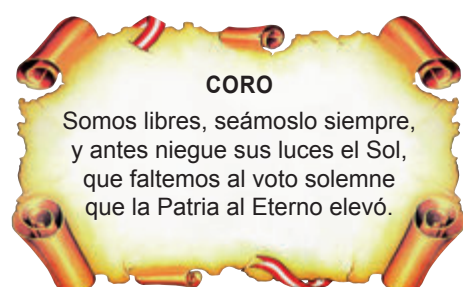


SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.- Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.- Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.- Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.- Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.- Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.- Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.- Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.- Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

VI
CICLO

Secundaria

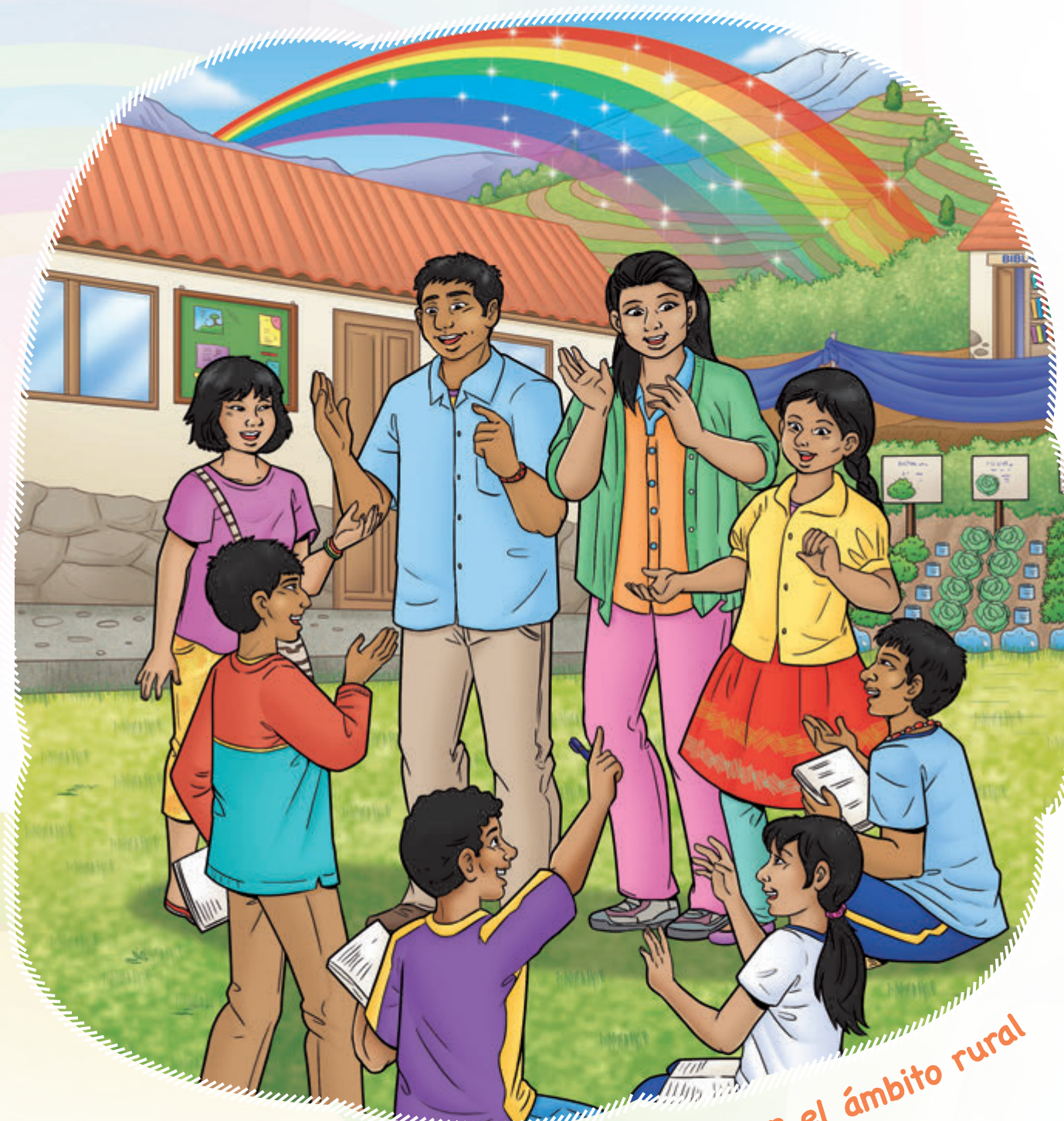
GUÍA DOCENTE

El encanto de las palabras

El encanto de las palabras

GUÍA DOCENTE

VI
CICLO
SECUNDARIA



Modelos de servicios educativos en el ámbito rural

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA

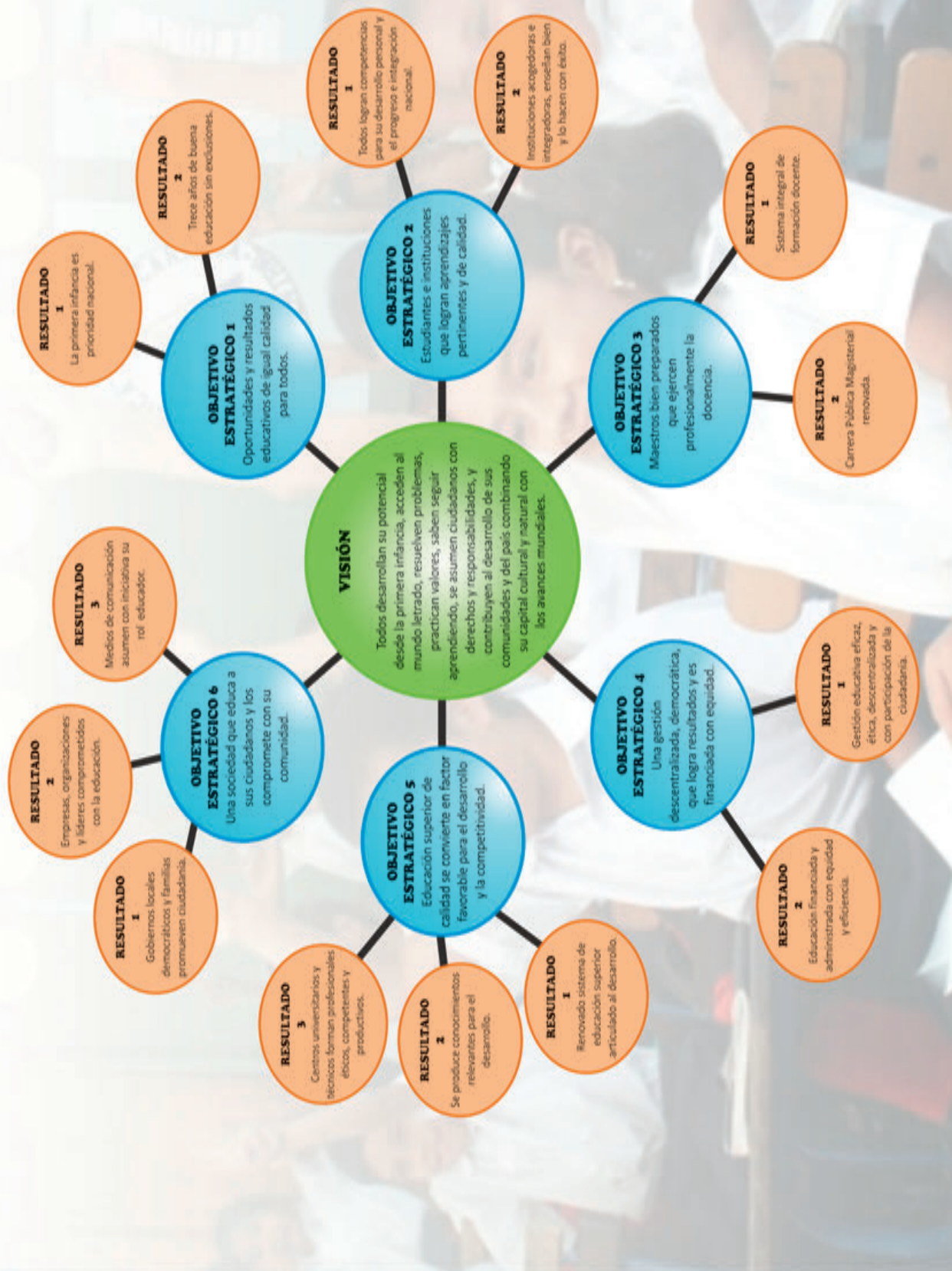
Material en validación



PERÚ

Ministerio de Educación

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1
Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2
El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3
Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4
Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5
El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6
La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7
La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8
Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9
La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10
La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11
La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12
La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13
La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14
Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15
El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16
La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17
Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18
Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19
Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20
En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21
Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22
Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23
Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24
Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25
Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

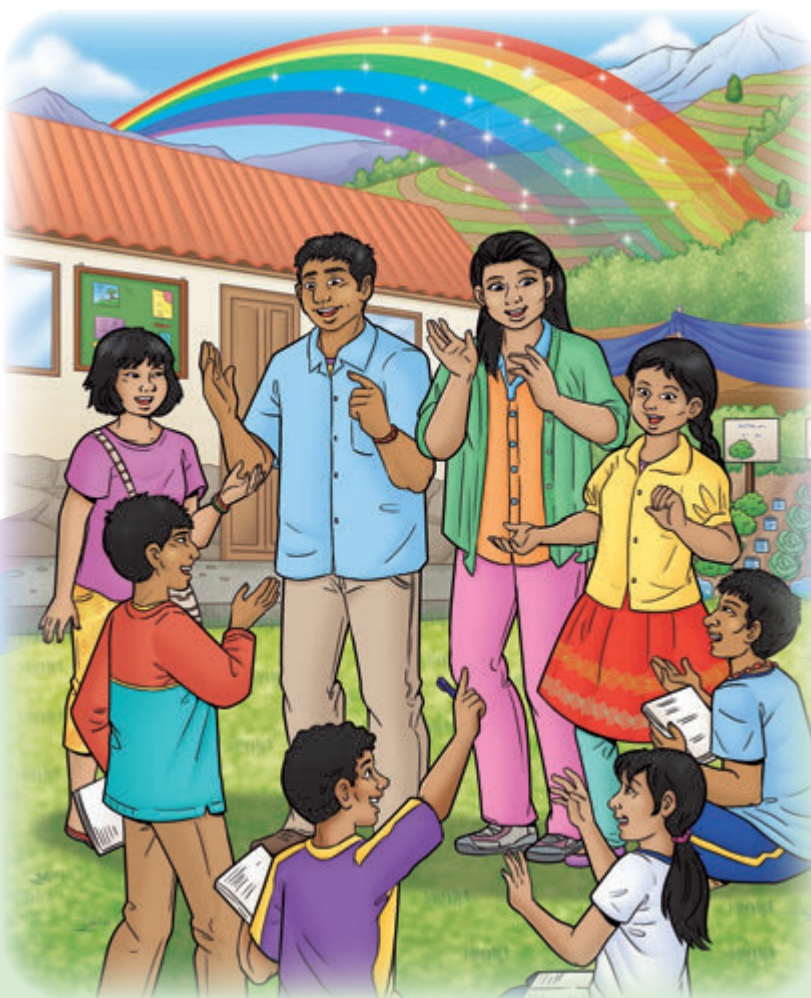
Artículo 26
La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27
Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28
Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

El encanto de las palabras

Guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas



VI ciclo - secundaria



Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

El encanto de las palabras

Guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas para el VI ciclo de educación secundaria para los Modelos de Servicio Educativo en el ámbito rural

©Ministerio de Educación

Calle del Comercio 193, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

www.gob.pe/minedu

Primera edición, 2018

Tiraje: 352 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2018 - 17878

Se terminó de imprimir en noviembre del 2018 en:

Editorial Roel S.A.C.

Psje. Miguel Valcárcel 361, Urb. San Francisco.

Ate, Lima - Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en Perú/*Printed in Peru*

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Estimado docente:

La Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural presenta la guía docente de *El encanto de las palabras*, cuaderno de nivelación de competencias comunicativas. El propósito de esta guía es brindarle orientaciones y sugerencias metodológicas para el uso del cuaderno en las sesiones de nivelación con estudiantes del VI ciclo (primer y segundo grado) de los Modelos de Servicio Educativo en el ámbito rural: Secundaria con Residencia Estudiantil, Secundaria en Alternancia y Secundaria Tutorial de la educación básica regular. De esta manera, la presente guía le permitirá orientar su labor pedagógica hacia el logro de los desempeños del V ciclo de los estudiantes, los cuales aún no han alcanzado, facilitándoles el acceso a los desempeños del grado en el que se encuentran estudiando.

La presente guía docente se inicia con la presentación de las competencias, las capacidades y los desempeños que lograrán los estudiantes a lo largo de las secciones de cada ficha. Luego, brinda orientaciones metodológicas sobre la aplicación de las diversas actividades que componen las secciones. Además, presenta actividades complementarias que le permitirán al docente tener estrategias de enseñanza y aprendizaje que pueda usar de acuerdo con las características, potencialidades y necesidades de sus estudiantes; asimismo, le brinda información complementaria para poder reforzar conceptos o teorías de los campos temáticos abordados. Comprende, además, los solucionarios de las actividades para encaminar y retroalimentar los aprendizajes.

Esperamos que esta guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas le sea de utilidad para nivelar los desempeños de sus estudiantes, quienes disfrutarán con *El encanto de las palabras*.

Ministerio de Educación

ÍNDICE

	Pág.
Presentación de la guía	3
Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas	6
Características	6
Organización	7
Guía del docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas.	8
Estructura	8
Orientaciones generales	10
Orientaciones específicas según los Modelos de Servicio Educativo de la Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Diser)	12
1. Secundaria con Residencia Estudiantil	12
2. Secundaria en Alternancia	13
3. Secundaria Tutorial	16
Unidad temática 1. La voz de las palabras	
Ficha 1. Anécdotas para compartir	18
Ficha 2. Al rescate de nuestra tradición oral	23
Unidad temática 2. Un mundo de palabras	
Ficha 3. Había una vez	35
Ficha 4. Las palabras cantan	44
Unidad temática 3. Comunicamos de diversas formas	
Ficha 5. Los textos explican	53
Ficha 6. Las imágenes comunican	60

	Pág.
Unidad temática 4. Leemos textos periodísticos	
Ficha 7. La noticia al día	72
Ficha 8. Ando, ando, crónicas contando	80
Unidad temática 5. Describimos para conocer	
Ficha 9. ¿Cómo son?	91
Ficha 10. Los paisajes de nuestro Perú.....	99
Unidad temática 6. Publicamos información para difundirla	
Ficha 11. Expresamos a través de afiches	108
Ficha 12. Difundimos con volantes	116
Unidad temática 7. Seguimos y damos instrucciones	
Ficha 13. La gastronomía de mi Perú	124
Ficha 14. ¿Cómo se hacen?	132
Unidad temática 8. Defendemos nuestra opinión	
Ficha 15. Y tú, ¿qué opinas?.....	139
Ficha 16. Nos expresamos en un debate	148

Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

Características

- Tiene como eje el **enfoque comunicativo**, que orienta las acciones pedagógicas para promover situaciones cotidianas en las que los estudiantes desplieguen sus habilidades comunicativas en prácticas sociales del lenguaje que les permitan interrelacionarse en su vida diaria.
- Es un material de **carácter instrumental**, pues potencia habilidades comunicativas en los estudiantes para que se desenvuelvan idóneamente en los diversos ámbitos de sus vidas (académico, social, familiar, etc.) al hablar, escuchar, leer y escribir.
- Es de carácter **flexible** porque, en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, se pueden incluir los desempeños de cualquiera de las secciones del cuaderno de nivelación en la programación curricular (programación anual y unidades didácticas). Esta programación debe estar articulada con las sesiones de aprendizaje del grado correspondiente.
- Tiene carácter **pertinente**, pues toma en cuenta las características generales de los estudiantes y su contexto, que se ubican en la zona rural de la costa, sierra o selva, donde se encuentra nuestro ámbito de atención. Además, considera los desempeños del V ciclo que se requieren nivelar, por ser los que necesitan los estudiantes para acceder a los que corresponden al VI ciclo.
- Tiene carácter **diversificado**, porque las situaciones de aprendizaje, las estrategias y los textos escritos pueden adecuarse a las demandas de aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta los niveles de complejidad de los textos abordados. Además, pueden ser adaptados a las características particulares e intereses de los estudiantes, así como a la realidad del contexto social y físico donde se ubica la escuela; también, se adecúan a la propuesta pedagógica del Modelo de Servicio Educativo ámbito rural.



Biblioteca del Centro Rural de Formación en Alternancia Riqchariy Wayna

Organización

El cuaderno de nivelación de competencias comunicativas presenta ocho unidades temáticas, cada una de las cuales contiene dos fichas articuladas por un tipo de texto.

Unidad temática	Tipo de texto	Ficha	Texto abordado
1 La voz de las palabras	Textos orales	Ficha 1: Anécdotas para compartir	La anécdota
		Ficha 2: Al rescate de nuestra tradición oral	Adivinanza, refranes y relatos
2 Un mundo de palabras	Textos literarios	Ficha 3: Había una vez	El cuento
		Ficha 4: Las palabras cantan	El poema
3 Comunicamos de diversas formas	Textos expositivos	Ficha 5: Los textos explican	El texto expositivo
		Ficha 6: Las imágenes comunican	La infografía
4 Leemos textos periodísticos	Textos periodísticos	Ficha 7: La noticia al día	La noticia escrita
		Ficha 8: Ando, ando, crónicas contando	La crónica periodística
5 Describimos para conocer	Textos descriptivos	Ficha 9: ¿Cómo son?	El texto descriptivo
		Ficha 10: Los paisajes de nuestro Perú	El texto descriptivo de paisajes
6 Publicamos información para difundirla	Textos publicitarios	Ficha 11: Expresamos a través de afiches	El afiche
		Ficha 12: Difundimos con volantes	El volante
7 Seguimos y damos instrucciones	Textos instructivos	Ficha 13: La gastronomía de mi Perú	La receta de cocina
		Ficha 14: ¿Cómo se hace?	El texto instructivo
8 Defendemos nuestra opinión	Textos argumentativos	Ficha 15: Y tú, ¿qué opinas?	La columna de opinión
		Ficha 16: Nos expresamos en un debate	El artículo de opinión

Cada ficha contiene actividades dirigidas a desarrollar las tres competencias del área de Comunicación, según el Currículo Nacional de la Educación Básica:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Estas competencias se movilizan a partir del texto abordado, el cual constituye el eje articulador de cada ficha.

Guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

Estructura

Está estructurada de acuerdo con la organización del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas. Contiene los propósitos de aprendizaje y las orientaciones metodológicas para que el docente promueva el trabajo de los estudiantes con las fichas.

Propósitos de aprendizaje

Orientaciones metodológicas

Número de la unidad temática

Número y nombre de la ficha

Ícono de la unidad temática

Propósito de la sección de **APERTURA**

Pautas para el desarrollo de la sección **APERTURA**: presentación de la situación significativa, activación de saberes previos y formulación del reto cognitivo

Orientaciones para desarrollar la **estrategia de lectura**: aborda una estrategia o técnica de lectura.

Finalidad de la unidad temática y la ficha

Matriz de aprendizajes

Orientaciones metodológicas

Sugerencias para desarrollar estrategias **antes y durante la lectura**

Sugerencias para desarrollar estrategias **después de la lectura**

Pautas para desarrollar la sección **nos informamos**: consigna información sobre el campo temático.

Orientaciones generales

- Las orientaciones metodológicas de la guía docente promueve una metodología activa, donde los estudiantes son el centro del aprendizaje; de este modo, se genera su participación de manera individual, en pareja y en equipo, a partir de sus vivencias e intereses.
- El punto de partida para la planificación de la unidad didáctica es el diagnóstico del nivel de desarrollo de las competencias comunicativas con las que los estudiantes inician el año escolar. En este momento se trata de determinar los desempeños correspondientes al ciclo anterior que aún no han logrado los estudiantes. Para tal fin, el docente puede realizar sesiones diagnósticas o aplicar pruebas escritas contextualizadas a las características de los estudiantes y de su contexto.
- Se recomienda que este proceso diagnóstico sea recurrente; es decir, que se consideren los resultados de aprendizajes de los estudiantes al término de la unidad didáctica o proyecto de aprendizaje anterior para programar el siguiente. De esta manera, se obtendrá una planificación de mediano plazo diversificada, que atienda el desarrollo de las competencias comunicativas que se requieren nivelar.
- En el desarrollo de las sesiones, el docente debe acompañar de forma permanente a los estudiantes en el desarrollo de las actividades del cuaderno de nivelación y ofrecerles retroalimentación acerca de sus desempeños para que identifiquen sus logros y aspectos por mejorar. Por ello, el material enfatiza una evaluación formativa de los aprendizajes de forma continua.
- La guía docente contiene orientaciones didácticas para el desarrollo de las secciones de cada ficha del cuaderno de nivelación, cuya secuencia didáctica corresponde a los momentos básicos de una sesión de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre. Sin embargo, el docente tiene la oportunidad de adecuar las estrategias propuestas en la presente guía docente con el fin de hacerla más pertinente y significativa para sus estudiantes.
- Se sugiere planificar dos (2) horas pedagógicas a la semana, como mínimo, para el desarrollo de las sesiones de nivelación en el horario correspondiente al área de Comunicación. La distribución de las sesiones para cada semana, de acuerdo con la estructura del cuaderno, puede ser la siguiente:

Sesiones	Secciones de la ficha	N.º de horas pedagógicas a la semana (mínimas)
Sesión	Apertura - estrategia de lectura	2 h
Sesión	Leemos activamente	2 h
Sesión	Nos informamos	2 h
Sesión	Recursos para escribir	2 h
Sesión	Escribimos textos	2 h o 4 h
Sesión	Taller de oralidad	2 h
Sesión	Ampliamos nuestro vocabulario - evaluación	2 h

- La planificación de la cantidad de horas por semana de las sesiones de nivelación dependerá de los ritmos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como de la propuesta pedagógica de los Modelos de Servicio Educativo en el ámbito rural. El docente elige la sesión de nivelación de acuerdo con las competencias que necesiten desarrollar los estudiantes. Por ello, el material constituye una herramienta pedagógica flexible.

Ejemplo de planificación y ejecución

Veamos un ejemplo de planificación y ejecución con el uso del cuaderno de nivelación:

La maestra Mónica diagnosticó en las primeras sesiones del año escolar que sus estudiantes tienen el nivel de inicio en el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"; es decir, expresan con dificultad sus ideas, no usan gestos para acompañar sus intervenciones, muestran inseguridad y timidez al hablar.

Entonces, la docente busca en la sección "Taller de oralidad" del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas una o varias actividades que correspondan al desarrollo de dicha competencia. A partir de la revisión, identifica la actividad "Contamos una anécdota", de la ficha 1, unidad temática 1; la cual desarrolla los desempeños siguientes: emplear gestos y movimientos corporales al contar una anécdota, participar en diversos intercambios sobre anécdotas y opinar como oyente sobre ideas, hechos y temas de anécdotas.

Seguidamente, revisa las orientaciones metodológicas de la guía docente y procede a diseñar la sesión de nivelación. Ahí se da cuenta de que debe incidir en las anécdotas que se relacionen con el trabajo diario en el campo, pues muchos de sus estudiantes ayudan a sus padres en las labores agrícolas, en las que les ocurren diversas situaciones. Esta es una adecuación de la actividad necesaria de acuerdo con las características y el contexto del estudiante.

Finalmente, la maestra Mónica ejecutó la sesión de nivelación y se dio cuenta de que los estudiantes requieren más oportunidades para desarrollar dicha competencia; por eso, en la clase siguiente programó la sesión sobre el panel de discusión.

Es así como el cuaderno de nivelación de competencias comunicativas constituye una herramienta pedagógica para el docente y un material educativo que promueve los aprendizajes de los estudiantes.



Periódico mural del Centro Rural de Formación en Alternancia Waynakunaq Rikcharinan Wasi

Orientaciones específicas según los Modelos de Servicio Educativo de la Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (DISER):

1. Secundaria con Residencia Estudiantil

Con respecto al Modelo de Servicio Educativo Secundaria con Residencia Estudiantil en el ámbito rural de la educación básica regular (MSE-SRE), se sugieren las siguientes orientaciones para el uso del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas:

- a. El uso del cuaderno de nivelación debe considerar a la institución educativa y a la residencia estudiantil. Esto quiere decir que los estudiantes desarrollan las actividades de aprendizaje con el cuaderno en el curso de Comunicación acompañado por el docente. Seguidamente, continúa con acciones complementarias de formación a los estudiantes en el espacio de la residencia estudiantil en los momentos de nivelación y/o reforzamiento pedagógico con la orientación del docente y la mediación del gestor educativo de Comunicación.



Secundaria con Residencia Estudiantil Moisés Moreno

- b. El docente del área de Comunicación elabora la planificación de la unidad didáctica del grado correspondiente en coordinación con el gestor educativo, en la cual se insertarán las sesiones de nivelación que promuevan el desarrollo de los desempeños que corresponden a las capacidades y competencias comunicativas en lengua castellana que los estudiantes necesitan nivelar, es decir, aquello que no han logrado en el V ciclo. Para tal cometido, revisarán, al inicio de cada ficha ubicada en la guía docente, matriz de aprendizajes que se espera lograr. Luego, elegirán aquellos desempeños que requieren ser considerados en la unidad didáctica, los cuales fueron identificados en el diagnóstico de necesidades de aprendizaje. En este proceso se procura articular las fichas con la programación a través de los campos temáticos.
- c. El cuaderno es un recurso que apoya la implementación de la estrategia de nivelación de la Secundaria con Residencia Estudiantil. El gestor educativo de Comunicación, con la orientación del docente del área, diseñará sesiones de nivelación que correspondan al desarrollo de los desempeños que necesiten lograr los estudiantes; para tal fin, usará la guía docente que le permitirá considerar orientaciones metodológicas para que el gestor conduzca las actividades del cuaderno en el espacio de la residencia estudiantil.
- d. El docente del área de Comunicación y el gestor educativo responsable de dicha área deben tener reuniones colegiadas para coordinar el diseño e implementación de las sesiones de nivelación con el uso del cuaderno. Es decir, deberán conversar de forma permanente sobre los avances y las dificultades de los estudiantes, a fin de mejorar las acciones de implementación de las sesiones de nivelación con el uso del mencionado cuaderno respecto a la metodología, el espacio adecuado, el clima de confianza y las necesidades de aprendizaje.
- e. Es preciso que haya una evaluación formativa que implica retroalimentación permanente en el desarrollo de cada sesión de nivelación. Para contribuir a este proceso cada ficha presenta la sección Evaluación, la cual permitirá a los estudiantes y al gestor corroborar qué aprendizajes se han logrado y cuáles se deben reforzar.
- f. El cuaderno de nivelación promueve la atención personalizada y dinámica de los aprendizajes, aspecto relevante de la estrategia de nivelación de la Secundaria con Residencia Estudiantil. De esta manera, el gestor educativo mediará las actividades realizadas por los estudiantes para que ellos reciban una retroalimentación acerca de sus desempeños y sean conscientes sobre qué aspectos deben mejorar y cuáles van logrando.

2. Secundaria en Alternancia

En relación con el Modelo de Servicio Educativo Secundaria en Alternancia en el ámbito rural de la educación básica regular (MSE-SA), se proponen las siguientes pautas para el trabajo con el cuaderno de nivelación de competencias comunicativas:

- a. El docente monitor del área de Comunicación, al inicio del año escolar, inserta en la unidad didáctica los desempeños que corresponden a las capacidades y competencias comunicativas que los estudiantes necesitan nivelar; es decir, aquello que no ha logrado en el V ciclo. Para ello, revisará, al inicio de cada ficha ubicada en la guía docente, la matriz de aprendizajes que se esperan lograr. Luego, elegirá aquellos desempeños que requieren ser considerados en la unidad didáctica, los cuales fueron identificados en el diagnóstico de necesidades de aprendizaje. En este proceso se procura articular las fichas con la programación a través de los campos temáticos.

- b. El uso del cuaderno de nivelación debe considerar los dos espacios de formación: Centro Rural de Formación en Alternancia (CRFA) y el medio socioeconómico y familiar. De este modo, los estudiantes desarrollan las actividades de aprendizaje del material en mención en el CRFA durante el curso de Comunicación con el acompañamiento del docente y luego continúa desarrollándolas en su medio. Se recomienda que estas actividades sean de aplicación, lo cual significa que los estudiantes ya debieron haber tenido la explicación y la orientación de su docente para desarrollar los ejercicios en su casa.
- c. El docente monitor de Comunicación puede incluir preguntas relacionadas con algunas actividades del cuaderno de nivelación en la guía del plan de investigación que los estudiantes llevarán al medio socioeconómico y familiar. Estas preguntas permitirán el recojo de información en el contexto donde viven los estudiantes y serán dirigidas a los profesionales, los padres y las madres de familia o los expertos de la comunidad en el tema del plan de investigación en curso. Esta información servirá como insumo para que escriban diversos textos escritos, ejecuten diferentes técnicas de participación oral e incrementen su bagaje cultural, los cuales serán parte de sus conocimientos previos, aspecto básico para comprender un texto.
- d. Las fichas que corresponden a las actividades de escritura de un texto expositivo lograrán que los estudiantes afiancen sus conocimientos en relación con las características, la estructura y los procesos que se deben seguir para escribirlos idóneamente. En tal sentido, la estrategia “puesta en común” propicia una situación comunicativa adecuada, pues, al inicio de la alternancia, los estudiantes deben escribir un texto expositivo para sistematizar la información que se discuta en el momento de la puesta en común. Esto favorecerá la redacción de un texto coherente y significativo que permitirá darle pertinencia a la estrategia.
- e. La estrategia “puesta en común” también permite que los estudiantes usen como insumos la información recogida en el medio socioeconómico y familiar para escribir textos escritos y orales. Por ello, es importante que el docente monitor de Comunicación esté presente en el desarrollo de la estrategia para encaminar la generación de ideas que permitirán a los estudiantes planificar su texto escrito u oral en las sesiones del área.
- f. Las fichas que corresponden a las actividades de escritura de textos instructivos permitirán que los estudiantes conozcan las características, la estructura y los pasos que se deben seguir para escribirlos adecuadamente. De esta manera, la estrategia “aprendizaje práctico” genera la situación comunicativa propicia, pues los estudiantes redactarán un texto instructivo para sistematizar la experiencia de elaboración de algún producto o proceso de servicio. Esto permitirá escribir un texto significativo y coherente, después de haber vivenciado la experiencia, aplicando los procesos de escritura de un texto instructivo.
- g. Las actividades que corresponden a estrategias de lectura posibilitan que los estudiantes conozcan cómo se elaboran los organizadores visuales. El manejo adecuado de estos esquemas permitirá que complementen los informes que realicen en las estrategias “visita de estudio”, “puesta en común”, “tertulia profesional”, entre otras. Por ejemplo, luego del desarrollo de la estrategia “visita de estudio”, los estudiantes podrán presentar los hallazgos de forma más visual y concreta, lo cual les ayudará a explicar la información. Es así como, en caso visiten un establo, podrán explicar sobre los tipos de razas de los ganados a través de un cuadro comparativo, el cual será parte de su informe sobre la visita de estudio.
- h. La tertulia diaria es un espacio ideal para que los estudiantes desplieguen sus competencias orales. En este momento de integración, ellos pueden demostrar sus habilidades a partir de



Centro Rural de Formación en Alternancia Waynakunaq Yachaywasin

las actividades realizadas en el cuaderno de nivelación. Por ejemplo, pueden exponer y dialogar sobre un tema de interés, así como expresar sus opiniones y argumentarlas de forma oral. De esta manera, se contribuirá al reconocimiento de las habilidades de expresión y comprensión oral de los estudiantes, lo cual permite generar buenos lazos de confraternidad y convivencia.

- i. Durante la estrategia "visita a familia", el docente monitor deberá hacer un seguimiento a las actividades de aprendizaje del cuaderno de nivelación que los estudiantes debieron desarrollar en casa. Esto significa que el docente monitor deberá verificar que el estudiante realizó los ejercicios, así como detectar dificultades en su resolución, e informar, posteriormente, los hallazgos al docente monitor responsable del área de Comunicación para que refuerce los aprendizajes en las sesiones.

3. Secundaria Tutorial

En el marco del Modelo de Servicio Educativo Secundaria Tutorial en el ámbito rural de la educación básica regular (MSE-ST), se proponen las siguientes orientaciones para el uso del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas:

- a. El inicio del año escolar, el mes de marzo en particular, es un periodo en el que se ofrece a los estudiantes de la Secundaria Tutorial oportunidades para desarrollar estrategias para el aprendizaje autónomo (a través del módulo propedéutico) y la nivelación de las competencias básicas. En tal sentido, el docente tutor de Comunicación aplica la evaluación de entrada para identificar el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas con el que los estudiantes ingresan al primer y segundo grado, si estos resultados corresponden a los estándares de aprendizaje del ciclo V.



Núcleo educativo Campo Alegre

- b. A partir de esos resultados, el docente tutor de Comunicación elabora un programa de nivelación para un periodo del año escolar, según las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, cuyas actividades pueden extenderse de un mes a un semestre. Para planificar las sesiones o actividades de nivelación, el docente tutor selecciona de la matriz de aprendizajes, que se encuentra al inicio de cada ficha de la guía docente, las competencias, las capacidades y los desempeños que los estudiantes necesiten desarrollar.

- c. El programa se inicia en el mes de marzo con la realización de sesiones de nivelación diarias en el núcleo educativo, las cuales se complementan con las actividades de nivelación que se desarrollan durante las visitas domiciliarias semanales a cargo del docente tutor de Comunicación. Este explica y brinda orientación a los estudiantes en clase sobre cómo usar el cuaderno y desarrollar los ejercicios en el aula y en la visita domiciliaria, asimismo, retroalimenta los aprendizajes. Es así que los estudiantes podrán emplear el cuaderno de nivelación tanto en el núcleo educativo como en su domicilio. En este espacio, según las necesidades de aprendizaje, se recomienda el empleo de dos (2) horas por día para el desarrollo de las actividades del cuaderno, las cuales deberán estar incluidas en el horario de estudio personal de los estudiantes.
- d. A partir del mes de abril, las actividades de nivelación se desarrollan exclusivamente durante la visita domiciliaria. Cuando un estudiante concluye las actividades previstas en el programa de nivelación para él o ella, el docente tutor de Comunicación le deberá aplicar una evaluación de salida. Si los resultados indican que no ha logrado los desempeños esperados, el docente tutor deberá incorporar un mayor número de actividades para este estudiante en el programa de nivelación.
- e. Durante las reuniones colegiadas semanales, el gestor educativo de Comunicación debe informar sobre los logros y dificultades de los estudiantes con la finalidad de articular esfuerzos con los demás gestores educativos desde cada una de las áreas curriculares para que mejoren los desempeños de los estudiantes en lectura, escritura y oralidad.



Región Amazonas



Ficha 1: Anécdotas para compartir

En esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las tres competencias del área de Comunicación:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Dichas competencias se trabajan a partir de un determinado tipo de texto: la anécdota, tomando como base el enfoque comunicativo, es decir, las actividades se parten de situaciones comunicativas concretas, propias del ámbito de los estudiantes.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una anécdota. Explica las motivaciones de personas y personajes, el problema central y los valores en las anécdotas que lee.	Taller de lectura (págs. 11,12,13) Nos informamos (págs. 14,15)
	Infiere e interpreta información del texto.	Establece relaciones de causa-efecto y secuencia entre las ideas de una anécdota. Deduce el significado de las palabras según el contexto.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág.20)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características de la anécdota.	Taller de escritura (págs.16,17,18)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un suceso anecdótico y las organiza en párrafos. Establece relaciones de secuencia y contraste a través de este tipo de conectores.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa la producción de su anécdota para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen vacíos que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatiza al narrar una anécdota.	Taller de oralidad (pág. 19)
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios de anécdotas alternando los roles de hablante y oyente.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de anécdotas del ámbito escolar y social.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Anécdotas para compartir (pág. 10)

Esta sección tiene como finalidad que los estudiantes expresen sus saberes a partir del relato de una anécdota. A continuación, le brindamos sugerencias de cómo trabajarla.



- Lea en voz alta el título de la unidad temática y pregunte: "¿Qué entienden por la voz de las palabras?".
- Pida a distintos estudiantes que lean los aprendizajes que se están indicando en el recuadro "¿Qué aprenderás?". Luego, pregunte: "¿Qué es una anécdota? ¿La han escuchado o dicho alguna vez?".
- Haga las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Puede copiar las respuestas en la pizarra para luego verificarlas con sus estudiantes.
- Indique a sus estudiantes que observen la escena y conversen, en pares, sobre ella. Luego, pídale que lean en silencio el texto del globo del diálogo. Puede usted también leerlo en voz alta utilizando diversas variantes de su voz.
- Formule las preguntas del recuadro "Conversamos". Puede hacer otras preguntas que considere pertinentes en relación con la anécdota.
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto?" Motive a sus estudiantes comentándoles que tendrán un evento llamado Tarde de anécdotas, y que para participar es necesario prepararse.



Taller de lectura

(págs. 11-13)

Estrategia de lectura: usamos nuestros saberes previos en la lectura (pág. 11)

En esta parte se busca que el estudiante aprenda a usar sus conocimientos en la comprensión de textos escritos, mediante una estrategia conocida como uso de saberes previos. Se sugiere seguir esta secuencia:

- Converse con sus estudiantes sobre las hormigas y los ríos. Anote en la pizarra o pida a uno de ellos que escriba las ideas fuerza, es decir, las más importantes.
- Comente con sus estudiantes que nuestros conocimientos ayudan a comprender lo que leemos y que por eso es necesario siempre recordar lo que se sabe sobre el tema de la lectura antes de iniciarla.
- Para reforzar la idea anterior, pida a un estudiante que lea el recuadro "¿Sabías que...?" y destaque el concepto de saberes previos.
- Pida que en parejas compartan lo que han escrito en los recuadros (actividad 2). Luego, pregunte: "¿Han coincidido en algo?" Si lo considera, pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con los demás.
- Indique que lean en silencio el texto "Hormiga pretenciosa". Pídale que, mientras lean, vayan recordando lo que saben sobre el tema.
- Lea la pregunta 4 y permita que la mayoría de estudiantes comenten sus respuestas. Luego, dé un tiempo para que puedan escribirlas. De igual manera proceda con las preguntas 5 y 6.
- Pregunte: "¿Qué pasos seguimos para usar nuestros saberes en la lectura?". Luego de escuchar sus participaciones, solicite a un estudiante que lea el recuadro "Aprendemos". Indique que esta estrategia la usarán cada vez que lean un texto.
- Recuerde a sus estudiantes que los textos tienen un título, el cual y muchas veces está acompañado de imágenes, y que por eso un buen lector, antes de leer, observa esos elementos para recordar todo lo que sabe.



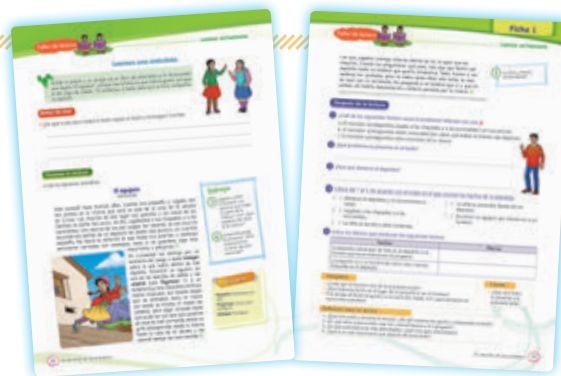
Leemos activamente (págs. 12 y 13)

Antes y durante la lectura (pág. 12)

- Pregunte: "¿Por qué creen que es importante leer? ¿En qué casos ustedes leen? ¿Se lee solo en la escuela? ¿Se puede leer en casa o en cualquier otro lugar? ¿Por qué?".
- Lea en voz alta el caso de Rosita. Luego, pueden conversar sobre ello o hacer preguntas de comprensión como: "¿A dónde tenía que ir Rosita con su familia y a qué? ¿Ustedes, alguna vez, han hecho lo mismo? Si se aburrían como Rosita, ¿qué podrían hacer? ¿Creen que la lectura, en estos casos, podría quitar el aburrimiento? ¿Qué lecturas serían las mejores para quitar ese aburrimiento?".
- Pida a sus estudiantes que observen la imagen y que a partir de estos elementos escriban lo que saben.
- Pasen a la lectura del texto "El agujero". Puede utilizar diversas estrategias, como la lectura silenciosa para que sus estudiantes lo comprendan mejor.
- Realice una primera lectura en voz alta. Antes, indique a los estudiantes que, mientras escuchan o siguen la lectura con la mirada, la relacionen con lo que consideraron en la parte "Antes de leer".
- Pida a sus estudiantes que enumeren cada párrafo para poder hacer una segunda lectura.
- Indique a un estudiante que lea el párrafo 1 y haga un alto. Luego, realice la pregunta n.º 1 que se encuentra en la sección "Durante la lectura". Recuerde que en este momento el estudiante está en proceso de comprensión; no son preguntas que evalúan, sino que ayudan a identificar aspectos importantes del texto. Guíe el subrayado.

"Esto sucedió hace muchos años, cuando era pequeña y jugaba con mis primos en la chacra al lado de la casa del abuelo en Lircay. Las chacras de ese lugar son grandes y las casas de las familias no están tan cerca. Un día, jugábamos a las chapadas y a las escondidas, una mezcla de los dos juegos. De repente, se me ocurrió esconderme detrás de un depósito de adobe que parecía un cuartito pequeño. Me llamó la atención el que todas sus puertas y ventanas estuvieran cerradas con candados, como si se guardara algo muy importante o peligroso".

- Explique a sus estudiantes que el texto presenta señales que muestran la presencia del narrador (el que cuenta la historia) y que este puede



contarlo en primera persona (cuando es parte de la historia) o en tercera persona (cuenta, pero no participa en los hechos).

- Explique, también, que en el texto se da la figura del narrador-protagonista porque cuenta la historia y, a la vez, es el personaje principal.
- Pida que lean las palabras resaltadas del párrafo 2 y luego revise con los estudiantes el glosario para facilitar la comprensión.
- Solicite a un estudiante que lea el párrafo 2. Luego, lea la pregunta n.º 2 de la parte "Durante la lectura" y guíe el subrayado.

"Mi curiosidad me distrajo en un momento del juego y quise indagar qué había dentro de ese depósito. Encontré un agujero en uno de los ladrillos de adobe y me empecé a fisgonear. Vi un hombre muy raro. De pronto, vi sus manos huesudas, sus brazos largos que estiraba hacia el hueco por donde yo miraba. El miedo me paralizó, pero seguí mirando hasta que pude ver sus ojos que parecían de muerto. Salí corriendo, dando un grito desesperado, desde la chacra hasta la casa del abuelo y me escondí debajo de unas mantas".

- Explique que los personajes son los que viven los hechos y que se suele describirlos para que el lector los conozca más.
- Indique a sus estudiantes que vuelvan a leer el párrafo 3. Formule la pregunta n.º 3 planteada en "Durante la lectura" y explique que la anécdota se caracteriza por presentar un hecho sorprendente, curioso o misterioso. Luego, guíe el subrayado.

"Los que jugaban conmigo vinieron detrás de mí al igual que los mayores. Cuando me preguntaron qué pasó, solo dije que dentro del depósito había un hombre que quería atraparme. Todos fueron a ver, quitaron los candados, pero no había nadie. Años más tarde, la casa se cayó con un terremoto, me pregunté si el hombre que vi y que no estaba allí habría desaparecido o estaría pensando por la chacra".

Después de la lectura (pág. 13)

- Forme grupos de tres estudiantes para que resuelvan las actividades de la 1 a la 5, correspondientes a "Después de la lectura".
- Socialice las respuestas y, tras cada participación, oriente o aclare si hubiese alguna dificultad.
- Indique a sus estudiantes que formen un círculo y vaya formulando las preguntas de la parte

"Dialogamos". Solicite las respuestas al azar.

- Entregue hojas para que escriban un nuevo título al texto y luego pida que lo lean en voz alta. Felicítelos destacando su creatividad.
- Pida que contesten en papel las preguntas de la reflexión sobre su lectura. Luego, solicite voluntarios para que compartan sus respuestas.

Solucionario (Después de la lectura)

- | | |
|---|--|
| 1. a
2. Un hombre de apariencia rara quería atrapar a la niña.
3. Comprobar si el hombre que refirió la niña estaba ahí.
4. 5, 1, 4, 2, 3. | 5. Primer hecho: Sus amigos y adultos abren el depósito.
Segundo hecho: Quedó paralizada del susto. |
|---|--|

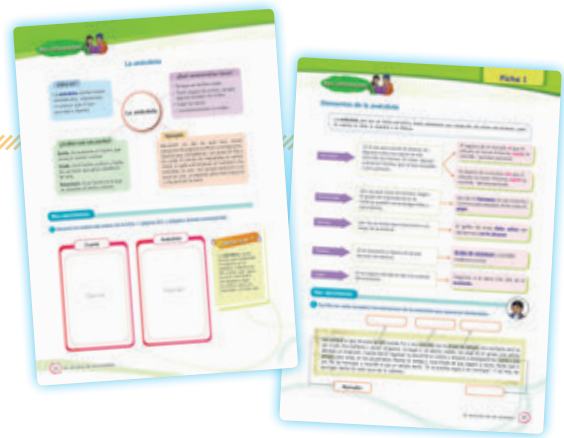


Nos informamos

En esta sección el estudiante conocerá aspectos teóricos sobre la anécdota para que le sirva en la escritura y oralidad.

La anécdota (pág. 14)

- Lea con sus estudiantes cada una de las partes presentadas en el esquema y ejemplifique con el texto que se presenta en el cuarto recuadro.
- Haga que lean el recuadro "¿Sabías que...?". Esto los ayudará a resolver la actividad que se plantea en la parte "Nos ejercitamos".
- Pida a sus estudiantes que resuelvan el ejercicio 1 y compartan su respuesta.



Solucionario (Nos ejercitamos)

Actividad 1: Cuento: texto 1/ Anécdota: texto 2

Elementos de la anécdota (pág. 15)

- Explique la información de cada recuadro de los elementos de la anécdota con sus respectivos ejemplos.
- Señale que los elementos (narrador, personaje, hechos, tiempo y lugar) también están presentes en otros textos narrativos. Puede pedir que recuerden alguna historia que ellos conozcan y que, en ella, identifiquen dichos elementos.
- Dé unos minutos a sus estudiantes para que resuelvan el ejercicio. Luego, haga la puesta en común. Oriente en función de las necesidades que se puedan presentar.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Tiempo (un día), Personajes (amigos y el narrador), Lugar (catarata), Hecho (Llamé a mis amigos)

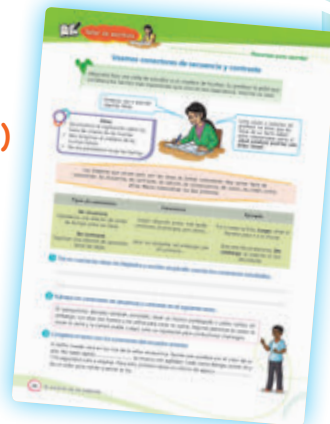


Taller de escritura

Recursos para escribir: usamos conectores de secuencia y contraste (pág. 16)

A través de esta sección se busca que el estudiante logre escribir una anécdota. El propósito es que después pueda contarla de manera oral.

- Pida a sus estudiantes que lean y conversen sobre la situación comunicativa planteada en la página.
- Lea las ideas con detenimiento, junto con sus estudiantes. Luego, pregunte si sabe cómo se llaman las palabras que se utilizan para unir las ideas. Escriba las respuestas en la pizarra para luego hacer que comparen con lo que se dice en el recuadro conceptual.
- Pida a un estudiante que lea la información del recuadro donde se define lo que son los conectores.
- Indique a sus estudiantes que hay más tipos de conectores, los cuales aprenderán después.
- Forme parejas de trabajo y pídale que resuelvan las actividades de la 1 a la 3.
- Acompañe el desarrollo de estas actividades. Luego, promueva la socialización de los resultados.



Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 2

El quirquincho, llamado también armadillo, tiene un hocico puntiagudo y patas cortas; sin embargo, (conector de contraste) sus uñas son fuertes y las utiliza para cavar su cueva. Algunas personas lo cazan, le sacan la carne y la comen asada. Luego, (conector de secuencia) usan su caparazón para confeccionar charangos.

Actividad 3

El delfín rosado vive en los ríos de la selva amazónica. Recibe ese nombre por el color de su piel. No nada rápido pero (conector de contraste) se mueve con agilidad. Cada cierto tiempo (entre 30 y 110 segundos) sale a respirar. Para esto, primero lanza un chorro de agua y después (conector de secuencia) da un salto para volver a entrar al río.

El estudiante podría elegir cualquiera de las palabras que figuran en el recuadro de conectores correspondientes a esos tipos.

////// Escribimos textos (págs. 17 y 18) ////

En estas páginas, el estudiante desarrollará, a través de la redacción la competencia de escritura.

Escribimos una anécdota

- Pregunte a sus estudiantes: "¿En qué otras circunstancias podríamos relatar una anécdota?". Escriba algunas de las respuestas en la pizarra.
- Solicite a un estudiante que lea la situación que se presenta y pregunte: "¿Qué actividad les están sugiriendo? ¿Les gusta la idea? ¿Con qué amigos les gustaría compartir la idea?".
- Señale que antes de participar en un evento oral es necesario ordenar las ideas mediante la escritura.
- Resalte que un buen escritor planifica lo que va a escribir y que por eso tomarán decisiones sobre su escrito. Luego, dirija las actividades 1 y 2.
- Indique que escriban su texto teniendo en cuenta los hechos generados en la actividad 2 y las decisiones de la 1.
- Comente que este primer escrito será su primera versión porque lo mejorarán.



- Señale que deben tomar en cuenta la información de los recuadros "Organiza" y "Sugerencia" porque dan orientaciones para escribir.
- Desplácese por los lugares para monitorear y retroalimentar la escritura del borrador. Puede pedir a un estudiante que le lea su primer párrafo para que reciba sugerencias de mejora de parte de usted o de sus compañeros.
- Lea junto con ellos los indicadores de revisión y pida que lean el texto que escribieron para identificar aspectos por mejorar.
- Solicite que lean sus anécdotas y pida al resto de compañeros sugerencias de mejoras. Recuérdeles



Taller de oralidad

(pág. 19)

En esta sección, los estudiantes afianzarán su capacidad de comunicación oral a través del relato y la escucha activa de una anécdota.

Contamos una anécdota

- Muéstrese entusiasmado y dígales que se acerca la hora de cumplir el reto de participar en la actividad "Tarde de anécdotas".
- Lleve a los estudiantes a un lugar abierto de su zona para que ensayen su anécdota tomando en cuenta las orientaciones de la sección "Hablamos".
- Realice con ellos ejercicios con la voz: subir y bajar de volumen. Practiquen también distintos tonos de voz: miedo, alegría, angustia, etc. Simule diversas situaciones, por ejemplo que cuenten que han sido perseguidos por un toro, un otorongo o una situación similar. También puede seleccionar fragmentos de música de la localidad de los estudiantes: carnaval huaylarsh, pandilla (tono alegre), huaino, pasillo o yaraví (tono triste) para que los canten.
- Solicite que lean las pautas para afianzar su capacidad de escucha. Comente que el escuchar con atención permite comprender lo que dice otra persona.



