan?

2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Sobre qué dialogan los estudiantes?

¿Cuáles son sus preocupaciones?



- 3 **Marca** con una **X** la opción que responde la siguiente pregunta: ¿qué más podrían hacer las niñas y los niños para evitar los conflictos y convivir mejor?

Organizarse para usar los espacios del aula y del patio de la escuela.

Elegir un delegado para que los represente.

Contar todo lo que vieron sobre algo que sucedió.

Como observaste, las niñas y los niños de la página anterior están dialogando.



- 4 **Forma** un equipo de cinco estudiantes e **intercambien** ideas sobre algunas características del diálogo; para ello, utilicen las preguntas del esquema. Luego **escribe** las respuestas en tu cuaderno.

¿Cuál es el propósito del diálogo?

¿Cuál es la importancia de saber introducir un tema y finalizar un diálogo?

¿Por qué es importante establecer el tema de un dialogo?

El diálogo

¿Cuál debe ser la actitud de quien escucha las ideas?

¿Cuál debe ser la actitud de quien expresa sus ideas?



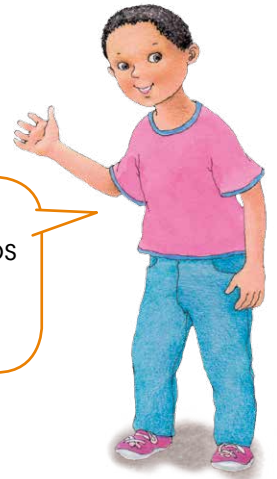
5 Reconoce otras características del diálogo y marca con una **X** los recuadros correspondientes.

El orden de participación en un diálogo es establecido por el moderador.	<input type="checkbox"/>	Los participantes expresan sus ideas en un tiempo previamente establecido.	<input type="checkbox"/>
Los participantes deben respetar las opiniones de los demás.	<input type="checkbox"/>	Los participantes deben expresarse con total naturalidad, utilizando frases cortas y simples.	<input type="checkbox"/>
Antes de hablar se debe pedir la palabra y evitar interrumpir a los demás.	<input type="checkbox"/>	El tema debe ser el mismo a lo largo del diálogo, a menos que se decida cambiarlo.	<input type="checkbox"/>

6 Lee el siguiente diálogo entre Lucía y Esteban:



Esteban, recuerda que para participar en un diálogo debemos prepararnos, tener un tema y plantear las ideas sobre ese tema.



Es cierto, Lucía. Ahora vamos a dialogar para establecer acuerdos que nos permitan una mejor convivencia.



7 Reflexiona sobre la actividad realizada y luego contesta la siguiente pregunta:

¿Sobre qué tema dialogaremos?

Antes del diálogo



- 8 **Busca** información sobre el tema del diálogo; para ello, guíate de las siguientes preguntas:

¿Qué significa tener una sana convivencia?

¿Qué acciones propones poner en práctica para lograr una convivencia democrática entre niñas y niños?

¿Cómo pueden organizarse las niñas y los niños de quinto grado para evitar conflictos?

- 9 **Escribe** tres actividades que podrías proponer en el diálogo acerca de cómo se pueden organizar para lograr una buena convivencia.

A

B

C



- 10 **Colorea** el recuadro que indique quiénes participarán en el diálogo.

El director, la subdirectora y el personal de servicio.

El maestro y los estudiantes de nuestra aula.

Los maestros y estudiantes de otra escuela.

- 11 **Marca** con una **X** la alternativa que consideres apropiada y **explica por qué**.

¿Qué lenguaje vas a emplear en el diálogo?



Formal



Informal

Porque _____



Ten en cuenta

Antes de participar en el diálogo, organiza tus ideas en relación a: ¿Cómo iniciarás tu participación en el diálogo?, ¿Cómo desarrollarás tus ideas sobre el tema?, ¿Cómo cerrarás tu participación?



12 Responde en tu cuaderno de Comunicación las siguientes preguntas:

¿Qué preguntas puedo hacer sobre el tema?

¿Cuál será mi actitud al expresar mis opiniones?

¿Cuál será mi actitud cuando escuche a mis compañeras o compañeros?



13 Reúnete con tu equipo y **establece** los turnos de intervención para dialogar acerca de la organización del aula.

Durante el diálogo



14 Participa en el diálogo según las siguientes indicaciones:

**Al momento
de intervenir:**



- Sigue el hilo del diálogo y expresa tus ideas con claridad.
- Pide la palabra para intervenir y exprésate con respeto.
- Cede la palabra cuando termines de expresarte.
- Realiza preguntas o complementa alguna idea expresada.
- Usa el volumen y tono de voz adecuado para remarcar tu mensaje.
- Si no estás de acuerdo con una opinión, hazlo saber de manera cortés.

Al momento de escuchar:

- Escucha atentamente y mantente en silencio cuando tu compañera o compañero esté interviniendo.
- Toma nota de las propuestas que consideres importantes.
- Relaciona las ideas que escuchaste y anotaste, y brinda una opinión a partir de ellas.

Después del diálogo

Pido la palabra. Me gustaría opinar sobre cómo podemos hacer para tener una buena convivencia.



Está bien, Lili, te escuchamos.

15 Escribe los acuerdos a los que llegaron a partir del diálogo.

Handwriting practice area with a grid and a pushpin icon in the top right corner.



16 Identifica las acciones que realizaste al intervenir en el diálogo y **márcalas** con una **X**.

- Seguí el hilo del diálogo y expresé mis ideas con claridad.
- Formulé y respondí las preguntas adecuadamente.
- Cedí la palabra cortésmente cuando me la solicitaron.
- Empleé un volumen y un tono de voz adecuados.
- Expresé mis opiniones aportando ideas para mantener el diálogo.

17 Lee con atención cada una de las preguntas y responde con tus propias palabras:



¿Es importante escuchar con atención las intervenciones de las compañeras o los compañeros? ¿Por qué?



¿Será importante tomar nota de las ideas y acuerdos que manifiestan nuestras compañeras y compañeros? ¿Por qué?

18 Reúnete con tus amigas y amigos del barrio y conversen sobre las normas que deben poner en práctica para jugar en armonía.

Escribimos un texto y narramos cómo nos organizamos en el aula



1 Lee el siguiente texto y observa sus partes.

Un día en la escuela

Inicio

Presenta a los personajes, el lugar y la situación con la que empieza la historia.

Contar lo que hacemos en un día normal y corriente en la escuela es difícil porque cada día hacemos cosas distintas. Por ejemplo, ayer en el aula de quinto grado, mis compañeros y yo, guiados por la maestra Justina, dialogamos y reflexionamos sobre la importancia de organizarnos y la necesidad de establecer algunas normas y compromisos para convivir mejor. Después de esta reflexión, cada equipo debía proponer una norma y compartirla con todos sus compañeros.

Debo decir que esta actividad no fue tan fácil. Les cuento que en mi grupo todas las ideas propuestas eran importantes, pero debíamos quedarnos solo con una. Luis y Lili proponían que la norma elegida esté referida a la puntualidad, mientras que Esteban y yo preferíamos algo que esté referido al orden y la limpieza. Ambos aspectos son igual de importantes, por eso se nos hizo difícil llegar a un acuerdo.

Nudo o conflicto

Presenta una situación o problema que los personajes deben resolver y las acciones que realizan con ese fin.

Estábamos ante una diferencia de ideas por lo que no podíamos ponernos de acuerdo. Afortunadamente, a Lili se le ocurrió que cada uno de nosotros tenía que explicar el por qué su propuesta debía quedar como norma. Esa idea nos pareció adecuada. Cada uno tomó la palabra y explicó detalladamente sus propuestas. Finalmente, decidimos que la norma referida al orden y la limpieza debía quedar planteada. Antes de presentarla a la clase, nos pusimos de acuerdo y le añadimos algunas tareas que nos ayudarán a cumplirla.

Cuando llegó el momento de compartir nuestra propuesta con todos nuestros compañeros, la presentamos así:

Norma

- Cuidar la limpieza y el orden de nuestra aula.
- Colaborar todos los días con los responsables del aseo.

Tareas para cumplir la norma

- Botar la basura al tacho.
- Ordenar los materiales de trabajo.

Desenlace

Finaliza la historia con la solución del conflicto.

La maestra Justina nos felicitó por la participación y el aporte. Junto con todos mis compañeros de los demás equipos, hicimos nuestras normas de convivencia del aula, le añadimos las tareas y firmamos un compromiso. Ahora nos estamos preparando para elegir al delegado.



- 2 **Completa** el siguiente esquema de acuerdo a la estructura del texto que leíste.

¿Cuál es el título?



¿Qué se presenta al inicio?



¿Qué ocurre en el nudo?



¿Qué sucede al final?



Ahora te toca escribir un texto narrativo. Puedes narrar acerca de cómo organizaron tu aula. Empecemos revisando información sobre este tipo de textos.





3 Lee la información acerca de un texto narrativo.

Género narrativo

Relato de unos hechos reales o ficticios protagonizados por unos personajes en un tiempo y en un espacio determinados.



Ahora que ya recordamos las características de un texto narrativo, puedes escribir tu propia narración sobre cómo organizaron tu aula.



Planifico



4 Completa el siguiente cuadro.

¿Cuál es el propósito de tu texto?

Escribiré un cuento para _____



5 **Marca** el recuadro que tenga la respuesta adecuada a la siguiente pregunta:

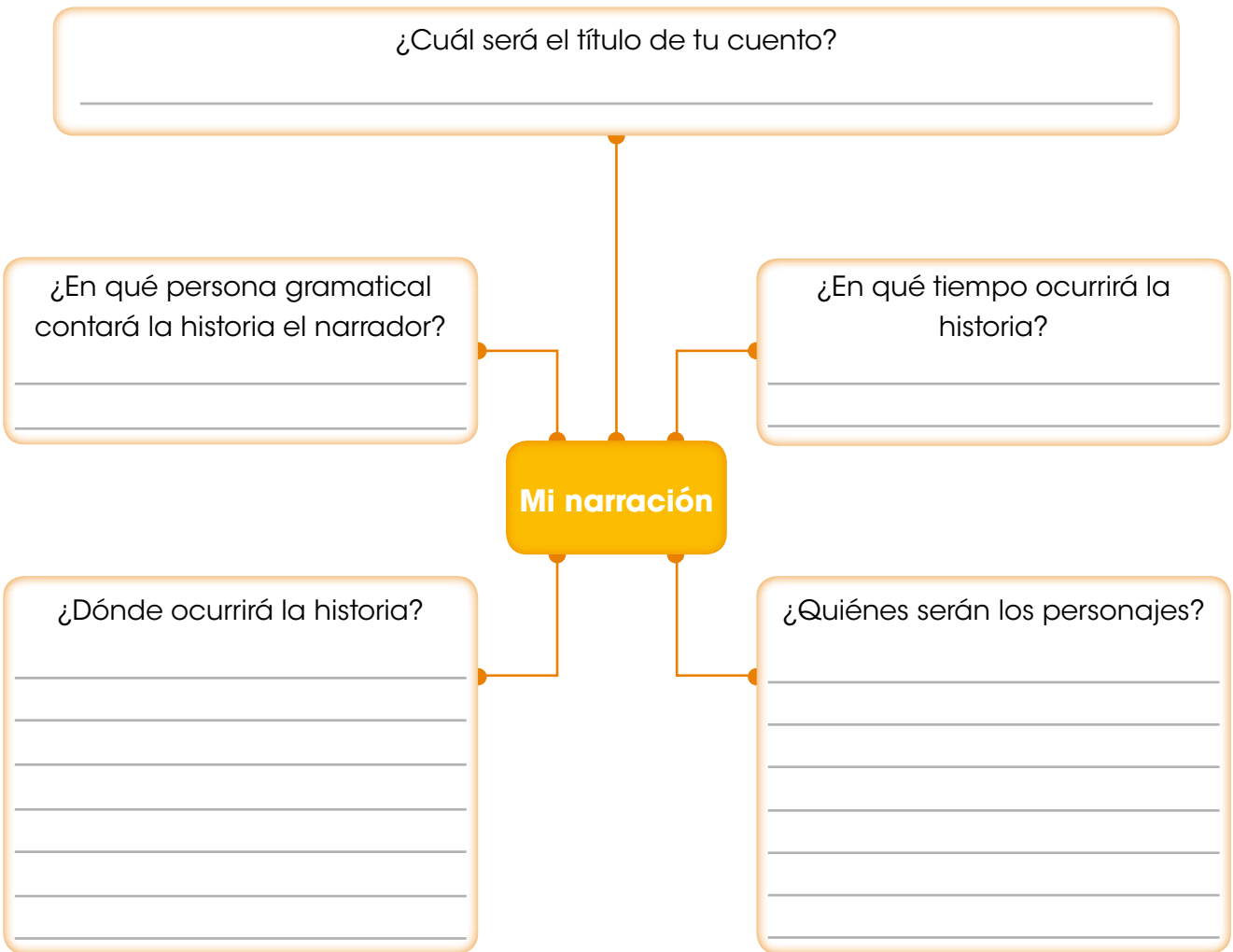
¿Quiénes te gustaría que lean tu cuento?

Mis compañeras y compañeros de la escuela que están en grados anteriores.

Los miembros de mi familia: mis papás, abuelitos, hermanos...

Las familias de las compañeras y compañeros de mi aula.

6 **Completa** la información de los recuadros respondiendo a las siguientes preguntas.





7 Escribe, a partir del esquema anterior y en una hoja aparte, las acciones que se presentarán en tu cuento, por ejemplo, las que va a mostrar el narrador. Anota tus ideas.

Acontencimiento inicial	Nudo o conflicto	Desenlace
¿Cómo presentarás a tus personajes? ¿En qué tiempo y lugar estarán? ¿Cuál será la acción inicial?	¿Qué acción cambiará la situación inicial? ¿Qué acciones realizarán los personajes para resolver el nudo o conflicto?	¿Cómo se resuelve el conflicto de la narración que escribiste?

8 Completa los recuadros con las expresiones que utilizarás para indicar el tiempo en que suceden los hechos, por ejemplo, *un día, cierto día, hace mucho tiempo, entonces, luego, finalmente y al final*.

Frases que utilizaré

Para el inicio	Para el nudo	Para el desenlace
<div style="border: 1px dashed green; padding: 5px; min-height: 150px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>	<div style="border: 1px dashed orange; padding: 5px; min-height: 150px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>	<div style="border: 1px dashed pink; padding: 5px; min-height: 150px;"> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>

¡¡Genial!! Ahora que desarrollaste todas las actividades, empezarás a redactar el primer borrador de tu narración.

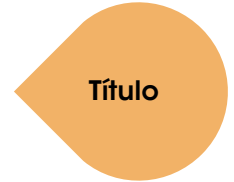


Escribo



9 **Escribe** la primera versión de tu cuento. Considera las ideas que trabajaste en las actividades de planificación.

Blank lined writing area for the title.



Blank lined writing area for the beginning or presentation.



Blank lined writing area for the knot or conflict.



Blank lined writing area for the resolution.



Reviso y corrijo



- 10** Lee tu narración. Luego **marca** con una **X** la columna “**Sí**” o la columna “**No**” de cada fila según lo que conseguiste realizar.

	Sí	No
¿Describí algunas características de mis personajes principales y secundarios?		
¿Seguí la secuencia de un texto narrativo? (Inicio, nudo o conflicto y desenlace).		
¿Describí el lugar donde se desarrolla la historia de mi cuento?		
¿Usé frases adecuadas, como <i>al principio</i> , <i>tiempo después</i> , <i>finalmente</i> , para mi narración?		
¿En mi narración usé la primera o tercera persona según fue necesario?		



- 11** **Pide** a una compañera o a un compañero que lea tu narración y que responda las mismas preguntas en una hoja aparte.



- 12** **Escribe** un segundo borrador en el que incluyas las correcciones necesarias. Luego muéstralo a tu profesora o profesor para que lo revise. Dile que, por favor, te explique sus anotaciones, pues serán necesarias para tu versión final.

- 13** **Redacta** la versión final de tu narración en la siguiente página y dibuja alguna escena para acompañar tu texto.

- 14** **Comparte** tu narración con tu destinatario o destinatarios. Si elegiste niñas y niños de inicial o los primeros grados de primaria, acércate donde su profesora o profesor, preséntale tu narración y dásela para que la lea a sus estudiantes o solicítale permiso para leerla frente a ellos. Luego pídeles que te comenten qué fue lo que más les gustó.

Puedes escribir todas las historias que tú quieras. Guíate de los pasos que acabas de seguir y lee otras narraciones para que tengas más ideas y así puedas crear nuevas historias.



Lined writing area with 28 horizontal lines.

Narramos anécdotas desde nuestra experiencia



1 **Lee** el texto del recuadro y observa la situación.

Ana, una niña del quinto grado, les cuenta a sus compañeras y compañeros una anécdota que le ocurrió cuando fue a visitar a su tía.



2 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que la tía de Ana no la reconoció?
¿Qué le está sucediendo a Ana?

3 **Marca** el recuadro con la respuesta que consideres apropiada.

¿Qué está haciendo Ana?

A

Recitando un poema.

B

Contando una anécdota.



4 **Reúnete** con una compañera o un compañero y comenten acerca de lo que observaron y leyeron en la actividad anterior.

¿Cuál es la reacción de las niñas y los niños mientras escuchan la anécdota?

¿Piensan que la reacción de Ana es real o es ficción?

¿Qué emociones transmite Ana durante la narración de su anécdota?

¿Por qué motivo Ana mueve sus brazos mientras narra su anécdota?



¿Te ha sucedido algo parecido a lo que le ocurrió a Ana?
¿Qué te parece si nos cuentas tu anécdota?
Ahora, recordemos lo que es una anécdota.

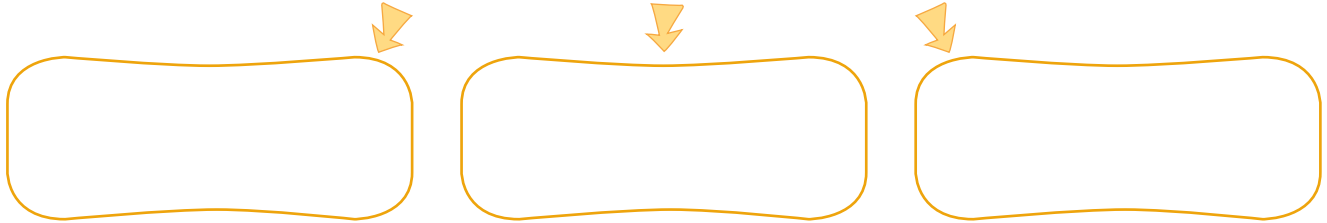


5 **Busca** información sobre las anécdotas en textos de la biblioteca de tu aula, luego, responde la siguiente pregunta con tus propias palabras:

¿Qué es una anécdota?

6 **Completa** el esquema. Recuerda que la anécdota tiene la misma estructura que la narración.

La estructura de la anécdota



Ahora que ya recordaste qué es la anécdota y cuáles son sus características, estás listo para narrar una sobre un hecho curioso que te haya ocurrido en la escuela, en tu casa, en un viaje, en un paseo...

Antes de la narración de la anécdota



7 **Recuerda** y **escribe** brevemente dos situaciones extrañas, curiosas o divertidas que te hayan ocurrido en relación con los cambios que estás experimentando en esta etapa de tu vida.

A

B



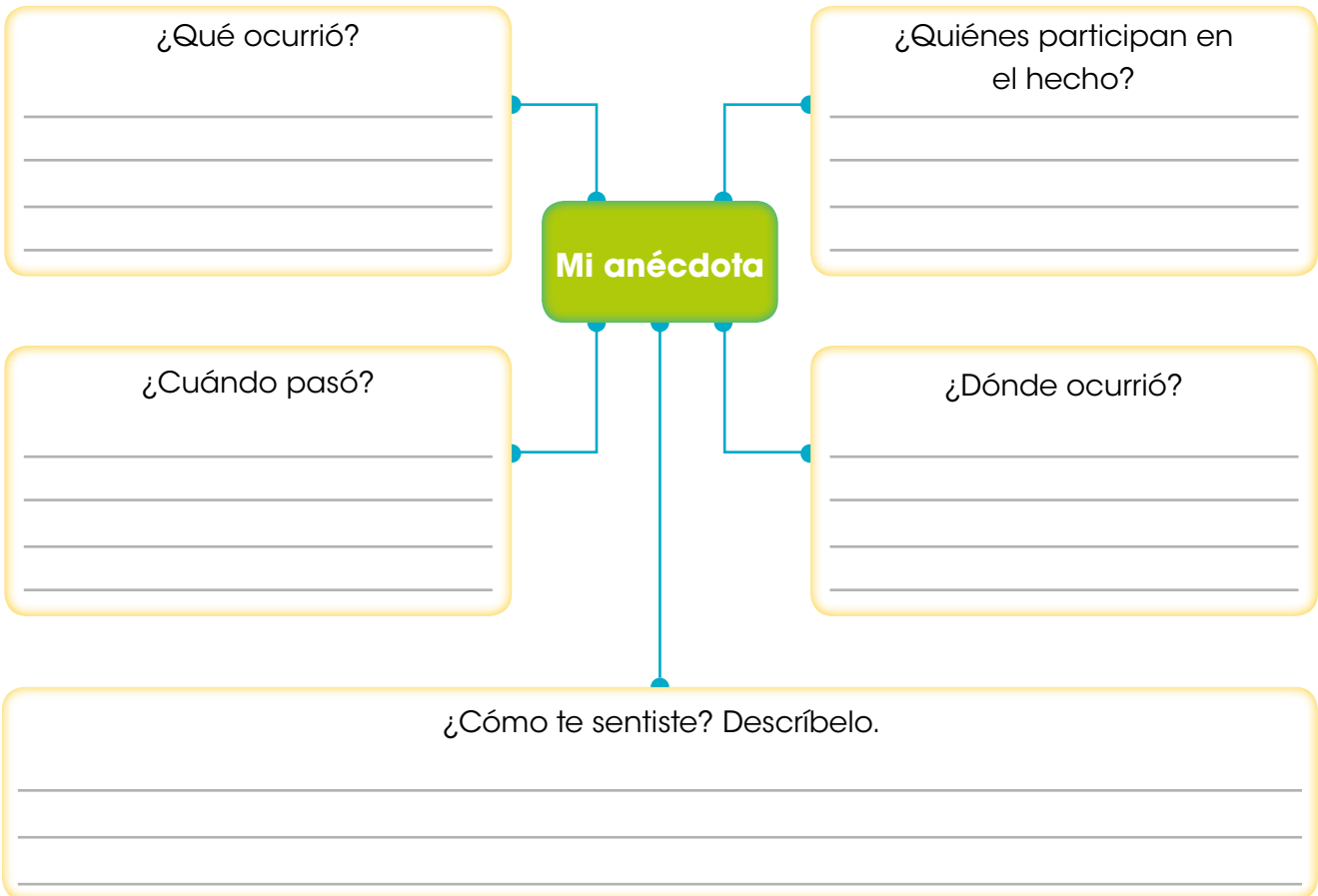
8 **Elige** una de las anécdotas que escribiste en la actividad anterior. Luego **completa** el siguiente cuadro:

La estructura de la anécdota

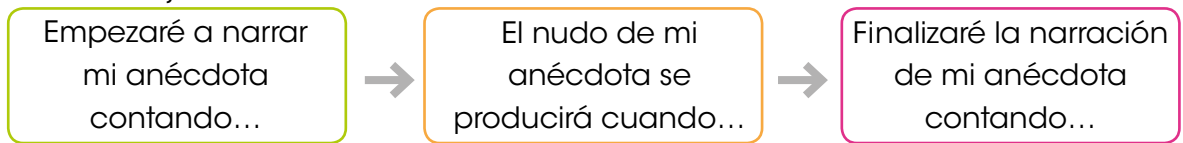
¿Por qué elegiste esa anécdota?

¿Para qué vas a narrar tu anécdota?

9 **Recuerda** todos los detalles de tu anécdota y completa el esquema siguiente:



- 10 Organiza** lo que escribiste según la siguiente secuencia y luego escríbelo en otra hoja.



- 11 Escribe** y luego relata tu anécdota empleando conectores o frases que te ayuden a enlazar las partes de tu narración.

Acontecimiento inicial

Al principio, esto me ocurrió...

Nudo o conflicto

Seguidamente, después, luego...

Desenlace

Por último, al final, finalmente...



- 12 Ensayá** la narración de tu anécdota frente a una compañera o un compañero. **Pídele** que te observe y luego **solicítale** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿Narré la anécdota siguiendo un inicio, un nudo y un desenlace?

¿La anécdota cumple con ser curiosa, interesante o divertida?

¿Utilicé gestos y distintos tonos de voz que iban de acuerdo con mi anécdota?



- 13 Elige**, junto con tus compañeras, compañeros y profesora o profesor, el día, la hora y el lugar en que narrarán sus anécdotas. Establezcan el orden de participación.

Durante la narración de la anécdota



- 14 Narra** tu anécdota siguiendo estas pautas:

- Narra tu anécdota centrándote en el tema.
- Narra los hechos según el orden en que ocurrieron. Debe ser breve.
- Emplea gestos y movimientos que te ayuden a expresar lo que estás narrando en tu anécdota.
- Use un volumen de voz adecuado a lo que vas contando.
- Susurra o levanta la voz cuando narres tu anécdota.

Si te toca escuchar una anécdota:

- Escucha atentamente la anécdota que narra cada una de tus compañeras o cada uno de tus compañeros.
- Observa los gestos y movimientos del narrador al contar su anécdota, para que luego expliques las emociones que te transmitieron.
- Recuerda una de las anécdotas que escuchaste, la que te gustó más, para que puedas contársela a otra persona.

Después de la narración de la anécdota



15 Marca con una **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante la narración de tu anécdota.

Narré los hechos de mi anécdota según el orden en que ocurrieron.

Narré mi anécdota de forma clara.

Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.

Utilicé gestos y movimientos adecuados durante mi narración.

16 Marca con una **X** la columna **“Sí”** o la columna **“No”** de cada fila según lo que conseguiste realizar cuando escuchaste a tus compañeras y compañeros.

	Sí	No
Escuché atentamente las anécdotas de mis compañeras y compañeros.		
Guardé silencio mientras mi compañera o compañero contaba su anécdota.		
Recordé la secuencia de la anécdota que me gustó más.		
Podré contar la anécdota que escuché a otras personas.		

Leemos y reflexionamos sobre los cambios en la pubertad

Antes de la lectura



- 1 **Lee** el título y observa cómo está organizado el texto de las páginas 32 y 33. Luego **completa** los enunciados.

Título

El texto que leeré trata de...

El tipo de texto que leeré es...

¿Cuáles crees que son sus características? _____

- 2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué habrán escrito el texto "Algo me está sucediendo"?

¿Para qué leeré el texto?

Durante la lectura



- 3 Lee el texto según tu propósito de lectura. Luego relea y realiza las actividades propuestas.

Algo me está sucediendo

¡Hola! Mi nombre es Ana. El 3 de marzo cumplí diez años. Nací en la región Apurímac. Mis padres y yo vinimos a Lima cuando tenía seis años. Recuerdo que cuando llegué a esta ciudad entré a la escuela, al primer grado de primaria, y era la más pequeñita de todos. Les tenía mucho miedo a las niñas y los niños de mi edad, y también a los adultos. Pero poco a poco me fui adaptando y empecé a hacer muchos amigos.



Ahora estoy en el quinto grado de primaria. Hace unos días, mi tía Juana vino a recogerme a la salida del colegio. La saludé, pero ella no me reconoció. Me dijo que había crecido mucho, que ahora estoy muy alta, que mi cara ya no es tan redonda como cuando era pequeña y que antes era más graciosa y habladora.



Tiene razón, ayer me miré al espejo y mi cara ahora es un poco más alargada y, como dice mi tía, ahora soy un poco más alta. Pero creo que no solo he cambiado físicamente, he empezado a sentir otros cambios. Por ejemplo, siento que a veces no tengo control sobre mis emociones, algunas veces estoy alegre y tranquila, cuando de pronto una profunda tristeza me agobia. Algunos días estoy muy sensible, siento ganas de demostrar afecto, otros días parece que nada me importa y no quiero que nadie se me acerque porque estoy furiosa. Me ha empezado a gustar la soledad, pero a la vez esta soledad me hace sufrir.





En estos últimos meses, estoy más irritable, me enojo con facilidad, me aburro rápido y, a veces, reacciono mal ante las travesuras y bromas. Soy más violenta y suelo contestar mal.

¿Lo ves? Por eso ya no soy tan graciosa y habladora. Ahora me sonrojo muy rápido y reniego con más frecuencia.


Mi profesora dice que debo recordar que todos los seres vivos sufrimos cambios y eso es parte del **desarrollo**. No soy la única que está cambiando, a todos mis amigos del salón les está pasando lo mismo. Entonces, debemos apoyarnos para que la **pubertad** no sea agobiante. Y tú, ¿estás cambiando?

Sofía Bahamonde



4 **Reúnete** con una compañera o un compañero y realicen lo siguiente:

- Relean el texto en voz alta y de manera alternada.
- Paren cuando vean los siguientes símbolos y respondan las preguntas.

 ¿Qué cambios le están sucediendo a Ana?

