

1

Comunicación

Cuaderno de trabajo para el ámbito rural

Secundaria



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

1

Comunicación

Cuaderno de trabajo para el ámbito rural

Secundaria





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN 1

CUADERNO DE TRABAJO PARA EL ÁMBITO RURAL

El presente cuaderno de trabajo ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria como recurso de apoyo a la nivelación escolar, en II. EE. del ámbito rural.

Editado por

Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Propuesta de contenido

Alicia Ypanaqué Vera
Claudia García Sandoval
Lucía Ling Siu
Maila León Gómez
Martina Bazán Untul
Susana Ricalde Zamudio
Tatiana Riquelme Silva

Revisión pedagógica

Claudia García Sandoval
Maila León Gómez

Edición de contenido

Gerson Rivera Cisneros

Corrección de estilo

Martha Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación

Luis Enrique Caycho Gutiérrez

Cuidado de edición

Mario Jhonny Ávila Rubio

Primera edición: abril de 2018

Tiraje: 81 994 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2018-06112

Impreso por

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S. A.,
Amauta Impresiones Comerciales S. A. C.,
Metrocolor S. A.

Se terminó de imprimir en mayo de 2018, en los talleres gráficos de Metrocolor S. A., sito en Jr. Los Gorriones N.º 350, Urb. La Campiña, Chorrillos, Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

■ Presentación

Estimadas y estimados estudiantes de primer grado de secundaria:

Este cuaderno de trabajo ha sido preparado para ustedes con mucho cariño y dedicación. Se ha dividido en tres unidades, cada una de las cuales propone actividades diversas que les permitirán expresarse mejor oralmente, ejercitar su comprensión de lectura y escribir diferentes textos vinculados a los saberes de sus comunidades. ¡Estamos seguros de que aprenderán mucho de forma divertida!

Recuerden cuidar este cuaderno de trabajo, participar compartiendo sus experiencias en equipo y prestar atención a las indicaciones de su docente en el momento de desarrollar alguna actividad.

Sus aportes y los de su docente son importantes porque ayudarán a mejorar las próximas ediciones.

¡Les deseamos muchos éxitos en esta aventura de aprendizaje!

■ Índice

	Página
› Unidad 1: Conocemos más sobre nuestra cultura y los relatos de nuestra localidad	4
› Unidad 2: Contamos y creamos adivinanzas relacionadas con nuestra comunidad	72
› Unidad 3: Aprendemos recetas sobre platos típicos de nuestra comunidad	146



Unidad

1

Conocemos más sobre nuestra cultura
y los relatos de nuestra localidad

Nuestra unidad

Títulos

En esta unidad aprenderemos a realizar lo siguiente:

Escuchamos y creamos relatos orales

- Entrevistar a un personaje de nuestra comunidad.
- Expresar oralmente un relato sobre el origen de un elemento natural de nuestro entorno con un orden y secuencia.
- Utilizar recursos no verbales (pausas, gestos, manejo de voz) para contar oralmente nuestro relato con expresividad.

Leemos sobre la quinua, el grano de oro de los incas

- Predecir el contenido de los textos sobre la quinua y contrastar tus predicciones después de la lectura.
- Identificar información explícita e implícita de los textos leídos sobre la quinua.
- Deducir el significado de las palabras por el contexto.
- Inferir sobre la intención y el efecto que producen los recursos textuales en el lector.
- Identificar el propósito comunicativo de la leyenda y la infografía.
- Comparar la información sobre un mismo tema de dos tipos de textos: la leyenda y la infografía.
- Reflexionar sobre el contenido del texto narrativo y la infografía sobre la quinua.

Escribimos narraciones de la comunidad

- Adecuar el tema, el propósito y el destinatario de la narración que escribiremos.
- Organizar las acciones del relato que escribirás en inicio, nudo y desenlace.
- Utilizar en la redacción de nuestro relato adjetivos, conectores de tiempo, verbos y referentes de manera apropiada.
- Revisar el texto sobre nuestra comunidad para darle mayor claridad y coherencia.
- Escribir la versión final de nuestro relato de forma coherente y cohesionada.

1.^a

Parte



ESCUCHAMOS Y CREAMOS RELATOS ORALES



Situación comunicativa





Dialogamos

- › ¿Sobre qué están conversando los dos jóvenes?
- › ¿Qué leyenda le contó su papá a Hugo? ¿Qué leyenda no conocía Hugo?
- › ¿Quién era la persona que le contaba historias a Claudia?



Compartimos nuestras experiencias

- › ¿Recuerdas algún relato que te hayan contado tus padres o abuelos?
- › ¿En qué momento te contaban estas historias?
- › ¿Te gusta escuchar estos relatos? ¿Por qué?
- › ¿Crees que es importante conocer estas historias? ¿Por qué?



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte investigarás y compartirás narraciones que existen en tu comunidad o región. Recuerda que muchas veces estos relatos buscan explicar el origen de algún fenómeno o elemento natural de tu entorno. En especial vas a aprender a realizar lo siguiente:



- Entrevistar a un personaje de tu comunidad.
- Expresar oralmente un relato sobre el origen de un elemento natural de tu entorno con un orden y secuencia.
- Utilizar recursos no verbales (pausas, gestos, manejo de la voz) para contar oralmente tu relato con expresividad.



¡Manos a la obra!

Ahora te convertirás en periodista e investigarás sobre los relatos que existen en tu comunidad; pueden ser leyendas, mitos o cuentos. Luego, crearás relatos orales sobre el origen de algún elemento natural de tu comunidad y los compartirás con tus compañeras y compañeros. ¡Aprenderás mucho!



Actividad 1: Somos periodistas por un día

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Entrevistar a un personaje de tu comunidad.

1. Hacemos una entrevista


Vas a realizar una entrevista a un familiar o personaje reconocido de tu comunidad, para que te cuente un relato sobre algún elemento natural de tu localidad; por ejemplo, acerca de una laguna, un apu o un ave.



PRIMER PASO

a. Elabora una guía de preguntas para realizar tu entrevista. A continuación, te planteamos algunas:

- ¿Sobre qué tratará tu relato?
- ¿Quién te contó esta historia?
- ¿Por qué te gusta?
- Puedes añadir dos o tres preguntas más:



SEGUNDO PASO

- a. Muestra tu guía de preguntas a una compañera o un compañero y escucha sus comentarios o aportes para mejorarla.
- b. Completa tu guía de preguntas con los aportes de tu compañera o compañero.

¡Recuerda! Durante la entrevista debes tener tus preguntas escritas en un papel. Además, puedes plantear otras que surjan en ese momento y que te sirvan para enriquecer la información que te da tu entrevistado.



2. Comprendemos nueva información

Pautas para hacer una entrevista

- a. Busca un lugar cómodo y silencioso.
- b. Empieza con un saludo. Puedes decir una frase como la siguiente: “Buenos días. Gracias por brindarme su tiempo para esta entrevista”.
- c. Introduce el objetivo de la entrevista: “Quiero pedirle que, por favor, me cuente un relato que usted conozca sobre el origen de nuestra comunidad o de algún elemento natural que existe aquí en nuestro entorno”.



- d. Escucha con atención el relato, las acciones y los personajes que intervienen en la narración.
- e. Luego de realizar las preguntas de tu guía, plantea otras de tu interés o que sirvan para aclarar lo que no entendiste.
- f. Agradece el tiempo brindado y despédete: "Gracias por compartir conmigo esta historia y por su tiempo".

3. Practicamos en parejas



Antes de salir a hacer tu entrevista en tu comunidad, vamos a practicar en clase.

- a. Formen parejas. Uno de ustedes será el entrevistador y el otro, el entrevistado. Elijan quién tendrá cada rol.
- b. El entrevistador revisa su guía de preguntas.
- c. El entrevistado piensa en un relato o en una historia que le hayan contado sus padres sobre su comunidad.
- d. El entrevistador debe tener en cuenta las siguientes pautas en el momento de realizar la entrevista:

Pautas para realizar la entrevista

1. Dar el saludo inicial.
2. Explicar el objetivo de la entrevista.
3. Escuchar con atención.
4. Formular preguntas para aclarar lo que no se entienda.
5. Hacer preguntas para indagar sobre más información del relato.
6. Agradecer y decir una frase de despedida.

e. El entrevistado, para este ejercicio previo, debe considerar las siguientes pautas:

Pautas para responder la entrevista

1. Responder al saludo inicial.
2. Entender claramente el objetivo de la entrevista.
3. Narrar con claridad un relato de su comunidad.
4. Responder las preguntas del entrevistado de la forma más clara posible.
5. Agradecer la posibilidad de ser entrevistado.



- f. Después de unos minutos para prepararse, pongan en práctica los pasos para realizar una entrevista en parejas.
- g. Luego de la entrevista, compartan cómo les fue en su rol de entrevistador o entrevistado. Usen las pautas del ejercicio anterior para autoevaluarse.

4. ¡A entrevistar!

Recuerda llegar con puntualidad al lugar acordado con tu entrevistado. No olvides revisar las pautas y tu guía de preguntas para realizar una buena entrevista. Esta puede durar entre 10 a 20 minutos.

- a. A partir de lo que escuchaste en la entrevista a un familiar o personaje de tu comunidad, dibuja en tu cuaderno de Comunicación lo que más te impactó del relato.
- b. En parejas dialoguen sobre cómo les fue haciendo la entrevista. Usen las siguientes pautas para autoevaluarse en su rol de entrevistador:

Pautas para evaluar la entrevista	Sí	No
1. Di el saludo inicial.		
2. Expliqué el objetivo de la entrevista.		
3. Escuché con atención.		
4. Formulé preguntas para aclarar lo que no entendía.		
5. Hice preguntas para indagar sobre más información del relato.		
6. Agradecí y dije una frase de despedida.		

- c. Escucha con atención lo que te quiere compartir tu compañera o compañero sobre la entrevista realizada.
- d. Comparte tu dibujo y coméntalo con tu compañera o compañero.
- e. En el aula, comparte, junto con tus compañeras y compañeros, algunos de los relatos que te contaron. Además, puedes ofrecerte como voluntaria o voluntario para socializar tu relato de manera oral. Luego de escuchar cada relato, comenta lo que más te impactó de lo escuchado.

5. Comentamos sobre nuestros aprendizajes

Con la ayuda de tu docente, comenta tu experiencia al realizar la entrevista.

- a. ¿Qué aprendiste durante la entrevista?
- b. ¿Qué te gustaría mejorar para la próxima entrevista?



Actividad 2: Creamos y contamos relatos orales

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Expresar oralmente un relato sobre el origen de un elemento natural de tu entorno con un orden y secuencia.
- › Utilizar recursos no verbales (pausas, gestos, manejo de la voz) para contar oralmente tu relato con expresividad.

¡Es muy gratificante escuchar relatos de nuestra comunidad! Aprendemos más de nuestra cultura y, en muchos casos, de nuestras lenguas originarias.

1. Leemos una leyenda

Las leyendas, los mitos y los relatos que conocemos hoy en día han llegado a nosotros de manera oral; pero, gracias a la escritura, han sido conservados y no desaparecerán.

A continuación, lee la leyenda de Lambayeque “El cerro de la Vieja y el Viejo”, que te permitirá conocer cómo se organizan las ideas al narrar.

El cerro de la Vieja y el Viejo



Cuentan los antepasados esta leyenda del cerro de la Vieja y del Viejo que se encuentra en **el centro de la carretera de Lambayeque a Motupe**.

Dicen que en **el cerro vivían un par de viejitos; y un día** se les presentó Nuestro Señor Jesucristo en persona, y como tenía sed, les **pidió por favor le dieran agua**; y los viejos le negaron; **y entonces** Nuestro Señor Jesucristo, en castigo, **los convirtió en cerros. Y dicen** que cada año **cae una piedra de los cerros** y que estos **lanzan sus quejidos**.

Arguedas, J. e Izquierdo, F. (Comp.) (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*.
Lima: Punto de Lectura.

- ¿Te gustó el relato?
- ¿Quiénes participan en la historia?
- ¿Qué trata de explicar la leyenda? ¿Crees que Jesucristo es un dios castigador?

Al contar relatos, utilizamos algunas expresiones que varían de acuerdo con lo que deseamos narrar; por ejemplo, son diferentes las expresiones para empezar la narración, para relatar la secuencia de acciones o para terminar la historia.

La leyenda, por ejemplo, empieza de la siguiente manera:

“Cuentan los antepasados...”.

Otros relatos comienzan con las siguientes palabras o frases:

- ▣ “**Esto sucedió así: ...**”.
- ▣ “**Antiguamente...**”.
- ▣ “**Hace mucho tiempo...**”.

¡Recuerda! Esta primera entrada es muy importante al armar tu historia, porque es la que te va a servir para capturar la atención de tus oyentes.



Luego, continúa mencionando el lugar:

- ▣ “... **en el centro de la carretera de Lambayeque a Motupe**”.
- ▣ “... **en el cerro...**”.

Enseguida, cuenta las acciones:

- ▣ “... **vivían** un par de viejitos...”.
- ▣ “... **pidió** por favor le **dieran** agua...”.
- ▣ “... los **convirtió** en cerros”.

Como en un relato los hechos van pasando uno tras otro, necesitamos palabras que nos ayuden a relacionarlos. Para ello, usamos conectores o frases que nos permiten mantener la atención de nuestros oyentes. Fíjate en el ejemplo de la leyenda “El cerro de la Vieja y el Viejo”:

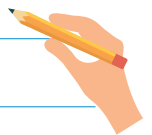
- ▣ “... **y un día** se les presentó...”.
- ▣ “... **y entonces** Nuestro Señor Jesucristo...”.
- ▣ “**Y dicen que** cada año...”.



2. ¡Ahora hazlo tú!

- a. En parejas definan sobre qué elemento del entorno de su comunidad van a crear o recrear un relato oral.

- b. Ahora piensen qué es lo que su relato va a intentar explicar. Podría ser, por ejemplo, el origen de un cerro, de un río, de un árbol, de un animal o de un alimento.



- c. Dibujen en sus cuadernos de Comunicación los momentos importantes que sucederán en su relato. Este puede tener el orden que ustedes quieran. Al costado de cada dibujo expliquen brevemente cuál es la acción que está ocurriendo. Observen el ejemplo de la tradición oral bora sobre la creación del mundo.

Al principio, *Mépiivyeji Niimúhe* no sabía dónde se encontraba. Él existía cuando no había tierra (...).



(...)

Nuestros antepasados cuentan que *Mépiivyeji Niimúhe* empezó a trabajar formando la tierra.



(...)

Sobre esta tierra, él formó el tabaco, que era tan pequeñito que se encontraba solo en el suelo (...).



(...)

Al mismo tiempo, *Mépiivyeji Niimúhe*, dios creador del mundo, juntó la tierra con el agua y modeló los peces.



(...)

Entonces *Mépiivyeji Niimúhe*, dios creador del mundo, formó al hombre y, después de crearlo, sopló las hojas de la planta de tabaco que representaba a la gente. (...).



Una vez que tengas claras las acciones de tu relato, practica la mejor forma de contarlo para que tu audiencia viva y se emocione con tu historia.

Para que tu narración oral sea un éxito, aprenderás sobre dos aspectos: la voz y la expresión no verbal.

3. Comprendemos nueva información: la voz

Recuerda que para contar algo con emoción es importante cuidar la forma como hablamos. En esta ocasión, vamos a concentrarnos en tres recursos de la voz: la pronunciación, el tono y el ritmo.

- a. Para relatar una historia, se deben **pronunciar** con cuidado las palabras para que nuestros oyentes nos escuchen con claridad. Una pronunciación cuidada ayudará a que tu público pueda entenderte y seguirte en la secuencia de las acciones del relato.



- b. El **tono** de la voz puede ser ascendente o descendente. Es ascendente cuando se quiere dar énfasis a una palabra o frase, o se desea hacer una pregunta. El tono es descendente cuando se busca generar expectativa o suspenso y mantener la atención del público.
- c. El **ritmo** de la voz puede ser también lento o rápido. Las pausas son un recurso expresivo. Por ejemplo, cuando el relato lo requiera, hablaremos más lento para mantener el suspenso en una parte de las acciones o alargaremos algunos sonidos para darle más emoción al momento.

4. ¡Vamos a practicar!

Antes de contar tu relato oral, vas a practicar la pronunciación, el empleo de recursos expresivos y el uso de pausas con algunas oraciones.

a. Lee las oraciones con una pronunciación clara.

- ▣ "Se apresuraron en llegar porque la feria estaba por acabar".
- ▣ "Los colores del paisaje, en el inmenso campo, iluminaban la tarde fría y solitaria".

b. Lee las oraciones usando recursos expresivos, como el alargamiento de las vocales o el uso de pausas para generar expectativa.

- ▣ "A la distancia, los caballos, la vegetación, los niños jugando, las madres cerca de ellos".
- ▣ "Aquellos niños de caras alegres, traviesas, sorprendidas y tiernas".

c. A continuación, te presentamos el fragmento inicial de un relato popular. Léelo primero en silencio y luego practica la lectura oral. Ten en cuenta la pronunciación y el uso de recursos expresivos. ¡Tú puedes!



Cuentan que en los remotos tiempos el cielo era azul con bellas nubes blancas y plateadas, de las cuales emanaban el agua pura y cristalina, pero un día el cielo todo se puso solamente azul, sin nubes, ya no había agua y la tierra se puso negra, sin plantas y sin frutos, y los hombres y los animales corrían de un lado para otro de hambre, de sed, y rogaban que todo volviera a ser como antes.

Tomado de Arguedas, J. e Izquierdo F. (Comp.) (1947). El Amaru. (Lugar de procedencia: Lucanas, Ayacucho). En *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural. Ministerio de Educación Pública.

¡Recuerda! Es importante atender a las pausas que se emplean en los diferentes momentos de la lectura. Vuelve a leer el texto cuidando el uso de las pausas. Puedes turnarte para practicar la lectura con tu compañera o compañero.



d. Practica la lectura oral del fragmento de otro relato:

Cuentan que, hace muchos años en la sierra del Perú, existía un zorro que estaba completamente enamorado de la luna. Cada noche, cuando la veía aparecer en el firmamento, el zorro le gritaba: "¡Luna, te amo!", pero la luna no lo escuchaba.



Cada noche hacía lo mismo, le gritaba que la amaba, que la quería, pero la luna no lo escuchaba. El zorro andaba triste, caminaba con la cabeza gacha, no sabía qué hacer.

Adaptado de Quispe, E. (Comp.) (s/f). El zorro enamorado. En *Tradición oral del Perú*.

En el fragmento anterior el uso de las pausas y el alargamiento de algunas vocales pueden darle un efecto expresivo mayor a tu lectura. Vuelve a leer el texto cuidando el uso de las pausas y el alargamiento de algunas vocales (por ejemplo, en las palabras *luna*, *amo*, *triste*). Puedes turnarte para practicar la lectura con tu compañera o compañero.

¿Cómo les fue?
¡Seguramente que
muy bien!



5. Nos evaluamos

Puedes usar la siguiente lista para, junto con tu compañera o compañero, evaluarse mutuamente.

Pautas para evaluar la lectura oral	Sí	No
1. Lee todo el texto con una pronunciación clara.		
2. Utiliza un tono de voz variado (alto y bajo) para darle mayor expresividad a la lectura.		
3. Usa pausas para destacar una frase o palabra.		
4. Emplea el alargamiento de algunas vocales para dar mayor atractivo a la lectura.		
5. Transmite, a través de la lectura oral, emociones diversas, como amor, tristeza, sorpresa, suspenso.		

Recuerda estas pautas en el momento de relatar la historia que has creado. Le darán mayor expresividad a tu relato y permitirán que los oyentes se involucren más con tu narración.



6. Comprendemos nueva información

Es muy importante que tengas en cuenta que al expresarte oralmente debes sentirte tranquilo y confiado para mostrarte más expresivo. Lee con atención la siguiente información y subraya lo que más te ayuda a mejorar.



La timidez y la expresión no verbal

Cuando contamos una historia, también es importante usar la expresión no verbal para lograr mayor cercanía con la audiencia. Cuando hablamos ante un público, muchas veces tenemos temor a equivocarnos y a que los demás se rían. Por eso, si tienes miedo, trata de respirar hondo para tranquilizarte y poder hablar claro; así tu expresión también se relajará.



El lenguaje de los gestos también es central al comunicarnos. En esta oportunidad prestaremos atención al contacto visual y al uso de las manos.

- ▣ El contacto visual es muy importante porque de esa manera puedes saber si tu auditorio sigue tu narración. Puedes mirar de vez en cuando a tus oyentes de forma circular y comunicar con tu mirada distintas emociones que se relacionan con las acciones de tu relato.
- ▣ Las manos pueden ayudarte a reforzar lo que dices. Puedes hacer con las manos gestos que indiquen pausas o marquen las acciones del relato.

7. ¡Vamos a practicar!

Ahora que ya hemos revisado la importancia de la voz, la expresión no verbal y la importancia de la actitud serena y segura para hablar, te invitamos a practicar la narración de tu relato.

- Realiza tu primer ensayo. Cuenta a un grupo de tus compañeras y compañeros tu relato.

b. Una vez terminada tu narración oral, pídeles que te ayuden a evaluar cómo te fue. Las siguientes pautas pueden serte de gran ayuda:

Pautas para evaluar el relato oral	Sí	No
1. Lee todo el texto con una pronunciación clara.		
2. Utiliza un tono de voz variado (alto y bajo) para darle mayor expresividad a la lectura.		
3. Usa pausas para destacar una frase o palabra.		
4. Usa el alargamiento de algunas vocales para dar mayor atractivo a la lectura.		
5. Transmite, a través de la lectura oral, emociones diversas, como amor, tristeza, sorpresa, suspenso.		
6. Acompaña el relato con el uso de gestos.		

c. Después de escuchar los comentarios de tus oyentes, forma grupos con tus compañeras y compañeros del aula, y compartan sus relatos.

Disfruten las historias y elijan entre todos uno o dos relatos para que sean contados a todo el grupo.



8. Contamos y escuchamos relatos

Ahora vas a cumplir dos roles. Primero vas a contar tu relato a tus compañeras y compañeros. Para ello, pon en práctica todas las recomendaciones antes vistas. Tu otro rol será el de oyente. Es decir, vas a escuchar los relatos que ellos van a contar. En este caso, presta atención y haz comentarios sobre lo que te ha gustado o llamado la atención de los relatos contados.



Para realizar tus comentarios sobre los relatos, puedes tener en cuenta los siguientes aspectos: la forma como tu compañera o compañero contó el relato, el contenido de la historia, el final sorprendente o inesperado de ella, los personajes que intervinieron, las expresiones que usó el narrador, etc.



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Comentamos sobre lo siguiente:

- ¿Cómo te has sentido narrando relatos?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué aspectos puedes mejorar en tu expresión oral? (Manejo de la voz, timidez, mirada, expresión de las manos y gestos, relación entre las ideas, uso de conectores, uso de vocabulario variado, etc.).

2.^a

Parte



LEEMOS SOBRE LA QUINUA, EL GRANO DE ORO DE LOS INCAS

En la sección anterior te convertiste en periodista y pudiste conocer historias propias de tu comunidad. Es importante que valoremos que estas narraciones llegan a nosotros gracias a que nuestros abuelos y padres las mantienen vivas porque las transmiten de generación en generación. También gracias a ellos podemos conocer cómo nuestra comunidad se explica el origen de los seres de la naturaleza, como las aves, las montañas y los animales; asimismo, sus narraciones nos permiten descubrir más sobre nosotros y los antepasados de nuestra comunidad o región.

En esta parte leerás una leyenda sobre el origen de la quinua y una infografía que te ayudarán a conocer más datos interesantes sobre este importante alimento que ha alcanzado renombre mundial.



Compartimos nuestras experiencias

- ¿Qué leyendas has leído? ¿Te gustó leerlas? ¿Por qué?
- ¿Conoces las infografías? ¿Qué tipo de información tienen?
- ¿Has comido quinua? ¿De qué formas la has comido?
- ¿Sabes en dónde crece? ¿Cómo se siembra? ¿Cuánto tiempo se necesita para cosecharla?
- ¿Por qué crees que se la conoce como “grano de oro”?



Quizás algunas de estas preguntas te fueron fáciles de responder y otras te resultaron un tanto complejas. Por eso, hemos planteado una serie de actividades para que puedas aprender más sobre las leyendas y la infografía.



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte leerás dos textos sobre la quinua y aprenderás a realizar lo siguiente:

- Predecir el contenido de los textos sobre la quinua y contrastar tus predicciones después de la lectura.
- Identificar información explícita e implícita de los textos leídos sobre la quinua.
- Deducir el significado de las palabras por el contexto.
- Inferir sobre la intención y el efecto que producen los recursos textuales en el lector.
- Identificar el propósito comunicativo de la leyenda y la infografía.
- Comparar la información sobre un mismo tema en dos tipos de textos: la leyenda y la infografía.
- Reflexionar sobre el contenido del texto narrativo y la infografía acerca de la quinua.



¡Manos a la obra!

En esta parte leerás dos textos muy interesantes acerca de la quinua. En el primero, aprenderás sobre su origen, y en el segundo, conocerás los tipos de quinua y los beneficios que tiene para nuestro cuerpo. ¡Disfruta la lectura!



Actividad 1: Nos conocemos a través de las leyendas

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Predecir el contenido de la leyenda y contrastar tus predicciones después de la lectura.
- Identificar información explícita e implícita de la leyenda.

- › Identificar el propósito comunicativo de la leyenda.
- › Deducir el significado de las palabras por el contexto.
- › Reflexionar sobre el contenido del texto narrativo.

1. Realizamos predicciones

Antes de leer el texto debes explorarlo:

- Ubica el texto en la página 28 e identifica el título.
- Observa la imagen y descríbela.
- Observa la extensión del texto: largo, corto.

Después de haberlo explorado, dialoga con tus compañeras y compañeros, así como con tu docente, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?
- ¿Qué están haciendo los personajes?
- ¿En qué lugar se hallan?
- ¿Por qué el joven se encuentra montado en el cóndor?
- ¿Qué relación tendrá esta imagen con el título del texto “El origen de la quinua”?

2. Disfrutamos la lectura

Después de haber explorado y hecho tus predicciones, realiza lo siguiente:

- Lee el texto “El origen de la quinua” en silencio. Imagina, mientras lees, los lugares donde transcurren los hechos y también a los personajes y lo que les sucede.



El origen de la quinua



Fuente de imagen: <https://vimeo.com/91673021>

Texto basado en la narración de Alipio Chipana

Dicen que antiguamente la gente aimara podía encontrarse y conversar con las estrellas. Así, en las cercanías del lago Titicaca, en la temporada en que las chacras empezaban a tener los primeros productos, por las noches alguien arrancaba las matas de las papas.

Un joven que cuidaba los cultivos, cierta vez quiso sorprender al ladrón. En la noche aparecieron varias jóvenes campesinas que empezaron a arrancar las matas. Entonces, el muchacho atrapó a una de ellas y las demás huyeron. De inmediato, se puso en camino para llevarla donde el **mayku**, pero casi al amanecer la joven se **convirtió** en ave y se fue volando hacia lo alto, hasta llegar a donde sus compañeras, que eran las estrellas, de lo que el joven se **admiró**.

Después buscó al cóndor para **suplicarle** que lo llevara a donde estaban las estrellas que habían huido, y el ave lo **condujo** hacia ese lugar. Así encontró a la joven y se quedó a vivir con ella, quien lo alimentaba con un alimento desconocido en la tierra, llamado "quinua".

Pasado un tiempo, el joven quiso regresar a su pueblo para ver a sus padres y ella le dio unos granos de quinua para que los sembrara en su chacra. Desde entonces, le sirve de alimento al aimara.

Glosario:

Mallku o *mayku* es el espíritu y la fuerza de las montañas y una presencia poderosa en las alturas. Encuentra su representación en el cóndor, animal majestuoso y respetado, ya que *mallku* también es el *kuntur mamani* (el espacio del hábitat de los cóndores ubicado en las altas montañas rocosas).

Fuente:

Servindi (2015). *El origen de la quinua*. Recuperado de <https://www.servindi.org/actualidad/128432>

b. Realiza una segunda lectura, ejecutando las siguientes **consignas**:

- **Encierra** el título.
- **Subraya de color azul** los personajes de la lectura e identifícalos en la imagen.
- **Subraya de color rojo** las palabras destacadas en negritas.
- **Encierra en un círculo** el lugar o lugares donde se desarrolla la historia.
- **Resalta** la información que no corresponda al contenido mismo de la leyenda.

c. Dialoga con tu compañera o compañero y señalen las semejanzas o diferencias en lo identificado. Luego, contrasta la información con el apoyo de tu docente.

d. Responde:

- ¿Las predicciones que hiciste al inicio coincidieron con lo leído? ¿En qué coincidieron? Dialoga con tus compañeras y compañeros, así como con tu docente, en un plenario.

3. Comprendemos la lectura

Para responder estas preguntas, ten en cuenta lo siguiente:

- Lee detenidamente los enunciados y las alternativas de cada pregunta.
- Subraya la respuesta y, cuando la ubiques en el texto, contrástala con las alternativas.

¡Recuerda! Toda la información necesaria para responder las preguntas se encuentra en el mismo texto.



a. Lee la información que se presenta al pie del texto y responde la siguiente pregunta:

¿Quién es el “mayku”? (Puedes marcar más de una alternativa).

- Es el cóndor que habita en las montañas.
- Es el lugar donde habita un ser fantástico.
- Es el espíritu y la fuerza de las montañas.
- Es el jefe de la comunidad aimara.

b. Revisa el texto e identifica qué **hechos o personajes** de la historia te parece que **son imaginarios** y cuáles **te parecen reales**. Luego, escríbelos en el siguiente cuadro:

Hechos reales	Hechos imaginarios
Por ejemplo: “... por las noches alguien arrancaba las matas de las papas”.	Por ejemplo: “... al amanecer la joven se convirtió en ave y se fue volando hacia lo alto, hasta llegar a donde sus compañeras, que eran las estrellas...”.

c. Responde:

¿Por qué el joven acudió al cóndor? Marca con una aspa (X) la alternativa correcta.

- Porque era un ave grande que podía soportar su peso.
- Porque era el único que conocía dónde vivía la joven.
- Porque necesitaba que lo llevara donde la joven estrella.
- Porque el *mayku* se lo ordenó.

Muy bien, ahora comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros bajo la orientación de tu docente.

- d. Explica, de acuerdo con el contexto, el significado de las palabras destacadas. Pero, antes de resolver el ejercicio, te presentamos una estrategia para descubrir el significado de las palabras por el contexto.