Ampliamos nuestro vocabulario

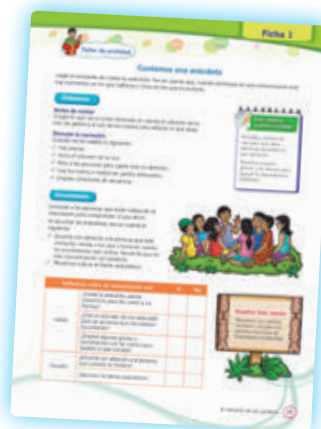
(pág. 20)

En esta sección el estudiante reforzará su conocimiento sobre el significado de algunas palabras que se presentaron en la lectura "El agujero", de la parte "Todos a leer" (pág. 10).

que están aprendiendo y que estas les ayudan a hacerlo mejor.

- Felicite a los estudiantes por el esfuerzo desplegado y el logro del reto.
- Proponga una compilación de sus anécdotas para elaborar un álbum con sus textos y compartirlo con los miembros de su comunidad.
- Dé unos minutos para que realicen la metacognición de su proceso de escritura, respondiendo a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Solicite a sus estudiantes que, de forma voluntaria, compartan sus reflexiones.

- Lea las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral"; explique que estas preguntas la aplicarán después de su participación en la "Tarde de anécdotas" y les ayudará para mejorar su expresión oral y capacidad de escucha.



- Lea el recuadro "Nuestro bien común", que aborda uno de los enfoques transversales del Currículo Nacional. Comente que participar en reuniones sociales y familiares nos generan un bienestar común y eso favorece el desarrollo integral de los miembros de la localidad.
- Fije con la participación de los estudiantes el día en el que realizarán la "Tarde de anécdotas".



Usamos más palabras

- Solicite que lean el texto que se presenta en el primer recuadro y pregunte: ¿qué estaba haciendo el zorro? La respuesta será "fisgoneando".
- Luego pregunte: "¿Qué significa fisgonear?". Pida que observen las imágenes del costado e indique a sus estudiantes que las relacionen con el contenido del texto y señalen la que le corresponda.
- Realice el mismo procedimiento con los otros textos.
- Indique a sus estudiantes que, teniendo en cuenta lo trabajado en la actividad 1, escriban la palabra adecuada en el significado que le corresponde en la actividad 2.
- Señale que en parejas resuelvan las actividades 3 y 4. Luego, sustenten y socialicen sus respuestas ante los presentes.

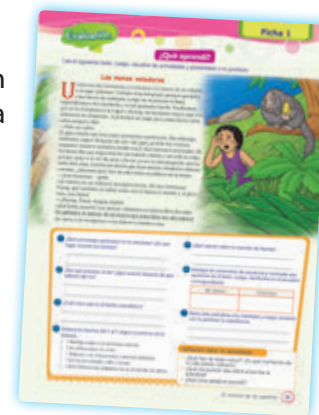
Solucionario (Usamos más palabras)									
<p>Actividad 1 A-2 / B-1 / C-2</p> <p>Actividad 2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Significado</th> <th>Palabra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intentar averiguar algo a través de preguntas.</td> <td>Indagar</td> </tr> <tr> <td>Curiosear, mirar sobre algo ajeno.</td> <td>Fisgonear</td> </tr> <tr> <td>Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.</td> <td>Empinar</td> </tr> </tbody> </table>	Significado	Palabra	Intentar averiguar algo a través de preguntas.	Indagar	Curiosear, mirar sobre algo ajeno.	Fisgonear	Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.	Empinar	<p>Actividad 3</p> <p>Al regresar de la escuela, vi en medio del camino a un mono asustado. Lo tomé en mis brazos y lo llevé a mi casa. Al llegar le di un plátano y se lo comió rápido, estaba con hambre. Indagué si alguien sabía algo, pero nada. Cuando estaba jugando con él, un mono grande estaba fisgoneando en lo alto de un árbol. Era su padre, porque el monito al verlo se alegró. Lo levanté y me empiné para entregárselo. Los dos se fueron dando saltos.</p>
Significado	Palabra								
Intentar averiguar algo a través de preguntas.	Indagar								
Curiosear, mirar sobre algo ajeno.	Fisgonear								
Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.	Empinar								

Evaluación (pág. 21)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de que se evalúen los aprendizajes programados para esta ficha. En este caso se propone una heteroevaluación.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)	
<p>1. Nantip, Payaq y Patuk. Ocurre en la selva.</p> <p>2. Entraron al río porque hacía mucho calor. Al salir no encontraron los plátanos.</p> <p>3. El hecho anecdótico es que los monos se habían llevado los plátanos.</p> <p>4. 3, 2, 1, 4, 5</p>	<p>5. Respuesta libre. Puede decir que debió averiguar antes de juzgar.</p> <p>6. Conectores de secuencia: <i>después, al poco rato</i> Conectores de contraste: <i>pero, sin embargo.</i></p>



Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pregunte: "¿Es importante darnos cuenta de lo que aprendemos y cómo aprendemos? ¿Por qué?". Comente que a lo largo de la ficha se han ido deteniendo a reflexionar sobre su proceso de lectura, escritura y oralidad. Ahora realizarán una reflexión general contestando las preguntas de este cuadro para identificar sus fortalezas y debilidades, y de esta manera, ir mejorando cada vez más.

Ficha 2: Al rescate de nuestra tradición oral

En la ficha 2 se busca desarrollar las competencias del área de Comunicación a través de textos provenientes de la tradición oral. Durante su desarrollo, los estudiantes leerán adivinanzas, refranes y relatos. Asimismo, conocerán aspectos teóricos sobre dichos textos con el fin de que esa información les sirva para crear sus propias adivinanzas y relatos, a partir de los cuales participarán en un concurso de expresión oral denominado "Nuestra tradición oral".

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos de la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos.	Taller de lectura (págs. 23, 24, 25) Nos informamos (págs. 26, 27) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 32)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, el propósito, las comparaciones, las enseñanzas, los valores de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos) para interpretar su sentido global. Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina sobre el contenido de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos) a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características del refrán, la adivinanza y el relato.	Taller de escritura (págs. 28, 29, 30)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones y comparaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento).	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de relatos que escucha seleccionando datos específicos.	Taller de oralidad (pág. 31)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas de causa-efecto entre las ideas del relato, a partir de información explícita e implícita del mismo.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que expresa sobre su tradición oral.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales del relato y escucha de acuerdo con el propósito comunicativo.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Al rescate de nuestra tradición oral (pág. 22)

En esta sección se presentan los aprendizajes que los estudiantes lograrán en relación con textos de la tradición oral. Además, tiene el propósito de activar sus saberes previos relacionados con ese tema y motivar el aprendizaje a través de dos situaciones concretas: el juego de adivinar y el relato de un cuento.



- Para iniciar la sesión plantee las adivinanzas que se proponen en el recuadro. También, puede utilizar otras de su propia comunidad.

Material de apoyo

Para la zona andina: frazada *qipi payacha qispiramun*. (Llegó una viejita cargada de una frazada: la oveja).

Para la región amazónica: tiene ojos y no ve, tiene agua y no la bebe, tiene carne y no la come, tiene barba y no es hombre. (El coco).

- Lea el título de la ficha "Al rescate de nuestra tradición oral" y plantee la pregunta del recuadro "¿Qué aprenderemos?". Converse con sus estudiantes sobre los aprendizajes que lograrán.
- Luego, plantee las preguntas de la parte "¿Qué sabemos?".
- Trate que la mayoría de sus estudiantes participen.

- Pida que observen las dos situaciones y plantee las preguntas que corresponden a "Conversamos". Puede propiciar un diálogo a partir de la cuarta viñeta.
- Destaque el carácter lúdico (entretenido) que tienen las adivinanzas, los refranes y los relatos.
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto?". Indique que dicho reto lo lograrán con el desarrollo de las actividades a lo largo de la ficha.
- Comente que se realizará un concurso sobre relatos, adivinanzas y refranes orales en la institución educativa, y que más adelante, conocerán los detalles. Anímelos a participar, pues los pobladores de sus comunidades conocen muchos relatos que fueron transmitidos por sus padres y abuelos y que son la riqueza cultural de su comunidad.



Taller de lectura

(págs. 23-25)

Estrategia de lectura: predecimos al leer (pág. 23)

El propósito de esta parte es enseñar al estudiante a realizar predicciones a partir de los elementos paratextuales (título e imagen) con el objetivo de generar ideas, las cuales le sirvan para estar más atento al texto e ir relacionándolo con la nueva información a la que accederá a través de la lectura.



- Indique que observen la ilustración y pregunte: "¿Qué realizó la niña? ¿Cómo relacionamos esta situación con la lectura?".
- Luego, active sus saberes previos y pregunte: "¿Han vivido alguna situación parecida? ¿Cómo fue esa situación? ¿Qué otra información puedes hacer sobre la nube negra?".
- Guíe el diálogo que se propone en el recuadro de la derecha y anote en la pizarra las respuestas.
- Luego, analice con sus estudiantes la información del recuadro para reforzar el conocimiento de la predicción como una estrategia de lectura.
- Explique que la joven realizó una predicción y que en la vida diaria constantemente lo estamos haciendo, que esto, al aplicarlo en la lectura, nos ayuda a comprender mejor los textos.
- Solicite que desarrollen la actividad 2 y socialicen sus predicciones. (Estas pueden ser: un animal

que vive tranquilo, relajado, sin dificultad para conseguir alimento. Los estudiantes relacionan la imagen y el texto). Tenga presente que para esta actividad no hay una respuesta única, pues los saberes previos de los estudiantes influirán en sus predicciones. Dígalos que mientras lean el texto "Un animal sin apuros" lo comparen con las predicciones realizadas.

- Lea la pregunta: "¿Cómo crees que va a continuar el texto?". Esta pregunta se presenta después de los dos primeros párrafos del texto "Un animal sin apuros". Anote las ideas de los estudiantes en la pizarra y diga que no solo se hacen predicciones antes de leer, sino

también durante la lectura. Considere que para responder la pregunta los estudiantes recurrirán a sus saberes previos y a la información del texto. Podrían responder que va a continuar describiendo al perezoso, pero algunos podrían indicar información como el color de su piel, su alimentación, su reproducción etc.

- Ayude a que sus estudiantes consoliden la información brindada sobre la predicción en el recuadro "Aprendemos". Pregúnteles si es que algunos de estos pasos ya los aplicaron anteriormente cuando leyeron otros textos; fomente el diálogo. Anímelos para que apliquen esos pasos en sus futuras lecturas.



Información complementaria

Los saberes previos en la lectura

Leer es un proceso a través del cual el lector construye nuevas ideas; por consiguiente, leer no es recibir información como a veces se cree. Para que el lector pueda lograr construir nuevos significados con éxito, debe hacer uso de sus saberes previos, entendiéndose estos como los valores que ha aprendido en su medio familiar, escolar y social. Estos saberes, al momento de leer, son relacionados con la nueva información que trae el texto. Si el lector consigue establecer esta relación, entonces logrará comprender mejor lo que lee.

Leemos activamente (pág. 24-25)

En esta sección se busca que el estudiante desarrolle su competencia lectora mediante la lectura de adivinanzas, refranes y de un relato.

Antes y durante la lectura (pág. 24)

- Indique que lean el aviso y luego la situación donde los estudiantes dialogan sobre el concurso. Recuérdeles que participar en dicho concurso es parte de su reto y motíveles diciéndoles que trabajarán la adivinanza, el refrán y el relato, lo que les ayudará a prepararse para ese evento.
- Elabore con sus estudiantes un anotador donde se vayan inscribiendo para participar en el concurso.

Fije una fecha y elaboren con sus estudiantes un aviso en el que inviten a los otros grados a participar.

- Dialogue sobre el rayo y la serpiente para activar sus saberes: "¿Cómo es un rayo? ¿Qué saben de las serpientes?".



- Señale que resuelvan las actividades 1 y 2. Recuerde que deben tomar en cuenta sus saberes para realizar las predicciones.
- Pida que un estudiante lea la primera adivinanza. Luego, lea la pregunta que se plantea para ayudar la comprensión de los textos, situada en el lado derecho. Siga el mismo procedimiento con los otros textos.

- Antes de pasar a la lectura del texto “Déjame que te cuente”, pregunte: “¿Qué saben del cóndor y del picaflor?”. Anote en la pizarra sus intervenciones para que al leerlas las relacionen con el contenido del texto.
- Pida que vean la ilustración y realicen predicciones: apúntelas.
- Indique a los estudiantes que realicen una lectura global y silenciosa; y que, mientras leen, tengan en cuenta los saberes y predicciones que formularon.
- Pida que un estudiante lea en voz alta las palabras resaltadas y que los demás escriban en sus

cuadernos lo que ellos creen que significa a partir de lo que leyeron en el texto. Luego, pida que socialicen sus respuestas y comparen con lo escrito en el glosario.

- Explíqueles que el significado de las palabras desconocidas se puede deducir por lo que se lee en el texto.
- Aplique la lectura por párrafos. Pida a un estudiante que lea hasta el numeral 1 y realice la pregunta correspondiente que se encuentra al lado. Verifique que subrayen la información localizada. Realice el mismo procedimiento con las partes 2 y 3 del texto.



Información complementaria

La estrategia **lectura por partes** consiste en hacer pausas en lugares claves del texto, con el objetivo de formular preguntas para verificar la comprensión y, según los resultados, continuar con la lectura o hacer una relectura. En algunos casos se denomina "lectura por párrafos" porque, como su nombre lo dice, se hace un alto al término de este. Pero no todos los textos están organizados de esa manera; por eso, es conveniente llamarlo "por partes" cuando el texto presente otra organización.

- Concluya que este es un relato que pertenece a la tradición oral, la cual es un conjunto de expresiones culturales de una determinada comunidad, como las representaciones dramáticas, los mitos, leyendas y las adivinanzas. Indíqueles que posteriormente hablarán más sobre el tema.

resultados. Refuerce los aspectos que considere se deben mejorar.

- Forme parejas para que intercambien ideas a partir de las preguntas de la parte "Dialogamos". Recuérdeles que cada opinión es valiosa y expresa lo que ellos piensan, y que no necesariamente tienen que coincidir. Luego, pida participaciones voluntarias para socializar sus ideas.
- Indique que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi lectura" y solicite voluntarios para compartir sus reflexiones.

Después de la lectura (pág. 25)

- Forme equipos para que desarrollen las actividades de "Después de la lectura" y la parte "Creamos". Luego, indique que socialicen sus

Solucionario (Después de la lectura)

1. Adivinanza 1: rayo Adivinanza 2: serpiente Adivinanza 3: sombra	3. Sombra: imita y siempre está presente. Picaflor: su astucia para ganarle al cóndor.
2. Con la estrella y el relincho del caballo. Se compara porque el rayo tiene luz como la estrella y sonido como el del caballo.	4. Refrán A: podría ser que una sola vez nos engañan. Refrán B: se deben afrontar los problemas positivamente.



Nos informamos (págs. 26-27)

Esta sección tiene el propósito de que el estudiante conozca rasgos característicos de textos de la tradición oral como las adivinanzas, los refranes y los relatos. De tal manera que sea un soporte para que más adelante pueda escribir sus propios textos.



////// Adivinanzas, refranes y relatos (pág. 26) ////

- Puede llevar un esquema en un papelote y pregunte si saben su nombre y su función. Luego, dígalos que los esquemas ayudan a presentar la información de manera organizada y resumida.
- Pida que observen la forma del esquema y pregunte: "¿En qué tipo de esquema se encuentra la información?".
- Díganles que es un cuadro sinóptico, el cual es un esquema donde se presentan las ideas principales del texto organizado en subtemas.



Información complementaria

El **tema** es el asunto que se desarrolla a través de todas las ideas del texto. Por eso, es global, es decir, abarca toda la información que se proporciona. En cambio, el subtema es un aspecto del tema, solo comprende una parte del texto.

- Pida que los estudiantes lean en silencio. Luego, motive a que realicen una comparación, estableciendo semejanzas y diferencias de los textos de la tradición oral. Usted acompañe el proceso, orientando y reforzando.
- Indique que resuelvan las actividades de la parte "Nos ejercitamos" para reforzar los conocimientos sobre la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos.
- Señale que lean la parte "¿Sabías que...?" y coménteles que más adelante escucharán un cuentacuentos.

////// La tradición oral (pág. 27) ////

- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de conocer la tradición oral. Luego, fomente una reflexión sobre lo leído con las siguientes preguntas: "¿Por qué es importante que conozcamos nuestra tradición oral? ¿Qué pasaría si no la transmiéramos?". Anote las ideas fuerza en la pizarra.
- Pregunte: "¿De qué manera se realizan los *watuchis*, según el texto?". Pida que subrayen los conceptos o ideas claves de ese recuadro. Luego, pregunte nuevamente: "¿Qué personajes de las historias de la selva se mencionan?".
- Indíqueles que dialogarán sobre la información que se da en los recuadros de la página 25. Para ello, forme mesas de diálogo y solicite que elijan a un coordinador para dirigir la conversación a partir de las preguntas de la parte "Nos ejercitamos".
- Pida que sobre lo conversado escriban un breve comentario en la parte final de la hoja; luego, solicite que socialicen sus trabajos.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Actividad 1: Anónima, creación colectiva, transmisión oral.

Actividad 2: A: relato, B: refrán, C: adivinanza

Dialogamos sobre la información:

1. Reuniones familiares

2. *Imallapas haykallapas*

3. De sus antepasados. Bufeos, sirenas, montañas encantadas, animales venenosos.

Las preguntas 4 y 5 están referidas a que los estudiantes cuenten lo que saben.



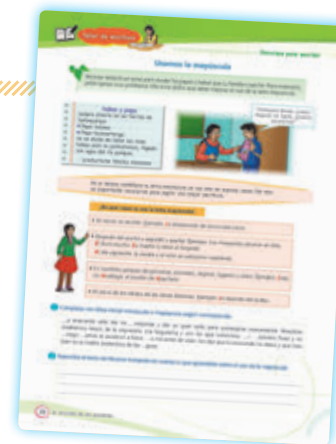
Taller de escritura

(págs. 28-30)

Recursos para escribir: usamos la mayúscula (pág. 28)

A través de esta sección se busca que el estudiante se apropie del uso de la mayúscula y pueda mejorar sus escritos.

- Lea el caso de Nicanor y pregunte: "¿Qué comunica el aviso? ¿Crees que es necesario un aviso para vender algo? ¿Por qué? ¿Con qué finalidad Nicanor ha llevado su texto a su profesora? ¿Qué debe mejorar en su texto? ¿Qué problemas de redacción observan? ¿Han tenido ustedes este tipo de problemas?".
- Comente que el propósito de esta parte de la ficha será reforzar el uso de la mayúscula y el punto.
- Presente en la pizarra ejemplos de cada uno de los casos del uso de la mayúscula. Analice estos ejemplos con ellos y llévelos a que infieran la regla. Luego, pasen a lo presentado en la ficha.
- Lea el primer ejemplo que se da sobre el uso de la letra mayúscula. Luego, pregunte dónde se ha usado la letra mayúscula, para que sus estudiantes infieran la regla. Después lea la regla para reforzar. Siga los mismos pasos en los otros dos casos.



- Pida que resuelvan la actividad 1; luego, que los estudiantes socialicen y refuercen las reglas de la mayúscula.
- Para la realización de la actividad 2, conforme grupos de tres estudiantes y pídale que escriban el nuevo texto de Nicanor. Entregue un papelote a cada grupo.
- Al término de la actividad, pida que un integrante del grupo socialice el producto: peguen los papelotes en un lugar visible del aula y solicite que expongan explicando en qué casos han hecho la corrección y por qué.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 1

La anaconda salió del río A Amazonas y dio un gran salto para sumergirse nuevamente. Nosotros estábamos tiosos de la impresión. Era larguísima y con los ojos luminosos. Mi hermana Rosa y mi amiigo Tomás se pusieron a llorar. Yo me armé de valor, les dije que la anaconda no ataca y que más bien es la madre protectora de las aguas.

Actividad 2

Habas y papa

Compre directo de las tierras de Tostospampa.

- Papa tomasa
- Papa huamantanga

No se olvide de llevar las ricas habas para su pachamanca, regado con agua del río Pampas.

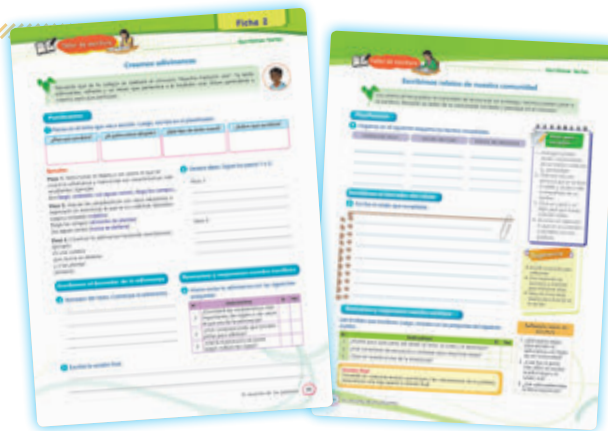
Productores familia Mendoza

////// Escribimos textos (págs. 29 y 30) //////////////

La finalidad de esta sección es que el estudiante escriba una adivinanza y un relato siguiendo los procesos de la escritura: planificación, escritura del borrador textual y la revisión.

Creamos adivinanzas, escribimos relatos de nuestra comunidad

- Señale que llegó el momento de escribir textos con el propósito de participar en el concurso "Nuestras tradiciones orales". Revise el anotador y motive la participación de los que no se inscribieron.
- Pregunte: ¿qué textos deberán preparar para participar en el concurso "Nuestras tradiciones orales"? Para participar con éxito en el concurso, ¿qué será necesario?
- Diga que en el taller escribirán una adivinanza y un relato. Anímelos a disfrutar de su escritura



mencionando que esos textos les harán pasar momentos agradables.

- Dirija la actividad 1 de la planificación, la cual los ayudará a tomar decisiones sobre la situación comunicativa de la creación de la adivinanza. Recuérdeles que las personas escribimos para comunicarnos; en el caso de ellos, será para participar en el concurso.



Información complementaria

El rol de la planificación en la escritura

La planificación cumple un rol orientador en la escritura. En esta etapa se deben considerar cuatro puntos: el texto, el tema, el propósito y el destinatario. Para determinar el tipo de texto se suele preguntar: "¿Qué tipo de texto escribiré?"; para el tema: "¿Sobre qué escribiré?"; para el propósito: "¿Para qué escribiré?", y para el destinatario: "¿A quién me dirigirá?". Estos aspectos permiten tener una ruta clara de la situación comunicativa.

- Analice, con la participación activa de sus estudiantes, el ejemplo que se da sobre la creación de una adivinanza.
- Pida que elijan un elemento de la naturaleza. Luego, que en el recuadro del paso 1 escriban las características más importantes de lo seleccionado.
- Solicite que asocien las características del objeto o ser que se va a adivinar con las características de otros elementos con los cuales compartan semejanzas, y que lo escriban en el paso 2. Indique que escriban su adivinanza con los insumos generados en este paso.
- Fomente el juego de *watuchikuna* con las adivinanzas que crearon. Recuérdeles la frase para empezar: "Imallapas haykallapas" o "Adivina adivinador". Luego, dígales que elaborarán un álbum con todas las adivinanzas que crearon.
- Comente a sus estudiantes que antes de escribir el relato asumirán el rol de recopiladores, y que para ello seguirán determinados pasos que se encuentran en el recuadro "Pasos para recopilar".
- Considere otra opción de recopilación. Por ejemplo, visitar a los abuelos, *yachay* o apus de la comunidad, previa coordinación, para reunirse en la casa comunal o en otro lugar.

- Una vez que tenga los relatos recopilados, oriéntelos para que organicen sus relatos en inicio, nudo y desenlace, en la actividad 2.
- Recuérdeles que deben escribir los relatos teniendo en cuenta los recursos de escritura que han usado en la ficha anterior y en esta; para ello, que lean el recuadro "Sugerencia".
- Escriba en la pizarra o en un papelote las preguntas de revisión del cuadro (punto 4). Luego, pídale

que las lean y explíqueles cada una de ellas. Después, acompañe a sus estudiantes a revisar su relato con la ayuda de dichas interrogantes.

- Entregue hojas para la versión final de sus relatos. Luego, pida a sus estudiantes que lo socialicen; felicítelos por su esfuerzo.
- Diga que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi escritura" y pida que socialicen sus respuestas.



Taller de oralidad (pág. 31)

Esta página tiene el propósito de que el estudiante comprenda un relato de la cultura amazónica. Además, se le brinda recomendaciones para que participe en el concurso "Nuestra tradición oral".



Escuchamos a un cuentacuentos

- Converse con sus estudiantes sobre lo que se debe tener en cuenta para contar los relatos recopilados. Apunte lo que indican en la pizarra para luego analizarlos y determinar los más acertados.
- Comente que escucharán un relato de la tradición oral amazónica con el fin de que puedan seguir preparándose para el concurso.
- Pida a un estudiante que lea las indicaciones que se dan en el recuadro "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas".
- Forme un círculo y diga que realizarán un foro a partir de las preguntas del recuadro "Después de escuchar". Recuerde: el foro es una técnica de comunicación oral en la que participan distintas personas sobre un tema de interés común.

- Oriente la participación oral de los estudiantes en el concurso, teniendo en cuenta las pautas dadas en la parte "Hablamos".
- Haga que expresen el relato como si estuvieran en el concurso, haciendo que asuman el rol de cuentacuentos.
- Después del ensayo, pida que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Díales a sus estudiantes que esta revisión es importante para mejorar su expresión oral.
- Dialogue con los estudiantes sobre la siguiente pregunta: "¿Por qué es importante conocer las tradiciones de otros lugares?". Luego, lea con ellos el recuadro "Nuestra tradiciones orales".

Actividad complementaria

Proponga una visita a otras comunidades cercanas y recopilen historias (mitos y leyendas) sobre ejes temáticos: lagunas, ríos, aparecidos, condenados. Luego, siguiendo los procedimientos trabajados en la página 28, pásenlas a una versión escrita. Pueden graficarlas.



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 32)

En esta sección se pretende que el estudiante refuerce su conocimiento sobre el significado de algunas palabras que se presentaron en la lectura de la parte "Todos a leer" (pág. 10).



Usamos más palabras

- Solicite que lean el texto del primer recuadro y pregunte: "¿Cuál es la predicción de Ricardo sobre la cría de la vaca y cuál, la de Estela? ¿Qué premio recibiría el ganador de la puesta?".
- Luego, pregunte: "¿Qué significará la palabra apostar?". Pida que observen las imágenes e indique que las relacionen con el contenido del texto y marquen con una X la que corresponda.
- Siga el mismo procedimiento con las palabras de los otros textos.
- En la actividad 2, indique que tomen en cuenta lo trabajado en la actividad 1 y que con sus palabras escriban el significado de los términos que se trabajaron.
- Indique que tomen en cuenta lo trabajado en la actividad 1 y que con sus palabras escriban el significado de los términos trabajados.
- Solicite que en parejas resuelvan la actividad 3 tomando en cuenta las ideas del texto.
- Señale que en parejas escriban un texto en el que usen las palabras trabajadas a partir de la imagen que se presenta.
- Entregue papelotes para que escriban su texto. Luego, aplique la técnica del museo, que consiste en pegar los productos trabajados en las paredes del aula para que los estudiantes expongan mientras sus compañeros escuchan de pie. Al término de cada exposición, expresan sus comentarios.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 1

- Apostaron (Respuesta: segunda imagen)
- Aguardan (Respuesta: primera imagen)
- Contienda (Respuesta: primera imagen)

Actividad 3

La danza de tijeras es un baile en el que dos o más danzantes entran en **contienda** porque cada bailarín debe demostrar que es el intermediador entre los runas y la naturaleza. Uno de ellos da inicio al contrapunto, mientras que el otro o los otros **aguardan** su turno. Algunos espectadores, si lo desean, pueden **apostar** por su favorito.

Evaluación (pág. 33)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una autoevaluación, en la que en un primer momento el estudiante desarrollará las actividades de forma autónoma; en una segunda parte, usted deberá revisar con él para que regule su aprendizaje.



¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)	
1. Cultura amazónica	6. Alto Maraón (nombre propio de un lugar)/ Iwa (nombre propio de un ser imaginario).
2. El relato narra la forma de vida de los antiguos.	7. Porque si los aguarunas tuvieran el fuego ya no le temerían y podrían enfrentarlo cuando este quisiera atraparlos.
3. Iwa: egoísta, fuerte, daba miedo/ Aguarunas: ingeniosos, temerosos. No conocían el fuego, ni la sal.	Una posible enseñanza es que los antepasados, a pesar de no tener el fuego para cocinar sus alimentos, crearon otras formas de hacerlo, lo cual revela su ingenio y creatividad.
4. a	
5. Producto: la adivinanza.	

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pida a un estudiante que lea la primera pregunta y solicite que la respondan varios estudiantes. Resalte la importancia de estos textos por ser parte de su cultura e identidad. Luego, indique que contesten por escrito el resto de preguntas y pida que socialicen sus respuestas.

UNIDAD TEMÁTICA
2

Un mundo de palabras



Ficha 3: Había una vez

La sección 2 tiene como eje articulador los textos literarios. En la ficha 3 se aborda la narración literaria; en cambio, en la ficha 4, los textos líricos.

En esta ficha se promueve que los estudiantes aprendan disfrutando a través del contacto con expresiones literarias narrativas, pues estos textos permitirán que se emocionen y se transporten a mundos imaginarios y fantásticos. Para el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos se propone la lectura de un cuento; para las de escritura, que los estudiantes creen una historieta a partir de una fábula, y para las de oralidad, que escriban un cuento.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos narrativos literarios: cuentos y fábulas. Explica el tema, el problema central y las enseñanzas, clasificando y sintetizando la información para interpretar el sentido global de cuentos y fábulas.	Taller de lectura (págs. 35, 36, 37) Nos informamos (págs. 38, 39) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 44)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado en narraciones literarias: cuentos y fábulas. Establece relaciones lógicas entre las ideas de narraciones literarias como intención, causa-efecto, semejanza-diferencia, a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de narraciones literarias (cuento y fábula) a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de la historieta.	Taller de escritura (págs. 40, 41, 42)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una historieta de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de conectores.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente la historieta, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de cuentos que escucha seleccionando datos específicos.	Taller de oralidad (pág. 43)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas del cuento que escucha, a partir de información explícita e implícita del mismo.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un diálogo sobre el cuento "El loro pelado" alternando los roles de hablante y oyente.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Justifica su posición sobre lo que dice el cuento escuchado, considerando su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Había una vez (pág. 34)



Esta sección tiene como fin presentar los aprendizajes que los estudiantes lograrán a partir de textos literarios, específicamente el cuento y la fábula. Por esa razón, se exploran sus saberes previos en torno a dichos textos. Asimismo, se los motiva con la lectura de un cuento.

- Diga en tono misterioso: "Había una vez...". Espere unos segundos y luego continúe "Dos serpientes grandes que salieron del río...".
- Pregunte: ¿En qué situaciones han escuchado las palabras había una vez?". Comente que la expresión "había una vez" es muy utilizada en las narraciones literarias y que en esta ficha se vincularán con ese tipo de textos.

Actividad complementaria

- Lleve al aula unos cuentos que comiencen con la frase "Había una vez...".
- Forme grupos y reparta los cuentos. Luego, pregunte: "¿Qué significa para ustedes esa frase?"

Información complementaria

"Había una vez..." es una frase que impacta y motiva al escucharla. Además, ubica rápidamente al lector u oyente a un lugar lejano y no conocido, que logra captar la atención.

- Pida que observen el título de la ficha y luego solicite a un estudiante que lea en voz alta los aprendizajes que se proponen en la parte "¿Qué aprenderás?". Converse sobre esos aprendizajes haciendo que sus estudiantes inferan qué tipo de actividades realizarán para lograr lo indicado.
- Haga las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Puede copiar las respuestas en la pizarra para luego verificarlas con sus estudiantes.
- Pida que observen la imagen y lean el título.
- Pregunte sobre qué tratará. Luego, lea en voz alta y en tono misterioso. Dialogue con sus estudiantes a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto? ¿Para qué escribiremos historietas a partir de una narración literaria?". Muestre una o más historietas y entréguelas a los estudiantes para que observen sus elementos y características. Pueden leerlas en pares para que se sientan motivados en el cumplimiento del reto.



Taller de lectura

(págs. 35-37)

Estrategia de lectura: imaginamos mientras leemos (pág. 35)

En esta parte se trabaja la estrategia "creación de imágenes mentales", la cual consiste en ir representando gráficamente el contenido de lo que se lee.

- Pida a sus estudiantes que cierren sus ojos mientras usted narra un cuento breve. Luego, pregunte qué se imaginaron.
- Lea el caso de Luz que se muestra al inicio de la página y pregunte qué relación tiene con la actividad que acabamos de realizar.
- Solicite a un estudiante que lea la información del recuadro sobre la



explicación que se da de la estrategia "creación de imágenes mentales". Conversen sobre los beneficios que puede tener aprender esta estrategia. Anote sus intervenciones.

- Lea la fábula "La zorra y la pata" e indique que apliquen la estrategia indicada.
- Pregunte a cada estudiante o a algunos, según sea el número de estos: "¿Qué has imaginado al escuchar la fábula?" Puede escribir en la pizarra sus intervenciones.

- Solicite a un estudiante que, de forma voluntaria, lea el recuadro "Aprendemos". Indique que esta estrategia la usarán cada vez que lean un texto.
- Pida que vuelvan a leer la fábula siguiendo los pasos para aplicar la estrategia "creación de imágenes mentales".
- Indique que en los recuadros en blanco dibujen lo que han imaginado. Luego, pregunte: "¿Será conveniente aplicar la "creación de imágenes mentales" cada vez que se lee? ¿Por qué?".

Leemos activamente (págs. 36 y 37)

En esta sección se propone que los estudiantes se vinculen con una historia de la literatura amazónica con el propósito de que la disfruten y desarrollen, no solo las capacidades del área, sino también el gusto por este tipo de textos.

Antes y durante la lectura (pág. 36)

- Pregunte: ¿Les gusta leer? ¿Recuerdan un texto que los haya entretenido?. Coméntenlo. Luego, para motivarlos narre una breve historia incompleta de la zona donde viven los estudiantes y pídeles que se imaginen el final y lo compartan. Después, pase a desarrollar las páginas que corresponden a esta sección.
- Lea en voz alta la información que se brinda al inicio. Refuerce la idea de que en esta ficha van a leer para entretenerse.
- Formule las preguntas de la parte "Antes de leer" que activan los saberes de los estudiantes y promueven la formulación de predicciones.



Anote las ideas de ellos en la pizarra y dígalos que al leer el texto lo tomen en cuenta.

- Indique que realicen una lectura silenciosa de todo el texto y que relacionen el contenido con las ideas anotadas en la pizarra. Explique que la primera lectura familiarizará al lector con el contenido.
- Diga a sus estudiantes que realizarán una segunda lectura aplicando la estrategia de lectura por partes.



Información complementaria

La estrategia **lectura por partes** consiste en hacer pausas en lugares claves del texto, con el objetivo de formular preguntas para verificar la comprensión y, según los resultados, continuar con la lectura o hacer una relectura. En algunos casos se denomina lectura por párrafos porque, como su nombre lo dice, se hace un alto al término de este. Pero no todos los textos están organizados de esa manera; por eso, es conveniente llamarla "lectura por partes".

- Lea el texto hasta el numeral 1 y formule la pregunta 1 que corresponde a "Durante la lectura". Las respuestas deben subrayarlas en el texto: es un ser muy, muy triste, y que hace lo que hace porque se siente solo y busca compañía/ es la más astuta de las criaturas.
- Solicite a un estudiante que continúe con la lectura hasta el numeral 2. Luego, plantee **las preguntas del n.º 2**. Pida que subrayen las partes del texto que conducen a la respuesta: se dieron cuenta de inmediato –era la chacra de un chullachaqui./ Todos corrían peligro, pero en especial los niños.

- Pida a un estudiante que lea hasta el numeral 3 y, luego, a otro que dé lectura a la primera **pregunta del n.º 3** y subrayen la respuesta: selva, acechaba las casas aisladas. Actuaba con engaños, aprovechándose de las penas y alegrías o nostalgias de la gente.
- Luego de que hayan subrayado, lea la siguiente pregunta del mismo numeral y solicite que subrayen: Cuando Eufemia salía a proveerse de agua en la quebrada, la acompañaban sus tres hijos. Igual cuando debía recoger un racimo de plátanos de la huerta o acarrear leña para cocinar.
- Continúe usted con la lectura hasta el numeral 4. Formule la primera **pregunta del n.º 4** y los estudiantes deberán subrayar la respuesta, la evidencia en el texto: —Vino papá y desde allá —y señaló el límite del bosque./ De igual manera con la segunda pregunta: Efraín había estado enrollando su hamaca y al mirar por la ventana vio a Fernandito en el límite del bosque.

Después de la lectura (pág. 37)

- Forme parejas de estudiantes para que resuelvan las actividades de la 1 a la 6 de la parte "Después de la lectura".
- Socialice las respuestas y, después de cada participación, oriente o aclare si hubiese alguna dificultad.
- Formule las preguntas del recuadro "Dialogamos". Puede, a partir de ellas, organizar un conversatorio. Haga notar a sus estudiantes que las respuestas que dan expresan sus opiniones. Aproveche para comentar que la comprensión de un texto no termina en localizar la información, pues parte de ella es la expresión de lo que pensamos sobre lo leído.
- Entregue hojas para que escriban un final distinto al texto. Luego, solicite que lo lean en voz alta y lo peguen en el periódico mural del aula.
- Pida que contesten en papel las preguntas de la reflexión sobre su lectura. Luego, solicite voluntarios para que compartan sus respuestas.

Solucionario (Después de la lectura)	
1. Se transforma en Rosendo para llevarse al menor de los hijos de este.	3. Su vida ya no tiene sentido, ha sufrido la pérdida de su hijo.
2. Porque Fernandito ya se había convertido en chullachaqui.	4. Puede decir que el chullachaqui es un ser malo porque se lleva a los niños y causa tristeza a las familias.

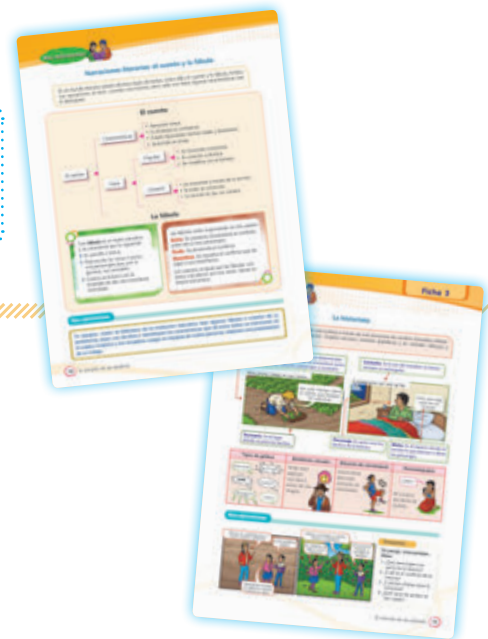


Nos informamos (págs. 38-39)

En esta sección se busca que los estudiantes conozcan aspectos teóricos sobre el cuento, la fábula y la historieta para que les sirvan al escribir textos y al expresarse oralmente.

/// Narraciones literarias: el cuento y la fábula (pág. 38) ///

- Lleve en un papelote escritos un microcuento y una fábula. Pida que sus estudiantes los lean en silencio. Luego, formule estas preguntas y las que usted considere necesarias: "¿De qué trata cada texto? ¿Qué personajes intervienen en cada uno de ellos? ¿En qué lugar ocurre cada historia? ¿Qué problema se presenta? ¿Cómo se resuelve?".





Cuento	Fábula
<p>Cuando Juanito entró a la granja para dar de comer a las gallinas, se dio con la sorpresa de que no estaba ninguna. Pensó que su abuela las había llevado a tomar agua, como algunas veces lo hacía. Se fue al bebedero, pero tampoco las encontró. Juanito se inquietó y regresó al gallinero. Ahí estaban todas las gallinas. Su hermano Josué, más temprano, las había sacado para jugarle una broma.</p>	<p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día iban los tres camino a la ciudad. El asno se sintió cansado y le dijo al caballo: –Ayúdame, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo se hizo el sordo. Horas más tarde, el asno cayó del cansancio, y murió ahí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga sobre el caballo y, además, el asno muerto. Y el caballo, suspirando, dijo: –¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido ayudar con una ligera carga ahora tengo que llevar todo, y hasta con el cuerpo del asno! <i>Cada vez que no ayudas a alguien, te estás perjudicando a ti mismo.</i></p>

- Indique que lean en forma silenciosa el esquema y los recuadros que se presentan sobre el cuento y la fábula. Luego, pida que identifiquen las características que se señalan sobre estos textos en la fábula y el cuento que leyeron.
- Desarrolle la actividad de la sección "Nos ejercitamos", siempre que la escuela tenga biblioteca. En caso no la tenga, lleve cuentos y fábulas al aula para la el desarrollo de la actividad.

////// **La historieta (pág. 39)** //////////////////////////////////////

- Explique la definición de elementos y recursos de la historieta, apoyándose en el esquema que se presenta. Refuerce dando más ejemplos de metáforas visuales, por ejemplo: los corazones significan amor; los signos de interrogación (¿?), confusión. Pida que mencionen otras onomatopeyas que conozcan.
- Señale que observen la historieta de la parte "Nos ejercitamos". Luego, dialogue con ellos a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos".

Solucionario (Nos ejercitamos)	
1. Dos niñas y un niño.	3. Tienen dos.
2. La deforestación del ambiente.	4. Globo de diálogo.

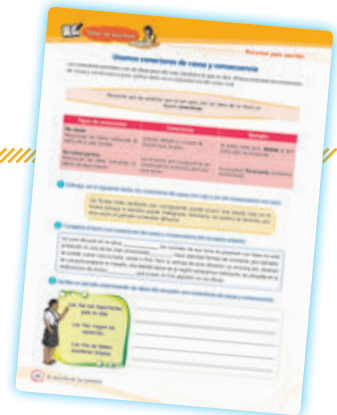


Taller de escritura

////// **Recursos para escribir: usamos conectores de causa y consecuencia (pág. 40)** //////////////////////////////////////

En esta sección se presenta otro recurso de escritura: uso de conectores de causa y consecuencia, los cuales le permitirán al estudiante fortalecer su escritura.

- Lea el comentario que se encuentra al inicio. Ahí se hace mención a Alejandra, una estudiante a quien ayudaron a construir un párrafo enlazando ideas con conectores de secuencia y contraste. Pida que vuelvan a leer el contenido de la página 14 para que recuerden el caso.
- Pida a un estudiante que lea la información del recuadro donde se define lo que son los conectores. Escriba en la pizarra otros ejemplos: Joel no pudo atrapar a la vizcacha porque esta era más veloz que él./ Hoy habrá luna llena; por eso, dormiremos tarde.





Información complementaria

Una de las características del texto es la **cohesión textual**. Esto significa que un texto no es la suma de ideas colocadas una detrás de otra; sino que dichas ideas están formando un “tejido”, un solo cuerpo: el texto. Precisamente, los conectores cumplen esa función.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 1

Las lluvias están tardando; **por consiguiente** (conector de consecuencia) puede ocurrir una sequía. Esta no es buena **porque** (conector de causa) la siembra puede malograrse. Asimismo, los pastos se secarían **por esta razón** (conector de consecuencia), el ganado no tendría alimento.

Actividad 2

La yuca abunda en la selva, **por lo tanto** (conector de consecuencia) las comidas de esa zona se preparan en base a este producto. Es una de las más consumidas, **puesto que** (conector de causa) tiene distintas formas de cocinarla; por ejemplo, se puede comer sancochada, asada, frita. Pero la ventaja de este alimento no termina ahí, también, se usa para preparar el masato, una bebida típica de la región amazónica. Asimismo, es utilizada en la elaboración de dulces **debido a que** (conector de causa) posee un fino algodón en sus fibras.

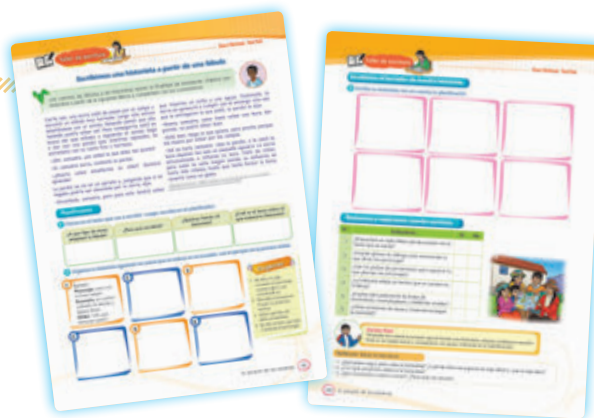
Actividad 3

El estudiante podría elegir cualquiera de las palabras que figuran en el recuadro de conectores correspondientes a esos tipos.

- Forme parejas de trabajo y pídale que resuelvan las actividades 1, 2 y 3.
- Acompañe el desarrollo de estas actividades. Luego, promueva la socialización de los resultados.

////// Escribimos textos (págs. 41 y 42) //////////////

En estas páginas desarrolle la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", a través de la elaboración de una historieta a partir de una fábula.



Escribimos una historieta a partir de una fábula

- Pregunte: ¿podemos escribir para entretenernos en nuestra hora de descanso? Luego, pida a un estudiante que lea la situación que se presenta al inicio y resalte que escribirán historietas para compartir con sus compañeros.
- Solicite a un estudiante que lea la fábula y, luego, pregunte: ¿quiénes son los personajes? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo termina? Tome en cuenta que estas preguntas tienen la finalidad de remarcar los elementos que caracterizan a la fábula para que ellos tengan claridad al escribir la historieta.
- Comente que, en este caso, la fábula será un insumo para crear su texto: una historieta.
- Recuérdeles que en las fichas anteriores ya vienen escribiendo a partir de una planificación y que ahora también contestarán las preguntas del planificador para ser conscientes de cuál será su situación comunicativa.
- Solicite que lean la indicación del numeral 3. Señale que tomen en cuenta la información del recuadro "Organiza", porque les da orientaciones para escribir.
- Desplácese por los lugares para monitorear y retroalimentar la escritura del borrador. Asegúrese de que en cada viñeta hayan escrito lo necesario para que luego armen gráficamente la historieta.
- Indique que con base en lo planificado elaboren la historieta.
- Lea junto con ellos los indicadores de revisión y pida que lean el texto que escribieron para

identificar aspectos por mejorar. Solicite que con base en los indicadores de revisión escriban su historieta en una hoja bond.

- Haga que intercambien sus historietas. Después pregunte: "¿Qué les ha parecido la experiencia de hacer historietas? ¿Pueden hacer más historietas? ¿Sobre qué les gustaría crear otras más?". Proponga la creación de un álbum de "historietas a partir de los relatos de su zona".



Taller de oralidad

(pág. 43)

Escuchamos un cuento

En esta sección se pretende que afiancen su capacidad de comunicación oral a través de la escucha del cuento "El loro pelado" de Horacio Quiroga. Luego, a partir de este texto, intercambien sus puntos de vista sobre el contenido.

- Para asegurar el éxito de la sesión, es preciso que usted escuche el audio del cuento con anterioridad. Descargue, antes de la clase, el audio en una memoria USB o grábelo en un disco. Compruebe la nitidez de la audición y si cuenta con los equipos adecuados para su presentación.
- Diga que seguirán entreteniéndose con los textos literarios, pero esta vez escuchando la narración oral de un cuento.
- Escriba en la pizarra el título del texto que se escuchará: "El loro pelado". Pregunte de qué creen que tratará. Anote sus predicciones.
- Pida a un estudiante que lea la información de "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas", porque ahí se indican los pasos que se deben seguir durante la narración.
- Motive dos momentos de escucha: en el primero, promueva la identificación del argumento general del cuento; en el segundo, indíqueles que realicen una escucha de los detalles. Dígales que anoten los personajes y los hechos más importantes del relato. Pueden trabajar en su cuaderno del curso.



Actividad complementaria

- Proponga una campaña sobre la conservación de su entorno. Un grupo podría realizar afiches; otro, historietas; un tercero, cuentos.
- Asigne unos minutos para que contesten las preguntas de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".

- Felicite a los estudiantes por el esfuerzo desplegado y el logro del reto, pídeles que compartan la historieta creada con los miembros de su localidad.
- Dé unos minutos para que realicen la metacognición de su proceso de escritura, respondiendo a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Solicite que, de forma voluntaria, los estudiantes compartan sus reflexiones.



- Comente brevemente sobre el autor del cuento. Puede descargar otros audios de los cuentos del mismo autor y, cuando lo crea conveniente, preséntelos a sus estudiantes para continuar con el disfrute del texto literario.
- Realice el diálogo sobre el cuento escuchado a partir de las preguntas de la parte "Hablamos". Previamente recuerde las normas de participación oral: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar al que está hablando.
- Formule las preguntas correspondientes al enfoque transversal "Nuestro ambiente". Luego, puede proponer la siguiente actividad complementaria para que los estudiantes tomen acciones sobre la conservación de su entorno, valiéndose de lo aprendido.



En esta página se busca que los estudiantes incrementen su vocabulario con la deducción de los significados a partir de las pistas del texto; los cuales luego los contrastarán con las definiciones del diccionario.

Usamos más palabras

- Pegue carteles con las tres palabras del vocabulario: "reñían", "resignadamente" y "estruendo".
- Pida que escriban los significados, tal como indica la actividad 1, según lo que ellos creen. Manifiésteles su confianza comentándoles que, en esta parte, lo más importante es lo que ellos saben sobre esas palabras.
- Solicite la socialización de los resultados y resalte las coincidencias y diferencias. Anótelas en la pizarra.
- Pida a un estudiante que lea el texto en voz alta. Haga notar que se han resaltado las mismas palabras de la actividad 1. Pida a los estudiantes que releen sus significados y digan si confirman lo que ellos dijeron; en caso contrario, que reformulen sus significados a partir de las pistas que el texto les ofrece.
- Solicite que lean los significados que se brindan en la actividad 3 sobre las palabras que están trabajando y que confirmen o descarten los significados que dedujeron.
- Pida que lean el recuadro "¿Sabías que...?" y refuerce la idea de que muchas palabras tienen varios significados. Estas palabras son las denominadas palabras polisémicas.
- Luego, dirija la actividad 4 para que determinen en qué significado se están usando esas palabras en el texto.



Información complementaria

La **palabra polisémica** proviene del vocablo griego *polis* (varios) y del término *sémica* (significados). Por eso, las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado y una misma escritura.

Ejemplos:

Lechera: recipiente donde se guarda la leche.

Lechera: persona que vende leche.

Cabeza: parte del cuerpo de la persona.

Cabeza: cada uno de los ganados.

- Forme parejas de trabajo y solicite que lean el texto. Luego, pida que completen con las palabras del anexo que se indica.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 4

Reñir	Pelear
Resignarse	Conformarse
Estruendo	Ruido grande

Actividad 5

Raúl acababa de tener una **riña** con su mejor amigo. Ambos habían apostado por un trompo si demostraban rapidez en subir al árbol. El ganador fue Raúl, pero su amigo no se **resignó** y le dijo que no valía porque hizo trampa. Mientras regresaba a su casa pensando en la discusión, se hacía de noche. Ya le faltaba poco para llegar y, de un momento a otro, escuchó un **estruendo** que le puso la piel de gallina.