 ¿Por qué crees que ya no juega como antes con sus amigos?

 ¿Cómo era antes y cómo es ahora?

Después de la lectura



5 **Marca** con una **X** el recuadro que indica el tipo de texto que acabas de leer.

Descriptivo

Narrativo

Informativo



6 **Marca** con una **X** los recuadros que indiquen las descripciones que hay en el texto.

Ana se describe a sí misma físicamente.

Describe a su tía y sus padres.

Ana describe a algunos de sus amigos.

Ana se describe psicológicamente (su forma de ser).

Describe el pueblo donde Ana nació.

Describe físicamente a su amigo Esteban.

7 **Completa** los recuadros con las características de Ana que se mencionan en el texto.

Características físicas

Ana

Características psicológicas

8 **Completa** la afirmación.

Ana está cambiando física y psicológicamente

→ porque →

9 **Escribe** el significado de las siguientes palabras según el texto leído:

desarrollo

pubertad



10 **Reúnete** con una compañera o un compañero, revisen nuevamente el texto y respondan las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto "Algo me está sucediendo"?

¿Cuáles son las ideas principales del texto?



11 **Lee** las oraciones extraídas del texto y marca los sinónimos de las palabras resaltadas.

No quiero que nadie se me acerque porque estoy **furiosa**.

fastidiosa

enfadada

divertida

Entonces debemos apoyarnos para que la pubertad no sea **agobiante**.

relajante

angustiante

aliviante

En las descripciones se emplean **adjetivos** para indicar las características de lo que se describe.





12 Escribe tu respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué tipo de características y emociones describe Ana? ¿Por qué?

13 Responde las siguientes preguntas:

¿Por qué recomendarías esta lectura a otra persona?

¿Crees que algunos de tus compañeras o compañeros se sienten identificados con esta lectura? ¿Por qué?

14 Marca con una **X** la columna “**Sí**” o la columna “**No**” de cada fila según lo que conseguiste realizar a partir de la lectura.

	Sí	No
Ubiqué información en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalé las ideas principales del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí a través del texto las características del personaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Opiné sobre los hechos expresados en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Obtuve nueva información relacionando algunos datos del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agregué nuevas palabras a mi vocabulario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Escribimos un texto para describirnos



1 **Lee** el siguiente texto descriptivo y **observa** sus elementos:

Así soy

Mi nombre es Esteban Quispe Rodríguez; en agosto cumpliré once años. Les cuento cómo soy para que puedan imaginarme. Mi frente es ancha, mi cabello corto y mis ojos son pequeños. Siempre uso una gorra azul en la cabeza. Dicen que antes era gordito y bajo, pero que ahora me estoy haciendo más alto y delgado. Mi mamá dice que ya estoy dejando de ser un niño y que pronto seré un hombre muy guapo y fuerte.

Características físicas

Mis amigos dicen que los hago reír mucho con mis bromas, excepto Carla, que dice que soy muy malo con mis chistes y se molesta siempre conmigo. Mis profesores me tienen mucho aprecio porque me gusta ayudar a mis compañeras y compañeros. Además, soy estudioso y responsable. Me gusta estar siempre en grupo, junto a mis amigos. Me encanta jugar fútbol.

Características de personalidad

Todos los días ayudo a mis padres a vender; tenemos un puesto de verduras en el mercado y yo me encargo de las ventas desde las tres hasta las cinco de la tarde. Luego me voy a mi casa a hacer mis tareas, a alistarme para las clases del día siguiente y a jugar con mi perro Manchitas.

2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿De quién nos habla el texto?

¿Pudiste imaginar cómo es el personaje? ¿Por qué?

3 **Responde** las siguientes preguntas

¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Por qué?

¿Para qué se escriben este tipo de textos?

¿Qué tipos de palabras se suelen utilizar para hacer descripciones (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.)?

4 **Completa** la descripción de Esteban.

¿Cómo es Esteban?

Características físicas

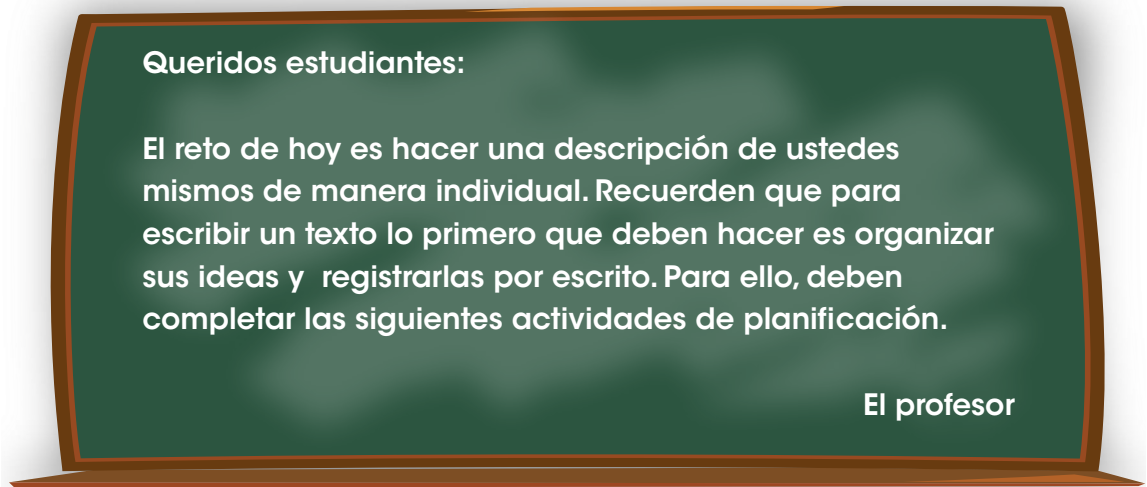
Características de personalidad

5 **Lee** las indicaciones de Mateo y escribe tu respuesta.



Júntate con una compañera o un compañero y **describáanse** mutuamente de manera oral. Luego **comenten** y **escriban** las semejanzas que encuentran con Esteban Quispe.

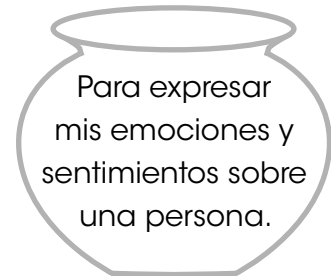
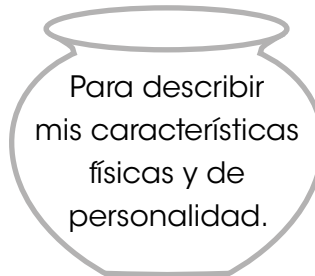
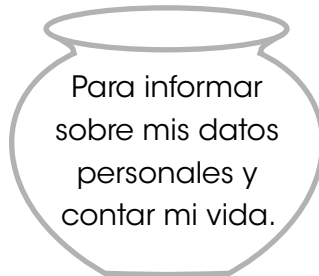
- 6 **Lee** la nota que la profesora o profesor dejó en la pizarra.



Planifico



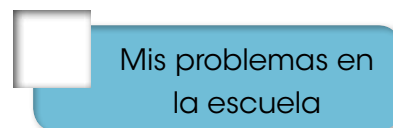
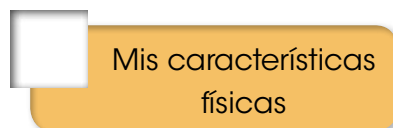
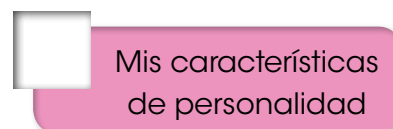
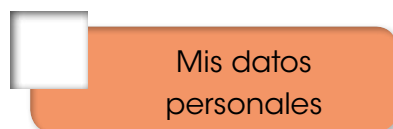
- 7 **Pinta** la vasija que contenga la razón por la que escribirás tu descripción.



- 8 **Completa** el siguiente texto:

Quisiera que mi descripción la leyeran _____
 porque _____

- 9 **Marca** los datos que tendrás en cuenta para elaborar tu descripción.



10 Responde las siguientes preguntas para organizar la información de tu texto descriptivo:

¿Qué datos personales voy a señalar?

¿Qué características físicas voy a mencionar?



¿Qué características de personalidad o psicológicas incluiré?

¿Qué otras características puedo incluir?

11 Escribe una lista de adjetivos que emplearás en tu descripción, **muéstrasela** a una amiga o amigo y pídele que te sugiera otros adjetivos.

Adjetivos que utilizaré

Características físicas

Características de personalidad



Ten en cuenta

Evitar la redundancia en tu texto; es decir, no repitas las mismas palabras. Así tu texto será más agradable para los lectores.

Escribo



12 **Escribe** la primera versión de tu descripción usando la información de las actividades anteriores.

Blank lined writing area for the title.

Título

Blank lined writing area for physical characteristics.

Características físicas

Blank lined writing area for personality characteristics.

Características de personalidad

Blank lined writing area for final appreciation.

**Apreciación final
(comentario sobre tu forma de ser)**

Reviso y corrijo



- 13 **Lee** tu descripción y **marca** con una **X** cada uno de los recuadros que cumpliste al escribirla.

Realicé mi descripción de acuerdo a mi propósito.

Coloqué un título a mi descripción.

Empleé palabras procurando que no se repitan.

Utilicé los adjetivos pertinentes para describirme.

Escribí mis características físicas, psicológicas y también algunos datos personales.

Escribí la primera letra de los nombres con mayúscula.



- 14 **Intercambia** tu texto con el de una compañera o un compañero y pídele que exprese su opinión, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿El texto cumple con la estructura de la descripción?

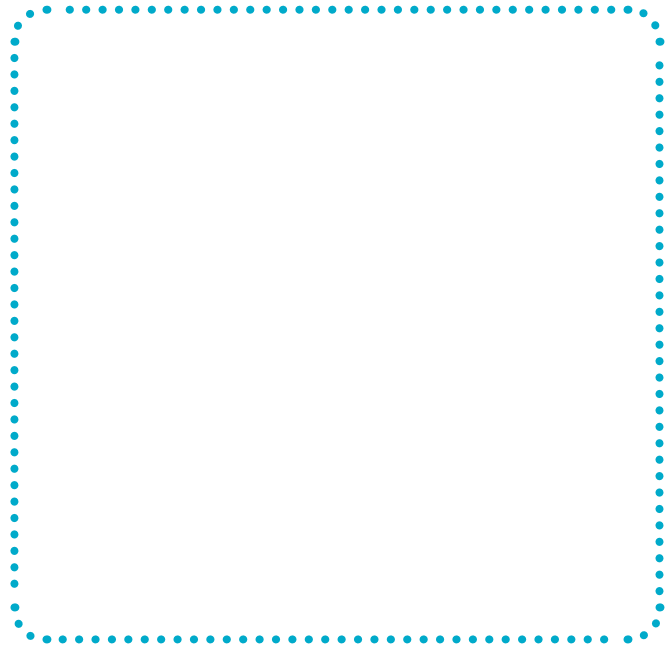
¿El texto utiliza un lenguaje claro y presenta rasgos físicos y de personalidad?



- 15 **Escribe** un segundo borrador de tu descripción; no olvides incluir las correcciones necesarias. Luego **muéstralo** a tu profesora o profesor para que juntos lo revisen y te ayude a darte cuenta lo que puedes mejorar.
- 16 **Redacta** la versión final de tu descripción en la siguiente página. Incluye tu dibujo o fotografía.
- 17 **Recorta** la página donde escribiste la versión final de tu texto descriptivo y pégalo en el periódico mural del aula. **Invita** a tus lectores a opinar sobre tu descripción.

Handwriting practice area with 18 horizontal lines.

Handwriting practice area with 18 horizontal lines.





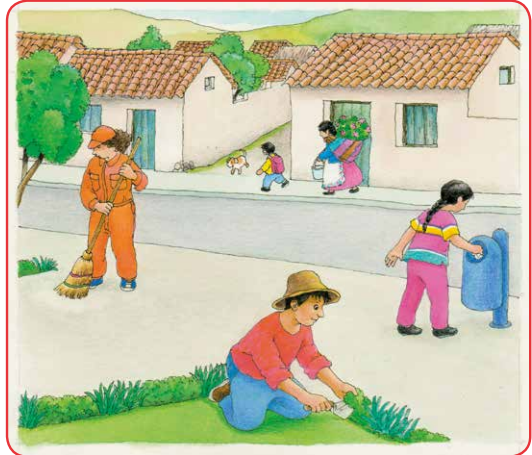
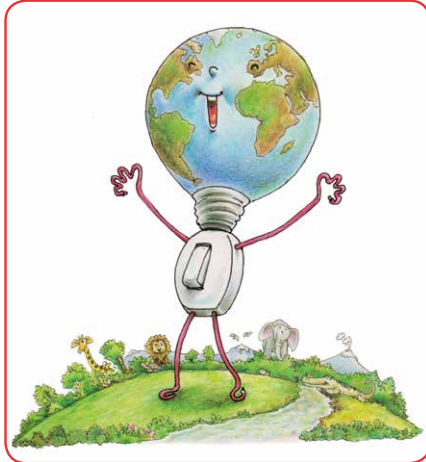


Nos informamos sobre el derecho a vivir en un ambiente sano

Antes de la lectura



1 **Observa** las siguientes imágenes:



2 **Escribe y responde** las siguientes preguntas:

¿Qué observas en las imágenes?

¿Crees que hay alguna relación entre las imágenes y el texto de la siguiente página? ¿Por qué?

3 **Observa** el título, la organización e imágenes que acompañan al texto y **responde**:

¿Sobre qué crees que trata el texto que leerás?

4 **Marca** la alternativa que consideres correcta para completar la idea.

“El derecho a vivir en un medioambiente adecuado y saludable”.

El texto será de tipo...

descriptivo

narrativo

expositivo

Durante la lectura



5 Lee el texto en silencio. Sigue las siguientes pautas:

- Observa el título y las imágenes.
- Detente en las palabras o expresiones que no entiendas y vuelve a leer el párrafo para una mejor comprensión. Haz una pausa donde encuentres el símbolo 🖐️.
- Responde en forma oral las preguntas que están al costado del texto.

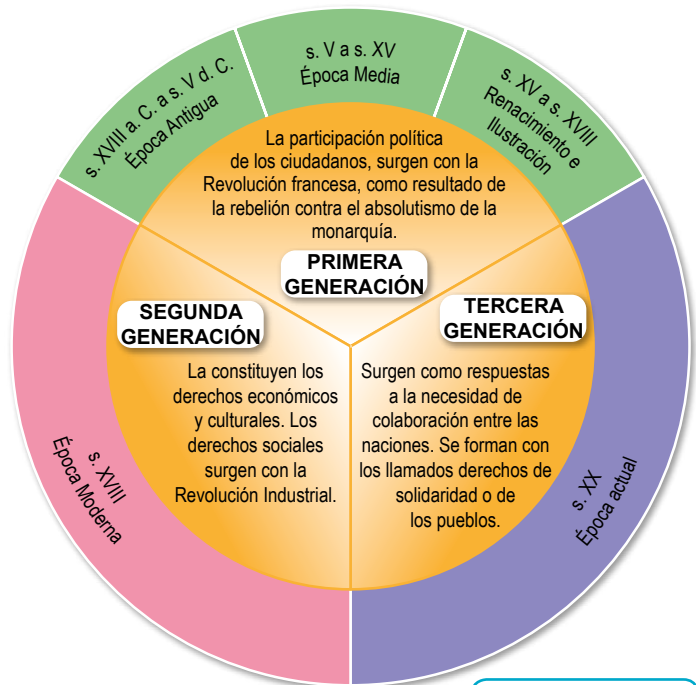
El derecho a vivir en un medioambiente adecuado y saludable

La tercera generación de los derechos humanos, que incluye el derecho a un medioambiente sano surge en 1966, cuando la ONU los establece para promover el progreso social y elevar el nivel de vida de todos los pueblos. 🖐️

¿Qué es el derecho a un medioambiente adecuado y saludable?

Un medioambiente adecuado se considera una condición previa para la realización de otros derechos humanos, incluidos los derechos a la vida, la alimentación, la salud y un nivel de vida adecuado. En el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales se señala que los Estados deben cumplir con el derecho a la salud mediante medidas como la mejora de todos los aspectos de la higiene ambiental. 🖐️

Las tres generaciones de derechos humanos




¿Qué le corresponde hacer a los Estados para garantizar un medioambiente sano?

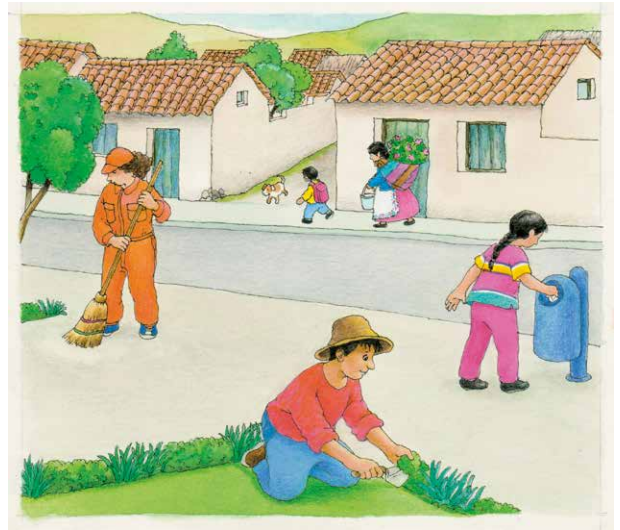
¿Para qué se establece el derecho a vivir en un medioambiente adecuado y saludable?

Tener derecho a un medioambiente sano implica que asumamos que nuestras actividades potencialmente generan contaminación y daños al medioambiente y que debemos cuidar el aire, la tierra y el agua.

Toda persona debería ser capaz de vivir en un ambiente propicio para su salud y bienestar. Los Estados deben tomar medidas concretas y progresivas, individualmente y en cooperación con otros, para desarrollar, implementar y mantener marcos adecuados para habilitar todos los componentes necesarios para un ambiente saludable y sostenible, que abarque todas las partes del mundo natural. Esto incluye la regulación de las empresas y también la colaboración de personas en forma individual.

¿Cómo se vincula el derecho a vivir en un ambiente sano con una obligación o un deber?

Vivir en un medioambiente sano y mejorar nuestra calidad de vida es un derecho que se vincula a una obligación fundamental: entender la responsabilidad que todos los habitantes del planeta tenemos con el mejoramiento de nuestro entorno. 



Adaptado de las siguientes fuentes:

Red-DESC (s/f). El derecho a un medioambiente adecuado y saludable.

Recuperado de <<https://goo.gl/CgYRm0>>

Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (s/f).

Derecho humano a un medioambiente sano. Recuperado de <<https://goo.gl/ZoEFGc>>

Después de la lectura



6 Lee cada recuadro y marca con una **X** el que contiene el propósito del texto.

Narrar cómo se estableció la tercera generación de los derechos humanos.

Describir cómo es y en qué consiste el derecho a tener un medioambiente sano.

Informar cómo se estableció, en qué consiste y qué implica tener derecho a un medioambiente sano.



7 Traza una línea para completar cada una de las ideas extraídas del texto.

Un medioambiente sano es...

estableciendo medidas que ayuden a mejorar la salud ambiental.

Los Estados deben cumplir con el derecho a la salud...

promover el progreso social y elevar el nivel de vida de los pueblos.

La ONU establece la tercera generación de los derechos humanos para...

deber del Estado, de las empresas y de cada una de las personas.

Cuidar el medioambiente es...

una condición para que otros derechos se realicen.

8 Marca la alternativa que consideres correcta para contestar la pregunta:

¿Por qué se dice que el derecho a vivir en un ambiente sano está vinculado a una obligación?

Porque es responsabilidad de todos cuidar el aire, la tierra y el agua.

Porque nuestras actividades generan daños al medioambiente.

Porque todo derecho conlleva a un deber y obligación.

9 Busca en el diccionario el significado de la palabra "Estados" y completa el siguiente cuadro:

(De ser necesario ubica esta palabra en el texto para deducir su significado).

Significado de la palabra "Estados" en el diccionario"	Significado de la palabra "Estados" en el texto

10 Reflexiona y responde: Si encuentras una palabra que no entiendas, ¿cómo puedes deducir su significado en el texto? ¿Por qué?



11 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Con cuál de tus derechos está relacionado el texto que leíste?

¿Cómo podrías cumplir tu deber de proteger el medioambiente?

¿Cómo puedes hacer para que otras niñas y otros niños conozcan este derecho y se comprometan con el deber de proteger el medioambiente?

12 **Completa** el siguiente cuadro y **responde** la pregunta.

"El derecho a vivir en un medioambiente adecuado y saludable"

¿En qué párrafo se desarrolla cada una de las ideas de esta lista?

N.º de párrafo

Nuestras actividades contaminan el medioambiente; por ello, debemos cuidar el agua, la tierra y el aire.

Párrafo N.º _____

Los Estados deben tomar medidas concretas y progresivas, individualmente y en cooperación con otros, para desarrollar, implementar y mantener marcos adecuados para habilitar todos los componentes necesarios para un ambiente saludable y sostenible, que abarque todas las partes del mundo natural. Esto incluye la regulación de las empresas y también la colaboración de personas en forma individual.

Párrafo N.º _____

La tercera generación de derechos se establece con la finalidad de promover el progreso social y elevar el nivel de vida de todos los pueblos.

Párrafo N.º _____

Vivir en un ambiente sano es un derecho que está vinculado a la obligación y responsabilidad que tenemos todos de mejorar nuestro entorno.

Párrafo N.º _____

Se considera que un medioambiente adecuado es condición para el desarrollo de otros derechos.

Párrafo N.º _____



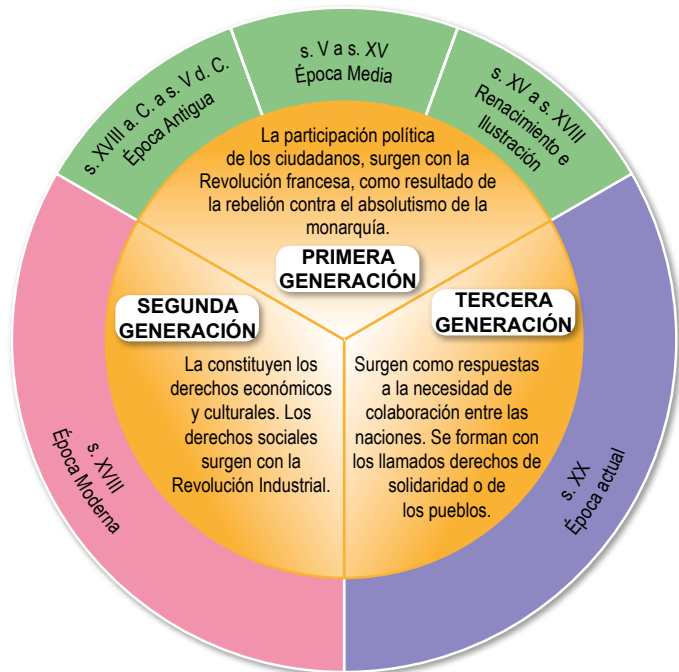
13 Lee este fragmento extraído del texto. Luego **responde** la pregunta.

“Vivir en un medioambiente sano y mejorar nuestra calidad de vida es un derecho que se vincula a una obligación fundamental: entender la responsabilidad que todos los habitantes del planeta tenemos con el mejoramiento de nuestro entorno”.

¿Estás de acuerdo con la última afirmación? ¿Por qué?

14 Revisa nuevamente el gráfico incluido en el texto y responde la pregunta.

Las tres generaciones de derechos humanos



¿Este gráfico te ayudó a comprender mejor el texto? ¿Por qué?

15 Pinta de color verde los recuadros que indiquen tus logros al leer el texto.

- Identifiqué las ideas más importantes en cada párrafo.
- Explicué la finalidad del uso del gráfico en el texto.
- Señalé el propósito del autor en el texto.
- Expuse mi propuesta para promover el derecho.

Escribimos un texto y explicamos los derechos del niño



1 Lee este texto y observa su estructura.

Título

Convención sobre los Derechos del Niño

Introducción

La Convención sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional que reconoce los derechos humanos de las niñas y los niños, definidos como personas que tienen menos de 18 años.

Este tratado tiene 41 artículos en los que se establece en forma de ley internacional que los Estados Partes deben asegurar que todos las niñas, niños y adolescentes —sin ningún tipo de discriminación— se beneficien de una serie de medidas especiales de protección y asistencia; tengan acceso a servicios como educación y atención de la salud; puedan desarrollar plenamente sus personalidades, habilidades y talentos; crezcan en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; y reciban información sobre la manera en que pueden alcanzar sus derechos y participar en el proceso de una forma accesible y activa.

Al haber aceptado el cumplimiento de las normas de la convención, los Gobiernos están obligados a armonizar sus leyes, políticas y prácticas con las disposiciones que establece; a convertir estas normas en una realidad para las niñas y los niños, y a abstenerse de tomar cualquier medida que pueda impedir el disfrute de estos derechos.

Los Gobiernos están también obligados a presentar informes periódicos ante un comité de expertos independientes sobre los progresos alcanzados en el cumplimiento de todos los derechos.

Los derechos fundamentales de la infancia reconocidos por la Convención sobre los Derechos del Niño se agrupan en cuatro categorías:

1. Derechos de supervivencia:

Incluyen principalmente el derecho a la vida (art. 6), a la salud (art. 24), a un nivel de vida adecuado (art. 27), a la seguridad social (art. 26), a la protección en casos de conflictos armados (art. 38) y a que los padres tengan la asistencia debida para que puedan asumir su crianza (art. 18).

3. Derechos a la protección:

Abarcan todas las formas de explotación y crueldad (art. 19), a no ser objeto de injerencias en su vida privada, familia, correspondencia (art. 16), protección especial al niño refugiado (art. 22), protección al niño mental o físicamente impedido (art. 23), contra abusos en el sistema de justicia penal (arts. 37 y 40), contra el abuso sexual (art. 34), contra la venta o trata de niños (art. 35), contra el uso ilícito de estupefacientes (art. 33).

2. Derechos de desarrollo:

Incluye, entre otros, derecho a la educación (arts. 28 y 29), acceso a la información (art. 17), a preservar su identidad (art. 8), al nombre y nacionalidad (art. 7), a no ser separado de sus padres (art. 9), a la libertad de pensamiento, conciencia y religión (art. 17), a la recreación y la cultura (art. 31).

4. Derechos de participación:

Incluye, entre otros, derecho a la educación (arts. 28 y 29), acceso a la información (art. 17), a preservar su identidad (art. 8), al nombre y nacionalidad (art. 7), a no ser separado de sus padres (art. 9), a la libertad de pensamiento, conciencia y religión (art. 14), a la recreación y la cultura (art. 31).

Cuerpo o desarrollo

Conclusión o cierre

Todos estos derechos se basan en el respeto a la dignidad y el valor de cada individuo, sin importar su raza, color, género, idioma, religión, opiniones, orígenes, riqueza, nacimiento o capacidad; por eso, se aplican a todos los seres humanos en todas partes del mundo y están unidos a la dignidad humana y al desarrollo armonioso de todas las niñas y los niños.

Adaptado de Save the Children Suecia (2007).
Conociendo a Save the Children Suecia.
Recuperado de <<https://goo.gl/9b1Uo6>>

2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

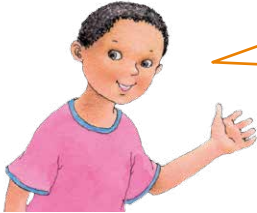
¿Sobre qué trata el texto que has leído?

¿Con qué propósito se ha escrito?

¿Qué partes tiene el texto?



3 **Forma** un equipo de tres integrantes y lean lo que dice Esteban. Luego **completa** el esquema.



Revisa, junto con tus compañeras o compañeros, información acerca del texto expositivo en internet usando tu XO o cualquier dispositivo tecnológico (tablet, XO, computadora convencional y otros).



4 **Lean** la información que está en la pizarra. Luego realicen la actividad.

Los párrafos en el texto

El párrafo es la unidad de un discurso escrito conformado por varias oraciones que expresan una idea y terminan con un punto y aparte. Las oraciones que lo conforman suelen compartir la misma temática y una de ellas es la que expresa la idea principal.

Fuente: TiposDe (s/f). Tipos de párrafo. Recuperado de <<https://goo.gl/LHnalh>>

5 **Dialoguen** y **mencionen** cuántos párrafos tiene el texto y de qué se habla en cada uno de ellos.

¿Recuerdas las características de un texto expositivo? ¿Estás listo para escribir un texto acerca de los derechos?



Planifico



6 **Busca** información en libros de la biblioteca o en internet sobre los derechos del niño. **Escoge** tres derechos que te interesen, escríbelos en los recuadros y luego elige uno.

7 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

- Para escribir mi texto expositivo elegí el siguiente derecho:

- Escribiré mi texto expositivo sobre este derecho porque...

8 **Marca** el cuadro o los cuadros que completan la idea.

Me gustaría que mi texto sea leído por...

mis compañeras y compañeros del salón y mi profesora o profesor.

los miembros de mi familia.

todas las personas que quieran informarse.

Escribo



9 Junto con tus compañeras o compañeros de grupo, **lean** lo que dice Mateo. Luego **respondan** oralmente las preguntas del esquema.