Comprendemos nuevas palabras por el contexto

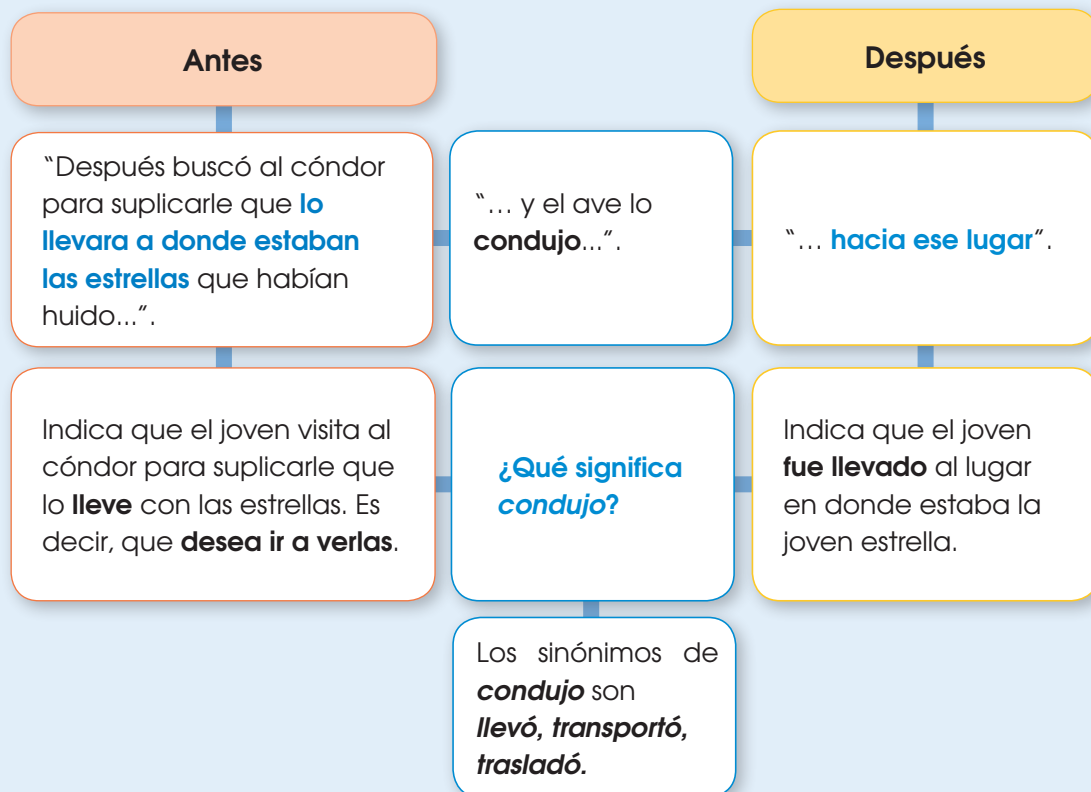
Cuando no comprendas alguna palabra del texto, debes tratar de deducir su significado por el contexto, es decir, por las palabras que están antes o después de ella. Si no lo puedes hacer, recurre al diccionario para buscar su significado.

Observa los pasos para descubrir el significado de una palabra:

1. Lee el texto y las oraciones que rodean a la palabra **condujo**.

“Después buscó al cóndor para suplicarle que **lo llevara a donde estaban las estrellas** que habían huido, y el ave lo **condujo hacia ese lugar**”.

2. Analiza el texto que está **antes** y **después** de la palabra **condujo**. Ello te dará señales sobre su significado.



3. Después de analizar el significado del contexto (antes y después) de la palabra **condujo**, podemos concluir que esta significa **‘transportar, trasladar o llevar a alguien o algo de un lugar a otro’**.



Ahora explica, de acuerdo con el contexto, el significado de las palabras resaltadas con negrita en las siguientes oraciones:

▣ "... la joven se **convirtió** en ave y se fue volando...".

▣ "... se fue volando hacia lo alto (...), de lo que el joven se **admiró**".

▣ "... buscó al cóndor para **suplicarle** que lo llevara a donde estaban las estrellas que habían huido...".



e. Regresa a la lectura e identifica lo que resaltaste o subrayaste. Luego, completa el esquema de la página 33 con los datos que se te piden. Puedes realizar esta actividad en parejas.



¿En qué lugares sucede la leyenda?

¿Cuándo ocurre la leyenda?

¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son?

Personajes

Características

¿Qué problema se le presenta al personaje al inicio de la leyenda?

¿Cómo lo enfrenta? ¿Qué hace?

¿Cómo termina la leyenda?

f. Explica con tus palabras cuál es el origen de la quinua según la leyenda.



Muy bien, lo que acabas de hacer ahora es deducir información que no se expresa abiertamente en el texto, sino que es necesario releerlo para extraerla. Además, esto te ha permitido conocer algunas características y elementos de la leyenda.



4. Comprendemos nueva información

La leyenda es una narración que combina, por igual, hechos reales y sobrenaturales que han sido transmitidos de manera oral dentro de un pueblo o una región específica. Las leyendas cambian en el tiempo, se transforman y añaden nueva información, porque las personas aportan nuevos elementos producto de su interpretación, dejando así la duda sobre si lo contado es real o no.

Características de la leyenda

- **Los personajes** pueden ser reales o ficticios y tener características admirables y exageradas que los convierten en héroes.
- **Las acciones** que realizan los personajes son grandiosas, únicas y sobrenaturales. Los hechos que se narran forman parte de la tradición de un pueblo y se entremezclan con la realidad, las costumbres y formas de pensar del lugar.
- **Los lugares** que se mencionan son geográficamente ubicables y conocidos por los miembros de una comunidad. Esto hace a la leyenda creíble y popular.
- **Su estructura** presenta un inicio, un nudo y un desenlace.
- **Su objetivo** es explicar hechos históricos, momentos importantes, algún elemento de la naturaleza que es importante para una comunidad. Refleja una forma de comportarse de los seres humanos y, en ocasiones, creencias específicas.
- Se refiere a tiempos remotos o pasados.
- **Es un texto narrativo de formato continuo**, porque organiza la información en una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y en un tiempo, y está estructurado en párrafos.

5. Opinamos y reflexionamos

A continuación, te presentamos algunas preguntas para que las respondas en forma escrita y luego compartas tus opiniones con tus compañeras y compañeros, así como con tu docente, en el aula.

a. La leyenda dice que “antiguamente la gente aimara podía encontrarse y conversar con las estrellas”. ¿Consideras que esto ha sido posible? ¿Por qué?

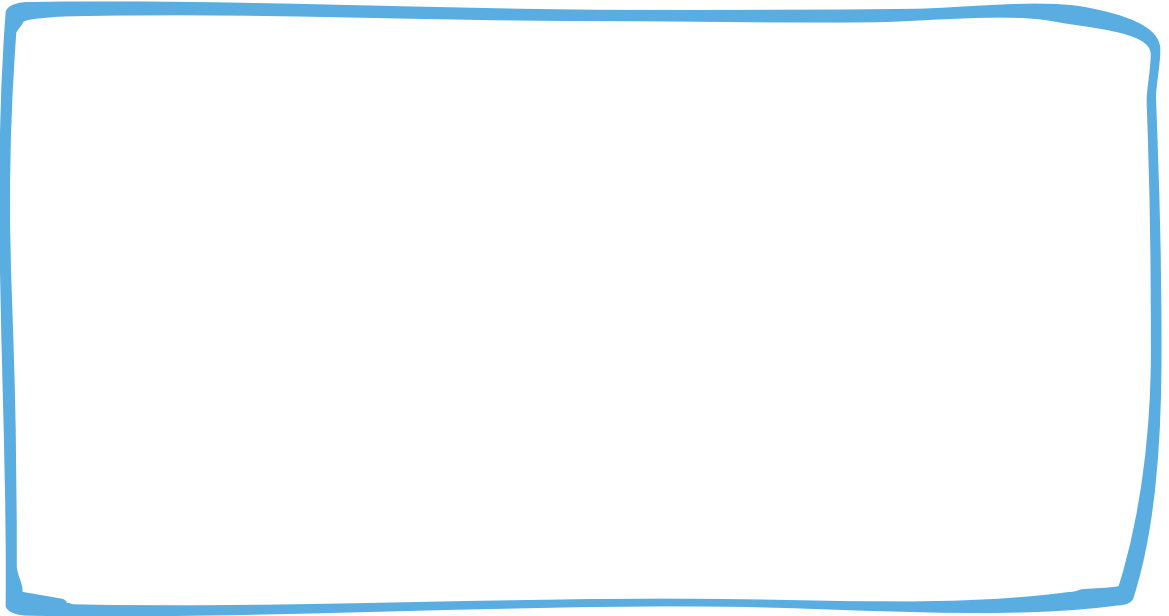
b. ¿Cuáles fueron las razones por las que la estrella envió la quinua a la Tierra?

c. ¿Te gustaron los personajes? ¿Por qué?

d. ¿Te gusta la forma en que se cuenta el origen de la quinua en la leyenda? ¿Por qué?



e. Cuando estabas leyendo, ¿qué imágenes vinieron a tu mente? Dibuja alguna de esas escenas.



f. ¿Por qué el autor ha incluido un glosario en la lectura?



¡Muy bien!, has reflexionado sobre el contenido del texto a partir de tus opiniones personales y de la vinculación de la leyenda leída con tus conocimientos y contexto.



¡Felicitaciones!
Terminaste la actividad.





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Ahora, para saber qué lograste aprender, autoevalúate empleando el siguiente cuadro. Para hacerlo, debes marcar con un aspa (X) según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	Aún no lo aprendí
1. Realicé predicciones iniciales sobre el contenido de la leyenda a partir del título y las imágenes.			
2. Contrasté mis predicciones iniciales con la lectura posterior de la leyenda.			
3. Deduje el significado de las palabras por el contexto.			
4. Identifiqué información presente o explícita en el texto empleando la estrategia del subrayado.			
5. Deduje información implícita a través del empleo de un esquema.			
6. Reflexioné sobre el contenido del texto a través de opiniones.			





Actividad 2: Propiedades nutritivas de la quinua y su producción



Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:


- Predecir el contenido de la infografía a partir de indicios, como títulos, imágenes, palabras, y contrastar tus predicciones después de la lectura.
- Identificar información explícita e implícita de la infografía.
- Deducir por el contexto el significado de las palabras encontradas en el texto.
- Inferir la intención y el efecto que producen los recursos textuales de la infografía en el lector.
- Identificar el propósito comunicativo de la infografía.
- Comparar la información sobre un mismo tema en dos tipos de textos: la leyenda y la infografía.
- Reflexionar sobre el contenido de la infografía.

1. Realizamos predicciones

Antes de leer, observa el título de nuestra próxima lectura:

La quinua El grano de oro de los incas

- ¿Qué palabra del título te resulta más conocida? Subráyala o enciérrala en un círculo.
- ¿Por qué elegiste esa palabra? Explica tu respuesta.



En el texto encontrarás las siguientes palabras:

Departamentos
productores

Tipos

Recetas

Después de haber leído el título y algunas palabras presentes en el texto, ¿de qué crees que tratará la lectura?

Formula tus predicciones:



¡Muy bien! Has formulado hipótesis o predicciones a partir de algunas pistas presentes en la infografía que vas a leer. No olvides que después debes verificarlas.



2. Analizamos los elementos de la infografía

Antes de leer, observa de manera general la infografía que está en la siguiente página y reflexiona sobre las preguntas propuestas:

- ¿Dónde está ubicado el título? ¿Qué destaca de él?
- ¿Qué imágenes presenta el texto?
- ¿Qué textos acompañan a las imágenes? ¿Son letras o números?
- ¿Qué colores de fondo se utilizan en el texto? ¿Cuáles son?
- ¿De dónde se ha extraído la información para construir este texto?



La quinua

El grano de oro de los incas



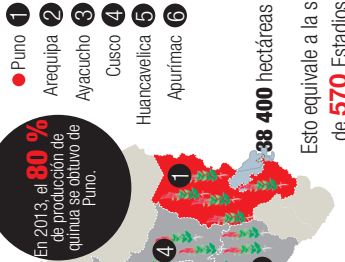
El grano de la quinua sale de las flores de una planta cuyo nombre científico es **Chenopodium quinoa**.

Normalmente alcanza una altura de **1 a 3 metros**.

La longitud de su raíz puede variar de unos cuantos centímetros hasta llegar a sobrepasar el metro.

Perú y Bolivia son los **primeros productores mundiales** de quinua.

La quinua en el Perú
Departamentos productores



En 2013, el **80%** de producción de quinua se obtuvo de Puno.

Grano ancestral

La quinua se cultiva en los Andes peruanos desde hace **5000 años**. Fue uno de los principales alimentos de los **pueblos andinos, preincaicos e incaicos**.



Nutrición para todos

► El principal valor nutricional de la quinua es su **balance de aminoácidos esenciales**.

► Es rica en vitaminas, minerales, ácidos grasos esenciales y está **libre de gluten**.

► Su nivel de proteínas es mayor que el del trigo y el **doble del arroz**.

► Su **valor proteico es equivalente al de la carne**.

La **quinua** se encuentra en la base de la pirámide nutricional.

Los **aminoácidos** que contiene son:

Metionina

Antioxidante, buena fuente de azúcar para el cuerpo. Ayuda a un **rendimiento muscular** óptimo en todos los sentidos.

Lisina

Contribuye al desarrollo de los huesos en los niños y a mantener saludable la masa muscular. También **ayuda a fortalecer el sistema inmunológico**.



Recetas con quinua

Quinua al pimiento



4,1 mg | 14,2 g | 454 kcal

Ocopa de quinua



4,1 mg | 14,9 g | 516 kcal

Quinua rellena con hígado de pollo



4,1 mg | 16,1 g | 396 kcal

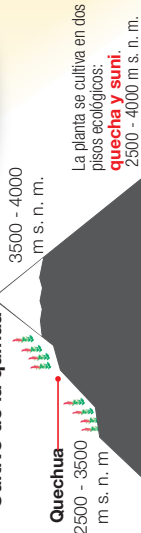
Quinua al maní



9,4 mg | 38,4 g | 624 kcal

● hierro
● proteínas
● calcio

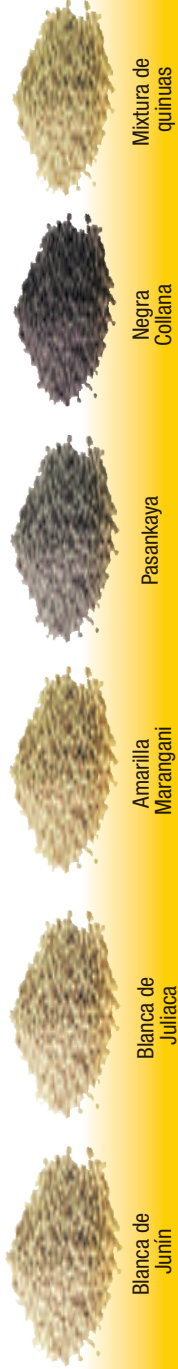
Cultivo de la quinua



La planta se cultiva en dos pisos ecológicos: **quechua y suni**. 2500 - 4000 m s. n. m.

Tipos de quinua

Existen **16 tipos de quinua** que se cultivan en los países en donde es posible su producción: Bolivia, Perú, Chile, Argentina, Colombia, Ecuador y Estados Unidos. De todas estas variedades, seis se cultivan en territorio peruano.



3. Comprendemos nueva información

La infografía

La infografía que hemos leído es descriptiva y tiene un formato discontinuo porque combina imágenes y palabras.

Elementos paratextuales

Toda infografía utiliza elementos paratextuales. Estos se caracterizan porque rodean al texto y complementan el mensaje que se desea transmitir, es decir, apoyan la comprensión. Pueden ser fotografías, esquemas, dibujos, mapas, tablas, títulos, subtítulos que destaquen por su color, tamaño, forma, etc.

a. Observa nuevamente el texto y, en parejas, realicen las siguientes actividades.

- Utilicen** el color **rojo** para marcar y numerar las partes que tiene el texto.
- Encierren** las imágenes de cada parte con color **verde**. ¿Cuántas imágenes hay en cada una de ellas? Identifíquenlas colocándoles una letra.
- Encierren** en color **azul** los textos escritos.
- Subrayen** las palabras en negrita o de diferente tamaño y color.

Te damos una pista: cada color de fondo del texto corresponde a una parte.



b. Comparte y comenta con tus demás compañeras y compañeros, así como con tu docente, todos los elementos de la infografía que has encontrado en la actividad anterior.

c. Reflexiona y responde: ¿para qué crees que se utilizan estos elementos?

¡Felicitaciones! Has identificado la estructura de la infografía a partir de sus elementos paratextuales.



4. Comprendemos la lectura

a. Después de haber identificado la estructura de la infografía, te invitamos a leerla de forma individual. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:

- Lee la infografía desde el título, de arriba abajo y de izquierda a derecha.
- Lee cada parte de la infografía y luego pregúntate:
 - ¿De qué trata la parte leída?
 - ¿Qué información es la más importante?
- Repite el mismo procedimiento al leer cada parte de la infografía.



b. ¿Tus predicciones iniciales coinciden con lo leído? ¿Por qué? Dialoga en el aula.

c. Responde de forma individual las siguientes preguntas. Luego, comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros y justifica las razones de tu elección.

No olvides que:

- A veces puedes ubicar la respuesta en el mismo texto.
- En otras ocasiones, debes deducir la respuesta con la información que te brinde el texto.

i. A continuación, puedes marcar más de una opción.

El valor nutricional de la quinua radica en que posee aminoácidos que:

- Ayudan a tener un rendimiento muscular óptimo.
- Ayudan a combatir la anemia y el desgaste físico.
- Ayudan a desarrollar los huesos y la masa muscular.
- Ayudan a tener una mejor digestión y procesar las vitaminas.

ii. En el texto se señalan los siguientes términos; relaciónalos correctamente colocando la letra correspondiente en el paréntesis.

- a. Grano ancestral () Perú y Bolivia
- b. Tipos de quinua () Pisos ecológicos quechua y suni
- c. Productores mundiales () Alimento andino preínca e inca
- d. Cultivo () Blanca, amarilla, negra, pasankaya, mixtura

iii. Señala el significado de las palabras subrayadas en las siguientes expresiones:

Texto	Significado
“La quinua es una planta <u>ancestral</u> que se cultiva en los Andes peruanos desde hace 5000 años”.	
“Su valor proteico es <u>equivalente</u> al de la carne”.	
“... pretende seguir <u>posicionado</u> como uno de los alimentos más importantes...”.	
“La planta se cultiva en dos <u>pisos ecológicos</u> : quechua y suni...”.	



iv. Todo texto tiene un propósito. Marca la alternativa que contiene el propósito de esta infografía, considerando las partes y las imágenes que la componen:

- Explicar la importancia nutricional de la quinua, características, variedades y su impacto en la alimentación mundial.
- Explicar la importancia nutricional de la quinua, características de la planta y las variedades que crecen en el Perú.
- Explicar por qué la quinua ha sido considerada como el alimento más importante del consumo nacional.
- Explicar por qué la quinua ha sido considerada como la planta más nutritiva en la mesa de los peruanos.

v. En esta actividad, marca más de una alternativa.

La quinua se produce actualmente en Bolivia, Perú, Chile, Ecuador, Colombia, Argentina y Estados Unidos; entonces, podemos deducir que estos países poseen:

- Tecnología para adaptar el cultivo de la quinua a su territorio.
- Andes donde pueden cultivar la quinua.
- Pisos ecológicos entre los 2500 y 4000 m s. n. m.
- La planta en su territorio desde hace 5000 años.

vi. ¿Para qué se ha utilizado la imagen de una persona haciendo pesas?

Marca más de una alternativa.

- Para apoyar la idea de que la quinua fortalece los huesos de las personas.
- Para destacar que el consumo de quinua ayuda a fortalecer los músculos.
- Para proponer la necesidad de realizar ejercicios como complemento al consumo de la quinua.
- Para invitar a los deportistas a que consuman más quinua.

Comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros y explica las razones de tu elección.



vii. Compara la leyenda “El origen de la quinua” y la infografía “La quinua, el grano de oro de los incas”, a partir de lo señalado en el siguiente cuadro:

Texto	“El origen de la quinua” (Leyenda)	“La quinua, el grano de oro de los incas” (Infografía)
Propósito 1. ¿Con qué intención se ha escrito el texto?		
Formato textual 2. ¿Es de formato continuo o discontinuo?		
Elementos paratextuales 3. ¿Con qué intención se usan las imágenes, el mapa, las fotos, los gráficos?		
Tema 4. ¿De qué trata el texto?		

5. Opinamos y reflexionamos

- a. En el texto se mencionan algunas recetas, como “quinua al maní” y “ocopa de quinua”. ¿Has comido en tu casa un potaje hecho a base de quinua? ¿Cuál de los platos propuestos en la infografía recomendarías cocinar a las madres de tu colegio? ¿Por qué?

He comido...	Recomendaría... porque...

b. ¿Consideras que es importante difundir el valor proteico de la quinua en la población? ¿Por qué? Fundamenta con un ejemplo.

c. ¿Qué beneficios traería para la población mundial que la quinua se produjera en más países?



6. Comprendemos nueva información

La infografía es un texto discontinuo que combina palabras e imágenes con el propósito de presentar la información de una manera clara, directa y fácil de entender.

¿Cuáles son los elementos de este tipo de texto?

- **Título.** Expresa el tema del que trata la infografía.
- **Bajada.** Es opcional. Explica brevemente el tema.
- **Texto.** Describe o narra lo que aparece en las imágenes.
- **Gráficos.** Representan visualmente uno o varios aspectos del tema. Pueden ser dibujos, fotografías, mapas, diagramas, etc.
- **Fuente.** Indica de dónde se ha obtenido la información.
- **Créditos.** Señala el autor del texto. Suele escribirse con una tipografía de menor tamaño para no distraer la atención del lector.

Tomado de Ministerio de Educación (2017). *Comunicación 1. Secundaria. Cuaderno de trabajo* (p. 87). Lima: Autor.

a. Reconoce los elementos de la infografía y escríbelos en los recuadros.

La quinua
El grano de oro de los incas

Perú y Bolivia son los **primeros productores mundiales** de quinua.

El grano de la quinua sale de las flores de una planta cuyo nombre científico es **Chenopodium quinoa**.

Normalmente alcanza una altura de **1 a 3 metros**.

La longitud de su raíz puede variar de unos cuantos centímetros hasta llegar a sobrepasar el metro.

Grano ancestral
La quinua se cultiva en los Andes peruanos desde hace **5000 años**. Fue uno de los principales alimentos de los **pueblos andinos, preincas e incaicos**.

La quinua en el Perú
Departamentos productores

- 1 Puno
- 2 Arequipa
- 3 Ayacucho
- 4 Cusco
- 5 Huancavelica
- 6 Apurímac

En 2013, el **80%** de producción de quinua se cultivo de Puno.

38 400 hectáreas cultivadas en el 2013. Esto equivale a la superficie en hectáreas de **570 Estadios Nacionales del Perú**.

Cultivo de la quinua

- Suni: 3500 - 4000 m s. n. m.
- Quechua: 2500 - 3500 m s. n. m.

La planta se cultiva en dos pisos ecológicos: **quechua y suni**, 2500 - 4000 m s. n. m.

Nutrición para todos

- El principal **valor** nutricional de la quinua es su **balance de aminoácidos esenciales**.
- Es rica en vitaminas, minerales, ácidos grasos esenciales y está **libre de gluten**.
- Su nivel de proteínas es mayor que el del trigo y el **doble del arroz**.
- Su **valor proteico es equivalente al de la carne**.

Los **aminoácidos** que contiene son:

- Metionina**: Antioxidante, buena fuente de azufre para el cuerpo. Ayuda a un **rendimiento muscular óptimo** en todos los sentidos.
- Lisina**: Contribuye al desarrollo de los huesos en los niños y a mantener saludable la masa muscular. También **ayuda a fortalecer el sistema inmunológico**.

Recetas con quinua

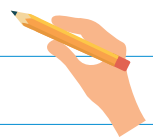
- Quinoa al pimiento: 4,1 mg, 14,2 g, 454 kcal
- Ocopa de quinua: 4,1 mg, 14,6 g, 516 kcal
- Quinoa rellena con hígado de pollo: 4,1 mg, 16,1 g, 596 kcal
- Quinoa al maní: 8,4 mg, 38,4 g, 624 kcal

Tipos de quinua: Blanca de Junin, Blanca de Julaca, Amarilla Marangani, Pasankaya, Negra Collana, Mixtura de quinuas.

Existen **16 tipos de quinua** que se cultivan en los países en donde es posible su producción: Bolivia, Perú, Chile, Argentina, Colombia, Ecuador y Estados Unidos. De todas estas variedades.

FUENTES: Museo de la Gastronomía Peruana / Ministerio de Agricultura y Riego / www.quinoa.pe / www.fao.org / www.laquinoa.blogspot / www.quinuainternacional.org

b. ¿Falta algún elemento? ¿Cuál o cuáles? Comparte en el aula.



c. ¿Por qué es necesario e importante incluir las fuentes en una infografía?

d. ¿Por qué crees que en una infografía se utilizan diferentes colores y tamaños de letra?





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- Ahora, para que reflexiones sobre lo que lograste aprender, autoevalúate empleando el siguiente cuadro. Debes marcar con un aspa (X) según creas conveniente:

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	Aún no lo aprendí
1. Realicé predicciones iniciales sobre el contenido de la infografía a partir de indicios.			
2. Contrasté mis predicciones iniciales con la lectura posterior del texto.			
3. Deduje el significado de las palabras por el contexto.			
4. Identifiqué información presente o explícita en el texto.			
5. Deduje información implícita releyendo o relacionando las ideas del texto con las imágenes.			
6. Inferí sobre la intención de los recursos paratextuales en la infografía.			
7. Comparé la información sobre un mismo tema empleando un organizador.			
8. Deduje el propósito comunicativo de la infografía.			
9. Reflexioné sobre el contenido del texto sustentando mis opiniones.			

3.^a

Parte



ESCRIBIMOS NARRACIONES DE LA COMUNIDAD

En las secciones anteriores has podido ver que durante muchos siglos las comunidades de nuestro país han tratado de explicar el origen de diversos elementos de la naturaleza, como los cerros, los montes, las aves, las plantas, las estrellas, las lagunas, el sol o la luna. Tú has tenido la oportunidad de escuchar estas historias, narrarlas oralmente y también leer algunas de ellas. Estas narraciones te permiten conocer la historia de una manera diferente y preservarlas en forma oral o escrita a través del tiempo.



Compartimos nuestras experiencias

Ahora, que ya has narrado y leído algunas narraciones regionales, ¿te gustaría escribirlas? Desde tu experiencia personal comparte:

- ¿Has escrito relatos en tu colegio? ¿Sobre qué temas? ¿Quién te motivó a escribirlos? ¿Te gustó hacerlo? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué lugar, personaje, planta, etc., de tu comunidad te gustaría escribir? ¿Con qué finalidad?



¡Muy bien! Ha llegado el momento de que seas tú quien escriba las narraciones de tu localidad o comunidad.



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte vas a poner en práctica tus habilidades para escribir una narración sobre la tradición oral de tu localidad o comunidad. Aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Adecuar el tema, el propósito y el destinatario de la narración que escribirás.
- › Organizar las acciones del relato que escribirás en inicio, nudo y desenlace.
- › Utilizar en la redacción de tu relato adjetivos, conectores de tiempo, verbos y referentes de manera apropiada.
- › Revisar el texto acerca de tu comunidad para darle mayor claridad y coherencia.
- › Escribir la versión final de tu relato de forma coherente y cohesionada.



¡Manos a la obra!

En esta parte aprenderás y pondrás en práctica todo el proceso de redacción para crear una narración regional. ¡Disfruta escribiendo tu texto!





Actividad 1: Antes de escribir, planificamos

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Adecuar el tema, el propósito y el destinatario de la narración que escribirás.

1. Recordemos los elementos narrativos

¿Recuerdas que leímos la leyenda “El cerro de la Vieja y el Viejo” al inicio de esta unidad? Ahora vas a reconocer los hechos, los personajes, el espacio y el tiempo en algunos fragmentos extraídos de la lectura. Ello te ayudará a no olvidar estos elementos a la hora de escribir tu historia.

Identifica qué elemento narrativo está presente en cada fragmento de la leyenda. Luego, marca con un aspa (X) la respuesta correcta y explica a tus compañeras y compañeros la razón de tu elección.

- a. Lee con atención lo resaltado con negrita.

“Cuentan los antepasados esta leyenda del **cerro de la Vieja y del Viejo** que se encuentra en el centro de la carretera de Lambayeque a Motupe”.

Con el “cerro de la Vieja y del Viejo” se hace mención a lo siguiente:

Lugar

Personaje

Tiempo

- b. En el siguiente texto:

“Dicen que en el cerro vivían **un par de viejitos...**”.

Los términos resaltados con negrita hacen referencia a lo siguiente:

Tiempo

Personaje

Acciones

c. En el texto:

“... y **un día** se les **presentó** Nuestro Señor Jesucristo en persona...”.

Las palabras resaltadas con negrita hacen referencia a lo siguiente:

Los personajes

El tiempo

Los lugares

d. En este texto:

“... y como **tenía sed**, les **pidió por favor** le dieran agua; y los viejos le **negaron**; y entonces Nuestro Señor Jesucristo, en castigo, los **convirtió en cerros**”.

Las palabras y frases resaltadas con negrita se refieren a lo siguiente:

Las acciones

Los lugares

Los personajes

¡Recuerda! Los elementos narrativos que debes tener en cuenta para tu relato son el lugar, los personajes, el tiempo y las acciones.



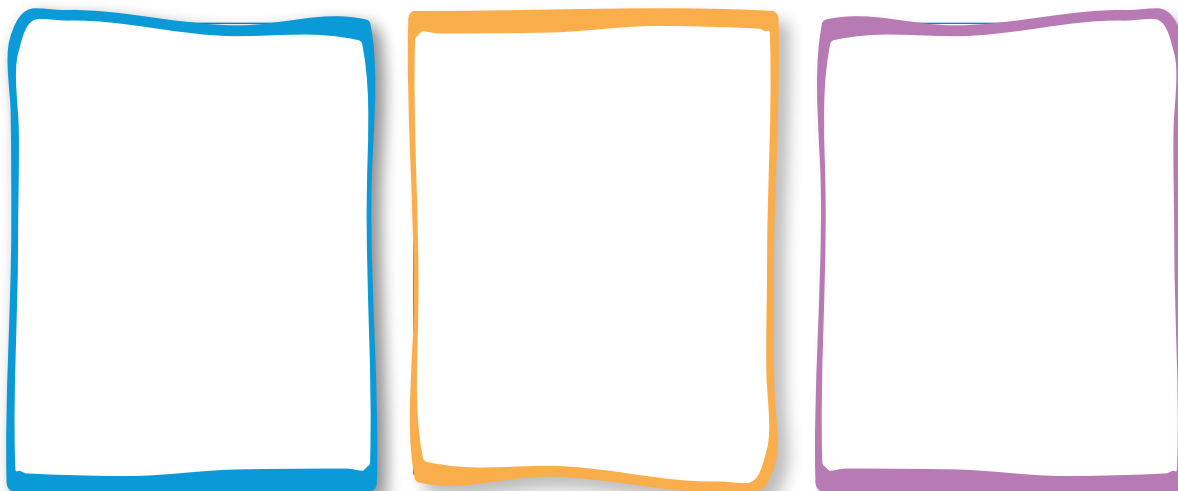
2. Planifiquemos nuestra narración

Antes de escribir, debes **planificar sobre qué escribirás tu narración**. Para ello, debes seleccionar el tema, el propósito y el destinatario.