Actividad complementaria

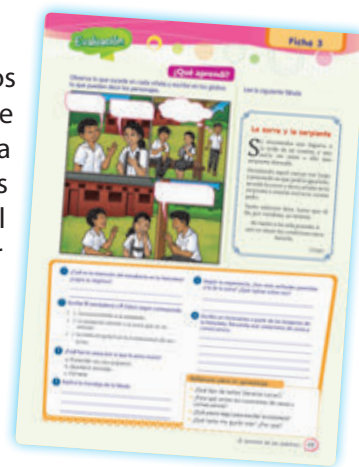
- Solicite que redacten un párrafo en el que empleen las palabras trabajadas: *reñir*, *resignación* y *estruendo* y *estruendo*. Luego, empleando la técnica del museo, los estudiantes deberán socializar lo realizado.

Evaluación (pág. 45)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de las cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación, en la que en un primer momento las actividades desarrolladas son revisadas entre los propios estudiantes. En un segundo momento, el docente interviene para revisar con cada estudiante sus logros y reforzar algunos aspectos del aprendizaje.

¿Qué aprendí?

Indique a los estudiantes que después de desarrollar las actividades de evaluación, las intercambien con uno de sus compañeros para revisarse mutuamente. Dígalos que esta es una manera de aprender colaborativamente y que los ayudará a mejorar.



Solucionario (Evaluación)

- | | |
|--|---|
| 1. Su intención es hacer reír. Sí, porque al final se observa que se ríen. | 4. El estudiante debe explicar con sus palabras lo que está al final de la fábula. |
| 2. V, F, V | 5. (Varía en función de la experiencia del estudiante; lo importante es que llegue a manifestarlo). |
| 3. C | |

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique a los estudiantes que, para seguir mejorando, es importante compartir sus reflexiones. Felicite a todos por el compromiso asumido en la adquisición de los nuevos aprendizajes y resalte que se puede aprender divirtiéndose.

Ficha 4: Las palabras cantan

En esta ficha se busca que los estudiantes se familiaricen con textos líricos relacionados con las culturas andina, amazónica y del ámbito nacional en general. Se plantea la interpretación y la creación de un poema para la competencia de lectura y escritura, respectivamente. Para la oralidad, se prevé la participación en un festival de poesía.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de los textos poéticos.	Taller de lectura (págs. 47, 48, 49)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado en textos poéticos.	Nos informamos (págs. 50, 51)
		Establece relaciones lógicas entre las ideas de un texto poético, como intención-finalidad, causa-efecto, contraste y propósito, a partir de información relevante y complementaria.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 56)
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de los textos poéticos a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo el tipo textual y algunas características del poema.	Taller de escritura (págs. 52, 53, 54)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones, comparaciones, hipérbolos) para crear un poema con el fin de conmover al lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación de su poema.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación de su poema.	Taller de oralidad (pág. 55)
		Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones de un poema.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las palabras cantan (pág. 46)



En esta parte se activan los saberes previos de los estudiantes sobre textos poéticos y canciones. También se les presenta, como elemento motivador, dos poemas: uno correspondiente a la cultura andina y otro a la amazónica.

- Lleve escrita en un papelote la letra de la canción preferida de los estudiantes y pídale que la canten. Pregunte sobre los sentimientos que expresa la canción y en qué momentos suelen cantar este tipo de canciones.
- Presente el título de la ficha "Las palabras cantan" y dígame que trabajarán textos relacionados con las canciones.
- Presente y converse sobre los aprendizajes que se pretenden, los cuales están ubicados en el recuadro "¿Qué aprenderás?".
- Plantee las preguntas de la parte "¿Qué sabemos?". Escriba en la pizarra los nombres de los poemas que le dicen sus estudiantes.
- Recite el poema "Madre luna" empleando un tono de voz melancólico y con gestos de imploración. Luego, indique a sus estudiantes que lo lean aplicando la estrategia "lectura en cadena" (puede ser por versos o estrofas).



Información complementaria

La **lectura en cadena** consiste en hacer leer en voz alta y por turnos a los estudiantes. Por ejemplo, el primer verso es leído por un estudiante previamente asignado; el segundo, por otro, y así sucesivamente. También puede ser cada dos versos o por estrofas.

- Dialogue con sus estudiantes a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Proceda de igual manera con el poema "Charitos".
- Finalmente, presente el reto a sus estudiantes y pídale que se vayan organizando para realizar el festival de poesía.



Taller de lectura

(págs. 47-49)

Estrategia de lectura: extraemos información implícita (pág. 47)

En esta parte se trabajará la deducción de información implícita como estrategia de lectura.

- Muestre una caja pequeña. Pregunte si ven lo que está adentro. Luego de sacar esa caja, extraiga otra de menor tamaño y, si es posible, una tercera. Después, pregunte: ¿desde un inicio vieron todas las cajitas? ¿Por qué?
- Comente que así como la caja más grande contenía otras cajas, también las ideas de los textos tienen otras ideas ocultas (implícitas) que, a simple vista, no se ven, pero es posible descubrirlas. Por esa razón, aprenderán la estrategia de lectura "extraemos información implícita".
- Converse con sus estudiantes sobre la situación planteada al inicio de la página. Pregunte qué otras ideas se les vienen a la mente a partir de esta expresión y escribalas en la pizarra. Pueden conversar, también, sobre todas sus actividades cotidianas en la escuela, su casa o comunidad, lo que hacen cuando están cansados, etc.



- Pídeles que resuelvan, de forma individual, la actividad 1. Luego, solicite que comparen lo que subrayaron con lo que está escrito en la pizarra. Señale que acaban de extraer ideas implícitas.
- Refuerce, con la información del recuadro "Aprendemos" y lo mencionado en la actividad 2,

lo que significa extraer ideas implícitas con la información del recuadro.

- Indique que sigan los pasos para extraer inferencias y que resuelvan lo propuesto en la actividad 3. Después, socialice los resultados y destaque la diversidad de ideas que han extraído.

Solucionario (Estrategia de lectura)

Actividad 3

En el mundo literario cualquier tema es motivo de poesía. Por eso, **las nubes, los ríos, los árboles los animales pueden ser temas de un poema.**

Por ejemplo, sobre la hormiga se han creado estos versos:

*Cargan pedacitos de hojas
que **apenas pueden sus patas,**
y unas a otras se ayudan
como muy buenas hermanas.*

Los propios sentimientos son motivo para hacer poesía.

*Alegría te esperamos.
Alegría ven a matar nuestras penas.
Alegría no demores*

Recuerde, los datos implícitos que se proponen son algunas posibilidades; los estudiantes, en función de sus saberes, pueden deducir otros datos implícitos.

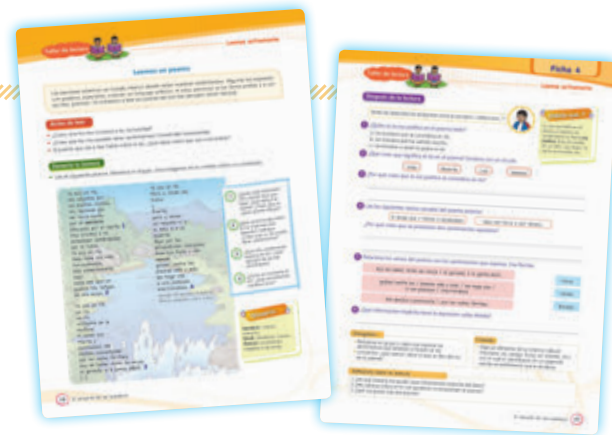
**Las flores también pueden ser tema de poemas.
Los poemas pueden tener el tema de la naturaleza.**

**Las patas de las hormigas son débiles.
Las hormigas, a pesar de tener patas débiles, son decididas.**

**La alegría da felicidad.
La alegría no viene sola, hay que llamarla.**

Leemos activamente (págs. 48 y 49)

En esta sección se propone que el estudiante se vincule con una historia de la literatura amazónica, con el fin de disfrutarlo y desarrollar, no solo las capacidades de la competencia lectora, sino también el gusto por la lectura de este tipo de textos.



Antes y durante la lectura (pág. 48)

- Pegue la imagen de un río o dibújelo; si hubiera uno cercano, lleve a sus estudiantes a ese lugar. De lo contrario, puede conversar con ellos sobre los ríos de la región.
- Pídeles que, en grupos de cuatro, escriban cuatro ideas sobre los ríos. Luego, pegue sus trabajos en la pizarra y conversen sobre ellas.
- Aplique las preguntas de la parte "Antes de leer" para activar los saberes previos.
- Pida a un estudiante que lea la información de la parte inicial.

- Indique a sus estudiantes que se sienten en círculo, si están en el aula, o libremente en el patio o el campo.
- Realice una primera lectura del poema y durante ella pida a sus estudiantes que construyan imágenes mentales del contenido.

Vuelvan a leer el poema por partes. Lea la primera estrofa, haga la pausa y formule la pregunta.

1. Solicite que subrayen en el texto respuestas de las dos primeras preguntas y que luego las compartan. Yo soy un río, / voy bajando por / las piedras anchas, / voy bajando por / las rocas duras,

/ por el sendero / dibujado por el viento. Respecto a la tercera pregunta de este numeral, algunos estudiantes podrían decir que no porque el viento no dibuja; otros, que sí porque el viento tiene fuerza y puede trazar un camino. Sin embargo, podría haber otras respuestas y todas ellas tener el mismo valor, puesto que se trata de lo que el estudiante cree. Lo importante es hacer notar que se ha usado una figura literaria. Por eso, comente que en este caso se ha utilizado la personificación; en este caso, es un recurso literario que más adelante en la sección "Nos informamos" lo revisarán.

- Indique a un estudiante que lea hasta el numeral 2 y formule la pregunta. El subrayado quedará así: furiosamente, / más violentamente. Sobre la pregunta dos de este numeral tendrá múltiples opciones, según piense cada estudiante y también todas ellas válidas. Podría decir que sí tiene sentimientos porque los ríos son seres como nosotros (recuerde que muchas personas de la cultura andina y amazónica consideran a los elementos de la naturaleza seres con espíritu).

En este tipo de respuesta, lo importante es que ellos expresen una interpretación y la sustenten.

- Solicite a otro estudiante que lea hasta el numeral 3, y otro que lea la pregunta. Indique que subrayen y socializan. Los sentimientos: tierno y / bondadoso; el ejemplo: *Me / deslizo suavemente / por los valles fértiles, / doy de beber miles de veces / al ganado, a la gente dócil.*
- Un cuarto estudiante lee el resto del poema. Luego, formule las preguntas y realice la respectiva socialización. El río se considera: "Pero a veces soy / bravo / y / fuerte, / pero a veces / no respeto ni a / la vida ni a la / muerte. Los sentimientos que confiesa tener: bajo con furia y con / rencor...".

Después de la lectura (pág. 49)

Antes de trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura", lea con sus estudiantes el recuadro "¿Sabías que...?" y complemente la información estableciendo la diferencia entre el autor y la voz poética.



Información complementaria

La **poesía** es una de las formas de expresión que resulta más subjetiva, es decir, parece que el poeta (autor de "carne y hueso") le habla directamente a los lectores. Cuando se lee un poema se "escucha" una voz que expresa las emociones y las ideas; los poetas utilizan el recurso de construir una voz que es la que "suena" en el poema y a través de la cual, el lector se identifica o no con los pensamientos y emociones expresadas; esa voz se conoce como el "yo poético" o "el yo lírico".

El "yo poético" es el mediador del poeta, pues a través de este, manifiesta sus sentimientos, deseos, sueños, razones y experiencias; es la voz a través de la cual los pensamientos del escritor o la escritora adquieren sentido. El "yo poético" dialoga, propone, sugiere y seduce a lectoras y lectores.

De acuerdo con el contexto situacional, este puede ser un personaje mitológico, un animal o una flor como parte de una metamorfosis. O, como dice el poeta Octavio Paz: "El poeta tiene una voz que misteriosamente es y no es suya".

Adaptado de Yo poético. (S. F.). Portal Académico CCH. Recuperado de <https://goo.gl/tqunYM>

- Forme parejas y pida que resuelvan las actividades del 1 al 5. Luego, socialice los resultados.
- Solicite que se reúnan en grupos, en diversas partes del aula, para trabajar las actividades de "Dialogamos". Luego, pídale que realicen un resumen de lo conversado y que lo socialicen.
- Indique a sus estudiantes que realicen lo planteado en el recuadro "Creamos".
- También puede realizar la siguiente actividad para hacer más dinámico el trabajo: elijan por

consenso un elemento de su entorno; luego, entregue un papelote a un estudiante y pida que escriba el sentimiento que le produce el elemento elegido, indique que doble el papelote cuidando que lo escrito no se vea y lo pase al estudiante que está a su lado y así, hasta llegar al último del grupo. Al finalizar, pegue el papelote en la pizarra y léanlo.

- Comente que han creado un poema colectivo a través de la técnica llamada "cadáver exquisito".



Información complementaria

Cadáver exquisito

Cadáver exquisito es una técnica a través de la cual se crea colectivamente un texto. Esta técnica usada por los escritores surrealistas en 1925 se basó en un conocido juego de mesa llamado “consecuencias”, en el cual, los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura y después la pasaban al siguiente jugador para que realice lo mismo.

Los creadores de esta técnica, entre ellos, poetas franceses como Paul Eluard, André Bretón y Tristan Tzara entre otros, decían que la creación poética debe ser anónima y grupal, espontánea, lúdica y, en lo posible, automática.

Adaptado de Tirado, C. (2016, 23 de noviembre). Cadáver exquisito: el juego de los surrealistas para crear de forma colectiva. *Creators*. Recuperado de <https://goo.gl/tzjygp>

Solucionario (Después de la lectura)

- a
- Vida
- El río se asocia en el poema con el hombre porque este, a lo largo de su vida, vive diversas etapas como la del río. (Si el estudiante considera otro significado es válido, ya que los significados del poema se prestan a varias interpretaciones).
- Porque quiere representar que las personas pueden cambiar de estados de ánimo según lo que viven.
- La relación es...

doy de beber miles de veces / al ganado, a la gente dócil.

Furia

golpeo contra las / piedras más y más, / las hago una/ a una pedazos / interminables.

Calma

Me deslizo suavemente / por los valles fértiles.

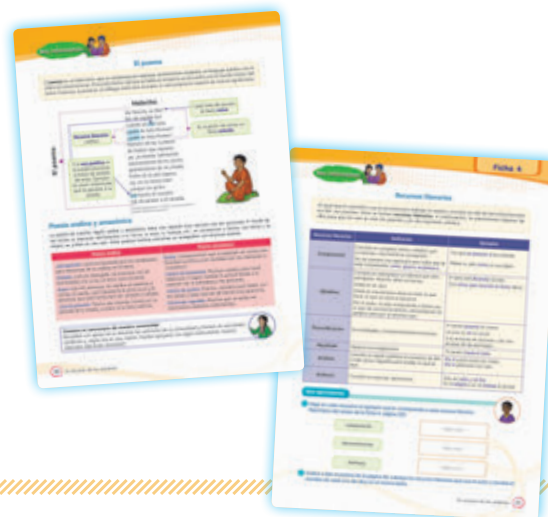
Bondad

- Buena cosecha, zona donde hay agua, etc.



Nos informamos (págs. 50-51)

Esta parte busca que el estudiante conozca aspectos teóricos sobre las partes del poema, las formas expresivas de la poesía andina y amazónica. También, se brinda información sobre los recursos literarios.



El poema (pág. 50)

- Pida a un estudiante que lea el poema y dialogue brevemente sobre los sentimientos que se expresan. Luego, explique la definición, los elementos del poema y las formas líricas que se manifiestan en la poesía andina y amazónica con ayuda de la información proporcionada en el texto.
- Señale que nuevamente asumirán el rol de recopiladores, así como lo hicieron con los relatos de su comunidad; pero esta vez, para recoger canciones de su comunidad y formar un cancionero. Fije la fecha con sus estudiantes para que realicen las visitas.

Actividad complementaria

Escuche con sus estudiantes estas dos canciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=hGamDCSCWYs> (amazónica)

<https://www.youtube.com/watch?v=I0oKKSMLn0U> (andina)

Promueva un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos expresan las canciones?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Qué aspectos de la cultura andina y amazónica expresan?
- ¿Además de las letras, qué otros recursos intervienen en las canciones?
- ¿Qué sintieron al escuchar las canciones?
- ¿Qué valor tienen estas canciones?

Anote las ideas fuerza y, a partir de estas, comente que es importante valorar las propias expresiones poéticas y conservarlas porque son parte de la identidad de cada cultura.

Recursos literarios (pág. 51)

- Refuerce la información sobre el texto poético explicando los recursos literarios. Para cada tipo de recurso del cuadro, solicite a sus estudiantes que creen sus propios ejemplos. También, podría emplear algunas canciones de la zona donde se observe el uso de estos recursos.
- Dirija la actividad 1 de "Nos ejercitamos", teniendo en cuenta el cuadro de los recursos literarios.

Solucionario (Nos ejercitamos)	
Comparación	<i>... cuando, como dos estrellas, sus ojos ya no me miren.</i>
Personificación	<i>Bajo la tierra, una planta en profunda paz dormía</i>
Antítesis	<i>Noche y día la he buscado; con el corazón doliente</i>

- Después pida que vuelvan a leer el poema de Javier Heraud (pág. 58) y en parejas resuelvan la actividad 2. En el poema predomina la personificación. Los estudiantes pueden subrayar: bajo cada vez más / furiosamente, / más violentamente (la furia y la violencia son propias de las personas. También está presente la metáfora: yo soy un río. Asimismo se observa el uso de la hipérbole: las hago una / a una pedazos / interminables (note que al decir pedazos interminables se está exagerando).

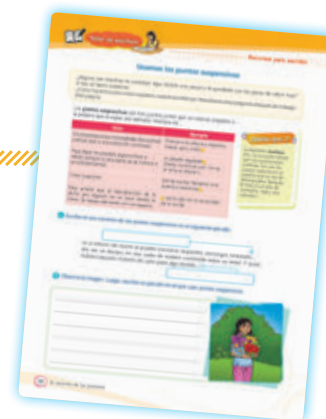


Taller de escritura

Recursos para escribir: usamos los puntos suspensivos (pág. 52)

En esta página se presentan actividades para que el estudiante use correctamente los puntos suspensivos en sus textos escritos.

- Presente algunos ejemplos donde se utilizan los puntos suspensivos. Estos pueden estar en carteles o escritos en la pizarra. Puede utilizar los siguientes ejemplos:



Material de apoyo

- › Estoy pensando que... aceptaré. Creo que me conviene.
- › Na... na... nada de e... e... eso... –dijo Luis tartamudeando nuevamente.
- › Hace aproximadamente... a ver... unos veinte años.
- › A quien madruga...
- › Encontraron en la casa mesas, sillas, roperos...

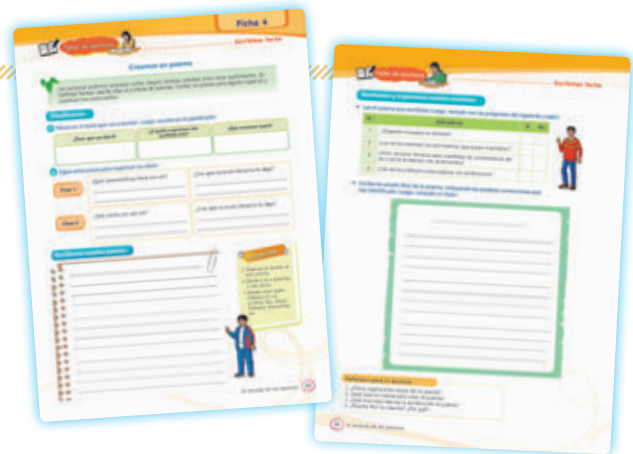
- A partir de los ejemplos, pida a sus estudiantes que infieran las reglas. Apunte en la pizarra para luego compararlas con la información sobre el tema de la ficha.
- Empiece leyendo la parte inicial para relacionar los puntos suspensivos con una situación comunicativa.
- Resalte que el uso de los puntos suspensivos está basado en una normativa o reglas y que por eso es importante conocerlas para usarlas correctamente mientras escribimos un texto. Luego, explique a partir de los ejemplos y la teoría que se presenta en el recuadro. Compare estas reglas con las inferencias que se realizaron en la primera actividad.
- Dirija la actividad 1 y enfatice el aporte de este signo ortográfico al sentido del texto. Por ejemplo, después de nombrar otorongos, tarántulas y colocar los puntos suspensivos, el texto motiva a que el lector del texto imagine a otros animales no nombrados. Asimismo, los puntos suspensivos después de la expresión "pasó algo terrible" causa, al lector, ganas de saber más. Por lo tanto, en el primer caso, el uso de los puntos suspensivos es para indicar que la enumeración continúa; en el segundo, para crear suspenso.
- Forme parejas de trabajo y pida que elijan un tema de su preferencia para escribir un párrafo, según lo solicitado en la actividad 2.

/// Escribimos textos (págs. 53 y 54)

A través de las actividades de esta parte el estudiante escribirá un poema a un ser querido.

Creamos un poema

- Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han escrito un poema a un ser querido y cómo se han sentido. Luego de que den sus respuestas, indíqueles que lean la información que se presenta en la parte inicial de la página 63 y motíveles a asumir el reto de escribir un poema, el cual lo presentarán en el festival de poesía que organizarán.
- Recuerde el proceso de planificación de la escritura. Pídales que les indiquen los pasos (procesos) y apúntelos en la pizarra.
- Converse sobre si consideran necesario, al igual que en los otros textos que han escrito, planificar; luego de dialogar sobre el punto, pasen a llenar el planificador (actividad 1).
- Asesore el seguimiento de los pasos de la actividad 2 con el fin de que generen ideas y las organicen para crear su poema.
- Pida que sobre la base de las ideas generadas escriban la primera versión de su poema; recuérdelos que siempre un escrito está sujeto a ser mejorado.
- Lea los indicadores que deberán tomar en cuenta para revisar sus poemas y dígalos que practicarán una coevaluación (revisión entre pares). Para ello, solicite que intercambien sus cuadernos entre compañeros y empiecen a revisar con ayuda de las preguntas que se encuentran en el recuadro "Revisamos y mejoramos nuestra escritura".
- Solicite que, a partir de las sugerencias de mejora, escriban la versión final de su poema. Sugiera que ilustren su poema.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.





Taller de oralidad

(pág. 55)

En esta sección se pretende que trabajen la competencia referida a la oralidad a través de la organización de un festival poético donde los estudiantes declamarán los poemas que han creado en el taller de escritura u otros de su preferencia.

Declamamos un poema

- Comente a sus estudiantes que ya están muy cerca de lograr su reto y vivir una fiesta poética donde toda la comunidad disfrutará y se emocionará con sus poemas. Pregúnteles si en ocasiones anteriores participaron en algún otro festival de poesía y pida que lo cuenten brevemente.
- Explique que con el objetivo de tener mayores recursos visionarán un video de los cinco primeros puestos de declamación de los Juegos Florales Escolares Nacionales organizado por el Ministerio de Educación. Pregunte: "¿Qué debemos observar?". Pida que lean la parte "Antes de la declamación", donde se les indica qué aspectos deben observar para tomarlo como referentes en su declamación.
- Realice pausas en distintos momentos y pregunte: ¿los gestos, el uso de las manos y los movimientos refuerzan lo que expresan? ¿El tono de voz está acorde con los sentimientos que refleja el poema?
- Al término, motive diciéndoles que cada año el Ministerio de Educación promueve el concurso de Juegos Florales, en el cual una de sus categorías es la declamación. Un primer paso para participar en ese evento, podría ser el festival de poesía que realizarán en la institución educativa, donde demostrarán sus habilidades para la recitación.
- Forme los equipos para la organización del festival de poesía. Comente que, además de ser los organizadores, ellos serán protagonistas, ya que participarán recitando sus poemas creados y para ese fin deberán tener en cuenta las orientaciones que se les brinda en el recuadro "Pautas para declamar".
- Lea con sus estudiantes la información sobre los pasos que deberán seguir para organizar el festival y dirija, a lo largo de los días previos al festival, las acciones a realizar.
- Promueva la autoevaluación sobre su participación pidiendo que responda las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación ora" Luego, socialicen sus respuestas.
- Dialogue con sus estudiantes sobre el comentario del recuadro "Nuestros sentimientos" y destaque que eso también nos identifica como personas.



Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 56)

En esta página se presenta un proceso de deducción para que los estudiantes inferan el significado de tres palabras a partir de un texto poético.



Usamos más palabras

- Pregunte: ¿qué significados puede representar para ustedes la expresión palomita? Anote en la pizarra las ideas de sus estudiantes y destaque la variedad de sentidos que puede tener esa palabra.
- Luego de leer el poema "Palomita mía", comente sobre los sentimientos que expresa el texto.
- Pida que lean las tres palabras resaltadas en el poema. Pregúnteles

qué significan esas palabras para ellos. Escriba sus respuestas en la pizarra.

- Indíqueles que sigan los pasos señalados en la actividad 2 para que deduzcan los significados de dichas palabras. Luego, deberán comparar sus inferencias con los significados brindados en el glosario de la página 46.

- Indique que en parejas desarrollen las actividades 3 y 4. Socialice los resultados y, a manera de reflexión, lean la información del recuadro "¿Sabía que...?".
- Pida que, de forma voluntaria, compartan el texto que escribieron en la actividad 4.

Solucionario (Usamos más palabras)	
<p>Actividad 2</p> <p>Paso 2:</p> <p>a) por el sendero</p> <p>b) tiene el alma dócil</p> <p>c) el rencor</p> <p>Paso 3:</p> <p>Sendero: camino estrecho</p> <p>Dócil: manso, obediente</p> <p>Rencor: sentimiento negativo o de enojo.</p>	<p>Actividad 3</p> <p>El puma se fue por ese sendero; por eso, yo no me atrevería a ir por ahí. Esta especie no es dócil; al contrario, es agresiva. Yo le tengo un poco de rencor, porque varias veces entró a mi corral y se llevó a mis ovejas.</p>

Evaluación (pág. 57)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, revise con cada uno de ellos las respuestas para que regulen su aprendizaje.



¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)	
<p>1. La numeración es la siguiente:</p> <p>hoy, que parece un niño juguetero la mañana, (3)</p> <p>hoy, que las horas tienen un sonido más lento, hoy quisiera llorar... (2)</p> <p>Hoy, que la noche tiene una trágica duda, (1)</p> <p>2. Alegría y tristeza.</p>	<p>3. Teniendo en cuenta las palabras, significa felicidad porque dice que hay sol y el cielo está despejado. Esto se refuerza con las expresiones "cantan los campos / la muerte parece que estuviera dormida".</p> <p>4. Significa una situación dolorosa por la muerte.</p> <p>5. a</p>

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resalte que la reflexión permanente nos hace conscientes de lo que hemos logrado y de aquello que requerimos mejorar, pero también del para qué aprendemos. Pida que en un papel aparte respondan las preguntas. Luego, pida voluntarios para que compartan sus respuestas. Reitere, una vez más, que la reflexión les permite ser más independientes en su proceso de aprendizaje.



Ficha 5: Los textos explican

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos expositivos. Además, se parte de un eje temático: las plantas medicinales.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto expositivo.	Taller de lectura (págs. 59, 60, 61) Nos informamos (págs. 62 y 63) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 68)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto en textos expositivos.	
		Explica el tema y el propósito de un texto expositivo.	
		Establece entre las ideas del texto relaciones de subtema, causa-efecto, semejanza-diferencia a partir de información relevante y complementaria, al realizar una lectura intertextual.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el efecto del texto expositivo en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de un texto expositivo.	Taller de escritura (págs. 64, 65, 66)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura del texto expositivo y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura del texto expositivo	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa del panel considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Taller de oralidad (pág. 67)
		Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los textos explican (pág. 58)

En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: las plantas medicinales. Además, se genera la necesidad de investigar sobre dicha temática para difundirla a través de la técnica oral denominada al "panel de discusión".



Lleve al aula distintas plantas medicinales de la zona (ruda, muña, tomillo, matico, ortiga, romero, etc.). Entregue pequeños ramos a cada estudiante y dígales que lo huelan, lo toquen, vean su forma y textura. Pueden preparar infusiones con algunas de ellas y beberlas para conversar sobre su preparación y sabor. Otra opción es llevarlos a los alrededores o a algún huerto a ver las plantas directamente.

- Lleve al aula distintas plantas medicinales de la zona (ruda, muña, tomillo, matico, ortiga, romero, etc.). Entregue pequeños ramos a cada estudiante y dígales que lo huelan, lo toquen, vean su forma y textura. Pueden preparar infusiones con algunas de ellas y beberlas para conversar sobre su preparación y sabor. Otra opción es llevarlos a los alrededores o a algún huerto a ver las plantas directamente.
- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría, o todos los estudiantes, expresen sus experiencias.
- Indique que lean la situación que se les plantea en la historieta. Luego, pida contestar, en un papelote, las preguntas del recuadro "Conversamos" y que socialicen sus respuestas. A partir de las respuestas luego de la tercera pregunta, destaque la importancia de los saberes sobre las plantas medicinales y el reto propuesto.



Taller de lectura

(págs. 59–61)

//// Estrategia de lectura: identificamos el tema (pág. 59) ////

En esta sección se presenta a los estudiantes pasos que los ayuden a la identificación del tema, de tal manera que lo apliquen como una estrategia de lectura.

- Reparta un papel a cada uno de sus estudiantes y pídale que escriban. Probablemente, varios le pregunten sobre qué, o algunos se queden desconcertados no sabiendo qué hacer. Usted insista una vez más. Luego pregunte: ¿es posible que alguien escriba sin saber sobre qué va a escribir? ¿Por qué? Anote las ideas de sus estudiantes en la pizarra.
- Pídale que lean la parte inicial del texto y vuelva a preguntar: ¿será posible entender un texto sin saber el tema? ¿Por qué? Anote también sus participaciones; luego, tomando en cuenta las ideas dadas por los estudiantes, explique que una estrategia para favorecer la comprensión de textos es identificar el tema y que en esta sección aprenderán pasos para lograrlo.
- Pida a un estudiante que lea el texto, luego indique que siga el paso 2. En este caso, la palabra clave en el título para subrayar es muña.
- Indique que lean la indicación del paso 3. En este caso, se repite esta planta (equivalente a muña) y cura (como derivado de curativos).
- Para el paso 4, los estudiantes se preguntarán: "¿Qué desarrolla el texto sobre esa palabra clave?". En el texto las oraciones explican sobre los beneficios curativos.
- Pida que lean la indicación del paso 5. Puede decirles que si la palabra clave es muña y las ideas señalan los beneficios curativos, entonces: "¿De qué trata el texto?". La respuesta para el paso 6 es los beneficios curativos de la muña (tema).
- Explique en qué consiste la frase nominal con el apoyo del recuadro "¿Sabías qué...?" Puede ampliar la explicación con la información complementaria que a continuación se brinda.





Información complementaria

Frase nominal	Frase verbal
Tiene como palabra más importante (núcleo) a un sustantivo. Es conocida como sintagma nominal o frase sustantiva. Ejemplos: <i>Las <u>consecuencias</u> de la sequía</i> <i>El <u>sembrío</u> de maíz</i> <i>Los <u>plaguicidas</u> y sus efectos</i>	Tiene como palabra más importante (núcleo) al verbo. También es conocida como sintagma verbal. Ejemplos: <i><u>Produjo</u> escasez de alimentos.</i> <i><u>Trajo</u> buena cosecha.</i> <i><u>Generan</u> graves daños.</i>

- Pida que lean la información del recuadro donde se consolida el concepto de tema. Refuerce señalando que el tema también tiene carácter global, ya que integra todo el contenido de lo que se dice en el texto.
- Forme a los estudiantes en tríos y pida resolver la **actividad 2**; entrégueles un papelote para que

ahí escriban su propuesta. Luego, indíqueles que peguen sus papelotes y fundamenten por qué consideran que su propuesta expresa el tema. Pídales que tomen en cuenta la definición que se brinda en el recuadro sobre el uso de la frase nominal para la construcción del tema.

Solucionario (Identificamos el tema)

Actividad 2

Tema. Usos medicinales del amor seco

Tema. Formas de consumir la avena

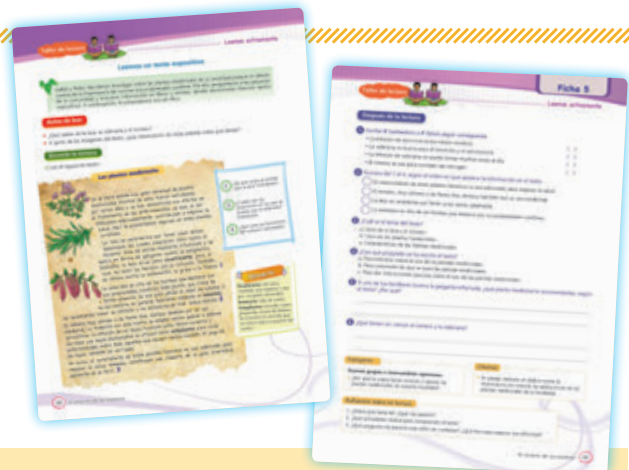
Tenga en cuenta que los estudiantes no necesariamente responderán con estos mismos términos; podría ser con palabras equivalentes.

Leemos activamente (págs. 60 y 61)

En esta sección se presenta la lectura de un texto expositivo como un medio de investigación para la exposición oral en un panel de discusión sobre las plantas medicinales de su localidad (reto).

Antes y durante la lectura (pág. 60)

- Aplique la estrategia "world café", pero cámbiele el nombre a "world mate". Con este fin, coordine con algún miembro de la comunidad para que les lleve un mate de una hierba.



Información complementaria

¿Qué es el "world café"?

El *world café* (café del mundo) es una técnica de conversación humana que crea un ambiente amigable, semejante al de una cafetería, para intercambiar ideas a partir de preguntas diversas y al final llegar a ideas fuerza, acuerdos o caminos de acción creativos e innovadores. Se basa en dos principios: el primero, considera que los seres humanos quieren hablar juntos de las cosas que tienen en común y les parece importantes, y el segundo, que se puede alcanzar la sabiduría superior, la cual solo se encuentra en la colectividad.

¿Cómo funciona?

Alrededor de una mesa se sientan de cuatro a seis personas que juntos analizan un tema o responden una pregunta durante un tiempo determinado. Un miembro asume el rol de coordinador y anota las ideas de los participantes. Al final del tiempo, los integrantes cambian de mesa, menos el coordinador, quien continúa la conversación sobre el mismo tema o pregunta con otros integrantes. Por eso, el requisito a la hora del cambio de mesa es que no se sienten los mismos que compartieron la mesa anterior. Una vez concluidas las conversaciones, los coordinadores salen a socializar las ideas fuerza de la conversación.

Adaptado de Mata, G. (2012, 8 de febrero). Metodologías para la innovación social: el World Café. *Innovation for social change*. Recuperado de <https://goo.gl/R2DvRj> Recuperado de <https://goo.gl/tzjygp>

- Disponga cuatro mesas o más, según la cantidad de estudiantes que tenga a su cargo. Luego, indíqueles que, equitativamente, equitativamente se sienten alrededor de cada una, con sus tazas, las cuales se les ha debido solicitar previamente. No debe haber más de seis estudiantes por mesa. Pida que elijan un coordinador.
- Coloque al centro una jarra con la infusión de algunas de las siguientes hierbas: valeriana o romero (de ser posible lleve algo para compartir: cancha, habas tostadas u otro producto) e indique que se sirvan y tomen relajadamente mientras intercambian ideas sobre la siguiente pregunta: "¿En qué nos ayudará saber los usos de nuestras plantas medicinales?". Indique al coordinador que registre las ideas, pero sin intervenir en la conversación.
- Controle el tiempo (máximo de 6 minutos) y, una vez concluido, indique que cambien de mesa sin repetir los integrantes; y, así, una ronda más.
- Pida a los coordinadores exponer las ideas fuerza de las conversaciones en las que participaron.
- Destaque la participación de todos y resalte el conocimiento generado en el "world mate".

- Luego, solicite que lean la introducción planteada al inicio de la página. Pregunte: "¿Qué actividad les está proponiendo? ¿Qué relación tiene con la conversación que han realizado?".
- Comente que en la situación comunicativa se señala la organización de un panel de discusión y la necesidad de investigar para poder participar en este. Por ello, leerán el texto titulado "Las plantas medicinales".
- Solicite que, en una hoja de su cuaderno, contesten las preguntas de la parte "Antes de leer" y relacionen sus respuestas con el contenido del texto mientras van leyendo.
- Dirija la lectura realizando las pausas en los numerales correspondientes para que los estudiantes contesten las preguntas, cuya finalidad, recuerde usted, es ayudar a la localización de información; así los estudiantes estarán preparados para desarrollar las actividades de carácter inferencial y reflexivo.
- Pida leer el glosario y comente que en la sección "Usamos más palabras" afianzarán el uso de estos términos.

Después de la lectura (pág. 59)

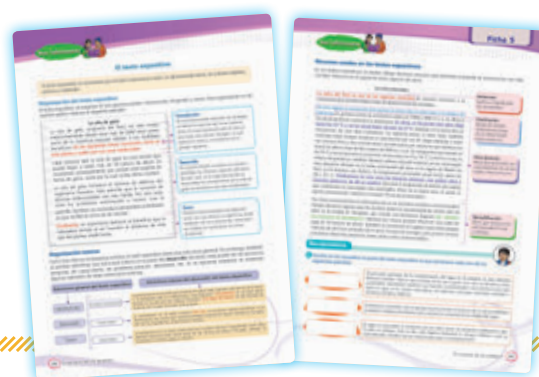
- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus respuestas.
- Al final, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)	
1. F, V, F, V	4. a
2. 4, 3, 1, 2	5. La tara, porque ataca la amigdalitis.
3. b	6. Ambas ayudan a disminuir el nerviosismo.



Nos informamos (págs. 62-63)

En estas páginas se brinda información sobre la organización del texto expositivo. Esta les servirá para mejorar la comprensión y redacción de estos tipos de textos.



El texto expositivo (pág. 62)

- Pregunte: ¿qué saben de la uña de gato? Registre las respuestas en la pizarra.
- Luego, los estudiantes leen el texto aplicando la estrategia "lectura en cadena", la cual ya se explicó en la guía docente de la ficha 4. Luego, contrastan el contenido del texto con sus saberes activados.
- Indique que lo leído es un texto expositivo y que estudiarán su organización para conocerlo y poder utilizarlo adecuadamente.
- Pida que lean la información del recuadro presentada al inicio. Después pregunte: ¿el texto sobre la uña de gato brinda información? ¿Qué información ha brindado? Anote las respuestas en la pizarra. A continuación, pregunte: ¿de qué manera, según lo leído, presenta el texto expositivo la información? Pida que subrayen: objetiva, precisa y ordenada.

- Continúe promoviendo la reflexión preguntando: "¿Algunas de las ideas del texto refleja la opinión del autor?". Explique que en la mayoría de los casos el autor se limita a brindar la información, característica de la objetividad, es decir, no opina.
- En seguida, pregunte: "¿Las palabras tienen significado concreto?". Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra y explique la segunda característica: precisión.

Información complementaria

Características de los textos expositivos

Objetividad. En este tipo de textos, generalmente, no se observan las opiniones, sentimientos, pensamientos o ideas del autor. Es decir, no expresa lo que piensa sobre el tema; la opinión está en el terreno de la subjetividad. No obstante, puede incluirse alguna expresión subjetiva, pero lo que predomina es el propósito de informar.

Precisión. En el texto expositivo el lenguaje es preciso porque no emplea términos ambiguos (que podrían prestarse a más de una interpretación) y va directo a explicar el tema porque su finalidad es informar al lector.

Orden. El texto expositivo tiene una organización definida: introducción, desarrollo y cierre con el objetivo de facilitar al lector la comprensión de la información brindada.

- Lea el subtítulo "Organización del texto expositivo", después comente que así como los textos expositivos se caracterizan por ser objetivos y precisos, también presentan información ordenada y que esta se refleja en su organización.
- Pida a un estudiante leer la definición del recuadro referido a la introducción y pregunte: "¿Qué señales presenta el párrafo para cumplir con la función de introducción?". (La palabra *muña* y la oración bisagra). Destaque que la oración bisagra funciona como un nexo entre este párrafo y los párrafos correspondientes al desarrollo del texto. De igual manera, proceda con las siguientes partes.
- Explique que estas tres partes abarcan la integridad de todo el texto, es decir, es más general o global.
- Solicite que lean el esquema sobre la estructura interna del desarrollo del texto expositivo. Explique que cualquiera de estos tipos de estructuras puede presentarse en el desarrollo del texto expositivo. Cabe destacar que para determinar el tipo de estructura interna es importante tomar en cuenta el que tiene mayor predominio, pues, por ejemplo, en una estructura de secuencia temporal, podrían presentarse algunas descripciones. Explique, brevemente, cada una de estas formas de organización a partir de la siguiente información complementaria.

Información complementaria

Secuencia temporal: presenta la información siguiendo un orden cronológico. En este tipo de estructura suelen usarse conectores de secuencia: *luego, después, con el tiempo, finalmente*, etc. Los temas que se prestan para este tipo de estructura son, por ejemplo, la historia del maíz, la evolución del sembrío de la papa, etc.

Problema-solución: se presenta un problema (por ejemplo, la contaminación) y se propone una serie de alternativas que solucionen la problemática.

Comparación-contraste: se establecen semejanzas o diferencias entre dos objetos o seres; por ejemplo, se pueden comparar las propiedades nutritivas de la kiwicha y la maca.

Causa-consecuencia: se señala una causa o razón que genera una serie de efectos o viceversa; por ejemplo, incremento de la cosecha de café (causa) produce que los precios bajen, aumente la venta, etc.

Descriptiva: señala las características o funciones de un determinado ser, cosa o fenómeno; por ejemplo, las características y funciones de una planta medicinal o algún producto alimenticio.

Recursos usados en los textos expositivos (pág. 63)

- Comunique a sus estudiantes que, además de la organización, los autores de los textos expositivos usan recursos con la finalidad de explicar la información y hacerla más comprensible.
- Lea con ellos el texto "La selva peruana"; luego, explique cada uno de los recursos presentes en el texto.

Recursos usados en los textos expositivos

Con el objetivo de mayor claridad y orden, en los textos expositivos se usan diversos recursos:

Definición. Una definición contiene la categoría o clase a la que pertenece y la diferencia específica, la cual lo distingue a un ser, cosa o fenómeno de otros de su misma clase.

Ejemplo: *El perro es un mamífero doméstico. Tiene el olfato muy fino y es leal al hombre.*
 (categoría) (diferencia específica)

Descripción. A través de este recurso, se exponen las características de un determinado ser, fenómeno o cosa. Se puede describir, por ejemplo, un paisaje, un cuadro, un instrumento científico, una persona, un animal, un objeto, etc.

Clasificación. Consiste en presentar, de manera ordenada, las clases de un determinado ser, cosa o fenómeno. Por ejemplo: *Existen diferentes clases de monos: frailes, maquisapas, capuchinos y aulladores.*

Ejemplificación. Consiste en demostrar, comprobar e ilustrar con ejemplos. *De los ríos caudalosos del Perú, tenemos como ejemplos los ríos Ucayali, Amazonas y Tumbes.*

- En grupos de tres integrantes resuelven el ejercicio de reconocimiento de las partes del texto expositivo. Indique volver a revisar la información brindada en la página 60 sobre estas partes.

Solucionario (Nos ejercitamos)

1. Primer párrafo: desarrollo; segundo párrafo: cierre; tercer párrafo: introducción



Taller de escritura

Recursos para escribir: usamos conectores de adición (pág. 64)

En esta sección se presenta el conector de adición como un recurso más de escritura para que los estudiantes mejoren sus textos escritos.

- Explore los saberes de los estudiantes sobre los conectores estudiados. ¿Qué conectores recuerdan? ¿Para qué sirven? Registre las intervenciones en la pizarra.
- Luego, pregunte qué se necesita usted, además de madera, para construir un bote. Anote las participaciones en la pizarra. Luego siga preguntando: "¿Qué otros elementos más se necesitan?". También anote las intervenciones. Después, comente cómo la información sobre los elementos para construir un bote han ido aumentado. Formule la siguiente interrogante: "¿Qué entienden por la palabra adición?".
- Pida leer la introducción presentada al inicio de la página e indique que contrasten sus saberes activados con la información brindada. Luego, señale que conocerán un nuevo conector: el de adición.
- Solicite que lean la información del recuadro sobre el conector de adición. Con la finalidad de que hayan asimilado la información proporcionada, pregunte: ¿De qué manera relacionan las ideas los conectores de adición? ¿Qué tipo de palabras expresan una relación de adición?".
- Para consolidar la idea de que el conector de adición agrega información, pregunte: ¿Sobre qué tratan las tres ideas del ejemplo?". Note que estas abordan los usos de la ruda, entonces cada idea que se va expresando añade información sobre dichos usos. Después de que los estudiantes intervengan, refuerce explicando esa progresión.
- Forme equipos de trabajo para que los estudiantes resuelvan la actividad 2 (los conectores para subrayar son: también y además), actividad 3 (los conectores con los que debe completar son: asimismo e incluso) En la actividad 4, el estudiante escribirá el párrafo tomando en cuenta las oraciones y los conectores de adición. Dé un tiempo prudencial y monitoree el trabajo. Intervenga para orientar o retroalimentar.
- Pida a cada equipo que socialice sus respuestas y contrasten los resultados con los de sus compañeros. Durante este proceso, usted encamine las respuestas correctas y busque que sus estudiantes digan el porqué de estas.



////// Escribimos textos (págs. 65 y 66) ////

En esta sección los estudiantes escribirán un texto expositivo sobre una planta medicinal elegida por ellos. La finalidad es que al escribir el texto, organizarán las ideas que expresarán en el panel de discusión.

Escribimos un texto expositivo

- Projete el video "Vamos a mirarle a la planta" (<https://www.youtube.com/watch?v=8FubmaudNhc>) para motivar la escritura de su texto expositivo. En este video un joven de la Amazonía narra su vocación por el estudio de las plantas y explica la función medicinal de algunas de ellas. Comente que muchos de los saberes de la comunidad están en la oralidad y una manera de preservarlos es a través de la escritura, tarea que en estas páginas realizarán.
- Pida a un estudiante que lea la introducción de la parte inicial de la página y resalte el complemento que hay entre la oralidad y la escritura; pues, el texto por redactar, les permitirá tener una mejor participación en el panel.
- Pida a cada estudiante que muestre la planta medicinal sobre la que escribirá (previamente asegúrese de haberla solicitado) y que explique la razón de su elección.
- Solicite que completen la actividad 1 de la parte "Planificamos". Luego, junto con sus estudiantes, salga a recorrer la zona para preguntar a los conocedores de la comunidad, abuelos, madres o padres de familia, sobre lo que escribirán. Recuérdeles llevar lapicero y un cuaderno o papeles para registrar la información.
- Con las ideas obtenidas indique a sus estudiantes que trabajen la actividad 2. Luego, ellos deberán



Taller de oralidad

(pág. 67)

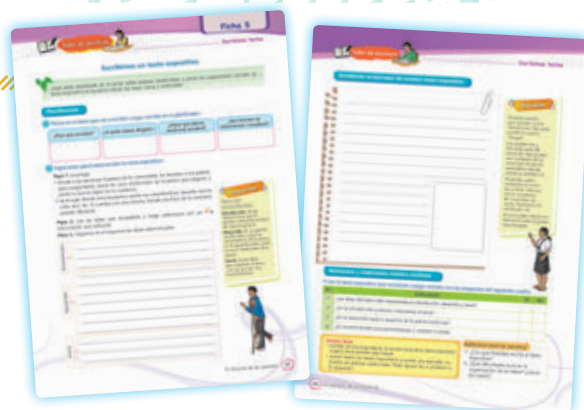
En esta sección se proporcionan orientaciones para el cumplimiento del reto: panel de discusión sobre el uso de las plantas medicinales. Se brindan pautas para que los estudiantes elaboren el guion de participación, sea en su rol de panelista o moderador.

Realizamos un panel de discusión

- Solicite leer la parte inicial de la página y comente que llegó la hora de preparar el panel de discusión denominado "Plantas medicinales de nuestra comunidad".
- Forme grupos para el panel en función del número de sus estudiantes. Cada panel debe constar de

cuatro panelistas y un moderador, quienes deberán ubicarse según figura en la ilustración de esta página.

- Pida a los dos grupos nombrar al moderador; una vez establecido este rol, los estudiantes llenarán su



organizar dichas ideas en el esquema propuesto de la actividad 3, siguiendo las recomendaciones dadas en el recuadro "Organiza".

- Después, los estudiantes escribirán el borrador teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "Recuerda".
- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y, en función de los indicadores del cuadro, lo revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, indique que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte o en su cuaderno del área.
- Recoja los escritos de sus estudiantes, revíselos y resalte la información valiosa que contienen los textos creados en relación con las plantas medicinales. Manifieste que juntarán todos sus textos y los publicarán en un boletín denominado "Plantas medicinales" y así podrán conservar los saberes recogidos.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexionamos sobre nuestra escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



guion tomando en cuenta la información de los cuadros presentados en la parte "Antes de hablar". Llevarán dicha hoja al panel como ayuda memoria.

- Lea cada uno de los pasos que se seguirán en la ejecución del panel, consignado en el recuadro "Aprendemos". Los estudiantes podrán ubicarse con su grupo en distintos espacios para ensayar

y tomar en cuenta aspectos de mejora como el uso de la mirada, el volumen y tono de su voz. Además, explíqueles los indicadores del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que los consideren en el momento de ejecutar el panel de discusión; dígales, además, que serán evaluados a partir de estos.

Actividad complementaria

El día del panel de discusión grabe la participación de los estudiantes con la intención de proyectarlo en la clase siguiente y que ellos reflexionen a partir de las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, podrán sistematizar sus respuestas en un cuadro como este:

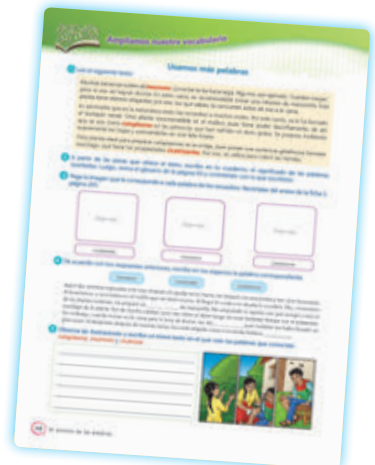
Nuestras fortalezas	Nuestros aspectos a mejorar

- Después de la realización del panel de discusión, pida a cada equipo que se reúna y responda las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" y socialicen sus conclusiones.
- Felicite a los estudiantes por el reto cumplido usando palabras de refuerzo: ¡Lo lograron! ¡Dieron lo mejor! Y complementarlo con los recortables de la página 227.



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 68)

En esta página se retoman tres palabras de la lectura de la pág. 60 incluidas en el glosario, con la finalidad de que el estudiante deduzca el significado de ellas y las incorpore progresivamente a su léxico de acuerdo con el uso que le dé, según el contexto de comunicación.



Usamos más palabras

- Lleve las tres palabras escritas en carteles de colores o escribalas en la pizarra. Pregunte sobre lo que ellos recuerdan de esas palabras que forman parte del glosario (pág. 58).
- Indique a los estudiantes leer en silencio todo el texto para familiarizarse con el contenido. Luego, pida a uno de ellos leer solo el primer párrafo. Pregunte: "¿Por qué cuentan ovejas las personas, según el texto? ¿Para qué se recomienda tomar manzanilla?". Teniendo en cuenta las respuestas pregunte: "¿Qué significa la palabra *insomnio* en el texto?".
- Pida a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Luego pregunte: "¿Qué se debe moler suavemente?

