



Comunicación

Cuaderno de trabajo

6



PERÚ

Ministerio
de Educación

Comunicación

Cuaderno de trabajo

6

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



COMUNICACIÓN 6
Cuaderno de trabajo
Sexto grado

Ministerio de Educación
Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Dirección de Educación Primaria
Equipo pedagógico:
Sofía Irene Bahamonde Quinteros
Elizabeth Rojas Del Aguila

Diseño y diagramación:
Carlos Ismael Carrasco Barolo

Corrección de estilo:
Gerson Platini Rivera Cisneros

Ilustración:
Óscar Pablo Casquino Neyra

Primera edición:
Setiembre del 2017

Dotación: 2018

Tiraje: 420 020 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2017-11336

Impreso por Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S.A., Amauta Impresiones Comerciales S.A.C. y Metrocolor S.A. Se terminó de imprimir en setiembre de 2017, en los talleres gráficos de METROCOLOR S.A., sito en Jr. Los Gorriones N° 350 - Urb. La Campiña, Chorrillos, Lima.

©Ministerio de Educación.
Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este Cuaderno de trabajo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú/Printed in Peru



Queridas niñas y queridos niños:

Este Cuaderno de trabajo de Comunicación ha sido elaborado especialmente para ustedes.

El cuaderno de sexto grado tiene ocho unidades; y en cada una de ellas se plantean actividades que les permitirán dialogar sobre diversos temas y también leer y escribir a partir de sus propias ideas, opiniones y sentimientos.

Cada unidad contiene situaciones que les permitirán escuchar, dialogar, debatir, exponer ideas, argumentar e intercambiar opiniones sobre diversas situaciones. También podrán leer y escribir sobre sus ideas personales, expresar sus sentimientos y reflexiones, manifestando sus propias opiniones y argumentos.

Ustedes disfrutarán de lo maravilloso que es leer y escribir para uno mismo, para otros y con otros. Por ello hay actividades que realizarán de manera individual, en parejas, en equipos o con la totalidad de sus compañeras o compañeros del aula.

Al finalizar las ocho unidades, hemos incorporado diversos textos para que sigas disfrutando de la lectura de manera libre.

Cuando tengan alguna duda, consulten con su profesora o profesor, ellos podrán orientarlos y brindarles alguna explicación.

¡Estamos felices de acompañarlas y acompañarlos
en la aventura de seguir aprendiendo!



¿Qué contiene tu *Cuaderno de trabajo*?

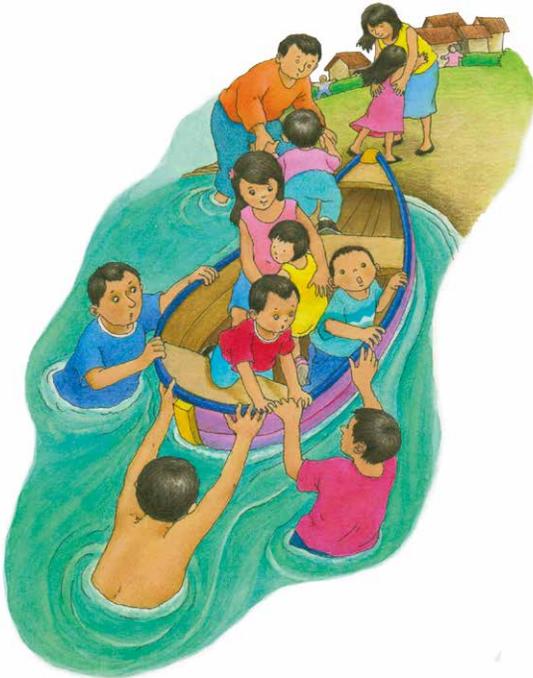
Unidad	Títulos	Página
UNIDAD 1 Fortalecemos nuestra convivencia	Leemos y reflexionamos sobre la convivencia	5
	Nos reunimos, dialogamos y establecemos acuerdos	11
	Escribimos un texto y narramos nuestras vivencias escolares	17
UNIDAD 2 Estamos creciendo y nos planteamos un proyecto de vida	Leemos y reconocemos los cambios que se dan después de la pubertad	25
	Entrevistamos a una adolescente o a un adolescente para conocer sus metas y su proyecto de vida	31
	Escribimos nuestro proyecto de vida en una infografía	39
UNIDAD 3 Conocemos y difundimos nuestros derechos	Leemos y nos informamos sobre los derechos	45
	Escribimos una historieta para difundir nuestros derechos	51
	Exponemos y participamos en una campaña para difundir los derechos	57
UNIDAD 4 Conocemos y promovemos el conocimiento de nuestro país	Leemos la crónica de un viaje y conocemos parte de nuestro país	63
	Escribimos una crónica para dar a conocer un lugar del Perú	68
	Narramos y describimos lugares, tradiciones o costumbres	75
UNIDAD 5 Reconocemos los aportes de la ciencia y la tecnología en nuestras vidas	Leemos y nos informamos sobre el aporte de la tecnología	81
	Escribimos para dar a conocer los resultados de una investigación	87
	Explicamos los resultados de nuestra investigación científica	95
UNIDAD 6 Promovemos el cuidado del planeta	Leemos y reflexionamos sobre la necesidad de cuidar el planeta	101
	Participamos de un debate	107
	Escribimos un texto para informar	113
UNIDAD 7 Advertimos... ¡Animales en peligros de extinción!	Leemos, nos informamos y reflexionamos sobre el peligro que amenaza la biodiversidad	119
	Escribimos para informar y generar reflexión	125
	Representamos una escena teatral	133
UNIDAD 8 Opinamos y generamos reflexión sobre el uso de los recursos naturales	Leemos para informarnos	139
	Escribimos nuestra opinión	145
	Realizamos un conversatorio	151
Para seguir leyendo		157

Leemos y reflexionamos sobre la convivencia

Antes de la lectura



- 1 **Observa** la imagen y **lee** el título del texto que leerás más adelante. Luego **responde** oralmente las preguntas:



“Los dos pueblos”

¿Sobre qué crees que trata el texto?

¿Quiénes son los protagonistas?

¿Cómo crees que es la relación entre los personajes de la historia?

- 2 **Lee** lo que dice Esteban y **responde** la pregunta:



El título de este texto me parece interesante. Me gustaría leer todo el texto y descubrir si los dos pueblos tienen una buena relación de convivencia.

¿Para qué leerás este texto?

Durante la lectura



- 3 Lee el texto de manera silenciosa. Luego reléelo y detente cada vez que encuentres un símbolo y responde las preguntas.

Los dos pueblos

¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Cómo es la relación entre los habitantes de ambos pueblos? ¿Crees que hay una buena convivencia?

En un planeta muy pequeño hay solo dos pueblos; el primero está en una montaña y, por eso, lo llaman Monte hermoso; el otro está en una llanura y se llama Valle Lindo. Un río atraviesa el planeta de cabo a rabo y separa ambos pueblos.

Desde hacía ya muchos años, la gente que vivía en Monte Hermoso estaba enemistada con los que vivían en Valle Lindo. Ya nadie se acordaba por qué, solo sabían que al cruzarse con algún habitante del otro pueblo por el bosque, debían poner cara de mal genio.

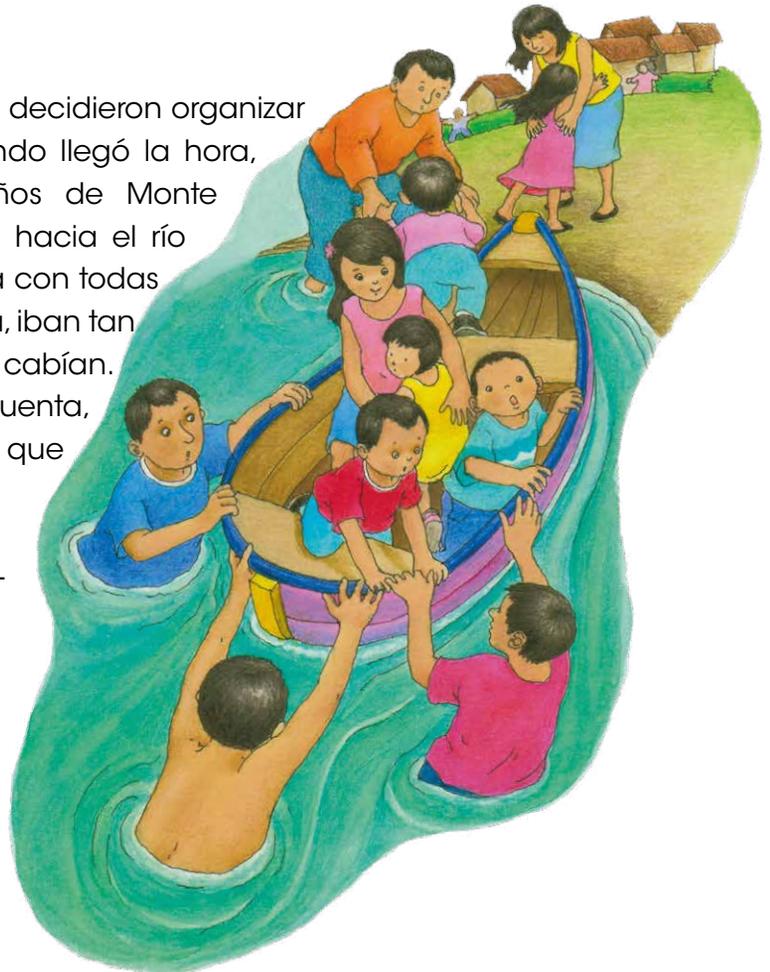
En cambio, las niñas y los niños de los dos pueblos eran muy amigos y cruzaban el río por las tardes en una barca para poder jugar juntos.

Un día, todos los niños decidieron organizar una gran fiesta. Cuando llegó la hora, las niñas y los niños de Monte Hermoso se dirigieron hacia el río y subieron en la barca con todas las cosas para la fiesta, iban tan cargados que casi no cabían. De pronto, se dieron cuenta, presas del pánico, de que iban casi hundidos.

—¡Socorro! ¡Socorro!— gritaron.

En la otra orilla, las niñas y los niños de Valle Lindo escucharon asustados a sus amigas y amigos.

¿Qué problema se les presentó a los niños?



—¡Rápido, debemos avisar a nuestros padres!—gritó una niña.

Las familias de Valle Lindo se reunieron en la orilla del río. Un grupo de padres se echó al río y nadaron hacia donde estaba la barca. Poco a poco la fueron empujando hacia la orilla, hasta que finalmente llegaron y los niños pudieron bajar, y se abrazaron unos a otros muy contentos. 🌙

Cuando se enteraron de lo sucedido, las familias de Monte Hermoso decidieron organizar una gran fiesta en honor de los vecinos de Valle Lindo, para agradecerles por el salvamento de sus hijos.

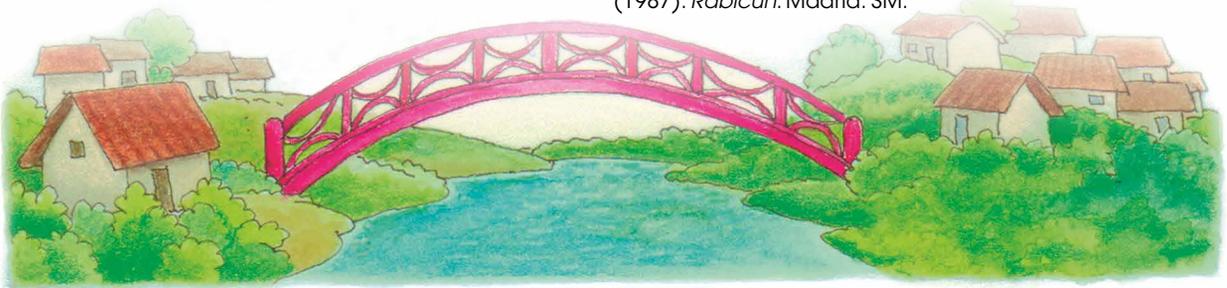
Entonces, a uno de los pobladores se le ocurrió una idea:
—Amigas y amigos, debemos solucionar el problema del paso del río. Propongo que, entre todos, construyamos un gran puente para acabar con el peligro que supone cruzar el río. ✨

Juntos será una cosa fácil y no tardaremos mucho tiempo. Debemos olvidar nuestro viejo enfado y poner manos a la obra, ¿qué les parece?

Todos estuvieron de acuerdo y enseguida empezaron a repartirse el trabajo.

Y de esta forma, en muy pocos días quedó terminado un magnífico puente que unía los dos pueblos por encima del río; y todos sus habitantes se reunían por las tardes, olvidando el antiguo enfado que los había tenido enemistados tantos años.

Adaptado de Barbadillo, Patricia.
(1987). *Rabicún*. Madrid: SM.



4 **Observa** la lectura y **marca** el tipo de texto al que pertenece.

Expositivo

Narrativo

Informativo

Después de la lectura



5 **Reconoce** y **escribe** los hechos que se dan en cada parte del texto.

Inicio	Nudo	Desenlace
<hr/>	<hr/>	<hr/>

¿Consideras que la imagen que acompaña al texto es adecuada? ¿Por qué?

6 **Responde** la pregunta de acuerdo al texto.

¿De qué trata el texto?

¿Qué problema tenían los habitantes de ambos pueblos?

¿Qué ocurría entre los adultos cuando se encontraban?



7 **Completa** el siguiente cuadro con relación a las actitudes de los protagonistas de la historia:

<p>¿Cómo era la actitud de los adultos de ambos pueblos cuando se encontraban?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué opinas de la actitud de los adultos?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Crees que este tipo de actitudes afectan la sana convivencia? ¿Cómo?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Cómo era la actitud de los niños de ambos pueblos cuando se encontraban?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué opinas de la actitud de los niños?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Crees que este tipo de actitudes ayudan a construir una sana convivencia? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



8 **Reúnete** con una compañera o un compañero, lean las definiciones y respondan las preguntas:

<p>Definición</p>	<p>¿Con qué parte del texto se relaciona la definición de convivencia?</p>	<p>¿Con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar esta definición de convivencia?</p>
<p>La convivencia es la acción de vivir en compañía de otro u otros. Se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio.</p>		

Definición	¿Con qué parte del texto se relacionan la definición de conflicto?	¿Con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar esta definición de conflicto?
<p>El conflicto es una situación en la que dos o más personas no están de acuerdo con el modo de actuar de un individuo o un grupo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Definición	¿Con qué parte del texto se relacionan la definición de diálogo?	¿Con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar esta definición de diálogo?
<p>El diálogo describe una conversación entre dos o más individuos que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas con el propósito de lograr un acuerdo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



9 Relaciona las definiciones y escribe la respuesta de las siguientes preguntas:

¿Cuándo se dan los conflictos?

¿Qué se puede hacer frente a los conflictos para lograr una sana convivencia?

Escribe una norma para mantener la buena convivencia en tu salón. Emplea adecuadamente los signos de puntuación.

Nos reunimos, dialogamos y establecemos acuerdos



1 **Observa** la imagen y **lee** el texto del recuadro.

Las y los estudiantes de sexto grado han iniciado un nuevo año escolar y se han reunido con su profesor para dialogar sobre algunos problemas que se han presentado en la escuela. Todos desean participar proponiendo ideas que ayudarán a mejorar la convivencia.



2 **Responde** oralmente las preguntas; para ello, debes tener en cuenta lo que leíste y observaste en la imagen anterior.

¿Sobre qué están dialogando las niñas, los niños y el profesor?

¿Cuál es la situación que se ha presentado en la escuela?

¿Para qué van a dialogar?

¿Cuál es la finalidad de realizar un diálogo?

¿Cuáles son las condiciones para que se pueda desarrollar un diálogo?

¿Cómo debe ser la participación de las personas en un diálogo?



3 Lee el siguiente diálogo entre Lili y Mateo y responde las preguntas **propuestas**.

Mateo, ¿sabías que una de las formas para resolver conflictos y fortalecer la convivencia es el diálogo?



Sí, Lili; pero es bueno saber que para participar en un diálogo deben cumplirse ciertas condiciones y requisitos.

¿Estás de acuerdo con lo que dice Lucía? ¿Por qué?

¿Cuáles crees que son las condiciones y requisitos para participar en un diálogo?

4 Lee lo que dice Mateo y **subraya** la idea más importante.



El diálogo es un intercambio de mensajes entre dos o más personas de forma alternada. Tanto el emisor como los receptores deben manejar la misma lengua. El propósito de un diálogo es intercambiar ideas, opiniones, experiencias o sentimientos sobre un tema de interés común.

5 **Marca** con una **X** las características que tiene un diálogo.

El diálogo es una oportunidad para escuchar a los demás y evitar imponer ideas.

Los participantes de un diálogo deben tener la oportunidad de escuchar y ser escuchados.

Para dialogar se debe plantear un tema específico y sobre este tema todos deben hablar mencionando sus puntos de vista y opiniones.

Se debe interrumpir al participante que habla de otro tema e indicarle que está equivocado.



Ahora que hemos recordado qué es y cómo se debe realizar un diálogo, ya estamos listos para participar en uno. Este diálogo nos ayudará a establecer acuerdos para tener una buena convivencia.

Antes del diálogo



6 **Forma** un equipo de cuatro integrantes y juntos **respondan** las siguientes preguntas:

¿Qué situaciones afectan la sana convivencia en el aula y la escuela?

Blank lined area for writing answers to the first question.

¿Por qué se dan estas situaciones?

Blank lined area for writing answers to the second question.

¿Qué problemas generan estas situaciones?

Blank lined area for writing answers to the third question.

¿Qué podemos hacer para resolverlas?

Blank lined area for writing answers to the fourth question.

7 **Elijan** los problemas que están afectando la sana convivencia y **hagan** un listado de ellos en una hoja aparte.



8 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué voy a participar en este diálogo?

¿Sobre qué tema vamos a dialogar?

¿Qué necesito saber para participar en un diálogo?

¿Con quiénes vamos a dialogar?

9 **Marca** la alternativa que consideres apropiada y luego **explícala**.

Sabiendo con quiénes vamos a participar en el diálogo, ¿qué tipo de lenguaje debo utilizar para expresarme?

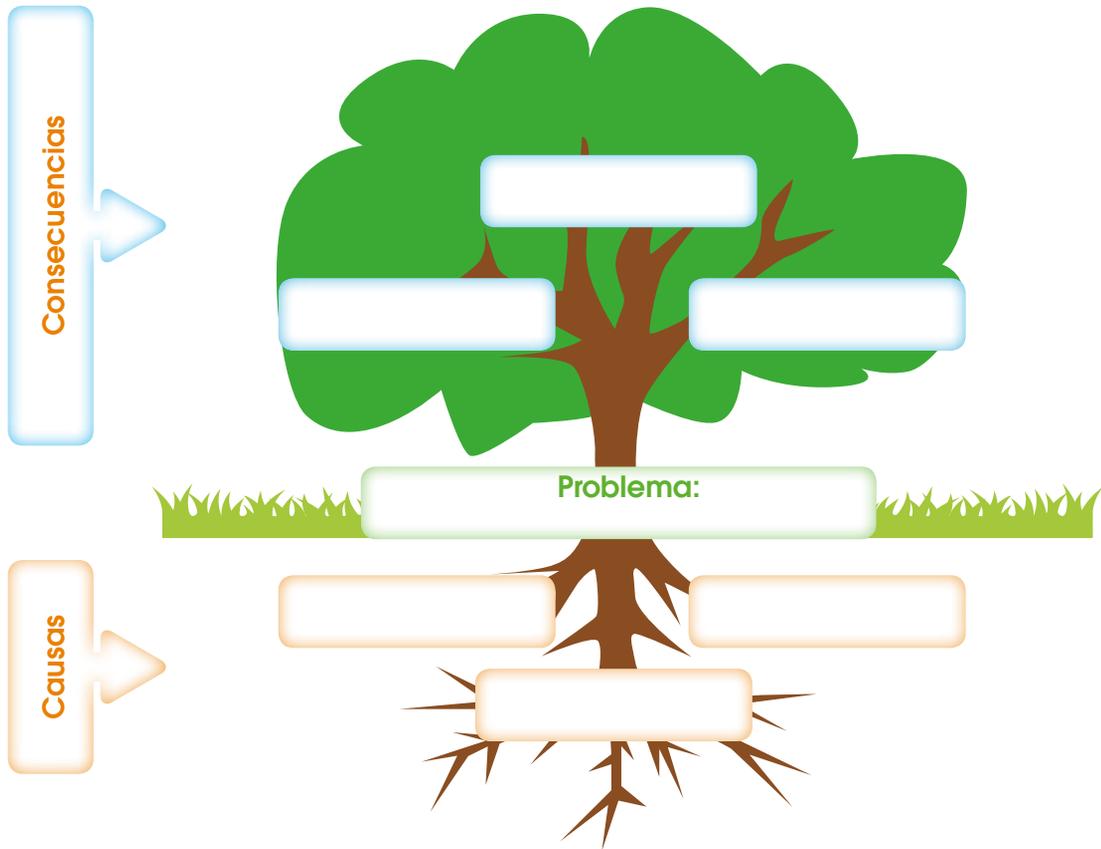
Formal

Coloquial

Informal



10 **Completa** este gráfico en forma de árbol. **Escribe** en la parte central un problema que creas que está afectando la convivencia en el aula o escuela e **identifica** sus causas y consecuencias.



11 **Completa** el siguiente texto con las ideas anteriores y **escribe** una propuesta para solucionar el problema que has identificado.

El problema que he identificado en mi escuela es _____

Pienso que las causas de este problema son _____

Las consecuencias afectan a _____

Además, pienso que la solución puede ser _____

Expresar nuestras propias ideas y opiniones sobre un problema de interés general nos ayudará a enriquecer el diálogo, ya que este nos brinda la posibilidad de compartir distintos puntos de vista sobre un mismo tema.





12 Responde oralmente las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante identificar las causas y consecuencias de un problema?

¿De qué manera podrías contribuir en la solución del problema?

13 Lee las reglas de participación en un diálogo y **responde** las preguntas que te permitirán tener una mejor participación.

Mateo, ¿sabías que para participar en un diálogo no solo hay que prepararse para hablar, sino también escuchar a los demás?



Sí, Lili. Además, quien habla debe expresarse de manera clara y segura y quien escucha debe poner atención y evitar interrumpir.

Reglas para participar en el diálogo

¿Cómo debemos indicar que queremos intervenir?

¿Qué debemos evitar hacer cuando uno de nuestros compañeros está hablando?

¿Cuánto tiempo va a durar cada intervención?

14 Completa las ideas y **decide** cómo será tu participación en el diálogo.

Quando mis compañeras o compañeros estén participando en el diálogo yo debo...

Debo tener en cuenta que al finalizar el diálogo, estableceremos acuerdos para...

Si quiero intervenir para aportar con una idea, es necesario que...

Durante el diálogo



15 Participa en el diálogo según las siguientes indicaciones:

Al momento de intervenir:

- Expresa tus ideas con claridad, estas deben estar relacionadas con el tema que se ha planteado.
- Usa un volumen de voz adecuado, pronuncia bien las palabras y exprésate con seguridad.
- Pide la palabra para intervenir y exprésate con respeto.
- Cede la palabra cuando termines de expresarte.
- Haz preguntas o complementa alguna idea expresada.

Al momento de escuchar:

- Escucha atentamente y mantente en silencio cuando otros participantes estén interviniendo.
- Anota las ideas expresadas sobre el tema, que consideres importantes.
- Relaciona las ideas que escuchaste y anotaste, y plantea tu sugerencia.

Después del diálogo



16 Escribe, junto con tus compañeras y compañeros, los acuerdos a los que llegaron después del diálogo.

17 Evalúa tu participación en el diálogo. **Marca** con una **X** lo que lograste hacer bien y **subraya** aquello que crees que debes mejorar.

- Expresé mis ideas con claridad y sin salirme del tema que se había planteado.
- Utilicé un volumen de voz adecuado, pronuncié bien las palabras y me expresé con seguridad.
- Pedí la palabra para intervenir y me expresé con respeto.
- Cedí la palabra cuando terminé de expresarme.
- Hice preguntas, aporté ideas o expresé mi desacuerdo de manera cortés.

Escuché con atención y me mantuve en silencio cuando otros participantes estaban interviniendo.

Tomé nota de las ideas importantes expresadas por mis compañeras y compañeros.

He participado planteando otras sugerencias y he escrito, junto con mis compañeras o compañeros, los acuerdos.

Escribimos un texto y narramos nuestras vivencias escolares



1 Lee el texto y **observa** su estructura y características.

Así aprendimos a convivir

Inicio

Era el primer día de clase. Llegué a mi nueva escuela, reconocí el aula de cuarto grado e ingresé. Me senté en la primera carpeta, al lado de la ventana, como me recomendó mi mamá. Quizá mi miedo, quizá los nervios o quizá la emoción de una nueva escuela, de una nueva profesora y de nuevos amigos hicieron que me aleje de la realidad. No pude ver que ya la profesora estaba en el aula y me sonreía, tampoco escuché su voz amable y acogedora. “¡Buenos días!, ¡buenos días!”, repetía ella, creo que por tercera vez. Me sonrojé. De pronto un niño interrumpió el estado en el que me encontraba, lo hizo con su ruidosa llegada. La profesora lo saludó también. Otros niños y niñas comenzaron a llegar: sonreían, conversaban y caminaban con la seguridad que les daba el conocerse entre ellos, el conocer a la profesora y el ser amigos.

Nudo o conflicto

“¡Henry!”, dijo nuevamente la profesora dirigiéndose hacia mí. Te voy a presentar a tus nuevas amigas y nuevos amigos. Me tomó de la mano y con gesto amable se paró a mi lado. Yo miraba a todos, ellos sonreían, pero una voz se escuchó desde el fondo: “¿Quién es este Henry que viene a fastidiar nuestra tranquilidad?”. Entonces palidecí y me dieron ganas de llorar. “¿Quién dijo eso?”, preguntó la profesora, aunque sabía bien quién lo había dicho. Todos guardaron silencio, pero se oían algunas risitas. La profesora seguía tomando mi mano, creo que para tratar de tranquilizarme. No insistió en seguir preguntando por el responsable de tan cruel comentario, más bien se centró en mí; buscaba la manera de hacerme sentir bien y me comentó que las niñas y los niños en esta sala de clase se caracterizaban por ser buenas compañeras y compañeros, muy responsables, solidarios y muy honestos.

Desenlace

Debo confesar que, aunque no creía mucho en estas palabras por lo que acababa de ocurrir, el sentimiento negativo que tenía se desvaneció en mí y también en mis nuevas compañeras y nuevos compañeros. Los volví a mirar y me sonreían, se sentía en esas miradas y sonrisas la solidaridad, la responsabilidad y la hermandad. Mi nueva profesora sabía cómo transformar un acto negativo. Con el pasar de los días, lo confirmé: en cada clase nos retaba y nos comprometía a ser mejores personas, mejores amigos; a ser responsables, respetuosos y solidarios.

2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Dónde ocurre la historia?

¿Qué relación hay entre el narrador y el personaje principal de la historia?

¿Cuál es el mensaje que transmite el autor?



Ten en cuenta

Al iniciar una narración se debe establecer el lugar y el tiempo donde ocurren los hechos. Esto ayudará a tener una idea clara del desarrollo de la historia.



3 Completa la siguiente ficha con los datos del texto leído:

¿Dónde suceden los hechos que se narran?

¿Cuándo sucedieron los hechos?

¿Qué personajes participan en el relato?

4 Elige cuál de las alternativas es una narración en primera persona y **explica** por qué.

A

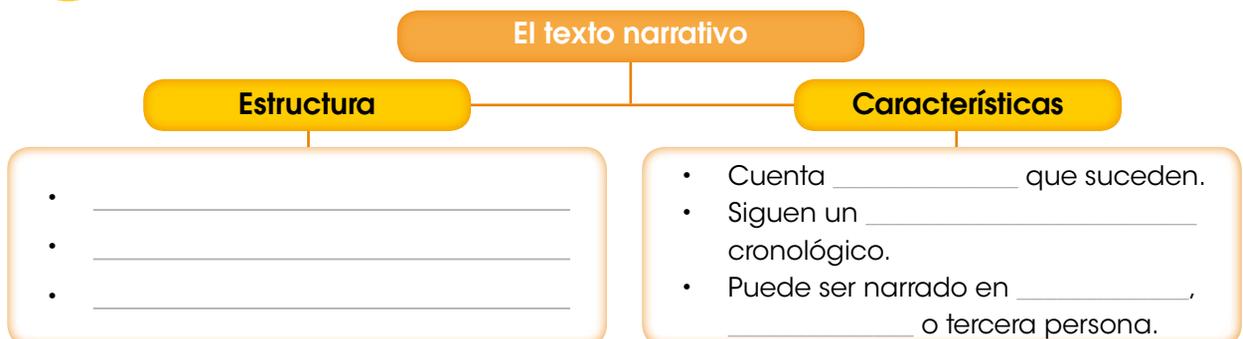
Era el primer día de clase. Llegué a mi nueva escuela, reconocí el aula de cuarto grado e ingresé. Me senté en la primera carpeta, al lado de la ventana, como me recomendó mi mamá.

B

Era el primer día de clase. Llegó a su nueva escuela, reconoció el aula de cuarto grado e ingresó. Se sentó en la primera carpeta, al lado de la ventana, como le recomendó su mamá.

La alternativa _____ es una narración en primera persona porque _____

5 Completa las ideas en el siguiente esquema:



Ahora que hemos recordado cuál es la estructura del texto narrativo y cuáles son sus características, y hemos reconocido ejemplos de narración en primera y tercera persona, te toca escribir una narración con relación a la convivencia desde tus propias vivencias en la escuela.



Planifico



6 Recuerda y escribe ideas sobre alguna dificultad o problema que haya ocurrido en tu escuela y estuviera relacionado con la sana convivencia.

Blank writing area with a blue pushpin icon in the top right corner.

7 Responde las siguientes preguntas:

¿Qué se hizo frente al problema?
¿Cómo se resolvió?

¿En qué grado estabas cuando ocurrió esta situación?

¿Cómo te sentiste frente a esta situación?

8 Completa el siguiente esquema y **organiza** las ideas de tu texto narrativo.





9 **Organiza** las ideas que escribirás en cada parte de tu narración. Guíate de las preguntas:

<p>Inicio</p>	<p>¿Cómo se inicia la narración? ¿Qué sucede al inicio?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Nudo o conflicto</p>	<p>¿Cuál será el nudo o conflicto de la historia? ¿Cómo ocurrirá?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desenlace</p>	<p>¿Cómo termina la historia? ¿Cómo se resuelve el conflicto?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

10 **Contesta** las siguientes preguntas:

¿Qué mensaje quieres transmitir con tu narración?

Si el narrador es el personaje principal, ¿cuál es la persona gramatical que se empleará para narrar el texto?

¿Qué título le pondrías a tu texto? ¿Por qué?



Ten en cuenta

Al narrar tus vivencias lo debes hacer en primera persona. Además, considera que el mensaje debe tener relación con el título.

Escribo



11 **Escribe** la primera versión de tu narración considerando las ideas trabajadas en tu planificación.

Blank writing line for the title.



Escribe el título.

Blank writing lines for the beginning of the story.



Da inicio a la historia considerando el tiempo en el que ocurren los hechos, el lugar y el narrador.

Blank writing lines for the main conflict of the story.



Escribe el nudo o conflicto, que es la parte central de la narración. Recuerda detallar las acciones, describir a los personajes y sus sentimientos.

Blank writing lines for the resolution of the story.



Escribe el desenlace de la historia. Recuerda que aquí se da solución al nudo o conflicto.

Blank writing lines for the author's name.