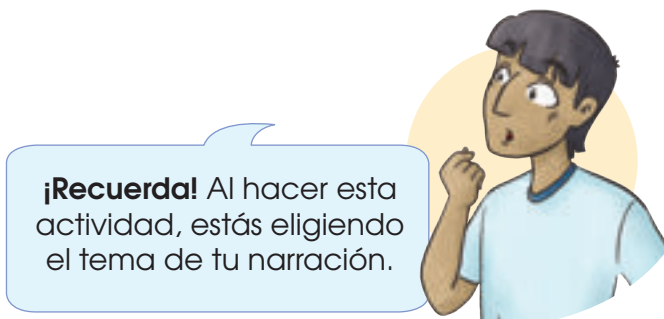
¿No sabes sobre qué escribir? ¡Es fácil! Recuerda las narraciones que te contaban tus abuelos o padres; sobre todo, aquellas de tu localidad o comunidad que explican el origen de algún elemento natural de tu entorno. Elige las que más te gustaban o sobre las que tengas mayor información; luego, debes decidir sobre cuál escribirás.

a. ¿Sobre qué te gustaría escribir?

Dibuja con lápiz tres elementos de tu comunidad sobre los que te gustaría escribir.



Ahora piensa y decide cuál vas a elegir para escribir tu narración (pinta el elemento elegido).



b. ¿Qué tipos de hechos tendrá tu narración?

La narración sobre la que escribirás debe tener hechos reales e imaginarios, que se combinarán para captar la atención del lector. Por ejemplo:

Mi narración		
Explicará el origen de...	Relatará un hecho real	Relatará un hecho sobrenatural
Una laguna	En la comunidad se produce una gran lluvia.	La lluvia se produce por el llanto de Micaela, que al acumularse forma una laguna.




Durante la narración, el elemento que has elegido:

Explicará el origen de...	Relatará un hecho real	Relatará un hecho sobrenatural

c. ¿Para qué vas a escribir esta narración?

Todo autor escribe un texto con un propósito. Escribe el tuyo:

Yo (tu nombre) _____ escribiré esta narración
para _____



d. ¿A quién le voy a escribir?

Debes identificar quiénes leerán tu texto. Los que leerán mi narración serán:
(Marca la opción que consideres)

<input type="checkbox"/> Mis compañeras y compañeros del aula	<input type="checkbox"/> Los miembros de mi familia	<input type="checkbox"/> Las familias de la comunidad
---	---	---

e. ¿Cuáles serán los elementos de tu narración?

Antes de elegir los elementos de tu narración regional, lee cada uno de los siguientes cuadros y realiza las actividades.

Los personajes



¿Quiénes serán?	Escribe sus nombres	¿Qué características tendrán?	¿Qué atributos sobrenaturales tendrán?
La lluvia	Lluvia	Fuerte, fría	Ninguno
La adolescente	Micaela	Triste, delgada, sabia	Sus abundantes lágrimas originan un lago

Ahora completa el cuadro con tus personajes.

¿Quiénes serán?	Escribe sus nombres	¿Qué características tendrán?	¿Qué atributos sobrenaturales tendrán?



El lugar



Presentar el lugar		Describirlo		
¿Qué es?	¿Dónde se encuentra?	¿Cuál es su nombre?	¿Qué características tiene?	¿Qué sentimientos transmite?
Un pueblo	En el sur del Perú: Arequipa	Yato	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño • Casas pobres • Rodeado de montañas • Clima frío 	<ul style="list-style-type: none"> • Soledad • Tristeza • Miedo

Revisa los siguientes ejemplos sobre lugares y apóyate en ellos para hacer una mejor descripción del lugar de tu narración.

Lugar	Características	Sentimientos
Cielo	Azul, despejado, nublado, gris, oscuro, luminoso, etc.	Paz, tranquilidad, amor, alegría, felicidad, pena, tristeza, vértigo, soledad, confianza, terror, etc.
Casas	Altas, bajas, modernas, pequeñas, deshabitadas, olvidadas, pobres, etc.	
Montes	Elevados, secos, áridos, abundantes, altos, fríos, picudos, verdes, etc.	
Pueblo	Desierto, poblado, grande, pequeño, conflictivo, olvidado, etc.	

Ahora completa el cuadro con el lugar o lugares donde ocurrirán los hechos de tu narración.

¿Qué es?	¿Dónde se encuentra?	¿Cuál es su nombre?	¿Qué características tiene?	¿Qué sentimientos transmite?

¡Felicidades!
Has terminado la
planificación de tu
narración.



3. ¡Nos autoevaluamos!

Utiliza las siguientes pautas para evaluar cómo te fue en la planificación de tu relato.

Pautas para evaluar la planificación de mi narración	Sí	No
1. Seleccioné un tema relacionado con mi región.		
2. Identifiqué el propósito de mi narración.		
3. Identifiqué el destinatario de mi narración.		
4. Definí los personajes y sus características de manera pertinente.		
5. Identifiqué y caractericé el lugar de mi narración relacionado con mi región.		

¡Recuerda! Dialoga con tus padres o familiares sobre la historia que has elegido narrar para complementar tu información y tráela a la siguiente clase.



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- › ¿Qué aspecto o elemento de la planificación te ha resultado más fácil de realizar?
- › ¿Cuál fue el elemento más difícil? ¿Qué podrías hacer para mejorar?



Actividad 2: Nos convertimos en escritores

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Organizar las acciones del relato que escribirás en inicio, nudo y desenlace.
- Utilizar en la redacción del relato adjetivos, conectores de tiempo, verbos y referentes de manera apropiada.

1. Escribimos el inicio de nuestra narración

Al inicio de toda narración, se deben presentar los acontecimientos que dan comienzo a la historia para situar al lector en el ambiente y la época. Por ejemplo, en la leyenda anterior se empieza ubicando al lector en el tema y el lugar:

“Cuentan los antepasados esta leyenda del cerro de la Vieja y del Viejo que se encuentra en el centro de la carretera de Lambayeque a Motupe”.


Escribe ahora el inicio de tu relato.



Antes de empezar a escribir la primera versión de tu narración, no olvides tener en cuenta los elementos planificados en la clase anterior y completarla con la información compartida con tu familia.

¡Recuerda! Puedes empezar tu relato empleando conectores, como ***hace mucho tiempo, en cierta ocasión, en aquellos tiempos.***

INICIO



2. Escribimos las acciones centrales o nudo de nuestra narración

En el nudo se deben relatar y describir los acontecimientos más importantes de la historia. Aquí también se incluye lo que sienten y piensan los personajes. Sin embargo, lo más relevante en esta parte es presentar alguna acción que altere el orden inicial y que ponga a los personajes en situaciones inesperadas que deben resolver. Por ejemplo, en la leyenda anterior se inserta como acción inesperada la aparición de Nuestro Señor Jesucristo que tenía sed.

“Dicen que en el cerro vivían un par de viejitos y un día se les presentó Nuestro Señor Jesucristo en persona, y como tenía sed, les pidió por favor le dieran agua; y los viejos le negaron...”.

En esta parte puedes emplear:

- a. **Conectores**, como ***luego, tiempo después, posteriormente, al otro día, más tarde***.

Ejemplos:

- Al escapar del duende, José corrió y corrió rápidamente; **luego**, se escondió en una cueva.
- La adolescente se lanzó del cerro sin miedo. **Al otro día**, los pobladores salieron a buscarla.

¡Ahora hazlo tú!

Escribe el conector más adecuado en las siguientes oraciones.

- La lluvia empezó a caer fuertemente, _____ vino la calma y el sol apareció brillante y con fuerza.
- _____ Micaela empezó a llorar, _____ del cielo empezaron a caer fuertes y grandes gotas de lluvia.

- b. **Verbos**: son las palabras más importantes en una narración porque nos permiten conocer los hechos de la historia. Pueden estar en diferentes tiempos: presente, pasado o futuro, de acuerdo con lo que deseemos contar. Ejemplos:

- El río **cae** con fuerza en su cuerpo herido.
(Presente)



▣ **Voló** y **voló** hasta alcanzar las alturas. (Pasado)

▣ Su historia **perdurará** en el tiempo. (Futuro)

¡Ahora hazlo tú!

Escribe oraciones empleando el verbo en el tiempo adecuado.

i. Caminar: _____

ii. Descubrir: _____

iii. Vivir: _____

c. **Referentes**, como la anáfora¹.

La anáfora: procedimiento de referencia por el que una palabra se refiere a otra u otras que se han mencionado anteriormente, para evitar la repetición de términos; entre las anáforas, están los **pronombres personales** y los **adverbios**.

Los pronombres personales (él, ella, ellos...). Ejemplos:

▣ **José** corrió sin parar. **Él** había perdido el miedo.

En este ejemplo, el nombre “**José**” se reemplaza por el pronombre “**Él**”.

▣ **María y Flor** se asustaron mucho. **Ellas** nunca imaginaron ver a ese ser deforme.

En este ejemplo, los sustantivos o nombres “**María y Flor**” se reemplazan por “**Ellas**”.

En este caso, los **pronombres** son las palabras que reemplazan a los nombres. Los usamos **para no repetir** nuevamente **el sustantivo** o nombre.

Ahora realiza tú los siguientes ejercicios:

i. En el frío invierno **las llamas y alpacas** comían agrupadas. _____ solo querían disfrutar del rico ichu.

ii. **Mi madre y yo** reíamos de felicidad. _____ disfrutábamos juntas de la vida.



¹ Ministerio de Educación (2017). *Comunicación 1. Secundaria. Cuaderno de trabajo* (p. 42). Lima: Autor.



Los adverbios (aquí, ahí, allá...). Ejemplo:

- Este cerro está en Huancavelica. **Ahí** nació la hermosa joven de tez clara y brillante.

En este ejemplo el lugar **“Este cerro”** es reemplazado por el adverbio **“Ahí”**.

Ahora realiza tú los siguientes ejercicios:

- i. Micaela viajó rápidamente a la **ciudad de Ayacucho**. _____ había muerto su viejo padre.
- ii. En **esa escuela** se habían educado sus hijos. _____ los había visto crecer felices.

Ahora escribe las acciones centrales de tu narración:

ACCIONES CENTRALES

3. Escribimos el desenlace de nuestra narración

En el desenlace el narrador debe presentar la solución al problema o conflicto y cerrar la historia. El desenlace puede tener un final triste o alegre, lo cual dependerá de lo que tú elijas.

Por ejemplo, en la leyenda anterior, el narrador finaliza relatando en qué se convirtieron los viejitos.

“... entonces Nuestro Señor Jesucristo, en castigo, los convirtió en cerros”.

En esta parte puedes emplear conectores, como **al final**, **finalmente**, **por último**.

DESENLACE



4. Toda historia tiene un título

Piensa en un título corto y creativo para tu relato. Además, recuerda que debe guardar relación con el tema que escribas. Observa el ejemplo:

Título

Las familias de la comunidad

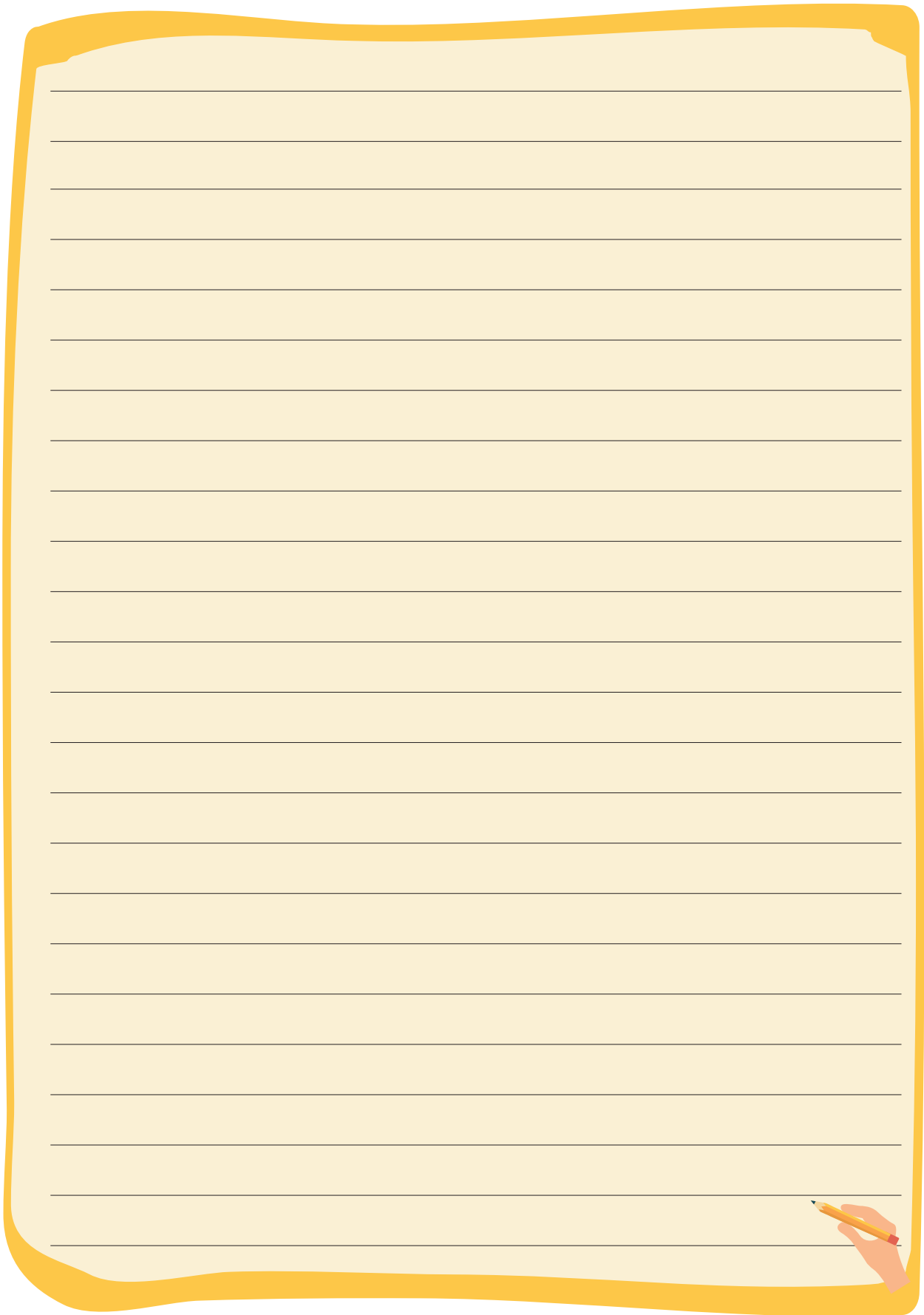
¡Recuerda! Pide apoyo a tu docente si tienes dudas o necesitas ayuda para redactar tu narración inicial.



5. Escribimos nuestro primer borrador

Escribe en las siguientes líneas tu cuento completo. Para ello, utiliza cada una de las partes que has escrito previamente. No olvides colocarle un título.







Actividad 3: Revisamos el primer borrador de nuestra historia

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Revisar el texto sobre tu comunidad para darle mayor claridad y coherencia.

1. Revisamos nuestra narración

- a. Revisa tu narración, marca con un aspa (X) donde corresponda y responde la pregunta.

Pautas para revisar mi narración	Sí	No	¿Qué debo mejorar?
1. El título se relaciona con el contenido de la narración.			
2. En el párrafo inicial, ubiqué y describí el lugar donde ocurren los hechos.			
3. Durante el desarrollo de las acciones, nombré y describí a los personajes señalados en mi planificación.			
4. En el párrafo de inicio, señalé el tiempo en que ocurren los hechos.			
5. En el desarrollo, presenté el nudo con acciones centrales sobre el origen de un elemento natural.			
6. El desenlace se relaciona con el origen de un elemento natural.			
7. Durante el desarrollo de las acciones, empleé los conectores.			
8. Seguí la secuencia de inicio, nudo y desenlace.			

- b. Una vez que hayas terminado, comparte tu narración con una compañera o un compañero y pídele que revise tu relato, con los mismos indicadores que empleaste.

Pautas para revisar la narración escrita de mi compañera o compañero	Sí	No	¿Qué debes mejorar?
1. El título se relaciona con el contenido de la narración.			
2. Ubica y describe en el párrafo inicial el lugar donde ocurren los hechos.			
3. Durante el desarrollo de las acciones, nombra y describe a los personajes señalados en su planificación.			
4. En el párrafo de inicio, señala el tiempo en que ocurren los hechos.			
5. En el desarrollo, presenta el nudo con acciones centrales sobre el origen de un elemento natural.			
6. El desenlace se relaciona con el origen de un elemento natural.			
7. Durante el desarrollo de las acciones, emplea los conectores.			
8. Mantiene la secuencia de inicio, nudo y desenlace.			



2. Asumimos compromisos para mejorar nuestro relato

Toma en cuenta la revisión de tu primera narración y la de tu compañera o compañero para reflexionar sobre lo que debes corregir. **Escribe tus compromisos de mejora** y compártelos en el aula con los demás.



A large yellow rectangular area with horizontal lines for writing. On the left side, there are several small white rectangular boxes stacked vertically. On the right side, there is a small illustration of a hand holding a yellow pencil, pointing towards the lines.

Actividad 4: Mejoramos nuestra narración y producimos nuestro texto final

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Revisar el texto para darle mayor claridad y coherencia.
- Escribir la versión final de tu relato de forma coherente y cohesionada.

Ahora estás listo para hacer las correcciones en tu texto. Sin embargo, antes, recordaremos algunos signos de puntuación que te ayudarán a mejorar tu narración aún más.

1. Comprendemos nueva información

El punto

Observa en la leyenda antes leída los tres usos del punto: seguido, aparte y final.



El cerro de la Vieja y el Viejo

Cuentan los antepasados esta leyenda del cerro de la Vieja y del Viejo que se encuentra en el centro de la carretera de Lambayeque a Motupe.

Dicen que en el cerro vivían un par de viejitos; y un día se les presentó Nuestro Señor Jesucristo en persona, y como tenía sed, les pidió por favor le dieran agua; y los viejos le negaron; y entonces Nuestro Señor Jesucristo, en castigo, los convirtió en cerros. Y dicen que cada año cae una piedra de los cerros y que estos lanzan sus quejidos.

Punto y aparte

Aquí se utiliza para concluir el inicio de la leyenda.

Punto y seguido

Aquí se utiliza para separar oraciones dentro de un mismo párrafo.

Punto final

Aquí se utiliza para terminar la leyenda.

Recuerda entonces que:

- El punto y seguido** lo utilizamos para separar ideas u oraciones con sentido completo dentro de un párrafo.

En tu narración, por ejemplo, debes utilizar el punto y seguido cuando estés escribiendo el nudo.

- El punto y aparte** se utiliza para separar párrafos que desarrollen ideas diferentes.

Este tipo de punto lo debes utilizar en tu narración cuando concluyas el inicio de tu relato y al terminar el nudo.

- El punto final** es el más sencillo, porque lo utilizamos al terminar nuestro escrito.

No te olvides de colocar siempre el punto final al terminar tu narración.

2. Escribimos nuestro segundo borrador

- Considera las recomendaciones de tus compañeras y compañeros señaladas en la clase anterior.
- Recuerda la estructura de la narración (inicio, nudo y desenlace) y la separación entre párrafos. No olvides utilizar los tres tipos de punto.
- Escribe con coherencia y apóyate en el diccionario para una mejor escritura de las palabras que te generen dudas.

A large green rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing.



3. Revisamos nuestra narración con el apoyo de nuestro docente

a. Pídele a tu docente que revise contigo la nueva versión de tu narración. Utiliza la siguiente lista de cotejo y escucha con atención sus comentarios.

Pautas para revisar la narración	Sí	No	¿Qué debes mejorar?
1. Relaciona el título con el tema planificado.			
2. Señala y describe el lugar donde ocurren los hechos.			
3. Describe a los personajes señalados en su planificación.			
4. Organiza las acciones en inicio, nudo y desenlace.			
5. Utiliza en la redacción conectores de tiempo.			
6. Emplea en la redacción los verbos y referentes.			
7. Utiliza el punto y seguido para separar oraciones cortas con sentido completo.			
8. Utiliza el punto y aparte para separar el inicio, el nudo y el desenlace.			
9. Utiliza el punto final al término de su escrito.			
10. Toma en cuenta las revisiones realizadas para mejorar su narración.			
11. Cumple con el propósito planificado.			

- b. Toma en cuenta la revisión de tu segunda narración, vuélvela a corregir para que inicies la etapa final.

4. Escribimos la versión final de nuestra narración regional

Ahora, que ya has revisado tu narración, es el momento de que escribas la versión final. Para ello, realiza lo siguiente:

- Escribe en una hoja la versión final. Recuerda respetar los espacios entre el título y los párrafos.
- Si deseas, acompaña la narración con un dibujo o ilustración.
- Pega tu narración en el Mural de Escritores de tu aula.

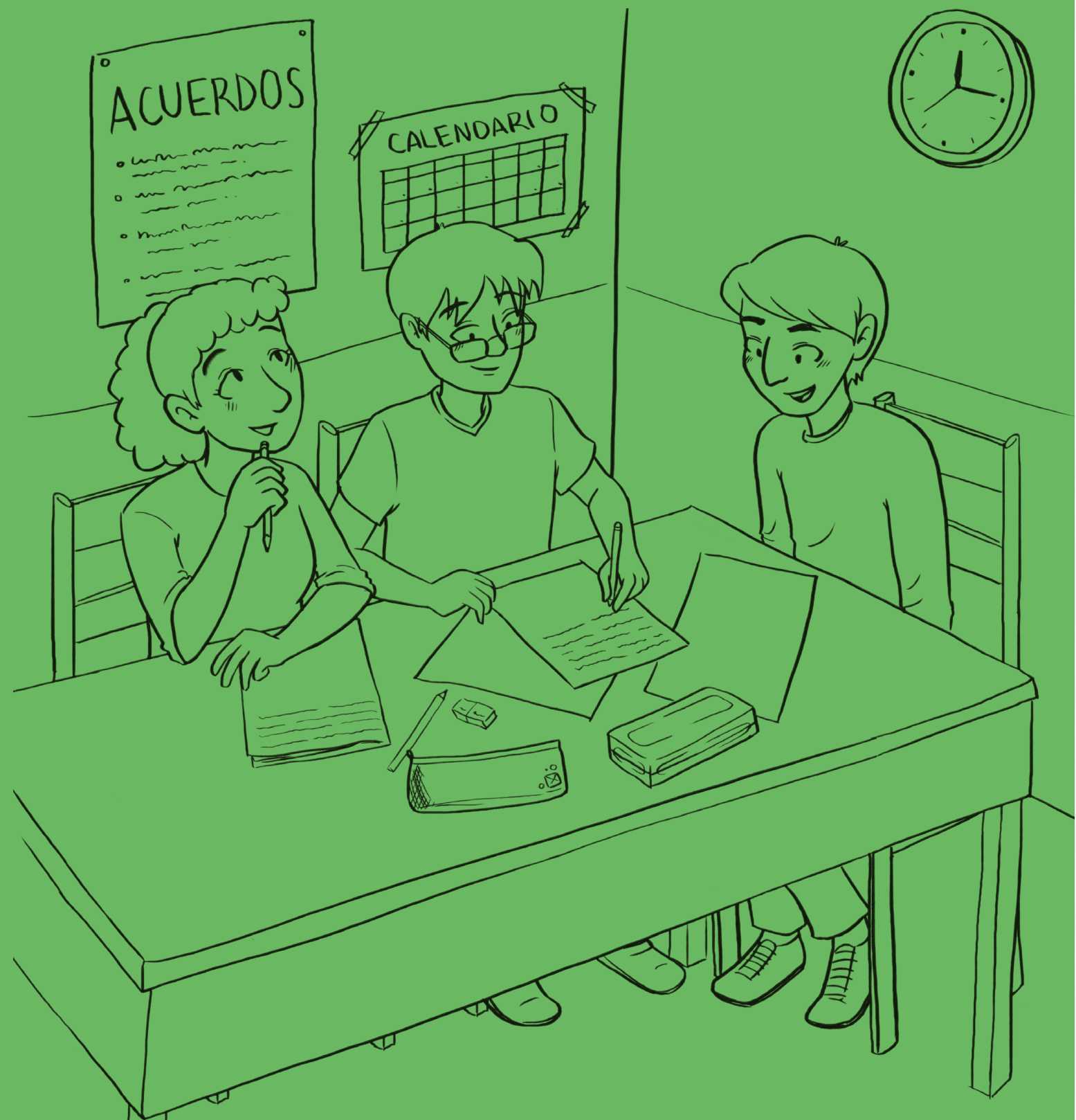
¡Felicitaciones!
Has terminado tu
narración.



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- ¿Qué etapa de la producción de la narración te resultó más difícil? ¿Por qué?
- De tu narración, ¿qué fue lo que más te gustó escribir?
- ¿Por qué es importante realizar la revisión del texto escrito? ¿En qué te ha ayudado a mejorar?





Unidad **2** Contamos y creamos adivinanzas relacionadas con nuestra comunidad

Nuestra unidad

Títulos

En esta unidad aprenderemos a realizar lo siguiente:

Disfrutamos adivinanzas y poemas cortos de nuestro país

- › Escuchar atentamente adivinanzas y poemas cortos.
- › Deducir información presente en las adivinanzas y poemas cortos.
- › Expresar oralmente adivinanzas y poemas cortos en situaciones diversas.

Leemos textos sobre animales de nuestro país

- › Predecir el contenido de poemas cortos y contrastar nuestra predicción después de la lectura.
- › Identificar información explícita e implícita en textos escritos en verso y en prosa.
- › Deducir el significado de las palabras encontradas en un texto expositivo.
- › Elaborar un organizador gráfico con base en las semejanzas y diferencias de dos animales.
- › Opinar sobre el contenido de los textos leídos.

Escribimos adivinanzas sobre animales de nuestra comunidad

- › Reconocer diferentes formas de escribir adivinanzas.
- › Describir las características de los animales utilizando adjetivos.
- › Escribir con creatividad diferentes tipos de adivinanzas sobre animales de nuestro entorno.

1.^a

Parte



DISFRUTAMOS ADIVINANZAS Y POEMAS CORTOS DE NUESTRO PAÍS



Situación comunicativa

Un día, Hugo, maestro de escuela, invitó a los padres de familia a colaborar con el pintado del colegio. El día acordado para el trabajo, todos participaron con mucho entusiasmo y alegría. Durante un descanso, Rubén, papá de Vilma, empezó a contar adivinanzas (*watuchis*). Todos los padres y estudiantes presentes se animaron y comenzaron la competencia.

Vilma empezó con la siguiente adivinanza²:

Soy bonito con rabo de palo.
Soy colorado, amarillo y verde.
Si me llevas a tu boca,
verás al mismo diablo.
¿Quién soy?



Carlos, amigo de Vilma, contestó muy entusiasmado:

— ¡El ají!

Así continuó la ronda de adivinanzas hasta que se acabó el descanso y volvieron a la faena. Todos pasaron un momento muy divertido jugando a los *watuchis*.

² Adivinanza tomada de Ramírez, J. (s/f). *26 Adivinanzas en quechua traducidas al español*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/adivanzas-en-quechua/>



Dialogamos

- › En la situación anterior, ¿en qué momento se cuentan las adivinanzas y para qué sirven?
- › ¿Cómo encontró Carlos la respuesta de la adivinanza? ¿Qué crees que lo ayudó a encontrarla?



Compartimos nuestras experiencias

- › ¿Has escuchado adivinanzas? ¿Quién te las ha contado?
- › ¿Conoces alguna adivinanza? ¿Puedes compartirla con tus compañeras y compañeros?
- › ¿Todos podemos crear adivinanzas? ¿Qué necesitas para hacerlas?



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte vas a contar adivinanzas y expresar oralmente poemas cortos de nuestro país. Al término de estas actividades serás capaz de lo siguiente:

- › Escuchar atentamente adivinanzas y poemas cortos.
- › Deducir información presente en adivinanzas y poemas cortos.
- › Expresar oralmente adivinanzas y poemas cortos en situaciones diversas.



¡Manos a la obra!

En esta parte participarás en un concurso de adivinanzas. Con el fin de lograrlo aprenderás a deducir información para descubrir de quién o qué estamos hablando; luego, deberás recopilar de tus familiares adivinanzas nuevas para presentarlas al concurso. Te convertirás en un experto contador de adivinanzas. Por otro lado, también realizarás la lectura expresiva de versos y rimas cortas. ¡Aprenderás y te divertirás mucho!





Actividad 1: Participamos en un concurso de adivinanzas



Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Escuchar atentamente las adivinanzas.
- › Deducir información presente en las adivinanzas.
- › Expresar oralmente adivinanzas en un concurso.

1. Jugamos con adivinanzas

Juega a descubrir adivinanzas. Une con una línea la adivinanza con su respectiva respuesta.

¿Qué es lo que nace de dentro, vive fuera, bebe de la lluvia, come parado y muere de pie?



¿Quién es el anciano de cabeza blanca que está de pie durante miles y miles de años?



¿Quién es el señor mayor que en el día muestra su cara y en la noche se esconde?



Comenta oralmente.

a. ¿Conocías estas adivinanzas?

b. ¿Te fue fácil descubrir las respuestas? ¿Por qué?

Te damos unas pistas para descubrir las respuestas.

- Escucha atentamente las adivinanzas. Pide que te las digan dos veces.
- Identifica aquellos elementos que te dan una pista sobre lo que se está hablando.
- Trata de establecer relaciones entre los elementos o cualidades que identifiques.
- Descubre la adivinanza.



2. Recogemos adivinanzas de nuestros padres y abuelos

Para poder empezar a organizar el concurso de adivinanzas, realiza lo siguiente:

- a. Pide a tus padres o abuelos que te cuenten tres adivinanzas.
- b. Escúchalas muy bien y descubre la respuesta.
- c. Toma nota de ellas para que puedas aprendértelas.



3. Preparándonos para el concurso de adivinanzas

- a. Escucha las adivinanzas que te presenta tu docente. Presta atención a su tono de voz, a sus gestos, a sus movimientos corporales, al ritmo y a las pausas del texto. Esto te servirá de ejemplo para tu presentación.