¿Cómo debe ser la tela que se usará?". Teniendo en cuenta las respuestas de las dos preguntas anteriores, ¿qué significa *cataplasma*?

- Solicite a otro estudiante leer el tercer párrafo; luego pregunte: "¿Qué propiedad tiene la ortiga? ¿Para qué se usa?". Según el texto, ¿qué significa la palabra *mucílago*?
- Luego, los estudiantes resuelven las actividades 2 y 3; al término, socializan sus respuestas y, según la necesidad retroalmente los aprendizajes.
- Forme parejas de trabajo para el desarrollo de las actividades 4 y 5; luego, indique que intercambien los textos creados con otros grupos.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 3

cicatrizado: imagen 2/ Insomnio: imagen 3/ Cataplasma: imagen 1

Actividad 4

Aquel día, mientras regresaba a mi casa, después de ayudar en la chacra, me tropecé con una piedra y caí en la acequia. Al levantarme, vi una herida en mi rodilla que me dolió mucho. Al llegar, le conté a mi abuela lo sucedido. Ella, conocedora de las plantas curativas, me preparó un **cataplasma** de manzanilla. Me sorprendió la rapidez con que remojó y sacó el mucílago de la planta. Fue de mucha utilidad, pues me calmó el dolor luego de estar bastante tiempo con el preparado. Sin embargo, cuando estuve en la cama para la hora de dormir me dio **insomnio**, pues también me había llevado un gran susto. Al despertar, después de muchas horas, me sentí relajado como si la herida hubiera **cicatrizado**.



Evaluación (pág. 69)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales, usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

La coevaluación consiste en evaluarse entre pares. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; en un segundo momento, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para regular su aprendizaje.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. V,F,F | 5. Lo recomendable es el ajo, pues en el texto se señala que resulta ideal para tratar los hongos del pie. |
| 2. a | 6. <i>Además, también</i> |
| 3. Antiséptico: desinfectante | |
| 4. b | |

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas; luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones; encuentren puntos en común y socialicen. Resalte la importancia de aprender entre compañeros.

Ficha 6: Las imágenes comunican

Esta ficha tiene como objetivo que los estudiantes comprendan que no solo se comunican con palabras, sino también con imágenes; por eso, se presenta la lectura de infografías para que les sirvan como referentes y construyan sus textos infográficos en el marco de una campaña de protección a los animales de su región o comunidad.

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una infografía.	Taller de lectura (págs. 71, 72, 73)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado en textos expositivos.	Nos informamos (págs. 74,75)
		Explica el tema y el propósito de una infografía. Establece entre las ideas del texto relaciones de causa-efecto, semejanza-diferencia, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 80)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de las infografías y su organización y la intención de diversos recursos textuales a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de una infografía.	Taller de escritura (págs. 76, 77, 78)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura del texto expositivo y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la infografía.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la exposición de su infografía. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir información sobre la protección de animales del entorno.	Taller de oralidad (pág. 79)
		Opina como oyente sobre ideas, hechos y temas, de un documental sobre animales en peligro de extinción. Justifica su posición sobre lo que dice el documental, considerando su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve. Evalúa el uso de recursos paraverbales en un documental de acuerdo con el propósito comunicativo.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las imágenes comunican (pág. 70)



En esta página se presentan los aprendizajes que los estudiantes lograrán en relación con los textos expositivos en formato discontinuo: la infografía. También, tiene el propósito de activar sus saberes previos en relación con este tipo de texto.



Información complementaria

Los **textos continuos** son aquellos que se organizan en una secuencia de oraciones conformando párrafos. En cambio, los **textos discontinuos** son los que presentan la información en forma de cuadros o gráficos, tablas, mapas, formularios o imágenes.

- Pegue en la pizarra varias infografías de periódicos a manera de museo, pida que los estudiantes se acerquen para leerlos. Indíqueles que se fijen en la información escrita y en los gráficos. Pregunte qué les ha llamado más la atención.
- Escriba las intervenciones en la pizarra; luego, comente sus respuestas y guíelos para que expresen las razones por las que opinan de esa manera.
- Pida que abran la página 56 y lean el título de la ficha. Pregunte qué relación tiene el título con los textos pegados en la pizarra. Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?".
- Presente los aprendizajes que se pretenden lograr, ubicados en el recuadro "¿Qué aprenderás?".
- Indique a sus estudiantes que, en pares, lean la infografía "Cóndor andino". Luego, pregunte en qué se parece a los textos de la pizarra. Anote sus respuestas y pida que las expliquen.
- Forme grupos y señale que intercambien ideas a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos". Luego, pueden socializar sus ideas.
- Finalmente, solicite leer el reto y comente la importancia de cuidar a los animales y que, desde su rol de estudiantes y habitantes de su comunidad, pueden contribuir a defenderlos.



Taller de lectura

(págs. 71-73)

Estrategia de lectura: identificamos los subtemas (pág. 71)

En esta sección se presenta a los estudiantes la identificación de los subtemas como estrategia de lectura, que los ayudará a comprender los textos que leen.

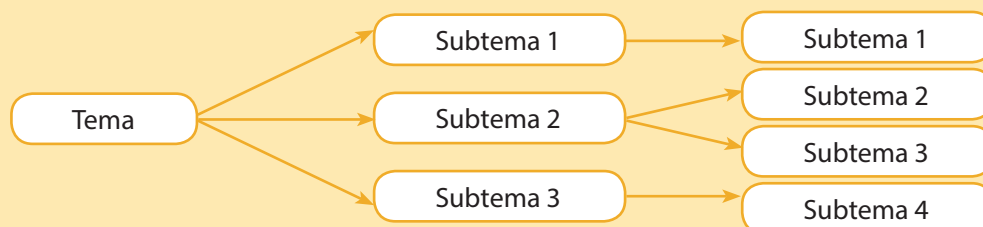


Información complementaria

Los **subtemas** son los aspectos del tema de un texto y contribuyen a explicarlo. Cada subtema puede ser desarrollado en uno o más párrafos. Para identificarlos se plantea la pregunta: "¿De qué trata el párrafo?". Al igual que el tema, el subtema se expresa en una frase nominal.



El tema y los subtemas representan la organización semántica del texto y se puede esquematizar según sea el caso.



- Inicie la sesión comparando el tema y los subtemas con el árbol y sus partes. Pegue en la pizarra un cartel que diga *árbol*. Luego, pregunte qué partes tiene. Escriba las respuestas de sus estudiantes alrededor del cartel (la idea es que respondan *tronco, raíz, ramas...*). Pregunte: "¿Qué palabra integra a todas? (*árbol*) "¿Podría ser el tema de un texto?". Propicie las intervenciones. Después, pida que recuerden todo lo que saben sobre la identificación del tema.
- Solicite leer la introducción de la página y pida que subrayen la palabra *subtemas*. Teniendo en cuenta la definición de subtema proporcionada y de las palabras escritas en la pizarra, pregunte: "¿Cuáles serían los aspectos o subtemas del árbol?". A partir de las respuestas de los estudiantes, explique que el tema de un texto tiene aspectos más específicos que los que se llaman subtemas porque estos dependen del tema.
- Luego, para identificarlos, dirija los pasos 1 y 2 de la página. Indique a los estudiantes que el primer párrafo se presenta resuelto a manera de ejemplo y motive su análisis. Luego, pida leer el recuadro con la definición de subtemas. A partir de este, pida recordar a los estudiantes el concepto de frase nominal que se trabajó al abordar la identificación del tema.
- Dirija la aplicación del procedimiento del paso 2 en el párrafo 2 del texto (Subtema: comportamiento del tapir) y del párrafo 3 (Subtema: peligro de extinción del tapir).
- Después, los estudiantes en grupos de cuatro, o según el número que usted vea por conveniente, siguen los pasos determinados para identificar los subtemas del texto de la actividad 2. Al término, lo socializan y contrastan sus respuestas con las de sus compañeros. Luego, usted los encamina hacia la respuesta correcta.

Solucionario (Estrategia de lectura)

Actividad 2

Tema: El puma

Subtemas:

Párrafo 1. Características del puma

Párrafo 2. Hábitat del puma

Párrafo 3. Alimentación del puma

Párrafo 4. Peligro de extinción del puma

Leemos activamente (págs. 72 y 73)

Esta sección tiene el propósito de que el estudiante comprenda una infografía y lo relacione con el tema eje del reto de la ficha: la realización de una campaña de protección de los animales. En este caso, el texto trata sobre el oso andino. Se pretende que, a lo largo de los tres procesos de lectura: antes, durante y después, se fortalezcan las capacidades de la competencia lectora y, además, la infografía le sirva como referencia para construir la suya.



Antes y durante la lectura (pág. 72)

- Pida leer la situación que se presenta al inicio de la página y pregunte si han vivido alguna situación similar.
- Comente que muchas veces nos encontramos con abundante información sobre un tema que requiere primero tener una idea general para luego profundizar como en el caso del estudiante.
- Destaque que el estudiante de la situación realizará una exposición sobre los animales en peligro de extinción y pregunte qué saben sobre ese tema. Luego, pida contestar las preguntas de la parte "Antes de leer".
- Indique a los estudiantes que realicen una primera lectura de forma silenciosa. Después, pregunte: "¿Qué imágenes se utilizan en el texto? ¿Qué formas o símbolos se han empleado? ¿Los textos se presentan de manera secuencial en párrafos o en bloques ubicados en distintas partes del texto?". Escriba las respuestas en la pizarra.
- Pida que ubiquen los bloques que presentan la infografía. Para ello, encierre en círculo los subtítulos y explique, tomando en cuenta las ideas expresadas por los estudiantes, que la infografía presenta información discontinua, es decir, en distintas partes del texto formando bloques.
- Luego, pida que observen solo las imágenes y pregunte: "¿Se entenderá lo que dice el texto solo leyendo las imágenes?". Después, que lean solo los textos sin considerar las imágenes y pregunte: ¿se entenderá lo que dice el texto solo leyendo las palabras? Comente que en la infografía las palabras y los gráficos tienen la misma importancia, pues ambos se complementan formando una unidad que viene a ser el texto en su conjunto: la infografía. No obstante, señale que hay predominio de lo gráfico, tal es así que existe una imagen central que ocupa la mayor cantidad del espacio; dicha imagen

Después de la lectura (pág. 73)

- Forme grupos y pida que desarrollen las actividades de la parte "Después de leer". Dé un tiempo determinado y, al término, pida socializar los resultados.
- Indique que en los mismos grupos intercambien opiniones sobre la pregunta del recuadro "Dialogamos" y que, producto de ese diálogo, saquen tres ideas fuerza. Socialice el trabajo.
- Recuérdeles que su reto es elaborar una infografía para una campaña en defensa de los animales y que se están preparando para eso.
- Pida leer el recuadro "Creamos" y dé unos minutos

está relacionada directamente con el tema.

- Realicen una segunda lectura. Pida a un estudiante leer los dos primeros bloques titulados: ¿dónde vive? ¿Qué come? Luego, haga un alto y formule la pregunta del numeral 1 y pida subrayar las respuestas: "cordillera de los Andes del Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia" (primera pregunta). "las bromelias, las frutas, la pulpa de árboles, plantas cultivadas y un pequeño porcentaje de animales".
- Pida que lean los subtítulos "Cuidar al oso andino es cuidar el bosque" y "¿Por qué es importante?". Luego formule las preguntas del numeral 2 y solicite que subrayen las respuestas: "se encuentra gravemente amenazado debido a la pérdida de su hábitat y la caza ilegal. su conservación dependerá del cuidado del ambiente, de la gestión de las áreas naturales protegidas y de revalorar su importancia en el ciclo natural del bosque" (primera pregunta). "Regenera bosques", "Objeto de conservación", "Embajador cultural".
- Solicite que observen las imágenes del oso que se encuentra dentro de los círculos y que lean la información de los subtítulos que se hallan al pie de cada imagen. Formule la pregunta del numeral 3, pida a los estudiantes que antes de responder relacionen las imágenes con la información verbal (palabras) brindada en los subtítulos (círculo 1: desplazamiento; círculo 2: reposo; círculo 3: rol maternal).
- Señale que lean los subtítulos: "El oso andino", "¿Cómo es el oso andino?", "¿Cuál es su situación?". Después plantee la pregunta del numeral 4 (La respuesta debe integrar lo siguiente: nombres comunes, talla, peso, pelaje, patas y el estado de peligro de extinción del oso andino).

para escribir, en tiras recortadas de papelote, un lema en defensa del oso andino. Luego, indiquen que armen un mural en el exterior del aula con esos lemas para que vayan concientizando a la comunidad educativa sobre el cuidado de los animales.

- Finalice dando un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura". Luego motive la socialización señalando que escuchar las reflexiones de sus compañeros también los ayudará a seguir mejorando.

Solucionario (Después de la lectura)

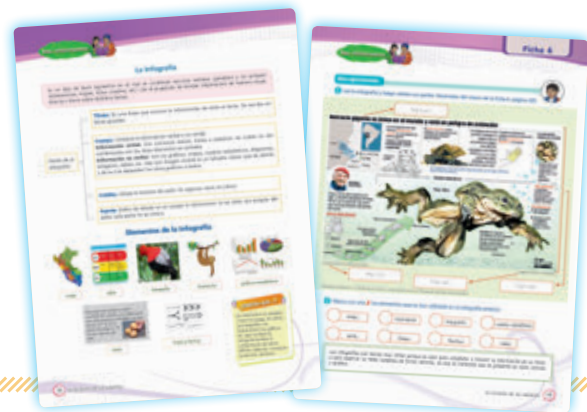
1. V, V, V, F
2. Hábitat/ Características/ Importancia
3. c
4. Para señalar los países donde el oso andino habita.

5. Primera pregunta: a y c
Segunda pregunta: a
Las respuestas de la actividad 5 apuntan al contenido y la forma de los textos. Indíqueles que estos pueden tener diversos formatos y todos ellos tienen sentido completo, es decir, son comprensibles.



Nos informamos (págs. 74-75)

En esta sección se busca que el estudiante conozca aspectos teóricos sobre la infografía referido a su estructura y elementos, con el objetivo de que, más adelante, le sirva en la creación de su infografía.



La infografía (pág. 74)

- Pida a los estudiantes leer la definición de infografía ubicada en el recuadro inicial de la página. Amplíela si lo considera necesario.
- Señale que así como los otros textos están organizados en una estructura, la infografía también tiene sus partes y, para conocerlas, lean el esquema presentado. Luego, indique que vayan a la infografía "Oso andino" (pág. 58) e identifiquen dichas partes; de igual manera, en la infografía del "Cóndor andino" (pág. 56) para reforzar.
- Comente con sus estudiantes que la característica principal de las infografías es el uso de la información no verbal; por ello, observarán y leerán algunos recursos gráficos ubicados en la parte "Elementos de la infografía". Lea junto con ellos dicha parte, resalte la diversidad de recursos que se puede hallar en una infografía y que reconocerlos les será muy útil para elaborar sus textos.

Nos ejercitamos (pág. 75)

- Comente que reforzarán sus aprendizajes sobre la infografía trabajando las actividades de la parte "Nos ejercitamos".
- Indique que lean en silencio la infografía "Batracio gigante es único en el mundo y está en peligro de extinción"; luego pida que en los espacios en blanco escriban las partes de la infografía (actividad 1).
- Forme parejas e indique a los estudiantes desarrollar la actividad 2; motive la socialización de sus respuestas, pidiéndoles la razón de su elección.



Actividad complementaria

Formule preguntas de comprensión sobre la infografía:

- a. ¿Por qué se utiliza el recuadro negro en el mapa de Sudamérica? (Para señalar los países que abarca el hábitat de la rana gigante: Perú y Bolivia).
- b. ¿Cuál es la razón por la que se incluye la foto de Jacques Cousteau? (Porque él fue quien descubrió que en el lago Titicaca habitaba la rana gigante).
- c. ¿Por qué se ha dibujado a las ranas nadando hacia abajo? (Porque hay un texto al lado señalando que las ranas gigantes nadan hasta 10 metros de profundidad y dibujarlas nadando hacia abajo permite una mejor comprensión de la información).

- d. ¿Por qué se ha colocado la flecha verde mirando hacia la imagen central de la rana? (Porque desde el inicio de la flecha se está representando la evolución biológica de la rana hasta llegar a la rana adulta que precisamente es la imagen central).
- e. ¿Qué relación se puede establecer entre esta infografía y la del oso andino? (En ambas infografías se trata de animales en peligro de extinción).

- Pida a un estudiante que lea el recuadro final y destaque el valor de este tipo de texto en el aprendizaje de diversos temas en todas las áreas.

Solucionario (Nos ejercitamos)

1. En la infografía se observan todas las partes:

2. Se utilizan los siguientes elementos: mapa, ilustración, fotografía, texto, líneas y flechas.



Taller de escritura

Recursos para escribir: relacionamos ideas usando anáforas y sustitución léxica (pág. 76)

En esta sección se presentan la anáfora y la sustitución léxica como elementos para relacionar las ideas y construir un texto. Así, el estudiante irá sumando recursos para lograr la cohesión textual cada vez que escribe.



Información complementaria

La **referencia** es un mecanismo de cohesión textual que permite relacionar las ideas al interior del texto a través de la repetición de una o más palabras. Esta operación permite ir construyendo esa unidad de sentido a la que se pretende llegar cuando se escribe un texto. La anáfora y la sustitución léxica son dos de las formas de hacer referencia.

La **anáfora** enlaza repitiendo un significado anteriormente mencionado. Por ejemplo: *El lago Titicaca abarca los países de Perú y Bolivia. En él se encuentra la rana gigante que está en peligro de extinción.* En el ejemplo, fíjese que

la segunda oración ha quedado enlazada con la primera porque la palabra **él** ha adquirido el significado de lago Titicaca.

La **sustitución léxica** es otro procedimiento que se usa para enlazar ideas sin repetir palabras. Consiste en sustituir el término ya utilizado por otro de significado similar. Por ejemplo: **Machu Picchu** está en el Cusco. **Esta maravilla del mundo** es muy visitada por turistas de todo el mundo. La expresión Machu Picchu ha sido sustituida por la expresión *Esta maravilla del mundo*, pero el significado no se ha alterado.

- Indique que lean la situación de la estudiante Josefina y, en parejas, resuelvan las preguntas formuladas en el recuadro. Pida socializar sus respuestas y pregunte cuántas veces se han visto en la misma situación de Josefina. Luego, diga que lean el recuadro donde se consolida el caso presentado y se da a conocer al estudiante la explicación de la anáfora y sustitución léxica como elementos para relacionar ideas sin necesidad de repetir significados.
- Haga notar que en la actividad 2 se les presenta el reto de ayudar a resolver el problema de Josefina y motívelos diciendo que será para ellos una oportunidad de mejorar sus aprendizajes.
- Pida leer el ejemplo de anáfora: La **papa** es de origen peruano. **Esta** tiene varias propiedades "alimenticias". Luego, pregunte qué significa la palabra *Esta* en el texto. Después, vuelva a preguntar qué pasaría si se quitara la primera oración. En este punto explique que el significado de la palabra *Esta* no se comprendería, pues no se sabría qué significa, podría referirse a cualquier otro alimento u otra cosa; por lo tanto, la idea en su conjunto no es coherente por dejar de estar entrelazada.
- Indique a un estudiante leer la información y el ejemplo de sustitución léxica; luego, pregunte cuál es la diferencia con la anáfora (los estudiantes podrían decir que en la sustitución léxica aparece una palabra que significa lo mismo del referente con significado propio).
- Separe en dos grupos a los estudiantes y pida a uno construir un ejemplo con anáfora, y, el otro, con sustitución léxica. Después, pida que socialicen sus producciones.
- Indique a los estudiantes que de manera individual desarrollen la actividad 3 y luego, al azar fomente la socialización de los textos reescritos, colocándolos en la pizarra.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 3

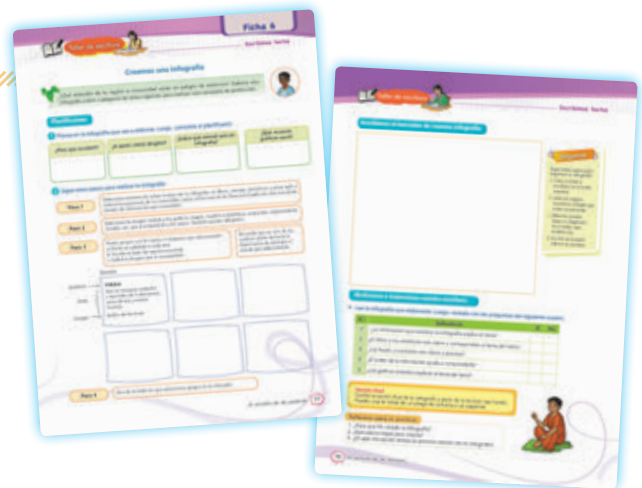
Para reescribir el texto, el estudiante deberá reemplazar la segunda y tercera palabra **cocona**.

La cocona crece en nuestra Amazonía peruana. **Ella** se caracteriza por su color amarillo. Además, **esa fruta** es apreciada por poseer calcio, bueno para el crecimiento de los niños.

El estudiante podría usar otros tipos de anáforas y sustitución léxica.

////// Escribimos textos (págs. 77 y 78) //////////////

En esta sección los estudiantes seguirán una serie de pasos para crear su propia infografía con el objetivo de que les sirva de apoyo en su campaña de protección a los animales en peligro de extinción.



Creamos una infografía

- Recuerde el reto de la ficha: escribir una infografía para participar en una campaña de protección a los animales.
- Pegue un papelote blanco en una parte del salón; después, pida a cada estudiante que escriba el nombre de un animal de su entorno. Luego, fomente un diálogo sobre la forma de vida de estos animales, su alimentación y su cuidado. Pregunte si saben si algunos de esos animales están en peligro de desaparecer o en extinción.
- Comente la necesidad de realizar acciones preventivas y no esperar a tener animales en peligro de desaparecer. Hágalos notar que organizar una campaña de protección en la escuela, es una manera de hacerlo.
- Dé unos minutos para determinar la situación comunicativa de su infografía en el planificador.
- Es necesario pedir con anticipación a los estudiantes que lleven a la clase libros, revistas o periódicos con información del tema de su infografía. También, usted lleve libros de la biblioteca, revistas sobre animales de su zona, información en archivos digitales para reforzar o complementar. Si la institución educativa tuviera acceso a Internet, utilícelo para informarse sobre el animal escogido.
- Después de que tengan la información necesaria sobre el tema de su infografía, los estudiantes continúan con los pasos de la parte "Planificamos". Monitoree el proceso y brinde retroalimentación en función de las necesidades identificadas.
- Lea los indicadores del recuadro "Reviso mi escritura" y solicite que intercambien los borradores de sus infografías con su compañero. Esto les servirá para recibir sugerencias de mejora a partir de los indicadores de revisión.
- Indique que tomen en cuenta las sugerencias y escriban la versión final de su infografía.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



Taller de oralidad

(pág. 79)

En esta sección se trabaja la competencia oral a través de un documental en el que se informa sobre el oso andino de anteojos y la emisión de una moneda de un sol alusiva a esta especie. El visionado del documental tiene el propósito de que los estudiantes reflexionen sobre el uso de la voz en una exposición; además, se busca reforzar la motivación para la ejecución de la campaña de protección de los animales.



Escuchamos un documental

- Fomente un diálogo a partir de la siguiente pregunta: "¿Qué información recuerdan del oso andino?". Luego, muéstrelas varias monedas de un sol con la figura del oso perezoso y diga que se pasen de uno en uno para que lo observen. Pregunte: "¿Saben por qué hicieron una moneda con la figura del oso andino?". Deles un momento de conversación libre sobre el tema.
- Explíqueles que el Banco Central de Reserva del Perú es la institución que se encarga de fabricar los billetes y monedas de nuestro país y forma parte de la campaña para crear conciencia sobre el cuidado de animales en peligro de extinción, por lo cual crea monedas de un sol con la imagen de estas especies.
- Coloque el video del documental para que lo vean en su totalidad y se familiaricen con el contenido. Luego, pregunte qué les pareció. Explique que el texto oral que acabaron de visionar es un documental y pida que lean el recuadro "¿Sabías que...?".
- Luego vuelva a colocarlo y haga una pausa en la parte que aparece el título "Fauna silvestre amenazada del Perú" y pida que contesten a la pregunta: "¿Qué relación tiene el título del documental con la campaña que van a realizar?".

- Forme grupos y solicite a sus estudiantes que, a partir de las preguntas de los dos recuadros sobre el contenido y la forma del texto oral, intercambie sus ideas. Monitoree la conversación y si es necesario intervenga para dar retroalimentación.
- Comente que ya tienen insumos para realizar su reto; por un lado, su infografía; y, por otro, pautas de cómo manejar la voz cuando les toque exponer el día de la campaña.
- Entregue cuatro papelotes a cada grupo para que los estudiantes elaboren el mural siguiendo las instrucciones del recuadro "Elaboren un mural móvil". Luego, pídale ensayar sobre la forma como se expresarán el día de la campaña. La idea clave de su discurso es crear conciencia sobre la protección de los animales en peligro

de extinción; para tal fin, usarán de apoyo sus infografías.

- Además, explíqueles los indicadores del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que los consideren al momento de ejecutar su exposición; dígalos, además, que serán evaluados a partir de estos.
- El día de la campaña, después de visitar las aulas, reúnanse con sus estudiantes en algún lugar cómodo y pídale que comenten sobre los resultados de su participación. Luego, pídale que evalúen su comunicación oral con los indicadores de "Reflexiono sobre mi comunicación oral" presentes en esta página.



Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 80)

En esta página se retoman las tres palabras relacionadas con las infografías leídas con el objetivo de que los estudiantes las interioricen e incorporen a su léxico gradualmente, a través de inferencias de los significados y la escritura de sus textos.



Usamos más palabras

- Pida observar la imagen del delfín rosado y active sus saberes previos sobre este animal, preguntando: "¿Cuál es el hábitat del delfín rosado? ¿Qué características tiene este animal? ¿Cuáles son los peligros a los que se enfrenta?".
- Fomente el razonamiento para conducirlos a la deducción del significado de la palabra *depredador* a partir de lo que dice el texto. Pregunte: "¿Quién caza a los delfines? ¿Quién contamina sus ríos? ¿Entonces se podría decir que el hombre daña a los delfines? Teniendo en cuenta estos aspectos, ¿qué significa depredador?".
- Para inducir a la deducción de la palabra *extinción*, pregunte: "¿Qué pasa si se caza a los delfines rosados o si se contaminan sus ríos?". A partir de lo que dijeron, "¿qué significa extinción?".
- Para fomentar la deducción del término

cautiverio pregunte: "¿Dónde estaba Huayrurín? ¿Debido a que se hizo las heridas?". A partir de lo dicho, "¿qué significa la palabra cautiverio?".

- Luego, pida que con sus palabras escriban el significado de estos términos (actividad 2). Después, entregue diccionarios o pida con anticipación que los lleven al aula para que busquen los significados de las palabras estudiadas y lo comparen con sus deducciones para fijar la información.
- Forme parejas de trabajo e indique completar la actividad 3. Luego, pida a los estudiantes que, de forma voluntaria, socialicen sus respuestas.
- Comente que es importante conocer el significado de las palabras para usarlas al hablar y al redactar textos de acuerdo con nuestros propósitos comunicativos. Por esta razón, van a escribir un párrafo utilizando las tres palabras trabajadas.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 2

Extinción: **desaparecer**
 Depredador: **persona que destruye, daña, en este caso, al delfín rosado**
 Cautiverio: **encerrado, atrapado.**

Los estudiantes pueden parafrasear las definiciones

Actividad 3

Hay muchos animales en el Perú que se encuentran en peligro de **extinción**; entre ellos, el oso hormiguero gigante, el papagayo rojo, el tucán negro, el mono capuchino, etc. Son múltiples las causas de su posible desaparición, pero el hombre se presenta como su principal **depredador**. Muchos de estos animales son cazados para venderlos como mascotas, o simplemente para matarlos y vender su piel o plumas como adorno. Algunos son sacados de su hábitat y llevados a zoológicos como atracción, donde los mantienen en estado de **cautiverio**.



Evaluación (pág. 81)

Se presentan actividades con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para que los estudiantes refuercen sus aprendizajes.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. F,V,V

2.

Nombre científico	Peso
Estado de conservación	Amenazas

3. Vulnerable: que puede ser dañado (indefenso, desprotegido)
 Susceptible: condiciones para que le suceda algo (sensible a).

El estudiante puede responder con otras palabras.

4. b

5. El gallito de las rocas todavía tiene una preocupación menor en su estado de conservación (según el texto), pero es víctima de caza ilegal. De aumentarse esta, entonces podría pasar a estar en peligro de extinción.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Forme grupos para que los estudiantes, a partir de las preguntas de este recuadro, intercambien sus reflexiones.

UNIDAD TEMÁTICA
4

Leemos textos periodísticos



Ficha 7: La noticia al día

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de textos periodísticos, específicamente la noticia periodística. Se presenta este tipo de texto con contenidos relacionados a emprendedores, es decir, personas que iniciaron una actividad de mucho esfuerzo e importancia y los ha llevado al éxito.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una noticia.	Taller de lectura (págs. 83, 84, 85) Nos informamos (págs. 86, 87) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 92)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto de una noticia. Explica el tema y el propósito de una noticia. Establece entre las ideas del texto relaciones de causa-efecto, semejanza-diferencia a partir de información relevante y complementaria de una noticia.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el efecto la noticia en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de la noticia.	Taller de escritura (págs. 88, 89, 90)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura de la noticia y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la noticia.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa del noticiero escolar considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Taller de oralidad (pág. 91)
		Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La noticia al día (pág. 82)



En esta página se presenta una noticia que refleja el éxito de una persona por haber emprendido una actividad productiva en su zona. Con esto se pretende motivar el desarrollo de la ficha.

- Lleve al aula varios periódicos y repártalos entre los estudiantes formados en equipos.

Pida que describan lo que ven y comenten su experiencia al leer estos textos o al ver a sus familiares leerlos; esta es una manera de activar sus saberes previos.

- Solicite a los estudiantes que lean un texto de su elección del periódico que les tocó y comenten el contenido.
- Escriba en la pizarra la palabra noticia y pida que ubiquen una en el periódico entregado. Puede escribir los titulares en la pizarra.
- Pregunte a sus estudiantes en qué se han basado para reconocer que lo que han leído es una noticia.

Apunte sus intervenciones.

- Después plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría, o todos los estudiantes, expresen sus experiencias.
- Pida a los estudiantes que lean la noticia "Café puneño es elegido el mejor del mundo en feria de EE.UU.". Luego, realice preguntas para explorar la forma del texto: ¿Todas las palabras tienen el mismo tamaño? ¿Por qué creen que varía? ¿Qué relación tiene el título con la foto? ¿De qué manera están organizadas las ideas? ¿Cuáles son sus partes?"
- Indique que en grupos contesten las preguntas del recuadro "Conversamos" y la socialicen sus respuestas.
- A partir de las respuestas que den a la última pregunta, destaque la importancia de difundir las experiencias exitosas de los peruanos.



Taller de lectura

(págs. 83-84)

Estrategia de lectura: identificamos las ideas principales (pág. 83)

En esta página se presenta a los estudiantes la estrategia de identificar las ideas principales. Esta se realizará a través de preguntas que les permitirán inducir y distinguir la información principal de la secundaria que posee un texto.

- Forme grupos y dígalos que comenten las preguntas presentadas al inicio de la página. Luego, pregunte: "¿Están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice?"
- Lea el segundo párrafo de la parte inicial y comente que, así como en la vida hay situaciones principales y secundarias, en los textos también sucede lo mismo, y se llaman ideas principales y secundarias.
- Pídalos que observen el ejemplo del numeral 1 y explique que las tres ideas están englobadas en la oración *La yuca tiene varios beneficios* y que por esta razón contiene la información más importante.
- Para consolidar explique en qué consiste la idea principal y tome como ejemplo las ideas propuestas por los estudiantes.



Información complementaria

La **idea principal** es la información más importante que se dice acerca del tema. Su identificación responde a esta pregunta: "¿Qué es lo más importante que se dice del texto?". Para identificarla, primero, es necesario tomar en cuenta su ubicación: puede estar al principio, al final o al medio. Segundo, es importante verificar su expresión, es decir, si se dice de manera directa (explícita) o indirecta (implícita). En este último caso, requiere deducirla con las palabras del lector.



A diferencia del tema y los subtemas, la idea principal se expresa en forma de oración (sujeto y predicado. Ejemplo: *El Perú es un país multicultural.*

La identificación de ideas principales implícitas en los diversos textos expositivos u otros permite que los estudiantes comprendan mejor la información. Además, contribuye a convertirlos en lectores estratégicos y autónomos para que en otras situaciones de lectura puedan enfrentarse con éxito.

- Dirija la actividad 2 en función de los pasos del recuadro "Aprendemos". Conduzca a sus estudiantes a la identificación de la idea principal, mencione que esta se encuentra explícita en el texto, es decir, está escrita: *El gallito de las rocas es un animal poco sociable.*
- Forme parejas para que resuelvan la actividad 3 y luego socialicen la solución. Retroalimente el aprendizaje de acuerdo con los resultados. Explíqueles que en este texto la idea principal está implícita, es decir, tienen que deducirla con sus palabras: *b. Las habas tienen varios beneficios.*

Leemos activamente (págs. 84 y 85)

En esta sección se presenta la lectura de una noticia sobre el éxito de la quinua en los mercados internacionales. Servirá como un elemento motivador para producir un noticiero escolar sobre sucesos relevantes de su comunidad (propuesto en el reto). Luego, desarrollarán las actividades después de la lectura.

Antes y durante la lectura (pág. 84)

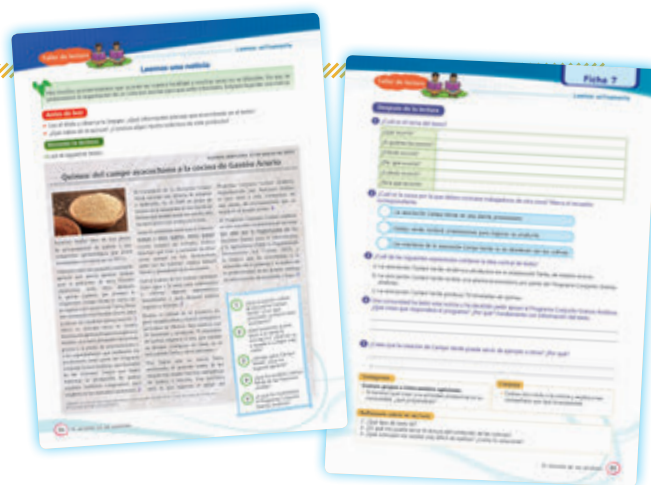
- Lleve al aula quinua en ramo o en grano. Si hubiera alguna plantación cercana, diríjase con sus estudiantes a ella y pida que contesten las preguntas de la parte "Antes de leer".
- Luego, sus estudiantes realizan una lectura general y silenciosa del texto. Pida que mientras leen, vayan aplicando las estrategias de lectura que han ido conociendo a lo largo de las fichas anteriores: relacionen sus saberes activados con el contenido, corroboren sus predicciones e imaginen lo que leen.
- Indique que volverán a leer el texto aplicando la lectura por párrafos.
- Un estudiante lee el texto hasta el 1. Luego, lea usted las preguntas en voz alta. Después de que los estudiantes contesten, pida que subrayen dicha información:

Numeral 2. Barritas energéticas de quinua orgánica y kiwicha (pregunta 1). Programa Conjunto Granos Andinos y una iniciativa de las Naciones Unidas (pregunta 2).

Numeral 3. Comunidad San Martín de Pamparque (pregunta 1). Puestos de trabajo (pregunta 2).

Numeral 4. Planta de procesamiento.

Numeral 5. Ha contribuido a la reducción de la pobreza y a la mejora de la productividad de los granos andinos.



Comenzó como una pequeña asociación agrícola que quería generar trabajo para la población de Acos Vinchos (Ayacucho); ocho años después, la quinua orgánica que produce la cooperativa Campo Verde se cocina en los fogones del restaurante Tanta, firma del reconocido chef Gastón Acurio, para preparar un suculento quinua *airport*.

- A continuación, pida a los estudiantes que de manera individual y en silencio apliquen el mismo procedimiento hasta que concluyan el numeral 5. Monitoree el desarrollo de este proceso y, si ve dificultades, intervenga. En el siguiente cuadro, encontrará las respuestas a las preguntas de los numerales:

Después de la lectura (pág. 85)

- Después, forme pares y pida que desarrollen las actividades de la 1 a la 5. Al finalizar el tiempo asignado para esta actividad, pida que socialicen sus respuestas y, en función de sus resultados, retroalimente los aprendizajes.
- Comente que, al igual que la comunidad Campo Verde, ellos también pueden emprender actividades productivas y generar así su fuente de trabajo. Pídales que propongan, como una lluvia de ideas, las actividades productivas que se podrían desarrollar en su comunidad. Luego, que resuelvan lo propuesto en el recuadro "Dialogamos".
- Después, pida que individualmente propongan un nuevo título para la noticia leída, lo escriban en papeles, los peguen en la pizarra y, por consenso, decidan cuáles serían los más acertados (actividad del recuadro "Creamos").
- Contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)

1. Respuestas:

¿Qué ocurrió? La comunidad Campo Verde recibe una planta de procesamiento.

¿A quiénes le ocurrió? A la comunidad Campo Verde.

¿Dónde ocurrió? En Acos Vinchos (Ayacucho).

¿Por qué ocurrió? La comunidad se organizó y produjo quinua y kiwicha.

¿Cuándo ocurrió? En el 2015.

¿Para qué ocurrió? Para que fabricaran productos a base de quinua y kiwicha.

2. Los miembros de la asociación Campo Verde no se abastecen con los cultivos.

3. b

4. Es probable que acepten porque en el texto se dice que el programa Conjunto Granos Andinos es una iniciativa que ha contribuido a la reducción de la pobreza y a la mejora de la productividad de los granos andinos en zonas rurales de Ayacucho y Puno.

5. En esta respuesta es importante que el estudiante argumente por qué puede servir de ejemplo la creación de Campo Verde por parte de los comuneros de Pamparque. En este caso, se espera que el estudiante diga que sí sirve de ejemplo. Las razones pueden ser:

- Les ha permitido generar su fuente de trabajo.
- Ha demostrado que con esfuerzo se pueden lograr las metas.
- Ha contribuido a dar trabajo a otras personas, etc.



Nos informamos

(págs. 86-87)

En estas páginas se brinda información sobre las partes de la noticia y sus características. Estos conocimientos permitirán que los estudiantes escriban su propia noticia.

La noticia escrita (pág. 86)

- Pida que observen las portadas de los periódicos. Entregue otras llevadas por usted o por los estudiantes y pida que las peguen en la pizarra. Comente que en muchos lugares, sobre todo, en las ciudades, existen quioscos de venta donde se suelen mostrar las portadas de los periódicos. Las personas que transitan se detienen a leer los titulares más importantes del contenido del periódico, los cuales siempre están acompañados de imágenes atractivas para llamar la atención del público y los comprenden.
- Analice con sus estudiantes las portadas de la pizarra. Pregunte: "¿Cuáles son los nombres de estos periódicos? ¿Qué noticia es la más



importante en cada uno de estos periódicos? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué creen que los otros titulares de la portada están en menor tamaño?". La idea es que los estudiantes reconozcan que en la portada se encuentra la noticia más importante del día.

- Comente que en un periódico, además de la noticia, hay otros tipos de textos, como columnas

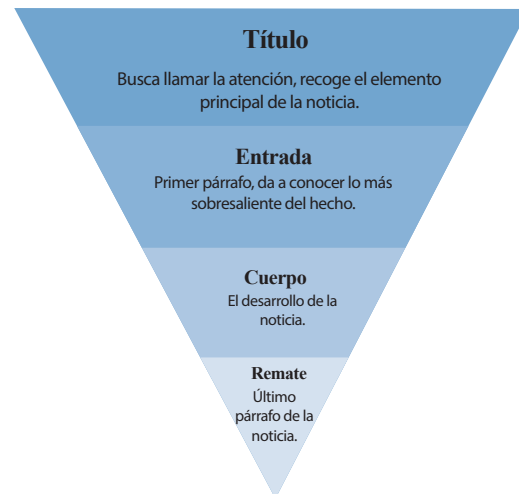
de opinión, crónicas, reportajes, entrevistas, reseñas, etc., a los cuales, en conjunto, se los denomina periodísticos.

- Lean las características de la noticia y pida que subrayen las palabras claves de cada una de ellas. De los periódicos que llevó, solicite a los estudiantes seleccionar uno y señalar dichas características en el texto elegido.

Elementos de la noticia escrita (pág. 87)

- Pida a sus estudiantes que, en la noticia elegida, infieran los elementos de esta. Luego, después de leer la noticia de la ficha e identificar en ella sus elementos, solicite que los comparen con lo que ellos infirieron.
- Analice con sus estudiantes, de forma más detallada, cada uno de los elementos de la noticia presentes en el ejemplo de la ficha; señale lo que más destaca en cada una: tamaño o tipo de letra, posición, características, etc.
- Refuerce lo anterior con preguntas referidas a la entrada o *lead* de la noticia: "¿Dónde está la entrada? ¿Cuáles son las seis preguntas a las que responde la entrada? ¿Qué pasaría si no hubiera esa información?". Explique que las respuestas a estas preguntas son un rasgo característico de las noticias y que, por lo general, todas están en el primer párrafo.
- Pregunte en qué parte de la noticia se desarrolla la información, dando detalles de esta.

- Presente este gráfico en la pizarra y pida a sus estudiantes que lo analicen y comenten. Concluya que la información de una noticia parte de lo más general a lo más específico como si fuera un triángulo invertido. Grafíquelo en la pizarra o tráigalo en papelote.



- Solicite que, en equipos, desarrollen la actividad de la parte "Nos ejercitamos".

Solucionario (Nos ejercitamos)

¿Qué sucedió? Firman convenio para sembrar cacao.
 ¿Quién o quiénes? Municipalidad de Alto Amazonas y Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas.
 ¿Cuándo? Enero de 2016
 ¿Dónde? Alto Amazonas
 ¿Cómo? Por un convenio
 ¿Por qué? Mejorar la calidad de vida de los pobladores



Taller de escritura

Recursos para escribir: usamos las comillas (pág. 88)

En esta sección se presenta el uso de las comillas como otro recurso de escritura. De esta manera, el estudiante irá manejando más herramientas para expresarse mejor en sus escritos.



- Pida a sus estudiantes que lean en silencio la situación planteada al inicio sobre la estudiante Rosa y sus compañeros. Mientras tanto, escriba en la pizarra la siguiente oración: "El presidente de la comunidad dijo: 'Necesitamos organizarnos para limpiar nuestros canales de regadío'". Luego, pregunte: ¿por qué se han usado las comillas? Registre las ideas de sus estudiantes y coménteles que aprenderán a usar este signo para mejorar su escritura y ayudar a Rosa y sus compañeros. Después, pídeles leer el texto de la actividad 1.
- Solicite que, en parejas, contesten las preguntas de los literales a y b y, sobre la base de estas respuestas, escriban su deducción acerca del uso de las comillas (actividad 2). Luego, pida que socialicen sus respuestas.
- Indique que lean la información presentada en el numeral 3 y contrasten con la deducción que realizaron en el numeral 2.
- Señale que las mismas parejas resuelvan las actividades 4 y 5. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 1

a. Lilian Acevedo manifestó lo siguiente:

"La crianza de cuyes ayuda al crecimiento de las granjas comerciales existentes y contribuye a la nutrición de la población".

Lo dicho por Lilian se ha escrito con comillas.

b. El título del artículo publicado por Lilian es: "El cuy y sus propiedades nutritivas" y se ha encerrado entre comillas.

Actividad 2

Las comillas se han usado para encerrar una cita textual y el título de un artículo. La idea es que el estudiante deduzca los usos de las comillas a partir de los casos presentados en la actividad 1, no hay una respuesta correcta. Usted deberá encaminar las deducciones.

Actividad 4

Marina es una madre de familia de la comunidad Corazón de Ñaupas (Vinchos-Ayacucho). Prepara los quesos más ricos de la zona, a decir de sus clientes. Los estudiantes de un colegio cercano realizaron una visita de estudios a su pequeña fábrica. Al preguntarle sobre el éxito de sus quesos, ella dijo: "El secreto es amasar con cariño". A Pablo, un estudiante de segundo grado le impresionó lo que dijo la señora Marina; por eso, tituló su informe de visita como "Amasar con cariño". Cuando fue leído en su aula, les gustó tanto el título a los demás que a todo lo que realizaban le agregaban "con cariño".

////// Escribimos textos (págs. 89 y 90) //////////////

En esta sección los estudiantes escribirán una noticia sobre un hecho novedoso transcurrido en su comunidad o escuela. Esta actividad exige mucho apoyo por parte del docente, debido a que la estructura del texto que escribirán es más compleja.



Escribimos una noticia periodística

- Cuente que acaba de enterarse de que la familia Luyo ha creado una nueva forma de regar sus hortalizas. Conversen acerca de si este hecho puede ser motivo de la escritura de una noticia. También pueden conversar sobre los hechos nuevos o de interés que hayan ocurrido últimamente en su zona e ir apuntándolos en la pizarra. Estos también pueden ser considerados para escribir sus noticias.
- Comente que toda esta información es valiosa, pues podría ayudar a otros, por lo cual es importante difundirla.
- Pregunte a sus estudiantes: "¿Cómo les puede ayudar un noticiero escolar?". Los estudiantes podrían señalar estas ideas: para saber lo que pasa en nuestra comunidad, para aprender de otros, para reflexionar sobre algún suceso, etc. Escriba sus respuestas en la pizarra y luego, a partir de las más interesantes, realice un coloquio.
- Indique que iniciarán la planificación de su noticia desarrollando las actividades de la parte "Planificamos".
- Solicite que hagan que una lista de los hechos novedosos o de interés que hayan ocurrido en los últimos días (paso 1) y que elijan uno. También, señale que podrían elegir uno de la lista de hechos anotados en la pizarra.
- Luego, a partir de la recopilación del hecho

novedoso seleccionado, indique que generen ideas con la guía de las preguntas del paso 2. Resalte que esas respuestas les servirán para escribir la entrada de su noticia.

- Luego, sobre la base de los pasos 1 y 2, llenen su planificador.
- Pida que algunos socialicen su planificador y comenten que siempre la producción de un texto debe partir de una situación comunicativa. Es decir, que no se escribe por escribir, sino para comunicarnos, y esto implica ser conscientes del propósito, el destinatario, el tema y el tipo de texto para que se logre la comunicación.
- Pida a los estudiantes que, de forma voluntaria, lean las respuestas que dieron. Retroalimente de acuerdo con la necesidad que se presente.

- Indique que, en el momento de escribir la primera versión de su texto, se fijen en los recuadros de la parte "Aprendemos" porque en cada uno de ellos se les brinda orientación sobre la organización de la información. Además, recuerde que, ante cualquier dificultad, pueden preguntar.
- Pida que intercambien con su compañero de al lado el borrador de su noticia para que les dé sugerencias de mejora, a partir del recuadro "Indicadores".
- Indique que escriban la versión final de sus noticias, incluyendo las sugerencias recibidas por sus compañeros.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



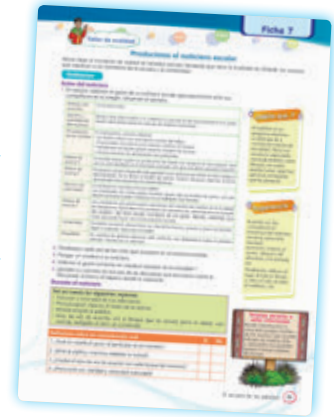
Taller de oralidad

(pág. 91)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la realización del reto de la ficha: "Elaboramos un noticiero escolar". A través de esta actividad, los estudiantes desplegarán todos los desempeños logrados en las actividades de las secciones anteriores.

Producimos el noticiero escolar

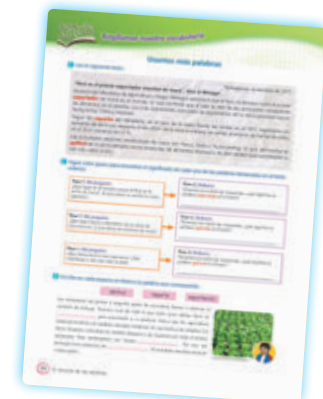
- Forme grupos de cinco estudiantes. Indique que cada grupo creará un noticiero escolar, el cual deberá ser presentado a un público que puede estar conformado por los estudiantes de otros grados.
- Revise, junto con la participación activa de los estudiantes, el ejemplo del guion del noticiero escolar.
- Precise que el bloque referido a los comerciales debe expresarse con un tono de voz divertido y mostrando el producto que se publicita.
- Comente que en el bloque del relator se darán a conocer las noticias escritas por ellos en la sección Taller de escritura. Previamente, sugiéralas que pueden sintetizarlas si estas fueran muy extensas.
- Observe el proceso de planificación del noticiero de cada grupo, monitoreando el avance y guiándolos, si fuese necesario.
- Al término, reúnanse con cada grupo y revisen la secuencia planteada.
- Durante la emisión del noticiero, puede haber estudiantes que dramatizen los anuncios publicitarios. Esto dará dinamismo y fluidez a la presentación.
- Después de la emisión del noticiero, solicite a cada equipo que se reúna y respondan las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral"; y socialicen sus conclusiones.
- Si cuenta con una cámara, el día de su emisión grabe el noticiero para que, en una sesión de clases posterior, puedan observarlo usted y sus estudiantes a fin de retroalimentar los aprendizajes.
- Felicite a los estudiantes por el reto cumplido y resalte el progreso en su aprendizaje.



Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 92)

En esta página se propone la deducción de los significados de tres palabras que surgen a partir de una noticia sobre la maca.



Usamos más palabras

- Explore los saberes previos de sus estudiantes pidiendo que les comenten qué saben de ese producto.
- Escriba las tres palabras en la pizarra. Pregunte: "¿Qué significan estos términos para ustedes? ¿Los habían leído o escuchado antes? ¿En qué situaciones?"
- Después, indique que lean en silencio el texto propuesto para familiarizarse con el significado de las palabras destacadas.
- Luego, dirija la actividad 2; observe que en esta se plantea la estrategia de responder preguntas para hallar pistas en el texto que ayuden a deducir el significado de las palabras destacadas.
- Luego de que los estudiantes resuelvan la actividad 3, indique que socialicen sus respuestas. Aproveche este espacio para reforzar el proceso de deducción realizado para que en otra situación de lectura puedan aplicarlo.