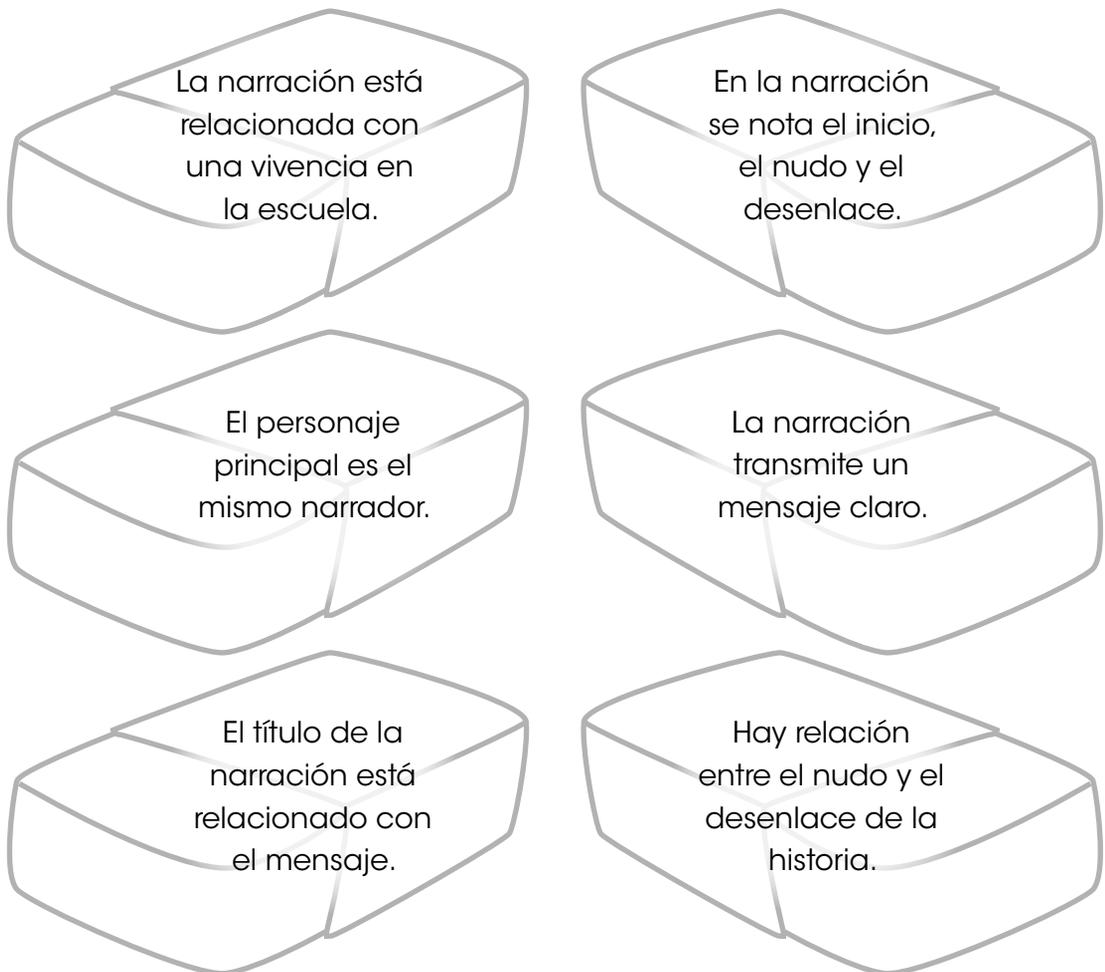


Escribe tu nombre (autor de la historia).

Reviso y corrijo



- 12 **Intercambia** tu cuento con una compañera o un compañero. Pídele que revise el texto que escribiste y que pinte los borradores según corresponda: con color **verde** aquello que puede observar en el texto y con color **rojo** lo que considera que se debe mejorar.



- 13 **Analiza** tu texto teniendo en cuenta la revisión que hizo tu compañera o compañero.



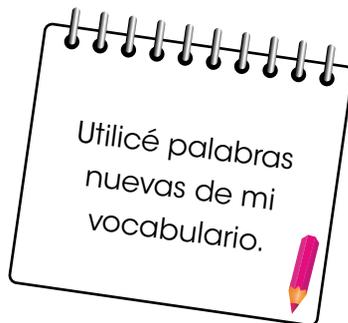
14 **Escribe** la versión final de tu texto con los cambios o correcciones que hayas realizado. **Agrega** una ilustración.

A large rectangular area with a yellow border and horizontal lines for writing.



15 **Dibuja** el hecho más importante de tu narración.

16 **Marca** con una **X** las alternativas que mencionan lo que lograste hacer al escribir tu narración.



17 Junto con tus compañeras y compañeros del aula, **reúnan** los textos que han escrito. **Luego armen** su libro de narraciones sobre vivencias escolares. **Compartan** sus textos con sus compañeras, compañeros, profesores y padres.

Leemos y reconocemos los cambios que se dan después de la pubertad

Antes de la lectura



1 **Observa** las imágenes y lee el título y el subtítulo del texto “Los cambios en la adolescencia” (páginas 26 y 27). Luego responde las siguientes preguntas:

a. ¿Crees que hay relación entre las imágenes, el título y el subtítulo del texto? Explica tu respuesta.

b. ¿Sobre qué crees que trata el texto?

c. ¿Qué tipo de texto crees que es? **Marca** tu respuesta con una **X**.

Narrativo.

Argumentativo.

Descriptivo.

Instructivo.

2 **Pinta** los recuadros que contengan las ideas expresadas en las imágenes del texto y escribe el número de la imagen a la que pertenece.

“En un momento quieren que se les trate y cuide como a una niña pequeña o un niño pequeño. Pero cinco minutos más tarde, quieren que los adultos se alejen de ellos, diciendo cosas como: ‘Déjame hacerlo solo’”.

“... Es normal que las y los adolescentes cambien repentinamente de estado emocional, entre la felicidad y la tristeza...”

“... las y los adolescentes sí pueden y suelen hacerlo con frecuencia, lo que resulta en una preocupación por el futuro. Algunos podrían preocuparse excesivamente...”



3 Lee lo que dice Lucía y luego **responde** la pregunta:

Ahora estoy en la etapa de la pubertad, por eso me interesa este texto. Quiero saber más acerca de los cambios que se dan en la pubertad porque ya voy a llegar a esa etapa.



¿Para qué leerás tú el texto "Los cambios en la adolescencia"?

Durante la lectura



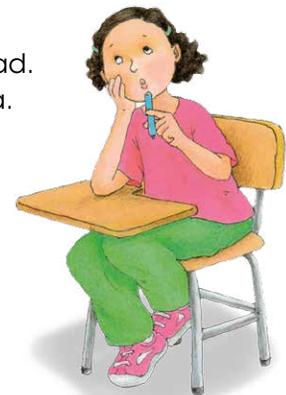
4 Lee el texto según tu propósito de lectura haciendo pausas. **Relee** y **subraya** las ideas que te ayuden a responder las preguntas que están al costado de la lectura.

Los cambios en la adolescencia

La mayoría de los expertos creen que la idea de que las y los adolescentes son regidos por las "hormonas descontroladas" es una exageración. No obstante, esta es una edad llena de cambios rápidos en el estado emocional, el mal genio y una gran necesidad por la privacidad, así como la tendencia a ser temperamentales.

Las niñas y los niños pequeños no pueden pensar mucho en el futuro, pero las y los adolescentes sí pueden y suelen hacerlo con frecuencia, lo que resulta en una preocupación por el futuro. Algunos podrían preocuparse excesivamente de lo siguiente:

- Su rendimiento en la escuela.
- Su apariencia, su desarrollo físico y su popularidad.
- La posibilidad de que uno de sus padres fallezca.
- Ser hostigados en la escuela.
- La violencia escolar.
- No tener amigos.
- El hambre y pobreza en el país.
- El fracaso en obtener empleo.
- Las bombas nucleares o los ataques terroristas en el país.
- El divorcio de sus padres.
- La muerte.



¿Cómo se describe a la adolescencia?

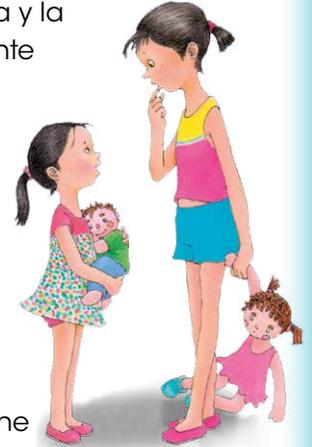
¿Cómo son las y los adolescentes?

¿Cuál es la diferencia entre el pensamiento de las niñas o los niños y el de las y los adolescentes?

¿Qué otros cambios se suelen observar en las y los adolescentes?

¿Los sentimientos de las y los adolescentes cambian?

Muchas y muchos adolescentes son un poco cohibidos, y dado que los cambios físicos y emocionales son drásticos, también suelen ser muy sensibles sobre sí mismos. Quizás se preocupen por algunas cualidades personales o "defectos" que para ellos son algo muy importante, pero que para otros son intrascendentes. (Ellos piensan: "No puedo ir a la fiesta esta noche porque todos se van a reír de la espinilla tamaño pelota que traigo en la frente". Pero en realidad, la espinilla es pequeñita y la esconde el cabello). Una adolescente o un adolescente también puede estar bastante absorto en sí mismo. Puede creer que él es la única persona en el mundo que se siente de tal modo o que tiene ciertas experiencias, o que es tan especial que nadie más, especialmente su familia, lo puede comprender. Estas creencias pueden contribuir a la generación de sentimientos de soledad y aislamiento. Además, el enfoque en sí mismo puede afectar la manera en que la o el adolescente se relaciona con familiares y amigos. ("¡No puedo **soportar** que me vean salir al cine con mi mamá!").



Las y los adolescentes cambian repentinamente de estado emocional

Las emociones de las y los adolescentes a veces parecen exageradas. Sus acciones son inconsistentes. Es normal que las y los adolescentes cambien repentinamente de estado emocional; entre la felicidad y la tristeza, entre sentirse inteligentes y sentirse estúpidos. De hecho, algunos expertos consideran que la adolescencia es como una segunda niñez temprana. Como explica Carol Bleifield, una consejera escolar de nivel secundario en Wisconsin, "En un momento quieren que se les trate y cuide como a una niña pequeña o un niño pequeño. Pero cinco minutos más tarde, quieren que los adultos se alejen de ellos, diciendo cosas como: "Déjame hacerlo solo". Puede ser beneficioso si usted les ayuda a comprender que están atravesando una etapa con muchos y grandes cambios.

Además de los cambios emocionales que sienten, las y los adolescentes exploran varias formas de expresar sus emociones. Por ejemplo, una joven o un joven que anteriormente saludaba a sus amigos y visitas con abrazos afectuosos, puede de repente cambiar a una adolescente o un adolescente que saluda con el más leve reconocimiento. Similarmente, los abrazos y besos que antes expresaban su amor por sus padres, ahora se convierten en un alejamiento y una expresión que parece decir: "Ya déjame, mamá". Es importante recordar que estos son cambios de las formas con que ellos expresan sus sentimientos y no cambios de sus **sentimientos** por sus amigos, sus padres y otros familiares.

Después de la lectura



- 5 **Identifica** cuál es el propósito del autor en el texto “Los cambios en la adolescencia” y luego **marca** con una **X** la caja que contiene dicho propósito.

Narrar la historia de una adolescente o un adolescente y la relación entre sus familiares y amigos.

Describir cómo son las y los adolescentes, cómo son sus emociones y cómo son los cambios que experimentan.

Argumentar por qué se dan los cambios en la adolescencia.

- 6 **Lee** los siguientes enunciados y **escribe “V”** si es verdadero y **“F”** si es falso; para ello, ten en cuenta el texto leído:

En la adolescencia se dan cambios rápidos a nivel emocional.

Las y los adolescentes no tienen muchas preocupaciones y no se preocupan por el futuro.

Las y los adolescentes suelen ser cohibidos y sensibles.

Por lo general, las y los adolescentes siempre están felices, son inteligentes y dueños de sí mismos.

- 7 **Lee** la siguiente frase del texto, responde la pregunta con tus propias palabras y realiza la actividad:

“... él es la **única** persona en el mundo que se siente de tal modo...”

¿Qué nos está indicando la palabra destacada con el color rojo?

Las palabras que nos indican alguna característica del sustantivo son los adjetivos.



A continuación, busca en el texto otros dos ejemplos del uso del adjetivo y subráyalos.

En grupo, dialoga con tus compañeras o compañeros sobre el buen uso de los adjetivos al redactar un texto.



8 **Completa** el mapa semántico teniendo en cuenta el tema y las ideas principales del texto.



9 **Explica** en qué consisten las características de las y los adolescentes que se mencionan a continuación:

Son cohibidos.

Son drásticos.

Son sensibles.

Se enfocan en sí mismos.

Se preocupan por el futuro.



La descripción hecha en el texto me ha permitido reconocer características de las y los adolescentes porque las ideas han sido claras y se han usado adjetivos.



10 Reúnete con una compañera o un compañero, **seleccionen** ideas, frases o párrafos del texto y, a partir de ellos, **describan** a un adolescente.

11 Lean, comenten y respondan las siguientes preguntas:

¿Creen que están empezando a experimentar alguno de estos cambios? ¿Cuáles?

¿Creen que es verdad que en esta etapa se piensa en el futuro? Explica tu respuesta.

¿Crees que trazarse metas para el futuro puede ayudar a mejorar los conflictos internos de las y los adolescentes? Explica tu respuesta.



12 Marca con una **X** las alternativas que mencionan lo que lograste hacer al leer el texto.

He podido reconocer el propósito del autor del texto.

He podido rescatar las ideas con las que se describe a las y los adolescentes.

He respondido preguntas de opinión personal y he explicado mis respuestas.

Entrevistamos a una adolescente o a un adolescente para conocer sus metas y su proyecto de vida



1 **Lee** el texto y observa la imagen.

Todos los seres humanos pasamos por distintas etapas en nuestras vidas; una de ellas es la etapa de la adolescencia, la misma que está comprendida entre los 12 y los 20 años, aproximadamente. Es la etapa que hace de puente entre la niñez y la adultez e implica muchos cambios a nivel físico y emocional por la intensa actividad hormonal que se da en el cuerpo. Las emociones y los sentimientos se presentan de manera intensa, los cambios de humor se dan de manera repentina y drástica, crece la necesidad de independencia emocional, surge una gran preocupación por el futuro y se empiezan a hacer proyectos de vida.

Para conocer más acerca de cómo piensan las y los adolescentes y cómo establecen sus metas y sus proyectos de vida, las niñas y los niños de sexto grado han decidido entrevistar a adolescentes de 12 años.



2 **Responde** las preguntas oralmente; para ello, ten en cuenta lo que leíste y observaste.

¿A quién van a entrevistar?

¿Para qué van a realizar la entrevista?
¿Cuál es el propósito?

¿Por qué Felipe tiene un cuaderno de notas?



3 **Dialoga** con una de tus compañeras o con uno de tus compañeros y responde la siguiente pregunta:

¿Creen que es necesario que los entrevistadores preparen previamente las preguntas que van a plantear al entrevistado? ¿Por qué?



4 **Lean** la siguiente entrevista y **observen** su estructura y sus características:

Ser ciego en el Perú hace unos años era ser excluido

Presentación del entrevistado:
explica quién es.

Wilfredo Guzmán nació en el Cusco. Fue perdiendo la vista hasta quedarse ciego a la edad de 15 años, por lo que decidió defender los derechos de las personas con discapacidad. En el 2007, fue elegido presidente de la Organización Mundial de Personas con Discapacidad. Actualmente es el presidente del Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (Conadis). A continuación, nos cuenta algo de su vida.

Cuerpo/ cuestionario:
contiene las preguntas y respuestas.

¿Qué hizo que tu vida fuera diferente a la de otros con similar discapacidad?

Vivir desde los ocho años sin un hogar, porque estaba en un colegio para ciegos que era un internado. Ser ciego en el Perú de hace unos años era ser excluido, pero eso hizo que enfrentara la vida con mayor energía. Luego me integré a un colegio regular y tuve éxito.

¿Cómo ha sido tu liderazgo entre la gente con discapacidad?

Muy difícil. He descubierto, sobre todo en el Perú, que pretendemos liderar sin formación ni conocimiento. Pero el liderazgo no se pide, se asume. ¿Cómo alcanzarlo? Preparándose.

¿Cuál dirías que es tu máximo logro?

Soy coautor, con Javier Diez Canseco, de la Ley General de la Persona con Discapacidad¹. En Conadis, logré que el Gobierno dedicase mayor presupuesto a la discapacidad y, hasta el momento, hemos ubicado a 1720 personas con diferentes tipos de discapacidad en distintas empresas como trabajadores.

Cierre:
añade un comentario final.

Como vemos, Wilfredo Guzmán es un ejemplo de cómo podemos luchar por nuestros derechos a pesar de la adversidad y de que al estar informados sobre ellos podemos hacer que los demás también los conozcan y los respeten.



La entrevista informa, generalmente, sobre los aspectos importantes de la vida del entrevistado o acerca de lo que piensa de un determinado tema.

Consta de tres partes:

- Presentación de la persona o introducción.
- Cuerpo o cuestionario: conformado por una serie de preguntas y respuestas.
- Cierre: puede contener un comentario final del entrevistado.

¹ Esta ley permitió que las personas con discapacidad accedan a beneficios laborales (cuotas de empleo en empresas públicas y privadas), programas sociales, pensiones para personas con discapacidad severa, entre otros.



5 **Dialoga** con tus compañeras y compañeros, y luego responde las siguientes preguntas:

¿Para qué se realiza una entrevista? ¿Qué se informa mediante una entrevista?

¿De cuántas partes consta una entrevista? ¿De qué se habla en cada una de ellas?

¿Qué pasos deben seguirse para realizar una entrevista?

¿Cuál es la utilidad del cuestionario? ¿Por qué es importante elaborarlo previamente?

El diálogo ameno y dinámico que se establece en una entrevista permite que se conozcan las opiniones, los gustos, los pasatiempos, etc., del entrevistado.



Sí, Lili. Ahora que hemos recordado cómo realizar una entrevista, ya estamos listos para poner en práctica lo que sabemos y realizar una. ¡Ahora nos prepararemos para hacer nuestra entrevista!

Antes de la entrevista



6 **Forma** un equipo de cuatro integrantes y juntos **lean** lo que dice Lucía.



Recuerden que su entrevista tratará acerca de cómo piensan las y los adolescentes, cuáles son sus aspiraciones y cómo establecen sus metas y sus proyectos de vida. Esto nos ayudará a reflexionar sobre la importancia de tener metas y de formular un proyecto de vida.

Lean los enunciados de la siguiente ficha. Luego **comenten** y **completen** las ideas; para ello, deben tener en cuenta el comentario de Lucía.

- Entrevistaremos a una persona que tenga _____ años y que esté en la etapa de la adolescencia.
- El tema de nuestra entrevista será _____
- Esta entrevista nos ayudará a _____



7 **Elijan** a la persona a la que van a entrevistar y **busquen** información sobre ella. Pueden guiarse de las siguientes preguntas:

¿Dónde estudia?

¿Dónde vive?

¿Cuál es su nombre?

¿Qué otras actividades realiza?

Esta información les será útil para la presentación del entrevistado.



8 **Lean** las siguientes ideas y **marquen** con una **X** las que podrían utilizar para la entrevista:

Sobre los talentos naturales (bailar, cantar, etc.).

Sobre los talentos aprendidos (inglés, tocar guitarra, etc.).

Sobre sus fortalezas personales.

Sobre las cosas más importantes en su vida.

Sobre los aspectos de su vida que cree que necesita mejorar.

Sobre sus metas a corto plazo.

Sobre lo que le gusta hacer en sus tiempos libres.

Sobre lo que más le gusta hacer en su casa y en la escuela.

Sobre lo que piensa hacer cuando termine la escuela.

9 **Escriban** un cuestionario de preguntas que se relacione con el tema que abordarán en su entrevista. Procuren que las preguntas sean claras y breves.

Cuestionario de preguntas para la entrevista	
●	Pregunta 1:
●	Pregunta 2:
●	Pregunta 3:
●	Pregunta 4:



10 **Organicen** la entrevista tomando en cuenta la siguiente estructura:



11 **Escriban** la presentación de la entrevista; para ello, deben considerar a quién entrevistarán y las preguntas elegidas. Esto será como un guion para la entrevista.

Blank lined writing area for exercise 11, featuring a yellow pushpin icon in the top right corner.

12 **Acuerden y escriban** lo que mencionarán al cierre de la entrevista; para ello, deben tener en cuenta a quién entrevistarán y las preguntas elegidas.

Blank lined writing area for exercise 12, featuring a green pushpin icon in the top right corner.



13 Ensayen cómo se realizará la entrevista. **Pídanle** a una de sus compañeras o a uno de sus compañeros que asuma el rol de entrevistado.

14 Revisen el ensayo de la entrevista. **Verifiquen** si se han cumplido los siguientes requisitos:

¿Se realizaron las preguntas empleando un volumen adecuado de voz y demostrando seguridad?

En el **cierre** de la entrevista, ¿se hizo un comentario relacionado con las respuestas más importantes del entrevistado?

En la **presentación**, ¿se expresó con claridad quién era el entrevistado y cuál era el motivo de la entrevista?

En la entrevista, ¿se utilizó el cuestionario de preguntas y se siguió el hilo de la conversación?

15 Ensayen nuevamente la entrevista; para lo cual, deben considerar las situaciones o aspectos a mejorar.

16 Coordinen dónde, cuándo y cómo harán la entrevista y de qué manera compartirán la entrevista.

Durante la entrevista



17 Realiza la entrevista, según lo planificado. **Coordina** con tus compañeras o compañeros, y **graben** la entrevista para compartirla en clase.

Al momento de entrevistar, consideren lo siguiente:

- Saluden al entrevistado.
- Hagan la presentación de acuerdo al guion preparado.
- Formulen las preguntas del cuestionario usando un volumen de voz adecuado. Deben pronunciar correctamente las palabras, buscando que sean entendibles.
- Mantengan contacto visual con el entrevistado mientras está dando sus respuestas.
- Realicen repreguntas si es que hay una parte que no se entendió.
- Finalicen la entrevista haciendo un comentario relacionado con las respuestas más importantes del entrevistado.
- Agradezcan a la persona entrevistada por su tiempo y colaboración.

Después de la entrevista



- 18 **Júntate** con tu grupo al finalizar la entrevista y realicen comentarios a partir de las siguientes ideas:



- Hemos respetado la organización de la entrevista.
- El entrevistador se desenvolvió adecuadamente.
- Hubo claridad en el desarrollo de la entrevista.
- Se respetó la estructura de la entrevista.
- El lugar elegido para realizar la entrevista fue adecuado.
- El tono de voz permitió que la grabación de la entrevista fuera nítida.

Así como nos hemos preparado para ser entrevistadores, también debemos prepararnos para escuchar las diferentes entrevistas que nuestras compañeras y nuestros compañeros realizaron.



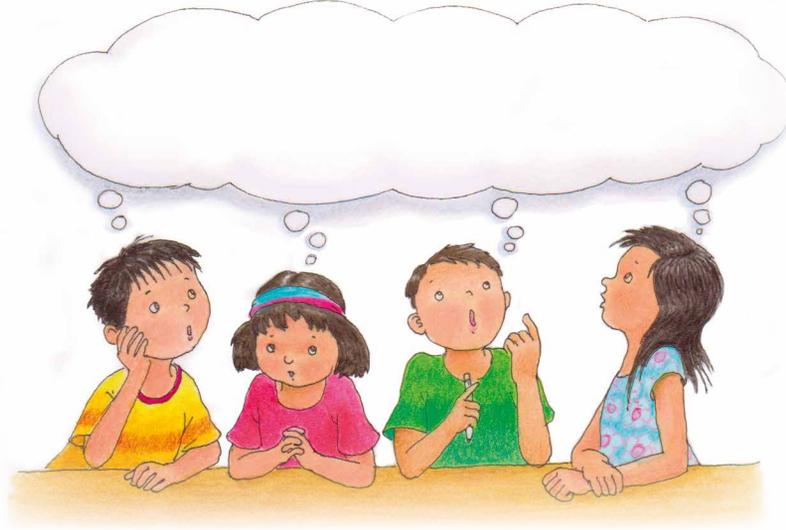
- 19 En coordinación con su profesora o profesor, **compartan** la grabación de la entrevista.

Al **escuchar** la entrevista que presentan tus compañeras y compañeros, verifica lo siguiente:

- Se puede distinguir la presentación del entrevistado y el tema de la entrevista.
- Se escuchan claramente las preguntas que plantea el entrevistador.
- El entrevistador formula las preguntas en un tono y volumen de voz adecuado.
- Se añade en el cierre un comentario final.



20 **Piensa** en lo que podrías ser tú en el futuro y escríbelo en la nube.



21 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cómo te gustaría que te presenten?
¿En qué medio de comunicación te gustaría ser entrevistado o entrevistada: televisión, radio o periódico?
¿Qué te gustaría que te pregunten?
¿Qué dirías al cierre de la entrevista?



22 **Júntate** con una compañera o un compañero y comparte tu entrevista. Luego dialoguen sobre las siguientes preguntas: ¿las entrevistas te permiten aprender algo más? ¿Por qué?

Escribimos nuestro proyecto de vida en una infografía



1 **Observa** las imágenes y lee el texto.

Mi nombre es

Sonia García.

Tengo 11 años de edad
y curso el sexto grado de primaria.

Mis padres son
Abelardo y
Julia.



Quiero ser una persona muy creativa y ante todo propositiva.

Quiero tener grandes ideas y poder desarrollarlas.

Quiero dar solución a los problemas que se presenten.



MI PROYECTO DE VIDA

PIENSO



ACTÚO

SIENTO

Mi misión es:

- Ser una buena hija.
- Ser un apoyo para mi familia.
- Ser una persona que ayude y aporte a la sociedad desde el lugar que le toque estar, como hija, vecina, etc.

Quiero lograr mi misión:

- Esforzándome.
- Estudiando.
- Apoyando a mi familia y a los demás.



- ¿Quién soy?
- ¿Qué quiero?
- ¿Cuál es mi misión?
- ¿Cómo lo quiero lograr?
- ¿A dónde quiero llegar?
- ¿Cuáles son mis metas?

Quiero llegar a ser una persona exitosa en la vida. Ser una triunfadora y ayudar a las personas. Tener un buen trabajo y seguir creciendo profesionalmente.



Mi meta en cinco años es terminar la secundaria y poder ayudar en casa a mis padres.

Metas

Algún día, podrás decir: "No fue fácil, pero lo logré".



2 Responde oralmente las siguientes preguntas:

¿Con qué finalidad se ha escrito este texto?

¿Qué ideas se consideran al inicio del texto?

¿Qué ideas se consideran en el desarrollo del texto?

¿Cómo termina el texto?

3 Completa las frases.

- El propósito del autor del texto es _____
- El autor ha combinado el texto con imágenes para _____

4 Lee nuevamente el texto y escribe las respuestas de las preguntas planteadas:

¿De qué trata el texto?

¿Qué se dice sobre el Proyecto de vida de Sonia?

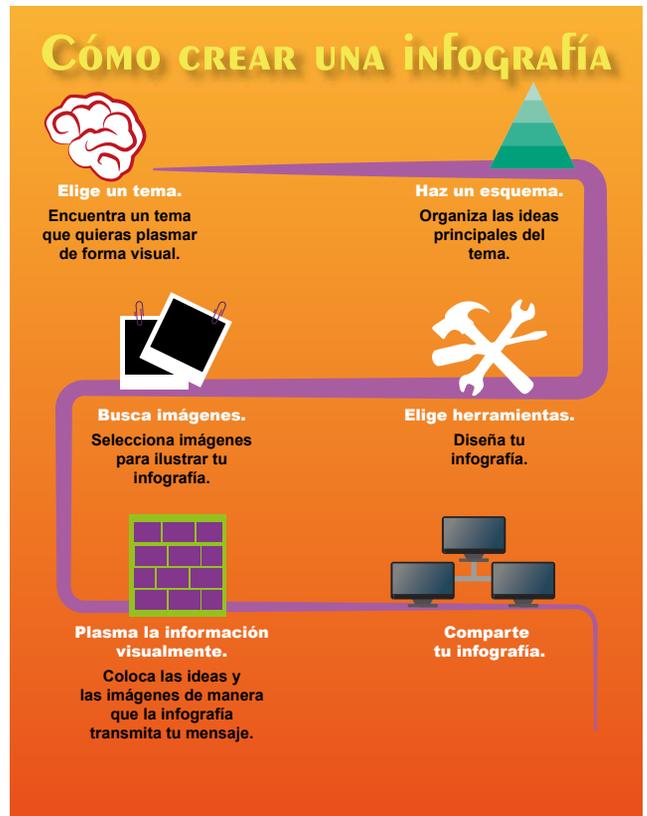
¿Crees que este tipo de texto ayuda a entender y recordar la información de forma más rápida y fácil? Explica por qué.

¿Qué tipo de texto es?

5 Extrae cuatro adjetivos sobre Sonia que estén en la infografía leída.



Para saber más sobre qué es y cómo escribir una infografía, revisa la siguiente información:



6 Comenta con una compañera o un compañero tu respuesta a las siguientes preguntas planteadas:

¿Qué es una infografía?

¿Qué características tiene?

¿Cómo se hace una infografía?



Lee lo que dice Esteban.

Ahora que hemos entrevistado a una persona acerca de su proyecto de vida y hemos leído el proyecto de vida de Sonia García, presentado en una infografía, nos toca a cada uno de nosotros escribir nuestros propios proyectos de vida y presentarlos en una infografía.



Planifico



6 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué debo tener en cuenta al seleccionar las imágenes?
- ¿Cuál es mi propósito al escribir mi proyecto de vida?
- ¿Con quiénes voy a compartir mi texto?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

7 Completa la siguiente tabla con las ideas y datos que se solicitan.

<p>¿Quién soy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son mis datos? (Nombres, apellidos y edad). • ¿Cuáles son mis talentos naturales? • ¿Qué talentos aprendidos tengo? • ¿Cuáles son mis fortalezas? 	
<p>¿De dónde vengo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles han sido mis intereses y gustos desde la edad temprana? • ¿Cuáles han sido en mi vida los principales éxitos y fracasos? • ¿Cuáles han sido mis decisiones o las decisiones familiares más significativas? • ¿Quiénes han sido las personas que han tenido mayor influencia en mi vida y de qué manera? • ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han influido en forma decisiva en lo que soy ahora? 	
<p>¿A dónde voy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son mis sueños? • ¿Cuáles son las realidades que favorecen mis sueños? • ¿Cómo puedo superar los impedimentos que la realidad me plantea para realizar mis sueños? • ¿Cómo puedo potenciar o enriquecer las condiciones que facilitan mi desarrollo? • ¿Cómo puedo enfrentar las condiciones que obstaculizan mi desarrollo? ¿Cuáles serán las soluciones? • ¿Cómo sé que lograré realizar lo que quería? 	

Escribo



- 8 **Elabora** el primer borrador de tu infografía. **Organiza** cómo distribuirás las ideas y las imágenes.

Ten en cuenta la información que has considerado en el cuadro de planificación y la selección de imágenes que ayudarán a complementar las ideas que expreses.



Organiza tu infografía con relación a tu proyecto de vida. Puedes escribir en un cuaderno o en hojas sueltas las preguntas y respuestas relacionadas con tu proyecto de vida y acompañar las segundas con fotografías, imágenes y recuerdos que te sirvan para completar las ideas que quieres transmitir.



- 9 **Escribe** en una hoja aparte la primera versión de tu infografía, en la que presentas tu proyecto de vida.

Reviso y corrijo



- 10 **Intercambia** tu infografía con una compañera o un compañero, pídele que la lea y la revise marcando con una **X** la casilla que corresponda.

	Sí	No
En la infografía se logra entender cuáles son las metas y proyectos del autor.		
El lenguaje utilizado es adecuado para el destinatario.		
Se percibe cuál es el inicio, el desarrollo y el cierre de la infografía.		
Las imágenes ayudan a complementar las ideas que se quieren transmitir.		
Se han combinado adecuadamente las ideas con los textos.		
La letra es legible y la información se presenta ordenada.		
Se usaron adecuadamente los adjetivos en la infografía.		
Se usaron adecuadamente los signos ortográficos: mayúsculas, puntos, etc.		



- 11 **Corrige** tu infografía considerando la revisión que hizo tu compañera o compañero.

- 12 **Intercambia** la segunda versión de tu infografía con otras personas y pídeles que te comenten en qué otros aspectos puedes mejorarla.

- 13 **Escribe** la versión final de tu infografía en la mitad de una cartulina blanca o en el material que desees emplear. Debes tener en cuenta todas las recomendaciones recibidas.

- 14 **Elabora**, junto con tus compañeras y compañeros, un mural; para ello, deberán colocar todas las infografías realizadas. Luego deben compartir el mural con los destinatarios que eligieron previamente.

¿Consideras útil que otras personas revisen tu infografía y realicen aportes para su mejora? ¿Por qué?



Leemos y nos informamos sobre los derechos

Antes de la lectura



- 1 **Observa** el título y las imágenes del texto que está en la siguiente página. Luego responde las siguientes preguntas:

¿Crees que hay relación entre las imágenes, el título y el texto? Explica tu respuesta.

Los derechos del niño

¿Cuál es la imagen referente al derecho a la salud? Descríbela.

¿Cuántos derechos se mencionan en el texto?

- 2 **Lee** el comentario que hace Lucía y **completa** la ficha.

Voy a leer este texto sobre los derechos de las niñas, los niños y las y los adolescentes porque me interesa informarme sobre este tema para compartirlo con otras niñas y otros niños.



¿Para qué leerás este texto sobre los derechos de las niñas, los niños y las y los adolescentes?

Durante la lectura



- 3 **Lee** el texto de manera silenciosa de principio a fin para que te acerques a las ideas que se expresan.

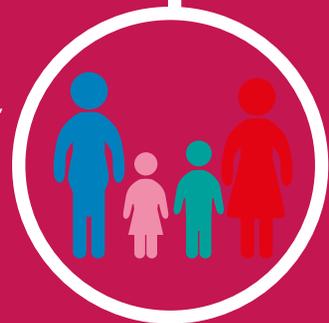
Los derechos del niño¹

Los derechos de las niñas, los niños y las y los adolescentes se encuentran expresados en la Convención sobre los Derechos del Niño. Algunos de estos derechos son los que se presentan a continuación:



Derecho a la protección y a los cuidados que sean necesarios para asegurar su bienestar.

Derecho a preservar su identidad, es decir, su nacionalidad, nombre y relaciones familiares.