- b. Resuelve algunas de las adivinanzas que tu docente te plantea.
- ¿Te fue fácil descubrir las respuestas de las adivinanzas?
 - ¿Qué crees que te ayudó a descubrirlas? ¿La manera en que se realizó la descripción? ¿La forma en que fueron contadas? ¿El tono empleado?
 - ¿Los gestos te dieron pistas para descubrir la respuesta?
- c. Ahora ten en cuenta los criterios propuestos por tu docente en la siguiente lista de cotejo para presentar tus adivinanzas.

Criterios	Indicadores	Sí	No
La voz	El tono de voz que utilizo me permite resaltar palabras, pistas o preguntas.		
	El ritmo de voz que empleo es pausado o rápido y me permite transmitir emociones o crear suspenso.		
	Mi pronunciación es clara y cuidadosa; permite que la adivinanza sea entendida por el público.		
La expresión corporal	Los gestos y movimientos que utilizo son adecuados y ayudan a complementar el sentido de mis expresiones.		
	Mantengo contacto visual con el público.		
Tiempo	La presentación de mis adivanzas dura entre uno a dos minutos.		



4. ¡Practicamos!

Ten en cuenta los siguientes pasos para practicar adecuadamente:

- Pide a tu docente que comparta contigo otras adivinanzas para que puedas practicar con ellas. Aquí te dejamos algunas.

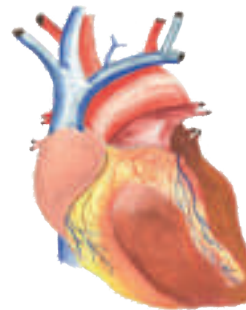
¿Qué será, qué será? La madre
luna lo amarra y el padre sol lo
desata.



¿Qué será, qué será? Me siento,
se sienta; me paro, se para;
camino, camina.



¿Qué será, qué será?
Cuando estás vivo, qué bien
trabajo.
Cuando mueres, me voy contigo.



- Lee y revisa las adivinanzas propuestas por tu docente. Trata de memorizarlas para el momento en que las presentes a tus compañeras y compañeros.
- Ensaya primero cómo las vas a comunicar. Considera los criterios propuestos en la lista de cotejo anterior.
- Ensaya ahora con una compañera o un compañero las adivinanzas.
- Ahora escucha las orientaciones de tu docente para mejorar tu presentación. (Evita compartir las respuestas de las adivinanzas con tus pares para que todos participen en el desciframiento).

- f. Ensaya en tu casa, frente a un espejo, la forma en que dirás tu adivinanza. Luego, revisa si cumples con los criterios de evaluación que se plantean en la lista de cotejo.

5. Concurso “Adivino, adivinando”

Para iniciar el concurso de adivinanzas, toma en cuenta los siguientes puntos:

- Organiza con tu docente el espacio del aula para realizar el concurso de adivinanzas.
- Elabora junto con tus compañeras y compañeros tres o cuatro acuerdos de convivencia para crear un clima de respeto y armonía durante el concurso.
- Escucha atentamente las reglas del concurso.

Reglas

1. Todos deben participar en el concurso presentando sus tres adivinanzas.
2. Todos participan descubriendo las adivinanzas de sus compañeras y compañeros.
3. Si alguien sabe cuál es la respuesta de la adivinanza, debe levantar la mano inmediatamente y esperar que el docente le dé la palabra para decir la respuesta.
4. Cada vez que alguien descubra una adivinanza ganará un punto.
5. Quien descubra tres adivinanzas será el ganador.



- d. Puedes, junto con tus compañeras y compañeros, invitar a la comunidad para que los apoyen con sus aplausos y participen en el concurso.
- e. Al finalizar el concurso, dialoguen en grupos sobre cómo se sintieron, qué les gustó más, qué aprendieron.

6. Nos autoevaluamos

Para una adecuada autoevaluación realiza las siguientes acciones:

- a. Utiliza la lista de cotejo para hacer la autoevaluación de tu presentación.
- b. Comparte tu autoevaluación con una compañera o un compañero y con tu docente para recibir retroalimentación.
- c. Escucha los comentarios de tu docente para conocer tus logros y descubrir aquello que puedes mejorar en una próxima presentación.

En el momento de presentar tu adivinanza recuerda:

- Saluda a tus compañeras y compañeros, y considera los criterios establecidos en la lista de cotejo anterior.
- Usa gestos que acompañen la presentación de la adivinanza.





Actividad 2: Disfrutamos la lectura de poemas breves

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Escuchar y disfrutar la musicalidad de los poemas.
- › Deducir información presente en poemas cortos.
- › Expresar oralmente poemas cortos en situaciones diversas.

1. Disfrutamos la musicalidad de diversos poemas breves

- a. Escucha la lectura que tu docente realizará de diferentes poemas. Cuando lo hagas, trata de percibir y disfrutar su musicalidad.

La cuculí (fragmento)

Palomita de los montes,
palomita cuculí,
tienes un canto tan triste,
¿qué es lo que te hace sufrir?

Carlota Carvallo

Eslava, J. (Comp.). (1989). *Reino animal*. Poesía
Peruana. Lima: Colmillo Blanco.



La hormiga (fragmento)

Estaba en la mesa,
en busca de miga,
a la hora del almuerzo
la señora hormiga.

Luis Valle Goicochea

Eslava, J. (Comp.). (1989). *Reino animal*. Poesía
Peruana. Lima: Colmillo Blanco.



Los caballos (fragmentos)

Los caballos
vuelta y vuelta
como el sol
con sus patas
de madera
y sus ojos
de algodón.

Antonio Cisneros

Eslava, J. (Comp.). (1989). *Reino animal*.
Poesía Peruana. Lima: Colmillo Blanco.



Los roedores

Los ratones
hacen fiesta
con guitarra
y con cajón,
comen queso
a sus anchas
roen libros
rop-top-top,
porque el gato
del tejado
se ha quemado
en el fogón.

Elmer Romero

Eslava, J. (Comp.). (1989). *Reino animal*.
Poesía Peruana. Lima: Colmillo Blanco.



Comenta oralmente.

- i. ¿Te gustaron los poemas? ¿Alguno te gustó más? ¿Por qué?
 - ii. ¿Durante la escucha podías imaginarte a estos animalitos?
 - iii. ¿Te gustó la forma en que los poetas presentan a estos animalitos que viven a nuestro alrededor?
- b. Ahora escucha la lectura de poemas con rima.

El monito (fragmento)

El monito era **bonito**
pero cantar no **sabía**.
Por eso el pobre **monito**
de una pena se **moría**.

Luis Valle Goicochea

Eslava, J. (Comp.). (1989). *Reino animal*.
Poesía Peruana. Lima: Colmillo Blanco.



De un pajarillo (fragmento)

Yo vi sobre un **tomillo**
quejarse a un **pajarillo**
viendo su nido **amado**
de quien era **caudillo**,
de un labrador **robado**.

Esteban Manuel de Villegas

Tomado de Poesía en español (web).
Recuperado de <https://goo.gl/dEqC6s>



Yo voy soñando caminos (fragmento)

En el corazón **tenía**
la espina de una **pasión**;
logré arrancármela un **día**:
ya no siento el **corazón**.

Antonio Machado

Tomado de Biblioteca virtual (web).
Recuperado de <https://goo.gl/TD3dGE>



Cantiga

Quién me dijera, amor **mío**,
que eras la flor en el **río**.
Ay amor, quién me **dijera**
que eras flor en la **ribera**.
Quién me lo dijera, **amor**,
que eras agua y eras **flor**.
Me lo dijo con **suspiro**
la flor y el agua que **miro**.

Wáshington Delgado

Delgado, W.
(s/f). *Para vivir mañana y otros poemas*.
Santo Domingo: Intercoach. Recuperado
de <https://goo.gl/gBJ9my>

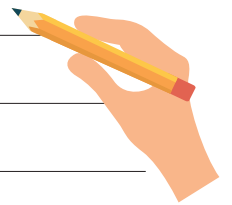


Después de haber escuchado la lectura de los cuatro poemas, ¿has podido percibir su musicalidad y ritmo? ¿Cómo crees que el poeta logra este efecto? Para lograrlo, ha repetido, al final de cada verso, palabras que tienen sonidos iguales. Este recurso que da ritmo al poema se denomina **rima**. Observa que en el texto hemos resaltado las rimas con diferente color.

¡Recuerda! La rima es la repetición de sonidos iguales al final del verso y a partir de la última vocal acentuada.



- i. ¿Qué sentimientos despertaron en ti estos poemas? ¿Alegría? ¿Tristeza? Explica con tus propias palabras.



- ii. Elige uno de los poemas leídos y dibuja aquello que te gustó más.



- c. Escucha y presta atención al uso de comparaciones para describir a la persona que es motivo del siguiente poema.

Madre mía (fragmento)

Mi madre era pequeña
como la menta o la hierba;
apenas echaba sombra
sobre las cosas, apenas,
y la Tierra la quería
por sentirse ligera
y porque le sonreía
en la dicha y en la pena.

Gabriela Mistral

Tomado de Gabriela Mistral (web).
Recuperado de <https://goo.gl/6h2uAa>



- i. ¿Descubriste qué elementos se comparan en los versos anteriores?

Se compara a la **madre, que era pequeña**, con **la planta de la menta y la hierba**.

- ii. ¿Qué palabra se utiliza para lograr la comparación?

La comparación se logra gracias a la palabra **como**, que sirve de unión entre los dos elementos: la madre y la menta o la hierba.

Ten presente que...

La comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos. La belleza de esta figura radica en la originalidad con que se compara un elemento con el otro.



- d. Sigue escuchando y disfrutando la lectura oral de los siguientes poemas. Luego, contesta oralmente las preguntas.

Tortuga

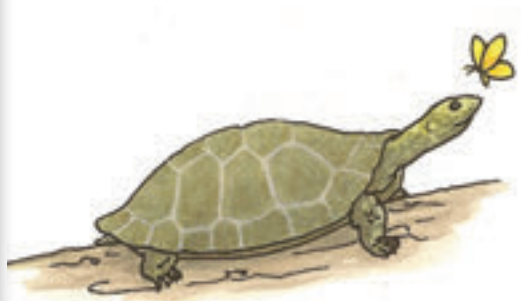
Vive

como ermitaña
oculta en una cueva.

Asiste a la cena
y no cuenta nada
la convidada de piedra.

Arturo Corcuera

Eslava, J. (Comp.). (1989). *Reino animal*.
Poesía Peruana. Lima: Colmillo Blanco.



Libre te quiero (fragmento)

Libre te quiero

como arroyo que brinca
de peña en peña.

Pero no mía.

Agustín García

Tomado de El mundo en verso (web).
Recuperado de <https://goo.gl/c9qFN4>



Los robles (fragmento)

Con la calma campesina,
como de incienso el humo subía.

Y en la curva del camino
los robles lloraban **como** dos niños.

José María Eguren

Bonet, J. (Ed.) (2008). *El andarín de la noche. Obra poética completa de José María Eguren*. Madrid: Huerga y Fierro Editores.



- i. Después de leer el poema "Tortuga", responde:
 - ¿Quién vive como ermitaña oculta en una cueva?
 - ¿Con qué se compara la cueva?
 - ¿Te gustó la comparación que creó el poeta?
 - ¿A qué crees que se refiere el poeta con esta expresión: "convidada de piedra"?
 - ¿Qué sentimientos provocó en ti el poema?

- ii. Después de leer el poema "Libre te quiero", responde:
 - ¿De quién habla el poeta? ¿Con qué compara a la persona?
 - ¿Qué quiere decir el poeta con la comparación "como arroyo que brinca / de peña en peña"?
 - ¿Qué sentimiento transmite?

- iii. Después de leer el poema "Los robles", responde:
 - ¿Qué evocan en ti estos versos?
 - ¿Qué querrá decir que "los robles lloraban **como** dos niños"?
 - ¿Qué otra comparación está presente en el poema?
 - ¿Te gustaron las comparaciones?

2. Realizamos una lectura expresiva

Ahora que has disfrutado de la escucha de estos poemas, los leeremos de una manera más expresiva y con una entonación adecuada; para ello, realiza lo siguiente:

- Escucha atentamente cómo lee los poemas tu docente.
- Practica la lectura de los poemas anteriores junto con una compañera o un compañero, teniendo en cuenta la siguiente lista de cotejo:

Criterios	Indicadores	Sí	No
La voz	El tono de voz que utilizo permite escuchar claramente el poema.		
	El ritmo de voz que uso se adecúa al contenido y emociones que se desean transmitir con el poema.		
	Mi pronunciación es clara y cuidadosa y permite que sea entendida por el público.		

- Pide a una compañera o un compañero que te comente cómo lo hiciste y refuerza tus aspectos positivos y mejora aquellos que lo requieran.
- Ahora, ¡estás listo para hacer una lectura expresiva de poemas!



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- ¿Cómo te has sentido aprendiendo adivinanzas y poemas?
- ¿Con qué te sentiste más a gusto? ¿Qué fue lo que más te gustó?
- ¿Qué aspectos crees que necesitas mejorar en tu expresión oral?



2.^a

Parte



LEEMOS TEXTOS SOBRE ANIMALES DE NUESTRO PAÍS

En la parte que acabas de concluir, participaste en un concurso de adivinanzas y leíste poemas de manera expresiva. Gracias a ello, ahora te desenvuelves mejor delante de tus compañeras y compañeros.

También aprendiste, seguramente, nuevas adivinanzas y, con ello, nuevas formas de llamar a los objetos, plantas y animales. Además, descubriste nuevas palabras que aumentaron tu vocabulario.



Para que estas adivinanzas y poemas, que son parte de nuestra tradición oral, puedan ser conocidas y difundidas entre más personas, han tenido que ponerse por escrito. Ahora leerás un poema y un texto expositivo que, estamos seguros, te gustarán. Además, aprenderás mucho de ellos.



Compartimos nuestras experiencias

- ¿Has leído poemas o narraciones sobre algún animal de tu región? ¿Cuál?
- ¿Sobre qué animal de tu región te gustaría leer?



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte vamos a leer un poema y un texto expositivo sobre dos animales nativos y representativos de nuestro Perú: la vicuña y la alpaca.

A partir de la lectura de poemas, aprenderemos a utilizar mejor las comparaciones. Además, con la lectura “La vicuña y la alpaca” vamos a conocer más características de ambas y comparar a estos dos camélidos andinos.

En especial vamos a aprender a realizar lo siguiente:

- › Predecir sobre el contenido de poemas cortos y contrastar nuestra predicción después de la lectura.
- › Identificar información explícita e implícita en textos escritos en verso y en prosa.
- › Deducir el significado de las palabras encontradas en un texto expositivo.
- › Elaborar un organizador gráfico con base en las semejanzas y diferencias de dos animales.
- › Opinar sobre el contenido de los textos leídos.



¡Manos a la obra!

Ahora leerás un poema y un texto expositivo. Con estas lecturas aprenderás a predecir el contenido de los textos, a descubrir información que está implícita en ellos, a identificar semejanzas y diferencias, y a dar tu opinión. ¡Aprenderás mucho!



Actividad 1: Nos acercamos a la lectura de poemas

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Predecir sobre el contenido de poemas cortos y contrastar tu predicción después de la lectura.
- › Identificar información explícita e implícita en el poema leído.
- › Opinar sobre el contenido del poema leído.



1. Conversamos y hacemos predicciones sobre un poema

Observa las siguientes imágenes:



- ¿A qué palabras hacen referencia?
- Las palabras que identificaste en la pregunta anterior están presentes en el poema. A partir de ellas, ¿de qué crees que trata?
- ¿Será sobre un animal o acerca de un elemento de la naturaleza?
- En el poema también encontrarás el siguiente verso: "brillante como el sol". ¿A qué elemento de la naturaleza se referirá?
- ¿Será un poema que transmite alegría, tristeza, tranquilidad, fuerza o qué otro sentimiento?

2. Disfrutamos la poesía

a. Lee en voz alta y con la entonación adecuada el poema "Pastoril".

Pastoril

Una llama quisiera
que de oro tuviera el pelo
brillante como el sol;
como el amor fuerte,
suave como la nube
que la aurora deshace.
Para hacer un quipu
en el que marcaría
las lunas que pasan,
las flores que mueren.

(Poema quechua)



Basadre, Jorge (Comp.) (1938).
Literatura inca. Lima: Biblioteca de la
Cultura Peruana.

b. Comenta oralmente:

- i. ¿Te gustó el poema?
- ii. ¿Acertaste en tus predicciones? ¿Te ayudaron a comprender mejor el poema?

3. Comprendemos la lectura

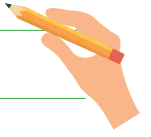
Responde las siguientes preguntas:

a. ¿De qué o quién se está hablando en el poema?

- Se está hablando de la aurora.
- Se está hablando de los quipus.
- Se está hablando de la llama.
- Se está hablando del amor.



b. ¿Cómo le gustaría al poeta que fuera el pelo de la llama?



c. ¿Con qué elementos se compara el pelo de la llama? Extrae del poema los versos que lo señalan. Observa el ejemplo:

Elementos de comparación

Versos

Compara el pelo de la llama
con el brillo del sol

“que de oro tuviera el pelo
brillante como el sol”



d. ¿Para qué se desea que el pelo de la llama tenga esas características?



e. Dibuja cómo te imaginas la llama que describe el poeta.

A large, hand-drawn rectangular box with a thick green border, intended for drawing a llama. The box has slightly irregular, rounded corners and a subtle drop shadow.

4. Opinamos y reflexionamos

Comenta y completa:

a. ¿Quién crees que podría haber escrito el poema? Explica con tus propias palabras.

b. ¿Por qué crees que compara el pelo de la llama con el oro? Explica.

c. ¿Qué harías tú con una llama de esas características? Explica.

d. ¿Qué sentimientos te ha producido la lectura de este poema?



e. ¿Qué otros usos se le podría dar al pelo de la llama? Explica.

Observa el ejemplo.

Uso y explicación 1

Utilizaría el pelo de la llama para hacer ponchos contra el frío, porque la fibra de su lana es abrigadora y suave.

Uso y explicación 2



Uso y explicación 3

Uso y explicación 4



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- ¿Disfrutaste la lectura del poema? ¿Qué te gustó más?
- ¿Te fue fácil identificar las comparaciones del poema? ¿Cómo lo lograste? ¿Qué pasos seguiste para hacerlo?





Actividad 2: Aprendemos sobre la vicuña y la alpaca



Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Identificar información explícita e implícita en el texto expositivo leído.
- Deducir el significado de las palabras encontradas en el texto expositivo sobre la vicuña y la alpaca.
- Elaborar un organizador gráfico con base en las semejanzas y diferencias de dos animales.
- Opinar sobre el contenido del texto leído.

1. Dialogamos sobre la vicuña y la alpaca

Responde:

- ¿Sabías que la vicuña y la alpaca son camélidos andinos?
- ¿Sabes en qué se parecen y en qué se diferencian?
- En tu comunidad, ¿crían alpacas? ¿Para qué las crían?
- ¿Por qué crees que en el escudo nacional hay una vicuña? ¿Qué simboliza?

2. Leemos y aprendemos más sobre la vicuña y la alpaca

Lee en silencio y detenidamente el siguiente texto expositivo sobre la vicuña y la alpaca.

La vicuña y la alpaca

En las regiones más lejanas y difíciles de nuestros Andes viven los camélidos andinos. Estos animales se han adaptado perfectamente a pesar de las **condiciones extremas** de su medio. Entre ellos sobresalen la vicuña y la alpaca debido al valor de su lana.

El estado de domesticación de los camélidos andinos es diverso. La vicuña es un animal silvestre, es decir, vive aún en estado salvaje. En cambio, la alpaca fue domesticada por los antiguos peruanos hace más de cinco mil años.



La vicuña y la alpaca, al pertenecer a una misma familia, tienen características físicas similares; pero también otras muy diferentes. La vicuña tiene una silueta **esbelta** y es la más pequeña de todos los camélidos andinos. Su pelaje es de color beige en el lomo y en toda la parte externa; pero en el pecho, la zona interior del vientre y piernas es de color blanco. La alpaca, por su parte, se caracteriza por tener una silueta curva y ser más grande que la vicuña. El pelaje que recubre todo su cuerpo es de un solo color. Los cuatro únicos colores que puede ostentar son marrón, negro, blanco y gris. Entre las características similares destacan que ambas poseen unas pezuñas almohadilladas que les permiten caminar suavemente sin causar daño a los suelos. Asimismo, estas dos especies tienen dientes **filosos** y siempre en crecimiento. Esta característica les permite dos cosas: alimentarse de las plantas sin tener que arrancarlas de raíz, evitando así la **erosión** del suelo, y ser **longevos** porque pueden seguir alimentándose a pesar del paso de los años.



Sobre su hábitat, se puede señalar que tanto la vicuña como la alpaca viven en las punas o altos Andes que oscilan entre 3800 y 4500 m s. n. m. con una temperatura promedio de 6 °C a 8 °C. Pero se diferencian en que la vicuña prefiere las praderas altas, mientras que la alpaca habita en los humedales altoandinos³.

Su forma de alimentación es similar porque ambas son herbívoras. Sin embargo, se diferencian en que la vicuña se alimenta de plantas de las planicies puneñas, que se caracterizan por ser duras y tener un alto contenido de silicio. Por el contrario, la alpaca solo se alimenta de ichu, pastos y hierbas que crecen en los humedales.

La lana es el principal producto que se aprovecha de la vicuña y la alpaca. La lana de la vicuña es considerada como la fibra animal más fina de todo el mundo. Su fibra es bastante **codiciada**, por eso en una época este bello animal estuvo en peligro de extinción. La lana de la alpaca es fuerte y elástica. Además, tiene una textura delgada y sedosa. Por ser una de las fibras más finas del mundo es la más usada en textiles de calidad.

La vicuña y la alpaca destacan por su asombrosa adaptación al medio inclemente y **agreste** de nuestra serranía, y por la finura de su lana. Ambas son solo una muestra de la riqueza de nuestra fauna que debemos cuidar y proteger.

Texto elaborado con información de Wikipedia (2018, febrero 24). *Vicugna vicugna*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Vicugna_vicugna y de BioEnciclopedia (2015). *Alpaca*. Recuperado de <http://www.bioenciclopedia.com/alpaca/>

³ Pradera nativa poco extensa con permanente humedad.



3. Comprendemos la lectura

Resuelve las preguntas de forma individual. Luego, comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros.

- a. Explica, de acuerdo con el contexto, el significado de las palabras destacadas. Fíjate en el ejemplo:

“... se han **adaptado perfectamente**, a pesar de las **condiciones extremas** del medio”.

Quiere decir que los camélidos pueden vivir en condiciones muy difíciles.

- i. “La vicuña tiene una **silueta** esbelta...”.

- ii. “... estas dos especies tienen dientes filosos y siempre en crecimiento”.

- iii. “... ser **longevos** porque pueden seguir alimentándose a pesar del paso de los años”.

- iv. “Su fibra es bastante **codiciada**, por eso en una época este bello animal estuvo en peligro de extinción”.

- v. “... asombrosa adaptación al medio inclemente y **agreste** de nuestra serranía...”.



vi. "... alimentarse de las plantas sin tener que arrancarlas de raíz, evitando así la **erosión** del suelo".

b. Une con una línea las palabras *silvestre* y *domesticado* con su respectivo significado de acuerdo con el contexto.

Domesticado

Animal que vive aún en estado salvaje.

Silvestre

Animal criado para ser usado o aprovechado por el ser humano.

c. Escribe una oración utilizando las palabras anteriores.

Domesticado	_____
Silvestre	_____

d. Cuando hablamos de **hábitat**, ¿a qué nos estamos refiriendo?

e. Describe el pelaje de la vicuña y de la alpaca.

i. El pelaje de la vicuña es...

ii. El pelaje de la alpaca es...



f. ¿Qué significa que la vicuña y la alpaca sean **herbívoras**? Escribe la diferencia entre la forma de alimentarse de cada una de ellas.

g. Explica por qué en el texto se dice que los camélidos pueden vivir muchos años.

h. Completa los siguientes organizadores sobre las semejanzas y diferencias entre la vicuña y la alpaca. Observa los ejemplos.

Semejanzas de la vicuña y la alpaca

Características físicas:

Tienen pezuñas almohadilladas.

Tienen dientes filosos.

Hábitat:



Vicuña

Diferencias

Alpaca

Estado de domesticación:

Es un animal silvestre.

Hábitat:

Alimentación:

Estado de domesticación:

Es un animal domesticado.

Hábitat:

Alimentación:



4. Opinamos y reflexionamos

Responde las siguientes preguntas:

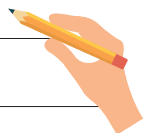
a. Según el texto, ¿por qué consideras que estos animales son importantes en la vida de nuestras comunidades andinas?

b. ¿Qué otro aspecto de la vida de estos animales consideras que podría haber desarrollado el texto?

c. ¿Qué hace tu comunidad para proteger la vida de estos animales o difundir su valor?

5. Escribimos sobre el texto

a. Escribe un párrafo sobre tu experiencia en el cuidado de animales. Cuenta cómo los cuidan en tu comunidad.



¡Felicitaciones! Terminaste la actividad.





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Ahora, para saber qué lograste aprender, completa el siguiente cuadro. Para hacerlo debes marcar con un aspa (X) según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	Aún no lo aprendí
1. Identifiqué información explícita e implícita en el texto leído.			
2. Deduje el significado de palabras por el contexto.			
3. Elaboré un organizador gráfico con base en las semejanzas y diferencias de dos animales.			
4. Opiné sobre el contenido de los textos leídos.			



3.^a

Parte



ESCRIBIMOS ADIVINANZAS SOBRE ANIMALES DE NUESTRA COMUNIDAD

Leer y escribir diversos textos sobre animales de nuestro entorno nos ayuda a quererlos y valorarlos. Recuerda lo importante que es darles un buen trato y evitar cualquier acción que los dañe. En esta parte vamos a escribir textos divertidos en los que, a través de ciertas pistas, tendremos que descubrir de qué animal se trata; ¿sabes cómo se llaman estos textos?



Compartimos nuestras experiencias

Desde tu experiencia personal, comenta las siguientes preguntas con tu compañera o compañero de al lado:

- ¿Has escrito alguna vez adivinanzas? Si fue así, ¿quién te motivó a escribirlas? ¿Te gustó hacerlo? ¿Por qué?





¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte vamos a escribir adivinanzas sobre animales de tu comunidad. Puedes escoger el animal que más te guste o sobre el que más conoces. En especial vas a aprender a realizar lo siguiente:

- › Reconocer diferentes formas de escribir adivinanzas.
- › Describir las características de los animales utilizando adjetivos.
- › Escribir con creatividad diferentes tipos de adivinanzas sobre animales de tu entorno.



¡Manos a la obra!

En esta última parte podrás escribir tus propias adivinanzas y desarrollarás tu creatividad. Para lograrlo aprenderás paso a paso cómo crear tres tipos diferentes de adivinanzas: calambur, descriptivas y complejas. Finalmente, presentarás tus adivinanzas a tus compañeras y compañeros, quienes deberán descubrir las respuestas. ¡Te divertirás mucho!



Actividad 1: Creamos adivinanzas: las adivinanzas calambur

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Reconocer otras formas de escribir adivinanzas: las adivinanzas calambur.
- › Describir las características de los animales utilizando adjetivos.
- › Escribir con creatividad diferentes tipos de adivinanzas sobre animales de tu entorno.

1. Leemos diferentes adivinanzas

En el siguiente cuadro se presentan algunas adivinanzas. Léelas y luego presta atención a las palabras subrayadas, las cuales te ayudarán a encontrar la respuesta de la adivinanza. Responde la pregunta de la segunda columna y luego dibuja tu respuesta. Guíate del ejemplo.



Adivinanza

Es la reina de los mares,
su dentadura es muy
buena,
y por no ir nunca vacía,
siempre dicen que va
llena.

Va caminando
por su caminito.
No tiene prisa
y va despacito.
¿Quién va?

¿Por qué las palabras
subrayadas son las
pistas para encontrar la
respuesta?

Es una adivinanza que
juega con dos palabras:
va y **llena**. Si juntamos
las dos palabras, se
forma el nombre de un
animal: **ballena**.

La **ballena** vive en el
mar y tiene dentadura
muy buena,
estos datos nos ayudan
a confirmar que la
respuesta es **ballena**.

Dibuja la respuesta



Adivinanza	¿Por qué las palabras subrayadas son las pistas para encontrar la respuesta?	Dibuja la respuesta
<p><u>Garra</u>, pero no de gata. <u>Pata</u>, pero no de vaca.</p>		

2. Comprendemos nueva información: adivinanza calambur⁴

¿Qué es una adivinanza?

Es un acertijo para descubrir lo oculto detrás de las palabras. También se define como un rodeo de palabras en una descripción ingeniosa, utilizando cualidades o características generales que se atribuyen a ciertos elementos.



⁴ La información de este apartado ha sido construida a partir de Martínez, R. (2013). *El maravilloso mundo de la adivinanza*. México D. F.: Secretaría de Educación. Recuperado de <https://goo.gl/CY4rwj>



¿Cuántos tipos de adivinanzas hay?

Hay adivinanzas que son difíciles y otras que son fáciles para acertar la respuesta y su significado. Vamos a ver tres tipos de ellas:

Adivinanza
calambur

Adivinanza
descriptiva o
sencilla

Adivinanza
compleja

En esta actividad aprenderemos a escribir una **adivinanza calambur**.

Adivinanza calambur

Es un ingenioso juego de palabras que requiere mucha atención para combinar los términos y producir significados diferentes. La respuesta siempre se encuentra en los enunciados, es decir, dentro de las ideas del texto. Por ejemplo:

¿Con qué
palabras se está
jugando?
**Va,
va caminando**

Por allá delante **va,**
va caminando y no es
gente.
Adivínalo, prudente,
que el nombre ya
queda atrás.

¿Qué palabras se
combinan y producen
un significado
diferente?
**Va caminando
Vaca minando**

¿Cuál es la respuesta?
La vaca



Conocemos los pasos y escribimos una adivinanza calambur

PASO 1:

Busca el nombre de un animal que pueda dividirse en dos palabras y que tengan significado diferente. Por ejemplo:

- **Leopardo**

Se divide en **“Leo”** (nombre de una persona) y **“pardo”** (nombre de un color).

- **Camaleón**

Se divide en **“cama”** (lugar para dormir) y **“león”** (animal feroz).

- **Mariposa**

Se divide en **“Mari”** (nombre de una mujer) y **“posa”** (reposar, descansar).

También puedes separar el nombre en sílabas que tengan significado por sí solas. Por ejemplo:

- **Delfín**

Se separa en dos sílabas: del – fín. La segunda sílaba **“fin”** es una palabra (sustantivo) con significado.

- **Pantera**

Se separa en tres sílabas: pan-te-ra. La primera sílaba **“pan”** es una palabra (sustantivo) con significado.



¡A practicar!

¿De qué otro animal se puede dividir su nombre en dos palabras o en sílabas que tengan significado?

Escribe dos ejemplos:

- a. _____



b.