Solucionario (Usamos más palabras)	
<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exportador: que vende a otros países • Reportes: informes. • Aptitud: capacidad, talento. <p>Los estudiantes pueden parafrasear las definiciones</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria fueron a observar el sembrío de lechuga. Tomaron nota de todo lo que veían, pues debían hacer un reporte para presentarlo a su profesor. Vieron que los agricultores removían la tierra con cuidado, escogían lombrices de una bolsa y las echaban a la tierra. Después, colocaban las semillas despacio y las esparcían por todo el terreno preparado. Eran sembradores con mucha aptitud. Por eso, sus lechugas eran productos de exportación. Ya se habían vendido hasta en cuatro países.</p>



Evaluación (Página 93)

En esta sección, se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales pueda regular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, compartirán sus resultados con su docente para recibir sugerencias de mejora.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)	
<p>1. ¿Qué sucedió? Estudiantes ganan premio. ¿Quiénes? Tres estudiantes de Arequipa. ¿Cuándo? 11 de diciembre. ¿Dónde? En Arequipa. ¿Cómo? Presentándose al concurso. ¿Por qué? Por su proyecto de papaiña.</p> <p>2. Titular/ Bajada/ Entrada (primer párrafo)/ Cuerpo (párrafos 2, 3, 4 y 5).</p>	<p>3. b</p> <p>4. b</p> <p>5. a</p> <p>6. La respuesta es variada, según los recursos de la comunidad del estudiante. Podría ser crianza de cuyes para su comercialización, producción de refrescos sobre una fruta de su entorno, cultivo de chíca, quinua, espárragos para la venta, etc.</p>



Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pida que, en una hoja aparte, contesten las preguntas; luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones para recibir consejos o recomendaciones; finalmente, motive a que establezcan compromisos de mejora.

Ficha 8: Ando, ando, crónicas contando

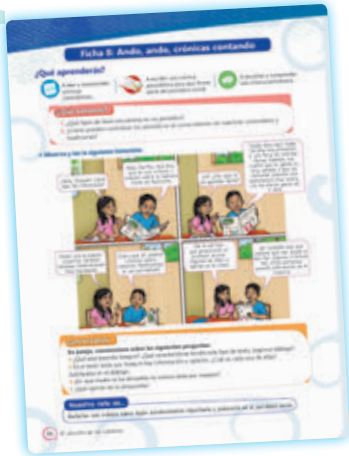
A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de crónicas periodísticas. Además, se parte de un eje temático: el patrimonio cultural y natural de nuestro país.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una crónica periodística.	Taller de lectura (págs. 95, 96, 97) Nos informamos (págs. 98, 99) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 104)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto en crónicas periodísticas. Explica el tema y el propósito de una crónica periodística. Establece entre las ideas del texto relaciones de subtema, causa efecto y semejanza diferencia a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el efecto de la crónica periodística en los lectores, a partir de su experiencia, y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de una crónica periodística.	Taller de escritura (págs. 100,101,102)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ordena las ideas en torno a un tema, las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura de la crónica periodística y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la crónica periodística.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla una escucha atenta de una crónica periodística audiovisual para obtener información y poder contar historias de manera oral. Utiliza recursos no verbales para reforzar su expresión oral, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir información sobre las tradiciones, las costumbres y los personajes de su localidad.	Taller de oralidad (pág. 103)
		Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Ando, ando, crónicas contando (pág. 94)



En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: las tradiciones y costumbres propias de su localidad. A partir de esta situación se genera la necesidad de investigar sobre dicha temática para escribir textos y publicarlos en el periódico mural.

- Lleve al aula algunos elementos que los estudiantes puedan relacionar con las tradiciones, costumbres y personajes de su localidad (instrumentos musicales, vestimentas, fotografías, láminas, etc.). Pida que expresen sus ideas, opiniones, sentimientos, experiencias sobre ellos.
- Utilícelos como elementos generadores para rescatar sus conocimientos previos y propiciar su participación. Puede también invitar al salón de clases a personas destacadas de su comunidad (músicos, artesanos, autoridades, ancianos, etc.) para que den testimonio acerca de algunos acontecimientos significativos en los que hayan participado. Otra opción es llevar a sus estudiantes a lugares importantes por su relación con la historia o la vida de la región o comunidad.
- Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría, o todos los estudiantes, expresen sus experiencias. Genere un clima agradable y relajado para propiciar la participación de sus estudiantes. Puede utilizar algún elemento lúdico (ruleta, dados, cartas) para establecer los turnos de participación.
- Indique que lean la situación que se les plantea en la historieta (también puede indicarles que realicen una lectura dramatizada por equipos). Luego, forme parejas e indique las preguntas del recuadro "Conversamos" que van a contestar. Una vez que los miembros de las parejas hayan discutido las respuestas y lleguen a un acuerdo, dígalas que las socialicen.
- A partir de las respuestas que den a la última pregunta, resalte la importancia de crear identidad sobre la base del conocimiento de las tradiciones, costumbres y personajes de su comunidad o región y destaque el reto propuesto.



Taller de lectura

(págs. 95-97)

Estrategia de lectura: diferenciamos hechos y opiniones (pág. 95)

En esta sección se promueve que el estudiante desarrolle su capacidad de distinguir un hecho de una opinión y lo utilice como una estrategia de lectura.

- Pida a los estudiantes que lean la situación que se muestra al inicio y, luego, contesten la pregunta. A partir de sus respuestas recalque que generalmente las personas damos una opinión sobre un suceso.
- Forme equipos y pida que propongan una situación en la que se observe un hecho y su respectiva opinión. Luego, solicite que la representen; indique que señalen las diferencias entre hecho y opinión.
- Solicite a sus estudiantes que lean la información del recuadro "¿Sabías que...?". Recalque que es importante que aplique esta estrategia cada vez que lea un texto.
- En los mismos equipos, los estudiantes desarrollan las actividades 1 y 2; luego, promueva la socialización de las respuestas.



Solucionario (Estrategia de lectura)

1.

H El señor Javier elabora yogur para vender.

O El yogur casero es más delicioso que el yogur de fábrica.

O La lana de vicuña es la más suave y costosa de todas.

H Las vicuñas fueron esquiladas durante más de tres horas.

H La materia prima del queso es la leche.

O El queso fresco es el más rico de todas las variedades del Perú.

2. Corosha está a más de una hora y media de distancia desde Pedro Ruiz Gallo, región Amazonas. Su geografía es mágica y su fauna deslumbrante. Para llegar, primero se debe tomar la carretera Fernando Belaunde y luego ingresar por un camino afirmado hasta la comunidad, que se ubica a 2000 metros sobre el nivel del mar. Su gente es cálida, hospitalaria y siempre muestra predisposición para regalar una sonrisa, pues entiende que el visitante se enriquece con su cultura.

- Para reforzar lo trabajado hasta este momento, aplique la siguiente actividad:

Actividad complementaria

Lee los siguientes hechos y expresa una opinión.

Hechos	Opinión
• El río se ha desbordado.	
• Los estudiantes están plantando paltas en el huerto del colegio.	
• Los cuyes se salieron del corral.	
• Pedro presentó un proyecto para canalizar el agua del río.	

Leemos activamente (págs. 96 y 97)

En esta sección se presenta la lectura de una crónica periodística como un medio para obtener información y para desarrollar la capacidad de escribir crónicas.



Antes y durante la lectura (pág. 96)

- Lea la situación inicial que se presenta en la página. Destaque que, a lo largo del desarrollo de las fichas, han leído diversos textos, como anécdotas, relatos, poemas, infografías, textos expositivos, noticias. Expréselos que dichas lecturas les han servido para escribir sus textos y que en esta ficha leerán para reforzar su comprensión lectora y escribir crónicas periodísticas.
- Converse con sus estudiantes sobre lo que se dice en la primera pregunta de la parte "Antes de leer". Anote las intervenciones en un espacio de la pizarra. Luego, recuérdelos que estas ideas son sus saberes previos y que les servirán para relacionarlas con las ideas que se mencionan en el texto y así facilitar su comprensión.
- Pase a la pregunta 2 e indique que deben hacer predicciones. Registre las propuestas de los estudiantes en otra parte de la pizarra. Recuérdelos que esas ideas son supuestos que ellos someterán a comprobación sin que ello signifique que sean correctas o incorrectas, pero que sí tienen la función de favorecer la comprensión, ya que los mantendrá activos durante la lectura.
- Después, resalte que tienen dos insumos para leer: los saberes previos y las predicciones, lo cual les permitirá estar mejor preparados para afrontar la comprensión del texto que leerán.
- Pida que infieran el contenido del texto a partir del análisis del título y la imagen. Escriba sus ideas en la pizarra. Luego, que realicen una lectura silenciosa de todo el texto.
- Lea hasta el numeral 1, haga la pausa respectiva y formule las preguntas que correspondan a dicho número. Indique que subrayen las respuestas.

Numeral 1. Centro poblado de Cultra (pregunta 1). Redes sociales, tarjeta, de boca en boca (pregunta 2). Indique a otro estudiante leer hasta el numeral 2 y pida a otro que lea la pregunta correspondiente. Indique a todos que subrayen las respuestas.

Numeral 2. "Muchos llegaron vestidos con trajes típicos de sus lugares de origen, como la selva del país o las zonas altas de la región". Pida leer hasta el numeral 3 y formule la pregunta correspondiente.

Numeral 3. "Los preparativos empezaron, con un mes de anticipación, con el pedido a la madre luna (luna nueva), una recarga de energía femenina en su vivienda, ubicada en la ciudad de Juliaca, pues ambos radican en esa localidad por el trabajo: la novia es docente en una comunidad de Inchupalla

(Huancané) y él es profesor en una escolita de Ácora".

Días antes de la boda, en Willka Uta Copamayo se realizó el ritual para pedir permiso a la tierra y al fuego; posteriormente, pidieron permiso al agua y al aire en compañía de sus padrinos, familiares y un guía espiritual.

- Solicite a otro estudiante leer hasta el numeral 4 y lea usted las preguntas. Antes de que respondan indique que subrayen la palabra *cocahui*. Luego, pida que respondan oralmente:

Numeral 4. Almuerzo (pregunta 1). Celebrar el matrimonio (pregunta 2).

- Lea usted hasta la parte final y pida que un estudiante lea la pregunta y que subrayen la respuesta.

Numeral 5. "Los provenientes de la selva llevaron frutas; los de la sierra, semillas, y otros, colocaron dinero en la ropa de los recién casados".

- Para reforzar la comprensión del texto, se le sugiere aplicar la estrategia denominada lectura compartida. Pueden seguir estos pasos:

1. Forme grupos de cuatro estudiantes y asigne a cada uno un número (estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3 y estudiante 4).
2. El estudiante 1 lee en voz alta un párrafo a los integrantes de su grupo, quienes deben escuchar de forma activa lo que se está leyendo en ese momento.
4. Una vez que el estudiante 1 haya finalizado la lectura, cede el turno al estudiante 2, quien será el encargado de explicar lo leído por el estudiante 1.
5. Los estudiantes 3 y 4, que también han escuchado con atención, decidirán si lo explicado por el estudiante 2 está de acuerdo con el contenido del texto leído. En caso contrario, darán su opinión personal y la expondrán para su posterior valoración. Los estudiantes 2 y 3 también podrán dar su opinión tras haber escuchado a los alumnos 3 y 4.
6. El compañero 2 es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento o texto y el estudiante 3 es el encargado de explicarlo.
7. Los estudiantes 4 y 1 son los que deciden si está bien explicado o no. Los estudiantes 2 y 3 también pueden opinar tras lo dicho por los estudiantes 4 y 1.
8. El proceso se repite hasta que todos los estudiantes hayan leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.

- En el siguiente esquema puede apreciar también la secuencia de esta estrategia.

APRENDIZAJE COOPERATIVO - LECTURA COMPARTIDA			
	PASO 1	PASO 2	PASO 3
RONDA 1	Estudiante 1 (Lee en voz alta) — Estudiante 2 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiante 2 (Explica) — Estudiante 1 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiantes 3/4 (Opinan) — Estudiante 1 (Escucha y opina) Estudiante 2 (Escucha y opina)
RONDA 2	Estudiante 2 (Lee en voz alta) — Estudiante 3 (Escucha activa) Estudiantes 4/1 (Escucha activa)	Estudiante 3 (Explica) — Estudiante 2 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiantes 4/1 (Explica) — Estudiante 2 (Escucha y opina) Estudiante 3 (Escucha y opina)
RONDA 3	Estudiante 3 (Lee en voz alta) — Estudiante 4 (Escucha activa) Estudiantes 1/2 (Escucha activa)	Estudiante 4 (Explica) — Estudiante 3 (Escucha activa) Estudiantes 1/2 (Escucha activa)	Estudiantes 1/2 (Opinan) — Estudiante 3 (Escucha y opina) Estudiante 4 (Escucha y opina)
RONDA 4	Estudiante 4 (Lee en voz alta) — Estudiante 1 (Escucha activa) Estudiantes 2/3 (Escucha activa)	Estudiante 1 (Explica) — Estudiante 4 (Escucha activa) Estudiantes 2/3 (Escucha activa)	Estudiantes 2/3 (Opinan) — Estudiante 4 (Escucha y opina) Estudiante 1 (Escucha y opina)



Información complementaria

¿Qué es la lectura compartida?

La lectura compartida es una estrategia metodológica de gran utilidad para el desarrollo de la lectura comprensiva. Consiste en la lectura por parte del profesor y los estudiantes de un texto en formato grande, dispuesto de manera que la clase completa pueda visualizarlo y seguir con la vista a medida que lo escucha o, en caso de estudiantes mayores,

con copias para cada uno de ellos. Esta estrategia contempla actividades antes, durante y después de la lectura.

¿Cómo funciona?

Lo esencial de esta técnica es lograr la participación de los estudiantes por turnos, de manera sistemática y ordenada a través de rondas. Un gráfico lo ilustrará mejor.

- Al término de la lectura oriente la consolidación de ciertos puntos clave con las siguientes preguntas escritas en la pizarra: "¿Qué intención tuvo el autor del texto? ¿Cómo organizó la información? ¿Qué recursos usó?". Explique brevemente que lo leído es una crónica periodística y que comparte elementos de la narración con el texto expositivo.
- Pida leer el glosario y comente que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se afianzará el uso de esas palabras.

Después de la lectura (pág. 97)

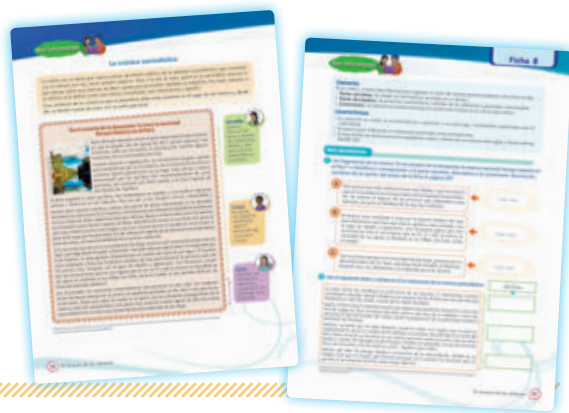
- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus productos.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)	
1. a y c	
2. b	
3. La relación sería:	
• El alcalde distrital de Ácora	Sacrificio de animales
• Yuraq t'ika	Celebración del matrimonio civil
• Familiares de los novios	Entrega de presentes
• Invitados al matrimonio	Docente en Inchupalla
4. En ambas resalta la cooperación y la solidaridad.	
5. Pueden ser diversas posibilidades. Se le presenta alguna:	
No se hubieran preocupado por respetar las costumbres.	
Los invitados no hubieran llevado regalos según su región o cultura.	
6. El orden correcto es: 4, 1, 2, 3	



Nos informamos (págs. 98-99)

En esta sección se brinda información sobre la estructura, los elementos y las características de la crónica periodística. Este conocimiento les servirá para redactar este tipo de texto.



La crónica periodística (pág. 98)

- Recuerde la estrategia de diferenciar hechos y opiniones trabajada anteriormente. Luego, pregunte: "¿Qué es un hecho? ¿Qué es una opinión?". Anote los saberes de los estudiantes en la pizarra.
- Indique que estudiarán aspectos teóricos sobre la crónica periodística y que la distinción entre hecho y opinión les será de mucha utilidad para comprender este tipo de texto.
- Pida que lean en silencio el recuadro inicial de la página. Después, pregunte: ¿en una crónica hay hechos u opiniones? La idea es que responda que en la crónica están presentes ambos. Luego, indique que subrayen la parte donde se evidencian esos elementos: La crónica es un texto que narra sucesos/ Pero, a la vez, el autor, quien es un periodista, expresa lo que piensa sobre esos hechos.
- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre sus conocimientos de la selva: "¿Qué sabe de las reservas naturales? ¿Qué información tienen de la reserva nacional Pacaya-Samiria? ¿Han navegado alguna vez por un río? ¿Cómo fue esa experiencia?".
- Pida a los estudiantes en un primer momento realizar una lectura global en forma silenciosa para que se familiaricen con el contenido del texto. Dígalos que mientras lean apliquen la estrategia de creación de imágenes. Asimismo, solicite que relacionen los saberes activados con el texto.
- Explique que en las crónicas se pueden identificar tres partes: **entradilla**, **cuerpo** y **cierre**. Conocer esta estructura les será de mucha utilidad al redactar sus crónicas. Indíqueles que esta no es una estructura rígida, porque depende del estilo del autor.
- Indique, en un segundo momento de la lectura, que releen el primer párrafo y pregunte de manera sucesiva: "¿Qué contará el autor? ¿Qué palabras reflejan que este estuvo presente en el lugar de los hechos? ¿Con qué palabra consideras que el autor llama la atención del lector?". Vaya registrando las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Dígalos que a esta sección se denomina **entradilla**; luego, pida que lean la información del recuadro correspondiente a este título y contrasten sus respuestas con las características leídas.
- Organice la lectura del **cuerpo** seleccionando a tres estudiantes, uno que lea el segundo párrafo, otro el tercero y, el último, el cuarto; de tal manera que la lectura sea secuenciada.
- Fomente un diálogo sobre lo leído para destacar el desarrollo del tema presentado en la **entradilla**. Pregunte: "¿Qué aspecto del tema se explica en este párrafo? ¿Qué hechos y qué opiniones se presentan?". Aplique las mismas preguntas para los otros dos párrafos del cuerpo. Luego, pídale leer la información correspondiente al cuerpo y la contrasten con sus respuestas.
- Para consolidar la estructura correspondiente al **cuerpo** de la crónica, pregunte: "¿Qué predomina en los párrafos del cuerpo, hechos u opiniones?". Tomando en cuenta la participación de sus estudiantes, retroalimente y resalte que en esta crónica hay un predominio de los hechos sobre la opinión.
- Solicite a un estudiante leer el último párrafo del texto. Después interrogue: "¿Qué predomina en esta parte de la crónica?". En esta crónica es muy claro el predominio de la opinión del autor, en este caso, sobre su viaje a Pacaya-Samiria. A continuación, solicite leer la información sobre el **cierre** y que lo comparen con sus intervenciones.

- Lea el recuadro con la información de los elementos de la crónica y las características. Luego, vuelva al texto leído para reconocer los

elementos y las características. Puede pedir a los estudiantes que, por grupos, realicen esta identificación para luego compartirla.

////// Nos ejercitamos (pág. 99) ////

- En grupos de tres integrantes resuelven el ejercicio de reconocimiento de los elementos de la crónica periodística. Indique que vuelvan a revisar la información brindada en la página 97 sobre estas partes.
- Oriéntelos para que apliquen la estrategia de diferenciar hechos de opiniones en el ejercicio referido a la estructura de la crónica periodística.
- Pida a los estudiantes que expresen su opinión acerca de los textos leídos en esta sección y sobre las reacciones que han provocado en ellos.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Actividad 1: comentario, B: descriptiva, C: narrativa

Actividad 2: Entradilla: párrafo 1; cuerpo: párrafos 2 y 3; cierre: párrafo 4



Taller de escritura

////// Recursos para escribir: tildamos las palabras (pág. 100) ////

En esta página se presenta el uso de la tildación general como un recurso de escritura; con este conocimiento, los estudiantes podrán continuar mejorando la redacción de sus textos. A partir de la lectura de un texto, se induce a que descubran, por sí mismos, las reglas; de esta manera, el aprendizaje es más significativo y se facilita su uso.



- Los estudiantes comienzan leyendo la introducción planteada al inicio de la página. Al término, comente la importancia del uso de recursos ortográficos en la escritura para dar más claridad a lo que se quiere decir. Puede proporcionar algunos enunciados que resulten confusos, pregunte por qué no están bien puntuados o tildados.
- Después de que los estudiantes lean el texto propuesto en la imagen, formule de manera progresiva las preguntas de la actividad 1 y vaya anotando las respuestas en la pizarra. Oriéntelos a ir analizando las palabras en cuanto a su pronunciación y cómo esta se relaciona con la escritura de ellas.
- Sistematice con los estudiantes las conclusiones al analizar las palabras propuestas y aliéntelos a formular reglas de tildación con sus palabras. Enriquezca el análisis solicitando a los estudiantes que propongan más palabras que permitan llegar a conclusiones precisas.
- Compare la información obtenida a través del análisis con la información del cuadro. Pida a los estudiantes que proporcionen más ejemplos de las reglas señaladas.
- Forme parejas y solicíteles resolver la actividad 4 y 5. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados de aprendizajes.

Actividad complementaria

Saltaortográfico

Es un juego que consiste en saltar al lugar de la sílaba tónica. El objetivo es familiarizarse con la identificación de esta. Permite al estudiante determinar el tipo de palabra (aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula) para que pueda aplicar las respectivas reglas ortográficas.

Siga las siguientes instrucciones para aplicar el juego:

1. Trace cuatro círculos en el aula o en el patio del colegio.



2. Indique que los círculos representan los lugares donde

la sílaba tónica puede ubicarse: última (U), penúltima (P), antepenúltima (A) y trasantepenúltima (T).

3. Pronuncie una palabra y en la sílaba tónica acompañe la pronunciación con una palmada.
4. El estudiante de turno, según la ubicación de la sílaba tónica, debe saltar al círculo correspondiente y luego indicar qué tipo de palabras es.

Conforme vayan adquiriendo dominio, el estudiante que logre saltar al lugar correcto y decir el tipo de palabra pasará a ser el que dirija el juego hasta que haya otro ganador, y así sucesivamente.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 1

Las palabras que llevan tilde son: *organizarán, periódico, próximo, traerá, crónica, periodística, lápiz, leerán, darán, opinión, corrección, través, líder.*

Como se observa, las palabras llevan la mayor fuerza de voz (sílaba tónica) en distinta posición.

Actividad 2

Aguda (última sílaba): *organizarán, traerá, leerán, darán, opinión, corrección, través.*

Grave (penúltima sílaba): *lápiz, líder.*

Esdrújula (antepenúltima sílaba): *periódico, próximo, crónica, periodística.*

Actividad 3

La idea es que a partir de la actividad 1 y 2, los estudiantes deduzcan las reglas para que las comparen con la información que se les brinda en la actividad 4.

Actividad 5

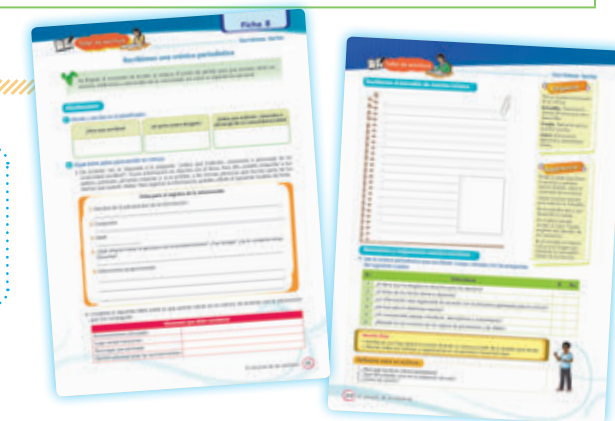
En Huamachuco, en la sierra de La Libertad, las artesanas elaboran **bellísimas** mantas y cinturones que llaman la **atención** del mundo entero. Para hacer ese trabajo se necesita dominar **técnicas** complicadas que vienen de **épocas** lejanas. Tuve la oportunidad de conocer a las mujeres que elaboran con fibras de **algodón** esas muestras de nuestra cultura.

////// Escribimos textos (págs. 101 y 102) ////

En esta sección los estudiantes escribirán una crónica sobre algún acontecimiento, costumbre, tradición o personaje resaltante de su comunidad. La finalidad es que los textos producidos formen parte del periódico mural del aula.

Escribimos una crónica periodística

- Muestre una composición de imágenes en las que se puedan apreciar diversos aspectos y lugares resaltantes de la comunidad. Pida a los estudiantes que describan las imágenes y que cuenten algunas experiencias o situaciones interesantes relacionadas con ella. Otra opción es invitar al aula a un personaje destacado de la comunidad (anciano, sabio, artesano, autoridad) para que relate a los estudiantes experiencias que hayan vivido dentro de la comunidad y que sean destacables.
- Pida a cada estudiante que señale sobre qué aspecto de su comunidad escribirá (asegúrese de



haber trabajado previamente la elección de un tema para la redacción de la crónica) y que explique la razón de su elección.

- Explique cómo se utiliza la ficha para la recolección de la información y ensaye su empleo formando parejas en el salón (uno desempeñará el papel de informante y el otro de entrevistador). Luego, pueden salir a la comunidad y también, a manera de ensayo, aplicar la misma técnica con algunas personas del lugar. Después, instrúyalos acerca del llenado del cuadro de elementos para considerar.

- Resalte la razón de ser de la información que se le solicita. Datos como el nombre del informante, su ocupación, su edad y la forma en la que obtuvo la información nos ayudan a evaluar de dónde viene la información, su grado de objetividad y exactitud. Si la información proviene de una persona que no ha vivido directamente los acontecimientos, será menos fiable que la que proviene de una persona que ha estado involucrada directamente en ellos. De igual manera, una persona de corta edad probablemente no tendrá información muy certera de acontecimientos muy lejanos en el tiempo.
- Con las ideas recogidas, los estudiantes organizan la información del esquema propuesto (entradilla, cuerpo y cierre) en la página,

siguiendo las recomendaciones dadas en la parte "Organización". Empiezan a escribir el borrador teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "Sugerencia". Lea con ellos dichas partes.

- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y que, en función de los indicadores del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, indique que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



Información complementaria

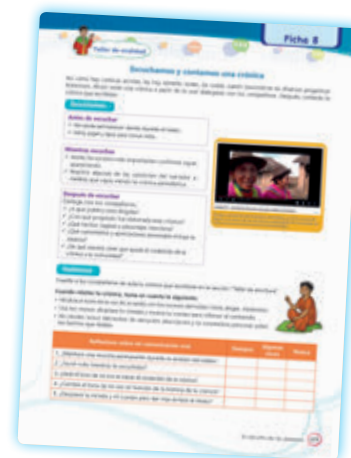
- Durante el proceso, no se olvide de recalcar el carácter y potencialidad del **periódico mural**. Este es un instrumento comunicativo de carácter didáctico, el cual regularmente lo elaboran los mismos estudiantes, orientados por el maestro. Suele mostrar una temática variada y reproduce las mismas secciones de un periódico verdadero. Aunque generalmente se utiliza para señalar celebraciones del colegio, se puede usar de muchas otras maneras y con otras funciones, como para la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores, entre otros.
- También puede ser valioso internamente en el aula para una materia específica cuando el profesor desea enfatizar algún tema que se ha estudiado durante las clases. De esta manera, el estudiante estará en contacto visual constante con la información y logrará mayor retención de lo aprendido. En este caso, el periódico mural se puede organizar en función de un solo eje, como es el de las crónicas.
- El periódico mural propicia la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo con orden y disciplina. El docente puede asignar roles acordes con las habilidades de los estudiantes y rotar esos roles para desarrollar nuevas habilidades.



Taller de oralidad

(pág. 103)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la visualización de un video que presenta un contenido audiovisual de una crónica. Se busca consolidar el conocimiento sobre este tipo de texto a través del diálogo para analizar el material. Además, se busca que los estudiantes practiquen habilidades para desarrollar la oralidad, a través de la narración de sus crónicas producidas en el taller de escritura.



Escuchamos y contamos una crónica

- Lean la introducción y comenten de qué manera creen que ver el video puede ayudarlos a reforzar sus saberes sobre la crónica. Asegúrese de que los estudiantes sigan las instrucciones de los recuadros "Antes de escuchar" y "Mientras escuchamos" y señáleles la importancia de esas recomendaciones.
- Luego de ver el video, forme grupos para que respondan las preguntas propuestas en "Después de escuchar". Fomente la socialización de sus respuestas.
- En la parte de "Hablamos", los estudiantes contarán

las crónicas elaboradas a sus compañeros de clase. Antes, lea con ellos las recomendaciones del cuadro para que lo tomen en cuenta en el relato de sus crónicas. Anímelos a narrar los textos que produjeron, valorando su esfuerzo por el trabajo realizado. Luego de cada presentación, motive a los estudiantes a evaluar a sus compañeros en relación al uso de los recursos no verbales (gestos, desplazamiento, mirada al público), así como del tono de voz y el contenido de la crónica. Para ello, use el cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".

Actividad complementaria

El relato de las crónicas de los estudiantes puede registrarlo mediante una grabadora o un video (los celulares pueden cumplir perfectamente el propósito). Puede usar el siguiente cuadro para motivar la evaluación del trabajo presentado.

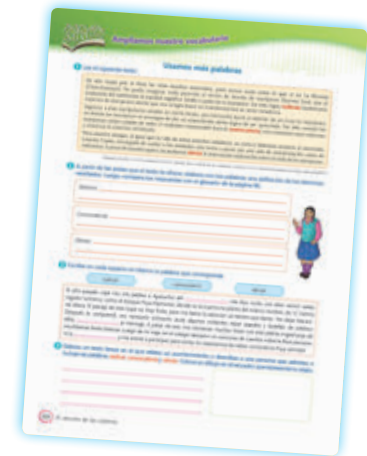
Fortalezas	Aspectos a mejorar



Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 104)

En esta sección se retoman tres palabras del glosario de la lectura "La crónica de un matrimonio andino en Puno". Se les presenta un texto en el que se incluyen dichos términos y, a partir de las pistas que ofrece, los estudiantes expresan el significado de los términos propuestos con sus palabras y elaboran sus definiciones.



Usamos más palabras

- Recuérdeles las palabras del glosario (pág. 94): *radican*, *convocatoria*, *obviar*, escribiéndolas en la pizarra o llévelas ya escritas en carteles con colores llamativos.
- Indique a los estudiantes que lean en silencio todo el texto para familiarizarse con el contenido. Luego, pida a un estudiante leer solo el primer párrafo. Pregunte: "¿A dónde llega el cronista? ¿Qué especies habitan en Zhaveta Yard?". Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores, ¿qué significado tiene la palabra *radican* en el texto?
- Pida a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Luego, pregunte: "¿Qué hace el cuidador responsable? ¿Con qué finalidad

lo hace?". Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores, "¿Qué significa *convocatoria*?".

- Solicite a otro estudiante que lee el tercer párrafo. Después, pregunte: "¿Cómo es el tiempo del relator? ¿Por qué no se retiró del lugar a pesar de su apuro?". Teniendo en cuenta las respuestas, ¿qué significa la palabra *obviar*?
- Después, los estudiantes resuelven las actividades 2 y 3; al término, socializan sus respuestas. Es importante que luego de escribir la definición con sus palabras, vayan al glosario de la página 94; de esta manera, los estudiantes contrastarán sus respuestas con las definiciones para retroalimentar la construcción de estas.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 3

El año pasado viajé con mis padres a Ayacucho; allí **radican** mis tíos. Junto con ellos recorrí varios lugares turísticos, como el Bosque Puya Raimondi, donde se encuentra la planta del mismo nombre, de 12 metros de altura. El paisaje de este lugar es muy lindo, pero me llamó la atención un letrero que decía: "No dejar basura". Después lo comprendí, era necesario colocarlo, pues algunos visitantes dejan papeles y botellas de plástico; ellos **obvian** el mensaje. A pesar de eso, nos tomamos muchas fotos con esta planta majestuosa de muchísimas flores blancas. Luego de mi viaje, en el colegio lanzaron un concurso de cuentos sobre la flora peruana. Vi la **convocatoria** y me animé a participar para contar mi experiencia al haber conocido esa maravillosa planta.

- Forme parejas de trabajo para el desarrollo de la actividad 4. Al término, indique que intercambien los textos creados con otros grupos para revisar la contextualización de las palabras de acuerdo con sus significados.



Evaluación (pág. 105)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, se propone una coevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; luego, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para regular su aprendizaje.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. b y c
2. c
3. Potajes: comidas preparadas.
Pronosticar: predecir algo.
Suculento: sabroso.
4. Entradilla
5. **Después** de mucho tiempo, mi abuelo **viajó** a la selva con la **intención** de conocer los sitios **arqueológicos** destacados de la región **amazónica**. Cuando **llegó** se **sintió débil** por el largo camino recorrido, pero se **recuperó** pronto. Al regresar a su **fértil** valle, **contó** las maravillas de su visita.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Forme grupos para que los estudiantes, a partir de las preguntas de este recuadro, intercambien sus reflexiones.



Ficha 9: ¿Cómo son?

A través de esta ficha se busca que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos descriptivos de seres diversos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños priorizados	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una anécdota.	Taller de lectura (págs. 107, 108, 109) Nos informamos (págs. 110, 111) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 116)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema del texto descriptivo. Señala las características implícitas de seres y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el efecto del texto descriptivo en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto descriptivo de seres a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas de sus características.	Taller de escritura (págs. 112, 113, 114)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con párrafos, y las desarrolla de manera sintetizada, sin desviaciones o vacíos	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la coma para contribuir al sentido de su texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto descriptivo de seres, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la tipología textual.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema de su texto descriptivo de seres y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático.	Taller de oralidad (pág. 115)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Señala las características y cualidades implícitas de un texto descriptivo de seres.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para caracterizar seres.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

¿Cómo son? (Pág. 106)

En esta sección se presenta un caso sobre la necesidad de construir un texto descriptivo para encontrar a una mascota perdida. A partir de esta situación se pretende que el estudiante se motive y asuma la importancia de saber sobre este tipo de texto.

- Pregunte al estudiante qué mascotas o animales tienen en sus casas. Después, pídale que los describan brevemente a través de la pregunta ¿Cómo es?
- Luego, formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?" para activar los conocimientos previos de sus estudiantes. Luego, a partir de la pregunta ¿Cuándo crees que se debe emplear este tipo de texto? del numeral 2, indique que verán el caso de una joven que tuvo la necesidad de escribir un texto descriptivo.
- Solicite que lean el caso y sigan la indicación que se da. Reitere que vayan al anexo para encontrar las características del perro que deben pegar. Luego, pida que lean en voz alta las frases completadas.
- Complete la sección dirigiendo el diálogo del recuadro "Conversamos" y destacando el resto de la ficha.

Solucionario (Página de inicio)

Orejas **cortas** y **puntiagudas**
Hocico **alargado**
Cuello **mediano**
Cuerpo sin **pelos**
Patas **largas** y **delgadas**



Taller de lectura

(págs. 107-109)

Estrategia de lectura: subrayamos (pág. 107)

En esta sección se presenta la técnica del subrayado, que tiene como objetivo resaltar el tema, el subtema o la idea principal. Así, se potenciará el manejo de estrategias de lectura por parte de los estudiantes.

- Después de leer la introducción, en la que se destaca la utilidad del subrayado, pida que lean en silencio el texto del paso 1.
- Luego, dirija la resolución de las preguntas de los pasos 2 y 3, que conducen a la identificación de la idea principal.
- Para consolidar el aprendizaje de esta técnica, pida que un estudiante lea el recuadro donde se define el subrayado y el recuadro "Aprendemos".
- Con el objetivo de reforzar el aprendizaje, pida que en parejas desarrollen la actividad 3. Recuérdeles seguir los pasos estudiados.



Solucionario (Estrategia de lectura)

Actividad 2

Pasos 2 y 3:

¿De qué trata el texto? "El sombrero de paja toquilla".

¿Qué se dice del sombrero de paja toquilla? "accesorio importante en la vida de todo poblador de esta soleada región".

¿Por qué fue elegido Patrimonio Cultural de la Nación? "por la gran elaboración que demanda su tejido a los artesanos nacionales".

Actividad 3

La herranza es una fiesta agrofestiva para sellar a los animales. A ellos los encintan, enmantan, emponchan, tiñen y marcan. Además, durante esta festividad, los bailan, cantan y juegan carnaval con serpentina, harina y anilina. En medio de la alegría del hombre y la naturaleza, se arroja la viva (caramelitos, galletas y frutas). La fiesta termina el Miércoles de Ceniza con la preparación de pachamanca, patasca o mondongo para todos los visitantes, quienes vienen a compartir por el sellado de los animales.

- Le presentamos el siguiente enlace, donde podrá reforzar esta técnica: https://www.youtube.com/watch?v=s_6tiPbRAuY

Leemos activamente (págs. 108 y 109)

En esta sección se presenta un texto descriptivo, cuya lectura es un medio para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes; asimismo, es una herramienta para dar a conocer seres diversos.

Antes y durante la lectura (pág. 108)

- Lea el caso de la estudiante Celia, que se presenta al inicio de la página. Destaque la necesidad que ella tiene de describir a un ser para cumplir su propósito de escribir su cuento. Comente que para escribir es necesario comprender este tipo de texto.
 - Formule la primera pregunta de "Antes de leer" y anote los saberes que los estudiantes van expresando.
 - Pida que observen la imagen y lea la segunda pregunta. Resalte que esta los conduce a hacer predicciones. Anote también las ideas que propongan en la pizarra.
 - Pregunte sobre su propósito lector, es decir, para qué leerán el texto.
 - Indique que realicen una lectura silenciosa y que, conforme vayan leyendo, relacionen el contenido del texto con los saberes activados y las predicciones formuladas.
 - Comunique que releerán, acompañados por usted, haciendo pausas donde lo indique la numeración señalada en el texto.
- Inicie la relectura del texto hasta el **numeral 1**. Luego, plantee la pregunta respectiva y pida que subrayen la respuesta en el texto:
"rostro muy blanco y colorado, cubierto de vellos y barba blanquecina y larga".
 - Después, destaque el uso de adjetivos que el autor del texto ha usado para señalar las características físicas del muki.
 - Indique a un estudiante que lea en voz alta hasta el **numeral 2** y plantee la primera pregunta de esta parte: Oruro, Huancavelica, Cerro de Pasco. Luego, la segunda pregunta:
Oruro: enano viejo
Huancavelica: "vista excelente, ojos rojos que brillan en la oscuridad"
Cerro de Pasco: "orejas en punta".
 - Otro estudiante continúa la lectura hasta el **numeral 3**. Formule la primera pregunta, pida



que subrayen la respuesta: "con el cuervo". Comente que muchas veces en la descripción se usan comparaciones para que el lector tenga una mejor imagen de lo que se está describiendo.

Luego, lea la segunda pregunta, solicite que subrayen la respuesta: "en otro animal o en un hombre".

Después de la lectura (pág. 109)

- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus productos.
- Luego, pida que intercambien los miembros de los equipos e indique que dialoguen a partir de las preguntas de "Dialogamos". Luego, un representante de cada equipo socializa una síntesis de lo conversado.
- Entregue una hoja a cada estudiante y dé un tiempo considerable para que realicen la actividad propuesta en "Creamos". Luego, forme un mural en el aula con los dibujos y, con la participación activa de sus estudiantes, coloquen un título creativo.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)

1. Características del muki
2. El orden es...
 - 1 El cuerpo del muki no es armónico.
 - 2 Algunos dicen que tiene dos cuernos.
 - 3 El muki puede tomar la forma del perro.
3. Es un ser que causa temor.
4. Podría responder que sí, ya que usó adjetivos y comparaciones. También, que ha nombrado varias características tanto de su aspecto físico como de su forma de ser.

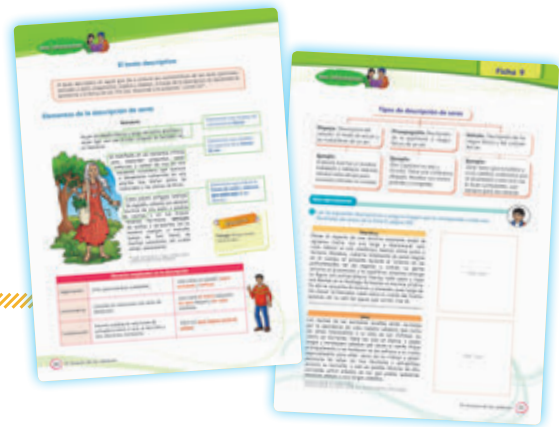


Nos informamos (págs. 110-111)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del texto descriptivo. Estos conocimientos les servirán para redactar este tipo de texto.

El texto descriptivo (pág. 110)

- Dibuje un animal de su zona en medio de la pizarra. Luego, pida que observen y pregunte: "¿De qué tamaño es? ¿De qué color? ¿Qué forma tiene?". Según vayan respondiendo, anote la respuesta a los costados. Luego, pregunte: "¿Qué hemos realizado? ¿Por qué podemos decir que hicimos una descripción?".
 - Pida que lean la definición que se da al iniciar la página y, con la intervención de ellos, contrasten las ideas.
 - Señale que reconocerán los elementos de la descripción de seres en el texto Wandure. Pida que un estudiante lo lea. Luego, pregunte por qué se señala que son características físicas.
- De igual manera, pida que un estudiante lea el párrafo 2 y usted pregunte por qué se indica que se resalta la forma de ser. Finalmente, indique que lean el tercer párrafo centrándose en lo subrayado y pregunte qué elementos se señalan de la vestimenta y adornos de Wandure.
- Pida que revisen el cuadro referido a los recursos empleados en la descripción y solicite que encuentren ejemplos de dichos recursos en el texto leído.



Solucionario (Nos informamos)

Adjetivación: cabello blanco y largo.

Enumeración: se enumera el cabello, el rostro, la mirada.

- Explique que si bien en los textos descriptivos se pueden encontrar los elementos vistos, también pueden ir separados y que, por lo tanto, hay

formas o tipos de descripción de seres como la etopeya, la prosopografía y el retrato. Use los ejemplos que se le proporciona en la página.

////// Nos ejercitamos (pág. 111) ////////////////

- Pida que lean cada uno de los textos que se presentan e indique que subrayen con un color las características físicas, y con otro, las referidas a la forma de ser. Luego, señale que se dirija al anexo indicado, observen los dibujos y peguen en los recuadros la imagen que corresponde a cada texto.

- Solicite a estudiantes voluntarios que expliquen por qué han relacionado la imagen con el texto. La idea es que el estudiante demuestre las características que señala el texto con la imagen.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Texto "Warakuy" (imagen 1)

Texto "Uma" (imagen 2)



Taller de escritura

Recurso para escribir: usamos la coma (pág. 112)

En esta página se presentan tres reglas del uso de la coma: para separar elementos de una enumeración; para insertar una frase explicativa, y para separar el vocativo. Este recurso ortográfico le será muy útil en el momento de redactar sus textos descriptivos.

- Los estudiantes empiezan leyendo la viñeta planteada al inicio de la página. Al término, pregunte: "¿Cuántas personas creen que están viajando?". Dígalos que estudiarán las reglas de la coma para que puedan resolver la pregunta.
- Lea el ejemplo de la primera regla y pregunte cuántas frutas se mencionan y con qué elemento se las ha separado. Luego, pida que lean la regla e indique que escriban un ejemplo en su cuaderno. Proceda de la misma manera con las otras dos reglas.
- Dirija la revisión de la actividad 1. Para el texto A, pregunte cómo es el pelaje de la vicuña para ayudar a que identifiquen las características que se están señalando. Luego, pregunte cuántas características se han señalado (**tres: pelaje rojizo, suave, delgado**) y qué dice la regla cuando hay varios elementos. Después, indique que coloquen la coma.

- Para el texto B, pregunte a qué llamó el señor Pedro (**a reunión**). ¿Qué se dice del señor Pedro? (**Presidente de la comunidad**) ¿Qué pasaría si sacáramos la expresión *presidente de la comunidad*? ¿Se seguiría entendiendo? A partir de las respuestas, haga notar que el sentido del texto no se ha alterado porque es una frase que cumple la función de aclarar. Luego, interrogue qué dice la regla de la coma para este tipo de expresiones y señale que coloquen las comas respectivas en el texto.
- Forme equipos de dos y pida que resuelvan las actividades 2 y 3 y desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Finalmente, pida que socialicen sus productos y retroalimente el aprendizaje.



Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 1

La vicuña tiene un pelaje rojizo, suave, delgado y muy valorado comercialmente.

El señor Pedro, presidente de la comunidad, llamó a reunión.

Daniel, recoge a los animales.

Actividad 2

Versión de seis viajeros:

En la canoa viajaron Juan, el doctor, José, Ruth, María Elena y el zapatero.

Versión de cinco pasajeros:

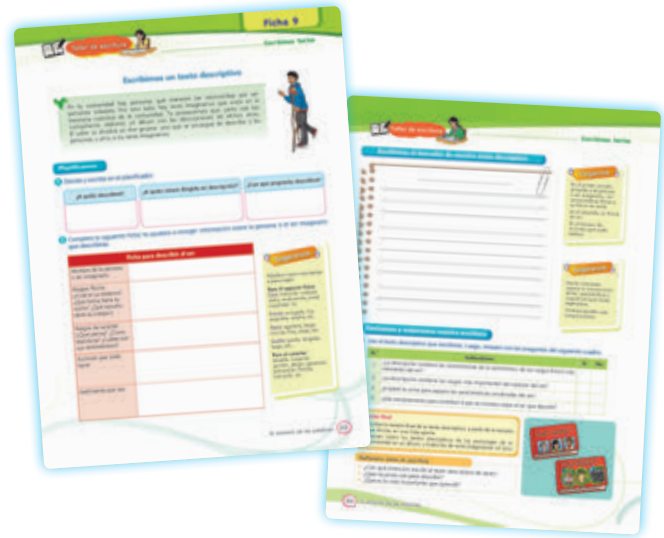
En la canoa viajaron Juan, el doctor José, Ruth, María Elena y el zapatero.

////// Escribimos textos (págs. 113-114) ////////////////

En esta sección los estudiantes escribirán un texto descriptivo. La finalidad es que las descripciones elaboradas sirvan para dar a conocer a personas admirables de su comunidad y a seres imaginarios de su cultura local.

Escribimos un texto descriptivo (pág. 113)

- Pregunte qué personas en su comunidad son motivo de orgullo y ejemplo. Anote sus respuestas en la pizarra.
- Recuérdeles los textos "Warakuy" y "Uma" que leyeron en la sección "Nos informamos" y destaque su condición de seres fantásticos, haciéndoles recordar sus características. A continuación, pregunte qué seres fantásticos podemos considerar en la comunidad. Anote las participaciones en la pizarra.
- Indique que lean la situación que se les presenta al inicio de la página. Luego, que completen el planificador.
- Explique que la ficha presentada en la actividad 2 les ayudará a generar ideas y organizarlas. Diga



luego que estas serán un insumo para redactar su texto. Lea con ellos el recuadro "Sugerencia" para enriquecer la activación de las ideas. Explíqueles la información que se presenta. Luego, enfatice en los adjetivos que caracteriza cada elemento.

- El siguiente material audiovisual le puede ayudar a reforzar el llenado de la ficha: <https://www.youtube.com/watch?v=dbCJ64hpsGw>.

Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo (pág. 114)

- Pida a sus estudiantes que con las ideas generadas en la ficha inicien la redacción. Antes, lea con ellos el recuadro "Organiza" y explíqueles el contenido de cada párrafo.
- Indiquen que entre compañeros intercambiarán sus textos y, en función de los indicadores del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, solicite que redacten la versión final de su texto descriptivo en una hoja aparte.
- Agrupe a los estudiantes que describieron a las personas destacadas de su comunidad y en otro a los que trabajaron la descripción de los seres fantásticos. Cada grupo elaborará un álbum con los textos descriptivos elaborados. Comente que para lograr el objetivo de comunicar difundirán, de aula en aula, a los seres que describieron y que, en el taller de oralidad, se les dará las sugerencias para hacerlo.
- Comente que luego de la difusión donarán sus producciones a la biblioteca del colegio o de la comunidad, si la tuvieran, para que cualquier persona lo lea o consulte.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.

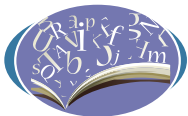


Taller de oralidad (pág. 115)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la presentación oral de los seres que describieron en el taller de escritura.

Describimos

- Pida que lean la introducción presentada al inicio de la página. Destaque que en este caso la oralidad se complementa con la escritura, ya que lo producido en el taller de escritura se difundirá a través de lo oral.
- Solicite leer la sugerencia de la parte "Antes de describir". Precise que la primera sugerencia exige volver a leer sus escritos para que seleccionen las características más relevantes. Señale que, en una hoja aparte, escriban las características seleccionadas.
- Indique que, una vez decidido el orden de su presentación, ensayen su participación oral. Recomiende que tengan en cuenta las orientaciones brindadas en dicha parte y en el recuadro "Mientras describimos".
- Luego de las presentaciones en las aulas, solicite que realicen una evaluación general con sus estudiantes acerca del uso de los recursos no verbales (gestos, desplazamiento, mirada al público), así como del tono de voz y otros elementos. Para ello, use el cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Después, fomente un breve diálogo para reflexionar sobre la importancia de cuidar y respetar los bienes inmateriales, los cuales son importantes porque son parte de nuestra cultura.



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 116)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la página 108. Se les presentan textos breves para que, a partir del contexto, las relacionen con imágenes que representen sus significados.

Usamos más palabras

- Pida que lean con mucha atención los textos de la actividad 1, teniendo en cuenta las palabras en negrita. Luego, señale que vayan al anexo indicado y observen las imágenes relacionándolas con los textos leídos. Después, solicite que las peguen en los recuadros que corresponden a su significado.
- En la actividad 2, indique que, a partir de los textos y las imágenes de la actividad 1, expresen con sus palabras el significado de cada término destacado; luego, que los comparen con los significados de los respectivos glosarios.
- Señale que en equipos de dos completen la actividad 3; al término, socialicen sus respuestas.



Solucionario (Usamos más palabras)

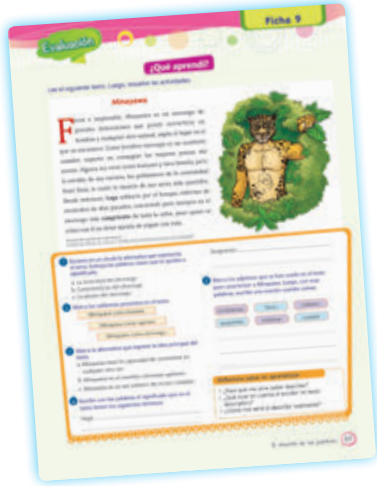
Actividad 1

A: imagen 2; B: imagen 3; C: imagen 1

Actividad 2

Huancavelica es una de las regiones de la sierra del Perú. En este lugar existen **vetas** de diversos minerales, como zinc, plata, cobre, entre otros. Muchos de los metales extraídos pasan por una transformación; por ejemplo, el oro y la plata se convierten en hermosas joyas.

También es un lugar de muchas lagunas, en las que podemos encontrar muchos renacuajos que esperan la **metamorfosis** para convertirse en ranas y ampliar su recorrido. Asimismo, Huancavelica es un lugar de muchos paisajes hermosos que junto con las casas de tejado y adobe forman un lugar **armónico**.



Evaluación (pág. 117)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; luego, las presentan a su docente, quien las revisa y, a partir de estas, regula el aprendizaje.

¿Qué aprendí?