Derecho a gozar de un nivel de vida adecuado, que garantice su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los padres o tutores, dentro de sus posibilidades, deben asegurar las condiciones de vida necesarias.



Derecho a la salud. El Estado garantiza que las niñas y los niños cuenten con medidas básicas para asegurar su salud, como acceso al agua potable y una adecuada alimentación, además de recibir atención médica cuando lo necesiten.



Derecho a reunirse con otras niñas y niños de manera pacífica y a crear grupos u organizaciones, siempre que esto no atente contra los derechos de otras personas.

Derecho a no ser separado de sus padres, salvo cuando el Estado considere que es necesario para asegurar su bienestar (en caso de maltratos o descuido).



¹ Tomado de Ministerio de Educación del Perú, basado en la Convención sobre los Derechos del Niño.

Derecho a recibir información proveniente de distintas fuentes, como libros, internet y otros medios de comunicación; sobre todo aquello que promueva su bienestar.



Derecho a mantener su privacidad y la de su familia, así como la de su domicilio y correo personal.



Derecho al juego y a realizar otras actividades recreativas propias de su edad, así como a participar de actividades culturales y artísticas.



Derecho a que el Estado le brinde cuidado y asistencia especial si se encuentra privado temporal o permanentemente de su familia.





4 Agrúpate con una compañera o un compañero. Lean el texto por segunda vez y expliquen con sus propias palabras de qué se habla en cada parte del texto.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Después de la lectura



5 **Marca** con una **X** el recuadro que contenga el propósito del texto.

Informar acerca de los derechos del niño.

Convencer a las niñas y los niños sobre la importancia de defender sus derechos.

6 **Responde** las siguientes preguntas:

¿En el texto se mencionan todos los derechos de las niñas, los niños y las y los adolescentes? ¿En qué documento podemos encontrar todos los derechos?

7 **Escribe "V"** si la idea planteada es verdadera y **"F"** si es falsa.

El derecho a la salud incluye que la niña o el niño cuente con acceso al agua potable y a una adecuada alimentación.	<input type="checkbox"/>
Todas las niñas y los niños tienen derecho a no ser separados de sus padres bajo ninguna circunstancia.	<input type="checkbox"/>
El Estado debe brindar asistencia especial a las niñas y los niños si se encuentran privados temporal o permanentemente de su familia.	<input type="checkbox"/>
El derecho a estar informado significa que la niña y el niño debe recibir información proveniente de distintas fuentes.	<input type="checkbox"/>

8 **Completa** el siguiente texto:

En el texto se habla de _____. Se dice que las niñas, los niños y las y los adolescentes tienen, entre otros derechos, los siguientes:

<ul style="list-style-type: none"> ● _____ ● _____ ● _____ ● _____ 	<ul style="list-style-type: none"> ● _____ ● _____ ● _____ ● _____
--	--



9 **Lee** los siguientes casos y explica qué derecho no se está respetando en cada uno de ellos y por qué:

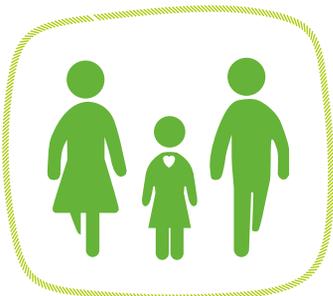
Julio de doce años quiere formar parte de una agrupación llamada "Por un Mejor Mañana". Esta organización se dedica a brindar ayuda social. Pero su mamá le ha dicho que eso es imposible, que no lo dejará.

Javier, un adolescente de quince años, estuvo revisando su correo electrónico, pero olvidó cerrarlo al terminar. Otra persona ingresó a la misma computadora y, al darse cuenta que el correo estaba abierto, empezó a revisar los correos que había recibido y enviado Javier.

Carmen tiene doce años, ella ha subido a un bus equivocado y ha bajado en un paradero desconocido. Desesperada, pide ayuda a una señora, pero esta se lo niega.



10 **Reúnete** con una compañera o un compañero, observen las imágenes y respondan las siguientes preguntas:



a. ¿Con qué derecho está relacionada cada una de las imágenes?

_____ y _____

b. ¿Por qué las imágenes ayudan a comprender mejor el texto?



11 **Forma** un equipo de cuatro integrantes, **lean** las preguntas, **comenten** sus respuestas y luego **completen** el esquema.

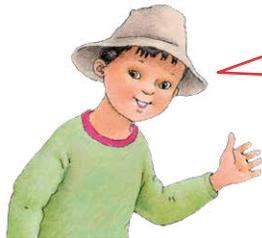
¿En qué casos no se cumplen los derechos de las niñas y niños en la escuela o en el lugar donde viven?

¿Por qué es importante leer y conocer sobre los derechos?

¿A quién acudirían si alguien hace algo en contra de sus derechos?
¿Cómo se defenderían?



12 **Lee** el comentario que hace Mateo. Luego **responde** si estás de acuerdo o no con las ideas que plantea y **explica** por qué.



Creo que es importante informarnos sobre los derechos de las niñas, los niños y las y los adolescentes para hacer que estos derechos se respeten.

13 **Evalúa** tu desempeño en la lectura. Utiliza el símbolo ✓ para indicar lo que conseguiste hacer y el símbolo ↓ para indicar que debes mejorar.

Identifiqué el propósito del texto leído.

Ubiqué información en el texto.

Mencioné la intención de las imágenes en el texto.

Explicué con mis propias palabras las ideas que se mencionaban en cada parte del texto.

Opiné sobre el tema y su propósito.

Escribimos una historieta para difundir nuestros derechos



1 Lee el texto y **observa** su estructura y sus características.

¿POR QUÉ TENEMOS UN NOMBRE?



¡Juan!, ¡María!
¡Vengan a
desayunar que
la leche se
enfía!

Los padres de Juan y María
preparan el desayuno.



¡Buenos días mundo!
¡Mamá, papá, hoy he
decidido que me voy a
llamar Niño-León!

¿Por qué has
escogido ese nombre?



Porque tengo
súperpoderes.

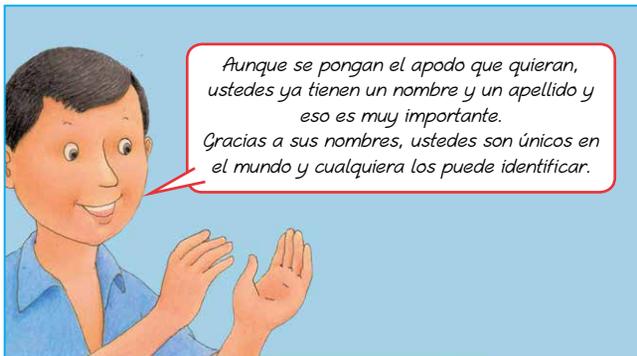
¿Y qué
poderes son
esos?



Puedo rugir tan fuerte como un león:

¡¡GGRRR!!!

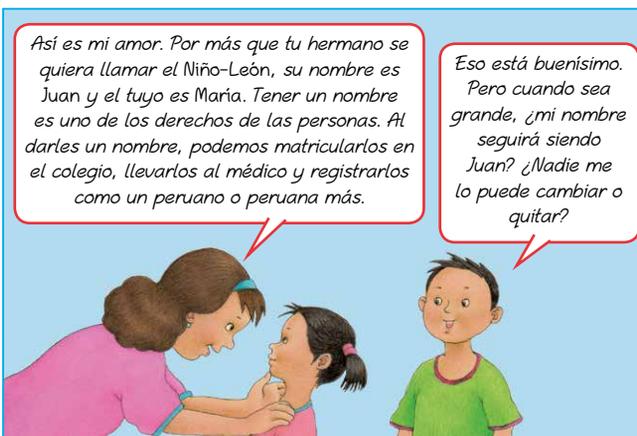
Juan demuestra sus súperpoderes y ruge.



Aunque se pongan el apodo que quieran,
ustedes ya tienen un nombre y un apellido y
eso es muy importante.
Gracias a sus nombres, ustedes son únicos en
el mundo y cualquiera los puede identificar.



¿Es por eso que Juan
se llama Juan y yo me
llamo María?



Así es mi amor. Por más que tu hermano se
quiera llamar el Niño-León, su nombre es
Juan y el tuyo es María. Tener un nombre
es uno de los derechos de las personas. Al
darles un nombre, podemos matricularlos en
el colegio, llevarlos al médico y registrarlos
como un peruano o peruana más.

Eso está buenísimo.
Pero cuando sea
grande, ¿mi nombre
seguirá siendo
Juan? ¿Nadie me
lo puede cambiar o
quitar?



Así es hijito. Tú eres Juan,
tu hermana es María,
y el hecho de tener un
nombre y un apellido es
un derecho que nadie se
los puede quitar.

Ahora... a tomar
la leche para que
crezcan grandes y
fuertes.

¡¡Siiii!!

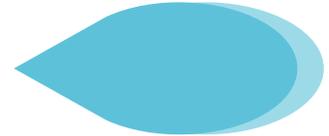
Juan está entusiasmado y ha tomado una decisión.

Los niños comprenden que tener nombre es un derecho.

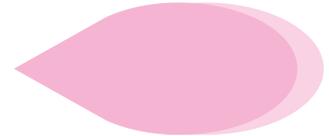


2 **Ordena** la secuencia de hechos de la historieta. Coloca 1, 2, 3, donde corresponda.

Juan saluda a sus padres y comenta que ha decidido llamarse *Niño-León*, que ha escogido ese nombre porque puede rugir. Los padres de Juan y María les explican sobre el derecho de tener un nombre y que ese derecho les otorga otros derechos.



Juan y María comprenden que tener un nombre es un derecho y que nadie se los puede quitar.



La mamá y el papá de Juan y María preparan el desayuno en la cocina y pasan la voz a sus hijos para que desayunen.



3 **Observa** la imagen y **completa** las siguientes ideas:

Viñeta

Globo

Cartela

- a. En la historieta las acciones y los personajes se presentan a través de _____
- b. Los globos sirven para _____
- c. La cartela cumplen la función de _____

4 **Marca "V"** si la afirmación sobre la historieta es verdadera y **"F"** si es falsa.

Además de las palabras se utilizan líneas, símbolos y otros recursos.	V	F
Tiene la estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.	V	F
Se usan viñetas para presentar las acciones y diálogos de los personajes.	V	F
Se emplean palabras e imágenes para narrar una historia.	V	F



5 **Relaciona** con una línea las funciones que cumplen cada uno de los tipos de globo dentro de la historieta con la imagen correspondiente.



Representa lo que piensan los personajes.

Representa una expresión de exclamación (enfado o sorpresa).

Representa lo que dicen los personajes.

Ahora que ya hemos identificado las características de una historieta, vamos a hacer una para difundir uno de nuestros derechos.



Planifico



6 **Elige** uno de los derechos que quisieras dar a conocer y difundir, y márcalo con una **X**.

- Derecho al cuidado y la protección.
- Derecho a la identidad.
- Derecho a tener nivel de vida adecuado.
- Derecho a la salud.
- Derecho a reunirse y crear organizaciones.
- Derecho a la unión familiar.
- Derecho a tener acceso a la información.
- Derecho a la privacidad.
- Derecho a la recreación.
- Derecho al cuidado y la asistencia.

7 **Responde** las siguientes preguntas, las cuales te ayudarán a determinar el propósito, los destinatarios y el mensaje de tu historieta:

¿Para qué vas a escribir tu historieta?

¿Con quiénes vas a compartirla?

¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir?



8 **Completa** la siguiente ficha escribiendo las ideas que se deben desarrollar en cada parte de la historieta.

Historieta sobre: _____

Mensaje: _____

Acontecimiento inicial _____

Nudo o conflicto _____

Desenlace _____

9 **Define** otros elementos que debes tener en cuenta en la escritura de tu historieta.

Título _____

¿Quiénes serán los personajes?

¿Dónde ocurrirá la historia?

¿Cuántas viñetas tendrá la historieta?



Ten en cuenta

Recuerda utilizar signos de puntuación para lograr expresividad en los diálogos. Puedes emplear también las líneas y símbolos. Además, debes decidir adecuadamente el tipo de globo a usar en las conversaciones, los pensamientos y las expresiones de enfado o sorpresa.

Escribo



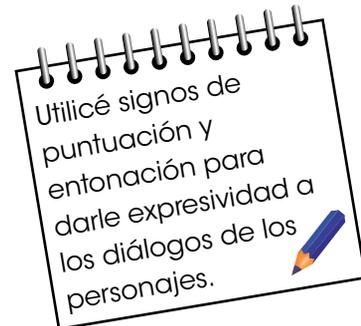
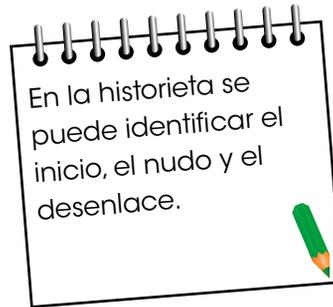
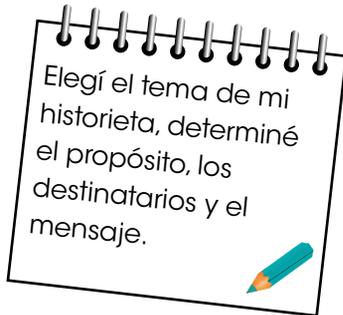
10 **Escribe** la primera versión de tu historieta. Ten en cuenta lo siguiente:

- Traza el número de viñetas que tendrá tu historieta.
- Elabora solo los bocetos de tus dibujos. (Solo los trazos básicos sin colorear).
- Escribe los cartuchos con la información que aporta el narrador y los globos con los diálogos, pensamientos y expresiones de los personajes. (Utiliza recursos para transmitir expresividad).

Reviso y corrijo



- 11 **Evalúa** tu primer texto. **Identifica** y pinta de color **amarillo** lo que has logrado hacer bien y de color **anaranjado** aquello que debes mejorar.



- 12 **Comparte** tu historieta con una compañera o un compañero. Pídele que te ayude a mejorarla, para lo cual debe aportar algunos comentarios.
- 13 **Escribe** el segundo borrador de tu historieta y **revisa** que hayas hecho los cambios necesarios. **Muestra** tu trabajo a tu profesora o profesor para que lo revise.
- 14 **Redacta** la versión final de tu historieta considerando las correcciones, los comentarios y las sugerencias. **Pinta** los dibujos de las viñetas. **Trabaja** con orden y cuidado para que el trabajo esté presentable.
- 15 **Comparte** tu historieta con las personas que elegiste previamente como destinatarias. Puedes organizar con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros una exposición de trabajos, esto te ayudará a cumplir con el objetivo de difundir cuáles son los derechos de las niñas y los niños.

Exponemos y participamos en una campaña para difundir los derechos

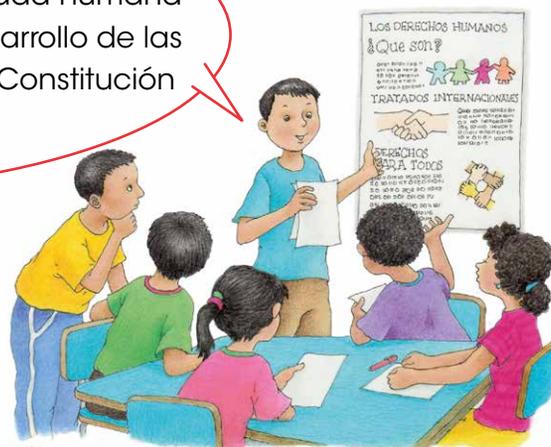


1 **Lee** el texto y **observa** la imagen.

En las últimas semanas, las niñas y los niños de sexto grado han observado en su entorno cercano y a través de los noticieros que muchas veces no se respetan los derechos de las personas. Preocupados por esta situación, han investigado qué son los derechos, cuáles son y en qué consisten. Después de esta investigación y teniendo en cuenta los conocimientos que ahora tienen sobre el asunto, se han propuesto compartir y difundir esta información. Por ello, quieren explicar el tema en una exposición.

Observemos como Lucas expone acerca del tema al participar de la campaña de difusión de los derechos.

Los derechos son un conjunto de beneficios otorgados a las personas. Estos beneficios están apoyados en la dignidad humana y su realización es indispensable para el desarrollo de las personas; por ello, están establecidas en la Constitución Política, las leyes y los tratados internacionales.



2 **Dialoga** con una compañera o un compañero sobre la exposición de Lucas. Durante el diálogo, respondan las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema sobre el que está exponiendo Lucas?

¿El recurso visual que está utilizando Lucas tiene relación con la explicación del tema?

¿Crees que Lucas está haciendo una buena exposición? ¿Por qué?

¿A qué momento (inicio, desarrollo o cierre) creen que pertenece la escena mostrada de la exposición?



3 Lee lo que dice Lili y luego **responde** las preguntas.

Exponer consiste en presentar y explicar frente a un público la información de un tema que hemos investigado.



- ¿Estás de acuerdo con lo que dice Lili? ¿Por qué?

- ¿Por qué crees que es importante investigar sobre el tema que vas a exponer?

4 Lee la información que se presenta en la pizarra sobre la exposición.

La exposición oral es la presentación y desarrollo de un tema ante un público. El propósito es explicar un tema que previamente se ha investigado.

Al preparar una exposición hay que tener en cuenta la siguiente estructura:

- **Introducción:** presentación del tema.
- **Desarrollo:** explicación del tema.
- **Cierre:** conclusión.

Es importante que una exposición oral se complemente con el uso de recursos visuales, como esquemas, gráficos, ilustraciones y fotografías, pues estos recursos ayudan a fijar en el oyente el mensaje que se quiere transmitir y ayudan al expositor a recordar el tema y su organización.

5 **Responde** las preguntas tomando en cuenta la información de la pizarra.

¿Cuál es el propósito de una exposición?

¿Cuál es la estructura de una exposición?

¿Con qué finalidad se utilizan los recursos visuales?



6 Lee la información y **subraya** las palabras o ideas más relevantes que te ayuden a reconocer la finalidad de la exposición y el cómo trabajar cada parte de la exposición.

Estructura de la exposición	Finalidad	Ideas para realizar la exposición
Introducción	La introducción debe tener una estructura breve, motivadora y precisa.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se debe comenzar con un saludo de bienvenida, para luego seguir con un comienzo llamativo que capte la atención del público. ● Se plantean los temas a tratar y se trazan los objetivos. ● Finalmente, se motiva al auditorio dando cuenta de lo interesante del tema.
Desarrollo	Es importante comenzar con una idea general de lo que se va decir.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se debe comenzar por las ideas más generales para luego llegar a las ideas más específicas. ● El tema debe desarrollarse argumentando cada una de las ideas expuestas; para lo cual, se debe utilizar variada documentación, por ejemplo, citas, ejemplos, anécdotas y soportes audiovisuales. Además, se debe desarrollar el tema de una forma fluida y dinámica para evitar el cansancio de los oyentes. ● Se deben usar expresiones como las siguientes: <i>a continuación, enseguida, en segundo lugar, además, también, hay que añadir que, del mismo modo, igualmente, asimismo, en otras palabras, es decir.</i>
Cierre	En esta parte debemos resumir las ideas principales sobre las cuales se ha desarrollado el tema.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se pueden dar algunas opiniones personales que tienen que ver con resultados o conclusiones nuestras. ● Se deben planificar bien las conclusiones, no improvisarlas. ● Indicar cuando se va a llegar a las conclusiones y cuando se acerca el final. Se pueden usar frases como las siguientes: <i>en resumen, resumiendo, en síntesis, en pocas palabras, en suma.</i>



Ahora que ya hemos recordado qué es una exposición y cómo se hace, realizaremos una frente a nuestras compañeras y nuestros compañeros.

Prepararemos nuestra exposición con relación al tema de los derechos. Recuerda que debes investigar, leer y organizar la información.

Antes de realizar la exposición



7 **Planifica** tu exposición. **Responde** las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de mi exposición? _____
- ¿Quiénes escucharán la exposición? _____
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré en mi exposición? (Formal o informal). _____
- ¿Por qué? _____

8 **Busca y organiza** la información con relación al tema de tu exposición y luego **completa** la siguiente ficha:

- Tema: _____
- Subtemas:
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
- Mensaje y reflexión final _____

9 **Organiza** la información que presentarás en tu exposición. Guíate de la estructura que se muestra en el siguiente esquema y la lectura que hiciste en la actividad 6.

Exposición oral

¿Cómo haré la **introducción**?

¿Con qué ideas generales iniciaré el **desarrollo** y cómo llegaré a las ideas más específicas del tema?

¿Qué ideas utilizaré a manera de resumen para el **cierre**? ¿Qué reflexiones plantearé?



10 **Elige** el recurso visual que emplearás en tu exposición y **piensa** en qué momento sería conveniente utilizarlo.

Esquemas (mapas conceptuales o semánticos).

Fotografías o ilustraciones.

Diapositivas.



Ensaya tu exposición frente a una compañera o un compañero. Pídele que te brinde aportes para mejorar tu presentación tomando en cuenta las ideas de la ficha.



11 **Junto** con una compañera o un compañero, **lee** la ficha de evaluación de la exposición y **pídele** que evalúe tu participación escribiendo "Sí" o "No" según corresponda. Además, **indícale** que brinde un comentario.

Ficha de evaluación de la exposición		
INDICADORES	Sí	No
Organizó la exposición teniendo en cuenta la introducción, el desarrollo y el cierre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expuso de manera fluida, con conocimiento y dominio del tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizó recursos visuales para complementar las ideas expuestas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se desplazó adecuadamente mientras hablaba, evitando quedarse en un solo sitio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizó una buena entonación y un volumen de voz adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Te felicito porque en la exposición has logrado: _____		

Creo que hay algunas cosas que debes mejorar todavía: _____		

12 **Ensaya** nuevamente tu exposición. Ten en cuenta las observaciones y sugerencias dadas por tu compañera o compañero, y mejora tu presentación.

13 **Coordina** con tu profesora o profesor la fecha, el lugar en el que se desarrollará la exposición y el tiempo que durará la participación de cada estudiante.

Fecha de la exposición: _____

Lugar donde se hará la exposición: _____

Tiempo de exposición de cada participante: _____



Ten en cuenta

Que cuando participamos de una exposición, podemos cumplir dos funciones:

- Ser expositores.
- Ser oyentes receptores.

Debemos prepararnos también para saber escuchar y ser buenos oyentes receptores.

Durante la exposición

Si te toca exponer...

- Saluda al público y presenta el tema; para ello, realiza la introducción de tu exposición.
- Adecúa el volumen de tu voz para que todos te escuchen.
- Explica de manera clara, fluida y ordenada las ideas con relación al tema.
- Utiliza los recursos visuales que preparaste para favorecer la comprensión del tema. Colócalos en un lugar visible.
- Responde las preguntas o aclara las dudas que expresen tus compañeras o compañeros.

Si te toca escuchar una exposición...

- Muestra una buena actitud para la escucha.
- Haz silencio mientras tus compañeras o compañeros explican su tema.
- Toma nota de las ideas que manifiestan.
- Ubica la introducción, el desarrollo y la conclusión en cada exposición.
- Si hay ideas que no te quedaron claras, formula preguntas para el expositor.

Después de la exposición



14 Evalúa tu participación en la exposición. **Marca** con una **X** la columna **“Sí”** o la columna **“No”** de cada fila según lo que conseguiste realizar al exponer o al escuchar una exposición.

Al exponer...	Sí	No
Organicé la exposición teniendo en cuenta la introducción, el desarrollo y el cierre.		
Expuse de manera fluida, con conocimiento y dominio del tema.		
Utilicé recursos visuales para complementar las ideas expuestas.		
Me desplazé mientras hablaba, evitando quedarme en un solo sitio.		
Utilicé una buena entonación y un volumen de voz adecuado.		

Al escuchar una exposición...	Sí	No
Mostré una buena actitud para la escucha.		
Hice silencio mientras mis compañeras o compañeros explicaban su tema.		
Tomé nota de las ideas que desarrollaron los expositores.		
Logré ubicar la introducción, el desarrollo y la conclusión.		
Formulé preguntas al expositor para aclarar mis dudas.		

Leemos la crónica de un viaje y conocemos parte de nuestro país

Antes de la lectura



- 1 **Observa** el título, las imágenes, las palabras en negrilla y las características del texto que está en la siguiente página. Luego **responde** las preguntas del esquema:

Crónica de un viaje por el sur del Perú

¿Has leído antes una crónica? ¿Cómo es una crónica?

¿Cuál es la relación entre el título, las imágenes y las palabras resaltadas en negrilla?

¿De qué se habla en esta crónica? ¿Para qué se habrá escrito?

- 2 **Reflexiona y responde.**

¿Crees que observar el título, las imágenes y las palabras en negrilla te ayudan a tener una idea del contenido del texto? ¿Será importante observarlos antes de leer? ¿Por qué?

- 3 **Lee** lo que comenta Mateo y **completa** la ficha:

Voy a leer este texto para saber cómo fue el viaje y qué lugares visitaron.



Yo leeré este texto para _____

Durante la lectura



4

Lee el texto en forma silenciosa de principio a fin para que tengas una primera idea de su contenido.

Crónica de un viaje por el sur del Perú

¿Cuál es el propósito del viaje?
¿Dónde se inicia el viaje y cuál es el destino final?



Convencidos de alcanzar nuestros propósitos, de aprender más sobre la riqueza cultural del Perú prehispánico, observar los paisajes espectaculares de su geografía, acercarnos a su biodiversidad y disfrutar de los atractivos turísticos de la zona sur, iniciamos nuestro viaje desde la hermosa ciudad de Ayaviri y nos pusimos rumbo a Arequipa, Nasca, Andahuaylas, Abancay y Cuzco.

La madrugada de un tibio día se prepara a recibirnos en la Ciudad blanca, después de un largo recorrido, llegamos a nuestro primer destino: **el valle del Colca**. Recorrimos Chivay (capital de la provincia de Caylloma), ubicada a tres horas de Arequipa en bus. De allí enrumbamos hacia el Mirador de la Cruz del Cóndor, en pleno corazón de la cordillera del Bomboya. Pasamos los pueblos de Yanque (donde se prepara rica chicha de jora), Maca, Pinchollo (que es la cuna de la nación cabana). Todos estamos entusiasmados con el vuelo de los cóndores que llaman poderosamente nuestra atención.

Avanza el soleado día y es hora de regresar a Chivay, allí a pocos kilómetros encontramos los baños termales de Calera. El calor es intenso. No necesitamos agua caliente, sino un buen chorro de agua fría; entonces, hacemos un breve recorrido por el río Colca y tomamos un refrescante chapuzón en sus aguas antes del almuerzo. Se nos acaba el tiempo y es hora de volver a Arequipa.

¿Cómo es la llegada a Nasca y el recorrido?



Cae la noche en Arequipa y partimos a Nasca e Ica. La ruta es larga, pero en la comodidad de un bus-cama la noche y el sueño no se hacen sentir. Gracias a Dios un nuevo día y el bullicio matutino de una urbe costera nos reciben en Nasca. Después de un desayuno reparador es tiempo de iniciar el recorrido. Empezamos visitando la casa-museo de María Reiche Neumann, la estudiosa alemana que le dedicó toda una vida al estudio de las líneas y figuras de las pampas de Nasca. Recorriendo el museo de sitio, el guía nos explica que esta árida geografía guarda los restos arqueológicos de culturas precolombinas ancestrales, como las de Huari, Paracas y Nasca. En efecto, al observar desde el mirador del distrito de San José (Ingenio), uno puede constatar la sorprendente tecnología geométrica Nasca, contrapuesta con las líneas de los waris y los trazos de los paracas (siglos I-VII a. C.). Allí se pueden observar figuras, como "el árbol", "las manos" y parte de un "lagarto" cortado por la Panamericana Sur. Finalmente, entre las numerosas muestras de alfarería, textilería, arquitectura, momificación, orfebrería y herramientas (que reflejan el inmenso desarrollo cultural de los nascas), uno termina el recorrido con la visita a las tumbas en las que reposan los restos de las hermanas Reiche. ¡Qué lindo aprendizaje!

De Nasca pasamos a Ica donde nos esperaba una noche de placentero descanso. Un nuevo día amanece y, como buenos viajeros, partimos a Huamanga (Ayacucho). Debemos aprovechar el tiempo al máximo, así que es hora de visitar los lugares donde los antiguos peruanos forjaron una cultura en medio de esta bella geografía.

- Primera visita: Complejo Arqueológico de Wari, ciudad prehispánica construida con piedra laja volcánica, que a pesar de los milenios aún conserva su *performance* milenaria.
- Segunda visita: el Santuario Histórico de la Pampa de la Quinua, donde peruanos y españoles se enfrentaron por última vez el 9 de diciembre de 1824, hecho que selló la independencia americana del yugo español para siempre.
- Tercera visita: las cataratas de la Quinua, un hermoso paisaje adornado por abundante vegetación; desde unos 200 metros de altitud cae una corriente de agua cristalina (catarata) que es el atractivo natural del lugar. El bullicio de los jóvenes que prueban la frescura de sus aguas se oye a la distancia. Los *selfies* y las fotos grupales son inevitables para los visitantes que no se resisten a la tentación de posar bajo la corriente de agua fresca.

Después de Nasca e Ica, ¿cuál es el tercer destino?
¿Qué lugares visitan en este lugar?



Terminamos este día cabalgando por la pampa.

Nuestro recorrido continúa. Desde Ayacucho hasta Andahuaylas hay cinco horas de viaje por una carretera totalmente asfaltada. El paisaje ayacuchano (chanka) es extraordinario para apreciarlo durante el día. Con el mismo entusiasmo del primer día llegamos a Andahuaylas, allí disfrutamos de su hermosa plaza de armas, el templo, el monumento y la tumba del escritor José María Arguedas, uno de los mayores representantes de la literatura indigenista en el Perú.

Nuestro viaje está por terminar, nuestros últimos destinos nos esperan: Abancay y Cuzco.

Abancay, tierra de Micaela Bastidas, **nos recibe con el calor del clima y el calor de la amistad de su gente**. Lamentamos nuestra breve estadía y seguimos nuestro camino hacia el Cuzco. Recorreremos Sayhuite, lugar donde se encuentra una piedra con tallados complejos de la época inca; Curahuasi, y el camino que recorre los linderos del río Apurímac, división de las regiones de Apurímac y Cuzco. De allí, recorreremos también Tarahuasi (Limatambo). Finalmente, llegamos al Cuzco imperial en cuestión de horas.

Hacer este recorrido fue motivo de emoción y orgullo, pudimos conocer la impresionante riqueza geográfica, cultural y lingüística de nuestro país.

Al volver a Ayaviri, nos queda el enorme orgullo de haber nacido en este hermoso país.

¿Cuál es la distancia en horas desde Ayacucho hasta Andahuaylas?
¿Cómo es el recorrido de Abancay a Cuzco?



Adaptado de Ramos Melgar, Mario (2014). Crónica de un viaje por el sur del Perú.
Recuperado de <<https://goo.gl/ayitWy>>



- 5 **Forma** un equipo de tres integrantes y vuelvan a leer cada párrafo del texto en voz alta. **Hagan** una pausa para responder las preguntas que se plantean en el espacio donde se encuentra el siguiente símbolo:

Después de la lectura



- 6 **Lee** la siguiente información sobre la crónica.

La **crónica** es un texto de **tipo narrativo e informativo** en el que se **relata de manera ordenada y detallada cómo se produjo un determinado acontecimiento**. Este acontecimiento es real pero contiene las impresiones del autor.

Entre sus características podemos mencionar que **utiliza un lenguaje sencillo y trata diversidad de temas**. El **propósito de la crónica es transmitir emociones** con relación a sucesos vividos.

- 7 **Marca** con una **X** las alternativas en las que se mencionan las características de las crónicas.

Los hechos se presentan siguiendo una secuencia cronológica.

El tema es novedoso y mezcla la ficción con la realidad.

El texto incluye comentarios personales del autor.

- 8 **Explica** a tu compañera o compañero, en forma oral, por qué el autor del texto utiliza la siguiente frase:

Al volver a Ayaviri, nos queda el enorme orgullo de haber nacido en este hermoso país.

- 9 **Marca** la alternativa que contenga el propósito del autor en el texto.
- Informar que ha viajado por el sur del Perú.
 - Narrar sus vivencias durante su viaje por el sur del Perú transmitiendo sus emociones.
 - Explicar cómo es el sur del Perú.
 - Describir los lugares naturales que ha visitado durante su viaje por el sur del Perú.

- 10 **Completa** las frases a partir de las ideas expresadas en el texto.

El autor comenta que aprendieron mucho al visitar cada lugar. Por ejemplo:

En Nasca aprendieron: _____

En Ayacucho aprendieron: _____

11 **Identifica** y **subraya** en el texto palabras que transmitan entusiasmo, orgullo y alegría.



12 **Forma** un equipo de cuatro integrantes, **lean** lo que dice Ana, **comenten** al respecto y luego **respondan** la pregunta:



Observar los paisajes de la sierra y de la costa a través de lo narrado en la crónica; sentir el clima tibio, frío y caliente de cada una de las ciudades del sur, y admirar el río Colca con sus aguas cristalinas, al cóndor en su majestuoso vuelo, la catarata de la Quinua con su caída ruidosa de agua fresca, me permite llegar a la conclusión de que el Perú tiene una gran riqueza geográfica y cultural.