PASO 2:

Juega con las palabras. Elabora versos que incluyan las palabras vistas anteriormente. Por ejemplo:

- Con **leopardo** podemos elaborar:

Mi nombre es **Leo**,
mi apellido es **Pardo**.

- Con **camaleón** podemos elaborar:

Al principio una **cama**
y un **león** después.

- Con **delfín** podemos elaborar:

Vivo en el mar sin ser pez,
nunca me rindo sin llegar al fin,
porque soy el mismo **del fin**.



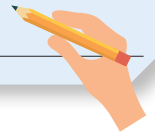
¡A practicar!

Elabora tus versos jugando con las palabras. Trabaja con los dos ejemplos que creaste en el paso número 1:

a.



b.



PASO 3:

Escribe una conclusión propia de la adivinanza o una idea final. Por ejemplo:

- ¿Alguno de ustedes sabe qué animal es?
- Si no lo adivinas hoy, no lo adivinarás mañana.
- Adivina lo que es.
- Adivínalo si puedes.



¡A practicar!

¿Qué otras conclusiones puedes utilizar en tu adivinanza? Crea dos siguiendo los ejemplos colocados anteriormente.

a.

b.



PASO 4:

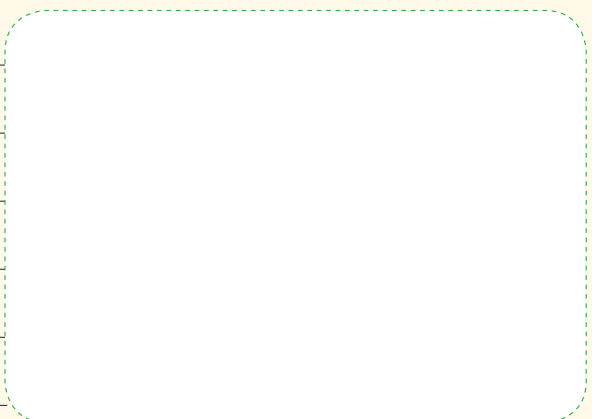
Escribe la versión final de la adivinanza.

<p>Mi nombre es Leo, mi apellido es Pardo, quien no lo adivine es un poco tardo.</p>	<p>Al principio una cama y un león después. ¿Alguno de ustedes sabe qué animal es?</p>	<p>Vivo en el mar sin ser pez, nunca me rindo sin llegar al fin, porque soy el mismo del fin. Adivina lo que soy.</p>
<p>El leopardo</p>	<p>El camaleón</p>	<p>El delfín</p>
		

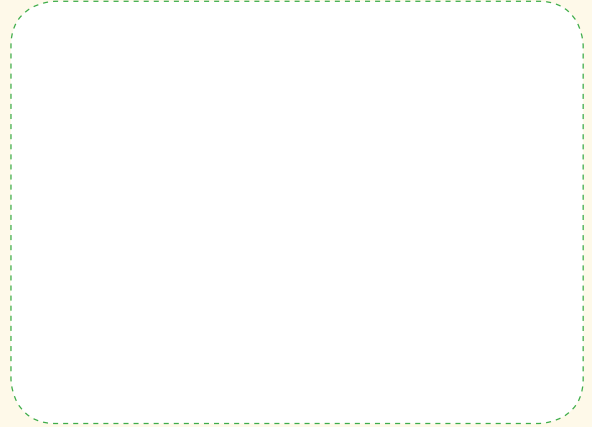
¡A practicar!

Junta todas las partes de tus adivinanzas y escribe sus versiones finales. Luego, añade un pequeño dibujo al costado de la respuesta.

a. _____



b.



PASO 5:

Autoevalúa la versión final de tu adivinanza. Utiliza la siguiente lista de cotejo para revisarla. Marca con un aspa (X) donde corresponda y responde las preguntas.

Preguntas	Sí	No	Si la respuesta es "Sí", responde:
1. ¿Utilizaste el nombre de un animal que se podía dividir para obtener palabras diferentes?			¿Qué palabras obtuviste del nombre del animal? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Preguntas	Sí	No	Si la respuesta es "Sí", responde:
2. ¿Hiciste un juego de palabras con el nombre del animal?			¿Cuál es el juego de palabras? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. ¿Agregaste una conclusión a tu adivinanza?			¿Cuál? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- ¿Qué aprendiste en esta actividad?
- ¿Qué dificultad tuviste cuando construías tu adivinanza?
- ¿Para qué sirven las adivinanzas?





Actividad 2: Creamos adivinanzas: las adivinanzas descriptivas



Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Reconocer diferentes formas de escribir adivinanzas: las adivinanzas descriptivas.
- Describir las características de los animales utilizando adjetivos.
- Escribir con creatividad diferentes tipos de adivinanzas sobre animales de tu entorno.

1. Conversamos sobre lo que aprendimos en la sesión anterior

Comenta de manera oral.

- ¿Recuerdas la actividad anterior?
- ¿Recuerdas qué tipo de adivinanza estuviste practicando?
- ¿Recuerdas la adivinanza que lograste escribir? Compártela oralmente.
- ¿Qué tipos de adivinanzas quedaron pendientes de aprender?



2. Leemos la siguiente adivinanza y respondemos las preguntas

¿Qué pistas te da la adivinanza para encontrar la respuesta?

Las características de un animal:

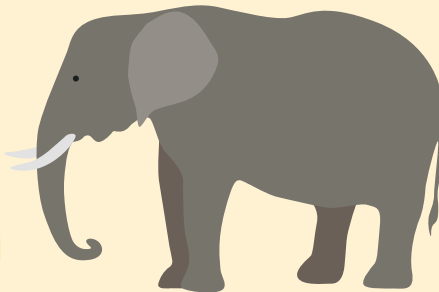
- Memoria famosa
- Olfato fino
- Piel dura
- Nariz más grande del mundo

Tiene **famosa memoria**, **fino olfato** y **dura piel**, y las **mayores narices** que en el mundo pueden haber.

¿Hay algunas palabras en la adivinanza que te hagan dudar de la respuesta?

¿Cuál es la respuesta?

El elefante



3. Comprendemos nueva información: adivinanza descriptiva⁵

Adivinanza descriptiva

Es la forma más sencilla para elaborar adivinanzas y la más común. Se elabora a partir de la descripción de las características del objeto o animal, lo que sirve de pistas para acertar la respuesta. Observa el ejemplo y completa el recuadro.

⁵ La definición de adivinanza descriptiva ha sido construida a partir de Martínez, R. (2013). *El maravilloso mundo de la adivinanza*. México D. F.: Secretaría de Educación. Recuperado de <https://goo.gl/CY4rwj>. También, a partir de Morote, P. (2010). *Juegos de lengua y literatura. Adivinanzas y trabalenguas*. En Actas del XLV Congreso El Camino de Santiago: Encrucijada de lenguas y culturas. Recuperado de <https://goo.gl/XyDhMQ>

Adivinanza

¿Qué característica se menciona en la adivinanza?

Dibuja la respuesta

Pequeño como una nuez
sube al árbol sin tener
pies.

Respuesta:
El caracol

- Es pequeño y su tamaño es igual a una nuez.
- No tiene pies.



Ojos grandotes,
vivo de noche,
vuelo en silencio
y cazo ratones.



Adivinanza	¿Qué característica se menciona en la adivinanza?	Dibuja la respuesta
<p>Soy un enorme animal de nariz descomunal y aunque no sepa nadar tengo un pariente en el mar. ¿Qué animal será?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Conocemos los pasos y escribimos una adivinanza descriptiva

PASO 1:

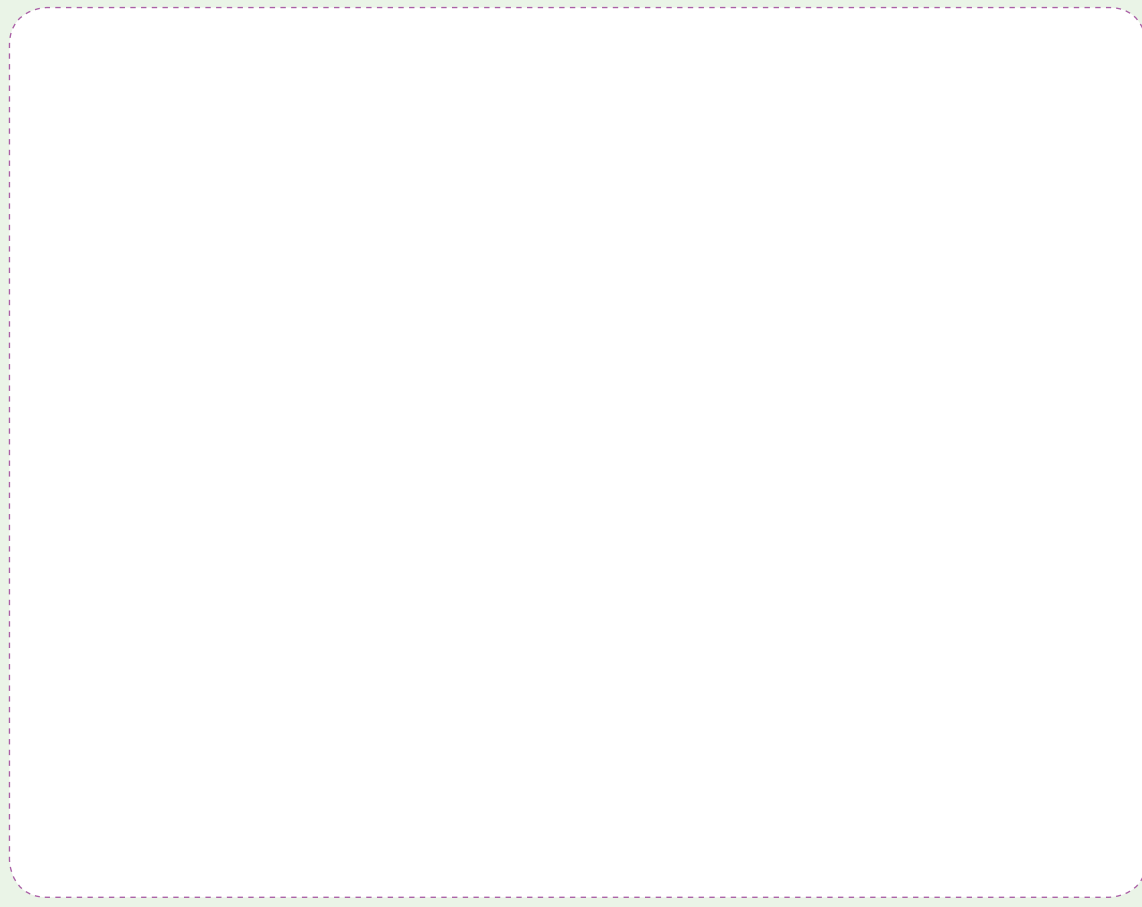
Elige un animal para la adivinanza. Por ejemplo:

- El cóndor



¡A practicar!

Elige un animal para tu adivinanza y dibújalo.



PASO 2:

Describe el animal elegido haciendo una lista de sus características más importantes.

Por ejemplo:

Si queremos hablar del cóndor y saber de su plumaje, de su vuelo, de su tamaño, etc., **nos preguntamos:**

¿Cómo es su plumaje?

¿Cómo es su vuelo?



Para responder estas preguntas utilizaremos adjetivos.

Descripción del cóndor

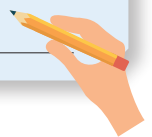
- Su plumaje es **brillante** de color **negro azulado** y tiene una "gargantilla" de plumas **blancas** alrededor de la base del cuello.
- Su vuelo en el cielo es **majestuoso** y alcanza sobrevolar más de seis mil metros de altura.

No olvides utilizar los verbos en tiempo presente, como **es, tiene, come, vive**.

¡A practicar!

Utilizando los adjetivos y respondiendo a la pregunta "¿cómo es...?", describe al animal que elegiste en el paso 1.

Descripción del _____



PASO 3:

Utiliza adjetivos para elaborar los versos que brindarán las características del cóndor.

a. ¿Qué adjetivos utilizamos en la descripción del cóndor?

- Majestuoso
- Brillante
- Negro azulado
- Blanca



b. Ahora elaboramos los versos.

Su vuelo es **majestuoso**
Su plumaje es **brillante**
De color negro **azulado**
Y **blanca** gargantilla

¡A practicar!

Elabora cuatro versos utilizando los adjetivos más relevantes que caracterizan al animal que describiste.

a. ¿Cuáles son los adjetivos que utilizaste en tu descripción?
Cópialos aquí.

-
-
-
-



b. Ahora elaboramos los versos.

- Su.....es.....
- Su.....es.....
- Su.....es.....
- Su.....es.....

PASO 4:

Escribe la versión final de tu adivinanza.

Si lograste elaborar cuatro versos, tendrás una versión final de tu adivinanza similar a esta.

Su vuelo es majestuoso,
su plumaje es brillante,
de color negro azulado
y blanca gargantilla.

¿Qué es?

El cóndor



¡A practicar!

Escribe la versión final de tu adivinanza. Copia cada uno de tus versos del paso 3.

.....
.....
.....
.....

¿Qué es?

.....

PASO 5:

Autoevalúa la versión final de tu adivinanza. Utiliza la siguiente lista de cotejo para revisarla. Marca con un aspa (X) donde corresponda y responde las preguntas.

Preguntas	Sí	No	Si la respuesta es "Sí", responde:
1. ¿Consideraste las características más resaltantes del animal para tu adivinanza?			¿Cuáles son las características?

Preguntas	Sí	No	Si la respuesta es "Sí", responde:
2. ¿Utilizaste adjetivos para caracterizar al animal de tu adivinanza?			¿Cuáles son esos adjetivos? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. ¿Construiste tus versos utilizando los adjetivos de tu descripción?			¿Qué versos construiste? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- ¿Qué proceso seguiste para escribir tu adivinanza descriptiva?
- ¿Qué dificultad encontraste cuando estuviste construyendo este tipo de adivinanza?





Actividad 3: Creamos adivinanzas: las adivinanzas complejas

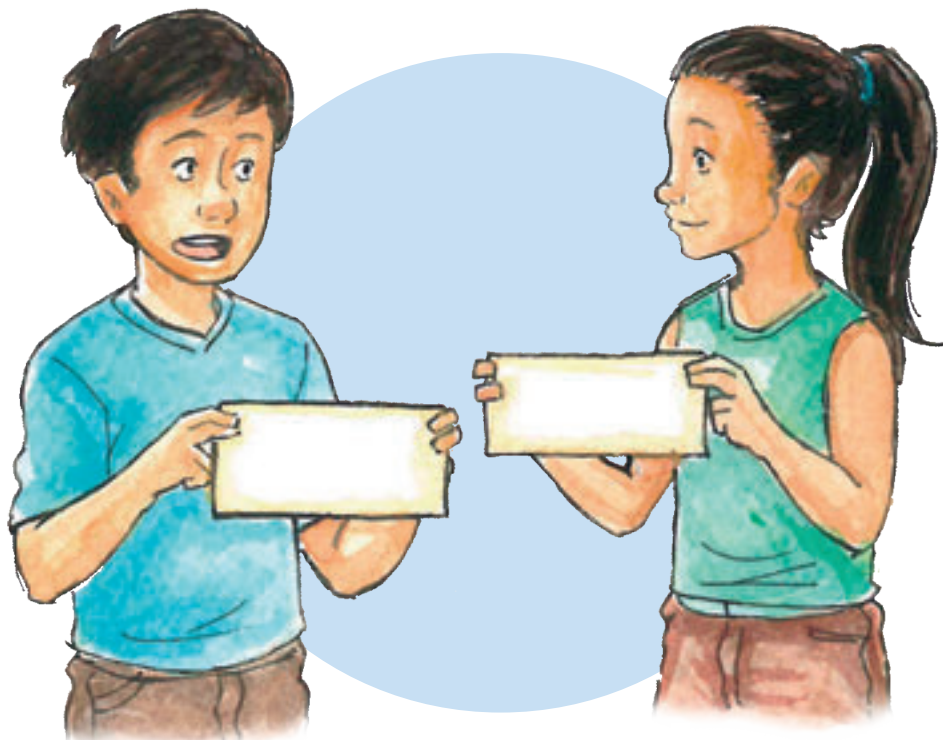


Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Reconocer diferentes formas de escribir adivinanzas: la adivinanza compleja.
- Describir las características de los animales utilizando adjetivos.
- Escribir con creatividad diferentes tipos de adivinanzas sobre animales de tu entorno.

1. Conversamos sobre lo aprendido en la sesión anterior

- ¿Recuerdas la actividad anterior?
- ¿Recuerdas qué tipo de adivinanza practicaste en la actividad anterior?
- ¿Recuerdas la adivinanza que escribiste? Compártela oralmente.
- ¿Qué tipo de adivinanza nos falta aprender?



2. Leemos la siguiente adivinanza y respondemos las preguntas

Descubre las pistas que te da la adivinanza para responder las preguntas planteadas.

Identifica las pistas para llegar a la respuesta:

- **Lleva su casita al hombro.**

¿Qué animal lleva en el hombro algo que se parezca a una casita?

- **No tiene patitas.**

¿Qué animal se puede trasladar sin utilizar patas?

- **Marca su camino.**

¿Qué animal siempre deja huellas cuando se desplaza de un lugar a otro?

Lleva su casita al hombro
y camina sin patitas.
Va marcando su caminito
con un hilito de plata.

Buscamos las características que se reemplazan con otras similares:

- Dice que lleva una **casita** al hombro **por no decir** que tiene una **concha** sobre la espalda. **Concha** se reemplaza por **casita**. Porque en ambos siempre vive alguien y lo protege.
- Dice que va marcando su caminito en lugar de decir que tiene "baba" y deja rastro cuando se traslada. **Deja rastro con su baba** se reemplaza por **marca su caminito**.
- Dice un **hilito de plata** en lugar de decir que la "baba" que deja **es brillante**.

¿Cuál es la respuesta?

El caracol



3. Comprendemos nueva información: adivinanza compleja⁶

Adivinanza compleja

Son las de respuesta más difícil de encontrar porque utilizan la metáfora, la cual consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra, con la que comparte alguna de sus características. Observa el ejemplo y completa el recuadro.

Adivinanza	¿Con qué se compara la metáfora resaltada en la adivinanza?	Dibuja la respuesta
<p>Es tan grande mi fortuna que estreno todos los años un vestido sin costura, de colores salpicado.</p> <p>La serpiente</p>	<p>Un vestido sin costura se compara con la piel de la serpiente porque esta cambia de piel todos los años.</p>	

⁶ La definición de adivinanza compleja ha sido construida a partir de Martínez, R. (2013). *El maravilloso mundo de la adivinanza*. México D. F.: Secretaría de Educación. Recuperado de <https://goo.gl/CY4rwj>

Adivinanza	¿Con qué se compara la metáfora resaltada en la adivinanza?	Dibuja la respuesta
<p>Muchas señoritas van por un camino, todas van vistiendo del paño más fino.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Tiene lámpara de luz verde que de noche la enciende.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	



Conocemos los pasos y escribimos una adivinanza compleja

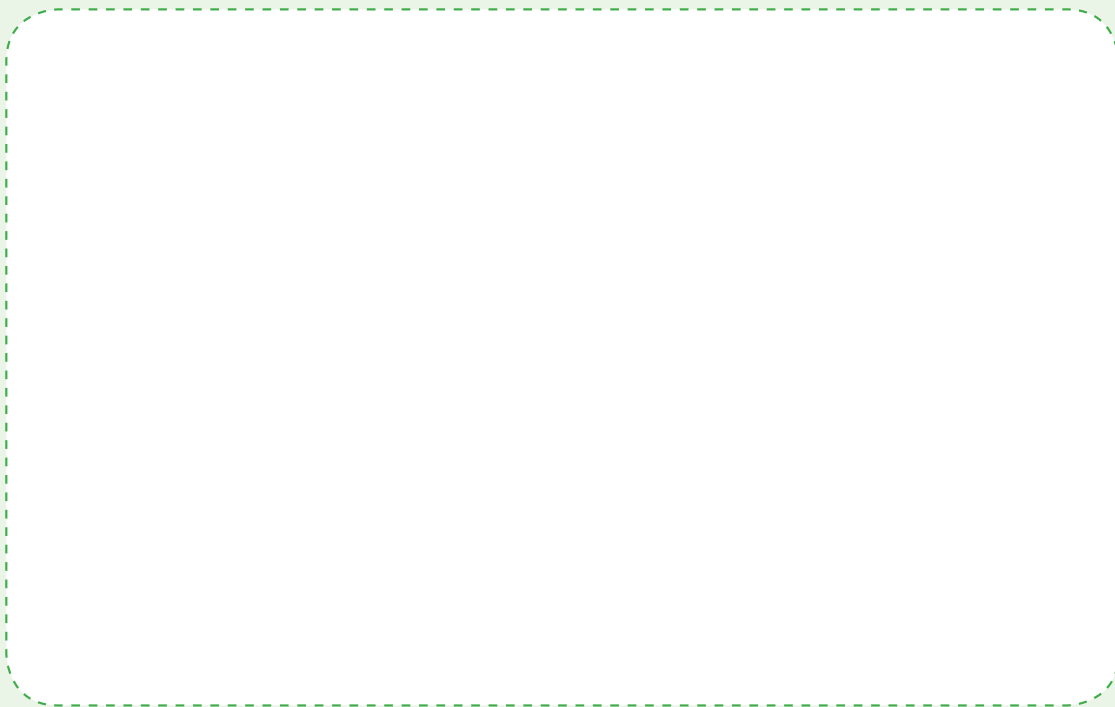
PASO 1:

Elige un animal para la adivinanza. Por ejemplo:

- El cóndor

¡A practicar!

Elige un animal para tu adivinanza y dibújalo.



PASO 2:

Selecciona una característica del animal que elegiste.

Luego, formula la pregunta "¿cómo es?".

Observa el ejemplo:

Animal elegido: el cóndor

Característica elegida: el plumaje

¿Cómo es su plumaje?



Para responder esta pregunta utiliza adjetivos.

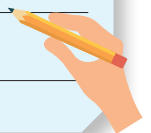
Descripción del plumaje del cóndor

- Su plumaje es **brillante** de color **negro azulado** y tiene una "gargantilla" de plumas **blancas** alrededor de la base del cuello.

¡A practicar!

Selecciona una de las características del animal que elegiste para tu adivinanza. Posteriormente, utiliza adjetivos para responder la pregunta "¿cómo es?". Por ejemplo, brillante, grande, colorido, rojos, negros, enormes, extensos.

Descripción del _____



PASO 3:

Crea comparaciones formulando la siguiente pregunta:
¿Con qué se puede comparar el plumaje del cóndor?

El plumaje **se**
parece a...

La sotana de un
sacerdote



El vestido negro
azulado con
cuello blanco
de una señora.



Ahora comparamos:

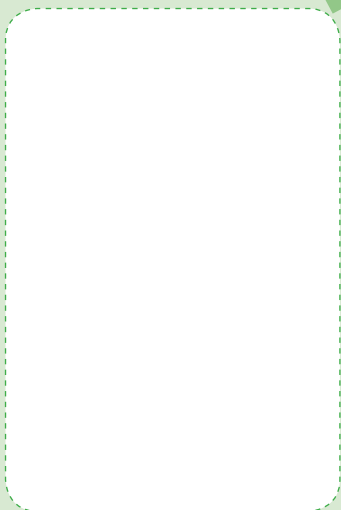
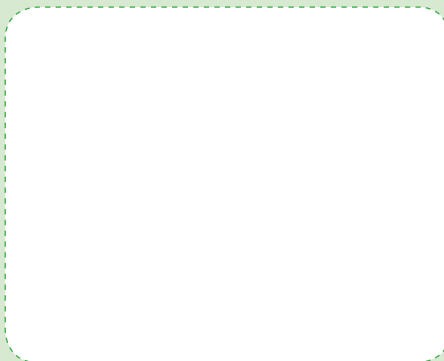
- El plumaje negro azulado con una gargantilla de plumas blancas **es como la sotana de un sacerdote de color negro azulado.**
- El plumaje negro azulado con una gargantilla de plumas blancas **es como el vestido negro azulado con cuello blanco de una señora.**

¡A practicar!

Haz comparaciones, ¡es divertido!

¿Con qué se puede comparar la característica que elegiste? Dibuja tus comparaciones en los cuadros en blanco.

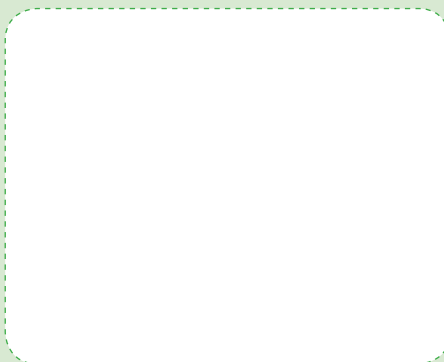
Se parece a...
Dibuja el animal
que elegiste.



Escribe la comparación
que hiciste.

a. _____

b. _____



PASO 4:

Elabora la metáfora; para ello, utiliza las comparaciones que hicimos en el paso 3 para denominar con otro nombre la característica del cóndor.

Tenemos dos opciones:

- Sotana de sacerdote de color negro azulado.
- Vestido negro azulado con cuello blanco.

Creamos nuestras metáforas

- a. **Viste sotana de sacerdote** de color negro azulado.
- b. **Luce un vestido** negro azulado con cuello blanco.

¡A practicar!

Elabora una metáfora para tu adivinanza. Recuerda que debes utilizar las comparaciones que hiciste en el paso número 3.

¿Qué palabra vas a reemplazar?

¿Cuántas opciones tienes para reemplazar?

¿Cuál sería tu metáfora?

a.

b.



PASO 5:

Escribe la versión final de tu adivinanza. Agrega preguntas que son propias de las adivinanzas para tener una versión final de ella.

¿Cuál es el animal que **viste con sotana** de color negro azulado?

¿Cuál es el animal que **luce elegante vestido,** de color negro azulado y cuello blanco immaculado?



¡A practicar!

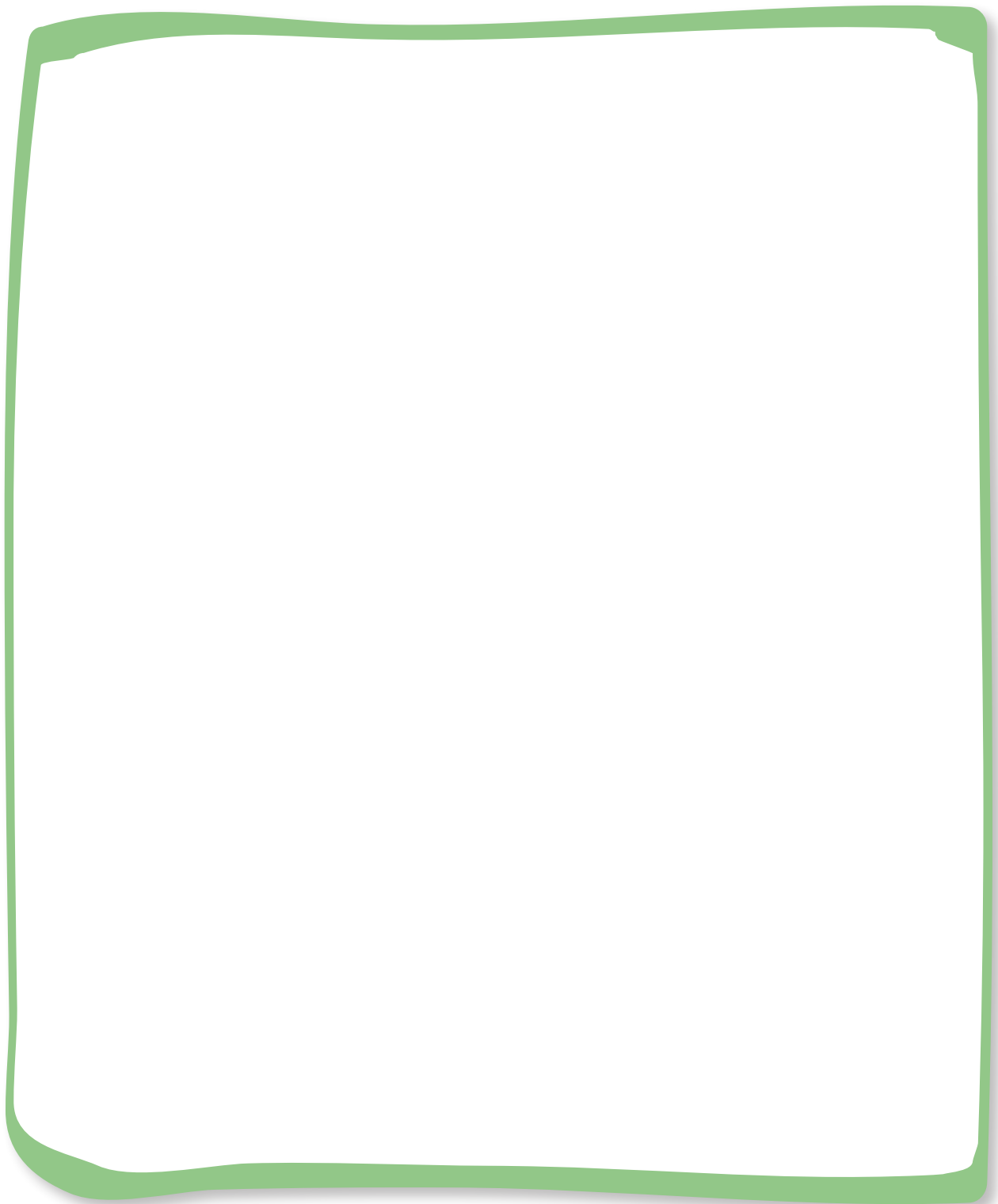
Escribe la versión final de tu adivinanza y dibuja el animal que escogiste.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Cuál es?

.....



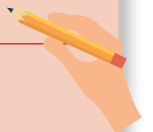


PASO 6:

Autoevalúa la versión final de tu adivinanza. Utiliza la siguiente lista de cotejo para revisarla. Marca con un aspa (X) donde corresponda y responde las preguntas.



Preguntas	Sí	No	Si la respuesta es "Sí", responde:
1. ¿Consideraste una característica relevante del animal para la adivinanza?			¿Cuál es la característica? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2. ¿Realizaste comparaciones en la adivinanza?			Comparaciones realizadas <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3. ¿Elaboraste una metáfora?			¿Cuál es la metáfora? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- ¿Qué proceso seguiste para escribir tu adivinanza compleja?
- ¿Qué dificultad tuviste en el momento de escribir este tipo de adivinanza?



Actividad 4: Presentamos nuestras creaciones

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Escribir con creatividad diferentes tipos de adivinanzas sobre animales de nuestro entorno.

1. Compartimos nuestras experiencias

Desde tu experiencia, responde las siguientes preguntas con tu compañera o compañero de al lado:

- ¿Cuál de los tres tipos de adivinanzas que hemos practicado es más fácil de elaborar para ti? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de adivinanza te gustaría escribir?
- ¿Cuál de los animales de tu comunidad elegirías para escribir tu adivinanza?