Evaluación (Solucionario)	
<p>1. b</p> <p>2. Marca los subtemas presentes en el texto.</p> <p>Minayawa como hombre</p> <p>Minayawa como agresor</p> <p>Minayawa como otorongo</p> <p>3. a</p> <p>4. Vaga: camina/ Sangriento: el que mata más</p>	<p>5. Los adjetivos son...</p> <p>bondadoso feroz solitario</p> <p>sangriento miedoso cazador</p> <p><i>El minayawa es un ser feroz, solitario, sangriento y un buen cazador.</i></p> <p>Tenga en cuenta que entre los estudiantes podría variar el orden al mencionar los adjetivos.</p>

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

Ficha 10: Los paisajes de nuestro Perú

A través de esta ficha se busca que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos descriptivos de lugares.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto descriptivo de paisajes con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 119, 120, 121) Nos informamos (págs. 122, 123) Ampliamos nuestro vocabulario (pág.128)
	Infiere e interpreta información del texto.	Establece relaciones lógicas entre las ideas de textos descriptivos, como finalidad, tema, subtemas y causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual. Deduce características implícitas de lugares. Determina el significado de palabras, según el contexto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del texto descriptivo de paisajes, la intención de diversos recursos textuales y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del texto descriptivo de lugares.	Taller de escritura (págs.124, 125, 126)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos ortográficos como el punto para contribuir al sentido de su texto.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con los párrafos, y las desarrolla de manera sintetizada, sin desviaciones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto descriptivo de paisajes para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de textos orales descriptivos de paisajes que escucha seleccionando datos específicos.	Taller de oralidad (pág. 127)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Señala las características y cualidades implícitas de paisajes. Determina el significado de palabras según el contexto del texto.	
		Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información sobre la descripción oral de un paisaje.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los paisajes de nuestro Perú (pág. 118)

En esta sección se presenta un texto descriptivo de un paisaje atractivo, a partir del cual se propone que los estudiantes se interesen por el estudio de este tipo de texto.



- Formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Registre la información en la pizarra y subraye las expresiones que indican el cómo es. Recuerde que esta parte tiene como objetivo activar los saberes de los estudiantes para que haya una mayor significatividad de lo que aprende. Diríjalos a la descripción, específicamente, de paisajes.
- Solicite a los estudiantes que observen la imagen del texto y lo relacionen con el título. Anote en la pizarra las siguientes preguntas: "¿Qué sensaciones sienten al ver este paisaje? ¿Existirá ese lugar? ¿Dónde estará? ¿Qué características tendrá?". Formúlelas oralmente para propiciar la curiosidad por la lectura.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el texto y luego vuelvan a las preguntas para propiciar un intercambio de ideas.
- Forme equipos de cuatro integrantes y dígalos que conversen a partir de las preguntas de la parte "Conversamos". Luego, que en un papel anoten las ideas producidas. Después, que las socialicen entre dos o tres grupos.
- Finalmente, comente que existen muchos textos que describen cómo son los lugares, especialmente sus paisajes, para que las personas los conozcan y se animen a visitarlos.



Taller de lectura

(págs. 119-121)

Estrategia de lectura: parafraseamos (pág. 119)

En esta sección se presenta la estrategia parafraseamos con la finalidad de brindar a los estudiantes una herramienta que los ayude a regular su comprensión lectora, ya que les permitirá comprobar si están comprendiendo o no lo leído.

- Pida a un estudiante leer el caso de Flor y pregunte si alguna vez vivieron una situación similar. Luego, formule estas otras preguntas: "¿Qué le recomienda su amiga? ¿Qué saben ustedes del parafraseo?". Después, explíqueles su importancia para evitar el memorismo.
- Solicite a los estudiantes que lean en silencio el texto del primer recuadro de la actividad 1. Después pregunte: "¿Qué expresiones se subrayaron? ¿Por qué creen que se subrayaron?". Luego, indique que lean el texto parafraseado y pregunte qué diferencia hay entre el texto original y el segundo; además, cuál de ellos les sería más fácil recordar y decirlo con sus palabras.
- Indique que en silencio lean la información teórica sobre el parafraseo y luego refuerce explicando que, antes de parafrasear, es importante que hayan seguido pasos como la lectura general, el subrayado de la información principal y escrito usando palabras de fácil recuerdo.
- Lea con sus estudiantes la información del recuadro "Aprendemos", explíqueles los pasos. Esto los ayudará a realizar las actividades planteadas.
- Forme equipos de dos y pida que realicen una primera lectura general del texto, esto es el paso 1. Luego, que realicen una segunda lectura solo del párrafo 1 y sigan los pasos 2, 3 y 4, tal como se señala en la indicación.
- Promueva la socialización del resultado del primer párrafo y retroalimente según sea necesario. Indique que apliquen los mismos pasos para los párrafos 2 y 3.



- Entregue papelotes y solicite que anoten solo la información parafraseada de los tres párrafos en uno solo y los espongan.

Solucionario (Estrategia de lectura)

El subrayado puede quedar en estos términos:

A la distancia, en medio de verdes montañas, observa a la catarata Gocta como un extenso velo de novia. Sin embargo, la proximidad revela una impresionante caída de agua que mide 771 metros. Desciende en dos caídas: la primera de 231 metros de alto y la segunda, 540 metros.

La catarata fue descubierta en el 2002 por el alemán Stefan Ziemendorff. Localmente es llamada La Chorrera y se encuentra en las cercanías de los caseríos de Cocachimba y San Pablo, distrito de Valera, provincia de Bongará, en la región Amazonas.

Para llegar a la piscina de la catarata es necesario hacer un recorrido por el extenso valle del bosque de neblina que lo rodea. Durante todo el camino se puede apreciar un total de 22 caídas de agua. Además, se han registrado aproximadamente 110 especies de aves. Destacan el gallito de las rocas, el tucán andino y el colibrí cola de espátula. También hay 20 especies de mamíferos: el oso de anteojos, el mono choro de cola amarilla y el mono nocturno. Asimismo, entre las plantas destacan 41 especies de orquídeas.

Los parafraseos de cada párrafo pueden ser estos; tome en cuenta que, dada la característica de la técnica, los estudiantes emplearán sus palabras para construir su parafraseo.

Párrafo 1. Gocta es una catarata de 771 metros distribuida en dos caídas.

Párrafo 2. Gocta se ubica en la región Amazonas, cerca de los caseríos de Cocachimba y San Pablo.

Párrafo 3. Gocta está rodeada de un bosque de neblina, varias caídas de agua, muchas especies de aves, mamíferos y plantas como las orquídeas.

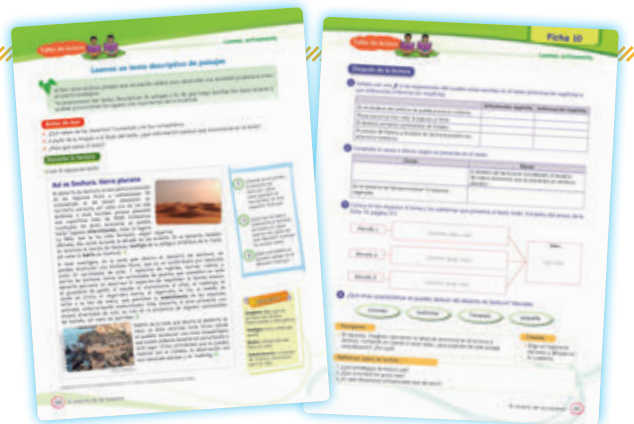
- Refuercen la estrategia observando el video del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XINyE-dM2sU>

Leemos activamente (págs. 120 y 121)

En esta sección se presenta la lectura de un texto descriptivo de un paisaje, con el objetivo de que los estudiantes continúen vivenciando el proceso lector del antes, durante y después de la lectura.

Antes y durante la lectura (pág. 120)

- Pregunte a sus estudiantes qué paisajes de su zona pueden ser atractivos turísticos y registre las respuestas en la pizarra. Luego, continúe interrogando: "¿La actividad turística puede ser fuente de trabajo? ¿Por qué? Si se quisiera aprovechar los paisajes de la comunidad como actividad económica, ¿qué se tendría que hacer?".
- Solicite a los estudiantes que lean la introducción presentada al inicio de la página y pregúnteles qué les propone y con qué finalidad.
- Pida a los estudiantes que observen las imágenes y luego formule las preguntas de la parte "Antes de leer". Anote en una columna los saberes activados (primera pregunta) y en otra las predicciones (segunda pregunta) para que en la parte "Durante la lectura", los relacionen con el contenido del texto.



- Inicie la relectura del texto hasta el **numeral 1**. Luego, plantee a los estudiantes las preguntas que le corresponden y pida que subrayen las respuestas en el texto.

Pregunta 1:

El desierto de Sechura se encuentra localizado en las regiones de Piura y Lambayeque.

Pregunta 2:

En dicha extensión es posible hallar lagunas intermitentes, como la laguna La Niña, que se ha visto formada, según registros oficiales, dos veces durante la década de los noventa; en el desierto, también se reconoce al macizo de

Illescas, vestigio de la antigua cordillera de la Costa; así como la bahía de Sechura. Indique a un estudiante que lea en voz alta hasta el **numeral 2** y plantee las preguntas 1 y 2. Luego de que contesten, pídale que subrayen.

Pregunta 1:

... la zona que abarca el desierto de Sechura es posible reconocer una limitada fauna, que se ve conformada por especies como 34 variedades de aves, así como 7 especies de reptiles, presencia de burros, cabras, el zorro de Sechura, etc.

Pregunta 2:

Entre las variedades de plantas que subsisten en este desierto peruano, se observan 12 especies de vegetales, como son la hierba blanca, el guayabito de gentil, el sapote, el charamusco, el pitau, el realengo, el azote de Cristo, el algarrobo macho, el algarrobo, el lito, la manito de ratón y

la flor de arena, entre otras...

- Pida a otro estudiante que continúe con la lectura hasta el **numeral 3**. Formule la pregunta y, de igual manera, que la respuesta la subrayen en el texto.

Otras actividades que se pueden realizar son el ciclismo, así como la observación del casi desolado paisaje, y el trekking.

- Hágales saber que las palabras usadas de otro idioma como *trekking* (inglés) se escriben en cursiva.
- Indíqueles que enumeren cada párrafo en el margen izquierdo del texto leído. Pídale que en dicho margen anoten sus propuestas de subtema. Recuérdeles que este puede aparecer en un solo párrafo o agrupar dos o tres párrafos.

Después de la lectura (pág. 121)

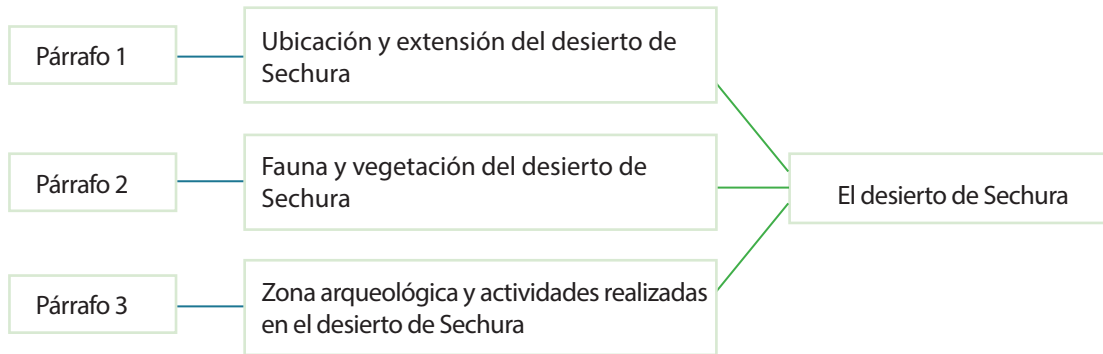
- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades 1 y 2 de la parte "**Después de la lectura**" y pídale que socialicen las respuestas. Explique el porqué de las respuestas correctas y solicite que corrijan en caso de que tengan errores. Esto es retroalimentar los aprendizajes.
- Después, guíe la resolución de la actividad 3. Luego, recuérdelos que los subtemas son aspectos del tema, pero que, a diferencia de este, solo corresponden a ciertas partes del texto. También, dígalos que hacerse la pregunta de qué trata el párrafo, los ayudará a identificar el subtema. Asimismo, que tanto el tema como los subtemas se expresan en frase nominal.
- Después, pídale que vayan a los anexos del cuaderno, los extraigan y coloquen en los espacios correspondientes. Finalmente, que comparen con las propuestas que hicieron.
- Pasen al desarrollo de la actividad 4 y pida que socialicen sus respuestas. Corrija con ellos.
- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "**Dialogamos**" y "**Creamos**", respectivamente.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

Solucionario (Después de la lectura)

1.		
	Información explícita	Información implícita
En el desierto de Sechura se permite practicar ciclismo.	X	
Pocas personas han visto la laguna La Niña.		X
El desierto presenta yacimientos de fosfato.	X	
El macizo de Illesca y la bahía de Sechura pueden ser atractivos turísticos.		X

2.	
Causa	Efecto
Presenta una superficie total de 5000 kilómetros cuadrados.	El desierto de Sechura es considerado el desierto de mayor dimensión que se encuentra en el territorio peruano.
En el desierto de Sechura existen 12 especies vegetales.	Permiten la subsistencia de las especies animales.

3.



4. caluroso / tranquilo



Nos informamos (págs. 122-123)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del texto descriptivo de paisajes. El manejo de estos saberes permitirá que los estudiantes escriban con precisión este tipo de texto.



El texto descriptivo de paisajes (pág. 122)

- Pida a los estudiantes que observen la imagen con la intención de activar sus saberes; luego, pregunte qué forma tiene, de qué material está hecha y si han visto figuras similares en algún otro lugar.
- Luego, indique que lean de forma silenciosa el texto. Al terminar la lectura, que subrayen en el primer párrafo el nombre del lugar (Santuario de Huayllay) y su ubicación (Cerro de Pasco); en el segundo, lo relacionado a la flora y fauna, y, en el tercero, las actividades que se realizan en dicho lugar (escalar, ciclismo, acampar, pesca, pasear a caballo, tomar fotografías).
- Después, soliciten que revisen el esquema y lo relacionen con el texto. Destaque las preguntas formuladas y comente que dichas interrogantes ayudan a identificar los elementos de la descripción de paisajes, lo que les será de mucha utilidad en la redacción de sus textos descriptivos.

Recursos de la descripción y nos ejercitamos (pág. 123)

- Explique los recursos que caracterizan a los textos descriptivos en general con el apoyo de la información presentada y sus ejemplos.
- Consolide el aprendizaje, indicando que, en parejas, desarrollen la actividad formulada. Sugiera que primero realicen una lectura general aplicando la técnica del subrayado. Luego, pida que se dirijan al anexo señalado y peguen la fotografía correspondiente a cada descripción. Solicite a algunos estudiantes que fundamenten su elección.

Solucionario (Nos ejercitamos)

- A. Laguna Putocc (Imagen 2)
- B. Laguna de las Huarinas (Imagen 1)

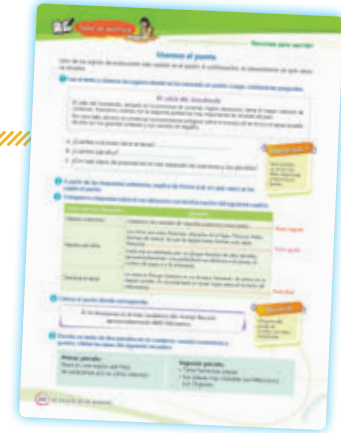


Taller de escritura

Recursos para escribir: usamos el punto (pág. 124)

En esta sección se presentan las reglas del uso del punto con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para la escritura de forma correcta.

- Empiece preguntando qué signos ortográficos han estudiado hasta esta ficha, y cuáles han utilizado en la producción de sus escritos. Anote sus respuestas en la pizarra.
- Solicite que lean el texto de la actividad 1. Luego, pida que encierren en un círculo los puntos. Guíe, paso a paso, cada una de las preguntas (a, b, c, d y e).
 - a. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo? (Tiene dos oraciones).
 - b. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? (Tiene dos párrafos).
 - c. ¿Con qué signo de puntuación se han separado las oraciones y los párrafos? (Se han separado con el punto).
- Luego, pida que releen las respuestas y definan con sus palabras las reglas del uso del punto. Después, que lean la información brindada en el cuadro y la contrasten. Refuerce las reglas dadas con los ejemplos señalados.
- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 4 y 5. Mientras van trabajando desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.



Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 4

El río Amazonas es el más caudaloso del mundo. Recorre aproximadamente 6800 kilómetros.

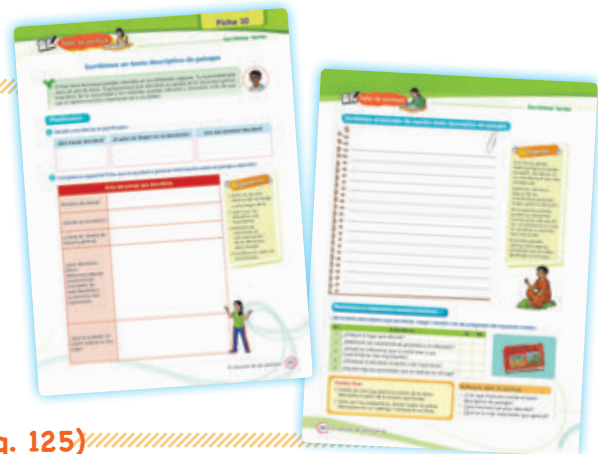
Actividad 5

Piura es una región del Perú. Esta se caracteriza por su clima caluroso.

También tiene hermosas playas. Las más visitadas son Máncora y Los Órganos.

Escribimos textos (págs. 125 y 126)

En esta sección los estudiantes escribirán un texto descriptivo de paisajes. La finalidad es que las descripciones elaboradas sirvan para que los miembros de la comunidad y los visitantes puedan valorar y conocer los lugares atractivos de la zona, a fin de que de esta manera puedan constituirse en destino turístico.



Escribimos un texto descriptivo de paisajes (pág. 125)

- Lleve diversas imágenes con paisajes del Perú; si contara con equipo multimedia y conectividad, proyéctelas y realice con sus estudiantes una descripción oral de estas. Luego, enfatice la propuesta que motivará la producción de sus textos descriptivos enlazando con el reto formulado en la portada de la ficha: "Redactar un texto descriptivo de paisajes para promocionarlo como destino turístico".

- Indique que llenen el planificador. Asesore a los estudiantes para darles seguridad sobre la elección del paisaje. Pida, después, que socialicen sus elecciones y felicítelos por el primer paso dado.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 2, la cual los ayudará a generar ideas y organizarlas.
- Recalque que las ideas generadas constituyen insumos para la escritura de su texto. Dígalos que lean el recuadro "Sugerencia"; luego, explique cada una de las recomendaciones; pídale que las tomen en cuenta, porque los ayudará a enriquecer la generación de ideas.

/// Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo de paisajes (pág. 126) ///

- Indique a los estudiantes que las ideas producidas en la ficha de la parte de planificación les servirá para escribir. Asimismo, explique que es necesario organizarlas y pídale que lean el recuadro "Organiza" para que sepan sobre el contenido de cada párrafo; explíqueles las indicaciones para lograr una redacción más ordenada.
- Señale que entre pares intercambien los borradores de sus textos descriptivos y los lean tomando en cuentas los indicadores de revisión y, según los resultados, proporcionen sugerencias de mejoras.
- Indique que escriban la versión final de su texto descriptivo en una hoja aparte teniendo en consideración las sugerencias de su compañero.
- Revise la versión final de los textos producidos para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus producciones. En caso lo requiera, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Reúna, con el apoyo de los estudiantes, las versiones finales de los textos descriptivos y armen un catálogo.



Información complementaria

Catálogo

El catálogo es un medio de información en el que se incluyen diversos tipos de información, como descripciones de productos, personas, lugares y de servicios de manera ordenada. De esta forma, la persona interesada en informarse tendrá en un solo documento la información. El orden para organizarla adopta también variedad de criterios según el propósito que se quiere lograr. Por ejemplo, para el caso de la recopilación de las descripciones de los estudiantes, podrían ordenar por la distancia de los paisajes: de los más cercanos a los más lejanos; o también por elementos: paisajes en los que predominan el agua, los árboles, las flores, los animales, etc.

- Para concluir, otorgue un tiempo para responder las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida que socialicen sus ideas.



Taller de oralidad (pág. 127)

/// Escuchamos la descripción de un lugar ///

En esta sección se brindan orientaciones para que los estudiantes desarrollen la comprensión oral, pues escucharán un texto descriptivo de paisajes en versión audiovisual.

- Pida que lean la introducción presentada al inicio de la página. Destaque que, en este caso, la oralidad se complementa con la escritura.
- Comente sobre los medios por el que nos llega el mensaje oral. Explique que la radio, la televisión y la internet hoy en día han masificado la transmisión de los mensajes orales; es decir, la información llega a más gente y casi al instante.



- Pregunte sobre los paisajes conocidos de la selva peruana; luego, escriba las respuestas en la pizarra; después, lea el título del video Bahuaja Someme y pida que realicen predicciones sobre qué creen que escucharán.
- Recuerde a los estudiantes que para leer y escribir nos preparamos previamente; de igual modo debe ser para escuchar.
- Explique que el lenguaje oral es de corta duración; por eso, es necesario desarrollar la escucha atenta a través de una serie de herramientas: una de ellas es la toma de apuntes.
- Indique que esta vez se apoyarán en una herramienta denominada "**Ficha para tomar nota mientras escuchamos**". Explique a los estudiantes que conforme vayan escuchando escriban las ideas más importantes. Teniendo en cuenta que están en una etapa de aprendizaje, se aconseja hacerles volver a escuchar para completar o confirmar lo registrado.
- Antes del visionado pida a los estudiantes escribir en una hoja aparte la ficha. Es importante que esta ocupe toda una cara para contar con el espacio suficiente y registrar la información con más comodidad.
- Aliste el equipo a través del cual los estudiantes visionarán y asegúrese de que cada uno de ellos cuente con la ficha preparada.
- Inicie la escucha y monitoree la toma de notas. Se recomienda escuchar dos veces; de ser necesario una vez más.
- Fomente la socialización de algunas fichas.
- Dirija la resolución de la **actividad 1**. Proporcione un tiempo y genere confianza en sus estudiantes diciéndoles que escriban sus propuestas de causa y efecto según corresponda. Después, condúzcalos a recortar las respuestas del anexo señalado y comparen con sus respuestas. Despeje las dudas y pida que las peguen. De la misma manera proceda con la **actividad 2**.
- Luego, motive a sus estudiantes a evaluar su comprensión oral con las preguntas del cuadro "**Reflexiono sobre mi comunicación oral**".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "**Cuidamos nuestros bienes naturales**" y motive la construcción de opiniones sobre el cuidado de nuestra riqueza natural.

Solucionario (Taller de oralidad)

Actividad 1

Causa	Efecto
Posee sorprendentes riquezas de formas vivientes.	Perú recibió la calificación de país megadiverso.
Bajuaja Sonene tiene flora abundante, productos alimenticios, flores multicolores etc.	La National Geographic consideró a Bajuaja Sonene zona con más biodiversidad biológica en el planeta.

Actividad 2

Los subtemas son:

- Descripción general del Perú
- Categorización de Bajuaja Sonene
- Elementos de Bajuaja Sonene
- Calificativo de la National Geographic a Bajuaja Sonene
- Actividades realizadas en Bajuaja Sonene
- Pedido de cuidado de Bajuaja Sonene



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 128)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la pág. 120. Se les presenta a los estudiantes textos breves con palabras destacadas para que, a partir del contexto, las relacionen con imágenes que representan sus significados.



Usamos más palabras

- Lean los textos de la **actividad 1** y solicite que focalicen la atención en las palabras destacadas en negrita. Luego, diríjalos al anexo señalado y pida que observen las imágenes, relacionándolas con los textos leídos. Después, que procedan a pegarlas en los recuadros correspondientes. Finalmente, que fundamenten la razón o razones de su elección.
- En la actividad 2, indique que a partir de los textos y las imágenes de la actividad 1, expresen con sus palabras el significado de cada término. Luego, solicite comparar sus respuestas con los significados del glosario de la pág. 118.
- Señale que en equipos de dos completen la **actividad 3**; al término, que socialicen sus respuestas.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 1

Los sarcófagos Karajía son vestigios de la sabiduría de nuestros antepasados.	La luz intermitente de la ambulancia indica emergencia.	El hombre necesita el agua para asegurar su subsistencia .
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3

Actividad 3

Uno de los grandes **vestigios** que el Perú posee es la ciudadela de Machu Picchu, considerada en la actualidad una de las nuevas maravillas del mundo. Se construyó aproximadamente antes del siglo XV, durante el periodo del inca Pachacútec. Este gobernante también promovió el desarrollo de la agricultura, pues esta actividad era el principal medio de **subsistencia** del pueblo incaico. En los lugares donde faltaba agua, porque las lluvias eran **intermitentes**, los cultivos se regaban gracias a los canales de regadío que mandó a construir el inca.

Evaluación (pág. 129)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

La coevaluación consiste en evaluarse entre pares. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; en un segundo momento, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa, con cada uno de ellos, las respuestas para regular su aprendizaje.



¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. a. ¿Qué pasaje se describe y dónde se ubica? Nevado Ausangate/ Se ubica en Cusco. b. ¿Cómo es considerado el nevado Ausangate? Es considerado un apu o deidad protectora. c. ¿Qué elementos tiene Ausangate? Espejos de agua como el Sivinicocha/ Bosques de piedras/ Glaciares/ Altoplanicies 2. b 3. Divinidad o dios tutelar	4. Posibles razones: • Es la quinta montaña más alta del Perú. • Tiene espejos de agua. • Tiene bosques de piedras, glaciares y planicies. 5. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> La cordillera de los Andes es una cadena de montañas. Abarca más de 7000 km de extensión. Este paisaje natural atraviesa países como Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Chile, Bolivia; es decir, se encuentra en América del Sur. </div>
---	--

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



Ficha 11: Expresamos a través de afiches

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la elaboración de un afiche. Además, se fortalece la oralidad promoviendo la expresión de opiniones sobre la escucha de spots publicitarios.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del afiche.	Taller de lectura (págs. 131, 132, 133) Nos informamos (págs. 134, 135) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 140)
	Infiere e interpreta información del texto.	Establece el propósito de un afiche, a partir de información relevante y complementaria.	
		Determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado.	
		Deduce información implícita a partir de información relevante y complementaria explícita.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de las infografías y su organización y la intención de diversos recursos textuales a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el afiche a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características.	Taller de escritura (págs. 136, 137, 138)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las jerarquiza de acuerdo con la estructura del afiche.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su afiche para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de publicidad oral que escucha seleccionando datos específicos.	Taller de oralidad (pág. 139)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Justifica su posición sobre lo que dice la publicidad audiovisual, considerando su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Expresamos a través de afiches (pág. 130)

En esta sección se presenta un afiche sobre las festividades del carnaval. Utilizando este ejemplo se motivará a los estudiantes para que lo reconozcan y elaboren.



- Formule la primera pregunta del recuadro "¿Qué sabemos?". Registre la información en la pizarra y destaque las múltiples actividades festivas que los estudiantes vivencian en su comunidad. Luego, plantee las otras dos preguntas y destaque el afiche como un medio de difusión de eventos importantes. Recuérdeles que es el tipo de texto que estudiarán en la presente ficha.
- Pida que, de forma silenciosa, lean la información presentada en el afiche. Recuérdeles que al ser un texto discontinuo requiere que identifiquen y relacionen tanto la información escrita como la gráfica. Luego, conversen sobre las imágenes que observaron y la relación que tienen con el título.
- Comparta con sus estudiantes su experiencia en las fiestas de carnaval. Luego, formen un círculo y dirija el diálogo a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Lea con ellos el reto que guiará las actividades de la ficha.



Taller de lectura

(págs. 131-133)

Estrategia de lectura: sumillamos (pág. 131)

En esta sección se presenta la técnica del sumillado con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una herramienta que los ayude a desarrollar su capacidad de síntesis.

- Relate el siguiente caso:

La estudiante Malena tenía que exponer sobre las actividades económicas de la región y su docente le dijo que solo tendría 5 minutos para hacerlo. Ella encontró un libro con mucha información sobre su tema; lo leyó y seleccionó la información importante, pero a la hora de ensayar su exposición, se dio cuenta de se excedía en el tiempo.
- Pregunte: "¿Cómo podría solucionar Malena este problema?". Anote las intervenciones de sus estudiantes en la pizarra.
- Pregunte si ellos han tenido algún caso parecido y qué han hecho. Luego de sus respuestas, comente la importancia de conocer y aplicar esta técnica, que los ayudará a resolver este tipo de situaciones.
- Revise con sus estudiantes el ejemplo de sumillado del texto "Baila, baila carnaval". Destaque que previamente se ha subrayado la idea principal, requisito para sumillar.
- Pida a un estudiante que lea la información teórica que se presenta en el recuadro. Luego, destaque la utilidad de las sumillas en la elaboración de esquemas u organizadores de información. Puede mostrar modelos de estos ejemplos.
- Revise con la participación de sus estudiantes los pasos para sumillar propuestos en el recuadro "Aprendemos" y aplique cada paso al texto "Celebramos San Juan". Coménteles que en la sierra la fiesta de San Juan está relacionada a la Fiesta de la Oveja y al Inti Raymi.



Solucionario (Estrategia de lectura)

Las ideas principales de cada párrafo y su sumilla

Párrafo 1. San Juan es la fiesta principal que se celebra en los pueblos amazónicos.

Sumilla. San Juan es una fiesta amazónica.

Párrafo 2. Las celebraciones de San Juan se acompañaban con música regional, pero han incorporado elementos de otras partes.

Sumilla. La música regional y de otras partes se toca en la fiesta de San Juan.

Párrafo 3. Las actividades centrales de la fiesta de San Juan se inician con un proceso de purificación.

Sumilla. La purificación es el inicio de la fiesta.

Leemos activamente (págs. 132 y 133)

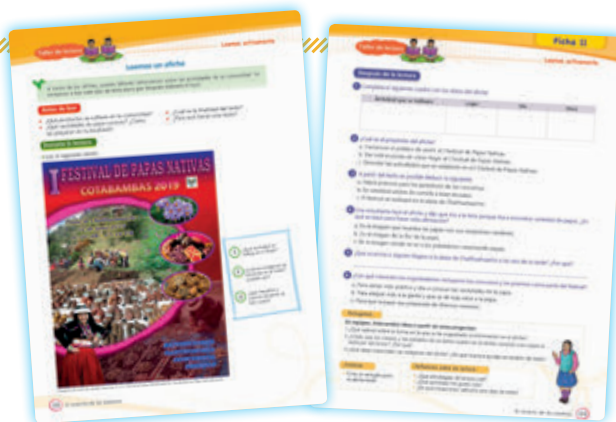
En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de un afiche. La propuesta es que esto les sirva como un referente en la elaboración de su propio afiche, con el objetivo de difundir una actividad de su comunidad.

Antes y durante la lectura (pág. 132)

- Pida a sus estudiantes que, en grupos, respondan por escrito las preguntas de la parte "Antes de leer"; luego, que uno de cada grupo lea sus respuestas ante los demás. Usted puede hacer de esta actividad un momento para recoger saberes y conocer la nueva información. Señale que las ideas registradas en la pizarra les servirá para contrastar sus saberes previos con la nueva información del texto y de esta manera facilitar la comprensión de ella. Facilite ese contraste mientras leen o al final de la lectura.
- Solicite que lean el afiche en silencio con la finalidad de explorar la información escrita y gráfica. Recuerde que la lectura de este texto no es lineal, dado que es un texto discontinuo.
- Motive una relectura aplicando la estrategia de lectura por partes, la cual implica leer bloques, haciendo pausas para dialogar o preguntar sobre lo leído. Para ello, realice lo siguiente:
 - Pídale que respondan las preguntas de la parte "Durante la lectura".
 - Empiece por el título y luego plantee la pregunta del **numeral 1** ("Un festival de papas").

Después de la lectura (pág. 133)

- Los estudiantes reforzarán su comprensión lectora con el desarrollo de las actividades propuestas en la parte "Después de la lectura". Usted acompañe el proceso, según las necesidades individuales de sus estudiantes.



- Pase a las imágenes, recomendándoles que observen con detenimiento y plantee las preguntas del **numeral 2** (siete imágenes: flor de la papa, papa nativa de colores, papa amarilla, campesinos cosechando, papas con letreros, mujer con vestimenta típica, mujer seleccionando papas).
- Solicite que se fijen en el tamaño y formas de las letras; luego, plantee las preguntas del **numeral 3** (se observan tres tamaños y tipos de letras; colores: amarillo, fucsia y azul).
- Comente que el afiche es un texto con formato discontinuo; es decir, la información no está organizada en párrafos, sino en bloques ubicados en distintos lugares. Compare con la infografía, que también tiene formato discontinuo, y diga que la diferencia está en el propósito comunicativo: la infografía solo informa; en cambio, el afiche informa para persuadir o convencer.
- Forme pares de trabajo, indicando la actividad que les corresponde y el tiempo necesario; paralelamente monitoree y esté atento a las necesidades de aprendizaje para intervenir y retroalimentar.

- Socialicen, indicando a cada pareja un número de actividad. Indique que, además de dar la respuesta, expliquen el porqué de sus resultados.
- Solicite a sus estudiantes que formen un círculo y dirija la actividad del recuadro "Dialogamos". Resalte que en esta parte lo más importante

es lo que ellos piensan. Luego, proporcione un tiempo para que los estudiantes creen su eslogan propuesto en el recuadro "Creamos".

- Aplique las preguntas de "Reflexiono sobre mi lectura" y resalte la necesidad de ser conscientes de la manera como aprende.

Solucionario (Después de la lectura)	
1. Actividad. Festival de la Papa Lugar: plaza de Chalhualcho Día: 12 de junio/ Hora: 10:00 a. m. a 5:00 p. m.	5. El estudiante deberá tener en cuenta un dato específico del texto: la hora de la actividad. Según esto, el festival concluye a las 5:00 p. m., razón por la cual si alguien llega a la 6:00 p. m., ya no encontrará ninguna actividad de las que se mencionan en el afiche.
2. a	6. a
3. b	
4. a	



Nos informamos (págs. 134–135)

En estas páginas se brinda información teórica sobre el afiche. Estos conocimientos servirán a los estudiantes en la elaboración de sus afiches.



El afiche (pág. 134)

- Lleve un afiche al aula y péguelo en medio de la pizarra. Previamente prepare carteles con las palabras *título, eslogan, imagen y texto complementario*. Después, pida a sus estudiantes que de forma voluntaria ubiquen en el afiche dichos carteles.
- Pídale que lean el afiche de esta página y observen su estructura que se distribuye en los recuadros al margen. Luego, solicite que, en los afiches colocados en la pizarra, identifiquen dichos elementos y comparen sus respuestas iniciales. Explíqueles la función de cada parte.
- Pida leer en silencio el recuadro "Características de los afiches"; luego, ayúdelos a ejemplificar la información con el afiche de esta página.

Tipos de afiche y Nos ejercitamos (pág. 135)

- Soliciten que lean los dos afiches, que los comparen y mencionen las diferencias y semejanzas que encuentran entre ambos. Anote sus ideas en la pizarra. Luego, explique lo que es un afiche propagandístico y publicitario, estableciendo la diferencia esencial de estos textos a partir de la información teórica que se brinda en los recuadros "Afiche propagandístico" y "Afiche publicitario".
- Luego, señale que contrasten entre sus respuestas anteriores con la nueva información.
- Refuerce el aprendizaje indicando que se dirijan al anexo señalado y lean los afiches, los recorten y los peguen donde corresponda. Pida luego que sustenten las razones de su elección.

Solucionario (Nos informamos)

Afiche propagandístico: *Lavado de manos*

Afiche publicitario: *Maripez ¡El mar en tu paladar!*



Taller de escritura

/// Recursos para escribir: usamos las letras **b** y **v** (pág. 136)

En esta sección se presentan algunas reglas del uso de las letras **b** y **v** con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para la producción textual.

- Dicte a sus estudiantes un listado, en desorden de palabras que lleven las letras **b** y **v**. Luego, indique que lo guarden; que después lo revisarán.
- Luego, explique que para usar las letras **b** y **v** existen reglas y conocerlas es importante para escribir correctamente las palabras. Recalque que en esta sesión conocerán solo algunas, pero serán la base para que, posteriormente, las conozcan todas.
- Dirija el desarrollo de la actividad 1 por cada grupo: A, B y C.

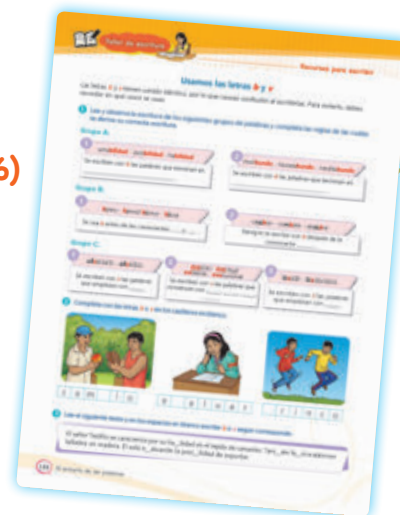
GRUPO A

Pida a los estudiantes que lean las palabras del primer recuadro y pregunte qué tienen en común estas palabras. La idea es que los estudiantes noten que terminan en **-bilidad** y a partir de ello deduzcan la regla y la escriban: *se escriben con **b** las palabras que terminan en **-bilidad***. De igual manera, proceda con el segundo recuadro: *se escriben con **b** las palabras que terminan en **-bundo***.

GRUPO B:

Indique que lean las palabras del primer recuadro. Pídales que observen qué consonantes están después de **b** (*la respuesta será la r y la l*). Luego, solicite que completen la regla: *se usa **b** antes de las consonantes **r** y **l***.

Para el segundo recuadro, pregunte qué consonante está antes de la **b** (*la respuesta es **m***), para que luego completen la regla: *siempre se escribe con **b** después de la consonante **m***.



GRUPO C

Solicite que lean las palabras del primer recuadro. Pregunte qué sílaba está escrita antes de **v** (*la respuesta es **ad-***). Luego, pida que completen la regla: *se escribe con **v** después de palabras que empiezan con **ad-***.

Para el segundo recuadro, pregunte cuáles son las dos primeras letras de las palabras (*la respuesta es **ev-***). Luego, pregunte cuáles son las vocales que las acompañan (*están acompañadas de distintas vocales: **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-***). Sobre la base de esta identificación, los estudiantes deducirán la regla y la escribirán: *se escriben con **v** las palabras que empiezan con **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-***.

Para el tercer recuadro, pregunte con qué sílaba comienzan las palabras (*la respuesta es **in-***). Luego, los estudiantes completan la regla: *se escriben con **v** las palabras que empiezan con **in-***.

Forme equipos y solicite desarrollar las actividades 2 y 3. Mientras los estudiantes van trabajando desplácese por el aula para monitorear y motivar los aprendizajes. Luego, pida que socialicen sus productos y retroalimente el aprendizaje.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 2

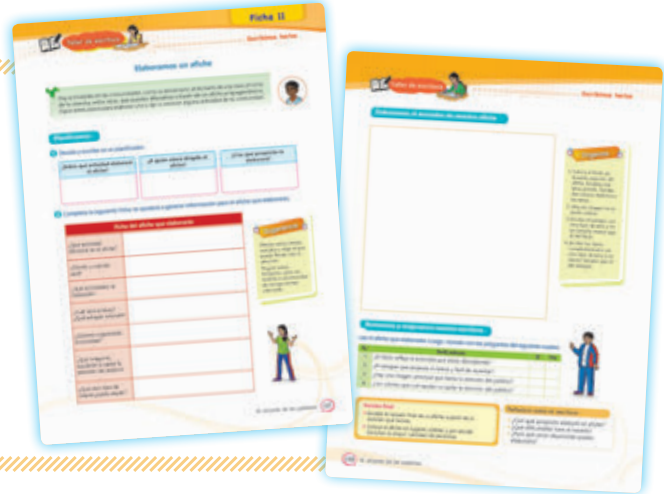
camb**io**/ evalu**ar**/ br**in**co

Actividad 3

El señor Teófilo se caracteriza por su hab**il**idad en el tejido de canastas. Tamb**ie**n fab**ri**ca adornos tallados en madera. Él está ev**alu**ando la posi**ib**ilidad de exportar.

/// Escribimos textos (págs. 137 y 138) ///

En esta sección los estudiantes elaborarán sus afiches con la finalidad de difundir actividades propias de su comunidad.



/// Elaboramos un afiche (pág. 137) ///

- Comente que ha llegado la hora de crear sus afiches. Lea con ellos la situación que se presenta al inicio de la página y remarque la importancia de usar este tipo de texto para difundir las actividades de la comunidad. Brevemente, active los saberes adquiridos en las secciones anteriores sobre este texto, a través de preguntas como: "¿Qué es un afiche? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Qué elementos tiene?".
- Luego, indique que completen el planificador. Asesore a los estudiantes en el llenado de la ficha para darles seguridad sobre la elección de la actividad. Indíqueles que lean el recuadro "Sugerencia". Después, pida que socialicen sus elecciones y que resalten las ideas que generaron y les sirvieron para crear su afiche.

/// Elaboramos el borrador de nuestro afiche (pág. 138) ///

- Recuerde a sus estudiantes que todos los textos tiene una organización que facilita su comprensión. Pregunte sobre el orden que deberá tener su afiche. Pida que lean en silencio las indicaciones del recuadro "Organiza". Luego, señale que sigan dichas sugerencias para elaborar el borrador de sus afiches.
- Desplácese por el aula monitoreando y asesorando la elaboración de los afiches. Después, indíqueles que intercambien su borrador con uno de sus compañeros para que lo revise teniendo en cuenta las preguntas del recuadro "Indicadores".
- Señale que, sobre la base de las sugerencias de sus compañeros, elaboren la versión final de su afiche. Esta versión pueden elaborarla en papelotes o unir dos hojas bond y así obtener un tamaño mayor.
- Revise la versión final de los afiches producidos para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus escritos. En caso lo requieran, dígales que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Acompañe a sus estudiantes a pegar sus afiches en lugares visibles de la institución y de los alrededores para difundir las actividades de su comunidad.



TALLER DE ORALIDAD (pág. 139)

En esta sección se propone que los estudiantes expresen sus puntos de vista sobre un *spot* publicitario y propagandístico.

Comentamos una publicidad audiovisual

- Promueva un diálogo que active los saberes previos de sus estudiantes sobre lo que son los *spots*. Pregúnteles qué saben del friaje y cómo debemos prepararnos para cuando llegue uno de ellos. Registre dichos saberes en la pizarra.
- Comunique que verán el *spot* "Preparémonos para la llegada de los friajes" y pregunte cuál debe ser nuestra actitud mientras escuchamos. Indíqueles que lean las recomendaciones brindadas en el recuadro "Mientras escuchas". Explíqueles de qué se trata.
- Proceda a proyectar el video; previamente indique que, mientras lo observen y escuchen, comparen lo dicho en él con los saberes activados y registrados en la pizarra.
- Explique que la comprensión de un texto oral también implica la opinión del que escucha y que por eso, ahora, ellos expresarán sus comentarios sobre el *spot* escuchado. Formule progresivamente las preguntas del recuadro "Después de escuchar" respecto al *spot* "Preparémonos para la llegada de los friajes", con la finalidad de que los estudiantes expresen sus opiniones.
- Converse, como en la primera actividad, sobre el cacao y el chocolate. Registre la información que recibe.



Señale que es el momento de observar y escuchar el *spot* "Cacao y chocolate" y que tengan en cuenta las recomendaciones hechas con el *spot* anterior.

- Proyecte el video. Luego, formule progresivamente las preguntas del recuadro "Después de escuchar" respecto al *spot* "Cacao y chocolate", para promover la expresión de sus comentarios.
- Formule la pregunta del subtítulo "Relacionamos ambos *spots*" del recuadro "Después de escuchar". Anote las ideas en la pizarra y luego pida a los estudiantes leer la información del recuadro donde se teoriza sobre el *spot* publicitario y propagandístico. Pregunte qué tipo de *spot* es "Preparémonos para la llegada de los friajes" y por qué (*spot* propagandístico, porque tiene el propósito de influir en el comportamiento del lector); además, qué tipo de *spot* es "Cacao y chocolate" y por qué se lo considera así (*spot* publicitario, porque tiene la intención de que el lector consuma un producto). Indique que usen la información teórica para sustentar sus respuestas.



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 140)

En esta sección se proponen tres palabras para que a partir de señales del texto los estudiantes deduzcan su significado.



Usamos más palabras

- Pida leer el texto de la actividad 1 y solicite focalizar la atención en las palabras destacadas en negrita. Luego, dirija la ejecución de la actividad 2.

La respuesta a las preguntas del paso 2 son las siguientes: a. agasajo al agua, b. plegarias, c. ancestral.

- Señale que, en parejas, y tomando en cuenta estas respuestas, sigan el paso 3. Pídales explicar el significado de cada una de esas palabras. En esta parte, es muy importante que les genere

confianza indicando que no se preocupen en pensar si está correcto o incorrecto, lo importante es que definan con sus palabras, pues eso es parte de su proceso de aprendizaje. Luego, pida que vayan al anexo indicado, lean los significados y coloquen en el recuadro que corresponde. Motive que los contrasten con las definiciones que escribieron.

- Indique que desarrollen la actividad 3; luego, pida a los estudiantes que, de forma voluntaria, salgan a socializar, explicando el porqué de sus respuestas.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 3

El Inti Raymi es una fiesta **ancestral**, pues se celebra desde el tiempo de los incas. Esta ceremonia surgió porque, a inicios de junio, el sol comienza a alejarse y el frío aumenta; incluso las mañanas son más heladas. Frente a esta situación, el pueblo incaico hacía un **agasajo** al sol, donde lo reconoce como dios supremo, le agradece y le da regalos. Además, decía **plegarias** para que vuelva pronto y no se aleje mucho.

Evaluación

(pág. 141)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará. En este caso, se propone una coevaluación.



¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. b
2. A la municipalidad y al establecimiento de salud.
3. Chalina, chullo, bebida caliente, frazada.
4. La idea principal:
Las heladas son fenómenos naturales que afectan tanto a las personas como a los animales.

Sumillado:
Las heladas afectan a las personas y a los animales.

5. durabilidad/ llueve

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Formule las preguntas para que los estudiantes respondan oralmente. Anote las respuestas en la pizarra y resalte los puntos en común.

Ficha 12: Difundimos con volantes

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la producción escrita de volantes, y la oralidad, a través de la escucha de un aviso radial.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un volante.	Taller de lectura (págs. 143,144,145) Nos informamos (págs. 146 y 147) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 150)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el tema, los subtemas y el propósito del volante.	
		Establece relaciones de causa-efecto a partir de información relevante explícita e implícita del volante.	
		Determina el significado de palabras, según el contexto.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre la intención de algunos recursos textuales y el efecto del volante en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su volante a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas de sus características.	Taller de escritura (págs.148, 149, 150)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la tilde diacrítica para contribuir al sentido de su texto.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con párrafos, y las desarrolla de manera sintetizada, sin desviaciones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su volante para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de esta tipología textual.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Taller de oralidad (pág. 151)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce el tema y las relaciones lógicas de causa-efecto entre las ideas del aviso radial, a partir de información explícita e implícita del mismo.	
		Explica las intenciones de sus interlocutores considerando recursos no verbales.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Difundimos con volantes (pág. 142)

En esta sección se presenta una situación comunicativa en la que se resalta la importancia de la lectura de volantes.



- Realice las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Registre la información en la pizarra. Recuerde que esta parte tiene como objetivo activar los saberes de los estudiantes para relacionarlos con los nuevos conocimientos que adquirirán.
- Pida a los estudiantes que lean la historita propuesta. Luego, solicite dos voluntarios para que realicen una lectura dramatizada: uno lee la parte del hijo y el otro la del padre.
- Indique a los estudiantes que en parejas dialoguen a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos". Al término, solicite que se sienten formando un círculo y propicie la socialización de sus respuestas por cada pregunta. Destaque la última pregunta y comente que si el Ministerio de Salud no hubiera difundido la llegada del hospital móvil por medio de volantes, probablemente mucha gente no se habría informado.
- Resalte la importancia comunicativa de este texto y presente el reto de la ficha.



Taller de lectura

(págs. 143-145)

Estrategia de lectura: resumimos (pág. 143)

En esta sección se presentan pasos para aprender a resumir con el fin de ayudar a los estudiantes a mejorar su lectura. La elaboración de resúmenes está relacionada con la técnica del sumillado, trabajada en la ficha 11.



- Active saberes sobre el sumillado preguntando por su definición, los pasos que se siguen para su elaboración, en qué nos ayuda, etc. Luego, escriba en la pizarra las siguientes preguntas:
- ¿Para qué sirve el sumillado? ¿Se puede usar el sumillado para escribir un resumen? Es probable que esta pregunta genere conflicto cognitivo en los estudiantes. Resalte, entonces, la necesidad de aprender sobre el resumen.
- Pida a los estudiantes que observen la imagen y luego lean en silencio el texto de la actividad 1. Escriba en la pizarra o lleve preparado en un papelote las siguientes preguntas:
 - ¿Qué se ha subrayado en cada párrafo? (La idea principal).
 - ¿Qué se ha realizado a partir de la idea principal subrayada? (Se ha sumillado).
- Solicite que lean el resumen del texto sobre el aguaje y el concepto de resumen que se presenta en el cuadro. Luego, formule las preguntas:
 - ¿En qué se han utilizado las ideas sumilladas? (En la redacción del resumen).
 - ¿Qué diferencia hay entre el texto original y el resumen? (El resumen es más corto, solo contiene la información principal).
 - ¿Qué pasos se han seguido para realizar el resumen? Escríbalos en la pizarra. (Subrayado de las ideas principales, sumillado de cada idea principal e integración de las ideas sumilladas en un solo párrafo).

- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y explíqueles los pasos que se proponen: 1. Identificación de las ideas principales por párrafos./ 2. Sumillado de cada párrafo./ 3. Unión de las ideas sumillas en un solo

párrafo, ejemplificándolo con el texto trabajado en la ficha.

- Forme equipos de cuatro estudiantes e indíqueles que realicen un resumen del texto de la actividad 2, siguiendo los pasos aprendidos.

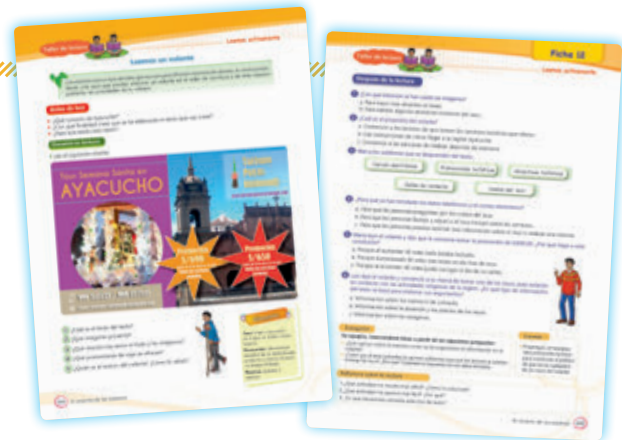
Solucionario (Estrategia de lectura)	
<p>El subrayado de cada párrafo:</p> <p><u>El camu camu es una planta propia de la Amazonía. Crece en áreas inundables de las riberas de los diferentes ríos y lagunas de esta región.</u></p> <p><u>Su fruto es muy valorado a nivel mundial por su alto contenido de vitamina C. Según los estudios, contiene sesenta veces más cantidad de esta vitamina que la naranja.</u></p> <p><u>Debido a la alta concentración de la vitamina C, el consumo de camu camu es saludable. Previene las enfermedades respiratorias; asimismo, reduce el tiempo de envejecimiento y facilita la cicatrización de las heridas.</u></p> <p><u>La pulpa del camu camu es bastante ácida. Por esta razón, las personas prefieren consumirla en otras formas, como helados, refrescos, dulces y jugos.</u></p> <p>El resumen El camu camu crece en zonas inundables de la Amazonía. Su consumo es saludable porque tiene mucha vitamina C. Su pulpa es ácida, por eso se consume en otras formas.</p>	<p>Sumillado</p> <p>El camu camu crece en zonas inundables de la Amazonía.</p> <p>El fruto tiene mucha vitamina C.</p> <p>Consumir camu camu es saludable.</p> <p>La pulpa es ácida, por eso se consume en otras formas.</p>

/// Leemos activamente (págs. 144 y 145) ///

En esta sección se presenta la lectura de un volante con el objetivo de que los estudiantes se sigan vinculando con los textos publicitarios.