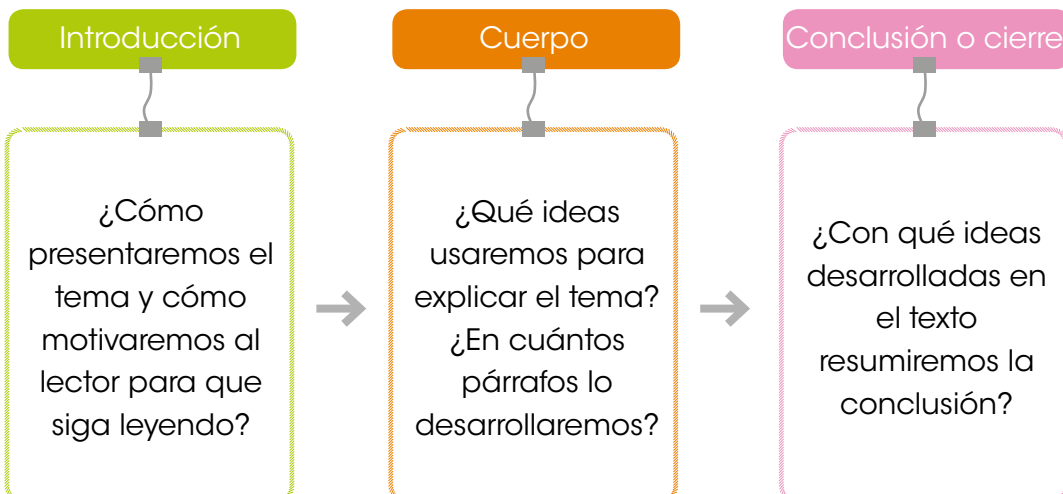


Busquen información sobre el tema que van a escribir en textos de la biblioteca de aula e internet, procuren tener dos o tres fuentes. Anoten el nombre del autor, el título y el año de publicación. Recuerden incluir una imagen o gráfico.

¿Qué título tendrá nuestro texto expositivo?

¿Cuántos párrafos tendrá nuestro texto?
¿Cuál será la idea central de cada párrafo?

10 **Completen** el esquema para organizar el texto expositivo teniendo en cuenta la estructura de este tipo de textos.





11 **Escribe** la primera versión de tu texto expositivo teniendo en cuenta la información que organizaste previamente.

Blank lined writing area for the title.

Título: se relaciona con el tema que se desarrolla.

Blank lined writing area for the introduction.

Introducción: presenta el tema de manera general y motiva al lector a que siga leyendo.

Blank lined writing area for the body.

Cuerpo: presenta en varios párrafos la información, ampliando el tema mencionado en el título y en la introducción.

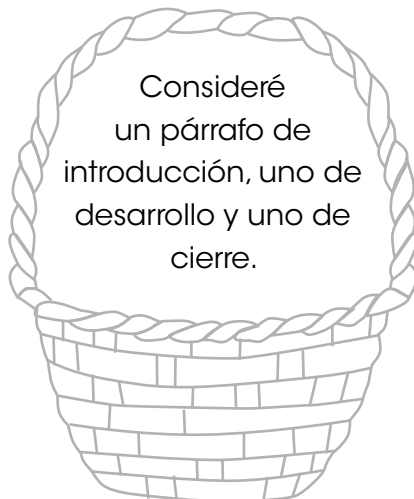
Blank lined writing area for the conclusion.

Conclusión o cierre: destaca la idea o ideas más importantes que se plantearon.

Reviso y corrijo



- 12 **Lee** y **revisa** tu texto. Luego **pinta** la canasta que contenga la actividad o actividades que realizaste para elaborar tu texto expositivo.



- 13 **Corrige** tu texto y **escribe** un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión que hiciste. Luego **muéstralo** a tu profesora o profesor y **pídele** que juntos revisen tu texto, así con su ayuda te darás cuenta de cuáles son los aspectos que debes mejorar.

- 14 **Escribe** en una hoja la versión final de tu texto expositivo. **Ten** en cuenta las observaciones de la segunda revisión y **realiza** los cambios que sean necesarios.



- 15 **Junto** con tus compañeras y compañeros, organicen los textos que escribieron, **júntenlos** a manera de libro y, con ayuda de la profesora o profesor, **compártanlo** con los estudiantes de otras aulas.

Exponemos y explicamos al público cuáles son sus derechos y deberes



- 1 **Lee** el texto , luego observa cada una de las imágenes relacionándolas entre sí.

Los estudiantes de quinto grado han organizado una campaña para promover el reconocimiento de los derechos y deberes de las personas. Mateo está exponiendo y explicando algunos de estos derechos y deberes. Antes de su presentación, él ha preparado algunos materiales que le ayudan a explicar el tema y ha ensayado su participación.



- 2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué crees que hizo Mateo para conocer el tema?

¿Cómo crees que hizo Mateo para organizar las ideas de su exposición?

Para realizar una buena exposición: ¿Qué materiales habrá preparado?

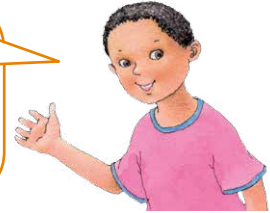
¿Qué recursos visuales utiliza Mateo? ¿Tendrá en cuenta el tono y volumen de su voz? ¿Por qué?



3 **Reúnete** con las compañeras o los compañeros con los que planificaste la redacción de tu texto expositivo de la página 55.

4 **Lean** lo que dice Esteban y enumeren las acciones poniéndolas en orden.

¿Qué les parece si, al igual que Mateo, elaboramos una exposición sobre el derecho que escribiste en tu texto expositivo u otro derecho que llame tu atención? ¿Qué necesitamos hacer para una buena exposición?



Organizar la información

Preparar materiales

Buscar información

5 **Expliquen**, ¿qué otras cosas pueden hacer para prepararse antes de la exposición?

6 **Lean** con atención lo que Lili dice.



La **exposición** es la explicación de un tema establecido. Su propósito es informar y se desarrolla teniendo en cuenta la siguiente estructura:

- **Inicio:** se hace la **presentación** planteando la importancia del tema y la idea principal.
- **Desarrollo:** se desarrollan las ideas del tema elegido en profundidad.
- **Cierre:** a manera de conclusión. Se hace un resumen que recoja lo esencial y un comentario personal.



7 Completa la información que se requiere en cada uno de los espacios.

El propósito de la exposición es...

La estructura de una exposición es...

Para organizar el tiempo de la exposición se debe tener en cuenta...

8 Lee nuevamente lo que expuso Mateo. Luego **contesta** las preguntas.

¿Sobre qué tema está exponiendo Mateo?

¿Cuál es el propósito que tiene Mateo al exponer sobre ese tema?

¿Cómo se ha preparado Mateo antes de la exposición?

¿Qué debe tener en cuenta Mateo durante la exposición?

Ahora que hemos recordado qué es una exposición, cuál es su estructura y su propósito, nos vamos a preparar para hacer una exposición. Recuerda que puedes basarte en el texto que escribiste (página 55).



Antes de la exposición



- 9 Reúnete** con tus compañeras o compañeros en grupo de tres integrantes. **Dialoga** con ellos y **completa** la información del siguiente cuadro:

¿Sobre qué tema vamos a exponer? ¿Con qué propósito?

¿Cómo debemos prepararnos para participar como expositores?

¿Creemos que es importante tener en cuenta la estructura del texto expositivo para organizar la exposición? ¿Por qué?

¿Cómo vamos a organizar el tiempo de exposición?

- 10 Planifica y elige**, junto con tus compañeras o compañeros, los recursos visuales que utilizarán en la exposición. Por ejemplo podrías usar:

Mural con esquemas.

Diapositivas.

Fotografías o esquemas.

Gráficos ilustraciones.

- 11 Organicen** la información guiándose de la estructura del texto expositivo.

Presentación

Al inicio de la exposición se explicará el tema a exponer.



Desarrollo

Durante el desarrollo de la exposición se detallarán las ideas.



Conclusión

La exposición finalizará cerrando el tema con una idea general.

- 12 **Acuerda**, junto con tus compañeras o compañeros de grupo, qué parte de la exposición asumirá cada integrante del equipo.

Ahora que ya se organizaron, prepárense para exponer. Ensayen sus exposiciones, recuerden que para que expliquen con facilidad el tema deben conocerlo bien.



- 13 **Utilicen** la siguiente ficha y **observen** el ensayo de exposición de sus compañeras o compañeros. **Marquen** con una **X** el casillero correspondiente según lo que observan qué logra hacer cada uno de los integrantes del grupo.

	Nombre	Nombre	Nombre
Conoce el tema y lo explica con facilidad y en forma organizada.			
Ha preparado material que le ayuda a explicar el tema.			
Utiliza un volumen de voz adecuado para que todos lo escuchen.			
Respeto el tiempo acordado para su participación.			
Utiliza gestos y movimientos de manos y cuerpo adecuados, que ayudan a transmitir sus ideas y mensajes.			

- 14 **Tomen** en cuenta las observaciones y vuelvan a ensayar su exposición en casa.
- 15 **Coordinen** con su profesora o profesor y **establezcan** el día en que se hará la exposición y el orden de presentación de cada equipo.

Durante la exposición



- 16 **Publiquen** todos los materiales que prepararon para la exposición, **preparen** el espacio y **expongan** su tema.



- 17 Considera** que, al participar de la exposición, tu participación es como hablante y como oyente; por lo tanto, ten en cuenta lo siguiente:

Si te toca exponer:

- Saluda al público y presenta el tema que vas a exponer.
- Explica el tema teniendo en cuenta el propósito y el público al que te diriges.
- Utiliza un volumen de voz y una entonación adecuada.
- Utiliza los recursos visuales que has preparado para apoyar la explicación de tu tema.

Si te toca escuchar:

- Haz silencio para evitar interrumpir a tus compañeras o compañeros.
- Observa y escucha la explicación de tus compañeras o compañeros. Esto te permitirá entender su mensaje.
- Toma nota de las ideas más importantes.
- Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano, pide la palabra y realiza tu pregunta de manera cortés.

Después de la exposición



- 18 Evalúa** cómo ha sido tu participación al exponer. **Marca** con una **X** lo que conseguiste hacer con más facilidad y pinta con un color aquello que debes mejorar.

Saludé al público y presenté el tema.

Explicué el tema teniendo en cuenta el propósito y al público.

Utilicé el volumen y la entonación adecuada.

Me apoyé en los recursos visuales para explicar mi tema.

Explicué el tema con facilidad y en forma organizada.

- 19 Evalúa** cómo ha sido tu participación al escuchar. Marca con una **X** lo que conseguiste hacer con más facilidad y pinta con un color aquello que debes mejorar.

Hice silencio y evité interrumpir a mis compañeras o compañeros.

Tomé nota de las ideas más importantes.

Identifiqué el mensaje de mis compañeras o compañeros.

Formulé preguntas.

Leemos y nos informamos sobre un lugar del Perú

Antes de la lectura



- 1 **Observa** la imagen y relaciona con el título del texto de la siguiente página. Luego **responde** las preguntas.

"El valle del Alto Mayo"

¿Conoces o has escuchado hablar sobre este lugar?

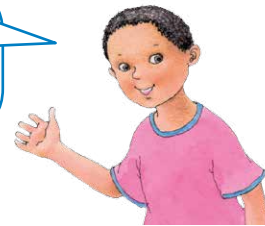
¿Dónde está ubicado?
¿Cómo es su clima?

¿De qué crees que trata el texto?



- 2 **Lee** lo que dice Esteban. Luego **comenta** con una compañera o un compañero y completan el recuadro.

Al igual que tú leeré el texto "El valle del Alto Mayo". Quiero saber de qué trata. Y tú, ¿para qué lo leerás?



Voy a leer el leer el texto "El valle del Alto Mayo" para...



- 3 **Observa** el texto de la siguiente página 64 y luego **marca** la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué tipo de texto será "El valle del Alto Mayo"?

Texto instructivo

Texto expositivo

Texto dramático

- 4 **Cuenta y escribe** el número de párrafos que tiene el texto.

El texto tiene _____ párrafos.

Durante la lectura



- 5 **Haz** una primera lectura del texto, en silencio. Luego relea y responde las preguntas que se encuentran al costado del texto.

El valle del Alto Mayo

¿Dónde se ubica el valle del Alto Mayo?

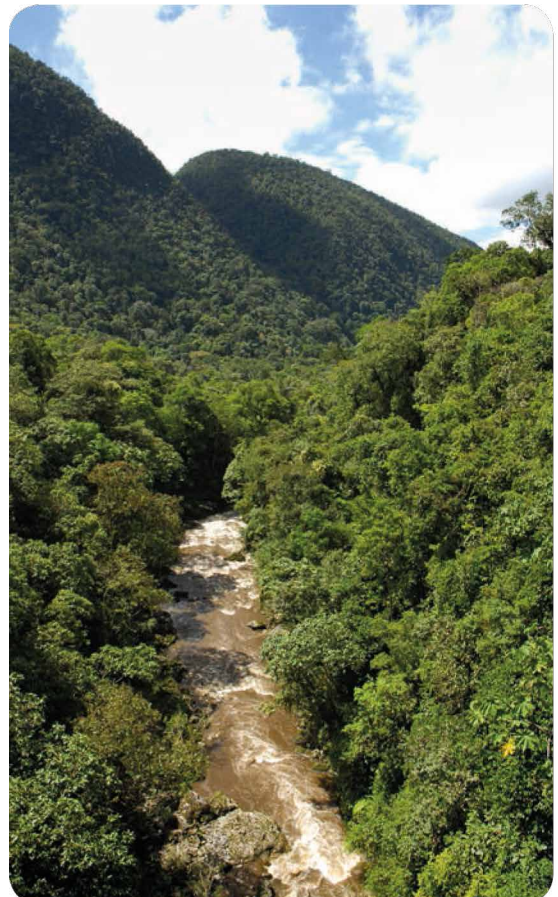
Alto Mayo es un valle precioso que se ubica en medio del departamento San Martín. Sin duda, este lugar es un destino más que atractivo para realizar un excelente viaje ecoturístico. En este valle, el viajero encontrará una gran diversidad de plantas y animales. Esto incluye no solo especies oriundas de la zona, sino de todo el continente sudamericano.

¿Cómo es el clima en este valle?

Vale la pena mencionar que en el valle del Alto Mayo se puede disfrutar de un clima perfecto durante todo el año. La primavera es eterna en este lugar y con ello la vegetación muestra sus mejores colores al visitante. Estos paisajes coloridos son otro motivo para visitar la zona.

¿Qué se cultiva en la región?

También es importante saber que este lugar es conocido por ser un área cafetalera. Aquí se producen granos de café muy delicados, los cuales son reconocidos mundialmente por su sabor especial. Debido a ello, en este lugar hay diversas empresas productoras de café, como Rico Café, Café Amor, Café Río Mayo, Café Oro Verde, Perla del Mayo, Café San Martín y Café del Valle del Alto Mayo.



Los animales que viven aquí representan otro de los atractivos de la zona. Entre los más curiosos, encontramos a especies como el pequeño exhibicionista, gracioso y muy ágil mono choro de cola amarilla; también hallaremos al oso de anteojos, conocido como ucumari y oso frontino o andino, único y singular especie de Sudamérica. Aquí, además, podemos encontrar a los preciosos, coloridos y misteriosos gallitos de las rocas, conocidos como tunquis, cuyo plumaje vistoso sorprende a más de uno. Lamentablemente, estas especies se encuentran en peligro de extinción.

¿Qué encontramos en este valle?

Este, sin duda, es un destino imperdible para todos aquellos viajeros en busca de naturaleza. En este lugar se encuentra el Bosque de Protección Alto Mayo, el cual fue declarado como Reserva Nacional en 1963; el mismo puede ser recorrido ampliamente en sus más de 182 000 hectáreas. Este se suma a otros parques y reservas naturales declaradas por el Estado con el fin de proteger uno de los recursos más importantes de nuestro país: su biodiversidad (variedad de especies de animales y vegetales que se encuentran en su medio natural).

¿Con qué finalidad el bosque ha sido declarado Reserva Nacional?

Adaptado de DONDEVIAJAR (2009). Alto Mayo: reserva natural del Perú.
Recuperado de <<https://goo.gl/Ev9T1R>>



- 6 **Reúnete** con una compañera o un compañero y vuelvan a leer el texto en voz alta, párrafo por párrafo. Cada uno debe leer un párrafo y comparar las respuestas que dieron a las preguntas que acompañan el texto.

Después de la lectura



- 7 **Revisa** la actividad 1 y **verifica** si acertaste con las ideas de predicción que hiciste antes de leer el texto.

- 8 **Completa** el siguiente esquema respondiendo la pregunta planteada:

¿Cuál es el propósito del autor del texto?



9 **Lee** la información de la pizarra acerca de las ideas principales en un texto.

La idea principal

Es la frase clave sin la cual el texto no tendría sentido y la que nos entrega toda la información importante del párrafo.

En un texto cada párrafo tiene una idea principal.

10 **Relee** el texto "El valle del Alto Mayo" e identifica en cada párrafo la información más importante. Luego escribe la idea principal de cada párrafo.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

Párrafo 5

11 **Escribe** el tema del texto y en los círculos, el número del párrafo que contiene la información que se presenta:

Tema:

- Extensión e importancia del valle del Alto Mayo.
- Actividades productivas.
- Ubicación y características.
- Clima.
- Fauna.

12 **Subraya** en el texto la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué especies animales se encuentran en el valle del Alto Mayo?

13 **Marca** la alternativa que indique en qué departamento del Perú está ubicado el valle del Alto Mayo.

Madre de Dios

San Martín

Loreto



14 **Formen** un equipo con cuatro integrantes y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Por qué se dice que el Valle del Alto Mayo es un atractivo ecoturístico?

¿Por qué en esta zona del Perú hay abundante vegetación?

¿Consideras que la explicación que hace el autor del texto ayuda a conocer y valorar esta parte del Perú?
¿Por qué?

¿Consideras que el texto "El valle del Alto Mayo" motiva a las personas a visitarlo? ¿Por qué?



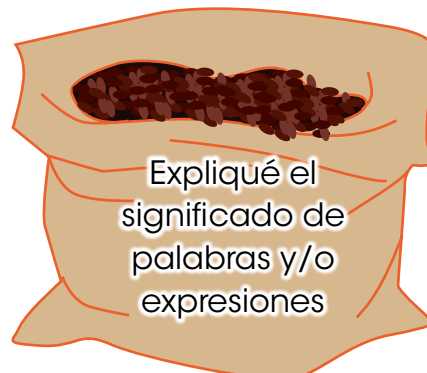
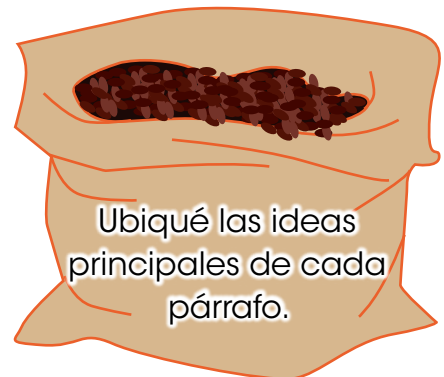
- 15 **Busquen** en el diccionario el significado de las palabras resaltadas; luego expliquen con sus propias palabras el significado de cada una de ellas.

Es un destino más que atractivo para realizar un excelente viaje **ecoturístico**.

El bosque de Protección Alto Mayo tiene una extensión de más de 182 000 **hectáreas**.



- 16 **Marca** las bolsas de café que indiquen lo que lograste luego de leer el texto.



Escribimos fichas para informar sobre algunos lugares de nuestro país



1 Lee la siguiente ficha informativa y **observa** sus características.

El valle del Alto Mayo

Ubicación geográfica: zona nororiental del Perú, en el departamento de San Martín.

Clima: cálido durante todo el año.

Cultivos de la región: principalmente el café, con granos reconocidos en todo el mundo y diversas empresas productoras.

Fauna: mono choro de cola amarilla, oso de anteojos o ucumari, gallitos de las rocas y otros.

Zonas protegidas: bosque de Protección Alto Mayo, declarado reserva nacional en 1963 y con más de 182 000 hectáreas.

Fuente de información:
 Autor: DONDEVIAJAR
 Año de publicación: 2009
 Título: "Alto Mayo: Reserva del Perú"
 Recuperado de <www.trotamillas.es>

Título relacionado al tema que se informa en la ficha. →

Información organizada en apartados. →

Información con datos específicos y breves. →

Fuente de la que se obtuvo información. →

2 **Compara** los textos que se encuentran en las páginas 64-65 con el que acabas de leer y **completa** el siguiente cuadro:

Relación \ Texto	"El valle del Alto Mayo" (Páginas 64 y 65).	"El valle del Alto Mayo" (Página 69).
Semejanzas		
Diferencias		

3 **Marca** con **X** la alternativa que consideres apropiada. Luego explícala.

	Sí	No
¿Crees que la ficha de la página 69 contiene información resumida del texto anterior (páginas 64-65) y por eso muestra básicamente el tema y los subtemas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Porque _____



- 4 **Marca** las alternativas que indiquen otra información que se podría incluir en la ficha informativa.

Nombre del valle.

Vías para llegar.

Número de habitantes.

Opiniones sobre el lugar.

Fecha de fundación.

Flora de la región.

- 5 **Responde** marcando con una **X** el cuadro que contiene la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Para qué se escribe una ficha informativa?

Para informar de manera detallada y extensa el contenido de un tema.

Para destacar lo más importante de un tema y mostrarlo de manera resumida.



Recuerda

La ficha informativa permite obtener información de forma fácil y rápida. En ella la información se organiza en apartados a partir de subtemas.

- 6 **Pinta** el texto que corresponde a una ficha informativa.

Suelo: fértil y apropiado para el cultivo.

El suelo tiene diferentes características, por ejemplo, ...

7 Ordena los pasos que se deben seguir para elaborar una ficha informativa. Para ello, escribe un número en cada una de las tareas.

Elegir el tema.

Buscar la información sobre el tema.

Organizar los apartados que tendrá la ficha.

Colocar información con datos específicos y breves en cada apartado.

Leer el texto.

Identificar el tema, las ideas principales y los subtemas.

Planifico



8 Escribe en los recuadros la respuesta de cada una de las preguntas:

¿Sobre qué lugar voy a elaborar mi ficha?

¿Para qué escribiré una ficha informativa?

¿Cómo haré para obtener información sobre el tema que elegí?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

Nos preparamos para escribir una ficha informativa

¿A quiénes estará dirigido mi texto?



9 Lee las preguntas y **respóndelas**.

¿Qué información encontré sobre el tema que elegí?



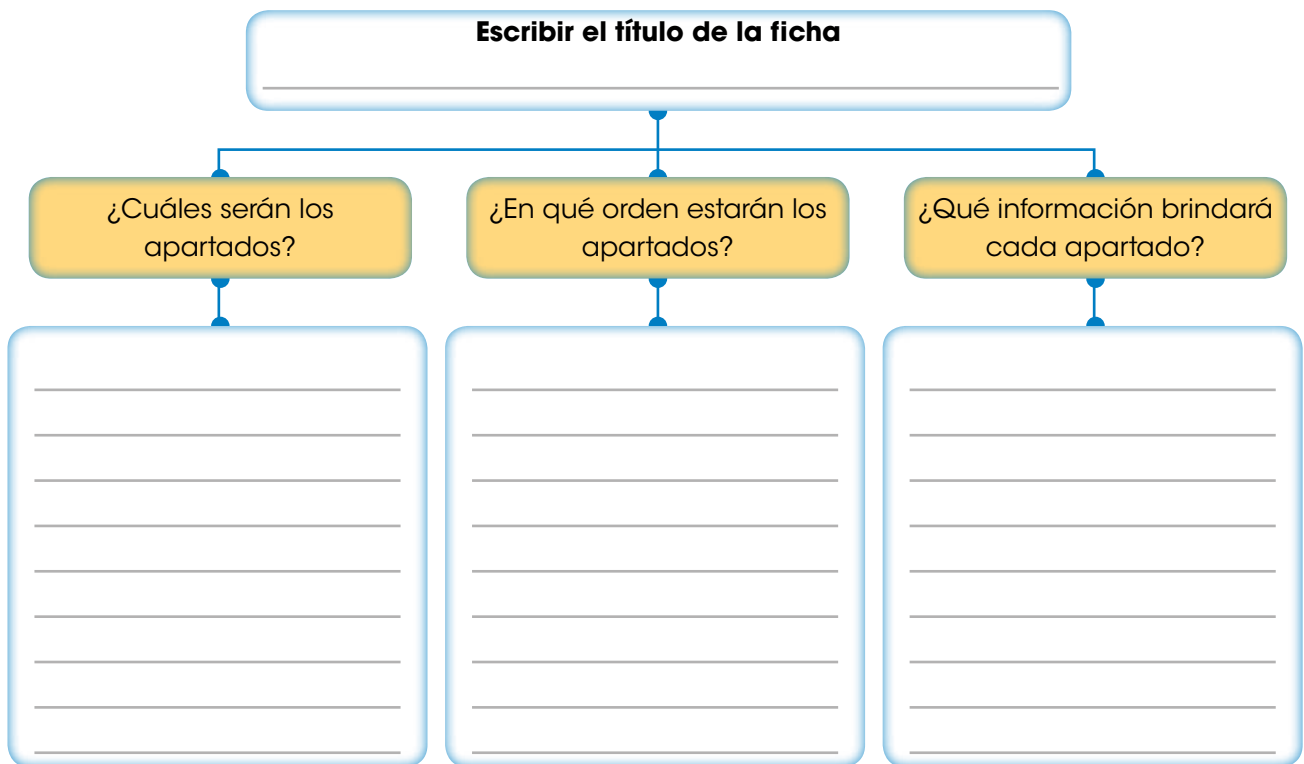
¿Cuál es el tema?



¿De qué se habla en cada párrafo?



10 **Organiza** la información en el siguiente esquema:



Recuerda

Al elaborar una ficha informativa, pones en práctica tu capacidad de síntesis porque haces un resumen de las ideas principales y las escribes con tus propias palabras.

Escribo



- 11** **Escribe** la primera versión de tu ficha informativa de acuerdo a la planificación que hiciste en las actividades anteriores.

Título: debe coincidir con el tema de la ficha.

Apartados: el nombre del apartado debe ser breve, seguido de dos puntos (:).

Si en la información incluyes cifras, recuerda escribirlas adecuadamente: 4000, 252 500, etc.

Fuentes de Información: presenta en varios párrafos la información, ampliando el tema mencionado en el título y en la introducción.

- 12** **Elabora** un dibujo o toma una fotografía del lugar sobre el que has elaborado tu ficha informativa.

Reviso y corrijo



- 13 Observa** la ficha que hiciste y **revisa** si en ella se ha organizado la información según las indicaciones. Coloca "Sí" o "No" según corresponda. Luego **escribe** lo que debes mejorar.

<input type="checkbox"/>	El título tiene relación con el tema.
<input type="checkbox"/>	La información está organizada en apartados.
<input type="checkbox"/>	Los apartados se han establecido a partir de los subtemas.
<input type="checkbox"/>	En cada apartado se añade información breve.
<input type="checkbox"/>	Se han usado dos puntos (:) después de colocar el nombre.
<input type="checkbox"/>	Se ha colocado la fuente de información citando sus elementos.

Lo que debo mejorar es...

- 14 Entrega** el borrador de tu ficha a tu profesora o profesor para que la revise. **Pídele** que realice anotaciones y **solicítale** que te las explique.
- 15 Escribe** un segundo borrador de tu ficha en el que incluyas las correcciones de la profesora o del profesor y tus propias revisiones. Luego pídele a una compañera o un compañero que lea tu texto, que lo revise según los enunciados de la actividad 13 e indique lo que lograste realizar.
- 16 Redacta** la versión final de tu ficha en una hoja aparte. Luego **pega** la fotografía o dibujo del lugar que elegiste.
- 17 Elabora** una ficha informativa de otro lugar que desees promover como lugar turístico. Guíate de los pasos anteriores.

Difundimos información del Perú a través de avisos radiales



1 **Observa** lo que están haciendo las niñas y los niños y **lee** el texto del recuadro.

Los estudiantes del quinto de primaria quieren hacer una campaña para que la gente conozca las regiones y lugares del Perú. Ellos quieren que sus mensajes en esta campaña lleguen a más gente; por ello, han decidido transmitir información sobre las regiones y lugares a través de avisos radiales, dado que la radio se escucha en todas partes.

Un aviso radial puede servirnos como medio para nuestra campaña.

¡Sí!, es una buena idea porque la radio se escucha en todas partes.

Además de las emisoras de radio local, los mercados también tienen programas radiales donde podemos transmitirlo. También podemos compartirlo a la hora del recreo a través del altoparlante de la escuela.



Estimados oyentes:
Hoy dedicaremos un espacio más para conocer otro lugar de nuestro país...

2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del mensaje radial que están escuchando los estudiantes?

¿Con qué propósito están planteando producir sus avisos radiales?

¿De qué se ha dado cuenta el niño? ¿Es verdad que en los mercados o en otros espacios también hay transmisión de programas radiales?

3 **Lee** lo que dice Lili.