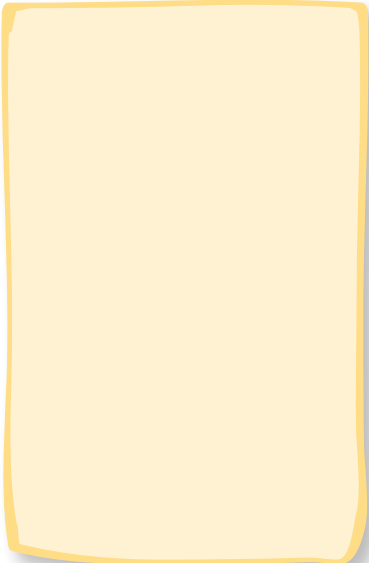
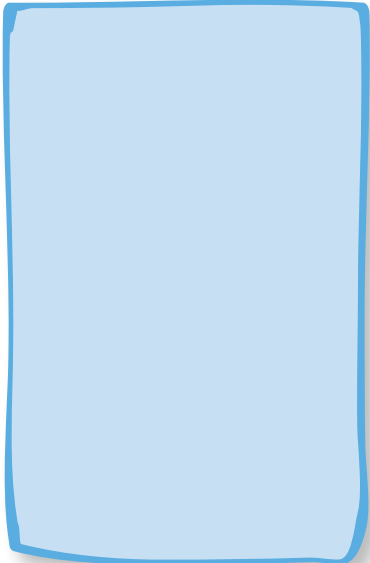
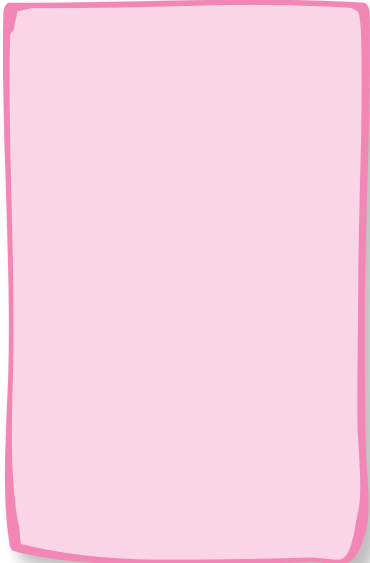


2. Seleccionamos nuestras creaciones

- a. Revisa las páginas anteriores y copia las adivinanzas de cada tipo que creaste. No escribas las respuestas.

Adivinanza calambur	Adivinanza descriptiva	Adivinanza compleja
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
¿Quién soy?	¿Quién soy?	¿Quién soy?
_____	_____	_____

- b. Intercambia tu cuaderno con el de tu compañera o compañero de al lado y pídele que descubra las respuestas de tus adivinanzas. Luego debe dibujar el animal al que se refiere.

¿Quién soy?	¿Quién soy?	¿Quién soy?
_____	_____	_____
		



- c. Al terminar devuelve el cuaderno a tu compañera o compañero y conversen sobre las siguientes preguntas:
- i. ¿Qué les pareció la actividad?
 - ii. ¿Fue fácil encontrar la respuesta?
 - iii. ¿Qué parte de las adivinanzas les ayudaron a encontrar las respuestas y qué partes fueron difíciles de entender?
 - iv. ¿Cuál de los tres tipos de adivinanzas les gustó más?

3. Compartimos nuestras creaciones con todo el salón

Ahora organiza, junto con tus compañeras y compañeros, el salón para poder contar sus adivinanzas y hallar las respuestas. Es importante que todos participen. Con este fin, pueden organizarse en un círculo para que todos logren verse.



Para esta actividad, tu docente realizará lo siguiente:

- a. Designará el orden de las presentaciones.
- b. Pedirá que leas alguna de las tres adivinanzas de acuerdo con un turno. En el primero, toda la clase debe leer la adivinanza calambur; en el segundo, la descriptiva, y en el tercero, la compleja.

Luego de escuchar las adivinanzas de tus compañeras y compañeros, elige una de cada tipo, las que más te hayan gustado, y completa los siguientes esquemas. No te olvides de dibujar la respuesta.

Adivinanza calambur

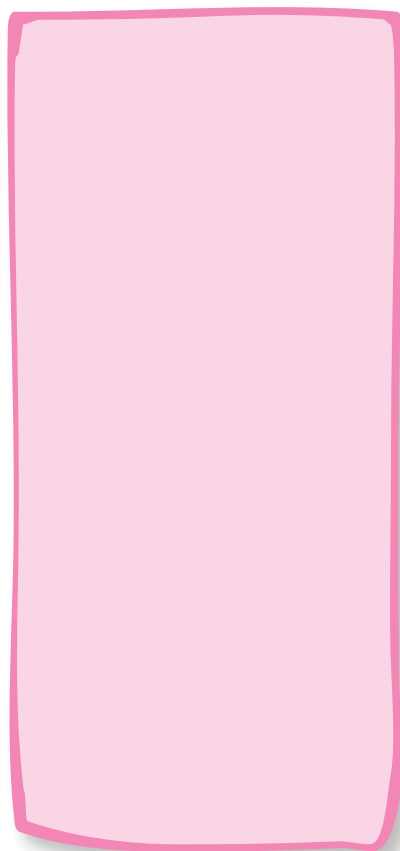
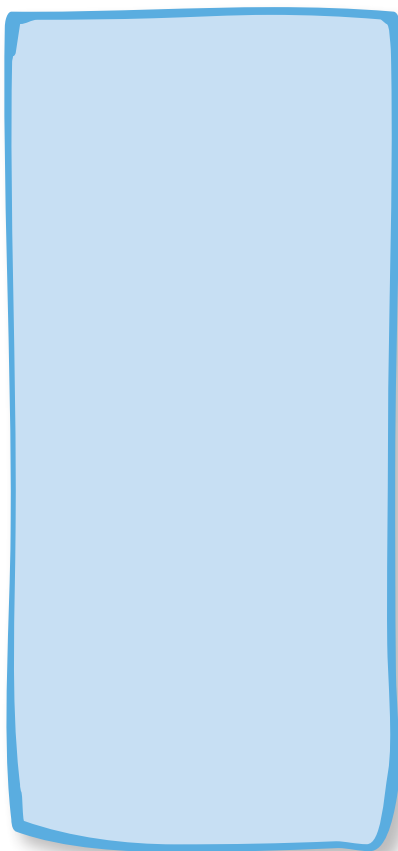
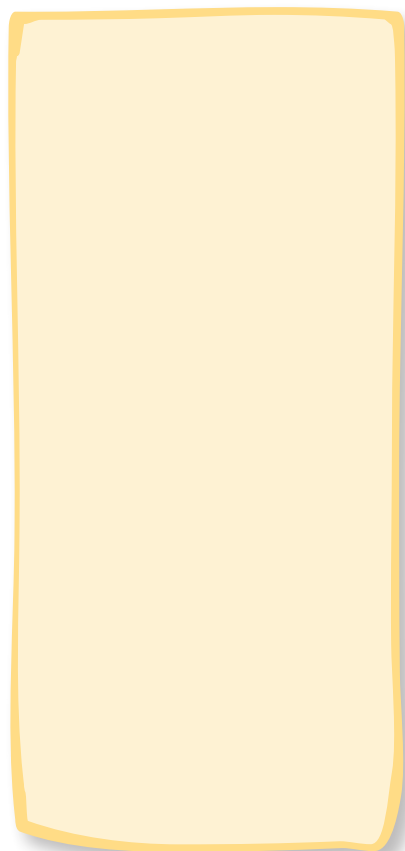
¿Quién soy?

Adivinanza descriptiva

¿Quién soy?

Adivinanza compleja

¿Quién soy?



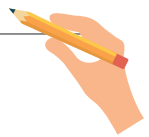


4. Comentamos nuestra experiencia en el concurso de adivinanzas

a. ¿Qué te pareció esta actividad?

b. ¿Fue fácil encontrar las respuestas de las actividades de tus compañeras y compañeros?

c. ¿Qué tipo de adivinanza te gustó más? ¿Cuál te pareció difícil y cuál sencilla?





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Ahora, para saber qué lograste aprender, completa el siguiente cuadro. Para hacerlo debes marcar con un aspa (X) según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	Aún no lo aprendí
1. Reconocí las diferentes formas de escribir adivinanzas: calambur, descriptivas y complejas.			
2. Describí las características de los animales utilizando adjetivos.			
3. Escribí con creatividad adivinanzas sobre animales de nuestro entorno.			

¡Felicitaciones! ¡Lo lograste!





Unidad **3** Aprendemos recetas sobre platos típicos de nuestra comunidad

Nuestra unidad

Títulos

En esta unidad aprenderemos a realizar lo siguiente:

Explicamos cómo se prepara nuestro plato favorito

- Recuperar información explícita de textos orales seleccionando datos específicos.
- Organizar nuestras ideas para explicar la preparación de nuestro plato favorito.
- Emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan la presentación de nuestro plato preferido.
- Explicar oralmente y con fluidez el proceso de preparación de nuestra comida favorita.
- Utilizar vocabulario adecuado, conectores y recursos no verbales para explicar una receta.

Leemos sobre diversos saberes y prácticas andinas

- Identificar información explícita a partir de indicios e integrarla cuando se encuentra en distintas partes del texto.
- Inferir el significado de palabras según el contexto o a partir de información relevante.
- Deducir relaciones lógicas entre las ideas del texto a partir de subtítulos e imágenes.
- Identificar el propósito del autor al escribir los textos instructivos.
- Opinar sobre el contenido, la organización y los recursos textuales presentes en los textos instructivos: viñetas, subtítulos, entre otros.

Escribimos un recetario sobre las comidas típicas de nuestra región

- Adecuar el texto al tema, al destinatario y a la estructura de una receta.
- Organizar la información sobre una receta típica de la región.
- Utilizar marcas gráficas, verbos en infinitivo y conectores de secuencia en la receta.
- Revisar el texto escrito ajustando el contenido, la organización de ideas, los recursos textuales y conectores, con relación al propósito.
- Escribir las versiones preliminares y final de nuestra receta, relacionando las ideas ordenada y secuencialmente.

1.^a

Parte



EXPLICAMOS CÓMO SE PREPARA NUESTRO PLATO FAVORITO



Situación comunicativa

En setiembre se celebró en Lima un encuentro de estudiantes de diversas culturas del Perú. En dicho evento, Rocío, natural de Huánuco, conoció a Pablo, de Puno; a María, de Loreto, y a Irma, de Chulucanas, Piura. Se hicieron muy amigos porque durante los almuerzos pudieron compartir e intercambiar sus costumbres, experiencias y juegos. El tercer día del encuentro fue dedicado a compartir platos típicos de las regiones. Aquel día, Rocío les preguntó por sus comidas favoritas y, gracias a ello, pudo conocer nuevos y diversos platos de distintas regiones del Perú.

Durante el almuerzo





Dialogamos

- › ¿Has participado alguna vez en un encuentro con estudiantes de otras culturas y lenguas?
- › Si pudieras participar en un encuentro, ¿qué te gustaría compartir sobre tu cultura con los otros estudiantes?
- › ¿Crees que la comida es una forma de dar a conocer tu cultura?



Compartimos nuestras experiencias

- › ¿Cuáles son tus platos de comida favoritos?
- › ¿Quién los prepara en tu casa?
- › ¿Conoces cómo se preparan algunos de ellos?



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte explicarás a tus compañeras y compañeros cómo se prepara tu plato favorito, utilizando para ello recursos verbales, gestos y movimientos corporales que enriquecerán tu presentación. Para lograrlo aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Recuperar información explícita de textos orales seleccionando datos específicos.
- › Organizar tus ideas para explicar la preparación de tu plato favorito.
- › Emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan la presentación de tu plato preferido.
- › Explicar oralmente y con fluidez el proceso de preparación de tu comida favorita.
- › Utilizar vocabulario adecuado, conectores y recursos no verbales para explicar una receta.



¡Manos a la obra!

En esta parte presentarás ante tus compañeras y compañeros tu plato favorito. Para lograrlo conocerás nuevo vocabulario propio de las recetas, así como otras palabras que te ayudarán a relacionar las ideas en el momento de presentar tu plato. También aprenderás la importancia de emplear gestos y movimientos corporales para enfatizar el contenido de tu presentación. ¡Aprenderás y te divertirás mucho!





Actividad 1: Reconocemos nuestros sabores favoritos

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Recuperar información explícita de textos orales seleccionando datos específicos.

1. Conocemos otros platos favoritos

- a. Conversen en parejas sobre sus platos favoritos. Luego, anótenlos en una lista.

- b. Dialoguen sobre por qué les gustan esos platos.



2. ¡Me gustan los sabores de mi tierra!

Para explicar cómo se prepara tu plato favorito, necesitas conocer algunas características especiales de cada potaje. Es muy importante que las conozcas, pues están relacionadas con los ingredientes y su preparación. A continuación, te presentamos el diálogo de Ana y Manolo, en el cual se utiliza un vocabulario especial para describir los sabores de determinados alimentos.

a. En parejas elijan a uno de los personajes y practiquen el diálogo. Durante el ejercicio, traten de identificar aquellos términos para describir sabores.



3. Comprendemos nueva información

Hablemos de sabores empleando sustantivos y adjetivos

Para hablar de sabores, Ana y Manolo han empleado **adjetivos**, es decir, palabras que expresan una cualidad o característica del ser u objeto que han nombrado. En este caso, han utilizado adjetivos para describir sabores de frutas, verduras y otros. Además, existen sustantivos vinculados a los sabores, como observarás en el siguiente cuadro.

- Identifica los adjetivos utilizados por Ana y Manolo en el diálogo anterior. Luego, enciérralos en un círculo.

Adjetivos de sabores	Sustantivos de sabores
Ácido	Acidez
Amargo	Amargor
Dulce	Dulzor
Agrio	Agrura
Salado	Saladura
Picante	Picor
Agrio y dulce	Agridulce

¡Hazlo tú! Usa adjetivos y luego sustantivos de sabores

a. A partir de las imágenes que se presentan a continuación, crea frases utilizando adjetivos de la lista anterior.



El queso _____ El camote _____ La cebolla _____

b. Ahora vas a formar frases utilizando **sustantivos de sabores**. Observa el ejemplo.

La **acidez** del tamarindo

- El **amargor** de _____
- El **dulzor** de _____
- La **agruza** de _____
- El **picor** de _____

c. A continuación, se presentan otros adjetivos referidos a comidas o alimentos. Revisa con atención las oraciones que se han elaborado con estas palabras.

Sabroso:

El cuy **sabroso** quedó listo para la cena.

Exquisito:

¡Qué **exquisitos** los **dulces** de la abuela!



▣ **Crocante:**

¡Cómo me gusta el **pollo**
crocante!

▣ **Aromático:**

La sopa de papas despide un
aromático olor a **hierbas**.

▣ **Delicioso:**

Las papas recién **sancochadas**
tienen un sabor **delicioso**.

▣ **Insípido:**

¡Qué **insípido** me salió el **guiso!**
Tendré que echarle algún
condimento.



- d. Piensa en tu plato favorito y escribe tres **oraciones** como las anteriores. Para ello, selecciona de la lista anterior los **adjetivos** que aplican a tu plato favorito o piensa en otros apropiados para **él**.

Mi plato favorito es _____

- _____
- _____
- _____

¡Muy bien! Ahora comparte con los demás los sabores identificados. Levanta la mano para participar y expresar tus ideas.

En esta actividad has aprendido, junto con tus compañeras y compañeros, adjetivos y sustantivos sobre sabores de los ingredientes que se emplean para preparar una receta.





Actividad 2: Utilizamos palabras nuevas para explicar nuestro plato favorito

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Organizar tus ideas para explicar la preparación de tu plato favorito.

1. Conocemos cómo se preparan los platos típicos

Manolo, después de realizar sus compras, fue a visitar a su tía Antonia. La encontró en la cocina, donde le explicaba a su ayudante lo siguiente:

Lava las verduras antes de pelarlas o cortarlas. **Hierve** las arvejas y la zanahoria en una olla con agua y sal. **Pela** y **sancocha** las papas para luego aplastarlas o prensarlas. **Deshilacha** finamente el pollo sancochado.



Las palabras *lava*, *hierve*, *pela*, *sancocha* y *deshilacha* son las acciones que el ayudante de la tía de Manolo debe realizar para preparar los alimentos de la receta. Estas palabras reciben el nombre de **verbos**.

A continuación, te presentamos una lista de verbos. Fíjate en la ortografía; si desconoces el significado de algunos de ellos, márcalos. Luego, verifica su significado con ayuda de tu docente o del diccionario.



Verbos en infinitivo

Agregar	Aderezar	Hervir
Añadir	Freír	Picar
Cocinar	Cortar	Macerar
Condimentar	Moler	Prensar
Cuajar	Rellenar	Colar
Dorar	Remojar	Sancochar
Diluir	Revolver	Servir



Este trabajo lo realizarás con una compañera o un compañero. Cada uno elegirá un globo de diálogo para completar la acción señalada.

a. Imagina que eres una cocinera o un cocinero que está explicando los pasos para preparar una receta. Completa los globos de diálogo con oraciones referidas a la preparación de la comida.

¡Recuerda! Los verbos deben estar en forma de orden o llamado a la acción.



Observa el ejemplo:

Agrega sal y aceite al gusto.



¡Ahora continúa tú!

Con los verbos en el modo y tiempo indicados, completa las oraciones de los recuadros referidas a la preparación de recetas. Luego, comparte con tus compañeras y compañeros las oraciones creadas.



Sancocha...



Añade...



Fríe...



Rellena...





Remoja...



Pica...



Sirve...



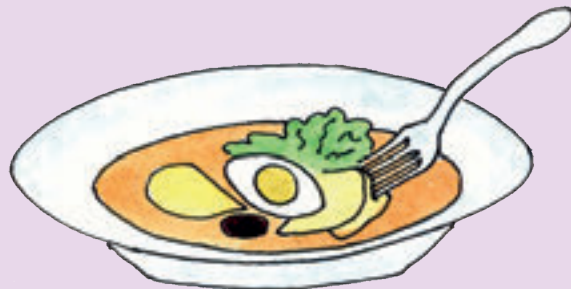
2. Organizamos los pasos de una receta empleando conectores

Otro día, Ana y Manolo saludaron a Antonia y le pidieron que les explicara cómo se prepara la papa a la huancaína. Antonia les dijo lo siguiente:



Para preparar papa a la huancaína necesitan contar con los siguientes ingredientes: papas blancas, ají amarillo, queso fresco, sal, aceite, lechugas, huevos y aceituna. La preparación es la siguiente: **primero**, laven bien las papas y luego pónganlas a hervir por unos diez minutos aproximadamente. En otro recipiente sancochen los huevos por unos ocho minutos. **Mientras** hierven las papas y los huevos, coloquen en la licuadora o en un batán el ají amarillo bien lavado y sin pepas. Muelan o licúen el ají hasta que quede como una pasta. **Después**, añadan el queso fresco hasta que se forme una crema. **Cuando** se encuentre listo, agreguen un chorro pequeño de aceite, sal y unas gotas de limón.

Una vez que estén listos los huevos y las papas, dejen que se enfríen para pelarlos. Córtenlos al gusto, coloquen un par de hojas de lechuga en el plato, encima las papas en rodajas y viertan la crema sobre ellas. Adórnenlo con el huevo cortado y las aceitunas.



Observa que en el texto anterior Antonia utiliza algunas palabras, resaltadas en negrita, para relacionar las ideas y explicar de forma ordenada la preparación de la receta. Estas palabras reciben el nombre de **conectores**.

Los conectores sirven para establecer la secuencia de acciones, es decir, nos ayudan a ordenar los pasos en la explicación de una receta. Observa la siguiente lista de conectores.



Primero	Antes de	Además
Luego	Cuando	Una vez que
Después	Mientras	A continuación

¡Ahora tú! Practica en parejas.

- a. Formen parejas y escriban un texto similar al explicado por Antonia. Para ello, elijan un plato que conozcan y juntos expliquen cómo se prepara. Te proponemos que escribas en rojo los verbos y subrayes los conectores utilizados.



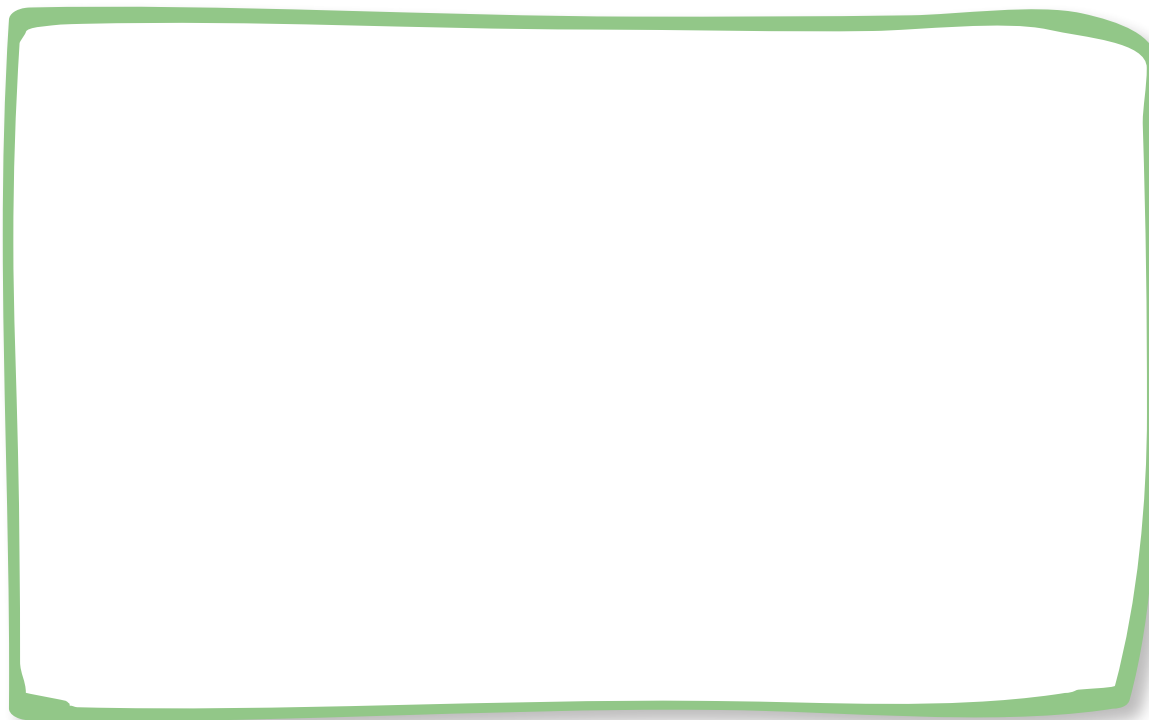
Recuerden usar los verbos y los conectores que han aprendido.

Blank writing area with horizontal lines for student response.





b. Dibujen el plato que han elegido.



¡Muy bien! Participen en clase compartiendo el plato que eligieron en parejas.

En la siguiente actividad, van a presentar en parejas un plato favorito. Para ello, es necesario que pregunten a sus padres, abuelos o algún familiar cómo se prepara el plato elegido. Tomen nota de lo explicado y traigan la información a clase.





Actividad 3: Nos preparamos para presentar nuestro plato favorito

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan la expresividad y el contenido en la presentación de tu plato preferido.
- › Organizar tus ideas para explicar la preparación de tu plato favorito.

1. Aprendemos a presentar nuestros platos favoritos

Ana y Manolo van a presentar la receta de la papa a la huancaína que les explicó Antonia. Para ello, buscan a Tito, un compañero que es un excelente orador, y le piden que les dé algunas recomendaciones para la presentación de su receta. Tito les dice lo siguiente:



Toda presentación tiene que partir por el tema. En este caso, es el nombre del plato que han elegido. Luego, deben señalar que su presentación tendrá dos partes: los ingredientes y la preparación. Enseguida, mencionarán quién estará a cargo de cada una.

Ana, en el momento de presentar los ingredientes, debes levantarlos en alto y mostrarlos a tus compañeros. No te mantengas en un solo lugar; muévete, muéstraselos y míralos con amabilidad. Solo así lograrás captar su atención. Una vez que termines, dale el pase a Manolo.

Manolo, debes empezar señalando qué parte explicarás. Es importante que tus ideas se expresen de manera coherente y en forma secuencial. Apóyate en el papelógrafo que elaborarás con la preparación de tu receta. Pero recuerda: **no debes leerlo**; solo será una guía en el momento de expresar tus ideas. Siempre movilízate por el ambiente, mira a tus compañeros y realiza gestos cordiales.



Como has podido ver, Tito les ha recomendado lo siguiente⁷:

- a. **La coherencia en las ideas.** Esto se logra cuando se establece una relación lógica o concordancia entre las ideas, las partes o elementos que conforman un tema. En este caso, los ingredientes y la preparación de la receta deben vincularse entre sí.
- b. **La secuencia en las ideas.** La secuencia de datos e información que se va proporcionando al auditorio deja en evidencia la continuidad y el orden en la información. En este caso, primero se presenta el nombre del plato elegido; luego, los ingredientes y, finalmente, la preparación.
- c. **Los movimientos de nuestras manos y brazos.** Estos movimientos nos permiten enfatizar lo que decimos. Además, son signos de confianza, apertura y seguridad en algunos casos. En otros, por el contrario, las manos cerradas significan distancia, temor, inseguridad o duda. Por eso, es importante estar atento a lo que nuestros gestos muestran o transmiten al público.
- d. **La postura corporal y el desplazamiento.** La posición y el desplazamiento de nuestro cuerpo ponen en evidencia nuestra actitud frente a los demás en un espacio determinado. Alguien que realiza una presentación debe acercarse a sus interlocutores para generar interés.
- e. **La mirada y la expresión facial.** El contacto visual es importante. Una de sus funciones es acompañar a la palabra hablada y captar el interés de nuestros oyentes. La expresión de confianza y seguridad debe acompañar nuestra presentación.

Ten presente que...

La sonrisa es un gesto que nos ayuda a acercarnos a quienes nos escuchan.

¡A trabajar en parejas!

Observa los siguientes dibujos, ¿qué te comunican? Dialoga con tu compañera o compañero sobre cada caso.

⁷ Tomado de Ministerio de Educación (2017). *Comunicación 1. Secundaria. Cuaderno de trabajo*. Lima: Autor.





Comparte en plenario tus respuestas y escucha las orientaciones de tu docente sobre el uso de estos recursos.

2. Organizándonos para la presentación de nuestro plato favorito

Es hora de utilizar la información recogida de tus familiares sobre tu plato favorito.



- a. En parejas escriban el nombre del plato favorito que presentarán a sus compañeras y compañeros.

Nuestro plato elegido es _____

- b. Escribe el nombre del estudiante que iniciará la presentación del plato elegido y de los ingredientes: _____

Escribe el nombre del estudiante que continuará con la explicación de la preparación y que cierra la presentación. _____

- c. Completen en el siguiente esquema la estructura de su receta **dibujando** o graficando los ingredientes. Luego, escriban los pasos para preparar su plato favorito.

Plato favorito:

Ingredientes:

1.

2.

3.

4.

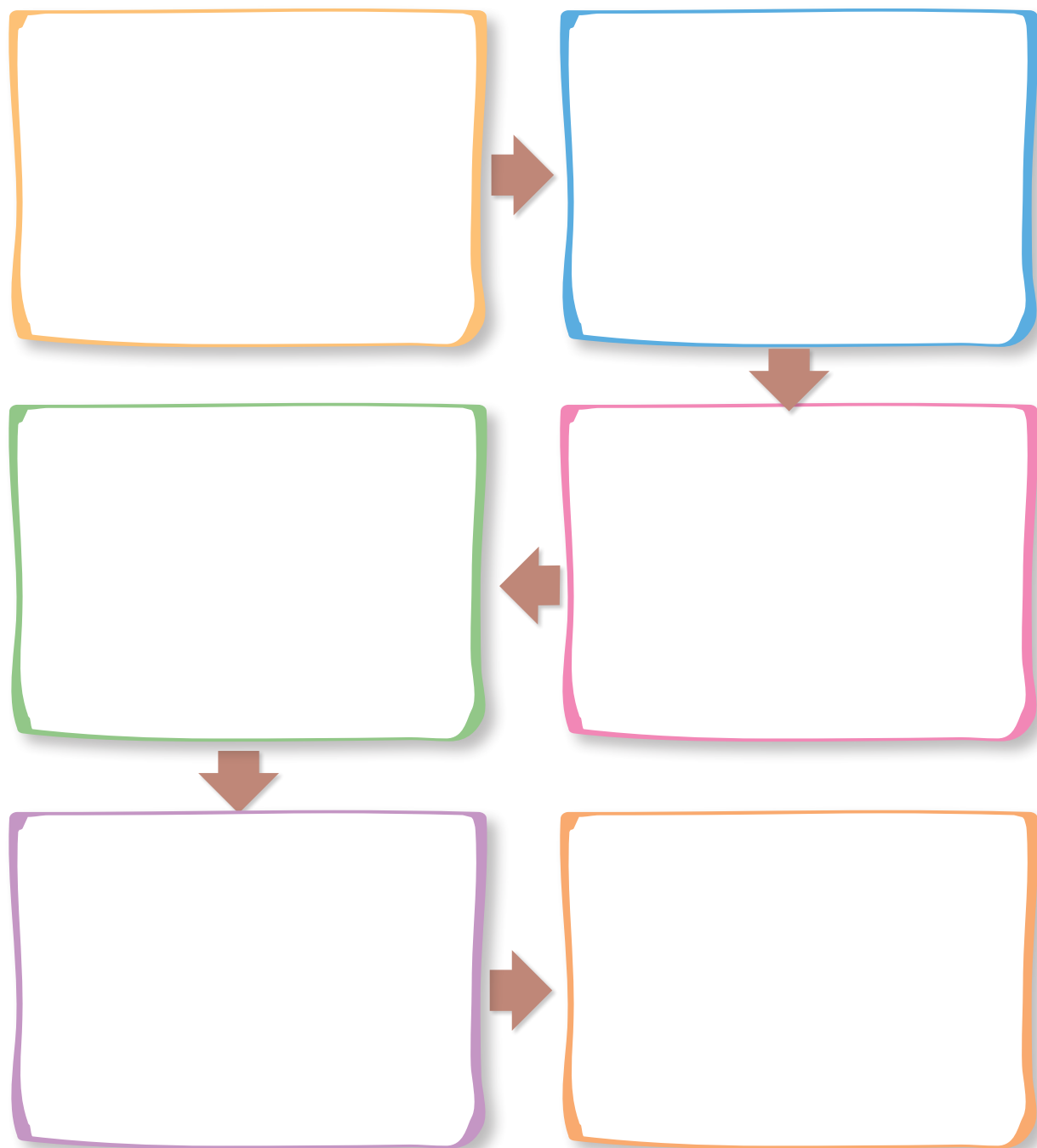
5.