Antes y durante la lectura (pág. 144)

- Lleve volantes y, al ingresar al aula, repártalos a los estudiantes. Si no puede conseguirlos, elabore algunos.
- Pídales que lean y pregunte qué tipo de texto tienen en sus manos. Recuérdeles la historieta de la sección de la portada (pág. 140) y anuncie la lectura de este tipo de texto.
- Indique que lean la introducción presentada al inicio de la página y pregunte: "¿Para qué se usan los volantes?". Luego pida que lean el título del volante que se presenta y formule la primera pregunta de la parte "Antes de leer". Registre las intervenciones de los estudiantes en la pizarra con el título "Saberes previos".
- Formule las preguntas restantes y también registre sus respuestas. Explique que estas ideas los ayudarán a estar más atentos durante la lectura.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio el volante. Luego, formule las preguntas de la parte "Durante la lectura". Empiece por el **numeral 1** (Tour Semana Santa Ayacucho). Señale que encierren en círculo dicho título y pregunte por el tamaño y las formas de las letras, así como los colores que se usaron.
- Formule la pregunta del **numeral 2**. Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra (dos imágenes: la procesión del Encuentro y una iglesia típica ayacuchana).
- Luego, plantee la pregunta del **numeral 3** (el título se refiere a tours en Semana Santa en Ayacucho, viaje en el que se vivencian las procesiones religiosas y se visitan las iglesias).

- Plantee la pregunta del **numeral 4** (dos promociones: salida del 27 de marzo al 1 de abril, S/ 690, y salida del 28 de marzo al 1 de abril, S/ 650).

- Luego, formule la pregunta del **numeral 5** (Huancaya, Perú, se sabe por el logotipo) y pida que subrayen la respuesta.

Después de la lectura (pág. 145)

- Forme equipos y pida a los estudiantes que realicen las actividades de la 1 a la 6 de la parte "Después de la lectura". Indique que si tienen duda o dificultad le pregunten, pues usted está para ayudarlos.
- Monitoree el desarrollo de dichas actividades y brinde apoyo a los estudiantes que lo requieran.
- Pida que socialicen sus respuestas al aula, pregúnteles el porqué de sus ideas y consolide

enfazando en las ideas fuerza de cada respuesta.

- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "Dialogamos" y "Creamos", respectivamente. Luego, socialicen los resultados.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

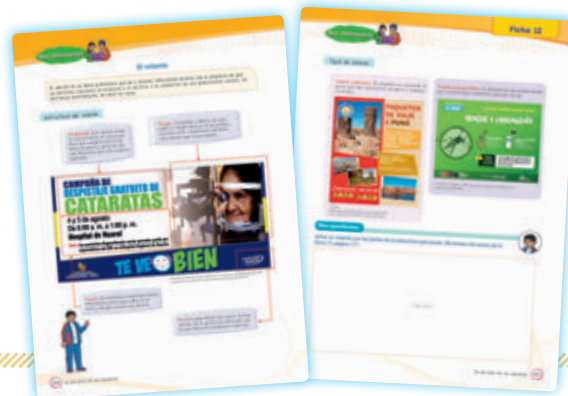
Solucionario (Después de la lectura)	
1. b	4. c
2. a	5. b
3. Atractivos turísticos - Promociones turísticas - Datos de contacto	6. c



Nos informamos

(págs. 146-147)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del volante. El manejo de estos saberes permitirá que los estudiantes escriban con precisión este tipo de texto.



El volante (pág. 146)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el volante que aparece en la página con la intención de activar sus saberes; luego, solicite que relacionen el título con la imagen.
- Indique que lean la estructura que se presenta. Luego, formule las siguientes preguntas para reforzar la comprensión de los estudiantes:
 - ¿Qué se escribe en el encabezado? ¿Qué función cumple el título?

- ¿Qué función cumple la imagen en el volante? ¿Siempre hay imágenes en los volantes?
- ¿Qué se consigna en el cuerpo? ¿Cómo debe ser esta información?
- ¿Qué información se suele dar en el pie del volante?
- Motive el diálogo y encamine el reconocimiento de los elementos característicos del volante.

Tipos de volante y nos ejercitamos (pág. 147)

- Pida que lean los dos volantes que se presentan y pregunte a los estudiantes por las semejanzas y diferencias que encuentran (semejanzas: ambos son volantes, usan imágenes, textos breves. Diferencias: el primero promociona sitios turísticos; el segundo difunde información sobre el dengue). Registre las intervenciones en la pizarra. Luego, indique que lean la información

de los recuadros "Volante publicitario" y "Volante propagandístico".

- Luego, pida a los estudiantes que se dirijan al anexo señalado y observen los elementos del volante que deberán armar. Dígales que tomen en cuenta la ubicación de los elementos del texto (encabezado, imagen, cuerpo y pie) de tal manera que los relacione entre sí.

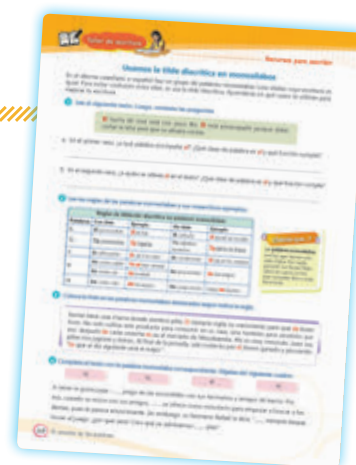
Solucionario (Nos ejercitamos)



Taller de escritura

/// Recursos para escribir: usamos la tilde diacrítica en monosílabos (pág. 148) ///

En esta sección se presenta el uso de la tilde diacrítica en palabras monosílabas (palabras de una sola sílaba) con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para mejorar su escritura.



- Lleve en un papelote el siguiente escrito y pida que los estudiantes lo lean:

Juan preparó **pan** en **el** horno de **su** abuela. **Él** compartió **con** todos **sus** familiares.

- Pida a los estudiantes que se fijen en las palabras destacadas y formule las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tienen en común estas palabras?
 - ¿Con cuántos sonidos se pronuncian?
 - ¿Cuáles son los diferentes significados de los monosílabos?
- Explique que estas palabras se denominan monosílabas porque están conformadas por una sola sílaba.
- Sobre la base de sus inferencias, haga notar la diferencia de los significados de los monosílabos con parecida escritura (él: pronombre; el: artículo).
- Señale que por regla general los monosílabos no llevan tilde, pero hay excepciones, porque existen algunos que se escriben igual, pero tienen significado diferente; la tilde diacrítica hace posible esta distinción.
- Solicite que lean el texto de la actividad 1. Luego, pida que encierren en un círculo las palabras monosílabas destacadas. Guíe paso a paso cada una de las preguntas (a y b).
 - ¿En el primer caso, ¿a qué palabra acompaña **el**? (Acompaña a la palabra hacha) ¿Qué clase de palabras es **el** y qué función cumple? (Es un artículo y cumple la función de presentar al sustantivo).
 - En el segundo caso, ¿a quién se refiere **él** en el texto? (Se refiere a José). ¿Qué clase de palabra es **él** y qué función cumple? (Es un pronombre y su función es reemplazar a la tercera persona).
- Luego, explique cada una de las reglas con el apoyo de los ejemplos que se presentan en el cuadro. Pídales que elaboren algunos ejemplos más que partan de sus actividades cotidianas.
- Diga a sus estudiantes que, además de los casos presentados en la ficha, hay otros dos casos más, muéstrelos en un papelote o escríbalos en la pizarra. En el siguiente cuadro podrá encontrar dicha información.



Información complementaria

Los monosílabos no llevan tilde pero hay algunas excepciones. En estos casos se usa la tilde para diferenciar un significado de otro. A esta tilde se llama **tilde diacrítica**.

TE	Té: nombre.	<i>Sírvase un té.</i>	Te: pronombre.	Te vi llegar.
MAS	Más: cantidad.	<i>Pidió más queso.</i>	Mas: equivale a pero .	Estoy cansado, mas iré.

- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 3, 4 y 5. Mientras van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje con otros ejemplos.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 3

Daniel tiene una chacra donde siembra piña. **Él** siempre vigila su crecimiento para que **dé** buen fruto. No solo cultiva este producto para consumir en su casa, sino también para venderlo; por eso, después **de** cada cosecha **se** va al mercado de Moyobamba. Allí es muy conocido, pues sus piñas son jugosas y dulces. Al final de la jornada, sale contento por **el** dinero ganado y pensando: "**Sé** que el día siguiente será el mejor".

Actividad 4

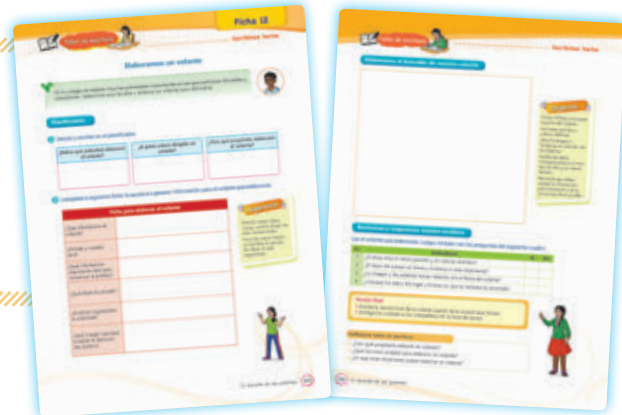
A Javier le gusta jugar **el** juego de las escondidas con sus hermanos y amigos de barrio. Por eso, cuando se reúne con sus amigos, **él** se ofrece como voluntario para empezar a buscar a los demás, pues le parece emocionante. Sin embargo, su hermano Rafael le dice: "**Tú** siempre deseas iniciar el juego, ¿por qué será? Creo que ya adivinamos **tu** plan".

/// Escribimos textos (págs. 149 y 150) ///

En esta sección los estudiantes elaborarán un volante con la finalidad de difundir una actividad de su institución educativa.

/// Elaboramos un volante (pág. 149) ///

- Comente a los estudiantes que llegó la hora de que ellos elaboren su volante. Pida que para eso lean la situación que se presenta al inicio de la página.
- Indique que respondan las preguntas del planificador. Recuérdeles que esta parte es muy importante, pues dichas preguntas los ayudarán a determinar su situación comunicativa.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 2. Luego, pida a un estudiante que lea el recuadro "Sugerencia". Diga al resto de estudiantes que



estén atentos, ya que ahí les darán orientaciones para generar ideas. Después pregunte: "¿Qué recomendaciones les han brindado?" Y refuerce explicándoles que cuánto más ideas generen, será mejor. Recuérdeles, también, que la ficha los ayudará a generar ideas y organizarlas. Recalque que las ideas generadas constituyen insumos para la escritura de su texto.

/// Elaboramos el borrador de nuestro volante (pág. 150) ///

- Solicite a los estudiantes que con las ideas producidas en la ficha de la parte de planificación elaboren su volante. Lea con ellos el recuadro "Organización", explíqueles la información para reforzar. Dígales que, a medida de que vayan elaborando su volante, tomen en cuenta dicha información.
- Señale que entre pares intercambien sus volantes para que los lean tomando en cuenta los indicadores de revisión y, según los resultados, proporcionen sugerencias para mejorar.
- Indique que escriban la versión final de sus volantes en una hoja aparte, teniendo en consideración las sugerencias de sus compañeros.

- Revise la versión final de los textos producidos para ayudar a los estudiantes a mejorar sus redacciones. En caso lo requieran, dígalos que mejoren sus volantes, tomando en cuenta las recomendaciones. Considerando que la difusión del volante no es uno solo, pida a los estudiantes que reproduzcan sus volantes, podría ser entre 4 a 6 volantes.

- Recorra con sus estudiantes lugares cercanos a la institución educativa, muestren los volantes elaborados y entréguelos.
- Para concluir, dígalos que respondan a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura", otórgueles un tiempo para responder. Luego, pida que socialicen sus ideas.



Taller de oralidad

(pág. 151)

En esta sección se brindan las orientaciones para que los estudiantes desarrollen la comprensión oral de un aviso radial, de esta manera seguir reforzando dicha competencia.

Escuchamos un aviso radial

- Lleve un radio al aula. También podría usar un celular, pues la mayoría de estos captan emisoras radiales. Ubique una determinada señal y haga que los estudiantes escuchen por unos minutos. Luego, formule las siguientes preguntas para activar sus saberes previos:
 - ¿Qué tipo de informaciones brinda la radio?
 - ¿De qué manera transmite la información?
 - ¿Qué publicidad emite la radio?
- Indique que en la radio hay textos orales que tienen el propósito de publicitar determinados productos o servicios, o hacer reflexionar al público para que asuma una conducta. Dígalos que en esta oportunidad escucharán un aviso radial para conocer este tipo de texto y, también, mejorar su capacidad de comprensión oral.
- Recuerde a los estudiantes que el lenguaje oral es de corta duración; por eso, deben aplicar la técnica de la toma de apuntes. Para tal fin, lea junto con ellos las recomendaciones del recuadro "Mientras escuchas" y explíqueles las ideas.



- Presente el aviso radial y diga a los estudiantes que en esta primera escucha solo imaginen lo que están oyendo.
- Vuelvan nuevamente a escuchar el aviso radial y pida que tomen apuntes de la información principal o ideas clave.
- Forme equipos y pida que desarrollen las actividades de la 1 a la 5, usando sus apuntes. Luego, solicite que socialicen los resultados y retroalimente según sea necesario. Si lo amerita, coloque el aviso radial para corroborar las respuestas.
- Solicite que reflexionen sobre su aprendizaje con apoyo de las preguntas del cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "Solidaridad con nuestro planeta" y usted anote las propuestas de los estudiantes. Luego, motive la reflexión.

Solucionario (Taller de oralidad)

1. a
2. **Causa:** la tala o quema de árboles. **Efecto:** daño a los bosques
Causa: cuidado de la naturaleza. **Efecto:** tierra fértil
3. Usar abono orgánico – Proteger los ríos – Reforestar los bosques
4. Melodía de violín – Sonido de motosierra – Canto de aves
5. Estas son respuestas válidas: para que el radioyente pueda tener más claridad sobre el contenido; para que el radio oyente esté más atento; para reforzar el contenido de lo que se dice.



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 152)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la pág. 144. Se presenta un texto con palabras destacadas para que a partir del contexto las relacionen con otras expresiones de la lectura y deduzcan el significado.



Usamos más palabras

- Lean el texto de la **actividad 1** y solicite que pongan su atención en las palabras destacadas en negrita.
- Dirija los pasos de la **actividad 2** planteando las preguntas de manera progresiva.
 - a. ¿Qué lanzó PromPerú? (La promoción "Chachapoyas te espera, viajan 6 y pagan 4").
 - b. ¿Qué hicieron muchos visitantes al enterarse de la promoción lanzada por PromPerú? (Hicieron su reserva).
 - c. ¿Qué incluye la promoción? (Diversas opciones de *tours*).
- Luego de realizar el paso 3, pida a alguno de los estudiantes que socialicen sus respuestas y comenten cómo les resultó hacer el ejercicio.
- Indique a los estudiantes que, en parejas, desarrollen la **actividad 3**. Dígales que observen la imagen; luego, pídeles que generen ideas y las escriban en su cuaderno. Comente que los lugares que observan son sitios turísticos y que, por lo tanto, es posible escribir un texto con las palabras estudiadas: *tour*, promoción y reserva.
- Promueva la socialización y retroalimente.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividades 3

Considerando que la actividad es la redacción de un texto breve usando las palabras dadas, los estudiantes escribirán diferentes versiones. Sin embargo, todas ellas deberán tener el uso de las palabras según sus significados, generalmente, abordando el tema del turismo.

Evaluación (pág. 153)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. a
2. Lugares de reproducción – Formas de prevención – Síntomas de la Malaria
3. Subrayado de la idea principal y sumillado.

Párrafo 1:

La malaria es una enfermedad transmitida por el zancudo *Anopheles*.

Sumilla:

La malaria es producida por el zancudo *Anopheles*.

Párrafo 2:

Esta enfermedad presenta diversos síntomas: fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos.

Sumilla:

Los síntomas de la malaria son fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos.

4. Explicación:

El monosílabo **si** no lleva tilde, porque es condicional.

El monosílabo **de** no se tilda, porque es preposición.



Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



Ficha 13: La gastronomía de mi Perú

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la producción de recetas de cocina. Asimismo, que fortalezcan su oralidad mediante la exposición de sus textos escritos en un festival gastronómico.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una receta de cocina. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de la receta de cocina.	Taller de lectura (págs. 155, 156, 157)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el tema y el propósito de la receta de cocina.	Nos informamos (págs. 158, 159)
		Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 164)
		Establece relaciones de secuencia a partir de información relevante explícita e implícita de la receta de cocina.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Determina el significado de palabras, según el contexto. Opina sobre la organización textual de la receta de cocina.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su receta de cocina a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas de sus características.	Taller de escritura (págs. 160, 161, 162)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como los paréntesis para contribuir al sentido de su texto.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y a la estructura de la receta de cocina y las desarrolla de manera sintetizada, sin desviaciones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su receta de cocina para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su exposición oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características de este tipo de texto.	Taller de oralidad (pág. 163)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir las instrucciones de una receta de cocina.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La gastronomía de mi Perú (pág. 154)

En esta sección se da a conocer una situación comunicativa en la que se destaca la importancia de las recetas de cocina.



- Formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?" Escriba las participaciones de los estudiantes en la pizarra. Recuerde que esta parte tiene como objetivo introducir el texto que trabajarán y relacionarlo con sus experiencias previas.
- Pida a los estudiantes que observen y lean la historieta propuesta. Luego, que dos estudiantes mujeres, de forma voluntaria, realicen una lectura dramatizada: una lee la parte de la hija y la otra la que corresponde a la madre. En el caso de que el aula esté conformada por varones se sugiere emplear otra estrategia.
- Formule las dos primeras preguntas del recuadro "Conversamos" y pida a los estudiantes que contesten oralmente. Luego, indique que con su compañero de costado dialoguen sobre la tercera pregunta. Después, haga que socialicen el resultado de su diálogo. Recuerde que esta parte tiene por finalidad activar los saberes de los estudiantes para relacionarlos con los nuevos conocimientos que adquirirá. A partir de las ideas surgidas de la última pregunta, plantee el reto.



Taller de lectura

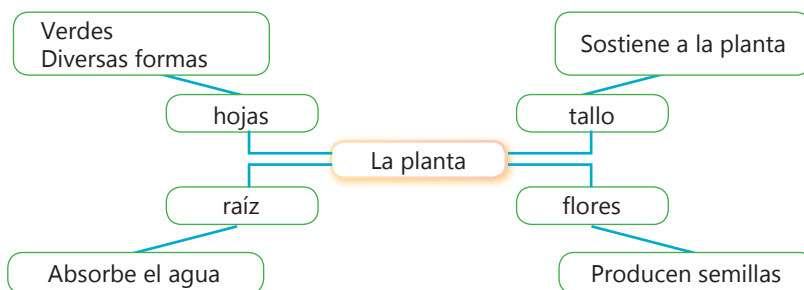
(págs. 155-157)

Estrategia de lectura: elaboramos un mapa semántico (pág. 155)

En esta sección se presentan actividades para que los estudiantes aprendan a elaborar un mapa semántico. El aprendizaje de este organizador visual permitirá que lo utilicen para reforzar su comprensión lectora.



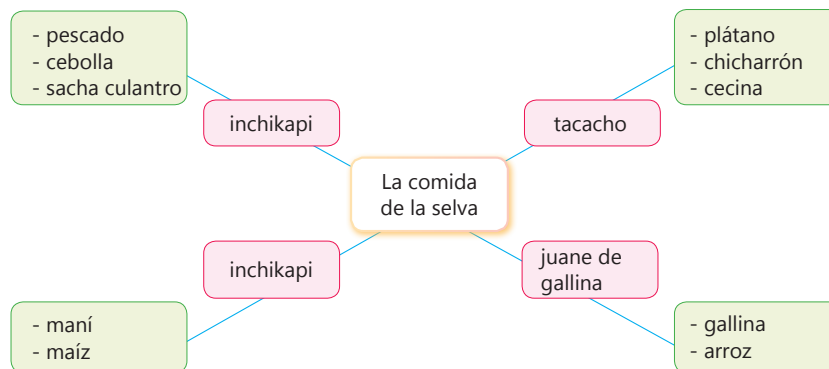
- Lleve el siguiente mapa semántico en un papelote o dibújelo en la pizarra.



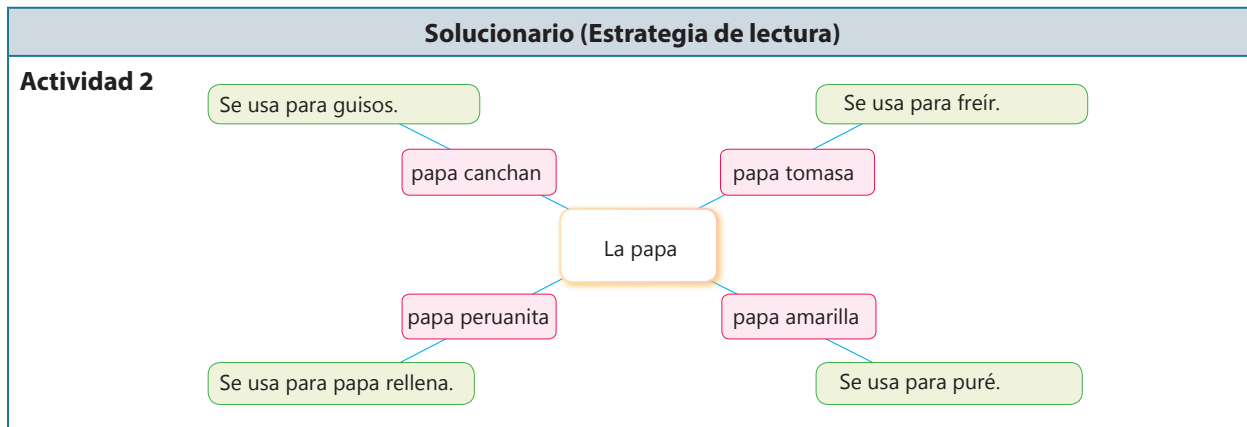
- Formule las siguientes preguntas:
"¿De qué trata el organizador? (De la planta).
¿Qué aspectos o subtemas se derivan del tema? (Hojas, tallo, flores y raíz).
¿A qué corresponde la información "Sostiene a la planta"? (Al tallo)".
- Continúe interrogando: "¿Cómo se llama a este organizador? ¿Cómo se elabora?". Es probable que sus estudiantes tengan dificultad para contestar estas preguntas; la idea es crearles la necesidad de conocer este tipo de recursos. Por eso, dícales que aprenderán a elaborarlo.
- Solicite a un estudiante que lea la información del recuadro "¿Sabías que...?" y refuerce señalando que este tipo de organizador permite ver los conceptos importantes del tema y cómo estos se relacionan entre sí.

- Pida a sus estudiantes que lean el texto de la actividad 1 en silencio. Luego, que realicen una segunda lectura e identifiquen de qué trata y qué conceptos se derivan del tema y los subrayen.
- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y coménteles que los pasos que ahí se indican los aplicarán a continuación.
- Dirija la aplicación del paso 1 (la respuesta es la comida de la selva). Asegúrese de que todos los estudiantes hayan escrito dicho tema en el recuadro central.

- Pregunte por los platos de comida de la selva que se mencionan en el texto e interrogue si estos se derivan del tema (el tacacho, la *patarashca*, el juane de gallina y el *ichikapi*). Luego, pídeles que anoten en los recuadros del segundo nivel (color rosado).
- Pregunte por los ingredientes que se mencionan de cada uno de los platos de comida (*patarashca*: pescado, cebolla y sachaculantro; juane de gallina: gallina y arroz; *inchikapi*: maní y maíz).



- Para reforzar los pasos de elaboración del mapa semántico, releen los pasos e indiquen a sus estudiantes que los apliquen para elaborar un mapa del texto (actividad 3).

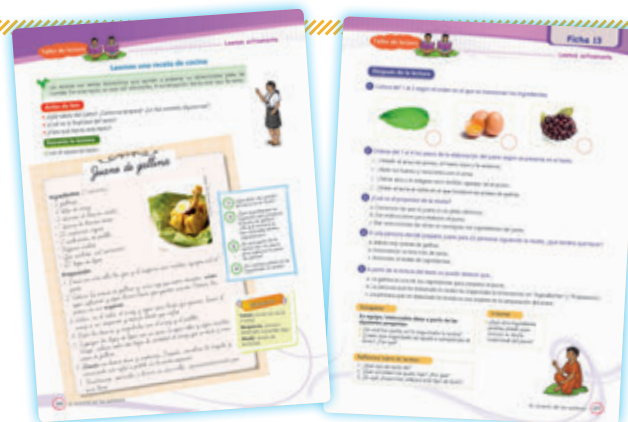


Leemos activamente (págs. 156 y 157)

En esta sección se presenta la lectura de una receta de cocina con el objetivo de que los estudiantes comprendan este tipo de textos instructivos.

Antes y durante la lectura (pág. 156)

Pida que observen la fotografía del juane y lean la primera pregunta de la parte "Antes de leer". Registre en la pizarra los saberes que van activando sus estudiantes para que al leer el texto instructivo puedan contrastarlos con el contenido de este. Formule las dos siguientes preguntas de esta misma sección y anote las respuestas de los estudiantes.



Solicite a los estudiantes que realicen una primera lectura general del texto y que, mientras lo hagan, contrasten con las ideas generadas en el "Antes de leer".

Pregunte cuáles son las palabras destacadas y sus significados según el texto. Pida que los verbalicen con sus palabras; luego, dígales que lean los significados de estas expresiones en el recuadro "Glosario" y los comparen con sus deducciones. Comente que en páginas posteriores volverán a trabajar con estos términos.

Realice con sus estudiantes una segunda lectura aplicando la estrategia que ellos ya conocen: lectura por partes y contestación de preguntas.

Indique que lean el título y lo encierren en círculo; luego, formule la pregunta del numeral 1. Pida que contesten oralmente (juane de gallina).

Pasen a leer el subtítulo Ingredientes.

Formule la primera pregunta del numeral 2 (2 gallinas, 2 kilos de arroz, 2 docenas de huevos crudos, 1 docena de huevos duros, 22 aceitunas negras, 3 cucharadas de guisador, orégano molido, ajos molidos, sal, pimienta y 22 hojas de bijao) e indique que contesten, también, en forma oral. Después, plantee la segunda pregunta (los ingredientes se han colocado en forma de listado y con viñetas).

Señale a los estudiantes que lean el subtítulo "Preparación"; luego, pida que lean la pregunta del numeral 3 (en la sección "Preparación").

Finalmente, pida que lean la pregunta del numeral 4 (se ha organizado en dos partes: "Ingredientes" y "Preparación").

Después de la lectura (pág. 157)

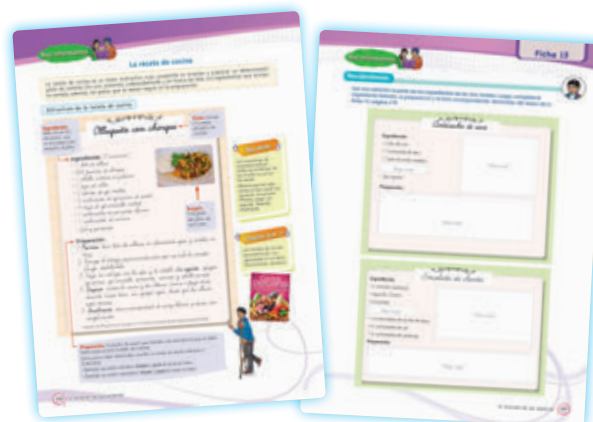
- Forme parejas de trabajo y solicite que desarrollen las actividades de la 1 a la 5 de la parte "Después de la lectura". Monitoree el desarrollo de dichas actividades y dé apoyo a los estudiantes que lo necesiten.
- Promueva la socialización de sus respuestas, pregunte por el porqué de estas. Participe retroalimentando según lo requieran los estudiantes.
- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "Dialogamos" y "Creamos", respectivamente. Terminado el trabajo, pídales que socialicen los resultados.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)	
1. Huevos (1). Aceitunas (2). Hojas de bijao (3)	4. c
2. 4, 3, 1, 2	5. c
3. b	



Nos informamos (págs. 158-159)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos de la receta de cocina. El acceso a estos conocimientos permitirá que los estudiantes escriban con pertinencia este tipo de texto.



La receta de cocina (pág. 158)

- Pida a los estudiantes que lean, en silencio, la receta de cocina y pregunte qué semejanzas encuentran con la receta del juane de gallina.
- Luego, con la intención de activar sus saberes, pregunte qué saben sobre el olluquito y el charqui.
- Indique que lean los conceptos de elementos que

se presentan. Formule las siguientes preguntas para reforzar la comprensión de la información:

- ¿Qué función cumple el título?
- ¿Qué información se coloca en la parte Ingredientes?
- ¿Qué se coloca en la sección "Preparación"?
¿Qué opciones hay para redactar los pasos?

- ¿Cuáles son los conectores de secuencia y sus funciones?

- Pídale que subrayen la información que dé respuesta a estas preguntas.
- Pregúntele dónde han visto recetas de cocina para que reconozcan el carácter utilitario de estos tipos de textos. Conversen sobre ello.

/// Nos ejercitamos (pág. 159) ///

- Solicite que lean la información que se presenta en las dos recetas incompletas. Indique que se dirijan al anexo señalado, lean el contenido, recorten las partes que completan las recetas y las peguen donde corresponda.
- Finalmente, pida a los estudiantes que lean los textos formados cuando tengan la versión completa.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Anticucho de suri: recortables 2, 4 y 6
Ensalada de chonta: recortables 1, 3 y 5

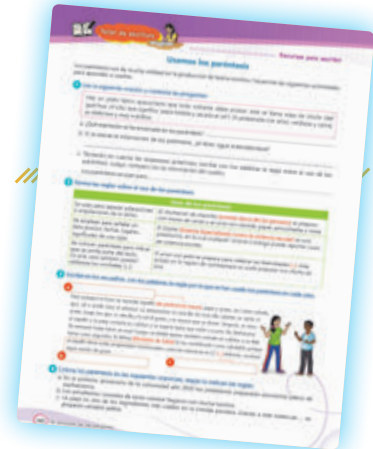


Taller de escritura

/// Recursos para escribir: usamos los paréntesis (pág. 160) ///

En esta sección se presenta el uso de la tilde diacrítica en palabras monosílabas (palabras de una sola sílaba) con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para mejorar su escritura.

- Pida a los estudiantes que lean la oración del recuadro de la actividad 1.
- Luego, formule la pregunta a. Converse sobre lo encerrado entre los paréntesis. Realice la misma forma de trabajo con las preguntas b y c. A continuación, las respuestas:
 - a. Del quechua *ch'uño*, que significa 'papa helada y secada al sol'.
 - b. La función es complementaria, ya que, al omitirla, la oración conserva su sentido.
 - c. Será la propuesta de significado del estudiante con sus palabras, es decir, inferencias.



Indique a los estudiantes que lean las reglas de los paréntesis y sus ejemplos. Luego, usted refuerce estos conceptos y solicite que sus estudiantes construyan otros ejemplos para cada regla.

Forme equipos de no más de cuatro integrantes para que desarrollen las actividades 3 y 4. Mientras van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 3

- Regla.** Para separar aclaraciones o ampliaciones de lo dicho: (de preferencia macre).
- Regla.** Para señalar un dato preciso, en este caso el significado de una sigla: Minsa (Ministerio de Salud).
- Regla.** Para indicar que se omitió información: (...).

Actividad 4

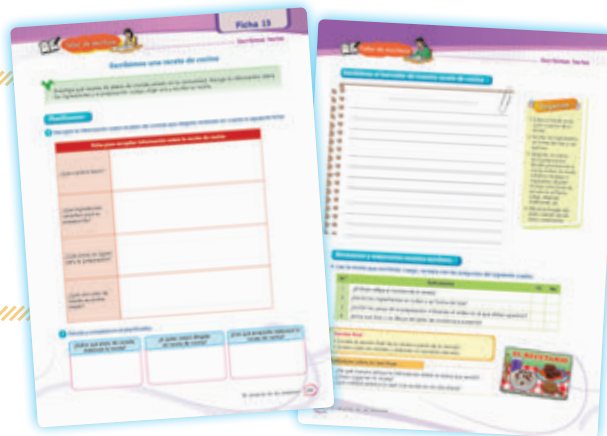
- En el próximo aniversario de la comunidad (año 2019) los pobladores prepararán doscientos platos de pachamanca.
- Los estudiantes (cansados de mucho caminar) llegaron con mucha hambre.
- La papa es uno de los ingredientes más usados en la comida peruana. Gracias a este tubérculo (...) se preparan variados platos.

/// Escribimos textos (págs. 161 y 162) ///

En esta sección los estudiantes escribirán una receta de cocina con la finalidad de difundir las comidas típicas de su comunidad.

/// Escribimos una receta de cocina (pág. 161) ///

- Diga a los estudiantes que llegó el momento de escribir una receta de cocina. Para ello, solicite que lean la situación que se presenta al inicio de la página. Resalte que investigar y recopilar sobre los platos de su comunidad será una contribución para conservar las tradiciones culturales, no solo de su comunidad, sino del Perú; la comida o la gastronomía es una de ellas.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 1. Tenga en cuenta que la aplicación de la ficha requiere que recorran (con anterioridad) lugares aledaños



para que las personas les informen cómo preparan los distintos platos que suelen comer en su comunidad. Por esta razón, determine un día para dicha actividad y acompañe a sus estudiantes.

- Indique que, con la información recogida en la ficha, respondan las preguntas del planificador. Recuérdeles que esta parte es muy importante, pues dichas preguntas los ayudará a determinar su situación comunicativa.

/// Escribimos el borrador de nuestra receta de cocina (pág. 162) ///

- Señale a los estudiantes que lean el recuadro "Organización"; luego pregunte: "¿Qué recomendaciones les brinda? ¿En qué les ayuda dichas recomendaciones?". Haga notar que dichas sugerencias les permitirá dar un orden a la escritura de su receta. Explique cada uno de los pasos.
- Pídales que inicien la redacción de su receta de cocina tomando en cuenta las indicaciones, las ideas producidas en la ficha y el planificador.
- Solicite que lean los indicadores de revisión y, según los resultados, mejoren la escritura de su receta. Después, que escriban la versión final de su receta de cocina en una hoja aparte.
- Revise la versión final de las recetas de cocina producidas por sus estudiantes para ayudarlos a que mejoren sus escritos. En caso lo requieran, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Oriente a sus estudiantes en la forma como deben elaborar el recetario del aula. Para la tapa podrían utilizar cartones gruesos forrados con papel o algún material de la zona. Las recetas podría pegarlas con goma o perforarlas y sujetarlas con soguilla, pabito o cinta. También, guíelos en la preparación del índice.



Información complementaria

Un **recetario** es una colección ordenada de recetas de cocina, en las cuales se colocan los ingredientes y las instrucciones para preparar un determinado plato de comida. El recetario se organiza de diversas maneras. Uno de ellos es por el tipo de comida; por ejemplo, en sopas, guisos y postres. También puede especializarse en uno solo: recetario de guisos. Otro criterio es por la zona geográfica; por ejemplo: platos de la selva, de la costa, de la zona andina. Incluso puede ser por sitios específicos: recetario de la región Cusco, de la región Tacna, etc.

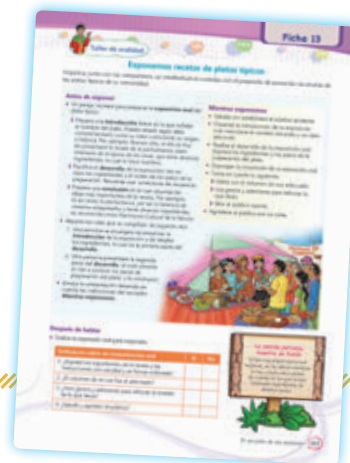


Taller de oralidad (pág. 163)

En esta sección se brindan las orientaciones para que los estudiantes apliquen la técnica de oralidad: exposición oral. Ellos presentarán al público los ingredientes y pasos que siguieron en la preparación de los platos típicos de su comunidad. Se aprovechará la situación de un minifestival gastronómico.

Exponemos recetas de platos típicos

- Forme a los estudiantes en equipos de dos personas. Indique que cada grupo seleccione la receta que preparó para el minifestival gastronómico. De ser posible y si las condiciones están dadas, indíqueles que preparen el plato en la escuela o lo traigan elaborado de sus casas. Esto será parte del minifestival gastronómico.
- Pida que revisen las indicaciones del recuadro "Antes de exponer", indíqueles que para hacer una exposición oral debemos conocer la estructura de esta: **introducción, desarrollo y conclusión**. Pídales leer cada parte. Enfatique en los ejemplos colocados en la ficha.
- Después, indique que indaguen sobre el origen o valor nutricional del plato; esto les servirá para la introducción de su exposición. Asimismo, solicite que mencionen los ingredientes y parafraseen los pasos de la preparación, lo cual será parte del desarrollo. Enseguida de les ideas de cómo podrían realizar la conclusión.
- Guíe también sobre la asignación de roles para la exposición oral. Recuerde que si en el aula tiene un reducido número de estudiantes, la exposición puede ser individual.
- Antes de la realización del minifestival gastronómico, programe un momento para que los estudiantes ensayen la manera de exponer las recetas escritas de los platos de comida. Para este fin, pida que lean las sugerencias del recuadro "Mientras exponemos". Explíqueles cada una de estas; dígales que son recomendaciones que les servirán para realizar una muy buena exposición oral.
- Se le sugiere que el día del festival, si cuenta con los medios, tome fotos o grabe la participación de sus estudiantes, para que después puedan visionarlo para reconocer sus fortalezas y tomar en cuenta los aspectos a mejorar.
- Después del minifestival propicie la reflexión en el estudiante sobre su aprendizaje con apoyo de la preguntas del cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "La comida peruana, muestra de fusión". Luego, pida que expresen su opinión sobre dicha afirmación.



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 164)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la página 156. Se presenta un texto con palabras destacadas para que, a partir del contexto, las relacionen con otras expresiones de la lectura y deduzcan el significado.



Usamos más palabras

Lean el texto de la actividad 1.

- Dirija los pasos de la actividad 2. Plantee las preguntas progresivamente.
 - a. ¿Qué se hace con las carnes de cordero, res y cerdo? (Se añaden).
 - b. ¿En qué se debe remojar el mote? (En un recipiente).
 - c. ¿Qué es necesario hacer para enjuagar el mote? (Que se vierta toda el agua).

- Luego, indique que, teniendo en cuenta la información generada en el paso 2, escriban el significado de las palabras destacadas. Anime a los estudiantes diciendo que no teman al error, ya que están en proceso de aprendizaje.
- Dígalos que comparen sus definiciones con las del glosario de la pág. 154.
- Indique a los estudiantes que, en parejas, desarrollen las actividades 3. Fomente la socialización y retroalimente la información.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 2

Paso 1

- a. Se le añade a la sopa.
- b. En un recipiente.
- c. Se vierta toda el agua.

Actividad 3

El seco de chavelo es el plato tradicional de Piura. Este plato tiene como base la cecina (carne seca y salada), a la cual se le **añade** plátano frito sazonado. Según los mejores cocineros, el plátano le da gusto a la cecina y en conjunto originan un sabor agradable. A muchos les llama la atención la forma de preparar los plátanos: cortados en rodajas, se colocan en una sartén con aceite caliente y se doran hasta que estén ligeramente tostados; luego, se **vierten** en un **recipiente** y se machacan.

Evaluación (pág. 165)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

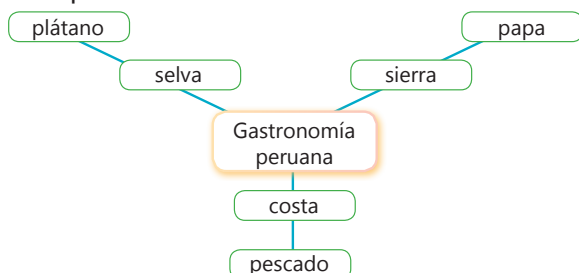
¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. F, V, F

2. c

3. El mapa semántico



4. Los paréntesis colocados son:

Muchos hogares del Perú (especialmente en la sierra) acompañan sus comidas con cancha. Un estudio (2015) reveló que un puñado de este alimento equivale a un desayuno, pues aporta con 150 calorías.



Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

Ficha 14: ¿Cómo se hace?

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de un texto instructivo.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto instructivo.	Taller de lectura (págs. 167, 168, 169)
	Infiere e interpreta información del texto.	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como semejanza-diferencia, causa - efecto y propósito, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 170, 171)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del texto instructivo y la intención de diversos recursos textuales, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 176)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas de sus características.	Taller de escritura (págs. 172, 173, 174)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura del texto instructivo y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto instructivo de un juego para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Taller de oralidad (pág. 175)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto instructivo.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

¿Cómo se hace? (Pág. 166)

En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: el juego. A partir de esta situación se promueve como reto la elaboración de un texto instructivo de un juego.



- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Proporcione a los estudiantes tarjetas de cartulina o papel y pídale que escriban en ellas sus respuestas; luego, que las coloquen en la pizarra a manera de panel.
- Lea las ideas presentadas y coménteles que sus respuestas serán sus saberes previos. Luego, propicie que ellos lean las ideas y encuentren las que tienen algo en común y las subrayen. Pregunte: "¿Cuáles de estas ideas pueden ser

útiles para hacer un instructivo de un juego?".

- Pida que lean la situación que se presenta en la historieta y pregunte cuáles han sido sus experiencias al participar en un juego, para que las comenten. Luego, indique que en parejas conversen a partir de las preguntas planteadas en el recuadro "Conversamos" y las socialicen con otros pares o con todos los estudiantes del aula. Después, destaque la importancia de tener claras las instrucciones de un juego y presente el reto.



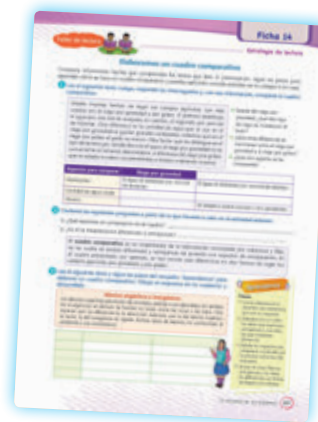
Taller de lectura

(págs. 167, 168, 169)

Estrategia de lectura: elaboramos un cuadro comparativo (pág. 167)

En esta página se promueve que los estudiantes aprendan a elaborar un cuadro comparativo, de tal manera que puedan utilizarlo como una herramienta para comprender un texto.

- Explore con los estudiantes la capacidad de comparar información. Plánteeles situaciones de la vida cotidiana y presénteles, para ello, estímulos reales, como imágenes y objetos. Por ejemplo: dos hojas de distintas plantas, dos tipos de razas de animales, entre otros.
- Forme equipos, indíqueles que lean el texto presentado; luego, lean las preguntas y escriban las respuestas, con sus palabras, en el cuadro comparativo.



Aspectos para comparar	Riego por gravedad	Riego por goteo
Distribución	El agua se distribuye por una red de acequias.	El agua se distribuye por una red de tuberías.
Cantidad de agua usada	Gasta grandes cantidades de agua	Gasta menores cantidades de agua
Terreno	No es conveniente en suelos desnivelados	Se adapta a suelos rocosos y con pendientes.

- Al término, fomente la socialización del cuadro; para ello, plantee cada pregunta de manera progresiva y pida a los estudiantes que expresen las respuestas que generaron en equipo.
- Después, pida que lean la información teórica sobre el cuadro comparativo y, con la participación activa de los estudiantes, elaboren un breve esquema para fijar las ideas.
- Indique que lean el texto de la actividad 2. Pregunte: "¿Cómo podríamos hacer un cuadro comparativo de este texto?". Pida que lean la información del recuadro "Aprendemos" y pregunte: "¿Qué pasos se deben seguir para elaborar un cuadro comparativo?". Explique que con su orientación aplicarán cada uno de ellos. Indique, también, que lean nuevamente el texto e identifiquen los elementos para comparar (abono orgánico e inorgánico).
- Luego pregunte: "¿Qué ideas expresan semejanzas entre el abono orgánico e inorgánico?". Pídale que las subrayen con azul. Después, plantee: "¿Qué ideas expresan diferencias?". También, solicite que las subrayen, ahora, con rojo.
- Pídale que en los mismos equipos elaboren el cuadro comparativo según lo indicado en el paso 3 y 4. Para mayor comodidad, indíqueles que desarrollen el organizador en sus cuadernos.
- Promueva la socialización; para ello, entregue papelotes y plumones para que copien su cuadro y lo expongan. Luego de la exposición y, según las necesidades encontradas, retroalimente el aprendizaje.

Solucionario (Estrategia de lectura)

Aspectos para comparar	Abono orgánico	Abono inorgánico
Contaminación	No contamina el ambiente.	No contamina el ambiente.
Costo	Es económico.	Es económico.
Origen	Proviene de animales y plantas.	Proviene de rocas y sales.
Proceso de absorción	Su absorción es lenta.	Su absorción es rápida.

Leemos activamente (págs. 168 y 169)

En esta sección, se presenta la lectura de un texto instructivo de un juego como un medio para que los estudiantes sepan cómo se estructura y así puedan escribir uno desde sus saberes e intereses.



Antes y durante la lectura (pág. 168)

- Lea la situación inicial que se presenta en la página. Conversen un poco sobre lo que es seguir instrucciones para movilizar sus saberes previos. Además, destaque la importancia del juego en la vida y salud.
- Formule a sus estudiantes las preguntas del "Antes de leer" para activar sus conocimientos previos. Anote las intervenciones en una parte de la pizarra; luego, indíqueles que realicen predicciones sobre el contenido del texto a partir de sus respuestas y las imágenes con la ayuda de las siguientes preguntas: "¿Has participado en juegos donde se deben seguir reglas? Coméntalo. ¿Qué ventajas tiene el seguirlas? Explícalo brevemente. Observa la imagen: ¿de qué tratará el texto?". Deles un espacio de tiempo para que reconozcan el juego y conversen sobre él. Destaque que en muchas zonas de la región sur del ámbito rural se le conoce como plic plac al juego del mundo. Además, resalte la importancia de los conocimientos previos y las predicciones en la comprensión.
- Indique que realicen una primera lectura global, es decir, una lectura general de todo el texto. Luego, pregunte qué palabras se han destacado en negrita y pídale que infieran sus significados. Después, lea con ellos los significados de dichas palabras en el glosario y pídale que los contrasten con lo que ellos dijeron. Comente

Después de la lectura (pág. 169)

- Forme equipos para que desarrollen las actividades de la parte "Después de la lectura" y pídale que socialicen sus respuestas explicando el porqué de estas. En función de ello, el docente retroalimenta (refuerza los aciertos, encamina la corrección individual de las respuestas).

que conocer el significado de las palabras ayuda a entender lo que se lee. Recuérdeles que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario", se reforzará el uso de esas palabras.

- Realice con sus estudiantes una relectura. Empiece pidiendo que lean la sección "materiales" del texto y formule la primera pregunta del **numeral 1**. Luego, pida que subrayen la respuesta en el texto (tiza de colores, objetos: piedra, chapa o madera).
- Indique que lean las instrucciones hasta el **numeral 2** y respondan la primera pregunta, subrayándola en el texto (se pierde el turno y sigue el siguiente jugador); siga el mismo procedimiento para la segunda pregunta (en los cajones dobles).
- Pida que continúen la lectura hasta el **numeral 3**, plantee la primera pregunta correspondiente a este numeral y solicite que subrayen la respuesta (deberá recogerlo con una mano y parado en un solo pie, y seguir hasta donde inició el juego); luego, que lean la pregunta dos y también subrayen la respuesta (pierde el juego y regresa a esperar su turno).
- Señale que vuelvan a leer el texto con la finalidad de consolidar la información.
- Indique que en los mismos equipos dialoguen a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos". Monitoree el intercambio de ideas de sus estudiantes e intervenga escuchándolos atentamente o participando en el diálogo.

- Organice a los estudiantes para que después de que averigüen lo propuesto en el recuadro "Creamos", realicen un conversatorio para dialogar sobre la información recogida acerca de los juegos de sus papás y abuelos.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)	
1. b y d	4. 1C, 2A, 3B
2. b	5. El orden es 1, 3, 2, 4
3. Los estudiantes podrían señalar que las imágenes los ayudaron a conocer el diseño de los recuadros del mundo, también a imaginarse el cómo se realiza el juego y lo que puede suceder (durante el inicio del juego, cuando se pierde el equilibrio). Considere como válidas las respuestas que se acerquen a esas ideas.	6. La respuesta es libre; no obstante, esta debe estar enmarcada en la idea de que ayuda a vivir en armonía y a respetar a los otros.



Nos informamos (págs. 170-171)

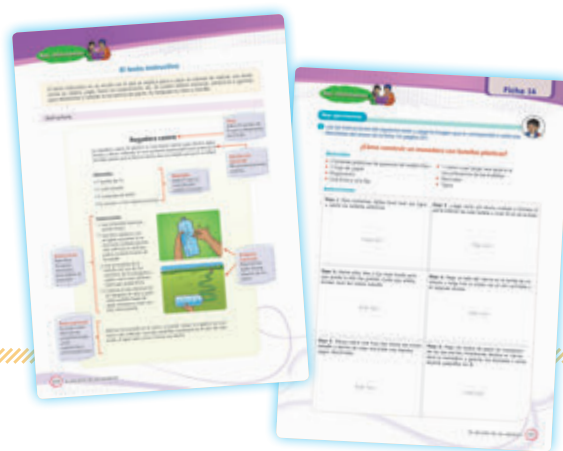
En estas páginas se brinda información sobre la definición y estructura del texto instructivo. Este conocimiento servirá a los estudiantes para conocer este tipo de textos y puedan redactar uno propio.

El texto instructivo (pág. 170)

- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre sus conocimientos acerca de qué manera riegan su huerta o su chacra; además, qué saben sobre las formas de riego en su comunidad.
- Pida a los estudiantes, en un primer momento, realizar una lectura global en forma silenciosa para que se familiaricen con el contenido del texto. Dígales que mientras leen apliquen la estrategia de creación de imágenes, la cual consiste en crear representaciones sensoriales (visuales, olfativas, táctiles) de lo señalado en el texto. Asimismo, que relacionen los saberes activados con el texto.
- Lea cada recuadro que contiene información sobre la estructura del texto instructivo; luego,

Nos ejercitamos (pág. 171)

- En grupos de cuatro integrantes, los estudiantes resuelven el ejercicio propuesto.
- Pida que lean con atención la información brindada en cada recuadro y destaque que dicha información es la secuencia para construir el monedero de plástico.
- Luego, condúzcalos a la página del anexo señalado e indique que primero observen



pídales que expresen con sus palabras en qué consiste cada uno, usando como ejemplo las partes del texto leído.