¿A qué lugares llegaron los viajeros y qué conocieron en cada uno de esos lugares?



13 **Marca** con una **X** la columna “**Sí**” o la columna “**No**” de cada fila según lo que conseguiste realizar a partir de la lectura.

INDICADORES	Sí	No
Reconocí las características de una crónica.		
Reconocí la importancia de observar el título, las imágenes y las palabras resaltadas antes de leer el texto.		
Reconocí el propósito del autor en el texto.		
Reconocí en el texto palabras que expresan sentimientos.		

14 **Copia** de la tabla los indicadores que aún te faltan realizar y **explica** qué podrías hacer para tratar de alcanzarlos.

Escribimos una crónica para dar a conocer un lugar del Perú



1 Lee la siguiente crónica y observa sus características:

Puerto Inca y el camino real hacia el mar¹

Impresiones del autor

Observo un lugar que acaricia los sentidos, donde el viento tibio toca suavemente el rostro, donde la arena gruesa hace cosquillas a cada paso y donde la mirada se pierde en la quietud de un mar de delicado vaivén. La vida fluye entre los roqueríos de un lecho marino poco profundo, entre las aguas, entre los pobladores y visitantes. La historia llena cada rincón, mientras que leyendas y mitos siguen venciendo al tiempo al ser contados una y otra vez. Cada elemento forma parte importante de este paraíso escondido entre colinas de arena.

Segmento informativo

Puerto Inca es un balneario hermoso ubicado en la provincia de Caravelí, región de Arequipa. Para llegar hasta allí se debe tomar el desvío a la altura del kilómetro 615 de la carretera Panamericana Sur y seguirlo unos 7 km hasta la caleta de Chala.

Segmento narrativo

El camino real

Iniciamos nuestro recorrido por un extraordinario camino que se extiende sobre dunas, lomas, quebradas y montañas como una espigada serpiente de piedra. Nos cuentan que, según los arqueólogos, esta senda (de la que se conservan tramos en muy buen estado) es un vestigio del camino real de la costa, construido durante el periodo incaico para interconectar las provincias costeñas con la capital del imperio.

Comprendemos entonces que, así como este o el Camino Inca del Cusco, muchas otras vías están dispersas por todo el Perú y que todas ellas formaban parte del intrincado sistema de comunicaciones construido a lo largo y ancho del Tahuantinsuyo durante el incanato.

Nos explican también que este tramo, en particular, partía desde la costa sur del Perú para adentrarse en territorio ayacuchano y llegar finalmente al Cusco. Aunque durante algún tiempo se pensó que esta ruta era de origen colonial, las investigaciones posteriores demostraron que tales afirmaciones estaban equivocadas.

Mientras recorremos este camino y observamos el maravilloso paisaje, nos preguntamos: ¿qué hace de esta bahía algo tan especial? Quizá la respuesta sea que, más allá de la admirable belleza del entorno, Puerto Inca es un lugar de incomparable riqueza marina. Esta playa constituía en el tiempo de los incas un importante nexo entre la costa y la sierra, además de ser el principal proveedor de productos marinos para la capital del Imperio.

¹ Adaptado de Enjoy Perú (s/f). Puerto Inca y el Camino Real hacia el mar. Recuperado de <<https://goo.gl/MNPXYh>>

La playa más bella del sur

Observamos a muchos visitantes y comprendemos que este balneario de aguas claras y tranquilas es un lugar ideal para la práctica de deportes acuáticos y para que los amantes de la aventura pueden realizar caminatas por el legendario Camino Inca, donde podrán disfrutar de un encuentro con la historia del Perú.

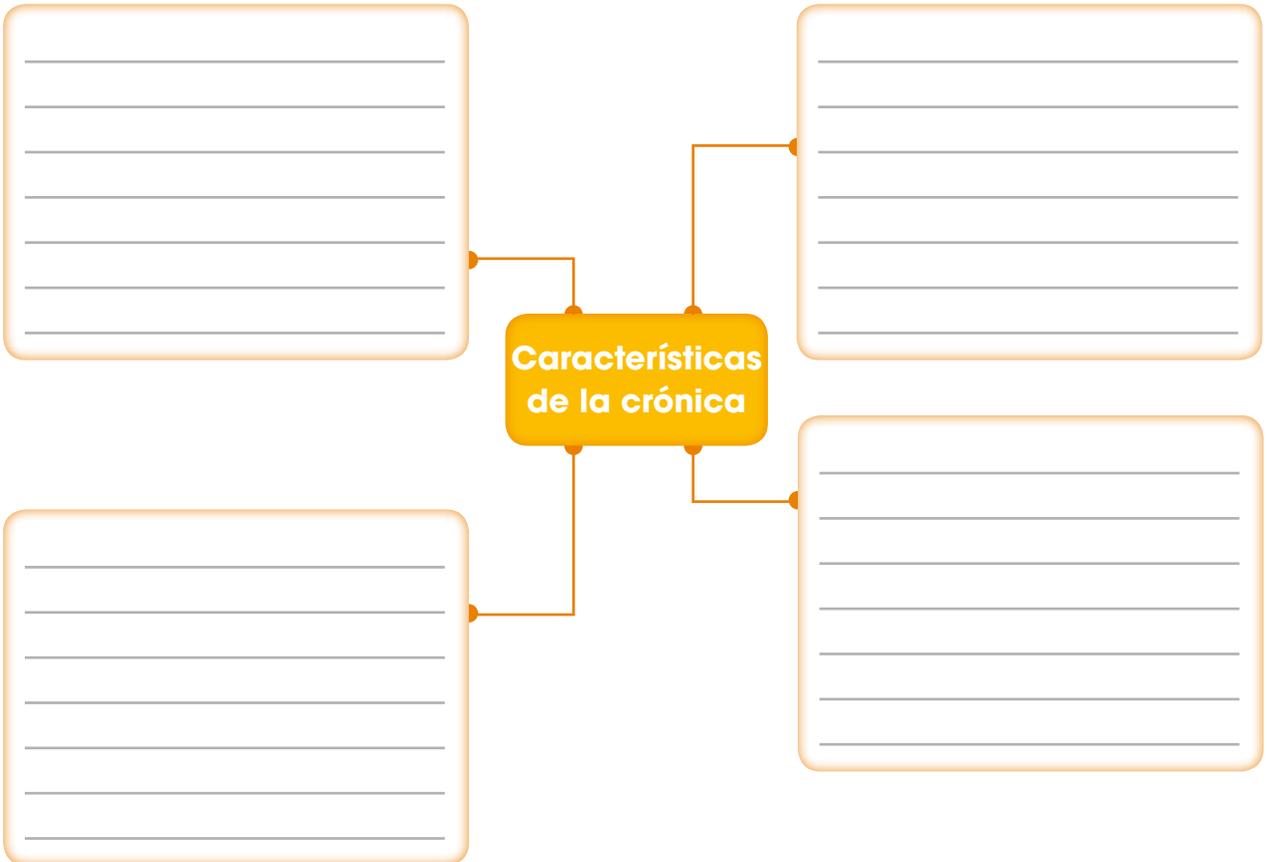
Emoción sobre situaciones vividas.

Llegamos al hermoso mirador natural y emocionados observamos la belleza del mar, la algarabía de una bandada al pasar y las sinuosas formas de la bahía que se constituye en el hogar de pingüinos, lobos marinos y diversas especies de aves.

La fama del antiguo Puerto Inca va renaciendo, los visitantes van aumentando y en el corazón de cada uno de sus pobladores se cobija el recuerdo de un extraordinario lugar, donde las arenas dieron paso a la vida y donde poderosos soberanos acudían a su encuentro con el mar.



2 **Completa** el esquema escribiendo las características de la crónica, para ello observa nuevamente el texto "Puerto Inca y el camino real hacia el mar".





Ten en cuenta

Que después de leer "Crónica de un viaje por el sur del Perú" revisamos información acerca de la crónica y sus características.



- 3 **Une** con una flecha el enunciado y la parte del texto a la que pertenece, con ello contestarás la siguiente pregunta: ¿de qué se habla en el inicio, el desarrollo y el final de la crónica "Puerto Inca y el camino real hacia el mar"?

El autor comenta la situación actual de Puerto Inca y el sentir de sus pobladores.

Inicio

El autor comenta lo que perciben sus sentidos al observar tan bonito lugar.

Desarrollo

El autor menciona y explica de qué lugar se está hablando, dónde su ubica, cómo es y qué se puede encontrar y visitar.

Final

Ahora que hemos vuelto a leer una crónica y hemos recordado sus características, estamos listos para escribir nuestra propia crónica.

Escoge un lugar del Perú que conozcas o que hayas visitado y escribe una crónica en la que compartas tu vivencia en ese lugar. No olvides consultar fuentes de información para complementar tus ideas y brindar información confiable.



Planifico



4 **Lee** la siguiente información y realiza la actividad propuesta.



Para redactar una crónica es necesario que su autor haya sido testigo del hecho sobre el que va a escribir y considere que este es interesante para los demás.

a. Elije un lugar que conozcas o hayas visitado y sobre el que te gustaría contar.

El lugar que elijo para escribir mi crónica es _____
 Lo elegí porque _____

5 **Piensa** en el propósito y los lectores de tu crónica. Luego completa la siguiente ficha:

¿Para qué voy a escribir mi crónica?	_____ _____ _____	
¿Quiénes van a leer la crónica que escriba?	_____ _____ _____	
Encierro en un círculo el tipo de lenguaje que voy a utilizar e indico por qué lo elegí.	Formal _____ _____ _____	Informal _____ _____ _____

Escribo



8

Escribe la primera versión de tu crónica. Ten en cuenta todas las ideas que trabajaste en la planificación con las actividades anteriores.

Blank lined writing area for the title.



Título

Blank lined writing area for the beginning.



Inicio

Large blank lined writing area for the development.



Desarrollo

Blank lined writing area for the end.



Final

Reviso y corrijo



- 9 **Marca** con una **X** la columna “**Sí**” o la columna “**No**” de cada fila según lo que conseguiste realizar al escribir la crónica.

	Sí	No
En mi crónica se relatan mis vivencias e impresiones al hablar sobre un lugar del Perú.		
He elegido el lugar sobre el que voy a escribir y he justificado el porqué de la elección.		
He determinado el propósito de mi crónica, los destinatarios y el tipo de lenguaje que utilizaré.		
He consultado diversas fuentes para complementar mi información haciendo que los datos sean confiables.		
He planificado mi texto teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final. Además, he indicado de qué se hablará en cada una de estas partes.		
He utilizado signos de puntuación que permiten unir o separar ideas de acuerdo a lo que se quiere expresar.		
He empleado adecuadamente las diferentes clases de sustantivos.		

- 10 **Corrige** la redacción de la crónica teniendo en cuenta la revisión y la reflexión que hiciste y los aportes que te brinde tu profesora o profesor.

- 11 **Escribe** una segunda versión de tu crónica en una hoja aparte. Recuerda incluir los cambios, correcciones y aportes. Incluye gráficos o fotografías.



- 12 **Comparte** con una compañera o un compañero la crónica que escribiste. Pídele que responda las preguntas y luego escriba un pequeño comentario sobre tu texto.

¿La crónica te permitió conocer un lugar del Perú?

¿La crónica que escribí te pareció interesante?

¿La información presentada fue clara?

- 13 **Comparte** la crónica que escribiste. Coordina con ayuda de tu profesora o profesor la inclusión de tu crónica y las de tus compañeras y compañeros en la revista del aula o en el periódico escolar. También puedes elaborar, junto con tus compañeras y compañeros, un libro de crónicas del aula para que otras personas las puedan leer.

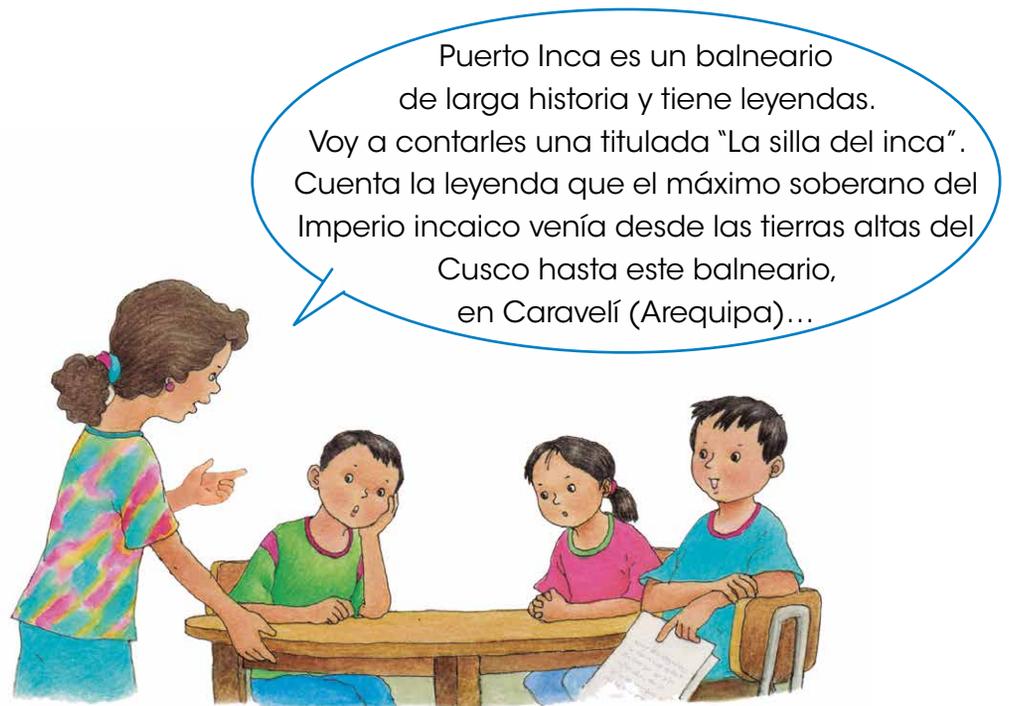
Narramos y describimos lugares, tradiciones o costumbres



1 **Observa** la imagen y **lee** la situación que se presenta en el cuadro.

En el aula de sexto grado, la profesora y los estudiantes han organizado un evento para presentar las revistas y los periódicos que han elaborado con la finalidad de dar a conocer el Perú, sus regiones y localidades.

En esta oportunidad Lourdes está haciendo una narración descriptiva sobre una historia que se cuenta con relación a Puerto Inca, ubicada en Caravelí (Arequipa).



2 **Dialoga** con una de tus compañeras o uno de tus compañeros acerca de lo que han observado y leído y respondan las siguientes preguntas:

¿Cómo creen que Lourdes se preparó para narrar y describir la leyenda "La silla del inca"?

¿Creen que para narrar y describir oralmente una leyenda hay que aprenderla de memoria? ¿Por qué?

¿Por qué creen que Lourdes eligió la leyenda de "La silla del inca" para compartirla en el evento?

¿Alguna vez han narrado y descrito algún lugar, tradición o costumbre frente al público? ¿Cómo se sintieron?



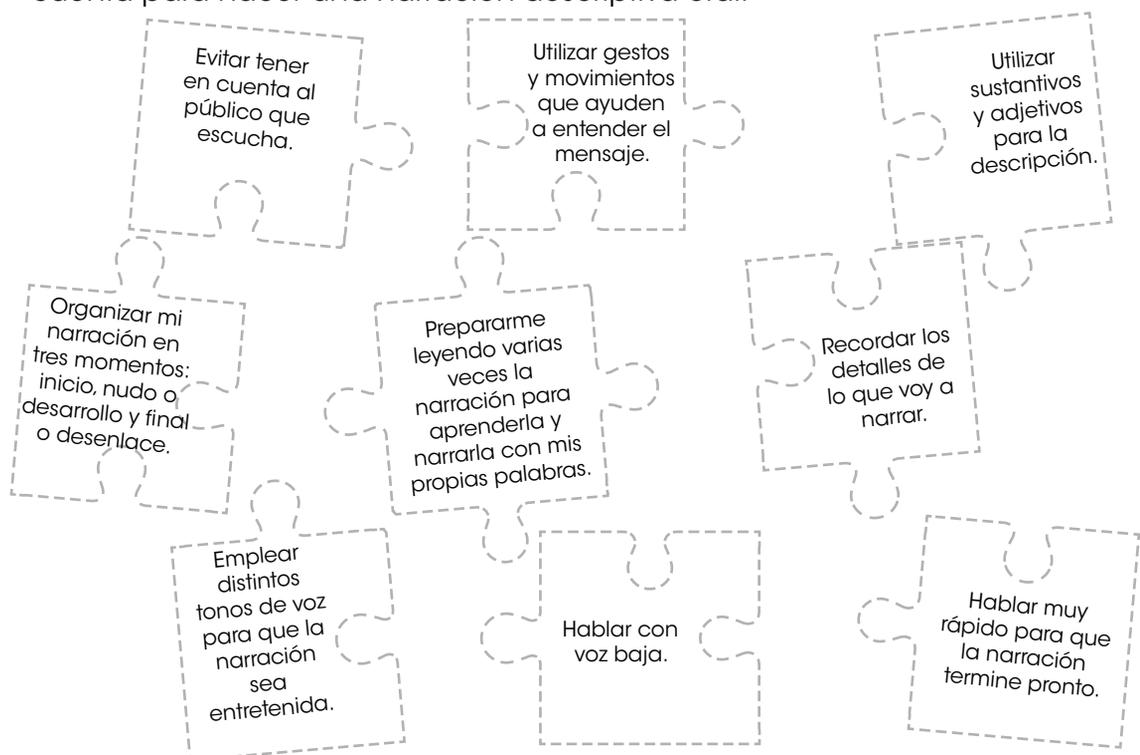
3 Lee la información de la pizarra.

La narración es un género literario en el que se relatan o cuentan hechos que han sucedido verdaderamente o se han imaginado o inventado.

En una descripción, ya sea oral o escrita, se mencionan las características de los lugares, objetos o personas con la mayor fidelidad y animación posibles, de manera que quien los escucha o lee, los pueda imaginar como si lo estuviera viendo.

Se debe recordar que una de las características principales de las descripciones es que siempre se utilizan sustantivos y adjetivos, mientras que en una narración predominan los verbos.

4 Pinta las piezas del rompecabezas que indiquen las ideas que debes tener en cuenta para hacer una narración descriptiva oral.



5 Comenta, junto con una de tus compañeras o uno de tus compañeros, la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué otros aspectos tendrías en cuenta para hacer una narración descriptiva oral?



- 6 Lee la narración descriptiva que preparó Lucía, **reconoce** las características de una narración descriptiva y **pinta** los cuadros con el color que corresponde, según lo presentado en el texto.

Cuenta la leyenda que el máximo soberano del Imperio incaico venía desde las tierras altas del Cusco hasta este balneario, en **Caravelí-Arequipa**.

Un **fastuoso cortejo** **recorría** la larga senda que conduce al mar, entre ellos varios **hombres fornidos** **llevaban** en hombros una **elegante litera**, y sentado dentro de ella iba el Inca en persona. La música **sonaba**, las ofrendas a los dioses **eran entregadas** y la ceremonia **era seguida** atentamente por el soberano, quien permanecía sentado en una **hermosa silla de oro** y **piedra labrada**. Según los lugareños este **hermoso "trono"** **fue arrojado** al mar y **escondido** en el interior de una **caverna submarina** que **es custodiada** por **seres extraordinarios**.

Aunque no se puede tener certeza de que la silla del inca haya existido, lo que algunos investigadores si han podido concluir es que desde esta caleta (pueblo de pescadores) partían los Chasquis (mensajeros) para aprovisionar al soberano del Tahuantinsuyo de **pescados y mariscos frescos**. Dicen los pobladores que estos productos llegaban al Cusco en apenas 24 horas, gracias a la rapidez de los mensajeros y al **extraordinario camino** que unía la ciudad Imperial con la costa.

Hace referencia a un lugar que se conoce, que se ha visitado o a situaciones que se han vivido.

Se relatan o cuentan hechos que han sucedido verdaderamente o que son imaginarios.

Utiliza sustantivos y adjetivos.

Se utilizan verbos.



Ahora que hemos recordado lo que se debe tener en cuenta para hacer una narración descriptiva, nos vamos a preparar para participar haciendo una sobre algún lugar, tradición o costumbre del Perú. Puedes hacerla a partir de lo que escribiste en tu crónica.

Antes de la presentación de la narración



7 **Completen** las siguientes ideas:

La narración descriptiva que haré será sobre _____

Elegí este tema porque _____

Voy a hacer una narración descriptiva con la finalidad de _____

Me voy a dirigir a _____

8 **Piensa** en la narración descriptiva que harás frente al público y verifica que recuerdas todos los detalles de la misma. De no hacerlo, léela nuevamente y luego completa la siguiente ficha:

La narración descriptiva que voy a hacer sobre _____

Trata de _____

Lo más relevante es _____

9 **Organiza** la información de la narración descriptiva que harás. Puedes guiarte del esquema aquí presente, donde se ubican los tres momentos de toda narración: inicio, nudo y desenlace. Escríbelo en una hoja aparte.

Inicio

Al iniciar mi narración voy a mencionar que...

Nudo

En el desarrollo voy a contar que...

Desenlace

Terminaré mencionando que...



- 10 Ensayá** la narración oral que presentarás. **Pídele** a una compañera o a un compañero que observe tu presentación y que responda las preguntas:

¿Se organizó la narración teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace?

¿El volumen de la voz permitió que se escuchara adecuadamente y con claridad la narración?

¿Se utilizaron sustantivos y adjetivos que permitieron imaginar lo que se describe?

¿Se ha utilizado el movimiento de las manos y del cuerpo en coordinación con el tema y el mensaje?

¿La entonación de la voz fue variada e hizo que la narración fuera entretenida?

- 11 Ensayá** nuevamente la narración oral que presentarás, teniendo en cuenta los comentarios y aportes de tu compañera o compañero.



- 12 Coordina** con tus compañeras, compañeros y tu profesora o profesor el momento, el tiempo, el orden y el lugar en el que se hará la presentación.

Durante la presentación de la narración

Participar en esta actividad consiste en presentar nuestros relatos orales, pero también nos tocará escuchar los relatos de nuestras compañeras y nuestros compañeros. Nos preparamos para narrar y para escuchar.



Si es momento de narrar:

- Preséntate ante el público y coméntales el motivo por el cual estás delante de ellos.
- Utiliza un volumen y tono de voz adecuados para el tamaño del auditorio. El objetivo es que todos te puedan escuchar.
- Habla de manera pausada. Evita hablar muy rápido o muy lento.
- Realiza gestos y movimientos corporales que ayuden a expresar con énfasis las ideas que quieres transmitir.
- Utiliza diferentes entonaciones en tu voz para que tu relato sea entretenido.
- Evita salirte del tema del relato.

Si es momento de escuchar:

- Muestra una actitud atenta y de escucha cuando tus compañeras o compañeros participen.
- Evita interrumpirlos con movimientos o gestos que los distraigan.
- Evita hablar con otras compañeras u otros compañeros durante la presentación.
- Escucha atentamente y reorganiza las ideas que transmitieron tus compañeras o compañeros.

Después de la presentación de la narración



- 13 Evalúa** tu participación como **narrador** al hacer la narración descriptiva. **Marca** con una **X** las opciones que mencionan lo que conseguiste realizar durante tu presentación.

Me presenté ante el público y comenté el motivo por el cual estaba delante de ellos.

Realicé gestos y movimientos corporales que ayudaron a expresar con énfasis las ideas que estaba transmitiendo.

Utilicé un volumen y tono de voz adecuándolo para el tamaño del auditorio, logrando que todos pudieran escucharme.

Utilicé diferentes entonaciones en mi voz para que el relato sea entendible.

Hablé de manera pausada evitando hablar muy rápido o muy lento..

Evité salirme del tema del relato.

- 14 Evalúa** tu participación como oyente al participar de la presentación de la narración descriptiva de tus compañeras y compañeros. **Marca** con una **X** las opciones que mencionan lo que conseguiste realizar.

Mostré una actitud atenta y de escucha cuando mis compañeras o compañeros participaron.

Evité interrumpirlos con movimientos o gestos que los distrajeran.

Evité hablar con otras compañeras u otros compañeros durante la presentación.

Escuché atentamente y reorganicé las ideas que transmitieron mis compañeras o compañeros.



- 15 Comparte** con tus compañeras, compañeros y tu profesora o profesor las apreciaciones que realizaste sobre lo aprendido.

Leemos y nos informamos sobre el aporte de la tecnología

Antes de la lectura



- 1 **Lee** lo que dice Esteban y luego **responde** oralmente las preguntas de los recuadros.



En las siguientes páginas se presenta un texto titulado "El milagro de convertir el aire en agua potable". Voy a leerlo porque me parece muy interesante.

¿Cómo crees que se pueda convertir el aire en agua?

¿Te gustaría saber cómo? ¿Por qué?

¿Cuál es la utilidad de transformar el aire en agua?

- 2 **Observa** el texto de las dos páginas siguientes. Luego **completa** la ficha.

- El texto que voy a leer se puede clasificar en _____

- Los elementos que me hacen suponer que el texto es de ese tipo son _____

- 3 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué leerás el texto "El milagro de convertir el aire en agua potable"?

¿Para qué crees que se presenta el gráfico junto con el texto?

Durante la lectura



4 **Realiza** las siguientes actividades:

- Lee en silencio el texto.
- Observa con detenimiento el gráfico "Cómo funciona el panel" y subraya en el texto la parte que describe, al igual que la imagen, el proceso de convertir el aire en agua potable.

El milagro de convertir el aire en agua potable

En el kilómetro 89,5 de la carretera Panamericana Sur, a las afueras de Lima, Perú, existe un panel publicitario que provee de agua **potable** a los vecinos de la zona.

Investigadores de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTEC) de Lima colaboraron con una agencia publicitaria para poner en marcha este particular panel, que genera agua limpia a partir de la humedad del aire a través de un sistema de **filtración**.



El panel está estratégicamente situado en el pueblo de Bujama, una zona casi desértica al sur de Lima en la que algunos vecinos no tienen acceso a agua potable. Sin embargo, a pesar de las duras condiciones **climatológicas**, el aire contiene un 98 % de humedad.

El panel cumple su función tradicional de plataforma publicitaria a la vez que cumple el especial cometido. La pieza se compone internamente de cinco máquinas que convierten la humedad del aire en agua mediante el uso de filtros y un condensador.

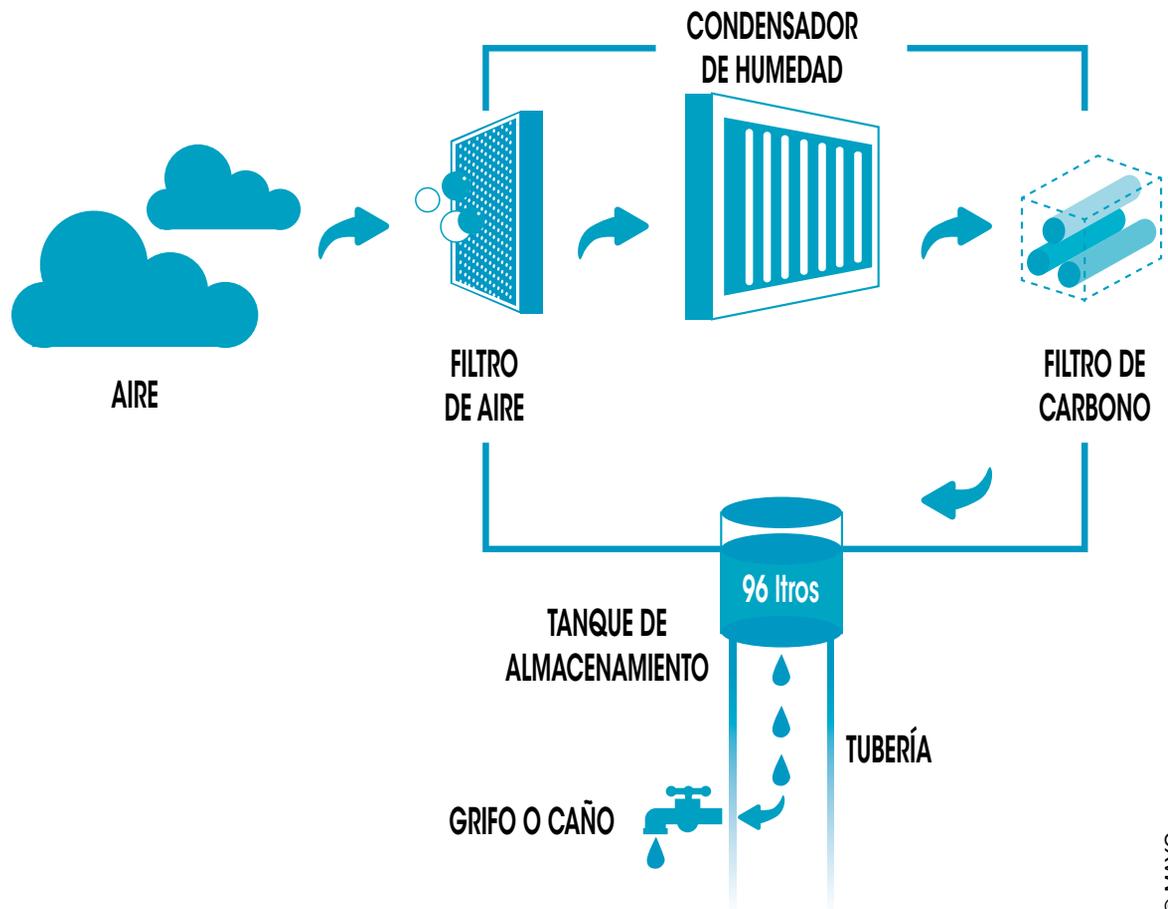
El agua se almacena en tanques situados en la parte superior de la estructura y, luego de un proceso de filtración, fluye por una tubería hasta llegar al grifo, al que todo el mundo tiene acceso. Tras el proceso, el agua sale limpia y potable.

En los tres meses que han transcurrido desde su instalación, el cartel ha producido cerca de 9000 litros de agua (96 litros diarios) para los residentes de la comunidad.

El panel publicitario es ahora el centro de las miradas de los conductores que pasan por la carretera y se ha convertido en una parte imprescindible del paisaje para los vecinos.

Adaptado de BBC Mundo (2013, 5 de marzo). El milagro de convertir el aire en agua potable. Recuperado de <http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/03/130304_agua_aire_peru_ap>

Cómo funciona el panel



© MAYO

Adaptado de Mayo (2013, 7 de marzo). Los secretos del panel publicitario que convierte la humedad del aire en agua. [Infografía]. Recuperado de <<https://goo.gl/Y8kZtM>>



5 Reúnete con una compañera o un compañero y **realicen** las siguientes actividades:

- Relean el texto en voz alta, turnándose en cada párrafo.
- Hagan una pausa en la lectura cuando encuentren palabras destacadas con rojo y completen la tabla con el significado que creen que tiene cada una de estas palabras según el texto. Luego comprueben con su profesor o con el diccionario si acertaron.

Palabras	Significados



6 **Responde** las preguntas a partir de la lectura que hiciste:

a. ¿De qué invento se habla en el texto?
b. ¿Qué es lo que produce y en qué cantidad?
c. ¿Qué te ayudó a identificar el tipo de texto?

7 **Lee** las ideas de las cajas y **marca** aquella que contiene el propósito del texto que has leído:

Dar a conocer un avance tecnológico de gran utilidad para las personas.

Mostrar las difíciles condiciones que ofrece el desierto peruano.

Dar indicaciones para construir un panel publicitario que da agua.

8 **Marca** con una **X** la alternativa correcta para responder cada pregunta.

¿Qué características tiene la zona donde se encuentra el panel?

- En ella se ubica una universidad y una empresa publicitaria.
- Es una zona desértica en la que muchas personas no tienen acceso al agua potable.
- Por su paisaje, es el centro de las miradas de los conductores que pasan por allí.

¿Qué funciones cumple el panel?

- Generar agua limpia y mantener el 98 % de la humedad del aire en la zona.
- Proveer de agua potable a los vecinos de la zona y colaborar con una empresa de publicidad.
- Servir como anuncio publicitario y, a la vez, generar agua potable a través de un sistema de filtración.



9 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **escriban** qué problemas relacionados con el agua tenían los pobladores de Bujama antes de que funcione el panel y qué beneficios les trajo su funcionamiento.

Antes de la instalación del panel

Problemas

Blank writing area for listing problems before the panel installation.

Después de la instalación del panel

Beneficios

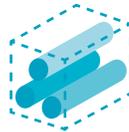
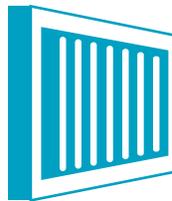
Blank writing area for listing benefits after the panel installation.

10 **Piensen** y **relacionen** cada imagen del panel con la función que le corresponde.



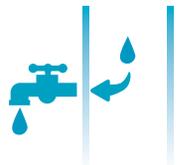
FILTRO DE AIRE

CONDENSADOR DE HUMEDAD



FILTRO DE CARBONO

TANQUE DE ALMACENAMIENTO



GRIFO O CAÑO

Suministrar agua.

Almacenar agua limpia.

Atrapar la humedad del aire.

Limpiar el agua de impurezas.