El aviso radial se caracteriza por ser breve y expresivo, y despertar las emociones de los oyentes. Para captar la atención de los escuchas debe combinar bien recursos, como efectos sonoros, música y voz. Por ello, es necesario que antes de transmitir un aviso radial elaboremos una pauta o un guion en los que combinemos todos estos elementos e incluyamos el mensaje que queremos transmitir.



4 **Forma** un equipo de tres integrantes, **dialoguen** y **respondan** las preguntas:






¿Qué característica tiene un aviso radial?

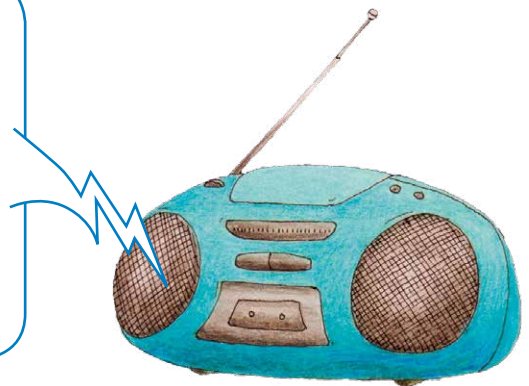
¿Qué recursos se combinan en los avisos o programas radiales?



¿Cómo debemos prepararnos antes de transmitir un aviso o programa radial?

5 **Lean** el aviso que se está transmitiendo y **comenten** lo que observan.

¡Conozcamos el valle del Alto Mayo! 
 El **valle del Alto Mayo** pertenece a la región San Martín...  Tiene clima cálido todo el año...  Es una reserva nacional y en ella podemos observar, por ejemplo, especies como el mono choro, el oso de anteojos y el gallito de las rocas. Además, podemos disfrutar de las mejores variedades de café...  



6 **Completen** las frases que les permita repasar la información sobre los avisos radiales.

El objetivo de este aviso radial es...

¡Conozcamos el Valle del Alto! 🎵🎵

Pertenece a la región San Martín... 🎵 Tiene clima cálido todo el año... 🎵 es una reserva nacional... 🎵 en ella podemos observar especies como el mono choro, el oso de anteojos, el gallito de las rocas y disfrutar de las mejores variedades de café. 🎵🎵



El mensaje que transmite está relacionado con...

Se observa que combina efectos _____, la música y la _____ además el mensaje es...

Los puntos suspensivos representan...

Las figuras musicales o corcheas representan...



7 **Escucha** un aviso radial y trata de poner atención en los efectos sonoros, la música y la voz. Luego **describe** cómo es la voz (la intensidad, la pronunciación, la entonación, la dicción).



Ahora que has escuchado el aviso radial, has reconocido los efectos sonoros y la música; además, has descrito cómo es la voz. Debes tener en cuenta que estos recursos son importantes para que el mensaje cumpla su objetivo y que la intensidad de la voz, la buena pronunciación, entonación y dicción se debe cuidar mucho.



8 Lee el siguiente guion de radio, **reconoce** sus elementos y **contesta** las preguntas en forma oral.

¿Qué música emplearemos para el aviso radial? ¿Cuál es el título?

¿En qué momento del aviso se escuchará la música?

¿En qué momento la música será fuerte y en qué momento suave?

¿En qué momento de la lectura del texto se escucharán los sonidos?

Aviso radial de la secuencia: ¡"Conozcamos para valorar"!
Tema: el valle del Alto Mayo
Música: "Mi Perú" (vals)
Sonido: aves - selva

¿Qué sonidos emplearemos en el aviso radial?

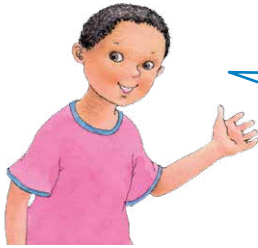
CONTROL DE SONIDO	Voz
Música de entrada con sonido alto. Baja el sonido de la música (queda como música de fondo).	
Locutor 1	¡Conozcamos el valle del Alto Mayo!...
Se eleva el sonido de la música. Baja el sonido de la música (queda como música de fondo).	
Locutor 2	El valle del Alto Mayo pertenece a la región San Martín...
Se eleva el sonido de la música. Baja el sonido de la música (queda como música de fondo).	
Locutor 1	Tiene clima cálido todo el año...
Se eleva el sonido de la música. Baja el sonido de la música (se escucha el sonido de las aves y la selva).	
Locutor 2	Es una reserva nacional y en ella podemos observar, por ejemplo, especies como el mono choro, el oso de anteojos y el gallito de las rocas. Además, podemos disfrutar de las mejores variedades de café.
Música de entrada con sonido alto.	
Locutor 1 Locutor 2	Esta fue la secuencia... ¡"Conozcamos para valorar lo nuestro"!
Música de fondo de alto a bajo.	



Recuerda

Cuando se lee un aviso radial se debe tener en cuenta variar la entonación de la voz para comunicar las emociones. Por ello, hay que considerar el respeto por los signos de puntuación, que junto a los sonidos y la música ayudarán a comunicar mejor el mensaje que queremos transmitir.

Antes de grabar el aviso radial



Ahora que hemos recordado qué es un aviso radial, tendremos la oportunidad de elaborar y presentar un aviso radial para difundir información sobre el Perú. Recuerda que podemos hacer uso de las fichas informativas como base para elaborar nuestro guion radial.



9 **Completen** las siguientes ideas:

Presentaremos un aviso radial para...

El aviso radial estará dirigido a...

10 **Escriban** el guion para su aviso radial en una hoja aparte. Deben incluir todo lo que se muestra en el ejemplo que leyeron en la página anterior.

11 **Distribuyan** las tareas que realizarán. Para ello, **guíense** de las siguientes preguntas:

¿Quién será el locutor 1?

¿Quién será el locutor 2?

¿Quién se hará cargo de la música y el sonido?

12 **Ensayen** la presentación de su aviso radial. Luego grábenlo y escúchenlo atentamente para detectar si necesitan corregir algo. **Respondan** las siguientes preguntas:

¿El texto es breve y consigue llamar la atención?

¿Los sonidos y la música están siendo empleados en el momento correcto?

¿Los sonidos y la música que se emplean ayudan a reforzar el mensaje?

¿Se logra entender bien la voz de los locutores y tienen una adecuada entonación?

13 **Realicen** las correcciones y ensáyenlo nuevamente.

Durante la grabación del aviso radial



14 Graben sus avisos radiales recordando lo trabajado en la planificación y en el guion radial que prepararon. Deben tener en cuenta lo siguiente:

Si te toca hacer la voz del locutor o locutora:

- Pon atención en escuchar los sonidos altos y bajos de la música.
- Pon atención en la señal del encargado de sonido para saber cuándo inicia la lectura del texto.
- Lee el texto dándole la entonación adecuada, de acuerdo a lo que deseas comunicar. Pon énfasis en las palabras o frases que quieres destacar.
- Pronuncia correctamente las palabras.
- Utiliza el tono y volumen de voz de acuerdo a la música, al mensaje y a las pautas que dan los signos de puntuación.

Si te toca conducir el sonido:

- Pon atención en los momentos en que debes subir y bajar la música.
- Dale una señal al locutor o locutora para que inicie la lectura del texto.
- Escucha a la locutora o locutor con atención para que vuelvas a subir y bajar el volumen de la música.
- Pon atención en cada parte de la lectura del texto para que sepas cuando termina el aviso y hacer el cierre con el sonido.

Después de la grabación del aviso radial



15 Organicen con su profesora o profesor el cómo transmitirán sus avisos radiales: en el aula, en la escuela, en la localidad.

16 Evalúen lo que consiguieron hacer en su grupo al grabar su aviso radial. Marca con una **X** la columna "**Sí**" o la columna "**No**" de cada fila según lo que lograron realizar al grabar el aviso radial.

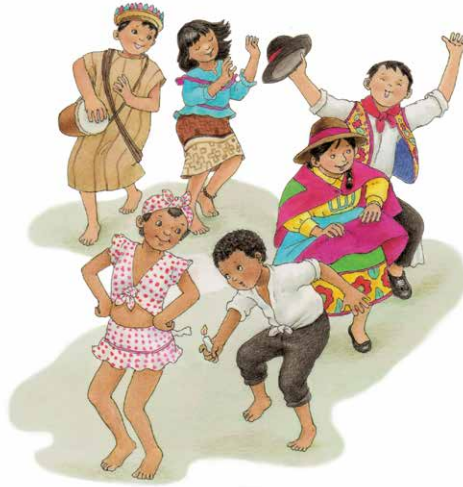
	Sí	No
El aviso cumplió el objetivo que planteamos al hacer el guion radial.		
El texto fue breve y consiguió llamar la atención.		
Los sonidos y la música se utilizaron adecuadamente y ayudaron a reforzar el mensaje.		
Los locutores tienen una adecuada entonación y su voz se logra entender bien.		

Leemos y reflexionamos sobre la diversidad

Antes de la lectura



- 1 **Observa** la imagen y **lee** el título y subtítulo del texto de la página siguiente. Luego **responde** las preguntas.



"La diversidad cultural del Perú"

¿Qué relación hay entre la imagen y el título?

¿De qué crees que trata el texto?

¿Con qué propósito crees que se ha escrito este texto?

Amigas y amigos, yo ya leí este texto y me pareció muy interesante. Me ha permitido hacer una reflexión personal.



- 2 **Completa** la frase y **explica** tu respuesta.

Yo leeré este texto con el propósito de...

Porque...

Durante la lectura



3

Lee el texto en silencio y sin interrupciones. Con esta primera lectura tendrás un acercamiento al contenido.

La diversidad cultural del Perú

Fuente de orgullo e identidad regional

El patrimonio cultural del Perú es uno de los más ricos del mundo; testimonio de más de 20 000 años, durante los cuales se sucedieron numerosas sociedades con un alto grado de creatividad y adaptación que asumieron el reto de vivir en un territorio favorecido por una increíble variedad de ecosistemas.

Nuestro país, además, es uno de los cinco países más diversos del mundo en distintos aspectos: geográfico, cultural, patrimonial, gastronómico, etc. Respecto a nuestra geografía, tenemos costa, sierra, selva, playas, montañas y nevados. Ostentamos una abundante flora y fauna, miles de especies de plantas y el mayor número de aves y mariposas del planeta. Es decir, poseemos una gran variedad de ambientes naturales y múltiples climas donde convergen diversos grupos humanos con sus particulares formas de vivir.

Es casi un hecho que la misma diversidad, vastedad y dispersión del patrimonio cultural del Perú dificultan su protección, cuidado y conservación. ¿Es fácil proteger el patrimonio cultural y esta gran diversidad? ¿Quién o quiénes tienen la responsabilidad de protegerlo? ¿Cómo se puede proteger el patrimonio cultural?

Este cuidado y protección de la diversidad y del patrimonio cultural no es responsabilidad exclusiva de una sola persona, dependencia o del Estado, sino un compromiso nacional y consciente de todos y de cada uno de los peruanos. Aquí algunas ideas de lo que podemos hacer para apoyar esta tarea.

Identificar el patrimonio cultural

Es de vital importancia identificar el patrimonio cultural, regional y local para cuidarlo. El patrimonio monumental (arqueológico e histórico), las costumbres, las tradiciones, los bailes típicos, la gastronomía (tradicional y *novoandina*), el arte, la artesanía popular y la música tradicional.

Hay que apostar por la sostenibilidad

La sostenibilidad del uso público del patrimonio cultural está asociada al equilibrio que debe existir entre el uso responsable del mismo, el cual debe garantizar su conservación, y el contexto territorial en el que se utiliza.

El patrimonio cultural es un recurso poco valorado a pesar de su elevada consistencia y atracción desde un punto de vista turístico. Este patrimonio puede ser una base para el desarrollo económico local en la medida en que se integren los recursos y servicios al interior de las áreas que tengan reconocida identidad territorial.

Priorizar proyectos de inversión

Los proyectos deben estar dirigidos a áreas territoriales caracterizadas por una auténtica identidad histórica cultural, reconocible a través de la existencia de un patrimonio cultural valioso. Además, deben apoyarse en la población, que se tiene que apropiarse intrínsecamente del valor de ese patrimonio.

Los proyectos deben comprender acciones orientadas a asegurar la conservación del patrimonio cultural para incrementar el conocimiento, valoración y acceso al mismo.

Gestionar el patrimonio cultural

¿Cómo se puede gestionar el patrimonio cultural? Se puede promover, por ejemplo: la elaboración de circuitos turísticos que involucren a la población y a las autoridades locales; la creación de museos de sitio y centros de interpretación; la celebración de festivales y promoción de calendarios turísticos, y la promoción de nuevos usos sostenibles de monumentos históricos.

La identidad se busca y afianza en la diversidad. El Perú es único. No olvidemos que es responsabilidad de todos proteger el patrimonio y la diversidad cultural, cada uno desde el espacio en el que desarrolle sus actividades personales, familiares o profesionales.

Adaptado de La diversidad cultural (s/f). La diversidad cultural del Perú. Fuente de orgullo e identidad. [Web log post]. Recuperado de <<http://tomaconcienciadetuidentidad.blogspot.pe/>>



4

Reúnete con una compañera o compañero y **realicen** lo que se indica en la .



- **Numeren** los párrafos del texto.
- **Lean** nuevamente el texto, pero ahora en voz alta. Cada uno leerá un párrafo.
- **Respondan** las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué se habla en el primer, segundo y tercer párrafo?
 - b. ¿De qué se habla entre el cuarto y noveno párrafo?
 - c. ¿Qué se comenta en el último párrafo?
- **Identifiquen** los párrafos de inicio, desarrollo y cierre.
- **Mencionen** en cuál de los párrafos se plantean los siguientes puntos:
 - a. El problema.
 - b. La opinión del autor.

Después de la lectura



5

Comenten el contenido del texto, **contesten** la pregunta y **marquen** la respuesta.

¿Cuál es el propósito del autor en el texto?

¿Qué tipo de texto es?

- Narrativo
 Argumentativo
- Descriptivo
 Expositivo



6 **Responde** las preguntas y **completa** las ideas del cuadro:

En el texto: "La diversidad cultural del Perú"

¿Qué se explica al inicio?

¿Qué problema se plantea?

7 **Completa** el esquema con datos e ideas del texto.



8 **Marca** el recuadro que contiene la respuesta para la siguiente pregunta:

¿Qué idea se defiende en este texto?

La protección, cuidado y conservación del patrimonio cultural es responsabilidad de todos los peruanos.

La diversidad y dispersión del patrimonio cultural dificulta su protección.

La diversidad cultural del Perú es fuente de orgullo e identidad regional.



9 **Reúnete** con un compañera o un compañero, **reconozcan** la estructura del texto argumentativo y **unan** con una línea las ideas que se desarrollan en cada una de las filas. Si es necesario pídele ayuda a tu profesora o profesor.



10 **Lean** nuevamente algunos párrafos del texto y **escriban** cuál es su idea central.

Segundo párrafo	Cuarto párrafo



11 Formen un equipo de cuatro integrantes, intercambien opiniones y respondan las siguientes preguntas:

En el texto, el autor manifiesta que es responsabilidad de todos proteger el patrimonio y la diversidad cultural.

¿Están de acuerdo con la opinión expresada en el texto? ¿Por qué?



Yo recomendaría a otras niñas y otros niños leer este texto para reflexionar sobre la importancia de valorar nuestro patrimonio cultural.

¿Para qué recomendarías tú leer este texto?



12 Revisa lo que has trabajado y **pinta** de color **verde** lo que has logrado hacer y de color **anaranjado** lo que debes mejorar.

Identifiqué el propósito del autor en el texto.

Ubiqué las ideas principales de algunos párrafos.

Reconocí el tipo de texto.

Reconocí a qué parte de la estructura del texto argumentativo pertenecían las ideas.

Opiné con argumentos sobre el propósito y contenido del texto.

Escribimos un texto argumentativo



- 1 Lee el siguiente texto argumentativo, **observa** su estructura y el desarrollo de las ideas.

Título

Presentación del tema

Planteamiento del problema

Planteamiento de la tesis

Argumentos

Conclusión

Diversidad cultural en el Perú: ¿problema o posibilidad?

El Perú es un país multicultural. Con un conjunto de culturas heterogéneas que se encuentran en las diferentes zonas del país. Esta diversidad cultural se manifiesta mediante las creencias religiosas, el arte, la música, las lenguas, las técnicas utilizadas para el trabajo, los conocimientos tradicionales, la organización de la estructura social, etc. Además, de ser un país multicultural, es un país con una diversidad biológica y geográfica, lo que trae grandes ventajas si se considera que la diversidad es fuente de desarrollo; sin embargo, muchas veces esta rica diversidad no es considerada como una posibilidad, sino como un problema que incluso nos ha conducido al retraso.

Hoy más que nunca, en esta época en la que la globalización nos acerca culturalmente a otros continentes y países, es necesario tomar conciencia de la diversidad de nuestro país y considerarla una gran ventaja. Pero se debe tener en cuenta también que es necesario invertir tiempo, esfuerzos y recursos para generar diálogo y acción intercultural a través de la promoción de programas que conserven, valoren e impulsen la diversidad cultural.

¿Por qué se afirma que la diversidad cultural es una posibilidad de mejora? Veamos algunas razones:

- Permite que las personas se sientan más orgullosas de su cultura y se sientan motivadas para compartirla. De esta manera se pueden aprovechar los conocimientos, ideologías, manifestaciones artísticas, etc., utilizándolos para mejorar las condiciones de vida y contribuir con las comunidades y el país.
- Permite el desarrollo sostenible del país, pues al fortalecer las culturas se abre la posibilidad de que estas compartan sus saberes, lo que posibilitaría el aumento de la innovación al trabajar por la conservación del medio, al participar de negocios, al participar de la extracción y conservación de materia prima, al promover el pensamiento creativo, etc.
- Permite aprovechar las diferencias al generar igualdad de oportunidades.

La diversidad cultural es una fuente de posibilidades de desarrollo para nuestro país, por eso es sumamente necesaria la promoción de programas que conserven, valoren e impulsen la diversidad cultural.

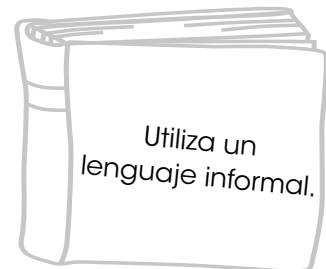
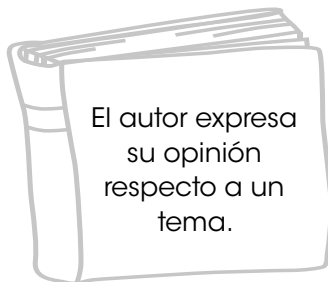
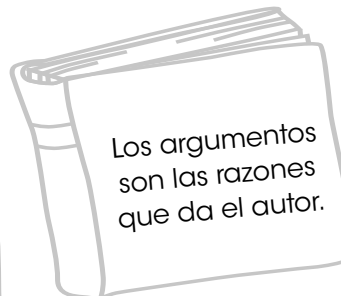
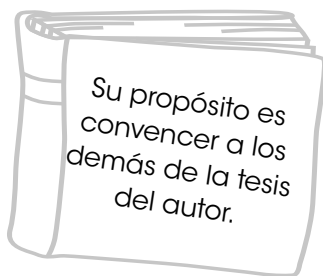


2 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué relación hay entre el planteamiento de la tesis y la conclusión?

b. ¿Los argumentos están relacionados con el problema y la tesis? ¿Por qué?

3 **Lee** nuevamente el texto y **pinta** los libros que contengan las características de los textos argumentativos.



4 **Lee** la información sobre los textos argumentativos que presenta Lucía.

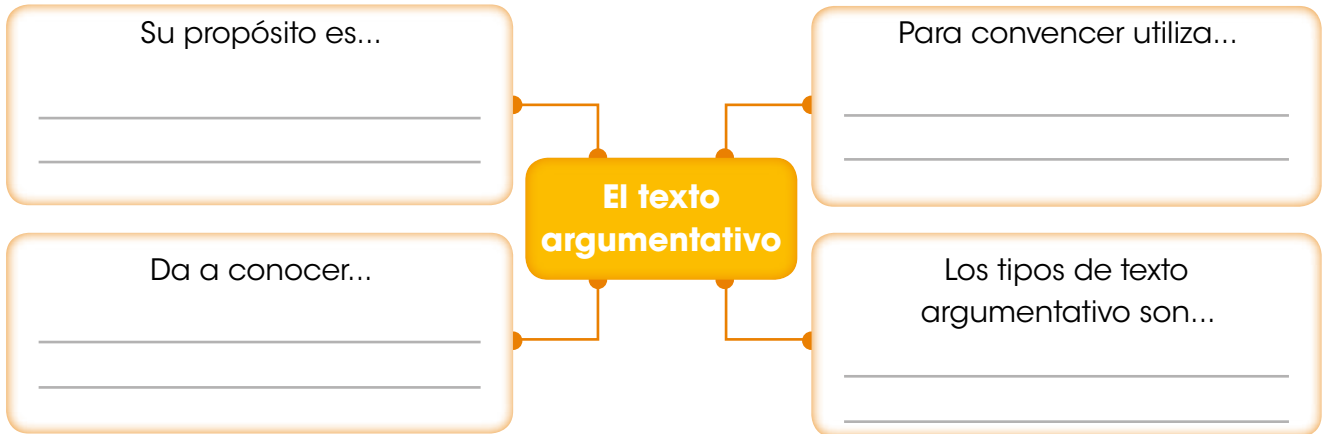


El texto argumentativo da a conocer la opinión fundamentada del autor sobre algún tema.

Su propósito es convencer al lector sobre la opinión o tesis del autor respecto a un tema. Para ello plantea un problema y su opinión o tesis, y utiliza argumentos.

Hay varios tipos de textos argumentativos, entre ellos tenemos: ensayos, artículos de opinión, discursos políticos, etc.

5 **Completa** las ideas planteadas en el organizador a partir de la información anterior.



Cuando queremos convencer a alguien sobre nuestra opinión respecto a un tema, planteamos argumentos. Vamos a escribir ahora nuestro texto argumentativo.



Planifico



6 **Busca y lee** información relacionada a la diversidad cultural que hay en nuestro país. Luego **completa** los cuadros que se plantean a continuación:

Tema _____ _____	¿Qué problema hay respecto al tema? _____ _____
¿Cuál es mi opinión o tesis? _____ _____	¿Cuáles serán mis argumentos? _____ _____

7 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué escribiré este texto? ¿Cuál es mi propósito?



Ten en cuenta

En todo texto argumentativo es necesario distinguir y tener claro el tema, la tesis y los argumentos.



- 8 **Selecciona** los datos que te puedan ser útiles de la información que reuniste. **Elabora** con ellos tu tesis y argumentos.

Mi tesis:

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3

- 9 **Marca** con una **X** la alternativa que responda la siguiente pregunta y luego **explica** tu elección:

¿Qué tipo de lenguaje usarás?

 Formal

 Informal

Porque _____



Revisemos algunos recursos que podemos usar para fundamentar nuestras opiniones:

La comparación: se realiza una comparación entre objetos o situaciones que permite reafirmar las ideas.

Las citas tomadas de libros y opiniones de especialistas: sirven para reforzar la argumentación.

Escribo



10 **Escribe** la primera versión de tu texto argumentativo. La tabla de la siguiente página te ayudará a realizar un mejor trabajo.

Blank lined writing area for the title.

Escribe un título que esté relacionado con el tema y tu tesis de manera resumida.

Blank lined writing area for the introduction.

Presenta el tema y plantea el problema.

Blank lined writing area for the thesis and arguments.

Plantea tu tesis y los argumentos que la respaldan.

Blank lined writing area for the conclusion.

Escribe la conclusión.

Reviso y corrijo



- 11** Lee tu texto y marca con una **X** el recuadro que indica si cumpliste o no con los indicadores de la tabla. **Escribe** un comentario sobre lo que debes mejorar.

	Sí	No
Reconocí las características, propósito y estructura de los textos argumentativos.		
Elegí el tema, el propósito de mi texto y seleccioné las fuentes de consulta.		
Determiné un problema en relación con el tema y escribí mi tesis.		
Escribí argumentos para fundamentar mi tesis y utilicé citas y comparaciones para sustentar mis argumentos.		
Escribí mi conclusión de manera clara y precisa.		
Considero que debo mejorar en _____		

- 12** **Escribe** la segunda versión de tu texto. **Incorpora** las correcciones de acuerdo con las observaciones que hiciste al revisarlo.



- 13** **Intercambia** la segunda versión de tu texto con una compañera o compañero. **Pídele** que lo revise y que utilice para esta revisión el mismo cuadro de indicadores que utilizaste en la actividad 11.



- 14** **Teniendo** en cuenta las observaciones de tu compañera o compañero, corrige el texto si es necesario y **preséntalo** a tu profesora o profesor. Para tu versión final utiliza el formato de la página siguiente.



- 15** Junto con tus compañeras y compañeros, **coordina** con tu profesora o profesor para publicar los textos. Sugiere algunas ideas para publicarlos.



- 16** **Escribe** tus ideas acerca de cómo te has sentido al escribir tu texto argumentativo.

Lined writing area with 25 horizontal lines and a dotted border.



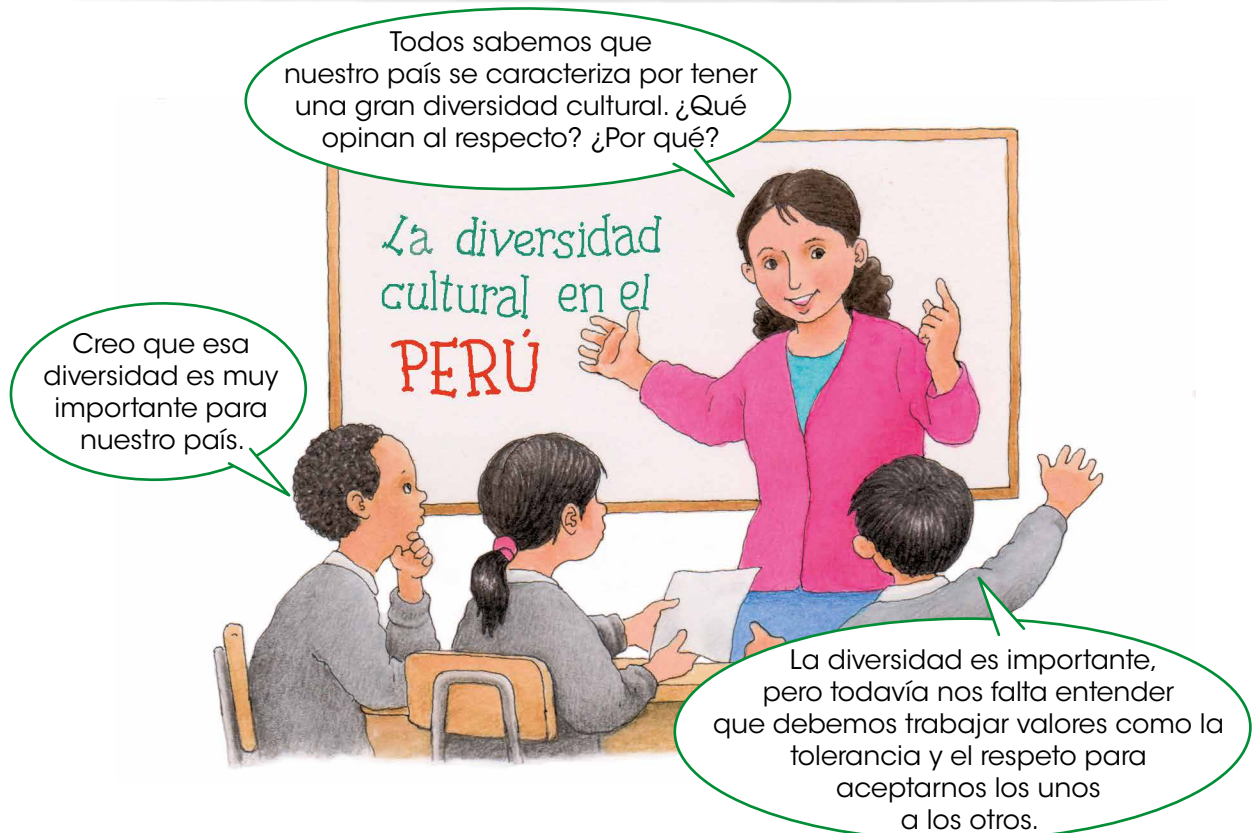


Expresamos nuestras opiniones



1 **Observa** la siguiente situación y **lee** los textos.

En el aula de quinto grado, las y los estudiantes han buscado información y han profundizado en la comprensión y el análisis de lo que significa la diversidad cultural en el Perú. Esto les ha permitido reconocer la importancia de esa diversidad; ahora expresan sus opiniones argumentándolas y también participan de exposiciones argumentativas.



2 **Reúnete** con una compañera o compañero, **comenten** la situación presentada en la imagen y **completen** la información que se pide:

a. Identifiquen cuál es la opinión de cada uno de los estudiantes.

Opinión 1

Opinión 2

b. ¿Qué les hace falta a estas opiniones para reforzarse?

c. ¿Por qué es importante argumentar al expresar una opinión?