6.



Preparación

¿Cuáles son los pasos para preparar este plato?



- d. Ahora que acabas de escribir la secuencia de pasos de tu receta, practica con tu compañera o compañero cómo van a realizar la presentación en el aula. Apóyense en el esquema para no perder la secuencialidad.



Durante tu presentación recuerda:

- La coherencia y la secuencia en las ideas.
- Los movimientos de manos y brazos.
- La postura corporal y el desplazamiento.
- La mirada y la expresión facial.

Revisa esta información las veces que necesites.



- e. Procura introducir en tu explicación comentarios sobre el proceso de la preparación, lo rico o delicioso que es el plato o lo atractivo que debe quedar para ser degustado o probado.



Aprendemos un poco más

Si es posible, observa los videos sobre la forma en que cocineros reconocidos explican la preparación de un plato.

Acurio, Gastón (s/f). Preparación de un ceviche. (Videograbación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=S69DWZPJPEI>

Schiaffino, Miguel (s/f). Preparación de un arroz chaufa de cecina. (Videograbación). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IU1SEsYMXbE>

En estos videos Gastón Acurio y Miguel Schiaffino explican cómo preparar dos de los platos más populares en nuestro país: el ceviche y el arroz chaufa de cecina.

Fíjate en su expresión facial y gestual. También en las recomendaciones que dan para preparar bien el plato. Ten en cuenta estos aspectos verbales y no verbales en el momento de explicar la preparación.

¡La intención es que al escucharte tus oyentes se animen a preparar tu plato!





Fuente de imagen: <https://goo.gl/8zMTZp>

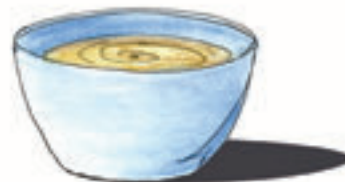
Gastón Acurio



Fuente de imagen: <https://goo.gl/DFgc1k>

Miguel Schiaffino

Recuerda practicar en casa tu presentación y traer los materiales necesarios para que logres un buen desempeño en la siguiente actividad.





Actividad 4: Compartimos nuestro plato favorito con nuestras compañeras y nuestros compañeros



Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Explicar oralmente y con fluidez el proceso de preparación de tu comida favorita.
- Utilizar un vocabulario adecuado, conectores y recursos no verbales para explicar una receta.

1. Presento mi plato favorito

Ha llegado el momento de presentar ante tus compañeras y compañeros tu plato preferido. Antes de la presentación recuerda lo siguiente:

Si eres el expositor:	Si eres el oyente:
<ul style="list-style-type: none">• Saluda a todos los presentes.• Presenta el nombre del plato; luego, los ingredientes y el procedimiento o preparación.• Expresa tus ideas en forma clara, con coherencia y secuencialmente.• Pronuncia y utiliza un volumen de voz adecuado al espacio.• Emplea adecuadamente tus recursos corporales y gestuales, así como el desplazamiento.• Apóyate en los recursos que hayas traído para la presentación (papelógrafos, ingredientes en físico u otros).	<ul style="list-style-type: none">• Escucha atentamente la presentación de tus compañeras y compañeros.• Sigue con tu mirada a los expositores y pon atención en el nombre del plato elegido, los ingredientes que presentan y los pasos de preparación.• Toma nota de lo que es relevante para ti y reflexiona sobre lo que coincide con tu plato elegido.• Levanta la mano si necesitas solicitar aclaración o realizar un comentario.• Respeta siempre las opiniones de tus compañeras y compañeros.



Respetar el tiempo que asigne tu docente para cada presentación. Ahora sí, a presentar tus platos favoritos.



2. Autoevalúo mi presentación

Ahora que has presentado tu plato a tus compañeras y compañeros, realiza tu autoevaluación. Para ello, utiliza la siguiente lista de cotejo.

Pautas para evaluar mi presentación	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
1. Expliqué con claridad, coherencia y secuencia los pasos para preparar el plato.			
2. Pronuncié y empleé un volumen de voz adecuado para llegar con claridad al auditorio.			
3. Utilicé adecuadamente los recursos corporales y gestuales, así como el desplazamiento.			
4. Usé conectores, verbos, adjetivos y expresiones relacionados con la preparación del plato elegido.			



Pautas para evaluar mi presentación	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
5. Los recursos de apoyo utilizados (papelógrafo, ingredientes en físico, otros) fueron adecuados y apoyaron mi presentación.			
6. Escuché con atención y respeto las preguntas o los comentarios de mis compañeras y compañeros.			

3. Nos evaluamos en grupos

Muchas veces la mirada de otra persona nos permite ver aspectos que escapan a nuestra vista. Por eso, ahora pídele a una compañera o un compañero que te evalúe utilizando la lista de cotejo anterior.

No olvides pedirle a tu compañera o compañero que te deje algunas sugerencias para mejorar.



Pautas para evaluar la presentación	Sí	No	¿Cómo puede mejorar?
1. Explicó con claridad, coherencia y secuencia los pasos para preparar el plato.			

Pautas para evaluar la presentación	Sí	No	¿Cómo puede mejorar?
2. Pronunció y empleó un volumen de voz adecuado para llegar con claridad al auditorio.			
3. Utilizó adecuadamente los recursos corporales y gestuales, así como el desplazamiento.			
4. Usó conectores, verbos, adjetivos y expresiones relacionados con la preparación del plato elegido.			
5. Los recursos de apoyo utilizados (papelógrafo, ingredientes en físico, otros) fueron adecuados y apoyaron su presentación.			



Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Comenta sobre lo siguiente:

- ¿Cómo me sentí presentando oralmente mi receta?
- ¿Qué aspectos he mejorado?
- ¿Qué otros aspectos deseo seguir practicando?



2.^a

Parte



LEEMOS SOBRE DIVERSOS SABERES Y PRÁCTICAS ANDINAS

En la parte anterior compartiste con tus compañeras y compañeros tu plato favorito. Gracias a ello, conociste otros potajes que quizá en tu familia no se comían. También reconociste los elementos de una receta y aplicaste algunas pautas u orientaciones para reforzar tu expresión oral.

Todos estos procedimientos empleados corresponden a un tipo de texto que ahora leerás con mayor detalle. Para ello, se te presentarán procedimientos relacionados con saberes y prácticas culturales de la zona andina. La lectura de este tipo de texto te permitirá aprender cómo llevar a cabo prácticas útiles para tu vida diaria.





Compartimos nuestras experiencias

- › ¿En qué situaciones has leído textos para seguir instrucciones?
- › ¿Has podido comprender las instrucciones con facilidad? ¿Por qué?
- › ¿Qué ocurre cuando no seguimos las instrucciones correctamente?



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte leerás textos con procedimientos diferentes que corresponden a saberes y prácticas culturales de la zona andina. Algunos de ellos pueden ser muy parecidos a los de tu comunidad; pero si no los fueran, estamos seguros de que aprenderás nuevas prácticas que podrían serte muy útiles. En especial vas a aprender a realizar lo siguiente:

- › Identificar información explícita a partir de indicios e integrarla cuando se encuentra en distintas partes del texto.
- › Inferir el significado de palabras según el contexto o a partir de información relevante.
- › Deducir relaciones lógicas entre las ideas del texto a partir de subtítulos e imágenes.
- › Identificar el propósito del autor al escribir los textos instructivos.
- › Opinar sobre el contenido, la organización y los recursos textuales presentes en los textos instructivos: viñetas, subtítulos, entre otros.



¡Manos a la obra!

Ahora te acercaras a un nuevo tipo de texto: el instructivo. Conocerás sus características y su estructura. Esto te ayudará a comprenderlo mejor cuando tengas que leerlo. Seguirás fortaleciendo tus capacidades de predicción, deducción de información y formulación de opiniones personales. ¡Aprenderás mucho!





Actividad 1: ¿Qué métodos caseros existen para purificar el agua?

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Identificar información explícita a partir de indicios e integrarla cuando se encuentra en distintas partes del texto.
- Inferir el significado de palabras según el contexto o a partir de información relevante.
- Opinar sobre el contenido y la organización presentes en los textos instructivos.

1. Nos anticipamos a la lectura



¿Por qué es necesario purificar el agua?

¿Qué métodos caseros conoces o has empleado para purificar el agua?

¿De qué crees que tratará el texto que leerás?

2. Disfrutamos la lectura

Antes de empezar a leer el texto en silencio, te recomendamos que le des una mirada rápida y realices lo siguiente:

- Lee el título e identifica las palabras que conozcas.
- Observa cómo está redactada la lectura: ¿tiene párrafos? ¿Son cortos o largos? ¿Tiene subtítulos? ¿Qué dicen? ¿En qué otras formas se presenta el contenido del texto?
- Observa las imágenes: ¿se relacionan con los subtítulos? ¿Cómo?

Durante la lectura encontrarás una serie de preguntas; respóndelas para ir avanzando poco a poco en la comprensión del texto.

También realiza las actividades breves que se te proponen.

MÉTODOS CASEROS PARA PURIFICAR EL AGUA⁸

Alternativa natural para obtener agua de mayor pureza.

En época lluviosa o muy seca, los cauces de los ríos y fuentes suelen ensuciarse o incrementar las partículas de arena y tierra, incluyendo gérmenes y bacterias. Para reducir este efecto, las familias han desarrollado varios métodos caseros de purificación. Seguidamente, presentamos dos.

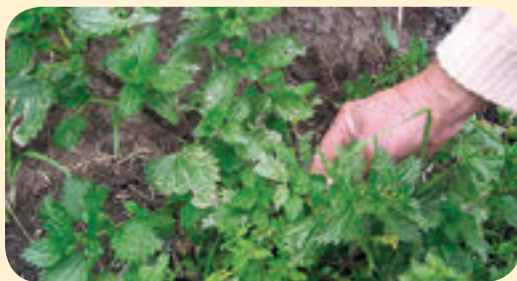
Descripción de la tecnología:

1. Ramas de ortiga

La ortiga es una planta que se utiliza con el propósito de purificar el agua. Esta especie crece en los huertos y jardines, así como entre el **rastrojo** en zonas de cultivo.

El procedimiento para su uso es el siguiente:

- a. Se cortan las ramas de ortiga y se arma un manojo o atado pequeño o mediano, de acuerdo con la cantidad de agua que se va a purificar.



¿Sobre qué tratará la lectura?

¿Qué sucede con los cauces de los ríos en época de lluvia o muy seca?
¿Qué han desarrollado las familias?

¿Cuál es el primer método casero?

¿Con qué procedimiento se relaciona esta imagen?

⁸ Texto adaptado e imágenes tomadas de Fundación Ecociencia y Corporación Ecopar (2010). Saberes y prácticas andinas. Una muestra para revalorizar los sistemas de conocimiento BioCultural local. Ficha 20. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/122194-opac>

- b. Se debe utilizar un pedazo o recorte de tela para evitar el contacto con la piel, ya que las vellosidades de las hojas y tallos contienen alcaloides (sustancias) **irritantes**.
- c. Se introduce el manojo de ortiga en el recipiente con agua y se realizan movimientos circulares lentos con el fin de que las **impurezas** se adhieran a las **vellosidades** y para que actúe el principio **desinfectante** del alcaloide de la ortiga por unos 5 a 10 minutos.



2. Tela muy fina para prensar quesos

Se utiliza a manera de una cernidora una tela muy fina de **prensar** quesos; se cubre con la tela la boca o abertura del **pondo**, olla o balde y se sujeta con una soguilla o **cabuya**. Enseguida se pasa lentamente toda el agua por la tela hasta llenar el recipiente. Se usa la tela de prensar quesos para aprovechar las partículas (restos) de leche **adheridas** a la tela, que ayudan a retener las impurezas.

Lee las palabras en negrita y trata de encontrar su significado por el contexto.

¿Con qué procedimiento se relaciona esta imagen?

¿Cuál es el segundo método casero?





Subraya en el párrafo anterior las palabras o frases que identifiquen los procedimientos de la primera y segunda imagen. Utiliza lapiceros de diferente color.

Materiales

- Tela u otro aislante para la ortiga
- Tela de prensar quesos
- Soguilla fina o cabuya

Ventajas de la tecnología

- Se utiliza materia local y de bajo costo.
- El uso de la ortiga y la tela no tiene efectos secundarios, son cien por ciento naturales.
- Se utilizan medios físicos o adherentes, combinados con principios químicos como alcaloides de ortiga y partículas de leche.
- Se obtiene un agua clara y con alto grado de pureza.

¿Qué información encontramos en este recuadro? ¿Por qué es importante?

3. Dialogamos sobre la lectura

- a. Revisen en parejas sus respuestas anteriores. Luego, señalen las semejanzas y diferencias encontradas. Después, contrasta la información con el apoyo de tu docente.
- b. En relación con tus predicciones sobre el texto, ¿coincidieron con lo leído? ¿En qué coincidiste? Compártelas con tus compañeras y compañeros, así como con tu docente, en el plenario.

4. Comprendemos nueva información

Ahora aprende un poco más sobre el texto instructivo, para poder comprender mejor el texto anterior.

Los textos instructivos

Estos textos **dan indicaciones claras, precisas y en un orden determinado sobre cómo realizar diferentes tipos de actividades**, desde las más simples, como explicar un juego y preparar una comida, hasta las más complejas, como manejar la yunta. En este sentido, su finalidad última es lograr el objetivo trazado, es decir, llevar a la acción la preparación o el manejo de algo.

El texto instructivo tiene una **estructura o formato especial**. No pueden faltar los siguientes elementos:

- Los materiales o ingredientes.
- Los procedimientos o pasos para la elaboración.
- Las marcas gráficas, como números, viñetas y guiones, para secuenciar los pasos.
- Las imágenes que acompañen el procedimiento.

Algunos textos instructivos incluyen **notas, recomendaciones, sugerencias** u otro texto con información adicional que se considere importante.

Dialogamos

- ¿Conoces algún ejemplo de texto instructivo? ¿Cuál?
- ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana has necesitado un texto instructivo?

5. Comprendemos la lectura

Resuelve las preguntas de comprensión de forma individual. Luego, comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros.



Para responder las siguientes preguntas, ten en cuenta lo siguiente:

- Lee detenidamente cada pregunta para reconocer la información que debes localizar.
- La información que buscas se encuentra en el mismo texto. Revisa las marcas que realizaste durante la lectura.

a. Las familias han desarrollado métodos caseros de purificación del agua para lo siguiente:

- Disminuir el efecto de las partículas de arena, tierra, gérmenes y bacterias que ensucian el agua.
- Evitar las enfermedades causadas por la arena, tierra y gérmenes que se encuentran en los cauces de los ríos.
- Reducir los efectos del caudal de los ríos y fuentes que se ensucian cuando no llueve.
- Promover la limpieza de los cauces de los ríos contaminados por efectos de las lluvias.

b. Escribe el nombre de los dos métodos caseros para purificar el agua.

i. _____

ii. _____

c. Marca con un aspa (X) el procedimiento al que hace referencia la imagen.

- Se emplea un pedazo de tela para coger la ortiga.
- Se cortan las ramas de la ortiga y se arma un manojo o atado.
- Se introduce el atado de ortiga en el recipiente con agua y se realizan movimientos circulares.
- Se adhieren al manojo de ortiga las vellosidades de las hojas y los tallos.



d. Identifica una ventaja tecnológica de los métodos caseros de purificación.

- Cuida el uso de plantas propias de la región como la ortiga.
- Permite obtener agua con un alto grado de pureza y a bajo costo.
- Permite aprovechar el uso de telas de bajo costo.
- Combina la planta de la ortiga y la leche.

e. Menciona las dos propiedades que tiene la ortiga para purificar el agua.

i. _____

ii. _____



Lo que acabas de hacer es identificar ideas o información presente o explícita en el texto. Para ello, tuviste que releer el texto y buscar ahí la información.



f. Ahora comparte tus respuestas en el aula y sigue las orientaciones de tu docente.





Para responder las siguientes preguntas, ten en cuenta esto:

- La información no se encuentra expresamente en el texto. Debes releer la información para organizarla, deducirla o inferirla.

g. Relaciona las palabras extraídas del texto con su respectivo significado del diccionario. Coloca en los paréntesis el número correspondiente.

i. Irritante

() Apretar algo en una máquina o cualquier otro medio para extraer el líquido que contiene.

ii. Impureza

() Fibra de planta con la que se hacen cuerdas y tejidos.

iii. Velloso

() Especie de tinaja.

iv. Desinfectante

() Que provoca enrojecimiento o escozor en una parte del cuerpo.

v. Prensar

() Sustancia que destruye o elimina los gérmenes.

vi. Pondo

() Abundancia de vello.

vii. Cabuya

() Pegarse una cosa con otra.

viii. Adherida

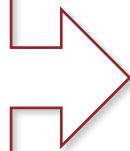
() Mezcla de partículas extrañas a un cuerpo.

h. En los materiales se menciona una "tela o aislante para la ortiga"; ¿por qué su uso es necesario? Explica.

i. Se prefiere utilizar la tela de prensar quesos a otra diferente para la purificación del agua porque:

j. Completa el siguiente cuadro:

Resultado final de ambos procesos de purificación.



Ahora haz un alto y comparte tus respuestas en el aula. Sigue las orientaciones de tu docente para las correcciones oportunas.

6. Opinamos y reflexionamos

Responde las siguientes preguntas de forma escrita. Luego, comparte tus opiniones con tus compañeras y compañeros, así como con tu docente, en el aula.

a. ¿Por qué crees que en este tipo de texto el autor utiliza imágenes? Explica.

b. ¿Cuál crees que es la mayor ventaja o beneficio de estos dos métodos de purificación del agua? Explica.

c. ¿Por qué es importante purificar el agua?



d. ¿Por qué hay que cuidar la secuencia de pasos en un texto instructivo?

e. ¿Qué pasaría si cambiaras el orden en el procedimiento del texto instructivo "Métodos caseros para purificar el agua"?

f. ¿En qué situaciones la población podría emplear estos métodos? ¿Cuál recomendarías y por qué?

g. ¿En tu comunidad aplican algún otro método para la limpieza del agua? Explícalo.





Actividad 2: La esquila: más que un corte de pelo

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Identificar información explícita a partir de indicios e integrarla cuando se encuentra en distintas partes del texto.
- Inferir el significado de palabras según el contexto o a partir de información relevante.
- Deducir relaciones lógicas entre las ideas del texto a partir de subtítulos e imágenes.
- Identificar el propósito del autor al escribir los textos instructivos.
- Opinar sobre el contenido, la organización y los recursos textuales presentes en los textos instructivos: viñetas, subtítulos, entre otros.

1. Nos anticipamos a la lectura

Observa la siguiente imagen. Luego, participa respondiendo las preguntas:



- ¿Qué animales ves en la imagen?
- ¿Qué procedimiento está aplicando el señor?
¿Para qué?
- ¿Con qué relacionas la palabra *esquila*?
- ¿Qué materiales crees que se necesiten para cortar el pelo de un animal?
- El texto que leerás se titula "Proceso de buenas prácticas de esquila en alpacas y manejo adecuado del vellón". ¿De qué crees que tratará?



2. Disfrutamos la lectura

Antes de leer el texto, recuerda lo siguiente:



- Lee el título e identifica las palabras que conozcas.
- Observa cómo está distribuida la información:
 - ¿Tiene subtítulos? ¿Cuántos? ¿Cómo los reconoces?
 - ¿Presenta imágenes e información que las acompaña? ¿En qué partes?
 - ¿Los colores de los textos son iguales o diferentes? ¿Por qué?
 - ¿Tiene marcas gráficas como numeraciones o viñetas? ¿Para qué sirven?





- Realiza la lectura silenciosa del texto. Los números te ayudarán a realizar una lectura secuencial.
- A medida que avances en la lectura, de cada parte, fórmulate la siguiente pregunta: ¿de qué trata la parte leída?
- Utiliza los espacios en blanco para responder tus preguntas. También puedes subrayar o realizar anotaciones en el texto.



Proceso de buenas prácticas de esquila en alpacas y manejo adecuado del vellón

NTP 231.370 2010, Buenas prácticas de esquila y manejo adecuado del vellón

PREPARACIÓN PARA LA ESQUILA

<p>1</p>  <p>Materiales para la esquila adecuada: tijera, piedra de afilar, trabas, escobillas, estacas, botiquín (yodo, algodón, gasa), inyectables (antibiótico, vitaminas), jeringa.</p>	<p>2</p>  <p>Limpia la playa de esquila o el lugar donde se realizará la faena.</p>	<p>3</p>  <p>Con la ayuda de una escobilla, limpia el animal en pie, para eliminar todo tipo de impurezas, como paja, guano y palos.</p>	<p>4</p>  <p>Estira al animal de costado sobre una colchoneta o manta de yute. Coloca las trabas en las cuatro patas del animal y sujétalas a una estaca.</p>
---	---	--	--





¿De qué trata esta parte?

ESQUILA

<p>5</p>  <p>Primero, esquila el manto o vellón, realizando cortes largos y comenzando por la parte del pecho, transversalmente hacia la espalda, incluido el cuello y la parte de las piernas. Voltea al animal para esquila el otro costado.</p>	<p>6</p>  <p>Retira el manto o vellón esquilado, tratando de no arrancarlo, y extenderlo en un lugar amplio y limpio.</p>	<p>7</p>  <p>Corta las bragas sobrantes de las patas, el pecho y la cabeza.</p>	<p>8</p>  <p>Solta al animal quitando las trabas de sus patas.</p>
--	---	---	---

¿De qué trata esta parte?

MANEJO ADECUADO DEL VELLÓN

<p>9</p>  <p>Limpia el vellón de algunas impurezas que pudieran existir (pallitos, gusanos, cinta de señal, pelos gruesos, sucios o cortos, etc.).</p>	<p>10</p>  <p>Envuelve el vellón en forma de tambor, de tal forma que la parte inferior o flor quede al interior de la envoltura, evitando que la parte más fina se contamine.</p>	<p>11</p>  <p>Pone el vellón en una bolsa, y las bragas y pelos gruesos y cortos juntos en otra bolsa.</p>	<p>12</p>  <p>Junta toda la fibra, pesarla y registrarla en una ficha de registro.</p>
--	--	--	---

¿De qué trata esta parte?

Una vez realizada la cosecha de fibra, llévala a los centros de acopio, donde se realizará la campaña de recojo. Ahí recibirás un pago adecuado por tu esfuerzo.



¿Por qué aplicar las buenas prácticas de esquila?

- Porque es una norma técnica peruana (NTP 230.370 2010) que piden varias empresas compradoras de fibra.
- Porque así mejoras la calidad de presentación de tu vellón: vellón limpio, uniforme, de colores enteros, sin pelos gruesos y con bragas separadas en una bolsa.
- Porque mejoras tus ingresos, ya que vendes a un mejor precio tu fibra por haberte esforzado en el cumplimiento de las buenas prácticas de esquila.
- Porque con las buenas prácticas, evitas los abortos y la muerte de crías.
- Evitas que tus animalitos se enfermen.

¿De qué trata esta parte?

Material elaborado y diseñado por el Programa de Centros de Servicios Empresariales No Financieros en el Corredor Económico Ayacucho - Apurímac - Huancavelica

Fuente: MV. Meza, Daniel (2017). Proceso de buenas prácticas de esquila en alpacas y manejo adecuado del vellón. (Infografía). Recuperado de <http://albertoreyes01.blogspot.pe/>

La esquila es una práctica importante para toda la comunidad andina, porque a través de ella se garantiza el bienestar de los animales (alpaca, vicuña, oveja); además, se revaloriza el compromiso con la conservación de la especie. Asimismo, se muestran los valores culturales y ancestrales presentes en esta actividad, como su cosmovisión: la complementariedad, la reciprocidad y la solidaridad. De ahí que sea importante y trascendental para la comunidad.

3. Identificamos la estructura del texto

El texto que acabas de leer es un texto instructivo, de formato textual discontinuo y cuyo género es una infografía.

En esta infografía se señalan los procedimientos para preparar y realizar la esquila, manejar adecuadamente el vellón cortado y realizar el acopio. Además, presenta una nota y la fuente de elaboración.

Identifica la estructura del texto. Escribe en los recuadros en blanco las letras que corresponden a cada una de las partes.

- | | | |
|-------------------|--------------------------|---------------|
| a. Título | d. Subtítulos | g. Materiales |
| b. Procedimientos | e. Marcas gráficas | h. Imágenes |
| c. Nota | f. Fuente de elaboración | |

Proceso de buenas prácticas de esquila en alpacas y manejo adecuado del vellón

NTP 231.370 2010, Buenas prácticas de esquila y manejo adecuado del vellón

PREPARACIÓN PARA LA ESQUILA

<p>1</p> <p>Materiales para la esquila adecuada: fijera, piedra de afilar, trabas, escobillas, estacas, botiquín (yodo, algodón, gasa), inyectables (antibiótico, vitaminas), jeringa.</p>	<p>2</p> <p>Limpiar la playa de esquila o el lugar donde se realizará la faena.</p>	<p>3</p> <p>Con la ayuda de una escobilla, limpiar el animal en pie, para eliminar todo tipo de impurezas, como paja, guano y palos.</p>	<p>4</p> <p>Estirar al animal de costado sobre una colchoneta o manta de yute. Colocar las trabas en las cuatro patas del animal y sujetarlas a una estaca.</p>
---	--	---	--

ESQUILA

<p>5</p> <p>Primero, esquila el manto o vellón, realizando cortes largos y comenzando por la parte del pecho, transversalmente hacia la espalda, incluido el cuello y la parte de las piernas. Voltear el animal para esquila el otro costado.</p>	<p>6</p> <p>Retirar el manto o vellón esquilado, tratando de no arancarlo, y extenderlo en un lugar amplio y limpio.</p>	<p>7</p> <p>Cortar las bragas sobrantes de las patas, el pecho y la cabeza.</p>	<p>8</p> <p>Soltar al animal quitando las trabas de sus patas.</p>
---	---	--	---

MANEJO ADECUADO DEL VELLÓN



9
Limpiar el vellón de algunas impurezas que pudieran existir (palitos, gusanos, cinta de señal, pelos gruesos, sucios o cortos, etc.).



10
Envolver el vellón en forma de tambor, de tal forma que la parte inferior o flor quede al interior de la envoltura, evitando que la parte más fina se contamine.



11
Poner el vellón en una bolsa, y las bragas y pelos gruesos y cortos juntarlos en otra bolsa.



12
Juntar toda la fibra, pesarla y registrarla en una ficha de registro.

Una vez realizada la cosecha de fibra, llévala a los centros de acopio, donde se realizará la campaña de recojo. Ahí recibirás un pago adecuado por tu esfuerzo.



¿Por qué aplicar las buenas prácticas de esquila?

- Porque es una norma técnica peruana (NTP 230.370 2010) que piden varias empresas compradoras de fibra.
- Porque así mejoras la calidad de presentación de tu vellón: vellón limpio, uniforme, de colores enteros, sin pelos gruesos y con bragas separadas en una bolsa.
- Porque mejoras tus ingresos, ya que vendes a un mejor precio tu fibra por haberte esforzado en el cumplimiento de las buenas prácticas de esquila.
- Porque con las buenas prácticas, evitas los abortos y la muerte de crías.
- Evitas que tus animalitos se enfermen.

Material elaborado y diseñado por el Programa de Centros de Servicios Empresariales No Financieros en el Corredor Económico Ayacucho - Apurímac - Huancavelica

4. Comprendemos la lectura

Resuelve las preguntas de forma individual. Luego, comparte tus respuestas con tu compañera o compañero.



¡Recuerda! La información se encuentra localizada en el texto.

- Lee atentamente cada procedimiento y relaciónalo con el proceso al que corresponde. Luego, completa el cuadro con la numeración correcta.
 - Retirar el manto o vellón esquilado.
 - Envolver el vellón en forma de tambor.

- iii. Limpiar el animal en pie con ayuda de una escobilla.
- iv. Limpiar el lugar donde se realizará la faena.
- v. Poner el vellón en una bolsa.
- vi. Estirar al animal de costado sobre una colchoneta o manta de yute.
- vii. Realizar cortes largos empezando por el pecho.

Procesos	Procedimientos		
1. Preparación para la esquila			
2. Esquila			
3. Manejo adecuado del vellón			

b. En la esquila, ¿cómo se retira el manto o vellón?

- Se retira con fuerza y luego se extiende en un lugar limpio.
- Se trata de no arrancarlo y se extiende en un lugar amplio al aire puro.
- Se retira con cuidado y se extiende en un lugar amplio y limpio.
- Se cuida de no arrancarlo y se extiende con las bragas y pelos gruesos.



c. ¿Cuáles son los beneficios de aplicar una buena práctica de esquila?

- Obtener un vellón grueso, mejorar ingresos, evitar abortos y enfermedades de los animales.
- Mejorar la calidad de vida del animal, mejorar ingresos, evitar abortos, muertes y enfermedades de los animales.
- Mejorar la calidad de presentación del vellón, mejorar los ingresos, evitar abortos, muertes de crías y enfermedades de los animales.
- Mejorar la calidad de vida, vender a mejor precio, evitar enfermedades de los animales.

d. ¿Cuál es la fuente de elaboración de la información leída?

- El Programa de Centros Empresariales No financieros de Ayacucho– Apurímac– Huancavelica.
- El Programa de Centros de Servicios Empresariales No Financieros de Ayacucho– Apurímac–Huancavelica.
- El Programa de Corredores Empresariales No Financieros de Ayacucho– Apurímac–Huancavelica.
- El Programa de Centros y Corredores No Empresariales de Ayacucho– Apurímac–Huancavelica.

Ahora comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros y las razones por las cuales consideras que son las opciones correctas. Luego, reciban las orientaciones de su docente.



¡Recuerda! La información para responder las preguntas muchas veces no se expresa abiertamente en el texto; por lo tanto, debes deducirla.

- e. Completa los espacios en blanco con un sinónimo de la palabra destacada. Elige la palabra del recuadro.

barras	la lana	suciedad
vara	almacenamiento	cortar

- i. Colocar las **trabas** (_____) en las cuatro patas del animal y sujetarlas a una **estaca** (_____).
- ii. Limpiar el animal en pie, para eliminar todo tipo de **impureza** (_____).
- iii. Primero, **esquilar** (_____) el manto o vellón con cortes largos.
- iv. Poner **el vellón** (_____) en una bolsa.
- v. Llevar la fibra a los centros de **acopio** (_____).
- f. **¿Para qué el texto presenta cuadros numerados?**
- Para presentar de manera secuencial, a través de marcas gráficas, los procesos y procedimientos de la esquila.
 - Para presentar de manera ordenada los pasos para cortar el vello de un animal.
 - Para presentar de manera continua la preparación y el adecuado manejo de la esquila.
 - Para presentar de manera gráfica cómo realizar la esquila en un animal.



g. Identifica en el texto la viñeta 11. ¿Qué pasaría si algunos comuneros juntaran el vellón y las bragas en una misma bolsa? Explica las consecuencias.



h. ¿Cuál es el propósito del autor al presentar en la parte final este texto?