Convertir la humedad en agua.

11 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas sobre el texto "El milagro de convertir el aire en agua potable":

¿Cómo es el lenguaje del texto?

¿Por qué creen que se empleó ese tipo de lenguaje?

¿Cuál fue la intención de incluir el gráfico en el texto?



12 Comenten sus respuestas de las siguientes preguntas y luego de intercambiar opiniones, **escriban** las que dejen satisfechos a los dos:

¿Cuál es el problema de la zona de Bujama?

Blank writing area with three horizontal lines for the answer to the first question.

¿Qué les parece la solución planteada por la UTEC? ¿Por qué?

Blank writing area with three horizontal lines for the answer to the second question.

¿Qué problema se presenta en tu localidad? ¿Cómo lo solucionan?

Blank writing area with three horizontal lines for the answer to the third question.

¿Crees que la tecnología ayuda a resolver problemas? ¿Por qué?

Blank writing area with three horizontal lines for the answer to the fourth question.

¿Recomendarías este texto? ¿A quiénes? ¿Por qué?

Blank writing area with three horizontal lines for the answer to the fifth question.



14 Pinta de color celeste las nubes que indican lo que lograste hacer.

Señalé el significado de palabras nuevas en el texto.

Nombré los problemas antes del funcionamiento del panel y los beneficios que trajo su funcionamiento.

Elaboré un resumen del texto.

Explicé el porqué del uso del lenguaje en los gráficos del texto.

Opiné sobre las ideas presentadas en el texto.

Escribimos para dar a conocer los resultados de una investigación



1 Lee este texto y **observa** su estructura.

Introducción

Diagnóstico

La semana pasada, en la clase de Ciencia y Ambiente, nos enteramos de la contaminación del río Coata, en la región Puno, a causa de los residuos químicos de los detergentes y jabones que muchas personas arrojan al río, lo que ocasiona frecuentemente la restricción del abastecimiento del agua potable en la ciudad de Juliaca.

Justificación de la investigación

Es así que un grupo de estudiantes de sexto grado de primaria nos hemos propuesto elaborar un filtro de agua para purificar o limpiar el agua que se usa para lavar la ropa y los autos, con el fin de darle otro uso doméstico y, de este modo, evitar que se siga contaminando el agua que se suministra a la ciudad.

Problema de investigación

Dada esta situación, decidimos plantear como problema de investigación la pregunta: ¿cómo reutilizar el agua jabonosa en nuestros hogares?

Objetivos

Los objetivos que se plantearon fueron dos: elaborar un filtro para reutilizar el agua de la lavandería y concientizar a la población sobre la importancia del ahorro del agua.

Hipótesis

La hipótesis que se formuló fue la siguiente: el agua contaminada con detergentes se puede reutilizar utilizando un filtro hecho con materiales orgánicos e inorgánicos.

Desarrollo

Materiales para la experimentación

Se inició la fase experimental reuniendo los siguientes materiales que sirvieron para la elaboración del filtro:

- 1 balde de plástico usado.
- Una botella de plástico de 3 litros con tapa.
- 1 metro de manguerilla transparente.
- ½ kilo de piedra caliza chancada.
- ½ kilo de piedra para pecera.
- ½ kilo de arena.
- ¼ de metro de malla contra insectos.
- ¼ de kilo de cal viva.
- Carbón de madera.
- Una lata chica de pegamento PVC.
- Una cuchilla.

El carbón absorbe los malos olores del agua jabonosa; la cal actúa como un neutralizante del jabón; la piedra chancada de diversos tamaños actúa como limpiador de la grasa y otras partículas del agua jabonosa, y la malla sintética sirve para separar los componentes del filtro y para darle mantenimiento.

Desarrollo

Experimentación

Presentación y análisis de los resultados

El procedimiento que se siguió fue el siguiente: se destapó la botella y se colocó dentro de ella piedra chancada, una malla contra insectos y piedritas blancas de pecera; después, se colocó otra malla más con arena y cal; posteriormente, se puso encima carbón vegetal y una última capa de malla. Se tapó el recipiente y se volteó con cuidado, procurando que todos los materiales estuvieran ubicados en las capas correspondientes. Luego se acomodó la botella en una jarra transparente. En esa posición, se perforó la base del envase de plástico y el costado del balde. Se pegó la manguerilla transparente con PVC en ambos recipientes como un conector. Se ubicó el balde en la parte superior de la botella con el filtro. Finalmente, se echó el agua jabonosa en el balde y esta discurrió por la manguerilla a la botella. Poco a poco se fue filtrando el agua limpia en la jarra, la cual sirvió para el aseo de la cocina, los baños y el sanitario de la casa.



Los resultados demostraron que el filtro puede elaborarse con materiales 100 % reciclables, de bajo costo y fácil acceso, por lo que su uso es posible en cualquier hogar. El filtro tiene la capacidad de retener las impurezas producto del lavado por fuerzas sencillas de infiltración y capilaridad. Esta agua filtrada no es potable, pero sirve para otros usos domésticos.

Conclusión

En conclusión, el filtro de agua jabonosa es una excelente alternativa para evitar el desperdicio de agua en nuestras casas y, por consiguiente, la contaminación de los ríos y otras fuentes hídricas; ya que, si todos nos acostumbramos a filtrar las aguas grises que contienen residuos de detergentes, estas no volverán a ser una amenaza para el abastecimiento de agua potable de la población. Hoy más que nunca, debemos de tomar conciencia ambiental. Debemos conservar el agua y todos los demás recursos que nos brinda la naturaleza, utilizándolos de manera sostenible para que no se vulneren las necesidades de las futuras generaciones.



2 Responde oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto que has leído?

¿Cuál es su estructura y cómo se desarrolla cada parte?

¿Qué función cumple el gráfico que acompaña el texto?

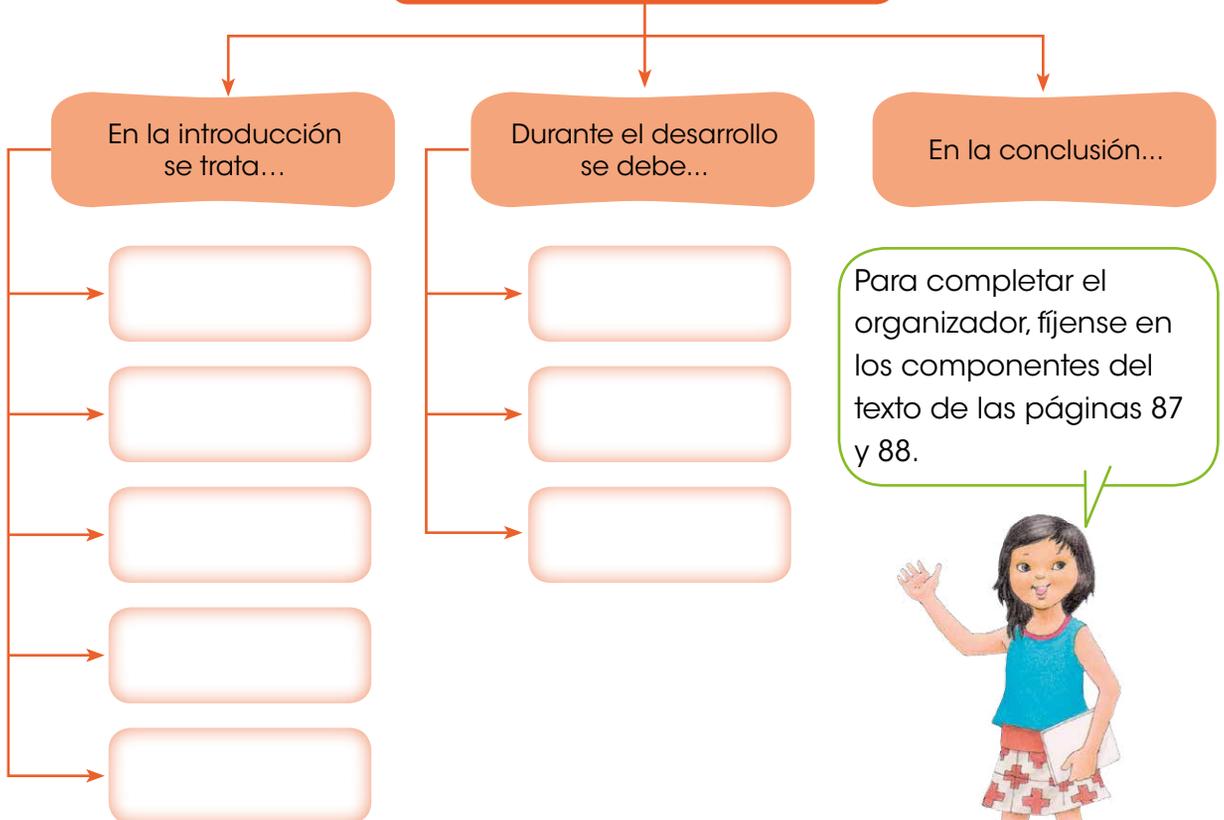


3 Formen equipos de tres integrantes y lean lo que dice Mateo. Luego completen el organizador gráfico.

En un informe de investigación, puedes incluir tablas, gráficos sectoriales y gráficos que describan un proceso o funcionamiento como el que observaste en el texto leído.



Estructura del informe de investigación



Para completar el organizador, fíjense en los componentes del texto de las páginas 87 y 88.





Ahora, que ya saben todo lo necesario sobre el informe de investigación, pueden escribir uno acerca de una experiencia realizada en su colegio.



4 **Piensen** en dos experiencias que se hayan realizado en su colegio y que contribuyeron a mejorar la vida de la comunidad.

A

B

5 **Elijan** una de ellas para escribir un informe de investigación y **completen** la siguiente ficha:

Escogimos la experiencia: _____

Para escribir un informe de investigación sobre _____

Escribiremos este texto informativo con la finalidad de _____

6 **Marquen** el recuadro que tenga la respuesta de la siguiente pregunta:

¿A quiénes irá dirigido tu texto argumentativo?

A los estudiantes de los grados anteriores.

A los padres de familia.

A los profesores.

Escribo



10

Escriban su informe de investigación teniendo en cuenta lo organizado previamente.



Escriban el título.



Introducción: presenten el tema acerca del que van a informar. Recuerden que deben tratar de despertar interés.



Diagnóstico: escriban qué situación o problema observaron y en qué contexto.



Justificación: escriban las razones por las que decidieron elaborar la investigación.



Problema de investigación: formulen el problema planteado, a manera de pregunta.



Objetivo: escriban lo que se propuso realizar en la investigación.

Blank lined area for writing the Hypothesis.

Hipótesis: escriban qué es lo que presumieron que iba a suceder luego de la experimentación.



Blank lined area for writing the Materials for the experiment.

Materiales para la experimentación: anoten los materiales exactos que se usaron en la fase experimental.



Blank lined area for writing the Procedure.

Procedimiento: escriban paso a paso lo que realizaron en la fase experimental. Incluyan un gráfico para ilustrarlo.



Blank lined area for writing the Presentation and analysis of results.

Presentación y análisis de los resultados: comuniquen qué se comprobó en la fase experimental y si se dio validez a la hipótesis planteada inicialmente.



Blank lined area for writing the Conclusion.

Conclusión: respondan a la pregunta de investigación formulada al inicio. Cierren el texto mencionando el impacto y alcance de la investigación.

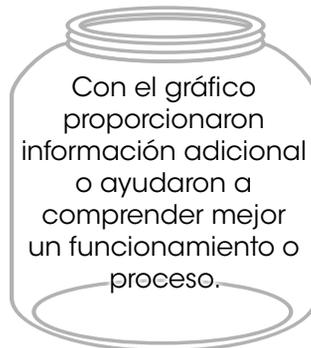
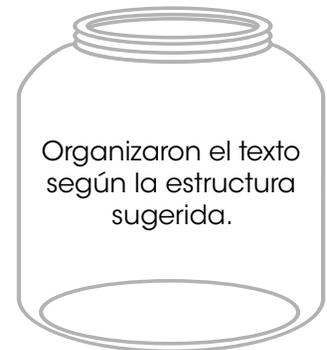
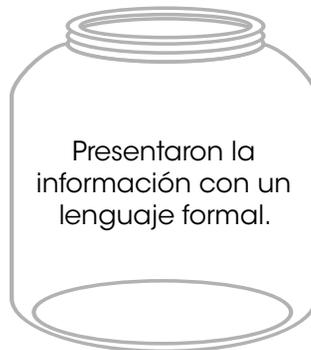


- 11 **Elaboren** una lista con las fuentes de las que obtuvieron información para su texto (libros, enciclopedias, páginas web, etc.). Luego **escribanla** en orden alfabético de la siguiente forma: Apellido, Nombre del autor (año de publicación). *Título del texto*. No olviden respetar los signos ortográficos.

Reviso y corrijo



- 12 **Intercambien** su texto con otro grupo y **revisenlo**. Luego **pinten** los frascos que indican lo que consiguió realizar ese grupo al escribir su texto.



- 13 **Corrijan** su informe de investigación teniendo en cuenta la revisión realizada por sus compañeras o compañeros.
- 14 **Elaboren** la versión final de su informe en una hoja bond, con los cambios o correcciones que hayan realizado incluso en el gráfico.
- 15 **Recorten** la versión final de su texto y compártanla con el público al que está destinado. Si han elegido a alumnos de grados anteriores, preséntenle el texto a su profesora o profesor para que pueda coordinar con su colega de esa aula una presentación de sus informes.



- 16 **Elabora** un texto sobre un avance científico de tu preferencia a partir de los pasos que has seguido en el informe con gráficos. Luego **compártelo** con las personas que elijas.

Explicamos los resultados de nuestra investigación científica

Los niños de sexto grado están muy emocionados de participar en la feria de ciencias de su colegio. Como todos los años, ellos han investigado sobre diferentes temas y ahora expondrán el informe de su investigación. A continuación, Lucía expone para sus compañeras y compañeros qué es lo que ha investigado.



1 **Lee** lo del recuadro y observa la imagen.

Puse la moneda en el vaso y eché la gaseosa. Después de una semana, saqué la moneda y vi que la gaseosa le había quitado el moho y la había puesto más clara de lo que era. Si esto hace la gaseosa con una moneda, definitivamente puede debilitar nuestros dientes.

Poder corrosivo de la gaseosa

- **Hipótesis:** la gaseosa es una bebida que puede debilitar nuestros dientes.
- **Materiales:** una botella de gaseosa oscura.
- **Tiempo de experimentación:** una semana.



2 **Dialoga** con una de tus compañeras o uno de tus compañeros acerca de lo que han leído y observado en la imagen y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Acerca de qué investigó Lucía?
¿Qué quiso demostrar con su investigación?

¿Cuánto tiempo demoró la investigación de Lucía?

¿Para qué está presentando el informe de su investigación?

A partir de lo que dice Lucía, ¿en qué consiste presentar el informe de una investigación?



3 **Lee** lo que dice Esteban y **realiza** lo que se indica a continuación.

Al presentar un informe de investigación se deben tener en cuenta los recursos visuales, como gráficos y tablas. Estos facilitan la comprensión de la información y permiten captar la atención del público a través de las imágenes.

4 **Lee** la información del siguiente esquema:



Presentar un informe de investigación es importante porque damos a conocer, de forma directa y sencilla, cada uno de los pasos que hemos realizado para conseguir los resultados de nuestra investigación.



5 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se presenta un informe de investigación?
- ¿De cuántas partes consta un informe de investigación?
- ¿De qué se habla en cada una de sus partes?
- ¿Qué recursos visuales se pueden emplear durante la exposición del informe?
¿Para qué sirven estos recursos visuales?

Por lo general, los informes de investigación se presentan con la finalidad de dar a conocer a las personas los resultados de nuestra investigación. En esta oportunidad, puedes presentar a tus compañeros el informe de una investigación que hayas realizado. ¿Estás listo? Manos a la obra.



Antes de la presentación del informe de investigación



6 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Para qué realizaré la presentación del informe de mi investigación?

¿Frente a quiénes presentaré el informe de mi investigación?

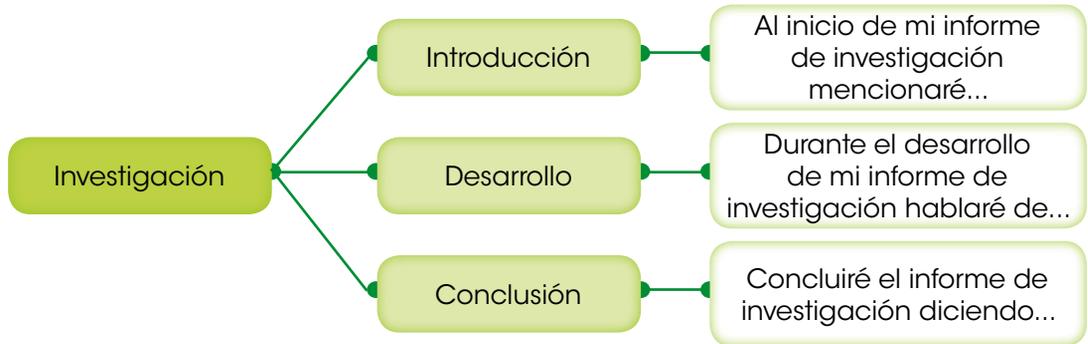
¿Qué tipo de lenguaje usaré en la presentación? ¿Por qué?

7 **Completa** los enunciados a partir del informe de investigación que realizaste:

- El tema de la investigación fue _____
- Lo que se quiso demostrar fue _____
- La investigación consistió en _____
- El tiempo que duró la investigación fue _____
- El resultado de la investigación fue _____



8 **Organiza** la información que presentarás en tu informe de investigación guiándote de la estructura que se muestra en el siguiente esquema:



9 **Piensa** qué recursos visuales te convendría usar durante la presentación de tu informe de investigación. Luego **completa** los siguientes enunciados:

Los recursos visuales que emplearé en mi presentación serán...

Elegí estos recursos porque...



10 **Ensayá** la presentación de tu informe de investigación frente a una compañera o un compañero. Luego **pídele** que responda oralmente las siguientes preguntas:

¿El informe de investigación presentó introducción, desarrollo y conclusión?

¿Usé el recurso visual que elegí en la presentación de mi informe de investigación?

¿Evité quedarme parado(a) en un solo lugar y me desplazé mientras hablaba?

¿Expuse de manera fluida?

¿Me expresé con seguridad y usé un volumen de voz adecuado?



11 **Ensayá** nuevamente la presentación de tu informe de investigación considerando las respuestas que tu compañera o compañero te brindó. **Elabora** fichas que te ayuden a recordar las ideas que desarrollarás en tu presentación.



12 Con ayuda de la profesora o el profesor, **establezcan** tú y tus compañeras o compañeros lo siguiente:

- ¿Cuándo y dónde vamos a realizar nuestras exposiciones?
- ¿Cuánto durará cada presentación y en qué orden nos presentaremos?



13 Lee lo que Esteban dice y **responde** oralmente las preguntas del esquema.

Escuchar el informe de una investigación es muy importante porque podemos aprender acerca de diferentes temas.



Escuchar el informe de una investigación

¿Para qué voy a escuchar los informes de investigación?

¿Cómo registraré la información más importante de los informes de investigación?

¿Por qué es importante que yo escuche con atención cada uno de los informes de investigación?

14 **Marca** la alternativa que responda a la pregunta propuesta y explica oralmente el porqué de tu elección.

¿Qué voy a hacer con la información que registre de cada informe de investigación?

Elaboraré un esquema.

Elaboraré un resumen.

Durante la presentación del informe de investigación



15 **Realiza** la presentación de tu informe de investigación según lo planificado anteriormente. **Considera** lo que se menciona a continuación.

Si te toca hablar:

- Saluda a tus compañeras y compañeros y realiza tu presentación siguiendo el esquema: introducción, desarrollo y conclusión.
- Muestra seguridad y usa un volumen de voz adecuado para que tus compañeras y compañeros puedan oírte.
- Usa el recurso visual que preparaste para favorecer la comprensión del tema de tu informe de investigación. Colócalo en un lugar donde todos puedan observarlo.
- Desarrolla el informe de tu investigación expresándote de manera clara, fluida y ordenada.
- Responde las preguntas o aclara las dudas que expresen tus compañeras y compañeros.

Si te toca escuchar:

- Escucha atentamente la introducción y ubica el tema del que se hablará en el informe de investigación.
- Menciona si cada uno de los informes de investigación presenta introducción, desarrollo y conclusión.
- Toma nota de las ideas más importantes y de las hipótesis y resultados de los informes de investigación.
- Apunta alguna palabra o idea que no hayas entendido para luego plantear preguntas al expositor.



16 Marca con una **X** el recuadro que indique lo que lograste realizar al presentar tu informe de investigación y escuchar los informes de investigación de tus compañeras o compañeros.

Si te toca hablar:	Sí	No
Usé un volumen de voz adecuado y verifiqué que todos me escuchaban.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usé adecuadamente el recurso visual que preparé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demosté seguridad al momento de presentar mi informe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respondí de forma cordial a las preguntas que me plantearon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si te toca escuchar:	Sí	No
Escuché atentamente los informes de investigación y anoté las hipótesis y los resultados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalé el tema de los informes y si estos presentaban introducción, desarrollo y conclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Planteé preguntas sobre una parte o idea que no entendí de los informes de investigación que escuché.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17 Elabora un resumen o esquema con la información que anotaste sobre el informe de investigación que más llamó tu atención.



18 Comparte con tus compañeras y compañeros el resumen o esquema que realizaste del informe de investigación, **comenta** por qué te llamó la atención y qué información nueva aprendiste al escuchar sobre este tema.

Leemos y reflexionamos sobre la necesidad de cuidar el planeta

Antes de la lectura



1 **Observa** el título del texto que vas a leer y **responde** las preguntas.

¿Has escuchado hablar sobre la contaminación del aire en tu comunidad?

¿Por qué crees que contaminamos el ambiente?

La contaminación, un problema urgente que atender

¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

¿Crees que el crecimiento de la población incrementa la contaminación?

2 **Lee** lo que dice Lucía y **responde** la pregunta en el recuadro punteado.

Ya quiero empezar a leer estos textos. Creo que será muy interesante e importante saber más acerca de este tema. Y tú, ¿para qué los leerás?



Durante la lectura



3

Lee el texto según tu propósito de lectura. Luego **realiza** una segunda lectura y **subraya** las ideas principales de cada párrafo.

La contaminación, un problema urgente que atender

Actualmente el tema de la contaminación de nuestro planeta requiere una especial atención. ¿Por qué? Simplemente porque ahora más que nunca el hombre está contaminando. Han aumentado la frecuencia y gravedad de los incidentes de contaminación en todo el mundo y cada día hay más pruebas de sus efectos adversos sobre el ambiente y la salud.

Varios estudios realizados por expertos han demostrado que la contaminación del aire, del suelo y del mar en los últimos cien años ha sido mayor que la producida en varios siglos de la historia.

La Organización Mundial de la Salud sostiene que la contaminación del aire ya se encuentra entre las diez principales causas de muerte en el mundo. El uso, cada vez mayor, de combustibles fósiles para la generación de electricidad, el transporte, la industria y el hogar está enfermando o matando a millones de personas en el mundo. Según los investigadores, hasta el año 2050 la cifra de casos mortales podría duplicarse si no se introducen medidas suficientes para mejorar la calidad del aire.



La solución está en el cuidado y conservación de nuestro ambiente. Muchos expertos recomiendan la práctica de enseñar y fomentar desde una temprana edad el cuidado y amor al planeta para así mejorar el entorno en que vivimos. Es importante tomar conciencia para contribuir al equilibrio del planeta. Otras medidas efectivas serían la reducción de la emisión de dióxido de carbono y otros gases a la atmósfera, así como el uso del transporte público.

Evitar o reducir los efectos negativos no es solo tarea exclusiva de los políticos; es en realidad un esfuerzo en conjunto entre las autoridades y todos los ciudadanos. Una creencia común es que lo que hace una sola persona no tiene peso o influencia alguna. Tal razonamiento carece de fuerza. Es esta forma de pensar la que realmente frena la expansión de una mayor conciencia ciudadana en lo que respecta al cuidado del ambiente. La falta de una conciencia colectiva acerca de este problema solo irá empeorando las cosas para el planeta en que vivimos. Y eso es lo paradójico: no somos capaces de cuidar el lugar que nos permite la vida.

Adaptado de Cáceres, Orlando (s/f). La contaminación, un problema urgente para el planeta. [Web log post]. *About* en español. Recuperado de <<https://goo.gl/gpZJTG>>



4 Lee este texto y relaciona el tema que se presenta con la lectura anterior.

Población mundial sin aire limpio

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que solamente el 12 % de la población mundial que reside en ciudades respira aire limpio y casi la mitad convive con una polución 2,5 veces mayor que los niveles recomendados, según un informe publicado por el organismo.

El estudio



Análisis de la calidad del aire en **1600 ciudades de 91 países.**



Mide especialmente el nivel de partículas contaminantes PM 2,5.

$\mu\text{g}/\text{m}^3$



El nivel "razonable" es una media anual de hasta 10 microgramos por metro cúbico.

816 urbes de países desarrollados aportaron información sobre niveles de partículas PM 2,5 y otras 554 ofrecieron datos sobre niveles de partículas PM 10*.

* un poco mayores que las PM 2,5 y un poco menos perjudiciales.

¿Qué son los PM 2,5?

Las partículas más pequeñas y más perjudiciales ya que pueden penetrar directamente en los pulmones.



En España
Peor calidad del aire.
La Línea de la Concepción, en el sur.



Aire más limpio.
Las Palmas, en las Islas Canarias.



En Latinoamérica.
Peor calidad del aire.
Lima.



Aire más limpio.
Salvador de Bahía en Brasil.
Ambato e Ibarra en Ecuador.



Las altas concentraciones se asocian con un gran número de muertes causadas por infartos y ataques cerebrales.



Si la presencia es mayor a la "razonable", se puede considerar que existe contaminación perjudicial para la salud, y si es menor, que el aire es limpio.



7 millones de personas mueren anualmente en el mundo a causa de la contaminación ambiental.

PM 2,5

Después de la lectura



5 **Según** los textos anteriores, **completa** el cuadro respondiendo la siguiente pregunta: ¿cuáles son las semejanzas y diferencias entre ambos textos?

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

6 **Escribe** las respuestas a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué pasará en el año 2050 según los investigadores?

b. ¿Con qué propósito crees que ha sido escrito el texto: "La contaminación, un problema urgente para el planeta"?

7 **Escribe** el significado de la siguiente frase extraída del primer texto.

"Y eso es lo paradójico: no somos capaces de cuidar el lugar que nos permite la vida".

8 **Pinta** el recuadro que expresa la información que aparece en ambos textos.

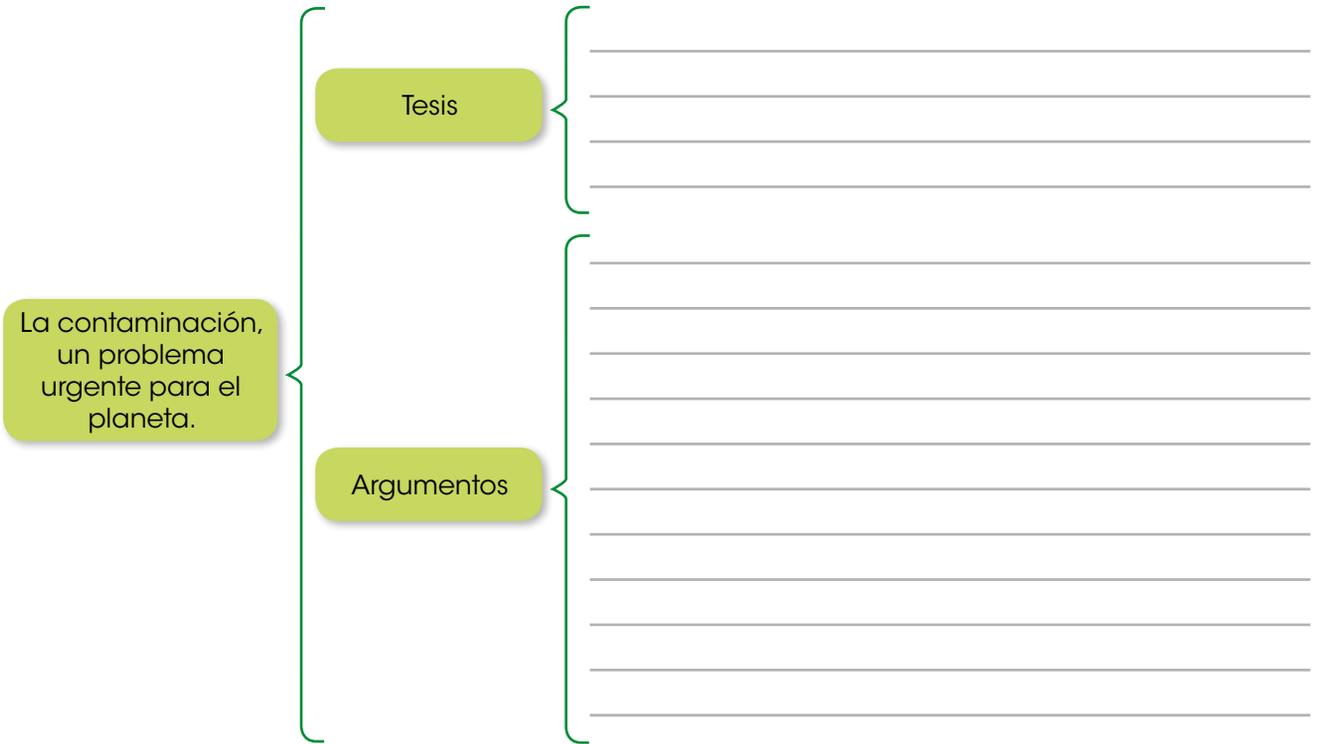
El 12 % de la población mundial de las ciudades respira aire limpio.

La contaminación del aire es una de las diez principales causas de muerte a nivel mundial.

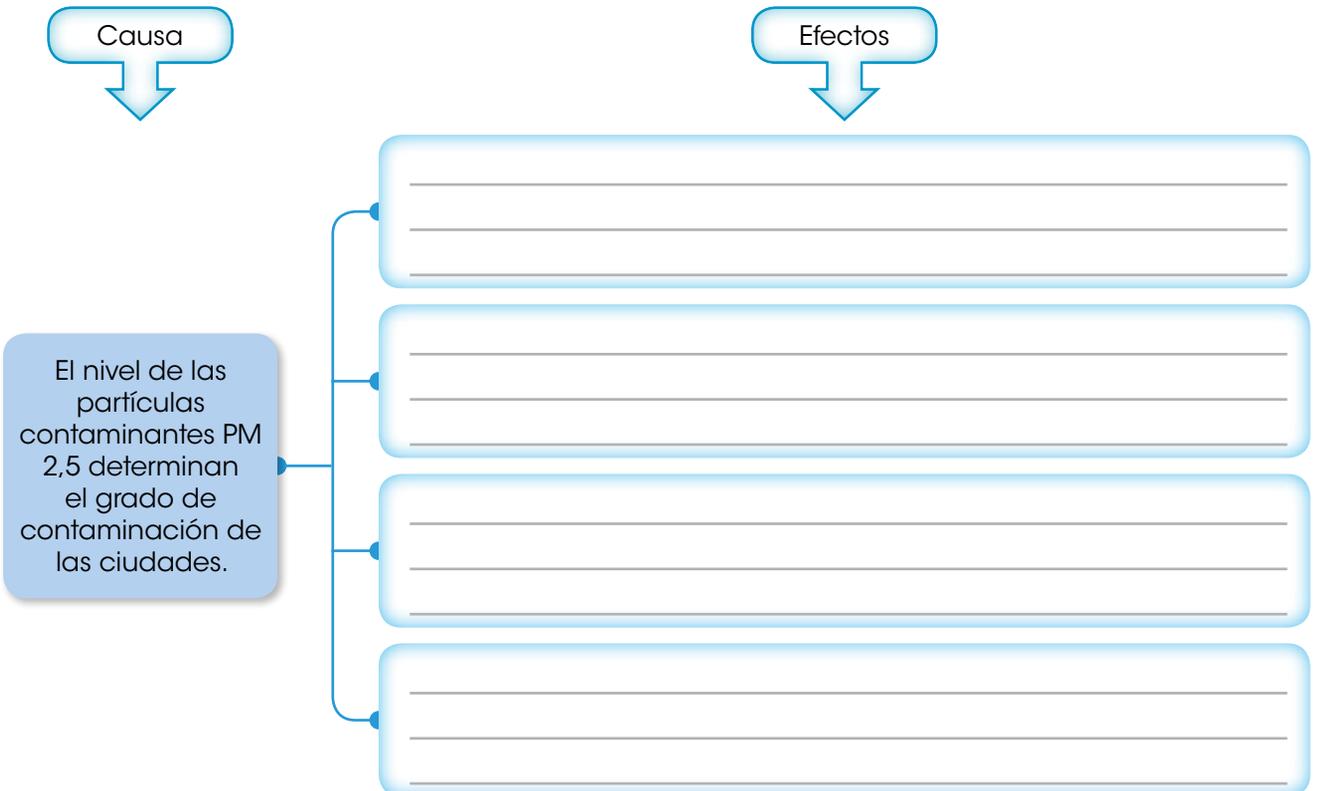
Millones de personas mueren en el mundo por la contaminación ambiental.