Los argumentos son ideas reflexionadas y razonadas que permiten probar o demostrar lo que se afirma al expresar una opinión. Los argumentos ayudan a dar razones y refuerzan la opinión.



- 3 **Escojan** una de las opiniones que identificaron en la actividad 2 y **escriban** tres argumentos que ayuden a reforzar la idea planteada.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

- 4 **Marquen** con una **X** las alternativas que respondan la siguiente pregunta:

¿Qué aspectos debemos tener en cuenta?

Los argumentos prueban o demuestran una opinión.

Los argumentos afirman lo expresado en una opinión.

Los argumentos no implican una reflexión.

Los argumentos deben ser claros y coherentes con la idea planteada.

Los argumentos pueden ser inventados.

No es necesario argumentar para defender una idea.

Antes del debate

Reúnete con seis compañeras o compañeros. Luego formen dos equipos de tres miembros cada uno para que presenten posiciones opuestas durante el debate.



5 Planteen dos posiciones contrarias sobre el tema "los juegos pirotécnicos y sus consecuencias". Pueden elegir el siguiente ejemplo:

Posición A

[Green rounded rectangular box for Position A]

Posición B

[Orange rounded rectangular box for Position B]

6 Decidan quién adoptará la posición A o B en el debate. Escriban sus nombres en una hoja aparte.



7 Completa las oraciones de la siguiente ficha:

La posición que defenderé junto con mi equipo será...

Quiero que mi debate sea escuchado por...

8 Responde la siguiente pregunta:

¿Para qué voy a participar en el debate sobre el uso de los juegos pirotécnicos?



9 **Decide** qué tipo de lenguaje emplearás de acuerdo a tu público y **explica** oralmente tus motivos.

Lenguaje formal

Lenguaje informal

10 **Busca** información sobre el tema del debate en el que participarás. Para ello, guíate de tus respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué sé acerca del tema?

¿Qué más necesito saber sobre el tema?

¿Dónde puedo buscar información?

11 **Lee** lo que dice Lucía.



La tesis es la idea específica que vas a defender y los argumentos son las razones, datos o ejemplos que apoyan tu tesis.

12 **Completa** el organizador con tu tesis o posición y sus argumentos.

Mi tesis:

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3

13 **Elige** los conectores que emplearás para expresar tus argumentos y **pinta** los recuadros en los que se encuentren.

Conectores			
Causa	Pues	Ya que	Debido a que
Consecuencia	Por eso	Por lo tanto	En conclusión
Temporal	Después	Luego	Más adelante



14 **Reúnete** con los integrantes de tu equipo y **organicen** el tiempo y el orden en el que realizarán su debate en el siguiente esquema.

Encargados de cada argumento.



Blank lined area for notes.

Tiempo para presentar el argumento.



Blank lined area for notes.

Tiempo para refutar el argumento contrario.



Blank lined area for notes.

Encargado de moderar.



Blank lined area for notes.

Refutar es contradecir con argumentos o razones lo que otros dicen.



Durante el debate



15 **Ubíquense** en el espacio asignado, de modo que todos los miembros de cada equipo puedan verse directamente.

16 **Pidan** al moderador que presente el tema del debate y a los participantes.

17 Participen en el debate según el orden establecido. **Consideren** lo siguiente:

Si te toca participar como hablante:

- Presenta tus argumentos de forma clara, con volumen adecuado para que todos te escuchen y respetando el tiempo asignado.
- Respeta tu turno y pide la palabra antes de intervenir.
- Expresa de forma cortés tu desacuerdo con las opiniones contrarias.
- Evita desviarte del tema al presentar tus argumentos o refutar los de otros.

Si te toca participar como oyente:

- Presta atención a lo que dicen tus compañeras y compañeros.
- Registra la tesis y los argumentos que presentaron.
- Escribe tus conclusiones a partir de lo que has escuchado.

Después del debate



18 Comenten si mantuvieron o cambiaron su postura luego de escuchar diversos argumentos a favor y en contra.

19 Escriban en una hoja las conclusiones a las que llegaron.



20 Marca con una **X** el recuadro de **“Sí”** o **“No”** según tu desempeño.

Si hablaste	Sí	No
Presenté mis argumentos de forma clara y respeté el tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeté mi turno y pedí la palabra antes de intervenir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me expresé de forma cortés y respeté las opiniones contrarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evité desviarme del tema al presentar mis argumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si escuchaste	Sí	No
Presté atención a las palabras de mis compañeras y compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalé con claridad los argumentos del debate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Registré la tesis y los argumentos presentados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribí mis propias conclusiones a partir de lo escuchado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Leemos afiches publicitarios

Antes de la lectura



- 1 **Observa** los textos de las páginas 102 y 103. Luego **responde** las siguientes preguntas:

En cada uno de los textos, ¿cuál es el propósito del autor?

Texto 1

Texto 2

¿Qué características tiene este tipo de texto?

- 2 **Completa** la siguiente oración.

Yo voy a leer estos textos para...

- 3 **Responde** las siguientes preguntas:


¿Para qué sirven las imágenes de los textos?

¿A quiénes pueden estar dirigidos estos textos?

Durante la lectura



4 Sigue las indicaciones que se dan a continuación:

- Lee en voz alta cada uno de los afiches.
- Vuelve a leerlos, pero detente para responder las preguntas donde encuentres el siguiente símbolo .

“Un consumidor responsable es amigo del medioambiente”

FERIA DE CONSUMO RESPONSABLE

¡Ven con tu familia y participa!

¿Cuál es el propósito de la feria?

¿Qué actividades se promueven?

¿Quiénes pueden participar?

¿Dónde y cuándo se realiza la feria?

Todos los domingos de 10 a 6 p. m.
En la plaza de Armas de Iquitos

ENTRADA GRATUITA

Juegos

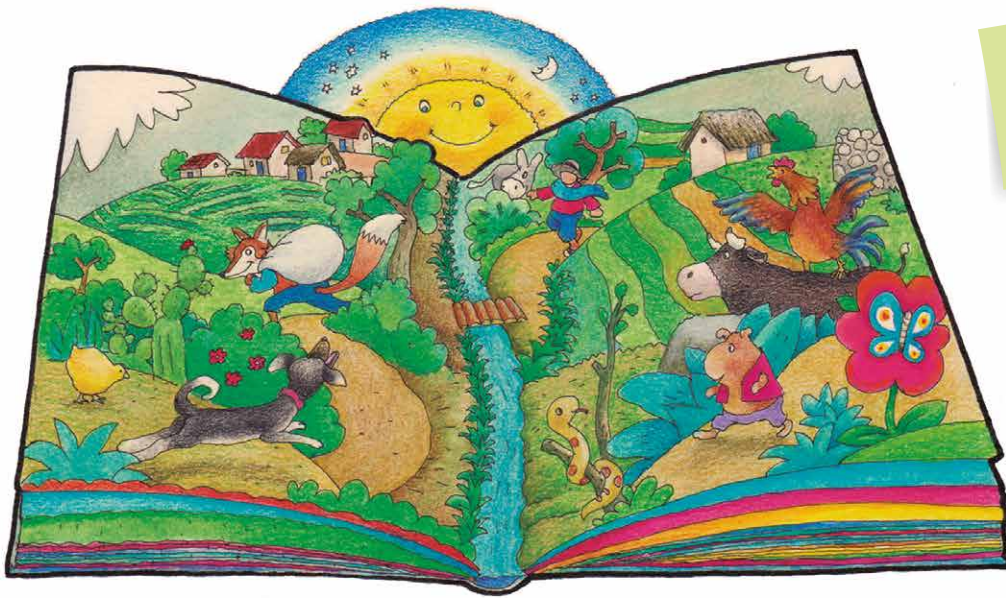
Charlas

Música

Talleres

Todo un VALLE de LECTURA Y CULTURA

del 19 al 30 de Junio



¿Qué actividades crees que se realizan en una feria del libro?

5.ª Feria del Libro

Plaza Huamanmarca - Huancayo
INGRESO LIBRE

¿Qué tipo de información se puede encontrar en ambos textos?

Actividades culturales,
autores, conferencias, talleres, música, danza.

MÁS DE 100 000 LIBROS A PRECIO DE FERIA.

Después de la lectura



5 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué actividad se promociona en el primer afiche publicitario?

b. ¿Qué actividad se promociona en el segundo afiche publicitario?

6 **Completa** la información de los recuadros.

Feria de Consumo Responsable

Se realizará en _____,
 los días _____ en el
 horario de _____
 Están invitados _____
 Los que asistan podrán participar
 de _____

Feria del Libro

Se realizará en _____,
 los días _____
 Los que asistan podrán participar
 de _____
 Además, podrán _____
 a precios _____

7 **Lee** nuevamente los afiches y **escribe** lo que te solicitan.

	Afiche 1	Afiche 2
¿Qué imagen destaca?		
¿Cuál es el texto que resume la información del afiche?		
¿Cuál es el eslogan?		



8 **Reúnete** con una compañera o compañero y **respondan** las preguntas sobre el primer afiche publicitario.

Feria de Consumo Responsable

¿Qué relación hay entre la imagen y el texto del aviso?

¿Para qué se emplean distintos colores y tamaños de letras?

9 **Lean** los eslóganes de los afiches. Luego **respondan** las preguntas.

“Un consumidor responsable es amigo del medioambiente”

¿Qué idea se quiere transmitir con este eslogan?

¿Qué sentimiento quiere despertar en el lector?

“Todo un VALLE de LECTURA Y CULTURA”

¿Por qué en el eslogan se resaltan algunas palabras escribiéndolas en mayúsculas?

¿Qué idea se quiere transmitir con este eslogan?



10 **Completen** la ficha a partir de lo que han leído.

Mensaje	Primer afiche _____

	Segundo afiche _____

Destinatario	Primer afiche _____
	Segundo afiche _____

11 **Analicen** cada afiche, **realicen** acuerdos y **expresen** su opinión sobre los elementos que los componen.

	Afiche 1	Afiche 2
¿Las imágenes les parecen apropiadas? ¿Por qué?		
¿Los textos brindan suficiente información?		
¿Los eslóganes son convincentes? ¿Por qué?		
¿Los colores que se usaron son adecuados?		



12 **Escribe "Sí" o "No"** reconociendo lo que lograste realizar y lo que puedes mejorar.

<input type="checkbox"/> Reconocí los mensajes que transmiten los afiches publicitarios.	<input type="checkbox"/> Ubiqué los elementos que componen cada afiche publicitario.
<input type="checkbox"/> Expresé mi opinión sobre el eslogan, el texto y la imagen de los afiches publicitarios.	<input type="checkbox"/> Señalé quiénes son los emisores y destinatarios de los afiches publicitarios.
<input type="checkbox"/> Localicé la información solicitada de cada afiche publicitario.	

Escribimos afiches y fomentamos el consumo responsable



1 **Observa** la imagen y **lee** el texto del afiche.

Eslogan

Imagen

Texto

EN ESTA HORA DEL PLANETA, ILUMINA AL MUNDO CON UNA ACCIÓN CLIMÁTICA.

Apaga la luz, usa tu poder en las redes e infórmate.

#ArequipaPresente
#JuntosEsPosible HORADELPLANETAPERU.ORG

60+ LA HORA DEL PLANETA

25 MARZO 2017 | 8:30 p. m.
Colectivo La Hora del Planeta Arequipa

WWF

Fuente de imagen: adaptado de <<https://goo.gl/mHi218>>

2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué se elaboró este afiche?

Para dar instrucciones

Para persuadir

Para informar

¿Cuáles son los elementos del afiche?

Three empty rounded rectangular boxes for writing answers.



3 **Reúnete** con una compañera o un compañero, **lean** la información sobre el afiche y sus características y **reconozcan** cada una de ellas en el afiche de la página anterior.



Un afiche es un cartel en el que a través de textos e imágenes se transmite un mensaje. Se puede elaborar con diversos propósitos:

- Convencer a las personas para que compren un producto, contraten un servicio, asistan a un evento, etc.
- Persuadir y hacer reflexionar sobre hábitos o costumbres.
- Informar sobre alguna situación, etc.



4 **Lean** los eslóganes que se presentan, luego **indiquen** con una flecha cuál de los recursos de lenguaje se han utilizado.

La luz apagarás, energía ahorrarás y al planeta salvarás.

Si la luz apagas, el planeta **salvas**.

Si ahorramos energía seremos superhéroes del planeta.

Exageración

Comparación

Rima



5 Lee los textos extraídos del afiche de la página 107. Marca con una X los recuadros con las características que se cumplen.



Utiliza un lenguaje complejo.

Las letras son de distinto tipo.

Utiliza textos breves.

La información es clara y concisa.

Las letras tienen diversos colores.

Utiliza una frase impactante.

Después de todo lo que recordamos, ya estamos listos para elaborar nuestros propios afiches.



Planifico



6 Escribe tres ideas que quieras transmitir sobre consumo responsable. Estas deben estar relacionadas con los siguientes temas:

El reciclaje

El ahorro de energía

El consumo del agua

7 Elige uno de los temas para hacer un afiche y completa el recuadro.

Escogí el tema _____ porque _____

_____. El propósito de mi afiche es _____



8 **Completa** el cuadro con información del tema que elegiste.

¿Qué sé acerca del tema que elegí? ¿Dónde puedo averiguar más acerca de él?

¿Qué mensaje quiero transmitir acerca del tema elegido?

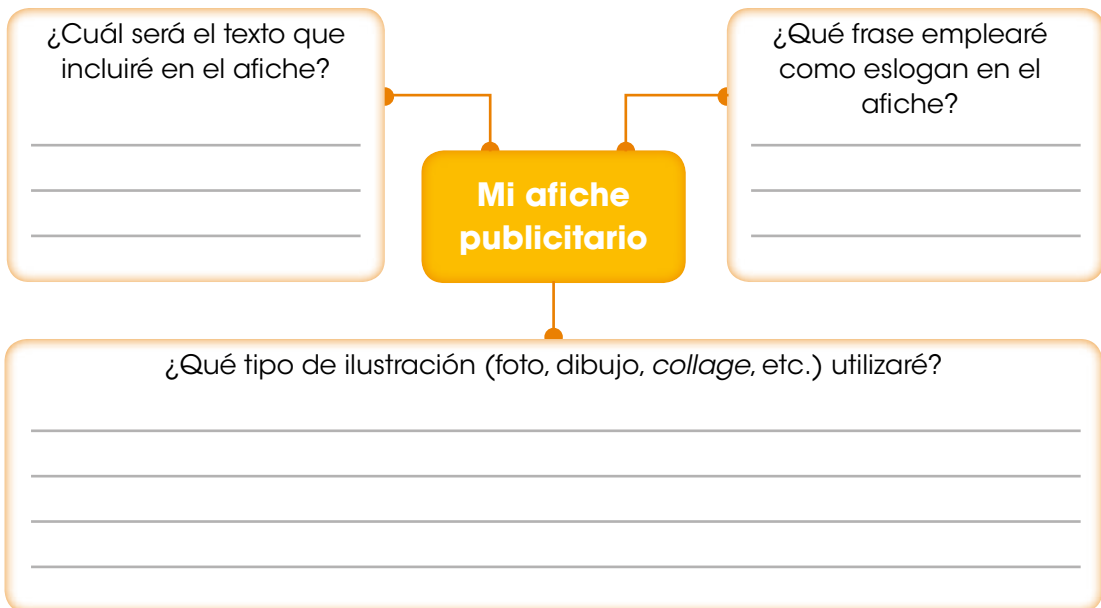
9 **Marca** con una **X** y elige el público al que estará dirigido tu afiche.

A los estudiantes

A los padres de familia

A las personas de mi comunidad

10 **Responde** las preguntas del esquema sobre la estructura de tu afiche publicitario.



11 **Busca** afiches en tu colegio o comunidad y **observa** cómo presentan los textos. Luego **elige** el que más te haya gustado para elaborar el tuyo.

12 **Observa** cómo se ubicaron el eslogan, el texto y los recursos gráficos en el afiche de la página 107. Luego **piensa** cómo los ubicarás en tu aviso.

13 **Elige** el recurso del lenguaje que emplearás. **Explica** oralmente tu respuesta.

Comparación

Exageración

Rima

Distribuye apropiadamente el texto y las imágenes. Esto también ayudará a que tu afiche sea atractivo.



Escribo



14 **Escribe** la primera versión de tu afiche teniendo en cuenta lo que has planificado previamente.

Haz un bosquejo de las imágenes que formarán parte de tu afiche.

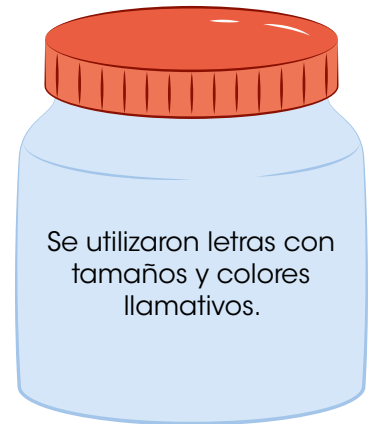
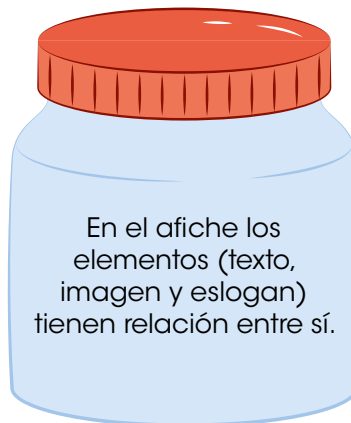
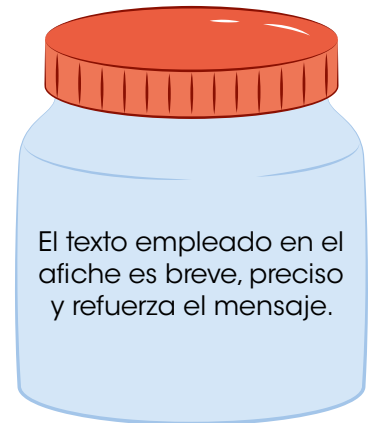
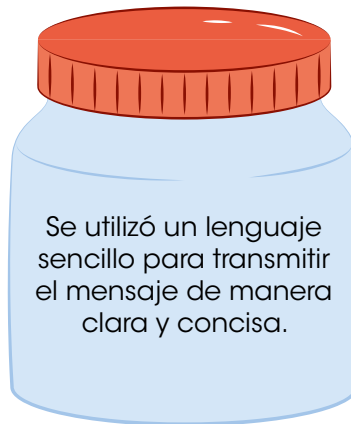
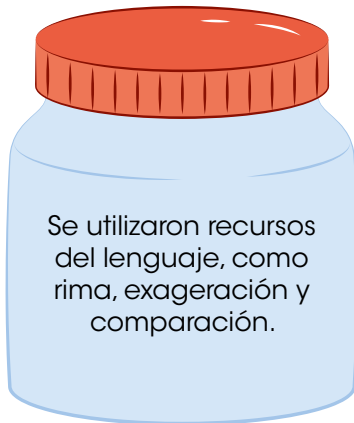
Escribe el nombre del tema de tu afiche y lo que deseas dar a conocer al respecto.

Escribe un eslogan: una frase fácil de recordar que amplíe o resuma el mensaje de tu afiche.

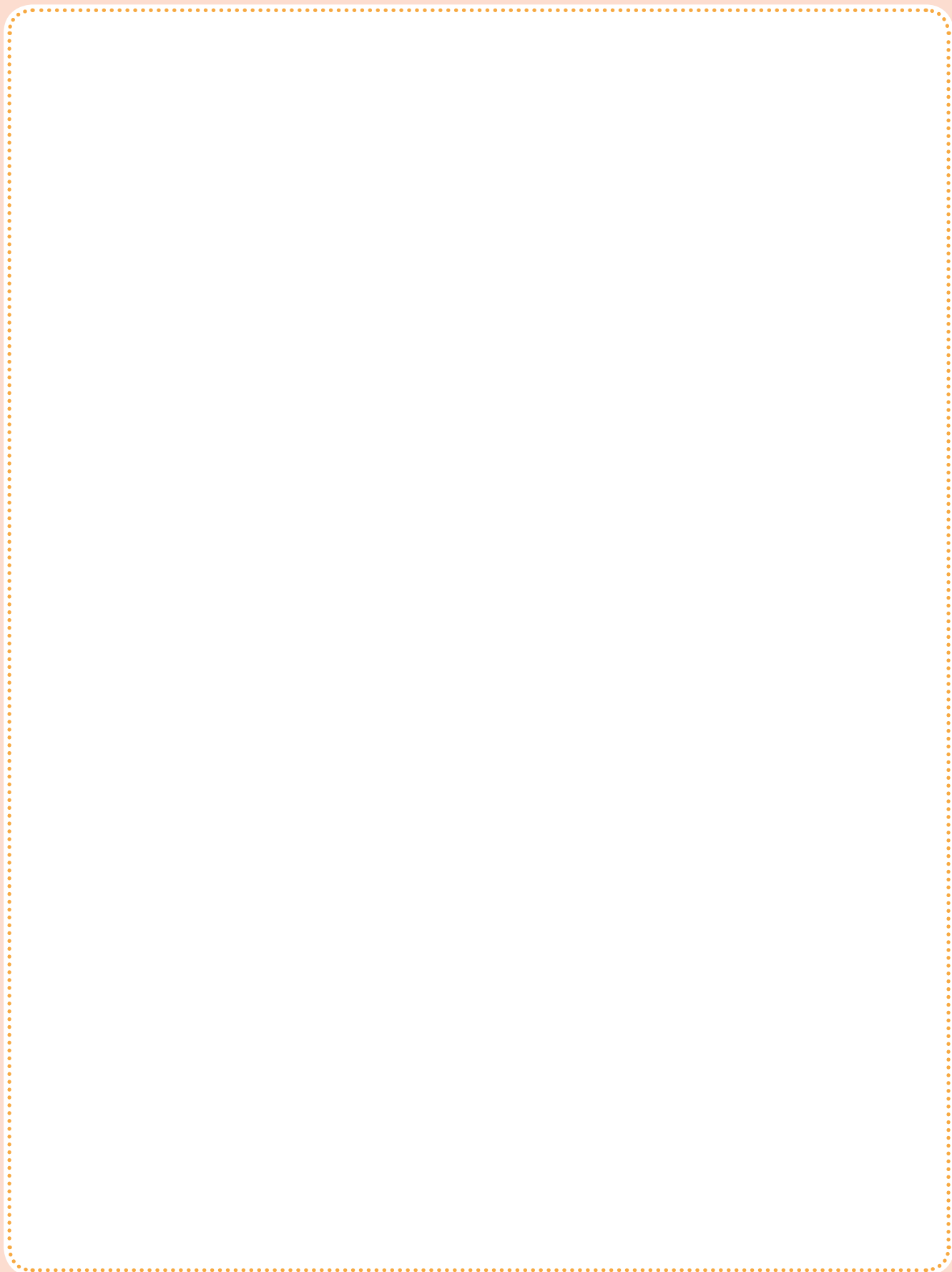
Reviso y corrijo

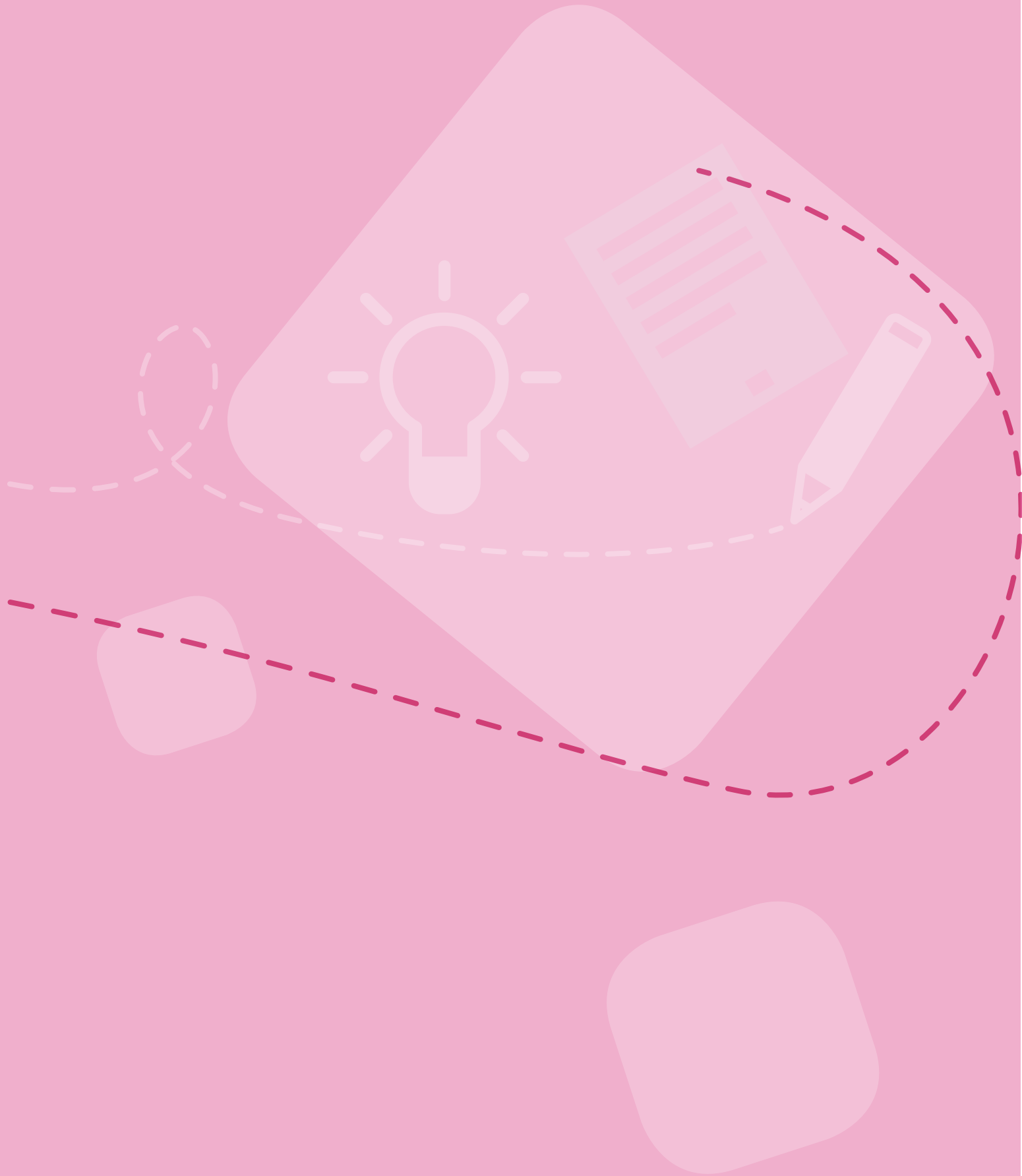


- 15 Intercambia** tu afiche con el de una compañera o un compañero. **Pídele** que te ayude a revisar el afiche que elaboraste utilizando los indicadores que aparecen en los frascos.



- 16 Corrige** tu afiche teniendo en cuenta las observaciones de tu compañera o compañero.
- 17 Pide** a tu profesora o profesor que revise la segunda versión de tu afiche y que te dé sugerencias para mejorarlo.
- 18 Elabora** la versión final de tu afiche, teniendo en cuenta las observaciones hechas por tu profesora o profesor. Utiliza el formato de la siguiente página.
- 19 Coordina** con tu profesora o profesor para que publiques y compartas el afiche que elaboraste. Junto con tus compañeras y compañeros, pueden hacer un mural en el aula con sus trabajos o publicarlos en otros espacios según lo que hayan planificado.





Intercambiamos opiniones sobre un tema



1 **Observa** la situación y lee los textos.

Un grupo de estudiantes ha leído información sobre lo que implica ser consumidor responsable. Cada uno plantea sus opiniones al respecto y, con la ayuda de María (que los acompaña como moderadora), llegan a una conclusión.



2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿De qué hablan los estudiantes?

¿La opinión de Mateo es igual que la opinión de Lili?

¿Cuál es el rol de María? ¿Qué hace María a partir de las opiniones de Mateo y Lili?

3 **Escribe** las respuestas de las siguientes preguntas:

¿Cuál crees que será el propósito de este intercambio de opiniones?

¿Este intercambio de opiniones es un diálogo o una discusión? ¿Por qué?

4 **Marca** con una **X** las alternativas que respondan a la pregunta del recuadro.

¿Cuáles son las condiciones para llevar a cabo un intercambio de opiniones como la mostrada en la situación de la página anterior?

- Intervenir de manera ordenada.
- Hablar en voz muy alta para callar a los demás.
- Mostrar respeto por las opiniones de los demás.
- Opinar sobre un tema con argumentos válidos.
- Escuchar con atención a los demás.
- Mantener el tema planteado, sin salirse de él.



5 **Forma** un equipo de cuatro integrantes y lean la siguiente información:



El intercambio de opinión, llamado también **discusión**, es un tipo de **comunicación oral** en la que un grupo de personas intercambian opiniones sobre un tema específico. Tiene como propósito lograr, con apoyo de un moderador, que cada participante exponga su punto de vista y escuche las opiniones de los demás para llegar a una conclusión.

6 **Intercambien** opiniones y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Para qué se lleva a cabo una discusión?