¿Por qué aplicar las buenas prácticas de esquila?

- Porque es una norma técnica peruana (NTP 230.370 2010) que piden varias empresas compradoras de fibra.
- Porque así mejoras la calidad de presentación de tu vellón: vellón limpio, uniforme, de colores enteros, sin pelos gruesos y con bragas separadas en una bolsa.
- Porque mejoras tus ingresos, ya que vendes a un mejor precio tu fibra por haberte esforzado en el cumplimiento de las buenas prácticas de esquila.
- Porque con las buenas prácticas, evitas los abortos y la muerte de crías.
- Evitas que tus animalitos se enfermen.



- i. Revisa la estructura del texto y comprueba si cumple con todos los elementos del texto instructivo. Observa el ejemplo:

Elementos	Sí	No	Explicación
1. Materiales	X		Me permite saber qué herramientas e insumos se van a necesitar para realizar la esquila adecuadamente.
2. Procedimientos			
3. Marcas gráficas			
4. Imágenes			
5. Subtítulos o procesos			
6. Fuente de elaboración			

Comenta y comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros, así como con tu docente.



5. Opinamos y reflexionamos



Responde las preguntas sustentando tu opinión con argumentos propios del texto o a partir de tu experiencia.

- a. La esquila es una práctica ancestral donde los animales son despojados de su vellón cada cierto tiempo. ¿Estás de acuerdo con ello? ¿Por qué?

- b. En el texto se presentan imágenes de hombres y mujeres que trabajan en conjunto para realizar la esquila. ¿Por qué es importante que ambos colaboren en esta actividad? ¿En tu comunidad ocurre lo mismo?

- c. Si observas nuevamente el texto, reconocerás que cada proceso o subtítulo se presenta con un color diferente. ¿Por qué el autor habrá empleado este tipo de recurso visual?

d. ¿Qué técnica emplean en tu comunidad para cortar el vellón de los animales? Explícala brevemente.

e. ¿Cuál texto te gustó más, el de “Métodos caseros para purificar el agua” o el de “Proceso de buenas prácticas de esquila”? Sustenta tu respuesta.



Actividad 3: Reforzamos lo aprendido



Con esta actividad, a partir de la lectura propuesta, vas a reforzar lo que has aprendido en esta parte.

¡Recuerda! Antes de leer, debes darle una mirada general a todo el texto, identificar el título, la extensión, su estructura, las imágenes, las marcas gráficas u otros elementos que llamen tu atención.



Después del primer acercamiento al texto, comenta con tus compañeras y compañeros:

- i. A partir del título, ¿de qué crees que trate el texto? ¿A quién crees que está dirigido? ¿Cuál será su propósito?
- ii. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?



1. Disfrutamos la lectura

- a. Lee el texto silenciosamente. A medida que leas, subraya la palabra que indica la acción principal de cada procedimiento o paso.

Tratamiento previo a la germinación de semillas de habas⁹

Esta práctica se aplica en semillas cuya "corteza" presenta una consistencia dura, por lo cual requieren de un mayor periodo de exposición a la humedad para que se llenen de agua y puedan germinar.

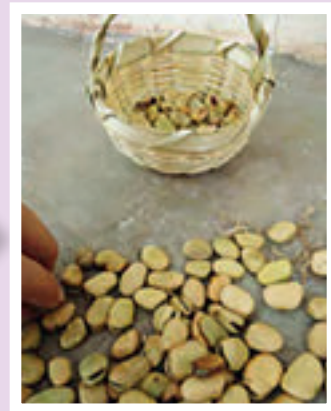
Materiales

- Sacos de varios materiales
- Hilo para coser los sacos

Descripción de la tecnología

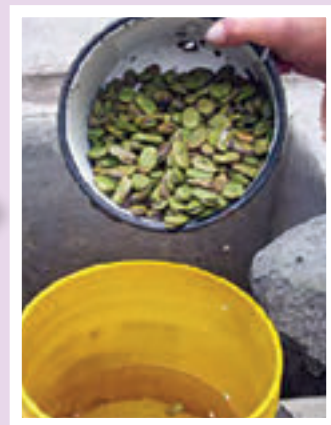
Paso 1

Las habas secas y seleccionadas para semilla deben limpiarse de impurezas, como hojas, tallos y piedras.



Paso 2

Cuando el terreno para sembrar es de una superficie extensa (más de un solar), la semilla se pone en sacos y estos, a su vez, en una tina con agua.



⁹ Texto adaptado e imágenes tomadas de Fundación Ecociencia y Corporación Ecopar (2010). Saberes y prácticas andinas. Una muestra para revalorizar los sistemas de conocimiento BioCultural local. Ficha 01. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/122194-opac>

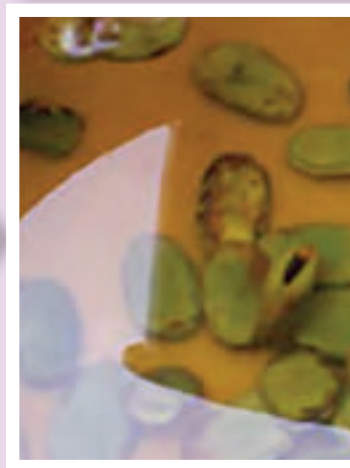
Paso 3

Si el terreno para sembrar es de una pequeña área (menos de un solar), la semilla se deposita en baldes con agua.



Paso 4

Transcurrido el tiempo de 2 a 4 días la semilla incrementa su tamaño por el agua absorbida y queda lista para la siembra.



Ventajas de la tecnología

- Reduce el periodo (tiempo) de germinación de la semilla.
- Se incrementa el porcentaje (número) de semillas germinadas.
- Práctica manual y de bajo costo.
- Viabiliza la siembra y el desarrollo inicial del cultivo en sitios con escasa humedad.

Observaciones y comentarios

- Esta práctica se puede aplicar a muchas semillas duras y semiduras, como las del haba, del maíz y del frejol.
- Sumergir las semillas en agua también permite realizar una selección de las fecundas y las vanas; las segundas flotarán en la superficie del agua y deberán ser eliminadas.



2. Comprendemos la lectura

a. Extrae un ejemplo de cada uno de los elementos del texto leído.

Enumera un material.

Enumera dos procedimientos.

Menciona la marca gráfica utilizada.

Menciona qué tipos de notas se incluyen.

b. ¿A quién o quiénes les sería útil este tipo de texto?

c. ¿Cuál es la principal función o el objetivo de los textos instructivos?

d. ¿Conocías esta técnica para el germinado de semillas? ¿La podrías utilizar en tu comunidad?

e. ¿Qué has aprendido de los tres textos instructivos que has leído?

¡Felicitaciones!
Terminaste la
actividad.





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

Ahora, para que reflexiones sobre lo que lograste aprender, autoevalúate empleando el siguiente cuadro. Debes marcar con un aspa (X) según creas conveniente:

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	Aún no lo aprendí
1. Identifiqué información explícita a partir de indicios y la integré, aun encontrándose en distintas partes del texto.			
2. Inferí el significado de palabras según el contexto o a partir de información relevante.			
3. Deduje relaciones lógicas entre las ideas del texto a partir de subtítulos e imágenes.			
4. Identifiqué el propósito del autor al escribir los textos instructivos.			
5. Opiné sobre el contenido, la organización y los recursos textuales presentes en los textos instructivos: viñetas, subtítulos, entre otros.			

3.^a

Parte



ESCRIBIMOS UN RECETARIO SOBRE LAS COMIDAS TÍPICAS DE NUESTRA REGIÓN

En nuestras comunidades siempre se celebran diversas festividades sociales, culturales o religiosas. Su finalidad es reunir a los pobladores para compartir momentos de unión y solidaridad. Seguramente, has tenido la oportunidad de participar en alguna de ellas y te habrás dado cuenta de que lo que nunca falta es el compartir de los ricos platos típicos, todos hechos con ingredientes vegetales y animales propios de la comunidad o región. Lo mejor es que se preparan con mucho amor y con una rica sazón.



Ahora es el momento para demostrar tu conocimiento sobre los platos típicos de tu comunidad y reunirlos en un solo recetario. De esta manera, podrás preservar y dar a conocer la riqueza culinaria de tu región.



Compartimos nuestras experiencias

- › ¿Has escrito alguna vez una receta sobre algún plato típico de tu comunidad o región?
- › ¿Sobre qué plato típico escribiste?



- › ¿Quién te ayudó a recordar la receta?
- › ¿Te gustó hacerlo? ¿Por qué?



¿Qué aprenderemos en esta parte?

En esta parte vas a elaborar un recetario sobre los platos típicos de tu comunidad o región. Aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Adecuar el texto al tema, al destinatario y a la estructura de una receta.
- › Organizar la información sobre una receta típica de la región.
- › Utilizar marcas gráficas, verbos en infinitivo y conectores de secuencia en una receta.
- › Revisar el texto escrito ajustando el contenido, la organización de ideas, los recursos textuales y los conectores con relación al propósito.
- › Escribir las versiones preliminares y final de tu receta, relacionando las ideas ordenada y secuencialmente.



¡Manos a la obra!

En esta última parte te convertirás en un experto cocinero y escribirás la receta de tu plato favorito. Para lograrlo aprenderás la estructura de una receta, los elementos que nunca deben faltar en ella y, sobre todo, conocerás paso a paso cómo escribirla. Finalmente, con la recopilación de todas las recetas de tu salón obtendrás un recetario de comidas típicas de tu región. ¡Te divertirás mucho!





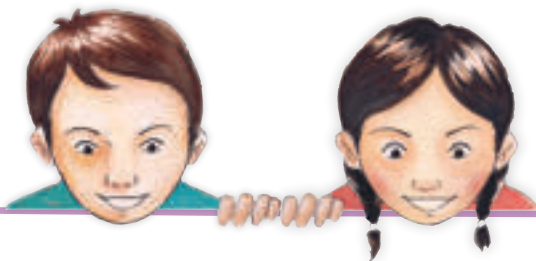
Actividad 1: Planificamos la escritura de la receta

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Adecuar el texto al tema, al destinatario y a la estructura de una receta.
- Organizar la información sobre una receta típica de la región.

1. Antes de escribir

Después de haber contado y leído sobre tu plato favorito, recuerda que:



- Las recetas son textos instructivos.
- La estructura de toda receta tiene dos partes: los ingredientes y la preparación del plato elegido.
- Algunas recetas incluyen recomendaciones o comentarios.

- a. Antes de organizar tus ideas para escribir la receta de tu plato típico, observa y lee, con atención, el siguiente texto instructivo.
- b. Como ya sabes, los textos instructivos tienen una estructura específica. En la siguiente receta, fíjate las partes que aparecen numeradas.

SOPA SHAMBAR

1

2

-
- 1 kilo de trigo.
 - ½ taza de ajo molido fresco.
 - 1 cucharita de ají-no-moto.
 - 3 cebollas medianas cortadas en dados pequeños.
 - 1 puñadito de hojas de hierbabuena frescas.
 - ¼ de kilo de pellejo de cerdo.
 - ½ taza de ají panca molido fresco.
 - 2 tazas de aceite vegetal.
 - 2-5 cucharadas de sal o al gusto.
 - ¼ de kilo de frejol bayo.
 - ¼ de kilo de habas secas.

3

-
1. Agregar en una olla agua hasta la mitad y dejar hervir.
 2. Colocar el trigo en la olla con agua hirviendo; luego, el frejol bayo y, por último, las habas limpias.
 3. Dejar tomar punto hasta que queden bien cocinados.
 4. Sazonar con ají-no-moto y sal al gusto.
 5. Preparar en la sartén un aderezo básico agregando 3-4 cucharadas de aceite vegetal, 2 cucharaditas de ajo molido, ají panca y la cebolla picada en dados pequeños. Dejar que se dore.
 6. Cortar con el cuchillo el pellejo de cerdo en forma de cuadros pequeños y agregar al aderezo.

7. Agregar el aderezo dentro de la olla y mover de un lado a otro para formar el color del shambar.
8. Poner a fuego lento y dejar cocinar, sin olvidarse de mirar de vez en cuando.
9. Cocinar durante una hora y, antes de apagar, agregar las hojas de hierbabuena y sazonar con sal al gusto.
10. Servir en plato hondo, acompañado de cancha serrana y cebolla china picada. No olvidarse de picar un ají como acompañamiento.

4

Nota:

Recuerde remojar un día antes las habas, el frejol y el trigo. Asimismo, si no tiene ají panca, lo puede sustituir con ají amarillo o mirasol.

La cantidad de ingredientes es para ocho personas.

Fuente: Medina, Irvis (s/f). Shambar peruano. Mi cocina peruana. Recuperado de <https://goo.gl/6XDH8M>



2. Analizamos las partes de la receta

Lee cada enunciado y luego marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

a. En un texto instructivo del tipo de la receta anterior, la parte señalada como

SOPA SHAMBAR

1

hace referencia a lo siguiente:

Tema

Título

Plato

b. La parte en la que se señalan las cantidades e insumos vegetales y animales de la receta, por ejemplo:

- 1 kilo de trigo

2

corresponde a lo siguiente:

Tema

Preparación

Ingredientes

c. El siguiente enunciado: **“Agregar en una olla agua hasta la mitad y dejar hervir”** corresponde a lo siguiente:

3

Las partes

La preparación

Los ingredientes

d. La parte del texto que se denomina **“Nota”** corresponde a la última sección de la receta y hace referencia a lo siguiente:

4

Advertencias

Recomendaciones

Órdenes

e. Ahora reconstruye en la siguiente silueta las partes de la receta.

[Empty blue rectangular box for recipe part 1]

1

2

[Empty pink rectangular box for recipe part 2]

3

[Empty pink rectangular box for recipe part 3]

4

[Empty pink rectangular box for recipe part 4]

¿Qué nombre tendrá esta parte?



[Empty blue rectangular box for recipe name]

¡Recuerda! Puedes acompañar tu receta con una imagen del plato típico elegido.



3. Comprendemos nueva información

Para escribir tu receta, consulta a personas o textos como los recetarios. Recuerda que las fuentes de consulta son los diversos recursos o medios de información que sirven como referencia o base para elaborar tu escrito.

Estas fuentes pueden ser de dos tipos:

a. Orales:

Son aquellas que nos llegan a través del lenguaje oral. Por ejemplo, el relato de algún miembro de tu familia, de un comunero, del locutor radial de tu comunidad o de un expositor.

b. Escritas:

Son las que recogemos a través del lenguaje escrito. Por ejemplo, algún libro, un recetario, un periódico, una revista o una página web.

4. Planificando mi receta

a. Ahora completa el siguiente gráfico:

El plato típico sobre el que me gustaría escribir es:

Mi receta estará dirigida a (para quién):

Escribiré esta receta para (propósito):

Las fuentes de consulta en las que me apoyaré serán:

- b. En grupos, después de completar el gráfico, compartan esta información con sus compañeras y compañeros para que las recetas de los platos típicos elegidos no se repitan. Si es posible elaboren, con apoyo de su docente, un listado de las recetas elegidas.
- c. En casa, apóyate en tus fuentes de consultas orales y escritas y recoge más información sobre el plato elegido. Asimismo, recorta o dibuja una imagen del plato elegido y trae la información para la siguiente clase.



Actividad 2: Recursos para la redacción de la receta

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- › Organizar la información sobre una receta típica de tu región.
- › Utilizar marcas gráficas, verbos en infinitivo y conectores de secuencia en una receta.

Para completar la planificación de tu receta, debes apoyarte en la información recogida de las fuentes de consulta, orales y escritas, sobre tu plato típico.

1. ¿Sobre qué plato típico vas a escribir?

Pega la imagen que has traído y escribe, al costado, el nombre del plato típico elegido:





¡Recuerda! Al hacer la actividad anterior, estás eligiendo el tema de tu texto instructivo.

2. Comprendemos nueva información

Como ya hemos visto, una receta puede tener hasta cuatro partes. Sin embargo, las más importantes son los **ingredientes** y **la preparación**.

En la parte que corresponde a los **ingredientes**, se suele emplear marcas gráficas, como las viñetas, para identificarlos fácilmente.

Las viñetas

Son elementos gráficos, como círculos, flechas estilizadas y cuadrados, que permiten distinguir los enunciados de un listado.

Por ejemplo, para señalar los ingredientes en la receta de la sopa *shambar* se empleó la siguiente viñeta:

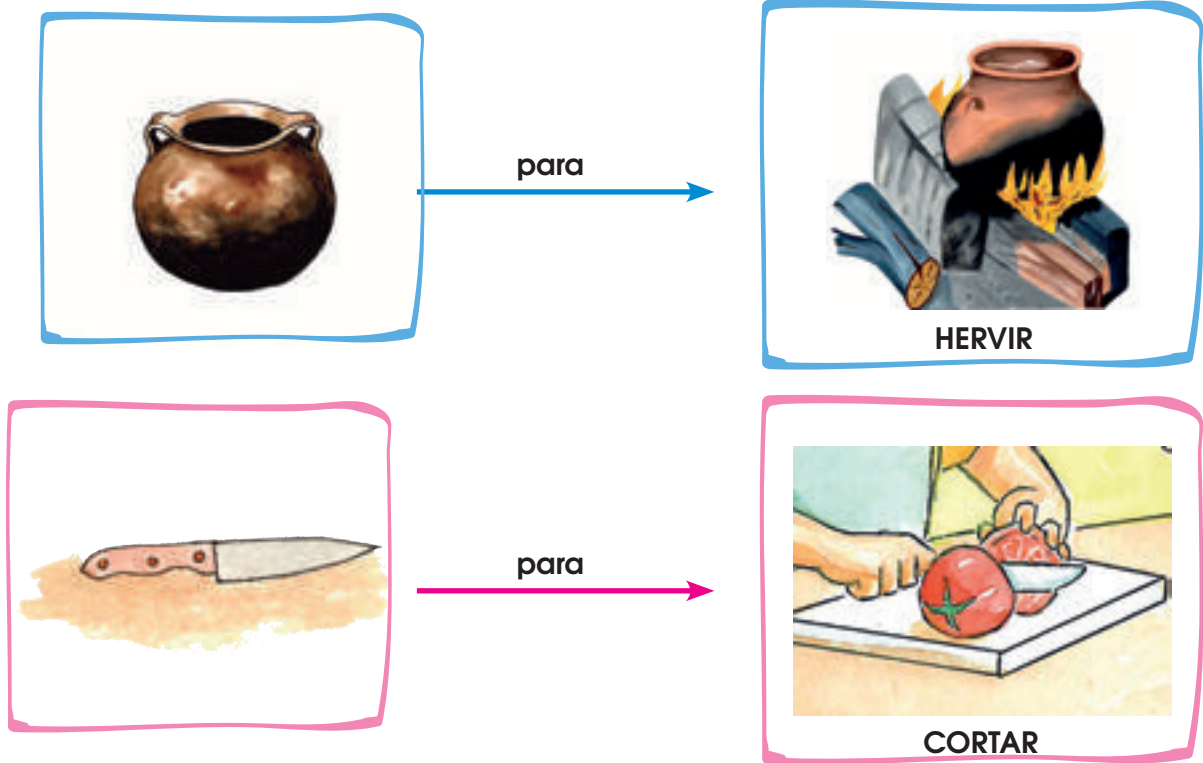
- 1 puñadito de hojas de hierbabuena frescas.
- 1/4 de kilo de pellejo de cerdo.

A continuación, observa los ejemplos de algunas viñetas que puedes emplear. Después de observarlas, marca con un aspa (X) la que utilizarás.



Los utensilios

En el momento de escribir tu receta, un elemento que no debes olvidar es mencionar los utensilios que utilizarás en ella. Por ejemplo, en la receta de la sopa *shambar* se emplearon:



- a. Escribe en el recuadro los utensilios de cocina que se necesitan para preparar el plato típico elegido y relacionalos con las acciones que tendrás que realizar para la preparación del plato.

UTENSILIOS	PARA	ACCIONES

Otra de las partes de la receta es la preparación. Para explicar o señalar los pasos de forma secuencial, puedes emplear la numeración.

La numeración

Consiste en dar un número, de forma ordenada y siguiendo un orden correlativo, a los elementos de una serie, un conjunto o proceso.

En los textos instructivos se pueden emplear:

a. Numerales

Listan los pasos en una receta. Se expresan o escriben como 1, 2, 3, etc.

Por ejemplo, en la receta de la sopa *shambar* se listan las acciones empleando este tipo de número.

Preparación:

1. Agregar en una olla agua hasta la mitad y dejar hervir.
2. Colocar el trigo en la olla hirviendo; luego, el frejol bayo y, por último, las habas limpias.

b. Determinantes numerales: ordinales

Son palabras que indican el orden de los pasos en una receta. Se expresan o escriben como primero, segundo, tercero, etc.

En el ejemplo anterior, también se pudo escribir:

Preparación:

Primero, se agrega en una olla agua hasta la mitad y se deja hervir.

Segundo, se coloca el trigo en la olla hirviendo; luego, el frejol bayo y, por último, las habas limpias.

3. Comprendemos nueva información

En la primera parte de esta unidad, aprendiste a usar palabras para relacionar los pasos en una receta. Ahora vamos a leer en qué consisten los conectores o palabras que nos ayudan a relacionar nuestras ideas al hablar o escribir.



Los conectores de secuencia

Fíjate en el siguiente ejemplo:

Primero, vierta en la olla una taza de leche. **Luego**, agregue el azúcar, moviendo lentamente. **Después**, incorpore dos yemas de huevo batidas. **Seguidamente**, revuelva y vierta el contenido en dulceras. **Por último**, coloque las dulceras con el contenido en el refrigerador.



En el texto anterior se utilizan conectores de secuencia que indican o señalan orden o sucesión. Entre ellos, tenemos:

Primero	Seguidamente
Luego	Finalmente
Después	Por último
A continuación	

En los textos instructivos, como las recetas, es muy común el uso de estos conectores, que indican al lector el orden de las acciones que debe realizar.

Los verbos en infinitivo

Un verbo en infinitivo es una forma no personal del verbo, cuya terminación en español es **-ar**, **-er** o **-ir**. Ejemplos:

- Cortar
- Poner
- Servir

Las acciones o pasos para la preparación de una receta, generalmente, están encabezados por un **verbo en infinitivo**, y se señalan unos detrás de otros, de manera secuencial.

Por ejemplo, en la receta de la **sopa shambar** se escriben las siguientes acciones empleando verbos en infinitivo:



6. **Cortar** con el cuchillo el "pellejo de cerdo" en forma de cuadros pequeños y agregar al aderezo.
7. **Agregar** el aderezo dentro de la olla y mover de un lado a otro para formar el color del *shambar*.
8. **Poner** a fuego lento y dejar cocinar, sin olvidarse de mirar de vez en cuando.
9. **Cocinar** durante una hora y, antes de apagar, agregar las hojas de hierbabuena y sazonar con sal al gusto.
10. **Servir** en plato hondo, acompañado de cancha serrana y cebolla china picada. No olvidarse de picar un ají como acompañamiento.



5. Nos autoevaluamos

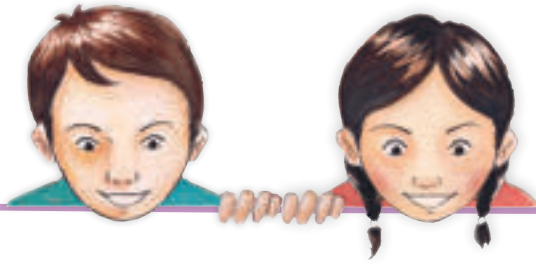
Indicadores	Sí	No
1. Seleccioné como tema un plato típico de mi región.		
2. Definí claramente el propósito de mi receta.		
3. Definí claramente el destinatario de mi receta.		
4. Organicé la información de mi receta.		
5. Señalé los ingredientes y la preparación a partir de las fuentes de consulta.		

6. Reflexionamos

- ¿Qué aspecto o elemento de la planificación te resultó más fácil de realizar?
- ¿Cuál te pareció más difícil? ¿Por qué?
- ¿Qué podrías hacer para mejorar?



¡Felicitaciones!
Has terminado la
planificación de tu
receta.



¡Recuerda! Dialoga con tus padres o familiares sobre la receta que has elegido para complementar tu información y tráela la siguiente clase.



Actividad 3: Empezamos a escribir nuestra receta

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Escribir las versiones preliminares de tu receta, relacionando las ideas ordenada y secuencialmente.
- Revisar el texto escrito ajustando el contenido, la organización de ideas, los recursos textuales y los conectores con relación al propósito.

1. Nuestro primer borrador

- Antes de escribir, recuerda que primero debes elaborar un primer borrador. Con este fin, apóyate en los elementos de la planificación seleccionados en la sesión anterior.
- Escribe la primera versión de tu receta. Para ello, emplea el siguiente esquema y ten en cuenta las pistas:

Título



Ingredientes:

Se deben presentar con viñetas y mencionando la cantidad que se utilizará (kilos, gramos, cucharadas, onzas, etc.).

Preparación:

Se debe emplear la numeración o los conectores de secuencia. Asimismo, se deben escribir las acciones de manera ordenada y secuencial, haciendo uso de verbos en infinitivo.

Recomendación:

Hace referencia a detalles que se deben tomar en cuenta para una mejor preparación del plato.



¡Recuerda! Puedes incluir imágenes o fotografías de los ingredientes y de la preparación o del plato final elegido. Pide apoyo a tu docente si tienes dudas o necesitas ayuda para empezar a redactar tu receta inicial.



2. Revisamos nuestro borrador

Ahora es importante que dediques un tiempo para revisar tu receta y ver si cumple con lo planificado.

Para ello, realiza lo siguiente:

- Lee con atención la receta escrita.
- Aplica la lista de cotejo que a continuación se presenta. Coloca un aspa (X) en "Sí" si cumples con lo señalado o en "No" si no cumples con lo indicado. En este último caso, debes escribir qué debes mejorar.

En mi texto instructivo	Sí	No	¿Qué debo mejorar?
1. Presenté el tema relacionado con un plato típico de la región.			
2. Señalé con precisión las cantidades de los ingredientes que se emplearon.			
3. Señalé de manera ordenada y secuencial las acciones de preparación.			
4. Expresé con claridad cada paso de mi receta.			
5. Utilicé viñetas adecuadas para señalar los ingredientes.			

En mi texto instructivo	Sí	No	¿Qué debo mejorar?
6. Empleé correctamente la numeración o los conectores de secuencia para indicar las acciones en la preparación.			
7. Utilicé correctamente los verbos en infinitivo al iniciar las instrucciones de preparación.			
8. Presenté una recomendación pertinente para el público objetivo.			

- c. Una vez que hayas terminado, intercambia tu receta con una compañera o un compañero y pídele que la revise utilizando los mismos indicadores que tú empleaste. Haz lo mismo con la receta de ella o él.

El texto instructivo de mi compañera o compañero	Sí	No	¿Qué debe mejorar?
1. Presenta el tema relacionado con un plato típico de la región.			
2. Señala con precisión las cantidades de los ingredientes que se emplearon.			



El texto instructivo de mi compañera o compañero	Sí	No	¿Qué debe mejorar?
3. Señala de manera ordenada y secuencial las acciones de preparación.			
4. Expresa con claridad cada paso de su receta.			
5. Utiliza viñetas adecuadas para señalar los ingredientes.			
6. Emplea correctamente la numeración o los conectores de secuencia para indicar las acciones en la preparación.			
7. Utiliza correctamente los verbos en infinitivo al iniciar las instrucciones de preparación.			
8. Presenta una recomendación pertinente para el público objetivo.			



Toma en cuenta las observaciones realizadas a tu receta por tu compañera o compañero y reflexiona sobre lo que debes corregir.

3. Reflexiona sobre tu primer borrador

- a. ¿Cómo te fue con la escritura de tu borrador?
- b. ¿En qué aspectos debes prestar más atención?

4. Escribe un segundo borrador

- a. Escribe tu segundo borrador considerando las recomendaciones señaladas por tu compañera o compañero en la clase anterior.
- b. Corrige las observaciones y apóyate en el diccionario para una mejor redacción.

Ingredientes:

Preparación:

Recomendación:

- c. Revisa la segunda versión de tu receta con el apoyo de tu docente. Emplea el siguiente instrumento y escucha con atención sus comentarios:

El texto instructivo de mi estudiante:	Sí	No	¿Qué debe mejorar?
1. Presenta el tema relacionado con un plato típico de la región.			
2. Señala con precisión las cantidades de los ingredientes que se emplearon.			
3. Señala de manera ordenada y secuencial las acciones de preparación.			
4. Expresa con claridad cada paso de su receta.			
5. Utiliza viñetas adecuadas para señalar los ingredientes.			



El texto instructivo de mi estudiante:	Sí	No	¿Qué debe mejorar?
6. Emplea correctamente la numeración o los conectores de secuencia para indicar las acciones en la preparación.			
7. Utiliza correctamente los verbos en infinitivo al iniciar las instrucciones de preparación.			
8. Presenta una recomendación pertinente para el público objetivo.			

d. Toma en cuenta las observaciones hechas a la segunda versión de tu receta y vuévela a corregir para que inicies la etapa final.



Para la siguiente clase trae un papelote y un plumón grueso; además, imágenes relacionadas con tu receta.





Actividad 4: Escribimos la versión final de nuestra receta

Con esta actividad aprenderás a realizar lo siguiente:

- Escribir la versión final de la receta, relacionando las ideas ordenada y secuencialmente.

1. Presentamos nuestra receta en el aula

Ahora que ya has tenido el apoyo de tu compañera o compañero y tu docente de aula para revisar tu receta, es el momento de que escribas la versión final. Con este objetivo, realiza lo siguiente:

- Divide el papelote en partes equitativas para que se respeten los espacios entre el título, los ingredientes, la preparación, las recomendaciones y las imágenes que has previsto incorporar.
- Escribe en un papelote la versión final.
- Presenta tu receta final a tu docente para que forme parte del recetario regional del aula. En este recetario regional, tus compañeras o compañeros y tú juntarán todas sus recetas.



¡Felicitaciones! Has terminado tu texto instructivo sobre una receta basada en un plato típico de tu región.





Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

- › ¿Qué etapa de la producción de la receta te resultó más difícil? ¿Por qué?
- › ¿Qué estrategia de producción te ha ayudado a escribir mejor tu receta?
- › De tu receta, ¿qué fue lo que más te gustó escribir?
- › ¿Por qué es importante realizar la revisión del texto escrito? ¿En qué te ha ayudado a mejorar?



CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base de estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado, con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

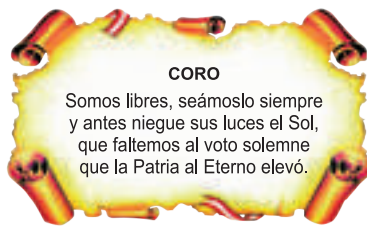
Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.