9 **Completa** el cuadro sinóptico con la tesis y los argumentos del texto. **Revisa** las ideas que subrayaste en la actividad 3.



10 **Escribe** los efectos que producen las partículas PM 2,5 en diferentes partes del mundo.





11 Forma un equipo de cuatro integrantes y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con la afirmación:

“La contaminación del aire, del suelo y del mar en los últimos cien años ha sido mayor que la producida en varios siglos de la historia”? ¿Por qué?

¿Consideran que actualmente se está tomando conciencia sobre los efectos de la contaminación del aire? Expliquen.

¿Por qué creen que algunas de las campañas de conservación ambiental fracasan en su objetivo?

12 Lean lo que dice Mateo y respondan las preguntas:

Me parece importante la información brindada en el texto porque nos ayuda a tomar conciencia sobre la gravedad de los incidentes de contaminación en todo el mundo. ¡Hay que actuar!



¿Están de acuerdo con Mateo? ¿Por qué?



13 Pinta de celeste los bloques que indican lo que conseguiste realizar.

Mencioné el propósito del texto.

Señalé los efectos de una acción mencionada en el texto.

Escribí la tesis y los argumentos del texto en un cuadro sinóptico.

Opiné sobre la postura del autor del texto leído.

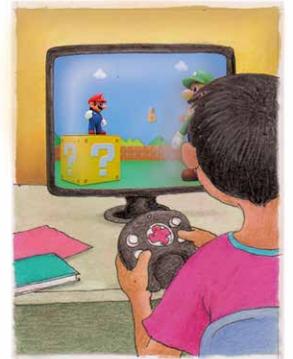
Participamos de un debate



1 **Lee** el texto del recuadro y **observa** las imágenes.



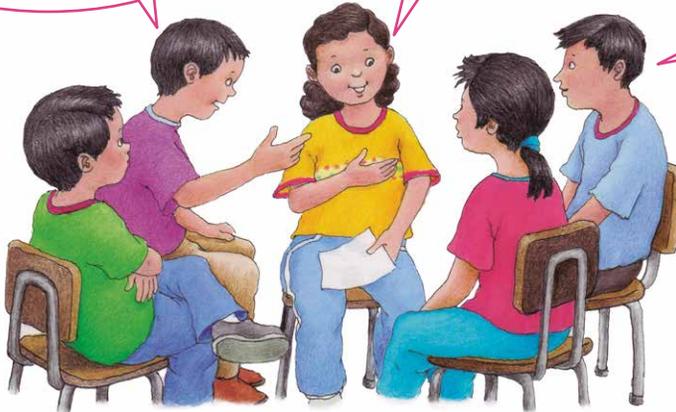
Los estudiantes de sexto grado comentan sobre dos imágenes: una acerca de la situación que viven muchos peruanos ante la falta de energía eléctrica y la otra sobre el mal uso que algunos hacen de ella. A partir de estas situaciones, han organizado un debate en el que intercambiarán opiniones sobre el siguiente tema: el uso responsable de la energía eléctrica en el hogar y en la escuela.



Yo estoy a favor de que se utilice racionalmente la energía eléctrica en la escuela.

Bien, Miguel, ahora es tu turno. Dinos qué opinas sobre el tema.

Estoy de acuerdo con lo que dice Pablo, pero también considero importante el uso responsable de la energía eléctrica en nuestros hogares.



2 **Dialoga** con una compañera o un compañero acerca de lo que han leído y observado en la imagen y **respondan** las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo las niñas y los niños de la imagen? ¿Para qué se han reunido?

¿Qué función creen que está cumpliendo la niña de polo amarillo?

¿Cuáles estudiantes de la imagen están dando una opinión?
¿Cómo lo saben?

¿Qué entienden ustedes por debatir?
¿Qué diferencia creen que hay entre debatir y conversar?

¿Para qué se hace un debate?



3 **Lee** lo que dice Esteban y **marca** las alternativas que respondan la pregunta.



Las y los participantes de un debate se reúnen para expresar las opiniones o puntos de vista que tienen sobre un determinado tema. ¿Cuáles crees que deben ser las condiciones para participar en un debate?

Deben respetar las diversas opiniones que se expresen.

Pueden opinar sin necesidad de conocer bien el tema.

La intervención de cada uno debe realizarse de forma ordenada.

Deben expresar el porqué de su opinión, es decir, deben argumentar.

Deben expresar lo que sienten.

4 **Observa** nuevamente la imagen de la página anterior y **relaciona** el recuadro de la izquierda con el enunciado correcto.



El rol o función que está cumpliendo este personaje es el de...

Dar órdenes para que sus compañeras o compañeros conversen.

Dirigir el debate e indicar cuál es el turno de participación de sus compañeras o compañeros.

Explicar a sus compañeras o compañeros cómo tienen que hablar.

Anotar las opiniones de los demás y lograr que se pongan de acuerdo.

5 **Lee** y **observa** las partes de un debate.

Las partes de un debate son las siguientes:

1. Apertura: el moderador presenta el tema, los objetivos del debate y a las y los participantes.
2. Exposición: cada grupo expone su postura en un tiempo asignado.
3. Discusión: las y los participantes refutan o argumentan con preguntas y respuestas.
4. Cierre: el moderador da fin al debate y señala las conclusiones.



6 **Dialoga** con una de tus compañeras o compañeros y **respondan** las siguientes preguntas:

El debate

¿Cuáles son las partes en las que se organiza?

¿Qué se dice en cada una de esas partes?

7 **Lean** lo que dice Ana.



Ahora que hemos recordado cómo se debe participar en un debate, ya estamos listos para realizar uno. Con ayuda y orientación de tu profesora o profesor, tú y tus compañeras o compañeros debatirán sobre **el uso de la energía eléctrica en el hogar y en la escuela.**

Antes del debate



8 **Pregunten** a sus compañeras o compañeros y familiares en qué situaciones y por qué se hace buen o mal uso de la energía eléctrica, tanto en la escuela como en el hogar. Anoten sus respuestas y organicen la información para preparar su participación en el debate.

9 **Determinen** cuál será el tema sobre el que van a debatir. Luego completen el siguiente enunciado:

El tema acerca del cual vamos a debatir es...





10 Formen equipos para el debate. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas**.

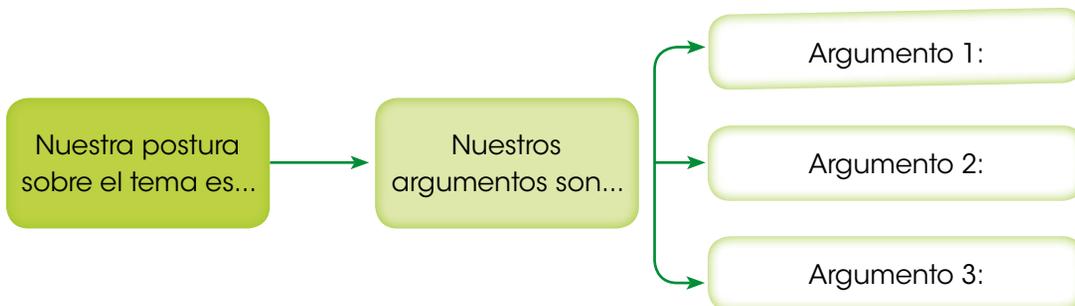
¿Para qué vamos a debatir?

¿Con quién vamos a debatir?

¿Cuál es nuestra postura respecto del tema del debate:
a favor o en contra? ¿Por qué?

¿Qué otra información necesitamos para tener más argumentos
que fundamenten nuestra postura?

- 11 Decidan** si emplearán un lenguaje formal o informal y expliquen oralmente la razón de su elección.
- 12 Busquen** información sobre el tema del debate que los ayude a sustentar el porqué de su postura. **Recuerden** que deben elaborar argumentos para defender la opinión que ustedes tienen sobre el tema. **Guíense** del esquema.



13 Soliciten que su profesora o profesor sea el moderador en este debate.



Ten en cuenta

El moderador es quien se encarga de dirigir el debate y mantener el orden y respeto entre las y los participantes. El moderador también los ayudará a determinar cuánto tiempo durará la intervención de cada participante.



14 **Ensayen** su participación en el debate. **Pidan** a compañeras o compañeros de otra aula o a su profesora o profesor que observen su ensayo y que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Expresamos claramente cuál era nuestra opinión sobre el tema?
- ¿Presentamos argumentos que nos ayudaron a defender cuál era nuestra posición sobre el tema?
- ¿Expresamos nuestras ideas de manera ordenada? ¿Mantuvimos nuestra postura sobre el tema hasta el final o cambiamos de parecer?

15 **Ensayen** nuevamente su participación en el debate tomando en cuenta las respuestas que sus compañeras, compañeros, profesora o profesor les dieron.

16 **Preparen** junto con su profesora o profesor el lugar donde se realizará el debate (aula, auditorio, patio del colegio, etc.).

17 **Lean** lo que dice Esteban y **respondan** las preguntas.

En un debate es muy importante escuchar las intervenciones del equipo contrario porque así podemos refutar los argumentos o razones que ellos expresan sobre el tema.



Escuchar el debate

¿Para qué escucharé debatir a cada uno de los equipos?

¿Cómo registraré las opiniones o argumentos que los otros equipos expresen sobre el tema del debate?

¿Por qué es importante que yo escuche con atención la intervención de mis compañeras o compañeros en el debate?

Durante el debate



18 **Soliciten** al moderador que presente el tema del debate a las y los participantes.



19 Realicen ordenadamente el debate. Para ello, sigan estas recomendaciones.

Si les toca participar en el debate:

- Expresen sus opiniones de forma ordenada y sustentándolas con argumentos.
- Hagan aportes a la discusión a partir de lo que dicen sus compañeras o compañeros.
- Muestren respeto por las opiniones de sus compañeras o compañeros y expresen sus observaciones con amabilidad.
- Pronuncien con claridad y usen un volumen de voz adecuado.
- Utilicen palabras relacionadas con el tema.
- Respondan con claridad las preguntas que les hagan sus oyentes acerca de las ideas expuestas.
- Presenten sus conclusiones.

Si les toca escuchar el debate:

- Escuchen con atención a sus compañeras y compañeros y mantengan el silencio.
- Tomen nota del tema de discusión y de algunos argumentos importantes.
- Escriban las conclusiones a las que llega cada equipo.
- Expresen su opinión o formulen preguntas acerca de las ideas mencionadas por sus compañeras o compañeros.

Después del debate



20 Marca con una **X** en “**Sí**” o “**No**” según lo que lograste realizar al participar en el debate.

	Sí	No
Expresé mis opiniones de forma ordenada y con argumentos.		
Pronuncié con claridad mis ideas y usé un volumen de voz adecuado.		
Utilicé palabras relacionadas con el tema y evité las repeticiones.		
Respondí con claridad las preguntas de los oyentes.		
Respeté las opiniones vertidas e hice mis observaciones con amabilidad.		

21 Pinta la o las elipses que indiquen lo que cumpliste cuando escuchaste el debate.

Escuché a mis compañeros durante el debate.

Anoté el tema, los argumentos y las conclusiones.

Expresé mi opinión o formulé preguntas.

Escribimos un texto para informar



1 Lee el siguiente texto y **observa** las partes que conforman su estructura.

La contaminación del aire

Introducción

La niebla tóxica que flota por encima de las ciudades es la forma de contaminación del aire más común y evidente. No obstante, existen diferentes tipos de contaminación, visibles e invisibles, que contribuyen al calentamiento global. Por lo general, se considera contaminación del aire a cualquier sustancia introducida por las personas en la atmósfera que tenga un efecto perjudicial sobre los seres vivos y el ambiente.

Desarrollo

El dióxido de carbono, un gas de efecto invernadero, es el contaminante que está causando en mayor medida el calentamiento de la Tierra. Si bien todos los seres vivos emiten dióxido de carbono al respirar, este se considera por lo general contaminante cuando se asocia con coches, aviones, centrales eléctricas y otras actividades humanas que requieren el uso de combustibles fósiles, como la gasolina y el gas natural. Durante los últimos 150 años, estas actividades han enviado a la atmósfera una cantidad de dióxido de carbono suficiente para aumentar los niveles de este por encima de donde habían estado durante cientos de miles de años.

Los países industrializados han tomado medidas para reducir los niveles de dióxido de azufre, niebla tóxica y humo para mejorar la salud de sus habitantes. Sin embargo, uno de los resultados, no previsto hasta hace poco, es que unos niveles de dióxido de azufre más bajos podrían, de hecho, empeorar el calentamiento global. Del mismo modo que el dióxido de azufre de los volcanes puede enfriar el planeta al bloquear el paso de la luz del sol, la reducción de la cantidad de este compuesto presente en la atmósfera hace que pase más luz solar, lo que calienta la Tierra. Este efecto se magnifica cuando cantidades altas en la atmósfera de otros gases invernadero hacen que se retenga el calor adicional.

La mayor parte de la gente está de acuerdo en que, para luchar contra el calentamiento global, se deben tomar una serie de medidas. A nivel individual, un menor uso de coches y aviones, el reciclaje y la protección del ambiente son medidas que reducen la huella de carbono de una persona; es decir, la cantidad de dióxido de carbono liberada a la atmósfera debido a las acciones de cada individuo.

Conclusión

En un nivel más amplio, los Gobiernos están tomando medidas para limitar las emisiones de dióxido de carbono y de otros gases de efecto invernadero. Una de ellas es el Protocolo de Kioto, un acuerdo entre países para reducir las emisiones de dióxido de carbono. Son muchas las instituciones de todo el mundo que han asumido un rol muy importante en la lucha contra la contaminación que afecta el planeta, en todos los aspectos.



2 **Responde** las siguientes preguntas a partir del texto leído:

a. ¿Cuál es el tema de este texto informativo?

b. ¿Con qué intención se ha creado este texto?

3 **Lee** lo que dice Mateo y luego **completa** el esquema.



El texto informativo se usa para brindar información real sobre algún hecho, situación o circunstancia, sin que intervengan las emociones del autor.

¿Para qué se usa un texto informativo?

¿Dónde podemos encontrar este tipo de textos?

El texto informativo

¿Por qué es importante investigar sobre el tema?

¿Qué otro tema propondrías para un texto informativo?



4 **Lean** lo que dice Lucía.



Ahora que sabemos qué es y qué características tiene un texto informativo, estamos listos para escribir uno sobre algunas iniciativas para cuidar el ambiente.

Planifico



5 **Investiguen** sobre alguna actividad que se pueda llevar a cabo en tu comunidad para cuidar el ambiente. **Organicen** y **seleccionen** la información que van a necesitar para redactar su texto informativo. Luego **elijan** el tema que van a tratar.

¿Qué tema han elegido y por qué?

6 **Pinten** la caja que contenga el propósito de su texto.

Expresar nuestras opiniones sobre un tema de interés.

Informar sobre una situación que sucede en la actualidad.

Motivar a los lectores del texto para que reflexionen sobre el tema.

7 **Completen** la ficha respondiendo las preguntas.

a. Según el propósito del texto, ¿quién o quiénes serán los destinatarios?

b. ¿Por qué razones los eligieron?



8 **Respondan:** ¿cuál será el título del texto?

TÍTULO

9 **Respondan** las preguntas del siguiente esquema en sus cuadernos:



10 **Ordenen** sus ideas completando el siguiente organizador gráfico:

Introducción	Desarrollo	Conclusión
<p>¿Cómo presentaremos el tema para despertar el interés del lector?</p> <hr/>	<p>¿Qué información escribiremos en los párrafos de desarrollo?</p> <hr/>	<p>¿A qué conclusión llegaremos?</p> <hr/>

Escribo



11 **Escriban** la primera versión de su texto.

Blank lined writing area for the introduction section.

Introducción:
presenten el tema sobre el que van a informar. Debe despertar el interés del lector.



Large blank lined writing area for the development section.

Desarrollo:
expliquen la información que han investigado sobre el tema en dos o más párrafos.



Blank lined writing area for the conclusion section.

Conclusión:
reafirmen las ideas más importantes desarrolladas en el texto.



Reviso y corrijo



- 12 **Lean** lo que han escrito y verifiquen si han cumplido lo que se indica en la tabla. **Marquen "Sí" o "No"** según corresponda.

	Sí	No
Respetamos el plan de redacción (ideas del organizador gráfico).		
Relacionamos el título con el texto.		
Organizamos el texto en introducción, desarrollo y conclusión.		
Mantuvimos el tema a lo largo de todo el texto.		
Relacionamos el título con el texto.		
Utilizamos un lenguaje formal.		

- 13 **Corrijan** su texto informativo y vuelvan a escribirlo. Deben tener en cuenta la ficha de evaluación que han contestado. Revisen con mucho cuidado el vocabulario y la ortografía.
- 14 **Escriban** la versión final de su texto informativo con las correcciones necesarias y compártanlo con sus compañeras y compañeros.
- 15 **Publiquen** sus trabajos finales en el periódico mural del aula.
- 16 **Inviten** a leer su texto a quienes habrían pensado invitar. **Pídanles** que les den su opinión y sugerencias para próximas producciones.
- 17 **Elaboren** en su cuaderno una lista de las fuentes bibliográficas o referencias de donde han obtenido información para escribir su texto informativo.

Leemos, nos informamos y reflexionamos sobre el peligro que amenaza la biodiversidad



- 1 **Lee** el título de los textos de las páginas 120 y 121. Luego **responde** las preguntas.

¿Sobre qué crees que tratan los textos?

¿Qué tipo de textos crees que son? ¿Cómo lo sabes?

“Cuida a las abejas”
“Salvemos a las abejas”

¿A qué se refiere el término polinización?

- 2 **Lee** lo que dice Esteban y **responde** la pregunta.

Anteriormente ya he leído textos parecidos a estos. Han sido diseñados para explicar sobre el tema.



¿Cuáles crees que son las características de estos textos?

- 3 **Completa** la ficha.

Voy a leer estos textos para _____

Me gustaría leer estos textos porque _____

Durante la lectura



- 4 Lee el texto según tu propósito de la lectura. **Detente** donde encuentres la siguiente imagen:  para deducir el significado de las palabras destacadas.

ABEJAS

EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

La escasez de colonias de abejas en el mundo pone en peligro la biodiversidad y miles de cultivos que alimentan a millones de personas al día.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Incremento en la desaparición de las abejas, principalmente las melíferas. (No hay un cálculo exacto). 

PRINCIPALES CAUSAS

-  **Enfermedades y parásitos dañinos**
El ácaro ectoparásito y el nosema ceranae son parásitos que dañan las colonias de abejas, junto con otros virus y enfermedades.
-  **Agricultura industrial**
Destrucción del hábitat natural y prácticas dañinas.
-  **Cambio climático**
Aumento de temperaturas, fenómenos meteorológicos erráticos o extremos.
-  **Insecticidas**
En forma rutinaria tiene efectos negativos en los polinizadores.

SABÍAS QUE...

Las abejas *Apis mellifera*, también conocidas como melíferas (por ser productoras de miel), son las especies con más distribución en el mundo. Existen más de 20 razas de estas abejas. Son originarias del continente africano.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS ABEJAS?

-  Porque llevan el polen de una flor a otra logrando la fertilización (polinización).
-  Las melíferas son más eficientes en comparación con otras especies de insectos, como abejorros, mariposas y escarabajos.



71 de 100
especies de cultivos
en el mundo
se polinizan gracias
a las abejas.

4000
variedades
vegetales
existen gracias a
ellas.



LO QUE PUEDE PASAR

-  Polinización restringida y no natural debido a la disminución de polinizadores y su diversidad.
-  Menor reproducción de plantas, afectando también a la fauna que se alimenta de ellas.
-  Pérdida de productividad de grandes cultivos e incluso su inviabilidad.

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/6B2eml>>



5 Lee este otro texto y **relaciónalo** con el de la página anterior.

¡SALVEMOS A LAS ABEJAS!



Mucha de nuestra comida
depende de la polinización



educaplanet

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/nLziBG>>



6 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **lean** nuevamente ambos textos para identificar el tema que presentan.

Después de la lectura



7 **Explica** oralmente a tu profesora o profesor cuál es el propósito comunicativo de ambos textos.

8 **Escribe** "V" (verdadero) o "F" (falso) en cada alternativa de acuerdo con la lectura "Abejas en peligro de extinción".

- 4000 variedades vegetales existen gracias a las abejas.
- Las principales causas de la extinción de las abejas son las siguientes: enfermedades y parásitos dañinos, agricultura industrial y otros insectos.
- Las abejas son importantes porque al ir de flor en flor logran la polinización.
- Las *Apis melliferas* son especies originarias de América.
- La escasez de abejas en el mundo pone en riesgo la biodiversidad y los cultivos que sirven de alimento a la humanidad.

9 **Escribe** la información solicitada según lo leído en ambos textos.

Título del texto 1 _____ _____ _____	Idea común _____ _____ _____	Título del texto 2 _____ _____ _____
---	---------------------------------------	---

10 **Completa** el siguiente organizador sobre el texto de la página 121:

<p style="text-align: center;">Fuente</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">Tema</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p style="text-align: center;">Subtemas</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	





11 Piensa y responde las preguntas de la ficha.

¿Qué significa *polinización*?

¿Por qué se afirma que mucha de nuestra comida depende de la polinización de las abejas?

¿Por qué el cambio climático es una de las principales causas de la extinción de las abejas?

¿Qué podría pasar si se siguen extinguiendo las abejas melíferas?
¿Cuáles serían las consecuencias?

12 Relaciona estas palabras extraídas de las lecturas con sus respectivos significados.

Localiza las palabras en el contexto para deducir su significado.



biodiversidad

Que producen o consumen miel.

melíferas

Variedad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

inviabilidad

Imposibilidad de que una cosa exista, ocurra o pueda realizarse.

13 Explica qué tipo de texto es cada uno de los que leíste en las páginas 120 y 121 y escribe una característica que los diferencie.

El primer texto es una

Se caracteriza por _____

El segundo texto es una

Se caracteriza por _____



14 **Forma** un equipo de tres y lean lo que dice Ángela y Mateo. Luego **respondan** la pregunta.

El primer texto, además de brindar información sobre las abejas, expresa una gran preocupación.



Cierto. En el segundo texto se exhorta a los receptores del mensaje a asumir un compromiso.

¿Están de acuerdo con ellos? ¿Por qué?
¿Qué otro mensaje rescatan ustedes?

15 **Lean** las preguntas, **intercambien** ideas y **respondan**.

a. ¿Cuál es la importancia de las abejas? **Escriban** un ejemplo.

b. ¿Consideran necesario que todos procuremos salvar a las abejas? **Fundamenten** sus respuestas.



16 **Marca** con una **X** "Sí" o "No" y **explica** tu respuesta.

Yo **Sí** **No** recomendaría estas lecturas porque...

17 **Pinta** de azul los recuadros que contienen lo que lograste realizar.

Identifiqué los tipos de textos y sus características distintivas.

Deduje el significado de algunas palabras.

Opiné con argumentos respecto del tema y su importancia.

Escribimos para informar y generar reflexión



1 Lee el texto y **observa** su estructura.

La extinción de las abejas: un fenómeno que amenaza al ecosistema

Introducción

No es ningún secreto que el ser humano está dejando una huella demasiado negativa en el planeta: ríos y mares contaminados, polución en el aire, extinción de flora y fauna, entre otras.

Desarrollo

Ahora los expertos alertan de otro peligro más: el fin de las abejas. Silenciosamente, miles de millones de abejas están muriendo y nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro. Estas son las razones por las que se hace esta advertencia.

En primer lugar, las abejas no solo producen miel, sino que también constituyen una gigantesca y sacrificada mano de obra encargada de polinizar a nivel mundial el 90 % de las plantas que sembramos.

En segundo lugar, diversos estudios detectaron unos 121 tipos de pesticidas en muestras de abejas, cera y polen; por lo que se teme que estos químicos sean la clave del problema.

Al respecto, cuatro países europeos ya han comenzado a prohibir dichos productos químicos, y las poblaciones de abejas se están recuperando. No obstante, un número de compañías químicas muy poderosas están ejerciendo una enorme presión para lograr que estos venenos asesinos se mantengan en el mercado.

De continuar esta mortandad, el mundo experimentaría un impacto en la alimentación y hasta en la industria textil; por ejemplo, escasearía la alfalfa para el ganado, frutas, verduras, nueces, semillas aceiteras, algodón, etc. Incluso desaparecerían muchas flores silvestres y aves libres.

Conclusión

Las abejas contribuyen a la seguridad alimentaria mundial y su extinción representaría un terrible desastre biológico como dijo Bernard Vallat, representante de la Organización Mundial para la Salud Animal.

Adaptado de El blog de Dietética Casa Pià (s/f). La extinción de las abejas: un fenómeno que amenaza al ecosistema. [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/oZduZQ>>

Ahora, observa este afiche que expresa la tesis del texto anterior: "...miles de millones de abejas están muriendo y nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro".

Título llamativo

Información

Imagen

Información

Eslogan

Datos del emisor

¡Cuida las abejas!

**MÁS DE 70 %
DE LO QUE CONSUMIMOS**

**EXISTE GRACIAS
A LAS ABEJAS**

¡Abejas protegidas, más minutos para nuestras vidas!

AYÚDANOS A SALVARLAS
WWW.ONGPLANBEE.COM

Fuente de imagen (adaptada): <<https://goo.gl/6ChW10>>

2 Responde oralmente las siguientes preguntas.

¿Cuál es la estructura del texto argumentativo?

¿En qué aspectos se relacionan ambos textos?

¿Cuál es el propósito del afiche que leíste?



3 Formen un equipo de tres integrantes y **revisen** las características de ambos textos. Con la ayuda de su profesora o profesor, **mencionen** nuevos ejemplos de recursos naturales que se encuentren en peligro de extinción.

Ahora que ya conocen la estructura y el propósito del texto argumentativo y el afiche, escriban nuevos textos acerca de uno de los recursos naturales que se encuentra en peligro de extinción.



Planifico



4 **Elijan** uno de los siguientes temas o **propongan** otro para escribir un texto argumentativo y elaborar un afiche. **Marquen** la alternativa que prefieran y **expliquen** las razones de su elección.

La cochinilla,
colorante
natural.

Las plantas
medicinales.

Otro:

5 **Respondan** las preguntas de los cuadros.

¿Para qué escribiremos un texto argumentativo sobre el tema elegido?

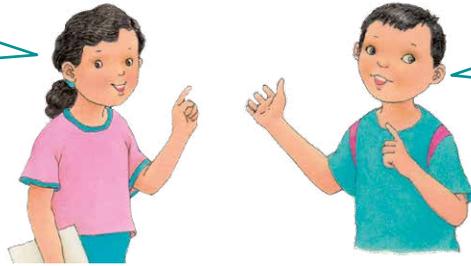


¿Cuál es la importancia del tema que elegimos para elaborar nuestro afiche?



6 **Mencionen** quiénes serán los destinatarios de los textos que escribirán.

Para escribir nuestro texto argumentativo, podemos usar conectores para agregar ideas o dar ejemplos.



Para agregar ideas, tenemos conectores, como *también*, *además*, *y*, *igualmente*, etc. Y para brindar ejemplos podemos usar *por ejemplo*, *en otras palabras*, *en conclusión*, etc.

Escribo



9 **Escriban** la primera versión de su texto argumentativo teniendo en cuenta lo que organizaron previamente.

Blank lined area for writing the title.

← Escriban el título.

Blank lined area for writing the introduction.

← Escriban la introducción del texto argumentativo. Finalicen el párrafo con la tesis.

Large blank lined area for writing the main arguments.

← Escriban los argumentos que den solidez a su opinión. Añadan ejemplos convincentes.

Blank lined area for writing the conclusion.

← Escriban las conclusiones y finalicen su texto reafirmando su tesis inicial.





10 **Elaboren** un afiche que exprese la opinión que han fundamentado en el texto argumentativo. Tengan en cuenta la estructura presentada en la página 126.

Título llamativo

Imagen

Eslogan

Información

Datos del emisor

Reviso y corrijo



11 **Intercambien** sus textos argumentativos y afiches con los de otro grupo y **revisénelos**. Luego **marquen** con una **X** lo que consiguieron realizar.

Expresamos claramente la tesis y los argumentos en el texto.

Elaboramos un afiche coherente con el texto argumentativo.

Usamos correctamente las mayúsculas, tildes y signos de puntuación.

Representamos una escena teatral



1 **Lee** la información del recuadro y **observa** la imagen.

Los estudiantes de sexto grado están reunidos conversando acerca de una frase de Albert Einstein que el profesor de Ciencias comentó en clase: "Si las abejas desaparecieran del planeta, solo le quedarían cuatro años de vida al hombre". Todos estuvieron reflexionando en la mejor forma de comunicar este mensaje a los otros niños del colegio y acordaron presentar una escenificación sobre el tema.

No tenía idea de lo importante que son las abejas en la cadena alimenticia y en la vida de la humanidad.

Me parece una idea genial escenificar el mensaje que Einstein nos ha dejado.

Hay que escribir un guion y elegir qué personaje representará cada uno. Tenemos que prepararnos para que todo nos salga bien.



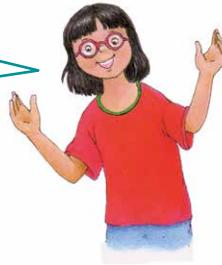
2 **Responde** las siguientes preguntas a partir de lo que leíste y observaste en la imagen anterior.

¿Qué están haciendo los niños de la imagen? ¿Para qué se han reunido?

¿Para qué los niños de la imagen van a representar un guion teatral basado en la frase de Albert Einstein?

¿Cómo crees que los niños de la imagen van a prepararse para representar el mensaje de la frase de Albert Einstein?

Mateo, un guion teatral, como recordarás, se escribe para ser representado frente al público. Si nosotros fuésemos los actores, ¿qué deberíamos tener en cuenta para realizar la puesta en escena?



Yo creo, Ángela, que lo único que necesitamos es memorizar bien el diálogo de los personajes y leer las acotaciones para saber cómo expresarnos.



¿Qué entiendes con la expresión puesta en escena?

¿Estás de acuerdo con el comentario de Mateo? ¿Por qué?



3 Lee lo que Ana dice y realiza lo que se indica a continuación.



Un guion teatral se diferencia de otros textos por la forma como ha sido escrito: emplea diálogos, detalla cómo van a actuar los personajes, indica cómo debe ser el escenario, etc.
¿Cuál es el propósito o finalidad de representar un guion teatral?

El propósito o finalidad de un guion teatral es...



4 Reúnete con una compañera o compañero y dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

¿Para qué se realiza la representación de un guion teatral?

¿Qué debe conocer el participante que quiere representar un guion teatral?

¿Por qué es importante interpretar un guion teatral antes de representarlo?

Para interpretar un guion teatral también es importante un director, quien guiará la actuación de toda la puesta en escena.





5 **Marquen** con una **X** los círculos donde se indica qué se debe tener en cuenta para representar un guion teatral.

Según las emociones que sientan los personajes, los actores deben variar su tono de voz.

No es necesario leer las acotaciones del guion teatral, ya que los actores pueden interpretar a los personajes libremente.

Se deben emplear gestos y movimientos corporales que ayuden a representar adecuadamente a los personajes.

No es necesario memorizar los diálogos, estos se pueden leer durante la representación.

6 **Lean** lo que Esteban dice.



¡Qué interesante es representar un guion teatral!, ¿verdad? Ahora que ya han recordado cómo hacerlo, tú y tus compañeras o compañeros se organizarán en equipos para representar un guion que exprese claramente las consecuencias que conllevaría la extinción de las abejas, en la cadena alimenticia y la vida de la humanidad.

7 **Formen** un equipo de seis integrantes. Entre todos **decidan** cuáles de las consecuencias de la extinción de las abejas van a representar. Luego de ponerse de acuerdo, completen los siguientes enunciados:

El título del guion teatral que vamos a representar es...	Nosotros hemos elegido este guion teatral porque...