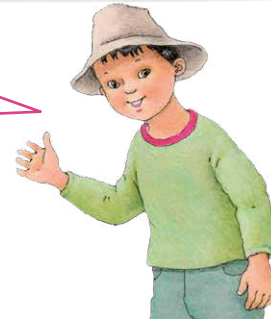
¿Cómo se participa en una discusión?

¿Cómo se organiza una discusión?

7 **Lean** las indicaciones que se plantean y comenten acerca de cómo se organizarán para participar de la actividad.

Realicen una discusión a partir de la siguiente pregunta:
¿Por qué se debería fomentar el consumo responsable?

Ahora que ya recordamos qué es, cómo se desarrolla y qué características tiene una **discusión**, nos prepararemos para llevar a cabo una en el aula.



Antes de la discusión



8 **Comenten** acerca de cómo se organizarán para participar de la actividad.

¿Con quiénes intercambiamos opiniones?

¿Qué esperamos lograr al realizar este intercambio de opiniones?

¿Qué lenguaje emplearemos: un lenguaje formal o informal? ¿Por qué?

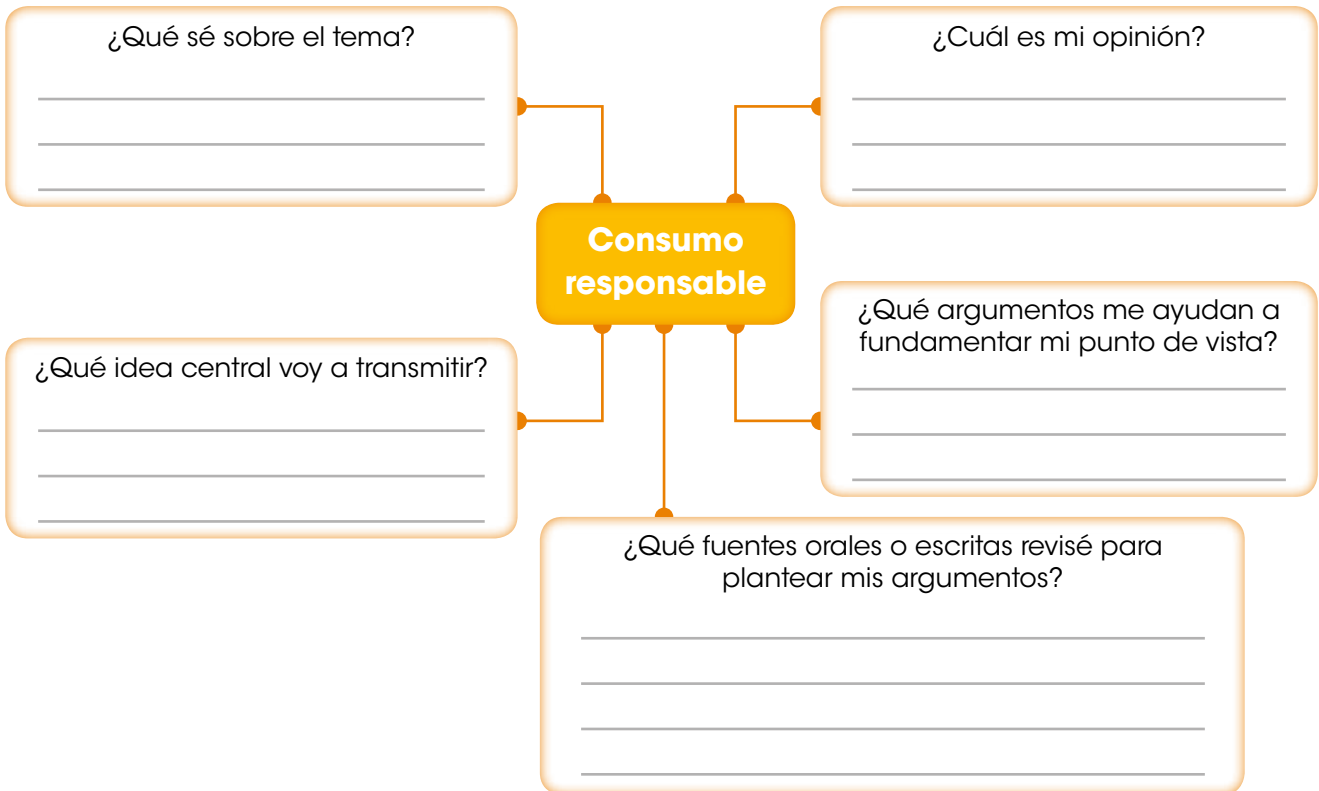


El moderador:

- Coordina y establece las pautas para la discusión.
- Presenta el tema.
- Maneja el tiempo de intervención.
- Plantea las conclusiones finales.



9 **Responde** en forma individual las preguntas del esquema.



10 **Prepara** una guía con ideas generales que te ayude a recordar tu opinión y tus argumentos respecto al tema.

Tema: ¿Por qué se debería fomentar el consumo responsable?

Mi opinión: _____

Mis argumentos:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

11 **Repasa** las ideas que has preparado y **selecciona** los conectores que emplearás para relacionar estas ideas de manera más adecuada.

- pero
- sin embargo
- en cambio
- además
- asimismo
- incluso



Coordinen con su profesora o profesor el día y la hora en que llevarán a cabo el intercambio de opiniones o discusión; acuerden también el turno de participación de cada equipo.



- 12** **Ensayen** la discusión. **Pídanles** a sus compañeras y compañeros de otros grupos que los observen y que les ayuden a reflexionar sobre lo que es necesario corregir. Luego solicítales que respondan las siguientes preguntas de acuerdo a lo que observaron.

¿El moderador presenta el tema, las pautas y ayuda a llegar a la conclusión?

¿Cada participante expresa sus opiniones de manera clara y se apoya en argumentos?

¿Todos los integrantes respetan las opiniones de sus compañeras y compañeros?

¿Se ha mantenido el tema planteado, sin salirse del mismo?

- 13** **Realicen** las correcciones necesarias y **ensayen** nuevamente.

Durante la discusión



- 14** **Realicen** su discusión en el turno que les tocó. Tengan en cuenta las siguientes indicaciones para participar hablando o escuchando.

Si te toca participar en la discusión:

- Expresa tu opinión de forma ordenada y clara, fundaméntala con argumentos.
- Aporta a la discusión nuevas ideas a partir de lo que dicen tus compañeras y compañeros.
- Muestra respeto por las opiniones de tus compañeras y compañeros y expresa tus observaciones con amabilidad.
- Pronuncia las palabras con claridad, volumen de voz y entonación adecuada.
- Utiliza palabras relacionadas con el tema y evita repeticiones.
- Responde con claridad preguntas que te hagan los oyentes acerca de las ideas expuestas.
- Muestra atención mirando a tus compañeras y compañeros cuando participan.

Si te toca escuchar en la discusión:

- Escucha con atención a tus compañeras y compañeros manteniendo el silencio.
- Toma nota de las ideas que expresa cada participante para que luego puedas aportar otras nuevas en la discusión.
- Escribe ideas de reflexión que ayuden a establecer conclusiones.
- Expresa tu opinión o formula preguntas acerca de las ideas mencionadas por tus compañeras y compañeros,

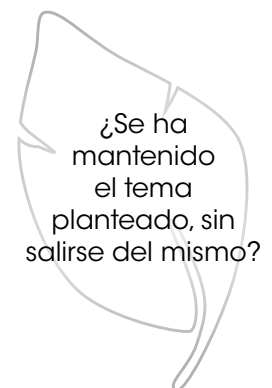
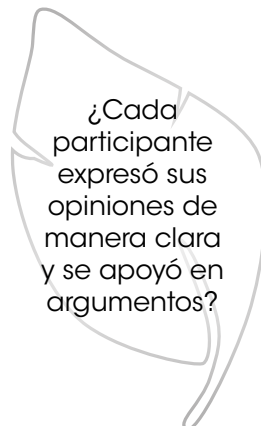
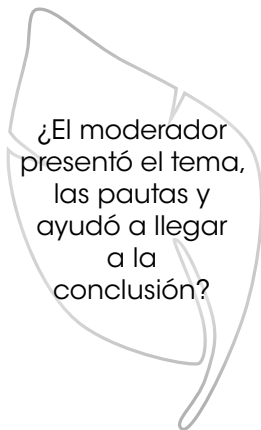
Después de la discusión



15 **Utiliza** los indicadores del siguiente cuadro y evalúa tu participación en la discusión.

INDICADOR	Sí	No
Expresé mi opinión de forma ordenada y clara, y la fundamenté con argumentos.		
Aporté a la discusión nuevas ideas a partir de lo que dijeron mis compañeras y compañeros.		
Mostré respeto por las opiniones de mis compañeras y compañeros, y expresé mis observaciones con amabilidad.		
Pronuncié las palabras con claridad y usé un volumen de voz y entonación adecuados.		
Mostré atención mirando a mis compañeras y compañeros cuando participaron.		
Escuché con atención a mis compañeras y compañeros manteniendo el silencio.		
Tomé nota de las ideas que expresó cada participante, para luego aportar otras nuevas en la discusión.		

16 **Pinta** de color verde las hojas que contengan los indicadores que tu equipo logró desarrollar al participar de la discusión.

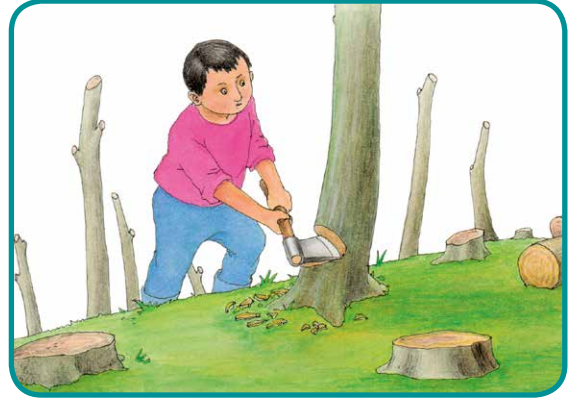
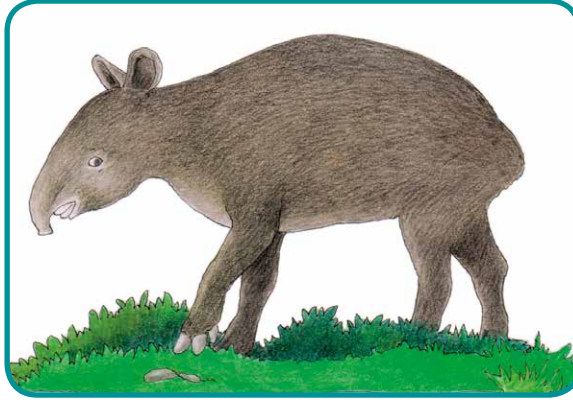


Leemos y reflexionamos sobre las especies en peligro de extinción

Antes de la lectura



1 **Observa** las siguientes imágenes:



2 **Lee** el título de la página siguiente y **responde** estas preguntas:

¿Qué ideas te sugieren las imágenes que observas?

¿Crees que hay alguna relación entre estas imágenes y el texto? ¿Por qué?

¿Sobre qué tratará el texto de la siguiente página?

3 **Completa** la siguiente idea:

Me gusta leer esto porque...

Durante la lectura



- 4 **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Con esta primera lectura, tendrás un acercamiento al contenido.

Hay 64 especies en peligro de extinción en el Perú

El cambio climático, la deforestación y la minería han puesto “en peligro crítico de extinción” a una diversidad de especies, entre las que se incluyen tortugas, cocodrilos, aves, ranas y monos, según una investigación del Ministerio de Agricultura.

¿Cuáles son las causas del peligro de extinción de especies animales en el Perú?

¿En qué zonas del Perú hay mayor peligro de extinción de especies animales?

“Existen 64 especies en peligro de extinción y hay más de 500 especies amenazadas de la fauna silvestre peruana”, señala un estudio de la Dirección Forestal y Fauna Silvestre de ese ministerio, realizado por 150 investigadores peruanos y extranjeros.

“La región de Huánuco (sureste) y la selva central son los lugares con más especies en peligro, según la investigación realizada durante los años 2010-2013. Dicho trabajo partió del último estudio llevado a cabo en 2004, año en el que se registraron 30 especies en peligro de extinción”, dijo a la Agencia de noticias (AFP) la bióloga Karina Ramírez, Directora Forestal y de Fauna Silvestre. 🖐️

Perú alberga 465 especies de mamíferos y 1785 de aves. Es el segundo país en el mundo con mayor diversidad en ambas categorías de fauna y el séptimo en el planeta respecto a la diversidad de especies de reptiles, con 307 variedades, según el organismo forestal.

“En estos últimos años se agregó un nuevo enemigo a la fauna silvestre: el cambio climático, que está matando especies en montañas y zonas húmedas”, señaló Ramírez.

Las otras causas son la deforestación por tala ilegal y por la migración a la selva de comunidades andinas, que destruyen árboles para sembrarlos; la minería que contamina suelos y ríos, y la caza furtiva.

La bióloga sostiene que están en peligro crítico de extinción 33 anfibios, como la rana de Junín, la rana de Arequipa y la rana del Titicaca, y 15 especies de aves, como el churrete real, el zambullidor de Junín, el suri y el gaviotín peruano.

¿Cuántos anfibios y cuántas especies de aves están en peligro crítico de extinción?

“Los anfibios son los más sensibles al cambio climático porque al subir la temperatura se desestabiliza su hábitat de humedad y calor. Por ese desequilibrio han aparecido hongos en la piel de una especie de rana, los que la están matando”, expresó.

La rana de Junín, muy buscada por su carne, y un ave llamado zambullidor están afectados por la contaminación de lagos y ríos en la zona, debido a la minería.

“El gecko de Lima, una lagartija nocturna de color rojizo-amarillo de dos a tres centímetros que vive en los rincones de las huacas (santuarios), está en peligro porque al limpiar esos lugares para su restauración destruyen su hábitat”, señaló.

José Luis Mena, especialista de la ONG conservacionista Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), dijo a la AFP que, tras conocer las especies en peligro de extinción, el Gobierno “debe aplicar planes para sacarlas de la lista, para su recuperación y para la conservación de las poblaciones, al igual que se hizo en otros países que realizaron ese proceso”.

“La WWF-Perú está dispuesta a apoyar con sus especialistas para salvar algunas especies”, aseguró.

“Si no se toman medidas inmediatas, es probable la extinción de especies”, dijo y recordó que al “ratón arrozalero de Zúñiga”, un pequeño roedor de las lomas de Atocongo y del distrito limeño de San Juan de Miraflores (sur) no se le ubica desde 1949, “pese a las investigaciones realizadas”.

Las zonas más afectadas por el cambio climático están por encima de los 3000 metros de altura porque tiene muchos pisos climáticos.

A fin de proteger a las especies, Perú se comprometió en 2009 ante organismos internacionales a conservar 54 millones de hectáreas de bosques hasta el 2021 —de una existencia de 73 millones—, a fin de mantener los beneficios que se generan con respecto al secuestro de carbono, que contribuye a reducir el calentamiento global.

Sin embargo, la WWF-Perú advierte que falta una estrategia sobre las 19 000 hectáreas restantes.


Las entidades ambientales advierten de manera reiterada que la Amazonía peruana está expuesta a un agresivo programa estatal de exploración petrolera y explotación minera que, además de generar contaminación, ha chocado con las comunidades indígenas de la región y afectado su hábitat.

¿Cómo se puede hacer para preservar las especies?

¿Cuáles son los compromisos para proteger las especies en peligro? ¿Cuál es el problema que todavía persiste?

¿Cómo podemos crear alternativas de solución?

Adaptado de Eco Sitio (2014, 11 de junio). 64 especies animales en Perú en peligro de extinción. [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/X0qZir>>

5 Lee nuevamente el texto, pero haz una pausa donde encuentres el símbolo  y responde en forma oral las preguntas que están al costado de la lectura.

Después de la lectura



- 6 **Identifica** y **marca** con una **X** el recuadro que contiene el tipo de texto que has leído.

Narrativo

Instructivo

Expositivo

- 7 **Lee** cada recuadro y **marca** con una **X** el que contiene el propósito del texto.

Narrar cómo se extinguen las especies de animales en el planeta Tierra.

Explicar qué es la extinción de las especies de animales y sus causas.

Informar sobre la situación de peligro en la que se encuentran las diversas especies (flora y fauna) del Perú.

- 8 **Responde** las preguntas del cuadro a partir del texto leído.

¿Cuál es el problema?

¿Cuáles son las causas del problema?

- 9 **Pinta** las figuras que contienen las ideas del texto.

Se deben tomar medidas para la recuperación y conservación de las especies.

La explotación minera y petrolera genera contaminación y afecta el hábitat y las costumbres de la Amazonía.

Perú es el segundo país en el mundo que tiene mayor diversidad en mamíferos y aves.

La zona más afectada por el cambio climático es la costa.



10 Escribe "V" (verdadero) o "F" (falso) de acuerdo al texto.

El cambio climático afecta más a la lagartija nocturna porque desestabiliza su hábitat.

La contaminación de ríos y lagos por la minería afecta a la rana de Junín.

Al limpiar las huacas (santuarios), se ponen en peligro de extinción a los anfibios.

11 Completa el esquema con ejemplos tomados del texto:

Citar las palabras expresadas por otras personas.

Ejemplo:

Resaltar el carácter especial de un texto.

Ejemplo:

Las comillas (" ") se utilizan para lo siguiente:

Comentar una situación particular.

Ejemplo:

12 Explica el significado de cada una de las palabras resaltadas:

"Las otras causas son la deforestación por tala ilegal y por la migración a la selva de comunidades andinas, que destruyen árboles para sembrarlos; la minería que contamina suelos y ríos, y la caza furtiva".

Caza furtiva

Tala ilegal

Migración



13 Colorea en el mapa del Perú los departamentos donde se encuentran los animales en peligro de extinción mencionados en el texto.



14 Completa la leyenda de tu mapa después de haberlo coloreado.

COLOR

- Departamento: _____ . Animal en peligro de extinción: _____ .
- Departamento: _____ . Animal en peligro de extinción: _____ .
- Departamento: _____ . Animal en peligro de extinción: _____ .
- Departamento: _____ . Animal en peligro de extinción: _____ .



15 Lee y **completa** el cuadro citando la información del texto principal que esté referida a esta idea.

La desaparición de bosques y selvas constituye un grave problema ambiental. La disminución del número de árboles produce desequilibrios en el clima, altera el hábitat de los animales y reduce la capacidad del planeta para absorber dióxido de carbono y transformarlo en oxígeno.

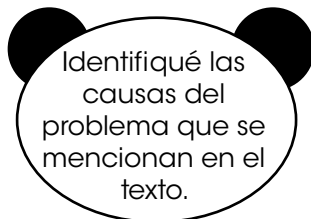


“Perú se comprometió

16 Explica con tus propias palabras el significado y el mensaje de la siguiente frase:

“Si no se toman medidas inmediatas, es probable la extinción de especies”.

17 Marca con una **X** las siluetas que indiquen lo que lograste realizar a partir de la lectura.



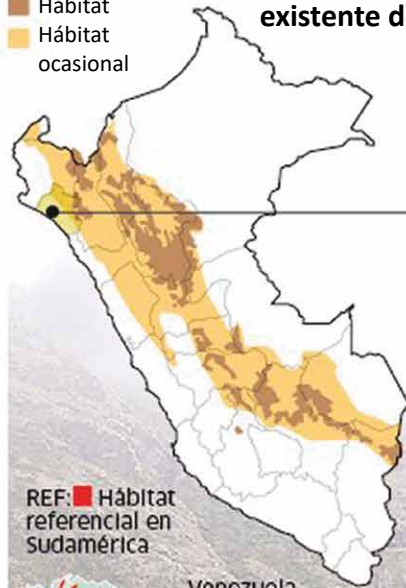
Elaboramos infografías para difundir la protección de los animales en peligro de extinción



1 Lee con una compañera o un compañero la siguiente infografía.

Oso silvestre del Perú: Una especie que debemos salvar

REF: En el Perú
 ■ Hábitat
 ■ Hábitat ocasional



REF: ■ Hábitat referencial en Sudamérica

Venezuela
 Colombia
 Ecuador
 Perú
 Bolivia

Es endémico de los Andes, la única especie existente de osos en América del Sur

Se distribuye desde los 250 m s. n. m. hasta el límite de nieve, unos 5000 m s. n. m. y de allí a los 800 m s. n. m. en la vertiente oriental.

En **Lambayeque**, en el bosque seco de Batán Grande, la Spectacled Bear Conservation (SBC) realiza desde hace 5 años investigación en ecología del oso de anteojos. Estudia su reproducción, abundancia, comportamiento, dieta, entre otros aspectos, para la conservación de esta especie en peligro de extinción.



CARACTERÍSTICAS

De pelaje generalmente negro, aunque algunos tienen tonalidades castañas.

Se aprecian marcas blancas o amarillentas en el hocico, alrededor de los ojos, cuello y pecho.

Solo tienen 13 pares de costillas, los otros osos presentan 14 pares.

Considerada una especie "sombrija", pues por su gran tamaño preservarlo implica también la protección de muchas otras especies de la flora y fauna silvestre.



Se estima que existen no más de 5000 en estado silvestre en los Andes peruanos. El mayor tiempo viven entre las laderas de los cerros

Es la especie menos agresiva de los 8 osos del mundo.



Se reproduce lentamente, tiene pocas crías cada dos años, lo que hace que sea muy vulnerable.



ALIMENTO

Su principal alimento (90 %) en los bosques montanos son la base de las hojas de las **achupayas o bromelias**.

En la costa depende del **sapote y el pasallo**.

Eventualmente caza pequeños roedores, conejos, reptiles y peces u otros.

Las marcas faciales permiten diferenciar individuos, son como huellas.



SUS PATAS

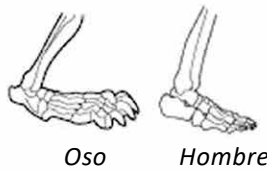


Delantera Trasera

Cinco dedos con garras curvadas no retráctiles, planas y afiladas capaces de resistir para poder trepar.

Plantigrados

Como los humanos, los osos se apoyan sobre los dedos y la planta para caminar.



Oso

Hombre

Digitigrados

Se apoyan sólo sobre los dedos para desplazarse



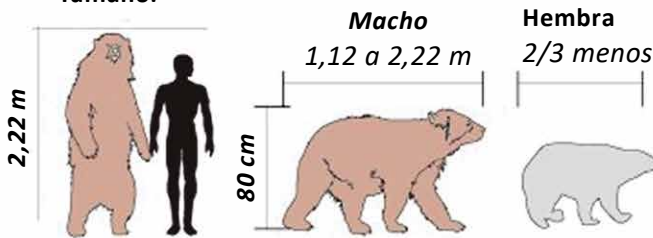
Perro



Esta familia de los Tremarctinos, **posee el hocico más corto** que sus congéneres.

Peso: entre 60 a 175 kg

Tamaño:



Fuente: Jessica Amanzo, SBC-Perú Infografía: Alejandro Alemán / LA REPÚBLICA

POSTURA



Camina en cuatro patas, pero se para solo en dos para dar pasos cortos o alcanzar algo cercano.

La República (2013, 13 de enero). Oso silvestre del Perú: Una especie que debemos salvar. [Infografía]. Recuperado de <https://goo.gl/HReOiq>



2 **Responde** las siguientes preguntas **marcando** con una **X** la respuesta correcta:

¿Para qué se elaboró esta infografía?

Para entretener Para dar instrucciones Para concientizar

¿Cuáles crees que son los elementos de una infografía?

Gráficos Textos Diálogos

3 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **lean** la información sobre la infografía y sus características. **Luego reconozcan** cada una de ellas en la infografía de las páginas 128 y 129.



La infografía es una representación gráfica con textos e imágenes que transmiten un mensaje. Su propósito es transferir información de forma dinámica y creativa.



¿Estás listo para escribir una infografía acerca de algún animal en peligro de extinción en tu región o en el Perú?



Planifico



4 **Busca** información en libros de la biblioteca o en internet sobre los animales en peligro de extinción. También puedes preguntar a los pobladores de tu comunidad al respecto. **Escoge** tres animales que te interesen y luego elige uno.

5 **Completa** la siguiente ficha:

Para escribir mi infografía, elegí el siguiente animal en peligro de extinción:

Escribiré mi infografía sobre este animal porque...

6 **Marca** el cuadro o los cuadros que completan la idea.

Me gustaría que mi infografía sea leída por...

Mis compañeras y compañeros del salón y mi profesor.

Los miembros de mi familia.

Todas las personas que quieran informarse.

Escribo



7 **Lee** lo que dice Mateo. Luego responde oralmente las preguntas del esquema.



Busquen información sobre el tema que van a escribir; procuren tener dos o tres fuentes. Anoten el nombre del autor, el título y el año de publicación. Recuerden incluir imágenes o gráficos.

¿Qué título le pondrás a tu infografía?

¿Qué información de importancia colocarás en tu infografía? ¿Por qué?

8 **Completa** este cuadro con las ideas principales de la información que has recopilado para elaborar tu infografía. **Indica**, en la segunda columna, cuál de ellas llevará una imagen que acompañe al texto. No olvides colocar las fuentes al final de tu infografía.

Título:

Ideas principales

Imagen

Fuentes:



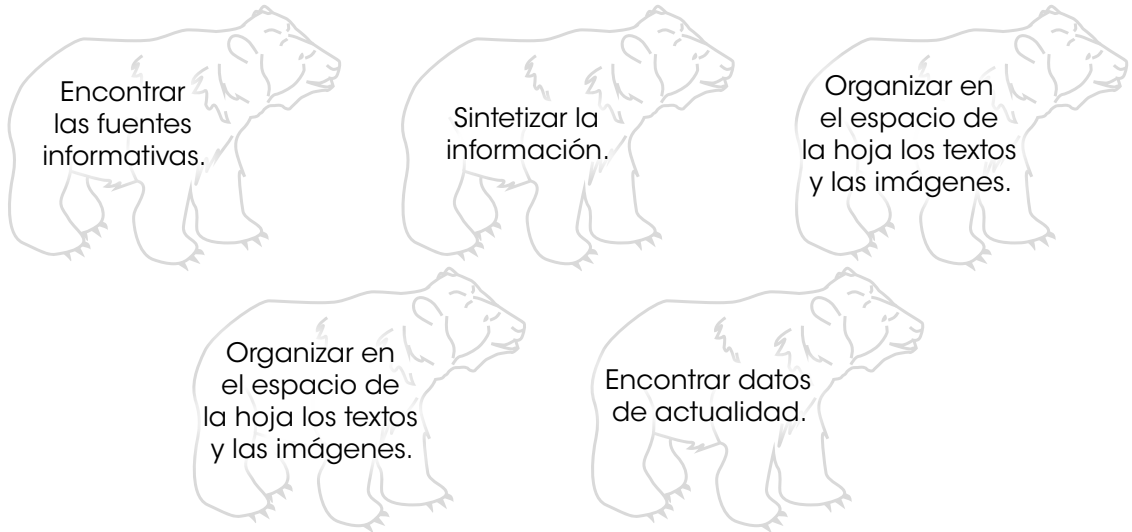
9

Escribe la primera versión de tu infografía teniendo en cuenta la información que organizaste previamente.

Reviso y corrijo



- 10 **Lee** y **revisa** tu texto. Luego **pinta** la imagen que contenga la(s) actividad(es) en la(s) que tuviste mayores dificultades.



- 11 **Corrige** tu infografía y **escribe** un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión que hiciste. **Muéstralo** a tu profesor y pídele que escriba algunas observaciones que te permitan mejorarla.

- 12 **Escribe** en un pliego de cartulina la versión final de tu infografía. Para ello, ten en cuenta todos los cambios y correcciones necesarios.



- 13 Junto con tus compañeras y compañeros, **organicen** las infografías que elaboraron, **júntenlas** y, con ayuda del profesor, **preparen** un mural en un lugar visible del colegio. Luego **compártanlo** con sus compañeras y compañeros de otras aulas.



Al colocar una fuente bibliográfica debes respetar el siguiente formato: **autor, año, título del libro, editorial, país**. Además cuando uses una fuente de internet, debes copiar el *link* de la página web que la contiene.

Exponemos acerca de los animales en peligro de extinción



Ahora que sabemos más sobre los animales en peligro de extinción, lo daremos a conocer.



Para ello, organizaremos una exposición de nuestras infografías.

Antes de la exposición



1 **Contesta** las preguntas.

¿Sobre qué tema será la exposición de mi infografía?

¿Cuál es mi propósito al escoger el animal presentado en mi infografía?

¿Qué he hecho para preparar mi infografía?

¿Qué debo de tener en cuenta para preparar mi exposición?



Recuerda

Debes tener claro a quién va dirigida tu exposición. De esa manera, podrás prepararte adecuadamente.



2 Enumera las acciones que seguirás para exponer tu infografía.

Ensaya la presentación y exposición de tu infografía.

Organiza con tus compañeros el orden en que se presentarán.

Difunde el día, lugar y la hora en que se realizarán las exposiciones.

Prepara el lugar donde colocarán las infografías a medida que vayan exponiendo.

3 Completa oralmente la información que se requiere en cada uno de los espacios.

El propósito de realizar la exposición de mi infografía es...



La estructura de una exposición es...