8 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

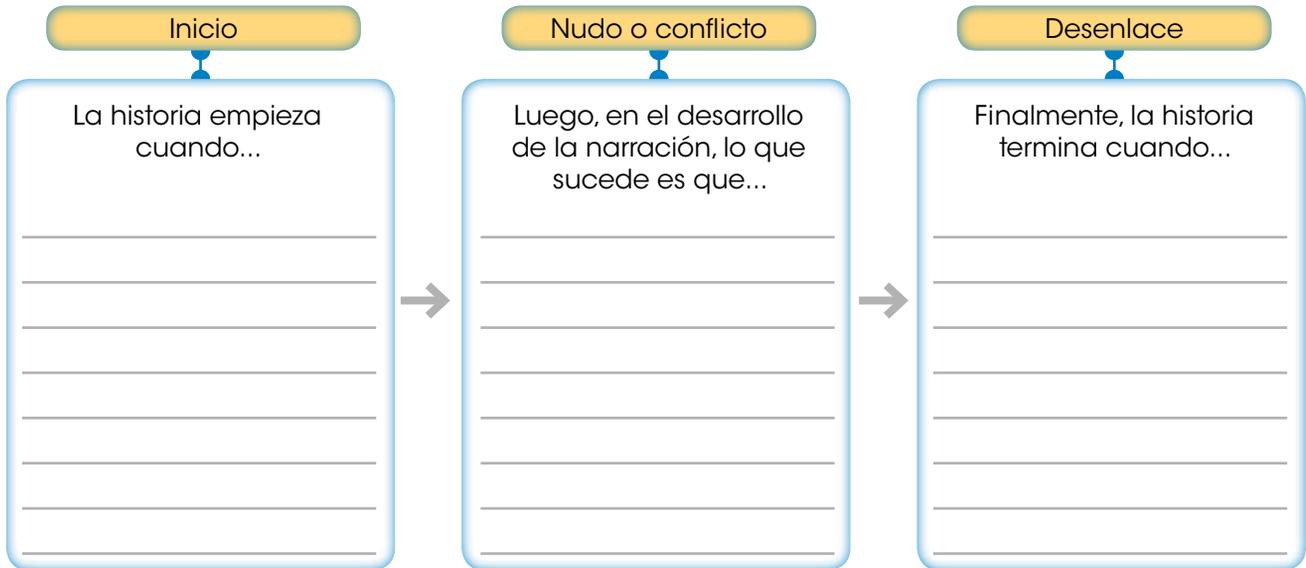
¿Para qué van a representar un guion teatral?

¿Ante quiénes van a representar el guion teatral?

¿Dónde van a realizar la representación del guion teatral?



9 **Lean** el guion teatral y **organicen** las acciones en el esquema que se presenta a continuación.



10 **Completen** la siguiente ficha tomando en cuenta la información del guion teatral que van a representar.



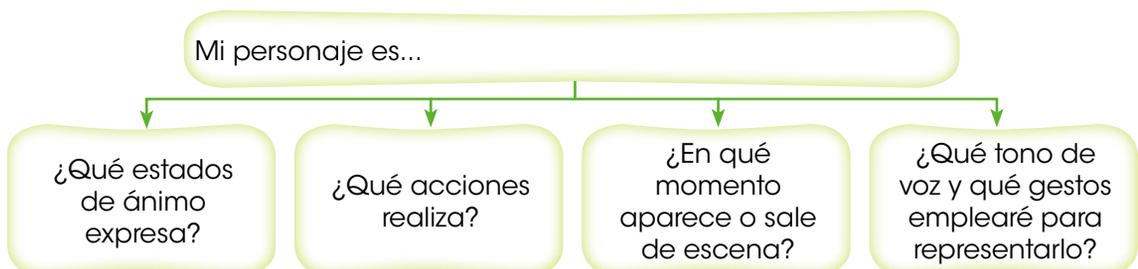
Si tuvieron dificultades para identificar cuál es el mensaje del guion teatral, no duden en solicitar ayuda a su profesora o profesor.

¿Cuántos personajes participan en la historia del guion teatral?

¿Cuál es el mensaje que transmite el guion teatral?

Según las acotaciones, ¿qué emociones o sensaciones deben mostrar los personajes?

11 **Determinen** cuál es el personaje que cada uno va a representar. **Preparen** su actuación teniendo en cuenta las preguntas del esquema.





- 12 **Consignan** alguna vestimenta u objeto que los ayude a caracterizar a su personaje y **ensayen** su representación las veces que sean necesarias.
- 13 **Busquen** los elementos (mantas, mesas, sillas, floreros, cuadros, etc.) que usarán para situar al espectador en el lugar y el tiempo en el cual sucede la historia. No olviden tomar en cuenta la información de las acotaciones.
- 14 Antes de ensayar el teatro, soliciten a su profesora o profesor que realice con ustedes juegos de relajación, desplazamiento en el espacio, uso de la voz con los diálogos que les tocan, improvisación, entre otras acciones.
- 15 **Ensayen** nuevamente la representación del guion teatral y pídanle a un compañero que lea lo que se indica en la tabla y que marque con una **X** lo que consiguieron realizar.

Variamos el tono de voz de acuerdo a lo que expresaban los personajes.



Los gestos y movimientos corporales que empleamos eran los más apropiados para representar al personaje.



Mencionamos de memoria el diálogo de los personajes.



- 16 **Decidan** y **definan** con ayuda de su profesora o profesor lo siguiente:

¿Dónde se realizará la representación teatral?

¿A qué hora y cuándo se realizará la representación?



- 17 **Lee** el diálogo de Ángela y Mateo. Luego completa oralmente cada uno de los enunciados como si se los estuvieras comentando a uno de tus compañeras o compañeros.

Mateo, cuando somos espectadores es muy importante guardar silencio para no distraer a los actores ni al público.



Tienes razón, Ángela, y también es importante ver cómo actúan y entender lo que dicen para poder interpretar el mensaje de la obra teatral.



Observaré con atención cada una de las representaciones porque...

Escucharé cada una de las representaciones teatrales para...

- 18 **Soliciten** a su profesora o profesor que les otorgue unos minutos para ambientar el lugar donde realizarán su representación.

Durante la representación del guion teatral



19 Realicen la representación del guion teatral según estas indicaciones.

Al representar el guion teatral...

- Realiza los diálogos de tu personaje en el momento en que te toca intervenir.
- Emplea un tono de voz apropiado al estado de ánimo del personaje que interpretas.
- Actúa con naturalidad y exprésate con seguridad.
- Usa un volumen de voz adecuado para que todo el público te escuche.

Al presenciar la representación del guion teatral...

- Mantente en silencio y observa con atención la puesta en escena de los diferentes equipos.
- Registra de qué tratan las historias, cuáles son los conflictos y cómo los resuelven.
- Permanece atento a la interacción de los personajes y señala por qué actuaron así.

Después de la representación del guion teatral



20 Marca con una **X** el recuadro que indique lo que lograste o no realizar al representar el guion teatral y al presenciar las representaciones de tus compañeras o compañeros.

Al realizar la representación...	Sí	No
Me expresé con un volumen y tono de voz adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresé los estados de ánimo del personaje y usé gestos adecuados al representarlo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Al presenciar una representación...	Sí	No
Escuché atentamente y observé las diferentes representaciones teatrales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Registré de qué trataban las representaciones teatrales y cuáles eran los conflictos y los desenlaces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalé por qué los personajes principales y los secundarios actuaron de la manera en que lo hicieron frente a las acciones que se iban desarrollando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



21 Reúnete nuevamente con tu equipo y **comenten** qué representación les gustó más y qué opinan de la actitud de los personajes y de la historia. **Den** sus razones.

22 Conversen a partir de las siguientes preguntas:

¿Trabajaron adecuadamente en equipo?

¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeras o compañeros?

Leemos para informarnos

Antes de la lectura



- 1 **Lee** el siguiente título, observa el texto de la siguiente página y responde las preguntas:

“La explotación de los recursos naturales”

¿Sobre qué crees que trata el texto “La explotación de los recursos naturales”?

¿Por qué crees que se han empleado esquemas y tablas en el texto?

- 2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sabes qué significa explotación?

¿Sabes a qué se hace referencia cuando se habla de tipos de recursos naturales?

¿Conoces cuáles son los recursos renovables?

- 3 **Lee** lo que dice Mateo y **completa** la siguiente ficha:



Ya quiero empezar a leer este texto, pienso que será muy interesante saber sobre la explotación de los recursos naturales para poder opinar.

Voy a leer el texto “La explotación de los recursos naturales” para...

Durante la lectura



- 4 **Lee** en silencio. Luego **realiza** una segunda lectura e **identifica** cuántas partes tiene el texto y de qué se habla en cada una de ellas.

La explotación de los recursos naturales

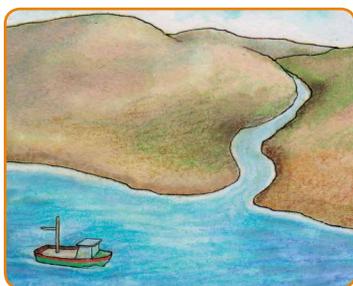
Se denominan recursos naturales a aquellos bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza **sin alteración por parte del ser humano**, los mismos son valiosos para las sociedades humanas por contribuir a su bienestar y desarrollo de manera directa (materias primas: minerales, alimentos, etc.) o indirecta (servicios ecológicos). Se producen de forma natural, lo que significa que los humanos no pueden hacer recursos naturales, pero sí modificarlos para su beneficio. Es así que los objetos hechos por el hombre son elaborados con recursos naturales.

Objetos hechos por el hombre	Recursos naturales
Neumáticos, energía eólica.	Aire.
Alimentos procesados, ropa.	Animales.
Electricidad.	Carbón, gas.
Monedas, alambre, acero, latas de aluminio, joyas.	Minerales.
Electricidad, combustible para carros y aviones.	Petróleo.
Papel	Plantas.
Energía solar.	Luz del sol.
La energía hidroeléctrica.	Agua.

Tipos de recursos naturales

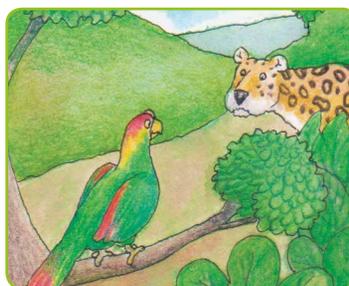
Los recursos naturales que proporciona el ambiente se clasifican en tres tipos diferentes:

- Recursos continuos o inagotables:** se corresponden con aquellas fuentes de energía que son inagotables y que no son afectadas por la actividad humana.
- Recursos renovables:** son los recursos que pueden regenerarse mediante procesos naturales, de manera que, aunque sean utilizados, pueden seguir existiendo siempre que no se sobrepase su capacidad de regeneración.
- Recursos no renovables o irrenovables:** son aquellos que, una vez consumidos, no pueden regenerarse de forma natural en una escala de tiempo humana.



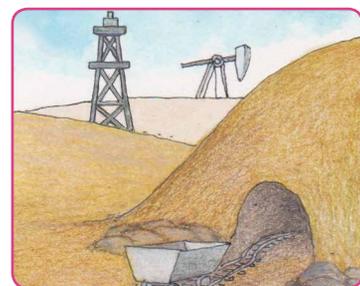
RECURSOS INAGOTABLES

El agua y el aire son inagotables. De todos modos deben cuidarse tratando de no **contaminarse**.



RECURSOS RENOVABLES

La flora y la fauna son renovables, pero se deben **preservar y conservar** para evitar su desaparición.

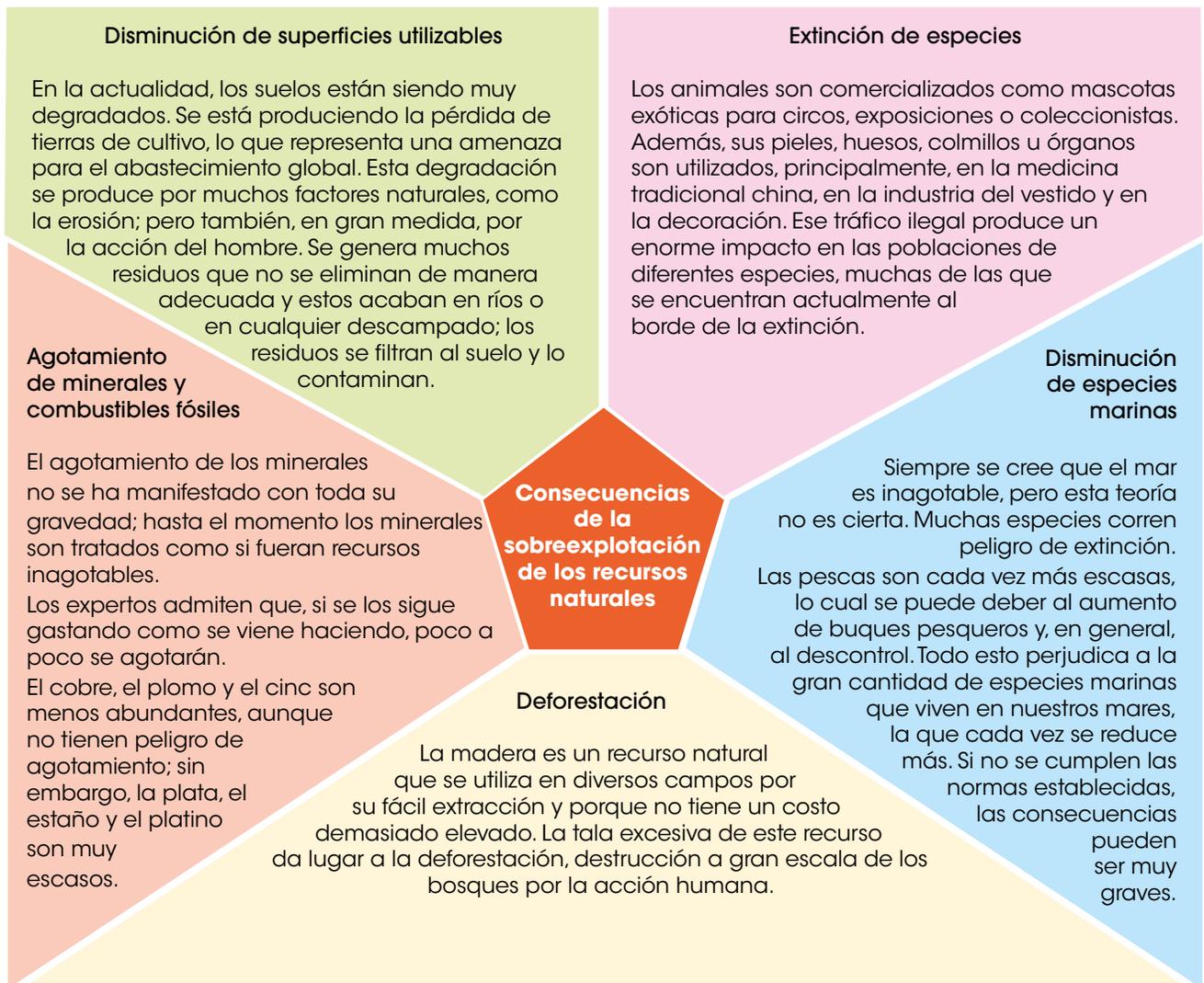


RECURSOS IRRENOVABLES

El gas, el petróleo y los metales son recursos irrenovables. Aunque se utilicen racionalmente, se agotarán.

Sobreexplotación de los recursos naturales

La sobreexplotación de los recursos naturales se produce cuando se extraen los organismos o se explotan los ecosistemas a un ritmo mayor que el de su **regeneración** natural. Son varias las actividades que ocasionan este problema. El mayor impacto de la sobreexplotación es la pérdida de biodiversidad; es decir, la extinción del recurso, lo que ocasiona otras consecuencias, tanto ambientales (por ejemplo, la interrupción de las redes tróficas) como socioeconómicas, en las que se pierde una fuente importante de ingresos.

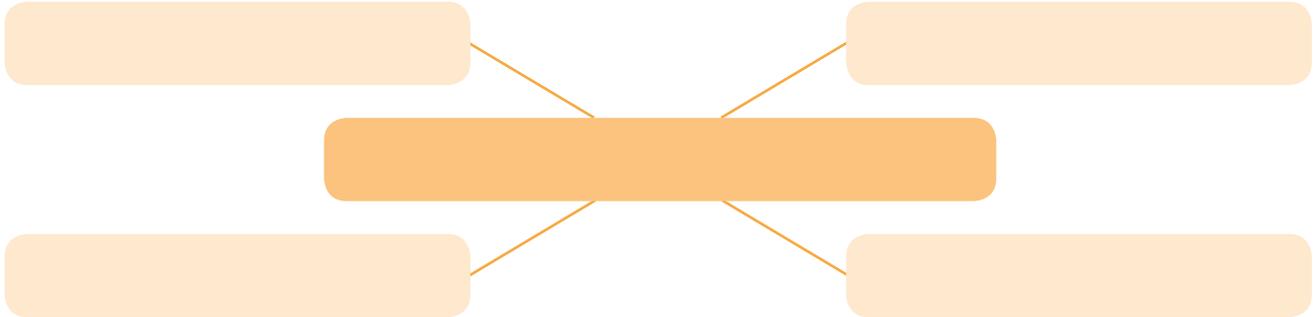


“El hombre no debe agotar los recursos naturales ni provocar desequilibrios, ya que no solo está perjudicando a la naturaleza, sino que, a la larga, se perjudica a sí mismo”.

Después de la lectura



- 5 **Elabora** un esquema a partir del tema y las ideas centrales de cada parte del texto. Sigue los pasos que a continuación se presentan:
- Coloca** el título con relación al tema.
 - Identifica** las secciones de cada parte del texto leído.
 - En cada recuadro **coloca** la idea central que identificaste en cada sección del texto leído.



- 6 **Marca** con una **X** las estrellas que contienen ideas correctas con relación al texto.

La única intención del autor en el texto es informar sobre los recursos naturales.

Al hablar de deforestación, se hace referencia al agotamiento de los minerales.

En el último párrafo, el autor plantea una idea que invita al lector a la reflexión.

Las monedas, el alambre, el acero, las latas de aluminio y las joyas son objetos hechos por el hombre, los que se extraen del petróleo.

La sobreexplotación de los recursos naturales hace que estos se extingan y tiene consecuencias ambientales y socioeconómicas.



7 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del autor en el texto "La explotación de los recursos naturales"?

¿Para qué se usan en el texto la tabla, la imagen y el esquema? Explica.

8 **Elabora** en tu cuaderno un resumen del texto leído. Para ello, **realiza** lo siguiente:

- Lee** las ideas centrales que identificaste en cada párrafo.
- Escribe** las ideas centrales con tus propias palabras. Debes escribir solo lo más importante y no extenderte en explicaciones innecesarias.
- Integra** las ideas a través de conectores y signos de puntuación.
- Suprime** las ideas que se estén repitiendo y las palabras innecesarias.
- Publica** tu resumen en un lugar que designe tu profesora o profesor.

9 **Escribe** palabras que puedan reemplazar a cada una de las resaltadas en las siguientes frases:

Los recursos naturales son aquellos bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza sin **alteración** por parte del ser humano.

Siempre se cree que el mar es **inagotable**.

La tala excesiva de este recurso da lugar a la **deforestación**.



- 10 **Formen** un equipo de cuatro integrantes. Luego **conversen** a partir de las siguientes preguntas y **escriban** sus respuestas:

¿Están de acuerdo con respetar y valorar los recursos naturales que poseemos?

¿Consideran que el texto leído fue clave y cumplió su propósito? ¿Por qué?

- 11 **Expliquen** si la tabla, la imagen y el esquema facilitan la comprensión del texto, ¿por qué?



- 12 **Responde** en tu cuaderno la siguiente pregunta.

¿Por qué recomendarías leer este texto ?

Pinta las nubes que indiquen lo que has realizado.

Identifiqué el tema del texto.

Identifiqué el propósito del autor en el texto.

Organicé información del texto a través de un esquema.

Escribí un resumen a partir de las ideas principales.

Expliqué sobre el uso de tablas, imágenes y esquemas en el texto.



Escribimos nuestra opinión



1 Lee el siguiente texto e **identifica** sus características.

Inicio

La Amazonía es un patrimonio cultural y natural de nuestro querido Perú. Allí crece una gran parte de las plantas alimenticias nativas. Además, no se puede dejar de mencionar que cuenta con más de 100 plantas medicinales de uso difundido en la actualidad. ¡Cómo no valorar y cuidar este hermoso lugar!

Esta parte del Perú está perdiendo cada vez más sus bosques. ¿Cuáles son las causas de esta problemática? ¿Qué podemos hacer ante ella?

Desarrollo

Entre las causas que generan la extinción de este recurso natural están la deforestación, la sobreexplotación de recursos a gran escala y el tráfico ilegal de sus especies. Lo más grave de esta situación es que los mayores enemigos de este "pulmón del mundo" son la indiferencia de las personas y el desconocimiento de sus potencialidades y problemáticas.

Es importante iniciar una lucha para proteger los bosques, hacer campañas de concientización, generar compromisos y, desde el lugar donde estemos, colaborar con un granito de arena en tratar de salvar este "pulmón del mundo".

Cierre

Comprometámonos ahora mismo a proteger nuestra riqueza amazónica y unámonos en las campañas para cuidar esta región. Somos el presente y el futuro de nuestra patria, debemos luchar para preservar el mundo en el que vivimos desarrollando una cultura ecológica responsable.

2 Revisa el texto y **completa** la información en el siguiente esquema:

Inicio

¿Qué ideas usa para plantear el **tema**?

¿Cómo plantea el **problema**?

Desarrollo

¿Qué ideas utiliza para plantear su **opinión** respecto al tema?

Cierre

¿Cómo plantea la **conclusión**?



3 Responde las siguientes preguntas:

¿Qué ideas se desarrollan en el párrafo de cierre?

¿Hacia quiénes va dirigido el texto que has leído?

¿Cuál es el propósito del autor en el texto?

4 Responde oralmente según lo que recuerdas.

¿Qué partes tiene un texto de opinión? ¿Cuál es su estructura?

¿Qué tipo de lenguaje utiliza? ¿Formal o informal? ¿Por qué?

5 Lee lo que dice Lucía y luego **relaciona** las partes principales de un texto de opinión con sus características.

Todas las personas siempre manifestamos nuestras opiniones respecto a diversos temas. Además, podemos escribirlas. ¿Qué se debe tener en cuenta, en cada una de sus partes, al escribir una opinión?



Cierre

Se plantea el tema y el problema.

Desarrollo

- Se puede hacer una síntesis de la opinión.
- Se busca persuadir o convencer al lector.
- Se invita al lector a hacer una reflexión.

Inicio

Se plantean la opinión y las ideas que apoyan la opinión.



Ahora que conoces la estructura formal de un texto de opinión, escribe tu propio texto.

Planifico



- 6 **Busca** información que te permita responder las siguientes preguntas: ¿qué son y cuáles son los recursos inagotables? ¿Qué dificultades o problemas se presentan en la actualidad en relación a este tipo de recursos? ¿Qué opinas del problema? **Pinta** los recuadros que contienen las fuentes que consultarás para tener respuestas.

Fuentes impresas, como libros, periódicos y revistas.

Páginas web o libros virtuales.

Personas conocidas por ser expertas en el tema.

- 7 **Completa** la siguiente ficha que te permitirá plantear el tema y el problema que desarrollarás.

- El tema que debo tratar necesariamente en mi texto de opinión es _____
- El problema que voy a plantear es _____

- 8 **Responde** las siguientes preguntas acerca de tu texto:

¿Cuál es mi opinión respecto al tema y al problema?



¿Con qué ideas sustentaré mi opinión?



¿Qué ideas utilizaré en el párrafo final?



¿Cuál será el propósito de mi texto?



9 **Organiza** la información que encuentraste y **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de lenguaje utilizarás?

Formal Informal

¿Por qué utilizarás este tipo de lenguaje? _____

10 **Completa** el siguiente esquema y **organiza** las ideas que escribirás en tu texto de opinión.

Escribo

Inicio	}	¿Qué ideas usaré para plantear el tema ? ¿Cómo plantearé el problema ?	_____ _____ _____ _____
Desarrollo	}	¿Qué ideas utilizaré para plantear mi opinión respecto al tema?	_____ _____ _____ _____ _____ _____
Cierre	}	¿Cómo plantearé la conclusión?	_____ _____ _____ _____



11 Desarrolla cada una de las ideas que incluiste en el organizador y **escribe** la primera versión de tu texto de opinión.

Blank writing area with horizontal lines for the beginning of the text.

Inicio

Large blank writing area with horizontal lines for the development of the text.

Desarrollo

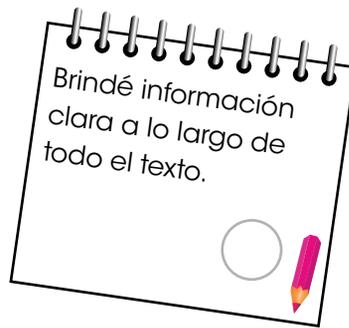
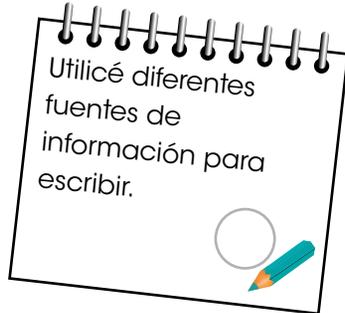
Blank writing area with horizontal lines for the closing of the text.

Cierre

Reviso y corrijo



- 12 **Lee** tu texto y **marca** con una **X** las libretas que contienen lo que lograste realizar.



- 13 **Entrega** el borrador de tu texto de opinión a tu profesora o profesor para que lo revise. **Pídele** que haga anotaciones y que te las explique.
- 14 **Escribe** en una hoja distinta un segundo borrador, **incluye** tus correcciones y las de tu profesora o profesor.
- 15 **Escribe** en la siguiente página la versión final de tu texto.



- 16 **Comparte** con tus compañeras y compañeros la versión final del texto que escribiste y **recoge** sus comentarios.

- 17 Con ayuda de tu profesora o profesor, **publica** tu texto en el periódico mural de tu aula.

Realizamos un conversatorio



- 1 **Lee** el texto del recuadro y **observa** la imagen.

Los estudiantes de sexto grado se han reunido para conversar sobre un tema que en la actualidad causa mucha preocupación: la depredación de los recursos naturales por parte del hombre y la falta de respeto y cuidado al ambiente y a la comunidad a la que pertenece.

A continuación, se presenta a un equipo que está intercambiando ideas y opiniones sobre el tema.



- 2 **Dialoga** con tus compañeras o compañeros a partir de lo que han leído y observado en la imagen. Luego **respondan** las siguientes preguntas:

¿Sobre qué tema están conversando los niños de la imagen?

¿Qué querrán lograr los niños al participar de esta conversación?

¿Consideran que los niños se expresan de forma respetuosa y ordenada?
¿Por qué?

- 3 **Lean** la siguiente pregunta y **marquen** su respuesta:

¿Cuál de los niños está cumpliendo el rol de moderador en la conversación anterior?





4 **Recuerda** el debate que realizaste en la unidad 6 (página 108) de tu *Cuaderno de trabajo*. Luego **completa** el siguiente esquema indicando dos de las funciones que realiza el moderador.

En un debate, el moderador cumple las funciones de...

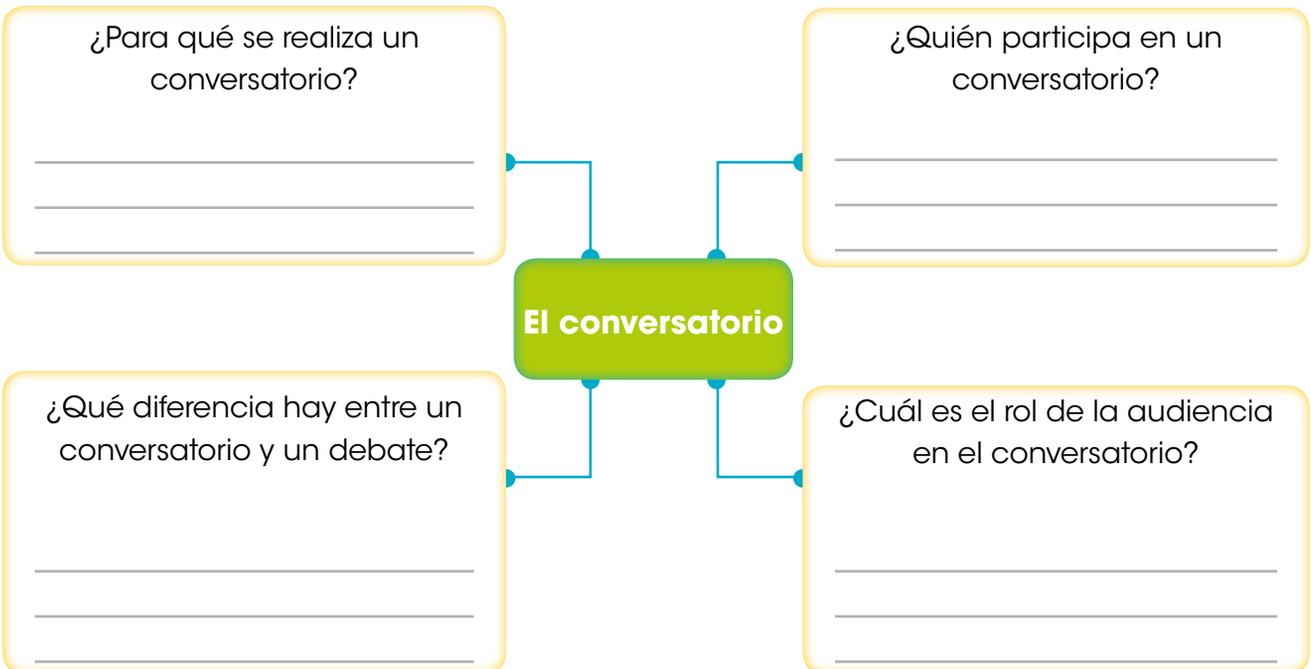
5 **Responde** la siguiente pregunta, para ello marca con una **X** el recuadro "Sí" o "No" y completa el enunciado:

¿El moderador de un conversatorio cumple la misma función que el moderador de un debate?

El moderador de un conversatorio **Sí** **No** cumple la misma función que un moderador de un debate porque _____



6 **Forma** un grupo de tres integrantes. Luego **busquen** información sobre lo que es un conversatorio y **completen** el siguiente esquema:



Ahora que conocemos cómo se debe participar en un conversatorio, ya estamos listos para realizar uno. En esta oportunidad formarás un equipo de cinco integrantes y, juntos, realizarán un conversatorio cuyo subtema esté relacionado con la explotación de los recursos naturales.



Antes del conversatorio



- 7 **Lee** el título del mapa mental. **Escribe** en cada una de las líneas algunas ideas sobre el tema de las que te gustaría opinar.



- 8 **Compartan** entre ustedes las ideas que cada uno ha escrito, seleccionen aquellas en las que han coincidido y elijan una de ellas. Luego **escriban** un título para el tema de su conversatorio.

- 9 **Lean** las preguntas, intercambien ideas, pónganse de acuerdo y, finalmente, respóndanlas.

¿Para qué vamos a realizar el conversatorio?

¿Quiénes formaron parte de la audiencia de nuestro conversatorio?



10 Elijan el tipo de lenguaje que emplearán en el conversatorio. **Expliquen** oralmente su respuesta.

Formal

Informal

11 Busquen información sobre el tema de su conversatorio. Antes de hacerlo, **respondan** oralmente las preguntas del esquema.

El tema de nuestro conversatorio es...

¿Qué sé sobre el tema?
¿Qué más quisiera saber?

¿Dónde vamos a encontrar información sobre este tema?

¿Para qué nos va a servir la información que vamos a buscar?

12 Expliquen oralmente que aprendieron al leer más sobre el tema.

13 Elaboren fichas con las ideas más importantes de todos los libros, revistas, páginas de internet, etc., de donde obtuvieron la información sobre el tema de su conversatorio. Luego **verifiquen** y **clasifiquen** la información que les será útil.

14 Decidan cuál de los integrantes del equipo cumplirá el rol de moderador. Recuerden que durante el conversatorio el moderador cumplirá las siguientes funciones:

- Anunciar el tema de la conversación.
- Presentar a los integrantes del equipo.
- Dirigir el conversatorio y ceder la palabra de manera ordenada a los participantes.
- Cuidar el tiempo de participación de cada integrante.

15 Decidan con ayuda de su profesora o profesor lo siguiente:

¿Cuánto tiempo durará el conversatorio de cada equipo?

¿Cuándo y dónde se realizará el conversatorio?

¿En qué orden participarán los equipos?



16 Soliciten a su profesora o profesor que los oriente sobre cómo deben participar en el conversatorio y por qué es importante que tomen en cuenta las indicaciones del moderador.

17 Ensayen su participación en el conversatorio. **Pidan** a compañeras o compañeros de otros equipos que observen su ensayo y que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Todos expresamos nuestra opinión sobre un mismo tema o hablamos de temas diferentes?
- ¿Expresamos nuestras ideas de manera ordenada o hablamos todos a la vez?
- ¿El moderador nos dio la palabra? ¿Seguimos las orientaciones o indicaciones que nos brindó el moderador?

18 Preparen, junto con su profesora o profesor, el lugar donde se realizará el conversatorio (aula, auditorio, patio del colegio, etc.).

19 Lean lo que dice Ana y **completen** la ficha que se presenta a continuación.



Cuando formamos parte de la audiencia o del público que escucha el conversatorio, es importante que estemos atentos porque de esta manera podemos ubicar con facilidad cuál es el tema de la conversación y cuáles son las ideas importantes que menciona cada participante.

● Voy a escuchar el conversatorio de cada equipo porque...

● Durante los conversatorios voy a tomar nota o apuntes de...

● Cuando no entienda una palabra, comentario o idea que se mencione, voy a...

● Creo que la información que escuche puede ayudarme para...



Durante el conversatorio



20 Soliciten al moderador que presente el tema y a las y los participantes.

21 Realicen el conversatorio en el lugar y fecha asignados. Sigán los siguientes pasos:

Si te toca participar en un conversatorio...