Para organizar una exposición debo tener en cuenta...

4 Ensaya la presentación de tu infografía recordando la secuencia a seguir en una exposición. Revisa la tabla de la siguiente página, te ayudará a realizar una mejor presentación.

Presentación

Di el nombre de tu exposición, por qué escogiste este animal y cómo obtuviste la información.

Desarrollo

Detalla la información que encontraste y que está reflejada en tu infografía.

Conclusión

Comparte lo que te pareció más importante y compromete a tu auditorio para proteger a este animalito de la extinción.



5 **Pídele** a una compañera o un compañero que escuche tu ensayo y **marque** con una **X** las casillas del siguiente cuadro, de acuerdo a lo que haya observado.

Inicia presentándose y mencionando el tema de su exposición.	<input type="checkbox"/>
Conoce el tema y lo explica en forma organizada y fluida.	<input type="checkbox"/>
Ha preparado material que le ayuda a explicar el tema.	<input type="checkbox"/>
Utiliza un volumen de voz adecuado para que todas y todos lo escuchen.	<input type="checkbox"/>
Respeto el tiempo acordado para su participación.	<input type="checkbox"/>
Utiliza adecuados gestos y movimientos del cuerpo y las manos, que ayudan a transmitir sus ideas y mensajes.	<input type="checkbox"/>

6 **Toma** en cuenta las observaciones y **vuelve a ensayar** tu exposición en **casa**.



7 **Junto** con tus compañeras y compañeros, **coordinen** con su profesor o profesora y **establezcan** el día en que se hará la exposición y el orden de presentación de cada equipo.

Durante la exposición



8 **Preparen** el espacio donde realizarán su exposición y **presenten** su infografía.

9 **Considera** que al participar de la exposición tu participación es como hablante y como oyente, por lo tanto, recuerda:

Si te toca exponer:

- Saluda al público y presenta el tema.
- Ten en cuenta el propósito y el público al que te diriges.
- Utiliza un volumen de voz adecuado.
- Utiliza tu infografía para aclarar tu exposición.

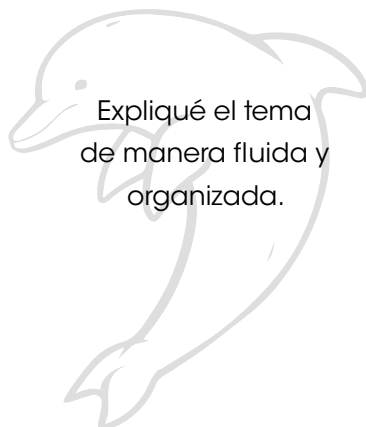
Si te toca escuchar:

- Haz silencio para evitar interrumpir a tus compañeras y compañeros.
- Observa y escucha la explicación de tus compañeras y compañeros.
- Toma nota de lo más importante.
- Si necesitas alguna aclaración, levanta la mano y pregunta.

Después de la exposición



- 10 Evalúa** cómo ha sido tu participación al exponer. **Marca** con una **X** lo que conseguiste hacer con más facilidad y pinta con un color aquello que debes mejorar.



- 11 Evalúa** cómo ha sido tu participación al escuchar. **Marca** con un **✓** lo que conseguiste hacer con más facilidad y con una **X** aquello que debes mejorar.

Hice silencio y evité interrumpir a mis compañeras y compañeros.	
Tomé nota de las ideas más importantes.	
Identifiqué el mensaje de mis compañeras y compañeros.	
Formulé preguntas.	

Relatamos mitos y leyendas del antiguo Perú



1 **Observa** la siguiente situación y **lee** los textos.

Un grupo de estudiantes del quinto grado comenta lo interesante que les ha parecido la lectura del libro *Mitos y leyendas del antiguo Perú*. La profesora les pide que cada uno escoja un mito o leyenda y lo comparta con sus compañeras y compañeros.

Los antiguos peruanos nos han dejado una gran cantidad de mitos y leyendas que explican cómo pensaban que funcionaba el mundo.

Estos mitos y leyendas nos permiten conocer más acerca de cómo estos antiguos peruanos veían el mundo.



2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Has leído mitos?, ¿y leyendas?

¿Qué diferencia hay entre un mito y una leyenda?

¿Con qué tema se relacionan los mitos y las leyendas que leyeron los estudiantes de quinto grado? ¿Qué les ha permitido comprender?



3 Lee la pregunta que hace Lucía y pinta los árboles que contienen la respuesta.



¿Qué deben tener en cuenta los estudiantes para compartir el relato con sus compañeros?

Conocer la leyenda o el mito en su totalidad.

Tener en cuenta ante quiénes narrarán el relato.

Pronunciar con claridad las palabras y frases.

Tener en cuenta el volumen de voz, la pronunciación y la entonación.

Ensayar la postura corporal y los gestos.

4 Lee la información de la pizarra y **subraya** lo más relevante.

Un relato oral es una forma de comunicación oral en la que se da a conocer un hecho a detalle. El relato oral tiene forma narrativa.

Al hacer un relato de un mito o leyenda se debe resaltar lo más importante de este y poner énfasis en situaciones específicas del mismo.

Ahora vamos a relatar un mito o leyenda que nos permita conocer cómo era el pensamiento de los antiguos peruanos y su visión del universo.



Antes de tu relato



5 **Escribe** los datos sobre el mito o leyenda que elegiste y luego **responde** la pregunta.

Leyenda o mito que elegí:

¿Este mito o leyenda está relacionado con el pensamiento de los antiguos peruanos y su visión del universo?

6 **Escribe** una ficha que te permita recordar aspectos esenciales del mito o leyenda que compartirás con tus compañeras y compañeros.

Voy a compartir
Título:
¿Qué historia nos explica este mito o leyenda?

7 **Marca** el recuadro que contiene el propósito de tu relato.

Dar a conocer tradiciones o costumbres de los antiguos peruanos.



Comparar nuevas tradiciones y costumbres.



Dar a conocer el pensamiento o visión del mundo de los antiguos peruanos.





8 Elige quiénes serán los oyentes de tu relato.

Nuestra presentación estará dirigida a...
Porque...
Por esa razón usaré un lenguaje...

9 Completa el organizador con las ideas principales de tu relato oral para que te sirva de guía en el momento de tu narración.



El relato que hagas debe ayudar a comprender cómo era la visión del mundo de los antiguos peruanos.

Por otro lado, no olvides preparar bien el contenido de tu relato y practicar teniendo en cuenta el volumen de tu voz, la entonación, la pronunciación, etc.

10 Ensaya la forma en que narrarás tu relato. **Pide** a una compañera o un compañero que te observe y te explique sus respuestas a las siguientes preguntas:

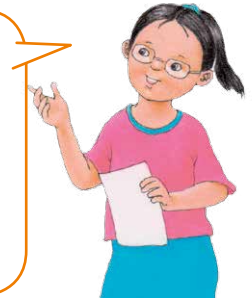
- ¿Mi relato siguió un orden: introducción, desarrollo y comentario final?
- ¿Hablé con claridad y con un volumen de voz adecuado?



- 11** Lee lo que Lili dice, **subraya** la información que consideres más importante y **responde** la pregunta.

En la escucha activa:

- Ponemos atención al que habla. Esto nos permite entender lo que dice el emisor.
- Se percibe el sentimiento o la emoción con que se habla.
- Se demuestra la atención con gestos y miradas, con preguntas, comentarios, etc.



¿Cómo se demuestra la escucha activa? Explica.

- 12** **Coordina** con tu profesora o profesor tu participación en la presentación de los relatos.

¿Dónde vamos a contar nuestro relato?

¿Qué día y a qué hora lo llevaremos a cabo?

¿Cuál será el orden de las presentaciones?

Durante tu relato



- 13** **Relata** el mito o leyenda que elegiste. Mira la tabla de la siguiente página pues te ayudará a realizar un mejor trabajo. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

Si te toca relatar:

- Saluda al público y haz una breve presentación del propósito que tienes al hacer este relato.
- Presenta tu relato mencionando el título y desarrolla las ideas teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.
- Recuerda modular el volumen de tu voz, variar la entonación de acuerdo a las emociones que quieres transmitir y pronunciar con claridad.
- Realiza gestos y movimientos corporales que ayuden a completar el mensaje oral.

Si te toca escuchar:

- Pon atención al relato de tu compañera o compañero.
- Demuestra tu actitud de escucha con gestos y miradas de concentración.
- Presta atención a la forma cómo transmite el relato.
- Toma nota del título del relato y de las ideas más resaltantes.

Después de tu relato



14 Marca con una **X** los indicadores que consideras que debes mejorar al relatar o escuchar relatos orales.

INDICADORES	Debo mejorar
Saludé al público e hice una breve presentación del propósito que tenía para hacer este relato.	
Presenté mi relato mencionando el título y desarrollé las ideas teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.	
Recordé modular el volumen de mi voz y variar la entonación de acuerdo a las emociones que quería transmitir.	
Pronuncié con claridad las palabras y frases.	
Realicé gestos y movimiento corporales que ayudaron a completar mi mensaje oral.	
Tuve en cuenta dirigir mi mirada al público.	
Puse atención al relato de mi compañera o compañero.	
Demosté una actitud de escucha con gestos y miradas de concentración.	
Presté atención a la forma cómo transmitieron el relato.	
Tomé nota del título del relato y de las ideas más resaltantes.	

15 Responde las siguientes preguntas:

¿Te gustó aprender acerca de las tradiciones y costumbres de los antiguos peruanos? ¿Por qué?

¿En qué aspectos consideras que puedes mejorar para tu próxima narración?

Leemos y conocemos

Antes de la lectura



1 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Has leído alguna vez una leyenda? Comenta alguna.

¿Cómo es un colibrí?
¿De qué se alimenta?

¿Conoces algo sobre la cultura Nasca?
¿Dónde se desarrolló?

¿Crees que nuestros antepasados fueron los nasca? ¿Por qué?

¿Conoces alguna tradición o costumbre que los nasca realizaban?

2 **Observa** el texto de la siguiente página y **lee** su título. Luego responde las preguntas.

Título:

¿Sobre qué crees que trata este texto?

¿Qué función crees que cumplen las imágenes en este texto?

Creo que me divertiré leyendo una historieta sobre una leyenda. Además, sabré un poco más sobre nuestros antepasados.



3 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué leerás el texto "La leyenda de los colibríes de Nasca"?

Durante la lectura



- 4 Lee el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** las actividades que aparecen junto a la siguiente imagen:

La leyenda de los colibríes de Nasca

Hace miles de años, cuando la cultura Nasca recién surgía en medio del desierto...



... llegaron tres colibríes de brillantes colores a la aldea.



Entristecidos los colibríes, al ver los campos secos, decidieron revelarles un secreto.



Llevaron a los niños hasta un huarango que crecía en una montaña. Allí, del cansancio, los niños se durmieron.



Entonces algo extraño ocurrió cuando despertaron...



Al regresar, los niños contaron lo que les pasó. Los ancianos fueron al lugar.

Se dieron cuenta de que otros cerros también cantaban. Así que decidieron excavar...



Felices con el descubrimiento, los nasca construyeron acueductos subterráneos para llevar el agua a sus campos. Al poco tiempo, ya estaban cosechando deliciosos frutos.



Adaptado de Jeanneau, Marie Claire; Montalbetti, Lily y Poli, Paola (2010). *La leyenda de los colibríes de Nazca*. Lima, Perú: Ediciones SM.



5 Reúnete con una compañera o un compañero y realicen lo siguiente:

- **Lean** la historieta en voz alta. En cada viñeta, lean primero la cartela de la parte superior y luego los globos de voz de los personajes.
- A medida que van leyendo, **numeren** las viñetas según el orden en el que acontecen los hechos. Luego **mencionen** un hecho fantástico encontrado en la historieta.

Cada recuadro de la historieta se llama viñeta. Los recuadros con texto, que están en la parte superior de las viñetas, se llaman cartelas.



Después de la lectura



6 **Responde** oralmente: ¿la historieta trató acerca de lo que tú creías al inicio?

7 **Escribe** tus repuestas a las preguntas del organizador:

"La leyenda de los colibríes de Nasca"

¿Dónde suceden los hechos?

¿Quiénes son los personajes?

¿Hace cuánto tiempo sucedió?

8 **Elabora** una comparación entre los hechos reales y los hechos fantásticos que se mencionaron en la historieta.

Hechos reales

Hechos fantásticos

9 **Responde** las siguientes preguntas de acuerdo a la historieta que leíste:

a. ¿Cuál era el secreto que los colibríes decidieron revelar a los nasca?

b. ¿Por qué los colibríes actuaron así? ¿Qué los motivó a actuar de ese modo?

10 **Marca** la alternativa que responde la siguiente pregunta:

¿Qué trata de explicar "La leyenda de los colibríes de Nasca"?

Cómo los nasca descubrieron el árbol del huarango en una montaña cerca del desierto.

Cómo los nasca descubrieron fuentes de agua subterráneas que les permitieron sembrar en medio del desierto.

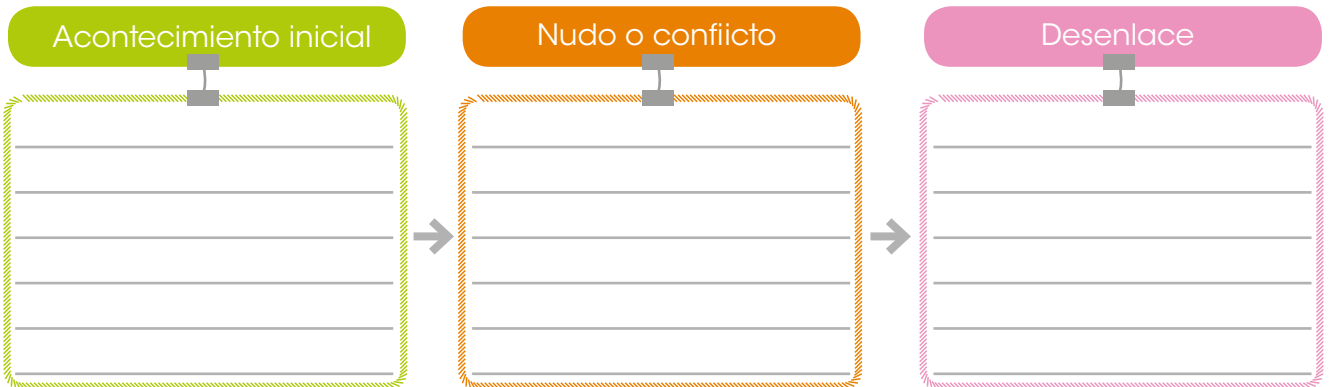


11 Menciona cualidades para los siguientes personajes que aparecen en la historieta.





12 Completa el esquema empleando la numeración que hiciste en la actividad 5 de la página 147. Para ello, **escribe** qué viñetas corresponden a cada parte de la narración.



13 Completa las causas de los hechos mencionados.

Los nasca encontraron ríos de agua fresca debajo del agua	debido a →	
Los nasca consiguieron cosechar deliciosos frutos	debido a →	



14 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **observen** la historieta. Luego **expliquen** la intención con la que se usó cada uno de los siguientes recursos:

	<hr/> <hr/> <hr/>	
	<hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Cartela</p>		<hr/> <hr/> <hr/>

Ahora, **responde** oralmente: ¿estos recursos ayudaron a entender mejor la historieta?



15 **Formen** un equipo de cuatro integrantes y **conversen** a partir de la siguiente pregunta y luego **escriban** su respuesta:

¿Consideran que los nasca aprovecharon correctamente el secreto que les revelaron los colibríes? ¿Por qué?



16 **Marca** con una **X** en “**Sí**” o “**No**” y explica tu respuesta.

Yo **Sí** **No** recomiendo leer esta historieta porque _____

17 **Pinta** de verde los recuadros que indiquen lo que conseguiste realizar.

Mencioné las causas de algunos hechos presentados en la historieta.	<input type="checkbox"/>
Señalé qué trata de explicar la leyenda presentada como historieta.	<input type="checkbox"/>
Expliqué la intención de los recursos empleados en la historieta.	<input type="checkbox"/>
Opiné acerca de las actitudes de los personajes.	<input type="checkbox"/>

Escribimos una historieta



1 Lee la historieta y **observa** sus elementos.

Cartela

Hace más de mil años, en la costa sur del Perú, existió el famoso reino Chincha.

Allí vivía Catuc, un rico comerciante que viajaba por diversos lugares.



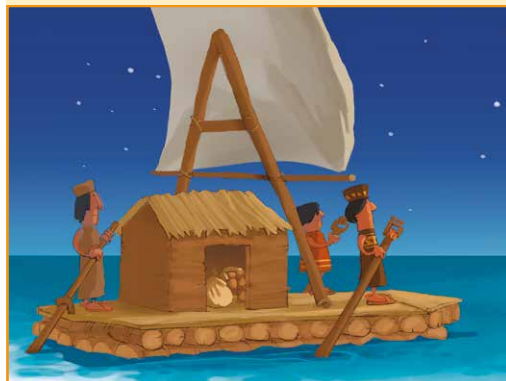
Quisi, hermanita, debo partir. Prometo traerte algo especial.

Solo prométeme que volverás pronto, hermano.

Catuc navegó primero rumbo al norte.

Del norte fue a la sierra.

Viñeta



Es muy colorida.

Te cambio esto por tu maíz.

Pero debe ser algo que nadie haya visto nunca.

En la selva siguió haciendo grandes negocios, pero no estaba satisfecho.

De pronto, se topó con una piedra oscura en la que vio un rostro.

Globo



Las plumas de guacamayo le gustarán.

Aún no hallo lo que busco.



¡!

Cuando vio que la imagen copiaba sus gestos, se dio cuenta de que era su reflejo.



Cuando llegó a casa, le dio el regalo a Qusi y ella pudo ver lo bonita que era.



Adaptado de Jeanneau, Marie Claire y Poli, Paola (2010). *La leyenda del espejo de Chincha*.

Lima, Perú: Ediciones SM.



2 Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo se presentan las acciones de los personajes en la historieta?

Las conjunciones se utilizan para unir palabras dentro de una oración. Estas te ayudarán a redactar los diálogos en tu historieta.

b. ¿Qué función cumplen las cartelas y los globos?



3 Marca "V" (verdadero) o **"F"** (falso) en las siguientes afirmaciones sobre la historieta:

Tiene la estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.	V	F
Tienen una cantidad fija de viñetas y todas son del mismo tamaño.	V	F
Además de las palabras, utilizan otros recursos como líneas y círculos.	V	F
Emplea imágenes y palabras para narrar una historia.	V	F

4 **Relaciona** cada tipo de globo con su función; para ello, únelos con una línea.



Representa lo que piensan los personajes.

Representa una exclamación, que puede ser por enfado o sorpresa.

Representa lo que dicen los personajes.

Planifico

¡Qué divertidas son las historietas!, ¿verdad? Ahora podrás crear una que narre una historia relacionada con una tradición o leyenda de tu localidad.



5 **Elige** una historia para crear tu historieta. Luego completa las oraciones.

- La historia que elegí es...
y trata sobre...
- Elegí esta historia porque...

6 **Responde** las preguntas de la siguiente tabla:

¿Para qué vas a escribir tu historieta?

¿Con quién o quiénes vas a compartirla?

¿Qué recursos expresivos usarás?



7 **Completa** la ficha con la información que se indica.

- Lo que sé sobre la tradición o leyenda que elegí: _____

- Lo que necesito saber para elaborar mi historieta: _____

- Las personas a quienes les voy a preguntar sobre el tema: _____

8 **Ordena** los hechos de tu historia de acuerdo con cada uno de sus momentos. **Copia y completa** este organizador en tu cuaderno.



9 **Define** ahora los elementos que incluirás en tu historieta.



Ten en cuenta

Utilizar las conjunciones en los cartuchos y los diálogos de tus personajes.

Las conjunciones más usadas son las siguientes: *y/e, o/u, ni, pero, aunque, mas, sino, que, no obstante, sin embargo.*

Escribo



10 **Escribe** la primera versión de tu historieta. Ten en cuenta lo siguiente:

- **Elabora** solo bocetos de tus dibujos, es decir, solo los trazos básicos (sin colorear).
- **Usa** lápiz y borrador para que puedas corregir.
- Luego **escribe** las cartelas y los globos donde hablan los personajes. Emplea un vocabulario apropiado y usa recursos expresivos diversos.

Reviso y corrijo



- 11 Pinta** el borde de los espejos que contengan aquello que has realizado adecuadamente en tu historieta o al elaborarla.



- 12 Muestra** el primer borrador de tu historieta a tu profesora o profesor para que lo revise. Pídele que te explique sus anotaciones.
- 13 Escribe** el segundo borrador de tu texto y comprueba que tenga los cambios que tu profesora o profesor te recomendó.
- 14** Finalmente, **redacta** la versión definitiva de tu historieta en una hoja de tu cuaderno o en una cartulina. **Pinta** los dibujos de tus viñetas con colores, témperas, acuarelas u otro material que tengas. **Trabaja** con orden y cuidado para evitar que tu trabajo se ensucie.
- 15 Comparte** tu historieta con la persona o personas que elegiste. También puedes organizar con tus compañeras o compañeros una exposición que ubicarán en un sector del colegio previamente indicado por su profesora o profesor.



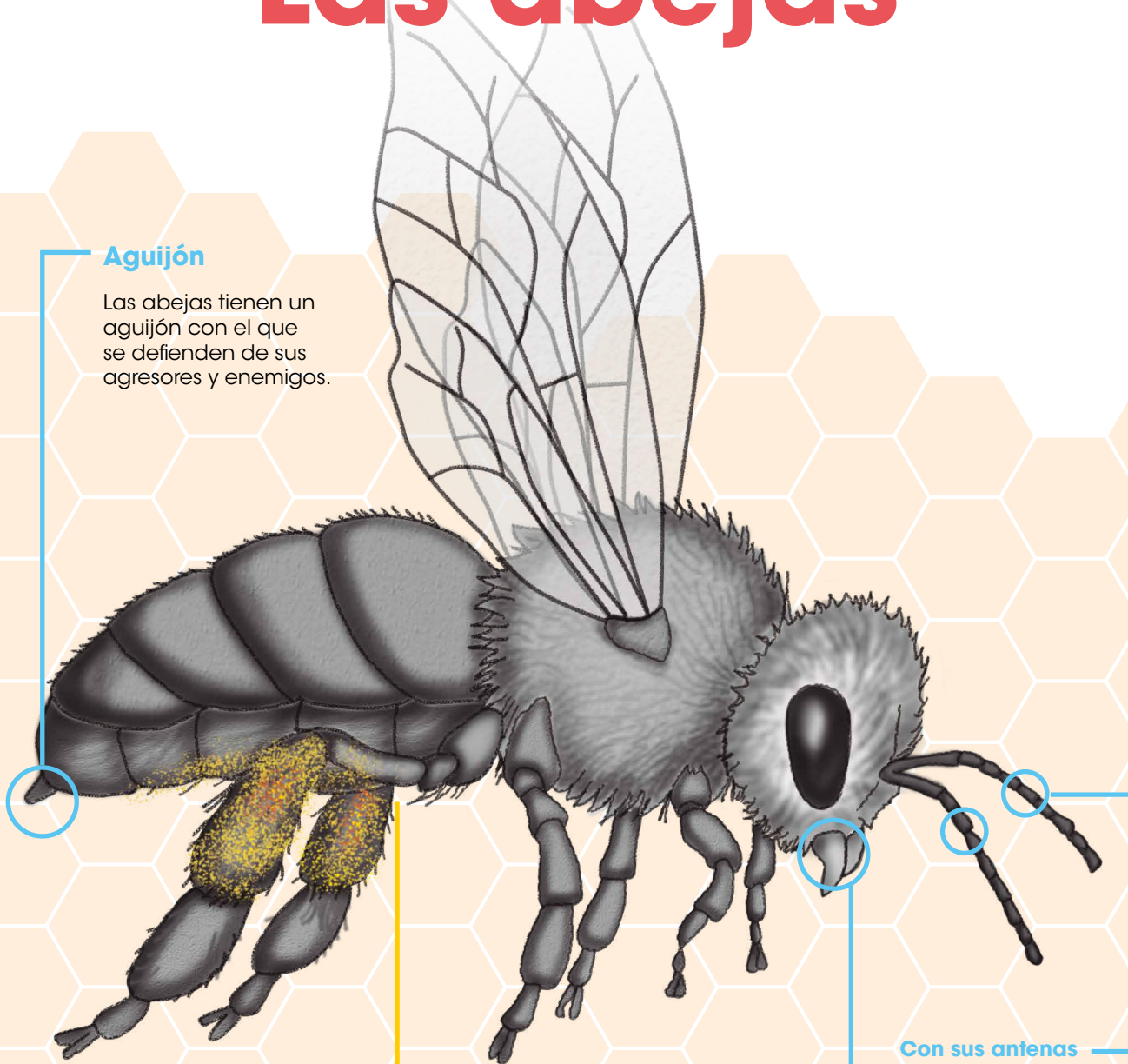
Para seguir
leyendo



Las abejas

Aguijón

Las abejas tienen un aguijón con el que se defienden de sus agresores y enemigos.



La abeja tiene en sus patas y en la parte de la barriga, **pequeños pelitos** en los que se le pega un polvo amarillo llamado polen que extrae de las flores.

Con su boca

pueden elaborar cera para construir el panal.

Con sus antenas

puede percibir olores y la temperatura.

¿Sabías que... en una colonia de abejas solo puede haber una abeja reina? Por eso, la misión de la primera reina que nace es destruir todas las larvas cuyo destino también era ser reinas. Si nacieran dos reinas a la vez, tendrían que luchar a muerte.



A pesar de su pequeño tamaño, la abeja es uno de los insectos más inteligentes y trabajadores del mundo animal. Esto la hace uno de los seres más curiosos de la naturaleza.

Hay tres tipos de abeja, según su forma y las tareas que realiza:

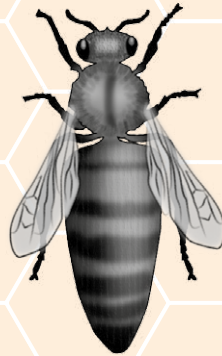
Obrera

Construye el panal donde almacena el polen y néctar. También ventila el panal agitando sus alas y cuida que ningún intruso entre a la colmena. La abeja vive alrededor de cuarenta y cinco días.



Reina

Es la encargada de poner los huevos en el panal. Para ello, se alimenta con una sustancia muy nutritiva llamada jalea real. Puede poner hasta dos mil huevos por día durante los cuatro años que vive. Es la abeja más grande del panal.



Zángano

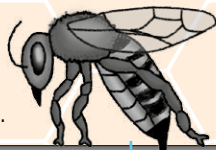
Son los únicos machos del panal. No trabajan y su misión solo es fecundar a la reina. Luego de la fecundación, la abeja reina los mata. Si llegan a salir del panal, sus compañeras ya no lo dejan entrar. A diferencia de la reina y la obrera, el zángano no tiene aguijón.



La picadura

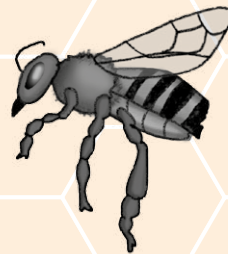
Son insectos muy tranquilos, pero si se sienten amenazados, pueden picar con su aguijón venenoso.

1. Clava su aguijón en la piel.



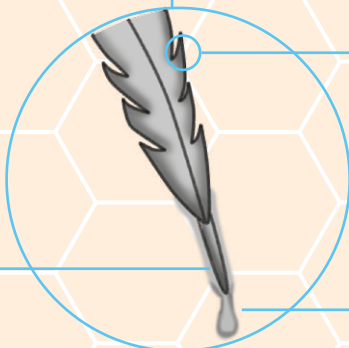
Inyecta su veneno.

2. La abeja huye desprendiéndose de su aguijón y parte de su abdomen.



La zona se inflama.

El veneno es inyectado por una aguja que está en el interior del aguijón.



El aguijón tiene ranuras que hacen que se quede dentro de la piel de la persona.

El veneno provoca dolor, hinchazón y disminución en los latidos del corazón.



El cuento que perdió su título

Raquel Eugenia Roldán de la Fuente

Una mañana, al despertar y levantar sus cubiertas, el Cuento se dio cuenta de que pasaba algo muy raro. Abrió sus hojas, primero un poco, luego más, y las agitó un poco para desperezarse; se frotó los números de las páginas y volteó hacia arriba. ¡¿Cómo...?! ¿Dónde estaba su título?

En la parte de arriba de la primera página se veía un horrible espacio en blanco, el que había dejado el título al irse. ¿Irse...? Pero ¿a dónde?

El Cuento volteó para todas partes en la página, pasó las páginas para ver si el título estaba en alguna de ellas, y no lo encontró. Volvió a pasar las páginas, esta vez más despacio, revisando bien en todos los rincones, pero nada. El título no estaba. El Cuento se quedó consternado.

Lo peor de todo, pensó, es que ni siquiera se acordaba de cuál era su título; así, ¿cómo podría empezar a buscarlo? ¿Cómo podría preguntar a alguien si lo había visto por ahí?

Con todo ese movimiento los personajes se empezaron a despertar y, cuando se enteraron de que ya no tenían título, su asombro fue enorme. Primero se pusieron a llorar, desconsolados, pero luego se enfurecieron.