- Sigue las indicaciones del moderador.
- Sigue el hilo del diálogo y realiza preguntas o comentarios adecuados.
- Respeta las opiniones de los demás y expresa tus ideas con amabilidad.
- Emplea un volumen de voz adecuado.
- Expresa tus ideas y opiniones de manera clara, fluida y ordenada.
- Responde con amabilidad las preguntas que te hagan tus oyentes.

Si te toca escuchar un conversatorio...

- Escucha atentamente y mantén silencio.
- Ubica cuál es el tema del conversatorio y toma nota de las ideas que consideres importantes, para que luego puedas comentarlas.
- Expresa tu opinión o fórmúlala a partir de lo que escuchaste.

Después del conversatorio



22 Marca con una **X** lo que lograste realizar en el conversatorio.

Seguí el hilo del diálogo y realicé preguntas o comentarios adecuados.	<input type="checkbox"/>
Expresé mis ideas de forma ordenada, clara y fluida.	<input type="checkbox"/>
Empleé un volumen de voz adecuado.	<input type="checkbox"/>
Seguí las indicaciones del moderador.	<input type="checkbox"/>
Me expresé con respeto y respondí con amabilidad las preguntas.	<input type="checkbox"/>

23 Marca con una **X** lo que conseguiste al prestar atención a tus compañeras o compañeros.

Escuché con atención el conversatorio de cada equipo.

Anoté algunas ideas interesantes que mis compañeras o compañeros expresaron sobre el tema del conversatorio.

Relacioné algunas de las ideas que escuché para formular preguntas o expresar mi opinión.



**Para seguir
leyendo**

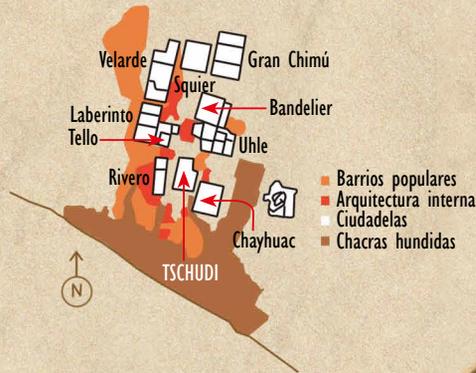


EL REINO CHIMÚ (1200 -1400 dc)

El Gran Chimú se desarrolló en la costa norte y central, desde Tumbes hasta Carabayllo (Lima). Fue un Estado monárquico-centralista durante el reinado de los Cie-quich llamado por los incas Chimo Capac quienes llegaron a controlar una población tributaria aproximada de 750 000 habitantes, mayormente productores agrícolas y pescadores. Entre el 10% y el 15% de su población residían en las ciudades y se dedicaban a funciones administrativas comerciales y artesanales, lo que permitió realizar un estricto control de las regiones sometidas, tanto en la fuerza de trabajo como en los recursos económicos.

LA CIUDAD

Los chimúes se destacaron en el plano urbanístico gracias a sus formidables construcciones de barro. Muestra de ello son edificaciones como la ciudad Chan Chan, la muralla chimú, la fortaleza Paramonga, la Huaca del Dragón, el palacio Tschudi, entre otras.



LOS MUROS

Fueron diseñados para separar distintas construcciones de las ciudades y para proteger las pequeñas edificaciones del viento del mar.



Bases flotantes
Las piedras a manera de rodaje hacen que el muro se mueva y no caiga.

Plataforma funeraria

Existen 43 tumbas, las dos centrales fueron para el rey y su esposa, las demás para su familia y el anexo para la servidumbre. Se enterraban con todas sus pertenencias.

PALACIO TSCHUDI

Este espacio lleva el nombre de uno de los más famosos investigadores de nuestro pasado, el suizo J. Jakob Von Tschudi (1818-1889).

Sala de las 24 honacinas

Entrada

Almacenes de alimentos

Wachaque

Los chimúes rindieron culto especial con relación a la Luna. Este reservorio llamado Wachaque fue considerado como lugar sagrado. El agua brota del subsuelo.

Altarcillo

Sala ceremonial pequeña, sus paredes estaban adornadas con figuras geométricas romboidales y líneas que representan redes de pescar y olas marinas.

Adoratorios o audiencias

Este es el sector más importante y maravilloso de todo el conjunto arquitectónico y artístico del Palacio.

Plaza Ceremonial Principal

De mucha importancia. Los chimúes desarrollaron grandes ceremonias festivas y religiosas.



METALURGIA

Los minerales se obtenían de minas a tajo abierto, de los ríos y de socavones.

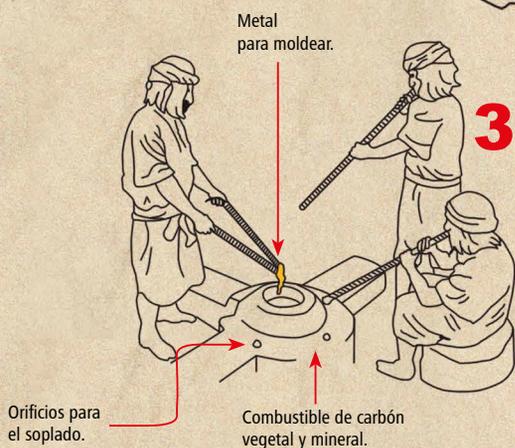


1 Extracción de fundente
Los metales más usados fueron el cobre, la plata, el oro y el estaño. La hemtita (óxido de hierro) y limonita eran elementos necesarios para catalizar la separación entre el metal y la roca.

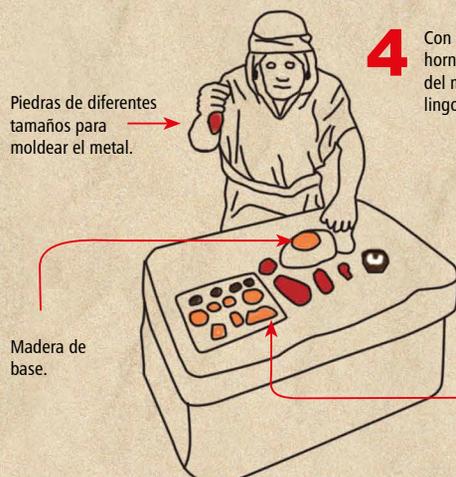
2 Molido y selección
El mineral extraído se molía en batanes para poder separarlos de otros minerales o impurezas.



■ VASO CEREMONIAL CHIMÚ, DE ORO PURO



3 Introducido el **mineral más fundente** en el horno de barro, empieza el trabajo arduo de los sopladores para alcanzar la temperatura ideal, alrededor de **1100 grados** al que podían llegar después de tres horas de trabajo.

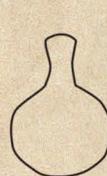


4 Con el producto de varios hornos se funde los puntos del metal para formar el lingote, de forma **lenticular**.

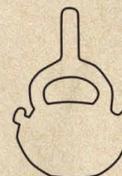
Trabajando el enchapado, el dorado, el estampado, el vaciado, el perlado, la filigrana, el repujado sobre moldes de madera, etc. Con todas estas técnicas elaboraron gran cantidad de objetos como vasos, cuchillos, recipientes, figuras de animales sólidas o vacías, brazaletes, alfileres, coronas, etc.

CERÁMICA

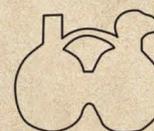
Usaron un solo color (negro y sus variaciones) y a veces marrones. Representaban animales, plantas, personas, etc.



Forma globular



Forma con gollete o asa puente



Forma con asa de canastas



El zorro y el cuy



Adaptación: <http://www.diaarioinca.com/2008/08/del-zorro-y-el-cuy-cuentos-andinos-de.html>

Tomado de Ministerio de Educación (s/f). Mis Lecturas Favoritas 2015.





22 de abril, Día de la Tierra

El 22 de abril se celebra el **Día Internacional de la Tierra**. La iniciativa correspondió al senador estadounidense Gaylord Nelson, que la lanzó para **crear una conciencia mundial sobre los problemas de la contaminación, la sobrepoblación y la defensa de la biodiversidad**, entre otros asuntos. Estas iniciales ideas y la presión social sirvieron, en particular en los Estados Unidos, para que el Gobierno creara la *Environmental Protection Agency* (Agencia de Protección Ambiental) en 1970. El 26 de febrero de 1971 las Naciones Unidas declararon el 22 de abril como el Día Internacional de la Tierra y al año siguiente en 1972 se celebró la Cumbre de la Tierra en Estocolmo, Suecia.



Fuente de imagen: <<http://elblogverde.com>>

Este homenaje a la Tierra como nuestro hogar, o como la designa el papa Francisco: “nuestra casa común” o como la señalan muchas tradiciones humanas: “madre”, nos plantea algunas reflexiones.

- **Debemos reconocer que el vínculo que establece la relación entre el ser humano y la tierra no ha sido muy visible en los tiempos modernos y contemporáneos.** No obstante, para los pueblos que no han perdido sus raigambres antiguas, el nexo sigue siendo muy fuerte. En el mundo contemporáneo se ha subrayado con mucha intensidad el papel del ser humano en contraste con el rol asignado a la naturaleza; en muchos casos, incluso, esta ha sido considerada solo como una manifestación subjetiva de los seres humanos. La tierra, la naturaleza, han sido consideradas, en términos generales, como asuntos menores para la vida y la reflexión humana.

Esta ceguera y falta de reconocimiento ha hecho que no podamos observar adecuadamente lo que estaba delante de nuestros ojos. No hemos sido lo suficientemente conscientes de que no somos solo conciencia, sino que somos naturaleza, e incluso, como dice la vieja tradición judeocristiana, somos tierra y polvo. Cosa que también es recalcada en nuestra milenaria tradición andina en la que se advierte el vínculo estrecho entre ser humano y tierra bajo la idea de *pachamama*. La tierra, la *pachamama* es fuente de vida y por ello es madre. La modernidad y el proceso urbano han transformado a la Tierra, en un simple terreno.

- **En las antiguas tradiciones el ser humano no es ajeno a la naturaleza, todo lo contrario, es parte de ella, pero es considerado —como sostuvieron los pensadores antiguos— naturaleza consciente;** es decir que, junto con otros seres vivos, es naturaleza inteligente. Esta síntesis ha sido lamentablemente puesta de lado por algunas teorías modernas que solo han subrayado el papel de la conciencia y, con ello, han buscado una priorización del rol del sujeto humano sobre el mundo. Lo real, sin embargo, es que los seres humanos no pueden ser ajenos a su naturaleza y a su destino. Lo que pasa en el mundo, les pasa a los seres humanos. Lo que viven y quieren los seres humanos solo lo pueden alcanzar en y a través de la naturaleza. No hay manera de escapar de ella.
- **Celebrar el Día de la Tierra es celebrar el papel del universo, el papel del planeta, el papel de la vida en ella,** que no es definitivamente reflejo de la actividad humana ni fruto de su actividad racional o sensitiva; **es celebrar a la especie humana como parte de la Tierra y firmemente entroncada con ella.** Celebrar a la Tierra es celebrar la vida, la biodiversidad y nuestra existencia como especie junto a los ecosistemas y a todas las criaturas del mundo.

Tomado de Castro, Augusto (s/f). 22 de abril | Día de la Tierra. [Web log post]. INTE-PUCP. Recuperado de <<https://goo.gl/i0Pn4g>>



ALIMENTOS RECOMENDADOS PARA LA ELABORACIÓN DE REFRIGERIOS ESCOLARES SALUDABLES

El DESAYUNO es muy importante para el ESTUDIANTE ya que le permitirá estar atento en clases, no mostrar cansancio y tener un mejor rendimiento escolar. No es remplazado por el REFRIGERIO.

Frutas: frutas de la estación, pueden ser consumidas al natural o en jugos; frutas secas, como pasas, higos secos, etc.

Verduras: crudas o cocidas, por ejemplo lechuga, tomate, palta, zanahoria.

Cereales: maíz, arroz o trigo tostados o inflados sin azúcar, pan, galletas.

Semillas: nueces, almendras, maní, avellanas, etc

Productos Lácteos: queso bajo en sal, yogur descremado.

Preparaciones: sándwiches, papa, choclo, habas sancochadas, tamales, humitas, entre otros con bajos contenidos de grasas y sales.



Viernes

PAN CON ATÚN REFRESCO DE PIÑA MANDARINA

Energía
215 kcal

Proteína
9,2 g

Hierro
1,0 mg

Ingredientes

PAN CON ATÚN

- ▲ Un pan.
- ▲ Dos cucharadas colmadas de atún en conserva.
- ▲ Cebolla en aros.
- ▲ Medio limón.

REFRESCO DE PIÑA

- ▲ Un trozo de piña pequeño.
- ▲ Una cucharadita de azúcar rubia.
- ▲ Canela, clavo de olor.

FRUTA

- ▲ Una mandarina pequeña.





Sin criaderos...

Los inservibles...

que ayudan a vivir al zancudo del dengue

Quien no tenga en su casa una botella vacía, balde, llanta o tina en desuso que levante la mano. Ojalá no se levantaran muchas manos pero, todo indica que nos cuesta mucho deshacernos de los objetos inservibles que tenemos en nuestra casa.

Pero si pensabas que los objetos inservibles no sirven, estás muy equivocado. Las botellas vacías que guardamos en el techo, los baldes y tinas que tenemos en el patio o las llantas usadas son los objetos donde se reproduce el zancudo que transmite el dengue.

Y es que el zancudo coloca sus huevos en cualquier recipiente donde se pueda almacenar agua, ya sea de lluvia, la que usamos para beber, para la limpieza del hogar, o la que usamos para regar las flores.

Y hablamos no solo en las zonas donde se tiene abastecimiento de este líquido por horas o a través de camiones cisternas.

Se ha encontrado la larva del zancudo del dengue en bebederos de aves o caballos, floreros en los cementerios, sumideros de las macetas y plantas de agua.

En nuestro país, cada año se presentan casos y brotes epidémicos de esta enfermedad en distintas regiones, pudiendo presentarse personas que pueden tener las formas severas de la enfermedad que le pueden provocar la muerte.

Evitar el dengue es fácil y es responsabilidad de todo ciudadano el velar por no tener en casa estos recipientes que sirven de criadero del zancudo; y si su uso es muy necesario debe lavarlos constantemente y taparlos para evitar que la hembra deje sus huevos.



El dengue es una enfermedad infecciosa causada por un virus y transmitida por la picadura del zancudo *Aedes aegypti*.

En la década del 90 el dengue era conocido como la “fiebre romp huesos” por la magnitud del dolor que se sentía hasta en los huesos.

Pero cuidado, el dengue no solo afecta a las ciudades de la selva o del norte del país, donde llueve mucho. También se presenta en ciudades como Lima, don-

de desde hace varios años se tiene un registro de casos y brotes en distritos de Lima Norte y Lima Sur, con una gran dispersión del vector hacia otras zonas y distritos de la ciudad.

Esto se debe a los días más cálidos, veranos más largos y a la mala costumbre de las personas de dejar objetos inservibles en sus patios, y también a la necesidad de almacenar agua en sus hogares sin cubrir los recipientes.

Es una publicación del diario **La República** en colaboración con el **Ministerio de Salud**





Cápsulas

Test

AL LECTOR
¿En dónde viven los zancudos que transmiten el dengue?

EN TODO EL PERÚ

Es un mito que el dengue solo esté presente en las zonas de Selva. En la actualidad, por la migración, cambio climático y hábitos de higiene, el zancudo transmisor está presente en la mayoría de regiones de Costa, Selva y hasta en la Sierra. El vector del dengue está presente en diversas zonas del país.

EN TODAS LAS CASAS

El nivel económico o social no influye en la presencia del zancudo. Se han encontrado larvas y zan-

cudos adultos en piscinas de zonas residenciales, floreros de residencias, restaurantes y cemente-

Estoy en todas las regiones amenazando al país.



ES GRATIS

La atención por dengue en los establecimientos de salud es gratuita y está garantizada.

EN EL AGUA MALA

¿Sabías que se han encontrado huevos y larvas del zancudo del dengue en la cáscara del huevo, chapitas de botella y la cáscara de coco? Todo objeto donde se acumula agua sirve de criadero del zancudo.

Así que te recomendamos, por tu salud, que botes a la basura todo lo que le sirva de vivienda al zancudo.

SIN VACUNA

En la actualidad no se cuenta con una vacuna que proteja contra este mal. La medida principal es evitar que exista el zancudo.

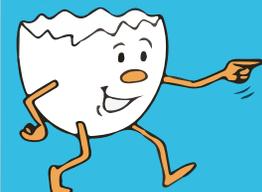
MUCHA LIMPIEZA

El zancudo vive en la casa, por eso es importante la limpieza y el orden.

¡¡En nuestra casa acabamos con los criaderos y con los zancudos!!



Me voy a la basura antes de que los zancudos del dengue me agarren de vivienda.





Abraham Valdelomar Pinto

El narrador, poeta, ensayista y dramaturgo Pedro Abraham Valdelomar Pinto nació en Ica el 27 de abril de 1888 y murió en Ayacucho el 3 de noviembre de 1919. Estudió la primaria en las ciudades de Pisco y Chincha y la secundaria en Lima, en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe, donde en 1903 fundó la revista *La Idea Guadalupeña* junto a su compañero Manuel Bedoya.



Tras ingresar a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1905, dejó las clases para trabajar como dibujante en las revistas *Aplausos y silbidos*, *Monos y Monadas*, *Actualidades*, *Cinema* y *Gil Blas*, desempeñándose en esta última como director artístico. Publicó sus primeras poesías en la revista *Contemporáneos* en 1909 y reanudó sus estudios en 1910, año en el que fue soldado del "Batallón Universitario", formado por estudiantes de San Marcos, a raíz de un conflicto con Ecuador. Durante su permanencia en el cuartel escribió las crónicas: "Con la argelina al viento", publicadas en *El Diario* y *La Opinión Nacional* de Lima. En 1910 publicó sus primeros cuentos en las revistas *Varietades* e *Ilustración Peruana*, en las que también publicó por entregas sus novelas cortas *La ciudad de los físicos* y *La ciudad muerta* en 1911.

En 1912 participó en la campaña presidencial de Guillermo Billinghurst, quien tras su triunfo electoral lo nombró administrador de la Imprenta del Estado y director del diario oficial *El Peruano*. Posteriormente fue nombrado segundo secretario de la embajada del Perú en Italia. En Roma escribió sus "Crónicas de Roma" que se publicaron en Lima en los diarios *La Nación* y *La Opinión Nacional*. Estando en Italia obtuvo el primer premio del concurso literario organizado por *La Nación* con su cuento "El Caballero Carmelo". Al volver al Perú trabajó como secretario personal de José de la Riva-Agüero, bajo cuya influencia escribió en 1914 su primer libro "*La Mariscala*", una biografía novelada de Francisca Zubiaga, la esposa del presidente Agustín Gamarra, quien tuvo una importante participación en la política peruana. Desde julio de 1915 hasta 1918 trabajó en el diario *La Prensa*, donde estuvo a cargo de la sección "Palabras" y donde publicó "Crónicas frágiles" y "Diálogos máximos".



La multiplicidad de géneros que cultivó Valdelomar y el entusiasmo y energía que comunicó en sus escritos le valieron el reconocimiento de sus contemporáneos, muchos de los cuales, incluido Vallejo, lo consideraron su maestro. Sus cuentos, que marcan el punto de partida de la narrativa moderna del Perú, están organizados en dos libros: *El Caballero Carmelo* y *Los Hijos del Sol*. El primero incluye el cuento del mismo nombre ambientado en Pisco que narra la triste historia de un gallo de pelea; el segundo consta de cuentos inspirados en el pasado histórico del Perú. Su poesía se caracteriza por su particular evolución del modernismo al postmodernismo, con toques vanguardistas.

Tomado de Banco Central de Reserva del Perú (s/f). Personajes y patrimonio histórico. [Web log post]. Recuperado de <<https://goo.gl/HhO5Vk>>



El Gran Pajatén

El complejo arqueológico de la cultura Chachapoyas conocida como el Gran Pajatén se ubica a 2850 m s. n. m. en una colina sobre una angosta meseta del Parque Nacional del Río Abiseo (Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad desde 1992), en la selva alta de la frontera de la región La Libertad y la región San Martín, en la confluencia de los ríos Marañón y Huallaga.



Formado por al menos 26 estructuras circulares de piedra encima de numerosas terrazas y escaleras, ocupa un área de 2 hectáreas. Los recintos, que se encontraron cubiertos por un tupido bosque tropical húmedo, están decorados con mosaicos de pizarra que muestran aves y motivos geométricos humanos. Los análisis de muestras de cerámica realizados con radiocarbono indican que el área fue ocupada alrededor del año 200 a. C., pero las ruinas visibles actualmente se construyeron durante el tiempo de los incas.

Las escaleras conectan los diferentes niveles del complejo para facilitar la circulación de



personas por sus distintos sectores. Los torreones circulares, con diámetros que varían entre 2 y 15 metros, se alzan muy próximos entre sí, pero a distintos niveles.

Todo el conjunto arquitectónico muestra calles serpenteadas y plataformas donde se localizan los torreones. Uno de los monumentos que destaca es un edificio de 13 metros de diámetro, cuya entrada está flanqueada por paneles planos de frisos de piedra que muestran cinco figuras humanas con las rodillas dobladas hacia afuera y los brazos flexionados. Cada una de estas figuras tiene una cabeza clava con tocados de dos estilos diferentes que se alternan entre figura y figura. La parte superior está decorada con una greca escalonada bordeada con líneas en zigzag, diseño característico de la arquitectura Chachapoyas.

El Banco Central de Reserva del Perú puso en circulación a partir de miércoles 23 de noviembre del 2011, las nuevas monedas de S/ 1,00 alusivas al Gran Pajatén, la séptima de la serie numismática "Riqueza y orgullo del Perú".



Tomado de Banco Central de Reserva del Perú (s/f).
Personajes y patrimonio histórico. [Web log post].
Recuperado de <<https://goo.gl/HhO5Vk>>



¿Has escuchado hablar sobre el kraken? Lee este texto y lo conocerás.



KRAKEN

El calamar gigante existe, aunque nunca lo hayas visto

Hace muchos siglos, se contaban historias increíbles sobre un monstruo gigantesco que vivía en el mar. Se le llamaba kraken. Se decía que atacaba barcos y se comía a los pescadores. Todos creían que solo eran historias inventadas. Actualmente se ha descubierto que este animal realmente existe en el océano Ártico.

¿Cómo se alimenta?

El kraken se alimenta de peces, crustáceos y pulpos.



Enrosca a la presa y la asfixia con sus tentáculos.



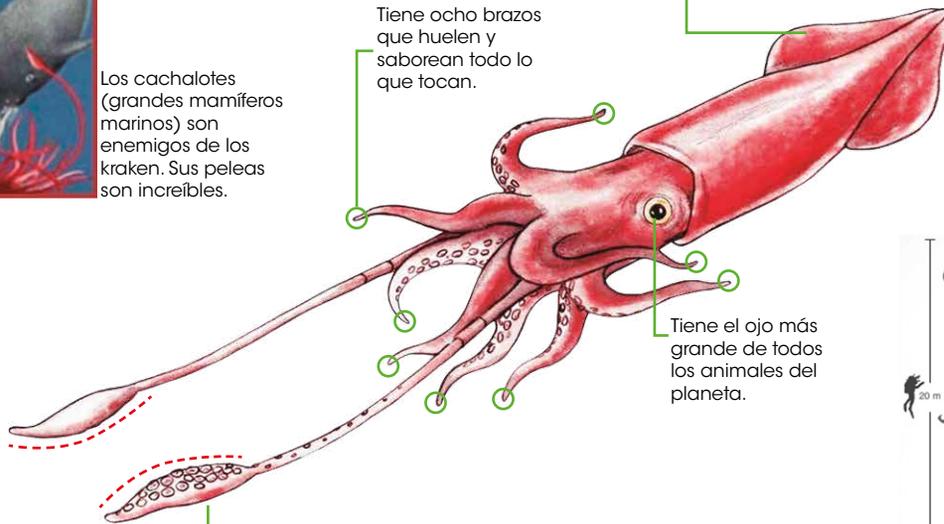
La envuelve con sus ocho brazos y la lleva a su boca.



Los cachalotes (grandes mamíferos marinos) son enemigos de los kraken. Sus peleas son increíbles.

Con sus aletas puede avanzar, retroceder, subir o bajar en el mar sin cambiar de posición.

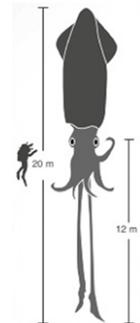
Tiene ocho brazos que huelen y saborean todo lo que tocan.



Tiene el ojo más grande de todos los animales del planeta.

Con sus dos tentáculos, atrapa a sus presas. Son las partes más largas de su cuerpo, y llegan a medir 12 metros

● Vive a 4000 metros de profundidad del mar, por lo que es muy difícil verlo y capturarlo vivo.



Cuando nace, su tamaño es parecido al de una uña. Crece 1 cm cada día hasta alcanzar los 20 metros y pesar 200 kg cuando es adulto.



Nicolás Guillén

Poeta cubano. Considerado como el representante más importante de la poesía negra de Centroamérica; su obra se vincula a la cultura afrocubana.

Conocido como el poeta del baile cubano, el ritmo y el son. Fue el primero en recibir el galardón Nacional de Literatura de Cuba (1983).

Da un sitio a la cultura negra en los procesos de transculturación y mestizaje, en lo que él llama "color cubano", que deja fuera lo blanco y lo negro, para introducir lo mestizo.



Como mulato, expresa este tema en un entorno que oprime terriblemente a la población. Se orienta hacia la protesta política, con un alto compromiso humano.

La muralla

Autor: Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla,
 tráiganme todas las manos:
 Los negros, sus manos negras,
 los blancos, sus blancas manos.
 Ay,
 una muralla que vaya
 desde la playa hasta el monte,
 desde el monte hasta la playa, bien,
 allá sobre el horizonte.

¡Tun, tun!
 ¿Quién es?
 Una rosa y un clavel...
 ¡Abre la muralla!
 ¡Tun, tun!
 ¿Quién es?
 El sable del coronel...
 ¡Cierra la muralla!
 ¡Tun, tun!
 ¿Quién es?
 La paloma y el laurel...
 ¡Abre la muralla!
 ¡Tun, tun!
 ¿Quién es?
 El alacrán y el ciempiés...
 ¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
 abre la muralla;
 al veneno y al puñal,
 cierra la muralla;
 al mirto y la yerbabuena,
 abre la muralla;
 al diente de la serpiente,
 cierra la muralla;
 al ruiseñor en la flor,
 abre la muralla...

Alcemos una muralla
 juntando todas las manos;
 los negros, sus manos negras,
 los blancos, sus blancas manos.
 Una muralla que vaya
 desde la playa hasta el monte,
 desde el monte hasta la playa, bien,
 allá sobre el horizonte...





Cuando pienses en volver

Canción

Autor: Pedro Suárez Vértiz

Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Trabajas hasta muy tarde y no puedes descansar,
las palabras de tu madre empiezan a sonar:
"cuando tú te estés muriendo por un poco de amor,
hijito sigue adelante domina al corazón.
Debes sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el sol,
saldrá el sol.
Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer, y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Puede ser que en tu tierra no había a donde ir,
puede ser que tus sueños no tenían lugar,
pero solo en tu cuarto, tú tendrás que admitir
que podía haber pobreza, pero nunca soledad.
Quieres sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el sol
saldrá el sol.
Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Quieres sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el sol,
saldrá el sol.
Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Cuando ya tú estés acá,
trabaja hasta las lágrimas como lo hacías allá,
solo así verás que tu país no fracasó,
sino que tanto amor te relajó,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.

El provinciano

Canción

Autor: Juan Sixto Prieto

Música: Laureano Martínez Smart

Las locas ilusiones
me sacaron de mi pueblo
y abandoné mi casa
para ver la capital.

Cómo recuerdo el día
feliz de mi partida
sin reparar en nada
de mi tierra me alejé.

Y mientras que mi madre
muy triste y sollozando,
decíame: hijo mío,
llévate mi bendición.

Ahora que conozco la ciudad
de mis dorados sueños
y veo realizada la ambición
que en mi querer forjé.

Es cuando el desengaño
de esta vida me entristece,
y añoro con dolor mi dulce hogar.

Luché como varón para vencer
y pude conseguirlo,
alcanzando mi anhelo de vivir
con todo esplendor.

Y en medio de esta dicha
me atormenta la nostalgia
del pueblo en que dejé mi corazón.



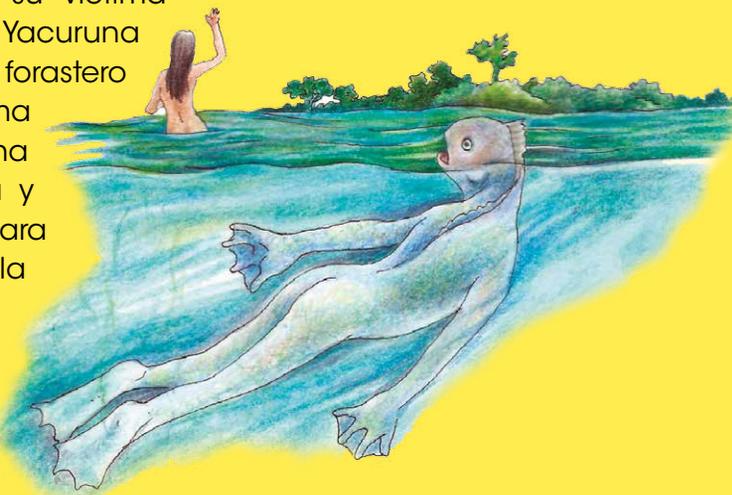
Las **leyendas** y **mitos peruanos** son cautivadoras historias que buscan dar explicaciones al origen de la Tierra, sus elementos y el comportamiento humano.

El Yacuruna

Es un dios mitológico que vive en las profundidades de los ríos y los lagos de la Amazonía, cerca de Iquitos. Él tiene el poder para adoptar la forma humana, aparentando ser un hombre guapo. Usando poderes mágicos de seducción, a menudo engaña a las muchachas inocentes, seduciéndolas y haciéndolas enamorarse de él. Una vez que han caído en sus hechizos, él lleva a las chicas a su hogar, en las profundidades del agua, donde se convierten en seres subacuáticos parecidos al Yacuruna; ellas nunca más ven el mundo exterior.

Según esta leyenda de Iquitos, el Yacuruna es parecido al dios Poseidón de la mitología griega. Sus sujetos naturales son los peces y los reptiles acuáticos. Se dice que él viaja en las noches por los ríos y los lagos de la Amazonía montado en un enorme cocodrilo negro, adornado con una boa como un collar. Las personas locales de Iquitos dicen que, durante el día, el Yacuruna duerme en las profundidades de las aguas; además, nunca cierra un ojo.

Según la leyenda, el Yacuruna puede comunicarse con animales acuáticos y utiliza sus poderes para dominarlos. También dicen que el Yacuruna se puede transformar en un delfín rosado. Además, muchas personas de Iquitos creen que el delfín rosado del río es atraído por el olor de la sangre de las mujeres menstruantes. Una vez que su víctima inocente está ubicada, el Yacuruna puede transformarse en un forastero muy guapo. Una vez que toma la forma humana, el Yacuruna puede hipnotizar a la chica y puede usar afrodisíacos para seducirla. Bajo sus hechizos, la mujer está secuestrada por el hechicero y es llevada a su reino, en las profundidades de los ríos y lagos de la Amazonía.





El hipocampo de oro

Dice la leyenda que en las profundidades de los mares de la costa peruana, existe una criatura misteriosa que tiene una forma muy similar a la de un caballo; este ser ayuda a los pescadores a realizar una buena pesca. Según se cuenta, esta criatura se encuentra debajo del agua y siempre espera el momento exacto para aparecer.

Se les aparece a los pescadores como una luz muy brillante debajo del agua, y esta es la señal que indica a los pescadores que deben lanzar las redes, ya que luego de esto, las redes estarán llenas de peces.



Coniyara Viracocha

Cierto día, Coniyara, el espíritu de la naturaleza, encontró a una bella mujer llamada Cavillaca, con la cual tuvo un hijo a través de un fruto del árbol de lúcuma.

Cuando el niño creció, Cavillaca hizo que las huacas y los dioses se reunieran para determinar quién era el padre del niño, y Coniyara asistió a la reunión vestido como un vagabundo. Sabiendo que el niño reconocería a su padre, Cavillaca lo dejó libre para que se acercara a su progenitor.

Sin embargo, cuando el niño se detuvo frente a Coniyara, Cavillaca no quiso aceptar que tal criatura despreciable era el padre de su hijo, así que huyó con el niño hacia el mar y se transformó en piedra.

Coniyara la persiguió e interrogó a los animales que encontraba en su camino sobre el paradero de Cavillaca.

El cóndor le dijo que había visto a Cavillaca cerca, por lo que fue bendecido. Al zorro que afirmó no haber visto nunca a la mujer, Coniyara lo maldijo, diciéndole que sería detestado por todos y que no podría salir sino de noche. Las guacamayas que le dieron malas noticias fueron condenadas a gritar muy alto, haciéndose visibles ante sus enemigos.

Finalmente, Coniyara llegó al mar en el que se encontraba Cavillaca y vio que esta y su hijo eran ahora de piedra.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta

sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus Gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los Gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Estambién una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el Gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del Gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su Gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un Gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento

y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el Gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.