La abeja siguió haciendo su miel, pero como le salió amarga se enojó y quiso picar a alguien; revoloteó furiosa fuera del libro, pero como no había nadie ya iba sobre las letras del Cuento; este, que se dio cuenta a tiempo, se cerró rápidamente y no se volvió a abrir hasta que la abeja le hubo asegurado que no le picaría.

La ballena lanzó un surtidor tan enorme que vació medio mar sobre la playa, en la tercera página del cuento. ¡Imagínense si estaría furiosa!

Y la pequeña lombriz de tierra, en lugar de cavar delgados túneles en la tierra, iba tan enojada que le salieron anchísimos, tanto que luego pudieron ser aprovechados para construir los túneles del metro.

Luego de un rato decidieron que lo mejor que podían hacer era calmarse para poder hacer algo.

El Cuento no se podía quedar sin título. Los tres personajes se dedicaron a pensar, tratando de recordar cuál era el título del cuento, pero nada. Como si alguien se hubiera llevado el título del Cuento no solo de la página, sino también de la memoria de sus personajes. La situación era muy grave.

Lo primero que hicieron fue investigar entre los demás cuentos del libro. Todos los cuentos seguían dormidos, pues aún era temprano, así que hubo que despertarlos para buscar en sus páginas. Los personajes de los otros cuentos se indignaron. ¡Qué...!, además de despertarlos, registraban entre sus páginas como si ellos fueran ladrones.

Lo peor fue que ni así apareció el título perdido. Todas las páginas del libro, todos los otros cuentos, fueron revisados a conciencia por el Cuento y sus personajes, y el título no apareció por ningún lado.

Se le ocurrió al Cuento que, si los demás cuentos le ayudaban, sería más fácil encontrar su título. Pero los otros cuentos estaban enojados por haber sido tratados de tan mala manera y se negaron a cooperar. Luego de muchos ruegos, se reunieron todos los cuentos y sus personajes para discutir el problema. El Cuento tuvo que pedir una sincera disculpa por sus modales groseros, y aun así le costó trabajo convencerlos de ayudarlo. Por fin, encontró dos buenos argumentos.

“Si falta el título de uno de los cuentos, todo el libro tiene un problema, ¿no creen?”.

Los otros cuentos movieron sus letras, dudosos; no acababan de ver claro que el problema fuera suyo, pero luego el Cuento les dijo:

“Además, imagínense si un título desaparece así, nada más, y nadie hace nada por recuperarlo, al rato se van a empezar a perder los demás títulos...”.

Ese fue el argumento decisivo; los cuentos se aterrorizaron al imaginar sus títulos perdidos, ¿qué pasaría entonces?



Cada cuento decidió enviar uno o varios representantes para formar una brigada de auxilio, y así se organizó la búsqueda del título. ¡Si por lo menos supieran cuál era el título que estaban buscando...! Pero ni el Cuento ni sus personajes habían conseguido recordarlo, así que habría que empezar de cero.

Los piratas recorrieron los siete mares, aunque la ballena les dijo que ella ya había buscado hasta el fondo del océano; se asomaron, además, en todas las islas desiertas y en todas las costas bravías, por si en algún lado estuviera el título solitario esperando ser rescatado, pero no. El título no estaba ahí.

El hada de luces verdes y moradas movió su varita mágica de la que salieron millares de luciérnagas, también verdes y moradas, pero el título no apareció; entonces fue a buscarlo hasta las estrellas y regresó diciendo que el título no se había marchado hacia ninguna constelación lejana. Era un gran consuelo saber que no había salido del planeta.

Los peces de colores, sin dejar de hacer "blu-blu-blu", buscaron por todos los arroyos, en el río y en la laguna, y sacaron la cabeza para ver si estaba en los bosques, en los montes, registraron entre las piedras del camino, pero el título no estaba ahí.

Los comejenes y las hormigas, como son tan pequeños, se metieron en las madrigueras de los topos, los conejos y las zarigüeyas, y como no encontraron al título se pusieron furiosos en el nido de la serpiente de cascabel, pero estaba tan ocupada haciendo sonar sus cascabeles y gozando con su música que no había pensado en robar al título.

El príncipe buscó al dragón para pelear con él y rescatar al título si es que él lo había raptado, pero el dragón lo dejó entrar a su cueva y buscar por todas partes. El dragón tampoco tenía al título.

Se reunieron todos los personajes para discutir qué hacer. Si el título no aparecía por ningún lado, ¿cómo podrían resolver el problema?

El caracol y el elefante del cuento "La banda de los superanimales" pusieron en juego todos sus superpoderes para buscarlo, pero no dieron con él.

La cebra de rayas rojas sugirió buscar otro título, quizá en alguno de los grandes supermercados habría un departamento de títulos que estuviera bien surtido, o tal vez en una tienda especializada, una titulería.

Pero surgieron muchas dudas y preguntas:

"¿Dónde habrá una buena titulería por aquí?"

"¿Y si no encontramos ningún título que nos guste?"

"¿Y si ningún título es adecuado para los sucesos y personajes del Cuento?"

"¿Y si los títulos son demasiado caros y no nos alcanza?"

La princesa, que estaba cansada de ser princesa y se había sentado sobre un montón de hojas secas, se movía inquieta como si algo le molestara. Finalmente se inclinó hacia un lado y levantó las hojas, solo un poco, para ver qué había debajo que le estaba molestando; tal vez era un chícharo, tal vez una piedra u otra cosa.

"¡Vaya, si aquí estás...! –dijo, sorprendida.

Trató de tomar una punta para sacar a quien estaba escondido, pero este, con timidez, se metió más entre las hojas.

Ella metió la mano bajo el montón de hojas y finalmente logró asirlo por en medio y sacarlo, aunque se revolvió entre sus manos. ¡Era el título! Todos se apresuraron a ayudar a sujetarlo y lo estiraron para verlo. El Cuento, en primera fila, miraba curioso pues necesitaba saber, antes que nada, cuál era su título.

Cuando entre todos lograron detenerlo y estirarlo, lo pusieron en su lugar, en la página y todos pudieron ver que el Cuento ya tenía título: "El cuento que perdió su título".

Lo colocaron en su lugar, felices porque el cuento ya tenía título. A ver esta vez por cuánto tiempo se queda ahí...



Todos unidos contra el dengue

La prevención del dengue es fácil y es tarea de todos, las acciones de control del dengue no solo son atendidas por el sector Salud, también implican la participación de diversos sectores e instituciones y principalmente de la propia población.

Si tenemos necesidad de almacenar agua en nuestros hogares para bañarse, cocinar y beber, hagámoslo de una forma segura para que no se conviertan en criaderos del zancudo.

El Ministerio de Salud tiene las pautas y las herramientas, el personal de los servicios de salud está capacitado, los promotores de salud en los barrios tienen la información necesaria para compartir con su comunidad y se cuenta con el Plan Nacional Multisectorial e Intergubernamental de Prevención y Control del Dengue (D.S. N° 007-2013-SA).

Desde el Ministerio de Salud, en coordinación y apoyo con otros sectores de la población, con Gobiernos regionales, Gobiernos locales y la misma comunidad organizada participando activamente, trabajando juntos y de manera coordinada, lograremos una población sana y la disminución de los riesgos de casos y brotes de dengue en nuestro país.



Tomado de Ministerio de Salud (s/f). + Vida. Suplemento de salud. Recuperado de <<https://goo.gl/g483qd>>

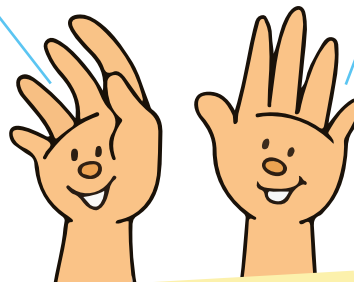


Evita enfermarte teniendo buena higiene

El Plan de Salud Escolar está promoviendo comportamientos saludables para lograr que los niños puedan protegerse de enfermedades. Por ejemplo, es importante desarrollar hábitos de higiene desde pequeños, pues ello nos permitirá tener una buena salud y poder inculcarla más adelante a todas las personas que nos rodean.

Recuerda lavarte las manos antes de comer y manipular alimentos, también después de ir al baño y jugar.

Remángate los puños y quítate los anillos y pulseras para hacer un correcto lavado de manos.



- Mójate las manos con suficiente agua.
- Enjabónate y frótate las manos por lo menos 20 segundos.
- Enjuágate las manos con abundante agua a chorro.
- Sécate las manos empleando papel toalla o una toalla limpia.
- Cierra el caño usando el papel toalla o una toalla limpia.
- Elimina el papel toalla (si es que lo usas).

Cuida tus dientes

Si chequeas regularmente tus dientes, puedes acudir oportunamente al dentista para curar las caries. Pero antes de ir al dentista hay algo que debes tomar en cuenta: recuerda que los dientes son muy importantes para alimentarse y comunicarse adecuadamente, por ello, tus hijos deben lavarse los dientes después de cada comida y sobre todo, antes de acostarse. Si ellos ven que mamá y papá cuidan sus dientes también aprenderán a hacerlo. De ti depende.



Tomado de Ministerio de Salud (s/f). + Vida. Suplemento de salud. Recuperado de <<https://goo.gl/qQ7kKG>>



José Abelardo Quiñones Gonzales

José Abelardo Quiñones Gonzales fue teniente de la Fuerza Aérea del Perú, declarado héroe nacional del Perú por Ley N.º 16126 del 10 de mayo de 1966, debido a su inmolación en una misión aérea en el conflicto con Ecuador en 1941.



Nació en el puerto de Pimentel, al norte del Perú, el 22 de abril de 1914. Sus padres fueron José María Quiñones Arízola y María Juana Rosa Gonzáles Orrego. Su vocación por la aviación fue estimulada siendo niño por Karl Weiss, director del Colegio Nacional San José de Chiclayo, donde concluyó sus estudios de primaria. Estudió la secundaria en Lima, primero en el Colegio Sagrados Corazones Recoleta y luego en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe.

Ingresó como cadete a la Escuela Central de Aviación "Jorge Chávez" en 1935 y formó parte de la promoción "Comandante José L. Raguz". Se caracterizó por su facilidad para adaptarse a las diferentes técnicas del pilotaje y se hizo conocido por sus vuelos invertidos muy cerca del suelo, que pueden apreciarse en filmaciones hechas en 1939.

Cuando comenzó el conflicto con el Ecuador, en 1941, José Abelardo Quiñones formaba parte de la primera división ligera del Perú. Esta división tuvo como meta recuperar la frontera en la zona de Quebrada Seca.

El 23 de julio de 1941, la 41.º Escuadrilla, al mando del teniente comandante Antonio Alberti e integrada por los tenientes Fernando Paraud y José Quiñones y el alférez Manuel Rivera, despegó de Tumbes para cumplir su misión. Cuando estaban sobre el objetivo, iniciaron el bombardeo del puesto enemigo en Quebrada Seca; el avión piloteado por el teniente Quiñones efectuó el descenso para lanzar sus bombas y fue alcanzado por el fuego antiaéreo. En vez de expulsarse del avión y usar su paracaídas, lo dirigió hacia el blanco enemigo inmolándose para cumplir su misión.

Tres meses después de su deceso, el 19 de octubre de 1941, el coronel Octavio A. Ochoa, jefe de la IV Zona Militar del Ecuador, entregó a nombre de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas los restos mortales de Quiñones, pronunciando las siguientes palabras: "Entrego a la Fuerza Aérea del Perú los restos de quien supo honrar a su patria, a su pueblo y a su fuerza armada. Mi pueblo [ecuatoriano] rinde homenaje al pueblo peruano, dignamente encarnado en la figura heroica de José Abelardo Quiñones Gonzáles."

Tomado de Banco Central de Reserva del Perú (s/f). Personajes y patrimonio histórico. [Web log post].

Recuperado de <<https://goo.gl/HhO5Vk>>



PRODUCCIÓN DE COBRE EN VALLE FÉRTIL
EMPRESA MINERA S.A.C.
¡BIENVENIDOS!

La comunidad de Valle Fértil cosecha naranjas y limones con técnicas ancestrales que cuidan el ambiente.

Mientras tanto, aprobaron el proyecto de explotación de cobre de la Empresa Minera S.A.C.

¡Buenos días! Les daré una buena noticia.

¿Qué será?

Quieren comprar nuestros cultivos orgánicos en el extranjero.

¡Qué buena noticia! Es nuestra recompensa por cuidar el ambiente.

Si, nuestra fruta es ecológica y de calidad.

¿La actividad minera afectará nuestra producción?

¡Buenos días! Soy el capitán OEFA, yo vigilaré que la Empresa Minera S.A.C. cumpla con las normas ambientales para que no dañe el ambiente.

¿Entonces, podemos estar tranquilos?

No se preocupen, la empresa debe cumplir con sus obligaciones ambientales.

También debe construir canales para no contaminar el agua.

Debe controlar el ruido.

PLANTA DE CONCENTRACIÓN

La empresa debetener lugares protegidos y controlados, brindar ayuda social y, cuando se acaba el mineral, reforestar la zona o hacer una laguna.

¿Qué podemos hacer nosotros?

Ustedes pueden participar vigilando.

¡Sean nuestros aliados, formen parte de la brigada verde!

¡Juntos podemos mantener un ambiente sano!

CONTROL DEL NIÑO SANO

EXPORCIÓN

EXPORCIÓN

LAS ACTIVIDADES MINERAS DEBEN DESARROLLARSE EN ARMONÍA CON EL AMBIENTE.



Machu Picchu

Prólogo del libro "Machu Picchu: Tesoro Inca" de Federico Kauffmann Doig

Machu Picchu emerge en el corazón de un paisaje de cumbres imponentes cubiertas por exuberante flora selvática. Su construcción data del último tercio del siglo XV, de tiempos del Incario, última fase de la civilización peruana ancestral, cuyos albores se remontan a unos seis mil años. Al igual que otros monumentos de su entorno, en algo similares, fue edificado en una región relativamente próxima al Cuzco, en los predios de Vilcabamba; por sus abruptas laderas y paisaje de bosque de neblina, corresponde a la región de los Andes Amazónicos.

Aunque los pormenores de su pasado tal vez no lleguen jamás a ser esclarecidos, en términos generales, estimamos que su función primordial fue servir como centro administrativo de la producción de alimentos, cultivados en terrazas de labranza o andenes construidos en las escarpadas pendientes andinas, y, al mismo tiempo, como sede de rituales dirigidos a obtener el beneplácito de los dioses de los que se suponía dependía el sustento: el dios del agua y la diosa Tierra o Pachamama.

Junto a otros complejos agrarios que se levantan en el área de Vilcabamba, Machu Picchu debió construirse en el marco de un vasto proyecto estatal cuyo objetivo era extender la frontera agraria hacia zonas de los Andes Amazónicos cercanos al Cuzco. Nuestra hipótesis se basa en el hecho de que en el Perú el potencial de tierras aptas para el cultivo es exiguo, tanto en los Andes cordilleranos como en los Andes costeros. Por lo mismo, los suelos resultaron deficitarios desde inicios de la civilización andina, debido al crecimiento de la tasa poblacional en continuo ascenso, tal como ocurrió en todas las sociedades antiguas cuando optaron por sustentarse mediante el cultivo de la tierra. Por otra parte, este desequilibrio ecológico fue causa de que afloraran múltiples estrategias para superar el problema alimenticio y una de ellas fue, justamente, la opción de ampliar la frontera agraria.

Al factor adverso de la extrema limitación de tierras aptas para el cultivo se sumaba otro flagelo: el fenómeno de El Niño, que de modo recurrente desataba sequías o desbordes pluviales y otras calamidades de orden atmosférico que afectaban la producción de comestibles y hacían asomar el fantasma del hambre.

Se creía que tales catástrofes solo podían conjurarse recurriendo a acciones mágico-religiosas, rindiendo culto al ente sobrenatural que ejercía control sobre los fenómenos atmosféricos. Este era el dios del agua andino, el ente divino de más alta jerarquía, materializado en los apus o cumbres elevadas y a él se le pedía que fecundase a la diosa Tierra o Pachamama empapándola con sus lluvias. Estos seres divinos todavía reciben veneración en amplios sectores del Perú cordillerano.

En suma, además de construirse para servir de centro administrativo de la producción de comestibles, Machu Picchu debió ser sede del culto y rituales destinados a propiciar la producción. Nuestra hipótesis se comentará con amplitud en capítulo aparte, al igual que otras varias soluciones que intentan responder a enigmas que conciernen a lo que fue Machu Picchu en el antiguo Perú.

Adaptado de Banco Central de Reserva del Perú (s/f). Personajes y patrimonio histórico. [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/HhO5Vk>>



La niña de la lámpara azul

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

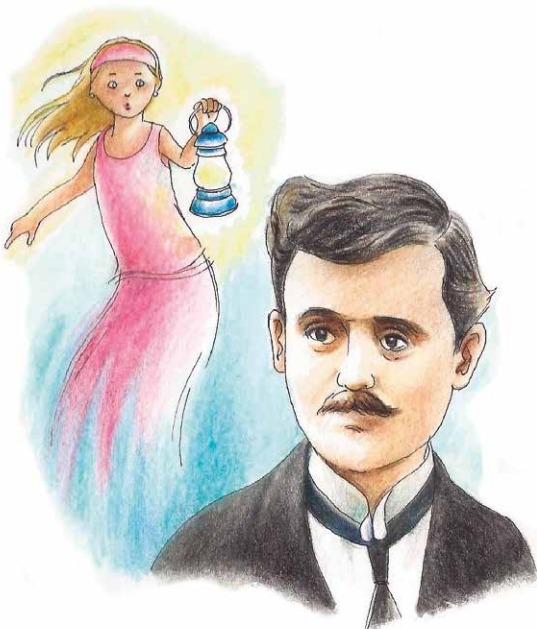
Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa,
con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

José María Eguren



José María Eguren Rodríguez fue un poeta, escritor, periodista, pintor y fotógrafo peruano. Nació el 8 de julio de 1874 en Lima (Perú). Falleció el 19 de abril de 1942 en Barranco (Lima, Perú).

La primera parte de su vida –niñez y adolescencia– la pasó en contacto con el campo, en el medio rural de las haciendas Chuquitanta y Pro, cercanas a la capital, donde sus padres lo llevaron tras la ocupación del ejército chileno en Lima. No pudo completar sus estudios debido a sus constantes problemas de salud.

A partir de 1897, tras la muerte de sus padres, se traslada con dos de sus hermanas, Susana y Angélica, a Barranco, una tranquila villa-balneario junto al mar, donde reside hasta su muerte. El Barranco de aquel tiempo estaba aún separado y distante de Lima y no como ahora que forma parte de la misma ciudad. Allí residió, aunque acechado por la pobreza, llevando una vida sin sobresaltos, ni escándalos ni grandes logros. Se puede decir que vivió una existencia austera, contemplativa, dedicada casi íntegramente a la vocación artística, ya que, además de poeta, fue pintor y fotógrafo.

Trabajó en Lima como profesor y ejerció el modesto cargo de bibliotecario en el Ministerio de Educación. Su fascinación por la naturaleza se inició a temprana edad. La experiencia inmediata con la naturaleza; amaneceres y crepúsculos; el viento entre el follaje; la canción furtiva del agua de las acequias; la imagen de misteriosas ruinas, y su vida en Barranco, despertando frente al mar: "un lugar silencioso donde deambulan duendes y marineros sonámbulos", fueron decisivos para que Eguren refinara su sensibilidad y se revelara a él "la existencia de un transmundo simbólico con el que mantenía íntima y exacta correspondencia" (Lecaros).

Entre 1930 y 1932, José María Eguren publicó diversos ensayos en revistas y periódicos de la época. Ensayos que trataban sobre el arte en general, la poesía y la pintura; los mismos son hoy piezas claves para conocer su poética y visión creativa.

De personalidad sencilla, simpático, afable, tímido y hasta pueril, incapaz de llamar la atención mediante excentricidades e impertinencias, se ganó el respeto y admiración de grandes hombres, como Valdelomar, Chocano y Mariátegui. Y fue justamente José Carlos Mariátegui quien más admiró y defendió su obra poética.

Tomado de Wikipedia (s/F). José María Eguren. [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/INkZuR>>



Venadito de los montes

Venadito de los montes,
seamos amigos porque
el puma ronda que ronda,
venadito de los montes.

Te daré agüita en el mate
de mis manos y hierbita
arrancada por mis manos
venadito de los montes.

Tú me lamerás la cara.
Yo te acariciaré el lomo.
Saldremos todas las tardes,
venadito de los montes.

Cuando me muera o te mueras
- ¡tendremos vida de lloque! -
estaré solo o tú solo
venadito de los montes.



Mario Florián nació en Nanshá, distrito de Contumazá, Provincia de Contumazá, Departamento de Cajamarca, fue un poeta y profesor, representante de la poesías nativista, ha dejado una extensa obra, considerada por muchos críticos como la expresión poética más auténtica del hombre andino. Fue también narrador, ensayista e historiador. De origen campesino, fue hijo de Manuel Florián Portilla y Catalina Díaz. Fue el mayor de cinco hermanos: Corcino Florián Díaz, Dolores Florián Díaz, Josefa Florián Díaz, Manuel Enrique Florián Díaz. Sus estudios primarios los cursó en la escuela de Contumazá y los secundarios en el Colegio Nacional San Ramón de Cajamarca. En 1937 empezó sus estudios superiores en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Trujillo, continuándolos desde 1940 en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en cuya biblioteca trabajó mientras fue alumno. Se graduó de doctor en la especialidad de historia.

Su obra literaria fue reconocida y mereció los siguientes premios:

- Premio Nacional de Poesía José Santos Chocano (1944), por su poemario *Urpi* (paloma en quechua), donde alcanzaba ya una madurez poética, haciéndose conocido en el mundo literario.
- Premio Nacional de Novela (1957), por su obra *Los mitimaes*.
- Premio Nacional de los Juegos Florales Magisteriales (1960).
- Premio Nacional de Literatura (1975-1976), que compartió con Luis Alberto Sánchez y Emilio Adolfo Westphalen.

Tomado de Wikipedia (s/F). Mario Florián Díaz. [Web log post].
Recuperado de <<https://goo.gl/EoXH4W>>



La televisión: la historia del movimiento de la imagen

Los **orígenes de la televisión** van hasta Galileo Galilei y su telescopio, no obstante, fue hasta el año de 1884, gracias a la invención del disco de Nipkow de Paul Nipkow, cuando se llevó a cabo la invención del iconoscopio de Philo Taylor Farnsworth y Vladimir Zworykin.



Esto da paso a los orígenes de la televisión electrónica, la cual disponía de mejores posibilidades para la definición de la imagen y de la iluminación. En el año de 1930 se llevaron a cabo las primeras emisiones públicas de televisión, realizadas por BBC en NBC en Estados Unidos. Ambos elementos utilizaban sistemas mecánicos y los programas no eran emitidos en un horario regular.

El inicio de las emisiones coincidió con la inauguración de la Exposición Universal de Nueva York, mientras que las emisiones programadas fueron interrumpidas durante la Segunda Guerra Mundial, iniciándose nuevamente cuando se terminó la Guerra.

Los orígenes de la televisión en la telefotografía

Los primeros intentos para transmitir imágenes a distancia se llevaron a cabo a través de la electricidad y los sistemas mecánicos; la electricidad servía como medio de unión entre los puntos y era de utilidad para realizar la captación y recepción de la imagen. Los medios mecánicos realizaban la labor de los movimientos para llevar a cabo barridos y descomposición secuencial de las imágenes que se iban a transmitir.

En el año de 1884 aparecieron los primeros sistemas de transmisión: los mapas escritos y las fotografías denominados telefotos; estos primeros elementos utilizaban la diferencia de resistencia para llevar a cabo la captación de la imagen.

El origen de la televisión pudo continuar su evolución gracias a las células fotosensibles de selenio, su resistividad varía en relación con la cantidad de luz que incide en ellas. Este sistema se perfeccionó de manera tal que en 1927 se estableció un servicio regular de transmisión de la telefotografía entre Londres y Nueva York; fue así como las ondas de radio pronto remplazaron los cables de cobre, aunque no llegaron a sustituirlos por completo, especialmente en los servicios punto a punto.



La telefotografía llegó a su máximo punto con el uso de los teleinscriptores y su sistema de transmisión, elementos que permitían recibir el periódico diariamente en casa del cliente a través de la impresión, la cual se llevaba a cabo a partir de una emisora especializada.

Ya en la década de los 80 en el siglo XX, empezaron a ser utilizados los sistemas de telefoto para realizar la transmisión de fotografías destinadas a los medios de comunicación.



Los orígenes de la televisión y el movimiento de la imagen

El movimiento de la imagen es aquello que caracteriza a la televisión. Los primeros desarrollos en este aspecto los llevaron a cabo los franceses Rionoux y Fournier en el año 1906; ellos idearon una matriz de células fotosensibles que conectaban una a una a las matrices de las lamparillas, es por esto que a cada célula del emisor le correspondía una lamparilla en el receptor.

Los muchos cables fueron sustituidos por un solo par. Para esto se utilizó el sistema de conmutación que ponía en contacto la célula con cada lámpara; luego se desarrollaron sistemas de desintegración de la imagen.

Tomado de Portal de educación infantil y primaria (s/f).

La televisión: la historia del movimiento de la imagen. [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/yVMEBF>>



El Puente de los Suspiros

(Canción)

Puentecito escondido
entre follajes y entre añoranzas,
puentecito tendido
sobre la herida
de una quebrada.
Retoñan pensamientos
tus maderos,
se aferra el corazón
a tus balaustres.

Puentecito dormido
y entre el murmullo de la
querencia,
abrazado a recuerdos,
barrancos y escalinatas.
Puente de los Suspiros,
quiero que guardes,
en tu grato silencio,
mi confianza.

Es mi puente un poeta
que me espera,
con su quieta madera,
cada tarde,
y suspira y suspiro,
me recibe y le dejo,
solo sobre su herida,
su quebrada,

Y las viejas consejas
van contando
de la injusta distancia
de la amante,
sus arrestos vencidos,
vencidos por los ficus,
de enterradas raíces,
en su amada. (BIS)



Chabuca Granda



¿Qué son las legumbres?

Las legumbres son un tipo de leguminosas que se cosechan únicamente para obtener la semilla seca. Los frijoles secos, lentejas y guisantes son los tipos de legumbres más comúnmente conocidos y consumidos.

Las legumbres no incluyen los cultivos que se cosechan verdes (por ejemplo, guisantes verdes, judías verdes), ya que estos se clasifican como hortalizas. También se excluyen los cultivos utilizados principalmente para la extracción de aceites (como, soja y maní) y legumbres que se utilizan exclusivamente con fines de siembra (semillas de trébol y alfalfa).



¿Qué ejemplos hay de legumbres?

¡Es probable que coma ya más legumbres de las que es consciente! Entre las más populares figuran todas las variedades de frijoles secos, como alubias, habas de Lima, frijolillos y habas. Los garbanzos, caupís, judías de careta y guandules también son legumbres, como lo son todas las variedades de lentejas.

La gastronomía de todo el mundo utiliza legumbres, desde el humus en el Mediterráneo (garbanzos), a un tradicional desayuno completo inglés (frijoles blancos) o el dal de la India (guisantes o lentejas).

¿Por qué son cultivos importantes?

Las legumbres son cultivos esenciales por numerosas razones. Están llenos de nutrientes y tienen un alto contenido de proteínas, por lo que son una fuente ideal de proteína, en particular en regiones donde la carne y los lácteos no son física o económicamente accesibles. Las legumbres son bajas en grasa y ricas en fibra soluble, que puede reducir el colesterol y ayudar a controlar el azúcar en la sangre. Debido a estas cualidades, son recomendadas por las organizaciones sanitarias para hacer frente a las enfermedades no transmisibles, como la diabetes y las dolencias cardíacas. También se ha demostrado que las legumbres ayudan a combatir la obesidad.

Las legumbres son un cultivo importante para los agricultores porque pueden venderlas y también consumidas a nivel familiar. Tener la opción de comer y vender las legumbres que producen ayuda a los campesinos a mantener la seguridad alimentaria de sus hogares y genera estabilidad económica. Además, las propiedades fijadoras de nitrógeno de las legumbres mejoran la fertilidad del suelo, lo que aumenta la productividad de las tierras de cultivo. Usando legumbres para los cultivos intercalados y de cobertura, los agricultores también pueden promover la biodiversidad agrícola y del suelo, manteniendo a raya las plagas y enfermedades nocivas.

Las legumbres pueden contribuir a la mitigación del cambio climático, reduciendo la dependencia de los fertilizantes sintéticos utilizados para aportar nitrógeno al suelo. Durante la fabricación y aplicación de esos fertilizantes se liberan gases de efecto invernadero y su uso excesivo puede ser perjudicial para el medio ambiente. Además, las legumbres fijan el nitrógeno atmosférico en el suelo de forma natural y en algunos casos liberan el fósforo, disminuyendo significativamente la necesidad de fertilizantes sintéticos.

Tomado de Organización de la Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (s/f).
¿Qué son las legumbres? [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/NLVPbV>>

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos

esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus Gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los Gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el Gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del Gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su Gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un Gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el Gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que

determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.