- Resalte que en el texto instructivo se deben notar, claramente, los materiales y los pasos. Además, se pueden incluir imágenes de las partes más importantes, las cuales ayudarán a tener una idea sobre el procedimiento.
- Destaque el papel del título, los subtítulos, las viñetas o números y los verbos. Asimismo, las secciones "Introducción" y "Cierre", los cuales son opcionales.

detenidamente cada una de las imágenes. Luego, pida que vuelvan a la página del ejercicio (pág. 169), releen el paso 1 y lo relacionen con la imagen que le corresponde. Indique que sigan el mismo procedimiento con el resto de los pasos.

- Propicie la socialización del resultado del ejercicio e indíqueles que expliquen qué tuvieron en cuenta para relacionar los pasos con las imágenes.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Paso 1: imagen C; paso 2: imagen E; paso 3: imagen A; paso 4: imagen B; paso 5: imagen F; paso 6: imagen D



Taller de escritura

/// Recursos para escribir: usamos conectores espaciales (pág. 172) ///

En esta página se presenta el uso de los conectores espaciales como un recurso de escritura para redactar el texto instructivo.

- Empiece la sección pidiendo a los estudiantes que lean la introducción planteada al inicio de la página. Aproveche ese momento para activar sus conocimientos previos acerca de diversos conectores y su función, sobre todo los espaciales. Trate de que a partir de su nombre inferan qué función tienen y qué palabras son. Anótelos en la pizarra.
- Luego, pase a la lectura del texto con ellos. Haga que lean cada instrucción en voz alta y que luego la parafraseen.
- Pídeles que lean las preguntas y que, en la pizarra y por grupos, escriban sus respuestas. Pregunta A (las palabras subrayadas indican lugar). Pregunta B (cumplen la función de relacionar indicando espacio o lugar).
- Haga que sus estudiantes comparen la información obtenida con la definición del recuadro. Pídeles que elaboren más ejemplos de instrucciones con los conectores espaciales.
- Forme parejas y solicíteles resolver las actividades 1 y 2. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados de aprendizajes.



Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 1

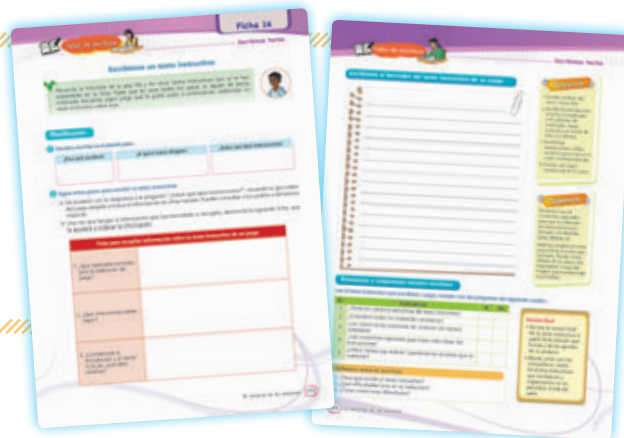
La *kokedama* reemplaza los maceteros y es muy fácil de elaborarla. Para ello se necesita musgo, tierra, hilo y la planta preferida de uno. Primero, se coloca el musgo encima de una superficie plana y se humedece. En otro recipiente, se echa la tierra agrícola y un poco de agua para que lo absorba lentamente, y se mezcla hasta formar una masa. Luego, se moldea formando una bola. Por la parte de arriba de esta, se abre un hueco profundo y se coloca en el fondo la planta elegida. Después, se envuelve la bola con el musgo. Finalmente, se debe atar con un hilo (soguilla o pabilo) de izquierda a derecha alrededor de la bola. ¡Listo! Coloca tu *kokedama* donde quieras. Si la deseas colgar, ponle un pedazo de hilo.

/// Escribimos textos (págs. 173 y 174) ///

En esta parte, los estudiantes escribirán un texto instructivo de un juego. Este puede ser uno que lo practican con sus amigos o a través de algún dispositivo tecnológico (celular, laptop, computadora).

/// Escribimos un texto instructivo (pág. 173) ///

- Pida que lean la introducción del inicio de la página. En ella se les hace recordar la historieta de la pág. 164, donde una estudiante propone un juego para escribir sus instrucciones. Solicite que se dirijan a ella y la vuelvan a leer. A partir



de esto, pregúnteles por el reto: escribir un texto instructivo de un juego.

- Lea con los estudiantes las preguntas del planificador y dirija su desarrollo. Recuérdeles que esas preguntas los ayudarán a determinar la situación comunicativa.
- Si es que las condiciones se dan, pueden realizar una visita a los lugares cercanos para entrevistar a personas que sepan sobre los juegos de la comunidad o para indagar más acerca del juego que ya conocen. También hágales recordar los juegos que aprendieron en su comunidad o escuela.
- Explique que con las ideas que hayan recordado o recopilado completen la ficha. Resalte que la primera y segunda pregunta tienen relación directa con la estructura del texto instructivo: materiales y pasos.
- Promueva una breve reflexión sobre el llenado de la ficha a partir de la siguiente pregunta: "¿Ubiqué las ideas recopiladas en las secciones correspondientes de la ficha?". Destaque que estas ideas los ayudarán a redactar el texto instructivo.

/// Escribimos el borrador del texto instructivo de un juego (pág. 174) //

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Explíqueles a todos cada tarea que deben realizar. Luego, indique que procedan con el primer paso y deles un tiempo breve para tal efecto.
 - Después, señale que escriban los materiales según lo indicado en el paso 2 de dicho recuadro. Monitoree para ver que hayan colocado los materiales requeridos.
 - Señale que escriban los pasos, utilizando números o viñetas de forma secuencial. Desplácese por el aula para ir asesorando a los estudiantes.
 - Indique que entre compañeros intercambien sus textos y, en función de los indicadores del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
 - Luego, revise los textos de los estudiantes, brinde la retroalimentación personal para que se den cuenta de lo que deben mejorar en los aspectos de coherencia, cohesión y ortografía.
 - Solicite que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte, teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares y el docente.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexionamos sobre nuestra escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



Taller de oralidad (pág. 175)

En esta sección los estudiantes seguirán instrucciones a partir de un video para elaborar un origami. Se busca consolidar el conocimiento sobre el texto instructivo; además, desarrollar la habilidad de escuchar y la creatividad.

Seguimos instrucciones orales

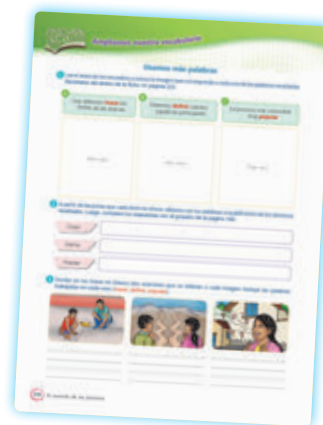
- Lean la introducción y comenten de qué forma un video puede cumplir la misma función de un texto instructivo.
- Asegúrese de que cada estudiante tenga el material que se precisa en el recuadro "Antes de escuchar".
- Pida que lean las indicaciones del recuadro "Mientras escuchamos"; luego, solicite que lo parafrasee para asegurar que deben estar en permanente escucha y observación para lograr el origami.
- En la actividad 2, solicite que cada estudiante comente sobre cómo les fue al hacer el origami, explicando las razones de su respuesta. Enfático la reflexión sobre la diferencia de seguir instrucciones orales o escritas.
- Enfático la importancia de la autoevaluación. Para ello, use el cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Pida que lean la pregunta del recuadro "Somos creativos". Indague si alguien conoce las instrucciones para hacer esas otras figuras, invítelo a dar las instrucciones para que los demás compañeros lo hagan. Fomente una conversación sobre la capacidad creativa que tenemos los seres humanos.





Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 176)

En esta página se retoman tres palabras del glosario del texto de la pág. 168. Se les plantea a los estudiantes una actividad para que a partir de imágenes puedan deducir el significado de dichos términos y utilizarlos de forma correcta en sus escritos.



Usamos más palabras

- Recuerde las palabras del glosario (pág. 166): *trazar*, *definir*, *populares*, escribiéndolas en la pizarra o, llévelas escritas en carteles. Puede también presentarlas a manera de rompecabezas, es decir, escribir en tarjetas las sílabas de las palabras y luego mezclarlas para que los estudiantes las construyan. Se puede hacer algo similar pero con imágenes que se vinculen con las palabras mencionadas.
- Solicite a los estudiantes que lean los textos de la actividad 1. Luego, pida que se dirijan al anexo que se indica y observen las imágenes. Después

pregunte: "¿Qué imagen refleja el primer texto? ¿Por qué?". Formule las mismas preguntas para los otros dos.

- Forme parejas y solicite que a partir de la actividad 1 desarrollen la actividad 2. Luego, pida que contrasten sus definiciones con el glosario y después que desarrollen la actividad 3. Entregue papelotes para que cada equipo socialice sus oraciones y brinde la retroalimentación necesaria.

Solucionario (Usamos más palabras)

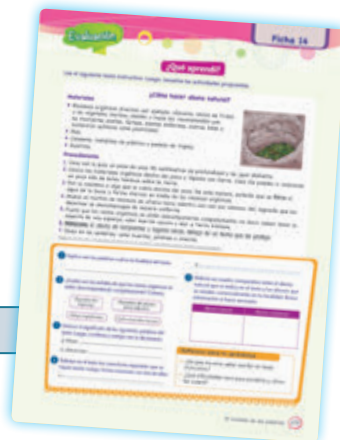
Actividad 1

Texto A: imagen 3
Texto B: imagen 1
Texto C: imagen 2

Evaluación (pág. 177)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

¿Qué aprendí?



Solucionario (Evaluación)

1. Posible respuesta: el texto busca instruir acerca de cómo elaborar un abono natural.
2. Los recuadros coloreados son:
 - Aspecto de esponja
 - Color marrón oscuro
3. Posibles respuestas:
 - Filtrar:** pasar un líquido de un lugar a otro a través de algo.
 - Almacenar:** reunir o guardar algo en cantidad
4. *Por encima del, en medio de, dentro de.*

5. **Abono natural:** más barato, permite usar nuestros propios desechos, se puede producir en nuestro propio hogar de manera fácil, demora varios meses en obtenerse, exige mucho trabajo para una persona, pero no es tóxico.
Abono comercial: más caro, se produce en fábricas y no usa nuestros desechos, se puede obtener rápidamente, es fácil de obtener, pues solo hay que comprarlo, pero es altamente tóxico.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

UNIDAD TEMÁTICA

8

Defendemos nuestra opinión



Ficha 15: Y tú, ¿qué opinas?

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de columnas de opinión.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una columna de opinión.	Taller de lectura (págs. 179, 180, 181) Nos informamos (págs. 182, 183) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 188)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema y el propósito comunicativo, el punto de vista y los argumentos que sustentan una columna de opinión.	
		Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	
		Determina el significado de palabras, según el contexto.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una columna de opinión.	Taller de escritura (págs. 184, 185, 186)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como el uso de las letras c, s, z, para contribuir al sentido de su texto.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una columna de opinión.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su columna de opinión para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto.	
	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha, seleccionando datos específicos.	
Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el punto de vista, las razones y el propósito comunicativo de una argumentación oral.	Taller de oralidad (pág. 187)	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un intercambio oral alternando roles de hablante y oyente expresando su opinión y argumentándola a partir de sus saberes previos y considerando modos de cortesía según el contexto sociocultural.		



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Y tú, ¿qué opinas? (Pág. 178)

En esta página se presenta una situación comunicativa que consiste en una campaña para sensibilizar a la población sobre el cuidado del ambiente y la salud. Los estudiantes pueden reconocer en estos mensajes algunos problemas relacionados con su realidad.

- Plantee a los estudiantes un caso de enfermedad muy común en la zona o de contaminación ambiental que haya afectado su comunidad. Pregúnteles sus opiniones sobre estos; enfatice su postura y los argumentos. Anótelos en la pizarra. Formule preguntas a los estudiantes para que encuentren semejanzas y diferencias entre estos.
- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Motive a los estudiantes para que la mayoría, o todos, expresen sus experiencias.
- Forme grupos de cuatro, pida que observen la situación y lean los carteles. Luego, indique que

intercambien sus ideas a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos" y anoten sus conclusiones en un papelote.

- Resalte las ideas expuestas de los estudiantes. Pregunte: "¿Qué tipo de texto podrían producir si quisieran expresar su opinión por escrito?". Finalmente, presente el reto y motíuelos diciéndoles que muchas veces necesitamos decir lo que pensamos y que, por eso, es importante aprender cómo se lee y escribe una columna de opinión.



Taller de lectura

(págs. 179–181)

/// Estrategia de lectura: relacionamos textos: la intertextualidad (pág. 179) ///

En esta página se promueve una estrategia de lectura: "la intertextualidad". Esta consiste en establecer semejanzas y diferencias entre diferentes textos.



- Active los saberes previos de los estudiantes. Pregúnteles cuántos vasos de agua beben, en qué momentos, qué les sucede cuando no lo hacen, sobre los beneficios de consumirla, etc. Anote sus intervenciones.
- Pida que lean de forma silenciosa los textos 1 y 2 y que relacionen su contenido con lo que comentaron sobre el agua. Luego, formule de manera progresiva las preguntas de los textos:

- ¿Qué tienen en común ambos textos? (Los dos tratan sobre el consumo de ocho vasos de agua al día).
- ¿Qué plantea el autor del texto 1 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día? (Plantea que tomar ocho vasos de agua al día no es tan saludable).
- ¿Qué sostiene el autor del texto 2 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día? (Sostiene que sí es importante consumir ocho vasos de agua al día).

- d. A partir de las respuestas a las preguntas b y c, pregunte: ¿qué diferencias puedes establecer entre ambos textos? (El texto 1 plantea que no se debe consumir una cantidad fija de agua, sino la que el cuerpo pide; el texto 2 sostiene que se debe tomar siempre ocho vasos de agua al día, aunque no se tenga sed).
- Formule a los estudiantes preguntas acerca de la actividad desarrollada: ¿cómo se llama la estrategia usada? ¿Qué pasos siguieron para llevarla a cabo? ¿Qué resultado obtuvieron?
 - Pídeles que a partir de ellas y en equipos de cuatro integrantes escriban su definición de intertextualidad en un pliego de cartulina o papelote y luego peguen estos en la pizarra. Lea

con ellos el cuadro "¿Sabías que...?", explíqueles el concepto de intertextualidad, haga que comparen la información con sus respuestas anteriores.

- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y luego dirija cada paso que ahí se indica; verifique que hayan subrayado la información a partir de las preguntas que se plantean (actividad 2).
- Forme parejas de trabajo e indíqueles que desarrollen la actividad 3 a partir de lo trabajado en la actividad 2. Luego, indique que socialicen las respuestas, retroalimente el aprendizaje, según sea necesario.



Información complementaria

El concepto de **intertextualidad** supone que todo texto está relacionado con otros textos, como una gran red de significación. La asociación que existe entre un texto y otro depende de la persona (o personas) que los leen o los utilizan para algún fin determinado.

Solucionario (Estrategia de lectura)

Actividad 2

a. Tema: experimentos con animales

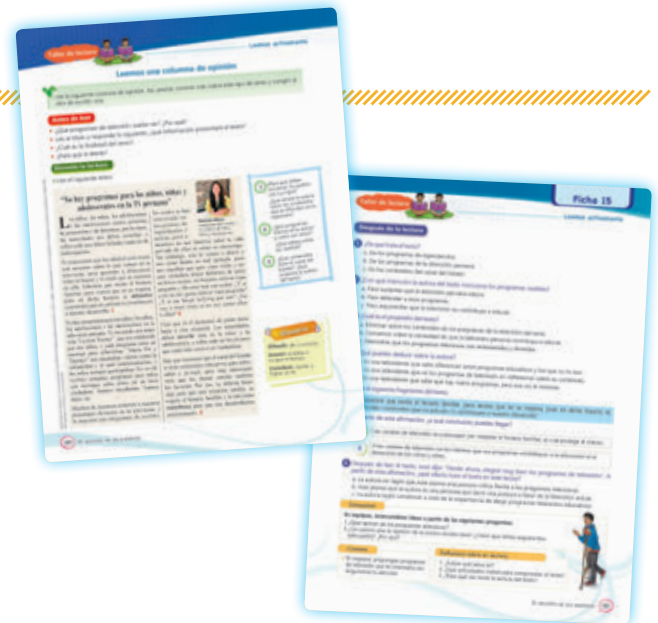
b. Opiniones de autores:

Texto 1. No es justo usar animales para experimentos.

Texto 2. Los experimentos con animales son importantes.

Leemos activamente (págs. 180 y 181)

En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de una columna de opinión. De esta manera se pretende que comprendan que este tipo de texto es un medio para que el autor pueda expresar sus ideas sobre un tema determinado.



Antes y durante la lectura (pág. 180)

- Motive a los estudiantes para que dialoguen a partir de las preguntas del "Antes de leer"; esto permitirá recuperar sus saberes previos acerca del texto. Luego, relacione la última pregunta con la información que se presenta al inicio de la página; ahí se señala que leerán para aprender a expresar su opinión.
- Indique que realicen una primera lectura global del texto de forma silenciosa, relacionándolo con sus saberes previos e imaginando lo leído.
- Luego de la lectura, solicite que lean las palabras destacadas en negrita del texto e inferan sus significados. Luego, que lo verifiquen con lo que se dice en el glosario. Recuérdeles que conocer el significado de las palabras ayuda a comprender mejor un texto.
- Realice con sus estudiantes una relectura del primer y segundo párrafo; después, que lean la primera pregunta del **numeral 1** y subrayen la respuesta (para aprender a diferenciar lo bueno de lo malo). Realice lo mismo con la siguiente pregunta (que no educan ni contribuyen con nuestro desarrollo). Acompáñelos en este proceso.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el tercer párrafo. Después, lea la primera pregunta del **numeral 2** ("La hora Warner" y "María Pía y Timoteo". En esos programas los niños participaban activamente y se fomentaban

valores); pida a los estudiantes que subrayen la respuesta en el texto.

- Solicite a otro estudiante que lea el cuarto párrafo. Lea la segunda pregunta del **numeral 2** (nos dan mal ejemplo). Pida a los estudiantes que subrayen las respuestas en el texto y verifique que todos lo hayan hecho correctamente. Aproveche esta actividad para reflexionar sobre el *bullying*, sus consecuencias y cómo evitarlo.
- Pida a otro estudiante que lea el quinto y sexto párrafo. Lea la primera pregunta del **numeral 3** (contenidos educativos para niñas, niños y jóvenes). Realice lo mismo con la segunda pregunta del numeral 3 (invertir más en los niños y adolescentes, procurar que más canales difundan contenidos educativos, respeto del horario familiar). Pida a los estudiantes subrayar las respuestas en el texto y verifique que todos lo hayan hecho de forma adecuada. Solicite que señalen cuáles serían los temas que a ellos les podría interesar con contenido educativo.
- Recuérdeles que responder esas preguntas les ha permitido reconocer información explícita, es decir, expresada directamente en el texto, y que esta les ayudará a construir información implícita, es decir, información que no está dicha directamente en el texto, pero se sobreentiende. Todo ello le permitirá comprender lo leído. Dé un ejemplo de ambos casos.

Después de la lectura (pág. 181)

- Forme equipos y solicite a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura". Acompañe a sus estudiantes mientras desarrollen las actividades. Luego de realizado el trabajo, solicite sus productos, motive en este momento el porqué de sus respuestas. Retroalimente el aprendizaje, según sea necesario.
- Forme un círculo con sus estudiantes para dialogar, con su orientación, a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos". Plantee la primera pregunta. Recuerde las formas de intervención: levantar la mano para pedir la palabra y escuchar al que intervenga. Luego, formule la segunda pregunta. Dé confianza a los estudiantes señalando que no hay una postura correcta, pueden estar en contra o a favor, lo

importante es que señalen las razones por las que opinan de esa manera. Además, recuérdelos que todas las opiniones, así no estén de acuerdo con ellas, se respetan.

- Forme nuevos equipos y pida que propongan programas de televisión que les interesaría ver. Sus propuestas las pueden realizar de forma creativa a través de un afiche, una infografía, un *collage*, etc. Recuérdeles que ellos saben crear este tipo de texto, pues se trabajaron en fichas anteriores. Luego, pídeles que socialicen sus producciones, dando argumentos sobre su elección.
- Finalmente, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario (Después de la lectura)

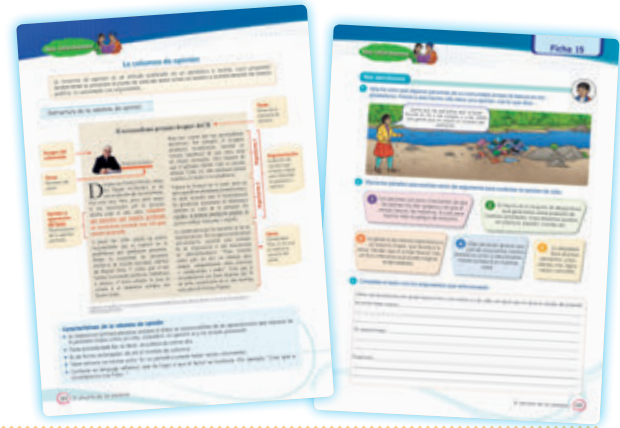
1. b / 2. c / 3. b / 4. a / 5. b / 6. c



Nos informamos

(págs. 182 y 183)

En estas páginas se presenta a los estudiantes los elementos de la columna de opinión. Esta información les servirá para conocer y redactar este tipo de texto.



La columna de opinión (pág. 182)

- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre la identidad nacional. Para ello, formule preguntas como: ¿qué productos se identifican con el Perú? ¿De qué nos sentimos orgullosos como peruanos? ¿Cuándo nos sentimos más peruanos? ¿Cómo se celebra el aniversario del Perú? Luego, pida que lean el título del texto "El nacionalismo peruano después del 28", y pídale que realicen predicciones sobre el tema del texto y las apunten.
- Pregunte qué es una columna de opinión. Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Luego, dígales que lean la definición que se encuentra en el recuadro del inicio de la página y que la comparen con lo anotado. Después, solicite que parafraseen la definición del recuadro. Comuníqueles que ahora leerán un texto de ese tipo.
- Pida a los estudiantes que, en un primer momento, lean todo el texto en forma silenciosa para que se familiaricen con su contenido. Coménteles sobre el autor del texto: Rolando Arellano es especialista en temas económicos.
- Luego de la lectura, lea con sus estudiantes la estructura de la columna de opinión que se encuentra en los recuadros, relacione esta estructura con el contenido del texto y converse sobre ellos resaltando su importancia y utilidad. Después, pregunte: "¿Cuál es la opinión del autor del texto? ¿Cuáles son los argumentos que emplea el autor?". Solicite que subrayen las respuestas y las parafraseen.
- Elabore en la pizarra, con la participación de los estudiantes, un esquema que aclare cuál es la opinión y los argumentos de la columna de opinión leída.

Opinión →

Estamos perdiendo un sentimiento nacional muy útil para nuestro desarrollo.

Argumentos

Muchos prefieren los productos extranjeros y nombres en inglés para sus negocios.

Al menospreciar los productos nacionales se disminuye el valor de lo peruano. Por el contrario, preferirlos da trabajo, bienestar y orgullo.

- Solicite a los estudiantes que lean la información sobre las características de la columna de opinión. Pídale que expliquen cómo se reflejan estas en el texto. Acompáñelos en esta actividad para identificar lo más relevante del texto.

/// Nos ejercitamos (pág. 183) ///

- Forme grupos de cuatro estudiantes e indíqueles que realicen primero las actividades 1 y 2 de esta sección. Luego, pídeles que escriban el texto indicado en un papelógrafo y que lo peguen en

la pizarra (actividad 3). Luego, corrija con ellos, enfatizando las fortalezas y aspectos por mejorar de cada texto.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Actividad 2

1, 3 y 4

Actividad 3

Opino que las personas que arrojan basura al río, a los campos y a las calles son gente que no valora el cuidado del ambiente. En primer lugar, porque las personas son poco conscientes de que las plantas nos dan oxígeno y de que al arrojar basura, las matamos, lo cual pone nuestra vida en peligro de extinción. En segundo lugar, la gente le da mínima importancia a un entorno limpio, que favorece la salud. Olvidan que el arrojar basura crea un foco infeccioso que puede originar enfermedades. Finalmente, estas personas ignoran que cuando ensuciamos nuestro planeta es como si estuviéramos tirando la basura en nuestras casas.



Taller de escritura

/// Recurso para escribir: usamos las letras c, s y z (pág. 184) ///

En esta sección se presenta a los estudiantes el uso de las letras c, s y z. De esta manera, podrán escribir estas palabras de forma adecuada.



- Pida a los estudiantes que lean las palabras del primer recuadro del grupo A de la **actividad 1**. Pregunte: "¿En qué se diferencian estas palabras y qué tienen en común? Respuesta: *Terminan en -icia, -cie, -icio; se escriben con letra c*. A partir de esta inferencia, los estudiantes podrán deducir la regla y escribirla: *se escriben con c las palabras que terminan en -cia, -cie y -cio*.
- Indique que hagan lo mismo con el segundo recuadro. Respuesta: *Las palabras terminan en -cial y -cimiento*. Luego completan la regla: *se escriben con c las palabras que terminan en -cial y -cimiento*.
- Pida a sus estudiantes que realicen el mismo procedimiento con los grupos B y C.

Grupo B, primer recuadro. La respuesta a qué tienen en común es: *"Las dos palabras terminan en -ísimo e -ísima"*. Luego, completan la regla: *se escriben con s las palabras que terminan en -ísimo e -ísima*.

Segundo recuadro. Lo que tienen en común esas palabras es que terminan en **-os** (acompañado por las vocales o, a). Sobre esta base, los estudiantes deducen la regla y la anotan: *se escriben con s las palabras que terminan en -oso y -osa*.

Grupo C, primer recuadro: las palabras terminan en **-az, -izo, -iza**. Los estudiantes completan la regla: *se escriben con z los adjetivos que terminan en -az, -izo e -iza*.

Segundo recuadro: las palabras terminan en **-azo, -aza**. Los estudiantes completan la regla: *se escriben con z los adjetivos que termina en -azo, -aza*.

- Forme equipos de no más de cuatro estudiantes e indíqueles que desarrollen las actividades 2, 3 y 4. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.

Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 2

Padecimiento, altísimo, ave rapaz.

Actividad 3

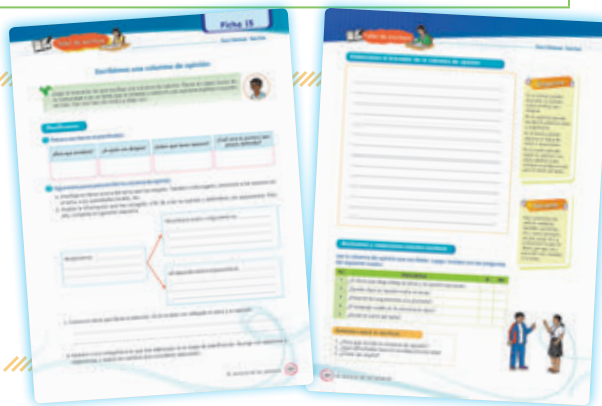
El otro día, cuando fuimos a la laguna, vimos una vizcacha grandaza. Al vernos ahí, hizo una pirueta graciosísima para llamar nuestra atención. Mi hermano Juan le quiso tomar una foto, pero el mamífero estuvo movedizo, por lo que no pudo.

Actividad 4

a. Malísimo / b. buenísimo

/// Escribimos textos (págs. 185 y 186) ///

En esta parte los estudiantes escribirán una columna de opinión para que expresen su punto de vista sobre una situación de su comunidad o de otro lugar que elija.



/// Escribimos una columna de opinión (pág. 185) ///

- Pida a los estudiantes que señalen hechos o situaciones de su comunidad o temas que les interese. Haga un listado en la pizarra con sus intervenciones.
- Luego, recuérdelos que frente a un hecho las personas pueden opinar; es decir, indicar si están a favor o en contra. Pídales que elijan un hecho o situación sobre el que crean poder plantear su punto de vista.
- Revise junto con los estudiantes las preguntas del planificador. Luego, destaque la importancia de que adopten una postura a favor o en contra.
- Asegúrese de que busquen información sobre el tema elegido en libros, lugares, expertos en el tema, autoridades locales, etc., y que la y lleven a la clase.
- Indique que completen el organizador. Ayúdelos en este proceso; si es que presentan dificultad para formular sus argumentos, deles ejemplos sencillos, encamine su reconocimiento. Resalte la función de los argumentos para sustentar la opinión sobre una situación.

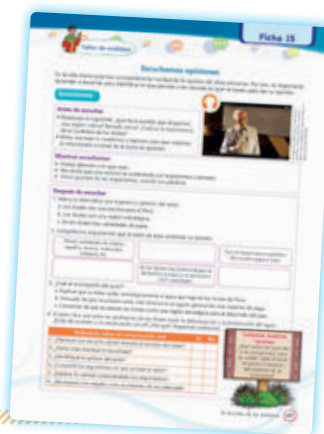
/// Escribimos el borrador de la columna de opinión (pág. 186) ///

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Luego, indique a otros que expresen con sus palabras qué entendieron de dicha información; refuerce, explicando el contenido de cada párrafo. Comente que el orden que se señala los ayudará a organizar su escritura y con eso a asegurar la coherencia de su texto.
- Después, pida a otro estudiante que lea en voz alta la información del recuadro "Recuerda". Solicite que subrayen los conectores que se les sugiere utilizar. Explique que el uso de estos conectores contribuye a escribir un texto más comprensible.
- Mientras sus estudiantes escriben, desplácese por el aula monitoreando y guiando la actividad.
- Solicite que vuelvan a leer sus textos, teniendo en cuenta los indicadores de revisión y que, en una hoja aparte, vuelvan a escribirlos considerando aquellos aspectos que deben mejorar.
- Revise la versión final de las columnas de opinión producidas por sus estudiantes para ayudarlos a mejorar sus escritos. En caso lo requieran, dígales que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones brindadas. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



Taller de oralidad (pág. 187)

En esta sección se proporcionan orientaciones a los estudiantes para el visionado de un video que presenta la expresión de una opinión, con sus respectivos argumentos. Aquí desarrollarán, con mayor énfasis, el escuchar (habilidad importante para comprender y reflexionar sobre lo que se opina) y, luego, una actividad que apunte hacia la oralidad.



Escuchamos opiniones

- Pida a un estudiante que lea la presentación del inicio de la página. Luego, destaque que las personas no solo expresan su opinión a través de la escritura, sino también mediante textos orales.
- Indique que lean el recuadro "Antes de escuchar". Pídales que respondan las preguntas para activar sus saberes previos. Anote sus intervenciones en la pizarra. Este proceso es muy importante para facilitar la construcción del significado del texto oral. Luego, desles un tiempo para alistar una hoja o el cuaderno y lapicero, de tal manera que puedan anotar la información importante.
- Pida a otro estudiante que lea el recuadro "Mientras escuchamos". Destaque que la escucha de un texto oral, por su brevedad, requiere máxima atención. Formule preguntas para que los estudiantes recuerden que un texto argumentativo consta de una opinión y argumentos para defenderla.
- Mientras ven el video, verifique que tomen apuntes. Si es necesario, vuélvalo a mostrar. Haga que contrasten la información previa con el contenido del video.
- Forme parejas de trabajo para que desarrollen las actividades 1, 2, 3 y 4. Luego, promueva la socialización y retroalimente el aprendizaje.
- Fomente un conversatorio para que los estudiantes trabajen la actividad 4. Asegúrese de que cada uno de ellos exprese su opinión. Dígalos que no hay una postura correcta o incorrecta, pueden estar a favor o en contra de lo que se plantea en la pregunta. Lo importante es que defiendan su opinión con razones o argumentos. Asimismo, recuérdelos usar un volumen de voz adecuado y expresarse con cortesía.
- Refuerce la expresión oral, motivando al diálogo y reflexión a través de las preguntas del recuadro "Cuidemos nuestros recursos". Pídales dar una opinión reflexiva sobre el tema.
- Dígalos que evalúen su desenvolvimiento contestando las preguntas de "Reflexiono sobre mi comunicación oral". También que, de manera voluntaria, compartan su autoevaluación.

Solucionario (Taller de oralidad)

1. b

2. El agua se produce en los Andes.

Los Andes son el centro mundial de camélidos sudamericanos.

En los Andes se inventó la agricultura y la ganadería.

3. c



Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 188)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la página 180. Se plantea a los estudiantes una actividad para que, a partir de imágenes, puedan deducir el significado de dichos términos y utilizarlos de manera correcta.



Usamos más palabras

- Indique a los estudiantes que lea los textos de la actividad 1 y luego que se dirijan al anexo que se indica y los relacionen con las imágenes. Pregunte: ¿Qué imagen refleja el primer texto? ¿Por qué? Formule las mismas preguntas para el contenido de los otros dos.
- Dé un tiempo para que desarrolle la actividad 2 y promueva la socialización. Luego, pregunte en qué medida les ayudó la actividad 1 para escribir sus definiciones.
- Forme grupos y solicite que desarrollen la actividad 3. Entregue tarjetas o papelotes para que cada equipo escriba en ellos y luego puedan socializar sus oraciones.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 1

Texto A: imagen 2

Texto B: imagen 1

Texto C: imagen 3

Evaluación (pág. 189)

Esta sección presenta actividades de evaluación para verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha. Los resultados le llevarán a replantear algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. b
2. c
3. Reconstruir: modificar, cambiar
Descendencia: hijos
4. Opinión del autor
5. El suelo del lugar donde quemaban basura está contaminado y movedizo. Las personas que ahí viven no tienen el convencimiento de cuidar su ambiente. Es preocupante que los ríos estén muy sucios; esto puede ser peligroso para la población en general. Representa un problema urgentísimo que las autoridades deben atender.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



Ficha 16: Nos expresamos en un debate

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y el planteamiento de sus opiniones a través de artículos de opinión.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencia	Capacidades	Desempeños priorizados	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un artículo de opinión. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del artículo de opinión de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 191, 192, 193) Nos informamos (págs. 194, 195) Ampliamos nuestro vocabulario (págs. 200)
	Infiere e interpreta información del texto.	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como tema y subtemas, causa-efecto y semejanza-diferencia a partir de la información explícita. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el artículo de opinión con su experiencia y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de del artículo de opinión, la organización textual y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de este tipo de texto.	Taller de escritura (págs. 196, 197, 198)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como los dos puntos para contribuir al sentido de su texto.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, de acuerdo con los párrafos, y las desarrolla de manera sintetizada, sin desviaciones o vacíos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su artículo de opinión para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un debate alternando los roles de hablante y oyente.	Taller de oralidad (pág. 199)
		Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural del debate en el que participa.	
		Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas durante un debate.	

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Nos expresamos en un debate (pág. 190)



En esta página se presenta una situación con la que los estudiantes pueden identificarse. A partir de esta, ellos analizan el caso y generan opiniones.

- Dialogue con sus estudiantes acerca de algunos hechos sucedidos en el Perú, en general, y en su comunidad, en particular, que puedan generar un debate. Problemas como la contaminación, el uso del agua, la participación del Perú en alguna competencia deportiva, el comportamiento de algún personaje, el uso de los recursos naturales, nuestras tradiciones, etc. Para vivenciar estos asuntos use diversos recursos a su disposición: textos periodísticos, visitas de estudios a centros de producción o un sitio arqueológico, conversaciones con diversos personajes o personas destacadas de la comunidad, etc.
- Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría, o todos los estudiantes, expresen sus opiniones. Genere un clima agradable para propiciar la participación de sus estudiantes.
- Indique que revisen la situación que se les plantea en la historieta (también puede indicarles que realicen una lectura dramatizada por equipos). Luego, forme parejas y pida que lean preguntas del recuadro "Conversamos" y las contesten. Una vez que los miembros de las parejas hayan discutido las respuestas y lleguen a un acuerdo, dígalos que las socialicen. Escuche atentamente a sus estudiantes.
- A partir de las respuestas que den a las dos últimas preguntas, resalte la importancia de plantear y discutir opiniones a través de diversos medios, orales y escritos.



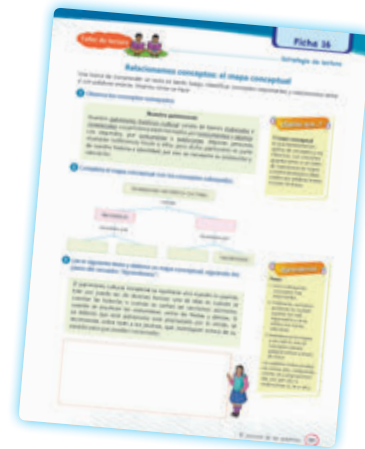
Taller de lectura

(págs. 191-193)

Estrategia de lectura: relacionamos conceptos: el mapa conceptual (pág. 191)

En esta página se promueve que los estudiantes desarrollen sus capacidades para identificar los conceptos de un texto y los relacionen a través de un mapa conceptual.

- Pida a los estudiantes formar grupos y entregar a cada uno de ellos las partes de un mapa conceptual en piezas, las cuales tendrán conceptos (de mayor a menor jerarquía, escritas con mayúsculas) y conectores (conjunciones y verbos escritos con minúscula). Solicíteles que lo armen según la relación que establezcan; lo peguen en un papelote o en la pizarra. Luego, pida que los lean, entre todos para ver si tiene una relación adecuada y coherente. Revise y refuerce indicando dónde se debe colocar cada pieza, y explicando el porqué. Esto será un adelanto de lo que verán posteriormente.
- Pregunte qué es un concepto; anote las respuestas en la pizarra. Explique brevemente que el concepto es una imagen mental de lo que es algo. Por ejemplo, la palabra árbol es un concepto, pues en la mente se puede reproducir una imagen de este. Entregue tiras de cartulinas para que escriban un concepto, lo dibujen y lo peguen en la pizarra. Refuerce señalando que una forma de reconocer un concepto es mediante una representación mental.

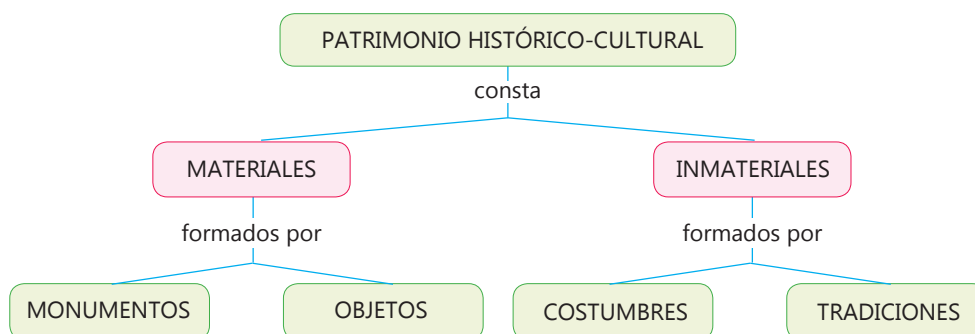


- Indique que lean el texto "Nuestro patrimonio" (actividad 1) y que se fijen en los conceptos subrayados. Explique que con estos se elaborará un mapa conceptual. Luego, pregunte qué es un mapa conceptual, anote sus ideas en la pizarra. Lea con ellos la información del recuadro "¿Sabías que...?" para saber lo que es. Dígalos que contrasten lo que dijeron con esta información. Aclare las dudas que puedan surgir y asegúrese de que la entiendan. Después, pídale que parafraseen la definición.
- Pida a los estudiantes que observen las palabras que están en la parte superior del esquema (actividad 2) y pregunte qué relación encuentran entre estas y las otras que aparecen subrayadas en el texto; luego, explique que hay palabras que tienen un significado más general e importantes que otras, a lo cual se llama jerarquía. Pregunte qué conceptos de los subrayados podrían ir en el segundo nivel del esquema. Dígalos que estos deben ser más genéricos que los que forman el siguiente nivel. Pida que escriban dichos conceptos al interior de los óvalos. Siga el mismo

procedimiento para el tercer nivel. Hágalos notar que los conceptos encerrados deben estar escritos con mayúsculas; y los conectores, con minúscula.

- Lean la información del recuadro "Aprendemos" y a partir de ella, establezca con los estudiantes los pasos que se deben seguir para elaborar un mapa conceptual; explíqueles cada uno de ellos.
- Forme parejas para realizar la actividad 3, solicite que identifiquen y subrayen los conceptos más importantes del texto. Luego, que los escriban en tarjetas o en hojas blancas y las peguen en la pizarra. Una vez hecho esto, genere una discusión entre todos sus estudiantes para establecer cuáles son los conceptos más importantes.
- Indique, a cada par de estudiantes, que elabore el mapa conceptual con los conceptos identificados y siguiendo los pasos explicados; luego, que lo socialicen en el aula. Revise con sus estudiantes, corrija con ellos y refuerce los pasos claves para realizar el organizador gráfico.

Solucionario (Estrategia de lectura. Actividad 2)



Solucionario (Estrategia de lectura. Actividad 3)



Leemos activamente (págs. 192 y 193)

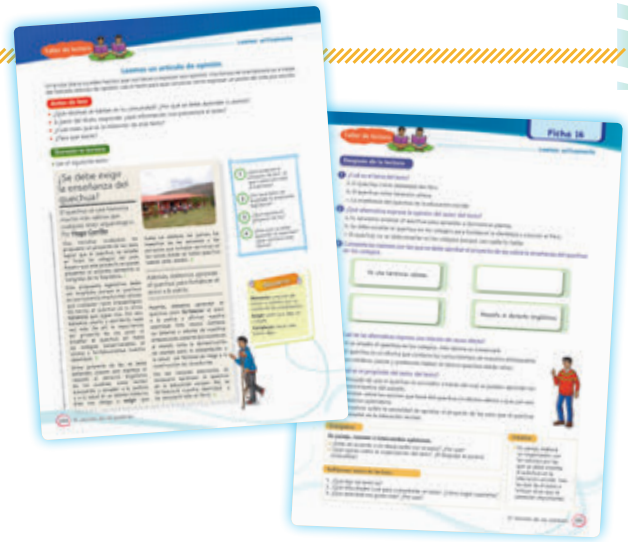
En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de un artículo de opinión, el cual les servirá para obtener información y desarrollar la capacidad de generar sus opiniones y argumentarlas.

Antes y durante la lectura (pág. 192)

- Lea con sus estudiantes la situación inicial que se presenta en la página. Destaque que los diferentes textos que han leído a lo largo del año les han permitido el desarrollo de variadas capacidades, tanto de comprensión lectora como de escritura. Resalte cómo ambas están relacionadas entre sí y cada una de ellas permite el desarrollo de la otra. Expréseles que, con la lectura de este tipo de texto, reforzarán su comprensión lectora y podrán escribir uno similar.
- Divida una sección de la pizarra en dos columnas. Coloque en una el rótulo "Conocimientos previos"; en la otra, "Predicciones". Formule la primera pregunta del "Antes de la lectura" y anote las respuestas en la primera columna; haga la segunda y tercera pregunta y anote las respuestas en la segunda columna. Motive las predicciones a partir del título y formato del texto. Estimule, de esta manera, sus capacidades inferenciales.
- Resalte que los saberes previos y las predicciones hechas antes de leer tienen la función de prepararlos para la lectura, y que al leer el texto podrán confirmar qué tanto se relacionan estos. Pregunte sobre su propósito de lectura para que sean conscientes sobre él.
- Indique a los estudiantes que primero leerán de forma silenciosa e individual. Luego, designe a un estudiante para que lea en voz alta el primer párrafo y formule la pregunta 1. Indique a los demás que subrayen la respuesta en el texto. A su vez, el estudiante que leyó designará a otro para que lea el siguiente párrafo y la correspondiente actividad, y así hasta terminar

Después de la lectura (pág. 193)

- Pida a los estudiantes que, en equipos, desarrollen las actividades de "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus productos; pregunte por el porqué de sus respuestas.



de leer el texto y responder todas las preguntas:

1. ¿Qué propone el proyecto de ley? (Que el quechua se enseñe en todos los colegios del país). ¿A qué institución será presentada? (Al congreso).
 2. ¿Por qué debe ser aceptada la propuesta legislativa? (Porque es una herencia valiosa).
 3. ¿Qué expresa el proyecto de ley? (El respeto al derecho lingüístico de los pueblos).
 4. ¿Para qué se debe aprender el quechua? (Para fortalecer el amor a la patria y la identidad). ¿Qué contiene el quechua? (Los saberes y valores de nuestros antepasados).
- Al término de la lectura, escriba las siguientes preguntas con la finalidad de consolidar los puntos o ideas claves: "¿Qué intención tuvo el autor del texto? ¿Cómo organizó la información? ¿Qué recursos usó?".
 - Explique brevemente que lo leído es un artículo de opinión y formule preguntas para recuperar conocimientos previos sobre el texto argumentativo y su estructura.
 - Lea el glosario con sus estudiantes; pídeles que digan oraciones con esas palabras y recuérdelos que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se fortalecerá el uso de esas palabras.
 - Indique a sus estudiantes que se sienten formando un círculo. Luego, plantee las preguntas del recuadro "Dialogamos" y conversen sobre ellas. Asegúrese de que todos participen, dándoles

confianza, en todo momento, para que expresen sin temor sus opiniones. Comente que no hay opinión correcta o incorrecta, pero que sí es necesario que las sustenten con razones válidas; asimismo, señale que las personas podemos tener puntos de vista contrarios y que estos deben ser respetados, pues así podremos vivir en armonía.

- Forme nuevos equipos e indique que realizarán la actividad propuesta en el recuadro "Creamos".

Para ello, solicite que propongan el organizador gráfico que utilizarán (podría sugerirles el mapa conceptual). Luego de elaborado, que lo peguen en la pizarra del salón y los socialicen. Según sea el caso y la necesidad que se presente, retroalimente el tema.

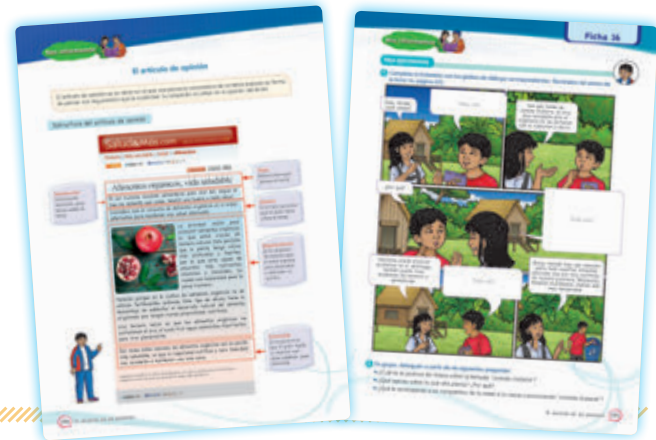
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario	
1. c	
2. b	
3.	Fortalece nuestra identidad. Contiene los saberes de nuestros antepasados.
4. a	
5. c	



Nos informamos (págs. 194-195)

En estas páginas se brinda información a los estudiantes sobre el artículo de opinión. Este conocimiento les servirá para escribir adecuadamente este tipo de texto.

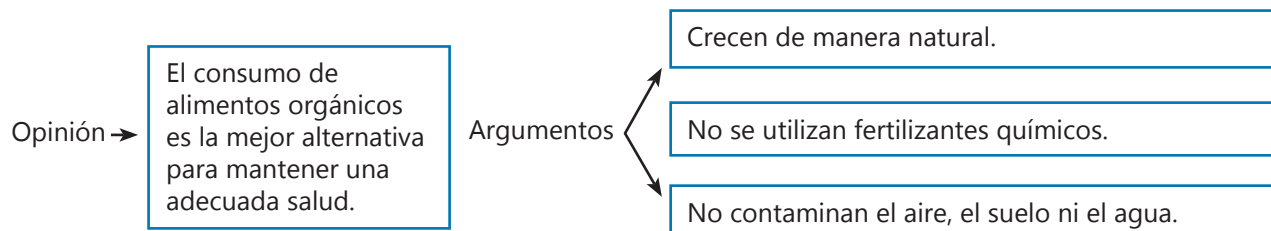


El artículo de opinión (pág. 194)

- Recuerde la estrategia tratada en guías anteriores sobre los hechos y las opiniones. Plantee ejercicios para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre dicha estrategia. Por ejemplo, pueden formar parejas y, a cada una, entregar una imagen sobre algún acontecimiento o situación que les resulte familiar. Solicíteles que formulen tres hechos y tres opiniones en relación con ella y las presenten a sus compañeros. Dígalos que este ejercicio los ayudará a entender el tema.
- Pida que lean en silencio la información del recuadro inicial de la página. Después, pregunte: "¿Cuál es el propósito del autor de un artículo de opinión? (Influir en la opinión de las personas que lo leen)". Luego, expréseles que leerán un artículo de opinión para conocer su estructura.
- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre el tema del texto: "¿Qué alimentos consumimos

habitualmente? ¿Son todos saludables? ¿Por qué? ¿Cuáles son los más saludables? ¿Por qué? ¿Qué hace que un alimento no sea saludable?". Apunte sus intervenciones para luego contrastarlas con la información del texto.

- Pida a los estudiantes que, en un primer momento, lean todo el texto completo en forma silenciosa para que se familiaricen con su contenido.
- Luego, explique la estructura del artículo de opinión presente en los recuadros que están al margen del texto. Relaciónelos con el contenido del artículo.
- Fomente un diálogo sobre lo leído: ¿cuál es la opinión del autor sobre el tema planteado? ¿Qué argumentos plantea para apoyar su opinión? Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra y analícelas con ellos para luego elaborar un esquema resumen.



/// Nos ejercitamos (pág. 195) ///

- Forme grupos de tres estudiantes. Indíqueles que lean la historieta y que identifiquen cuál es el tema de la conversación entre los personajes (alimentación saludable) y la postura de cada uno de ellos (Liliana está en contra de la comida chatarra y se lo explica con argumentos a Ysmael). Luego, pida que revisen el anexo de la ficha 16 y que completen la historieta extrayendo los recortables de la página señalada.



Actividad complementaria

Una vez completa la historieta:

- Organice una lectura dramatizada.
 - Los estudiantes elaboran un organizador que refleje la opinión y los argumentos de la historieta.
- Pida a los estudiantes que desarrollen la actividad 2. Incida en la formulación de sus opiniones sobre el tema y en que argumenten.

Solucionario (Nos ejercitamos)

Actividad 1

Primera viñeta: globo 1

Tercera viñeta: globo 2

Cuarta viñeta: globo 3



Taller de escritura

(págs. 196–198)

/// Recurso para escribir: usamos los dos puntos (pág. 196) ///

En esta página se presenta el uso de los dos puntos como un recurso de escritura; con este conocimiento, los estudiantes podrán continuar mejorando su redacción. A partir de la situación planteada, se induce a que descubran, por sí mismos, las reglas; de esta manera, el aprendizaje será más significativo.



- Inicie esta sección entregando a los estudiantes un texto sin puntuación. Pídales que los coloquen para darle coherencia al texto. Luego, solicite que encierren las oraciones o partes donde han colocado los dos puntos. Pregunte sobre la importancia de los signos de puntuación, en especial de los dos puntos, para que el texto se entienda.

- Pídeles leer la introducción presentada al inicio de la página y registre las respuestas de los estudiantes a las preguntas planteadas.
- Solicite leer el texto de la actividad 1. Luego, pida encerrar en círculo los dos puntos. Formule a los estudiantes de manera progresiva las preguntas de la actividad 1 (a, b, c). Vaya anotando las respuestas en la pizarra.
 - a. ¿Con qué expresión se saluda al director? ¿Qué signo de puntuación se usó después de este saludo? ("Estimado director". Se usaron los dos puntos).
 - b. En el texto se repite lo dicho por el profesor de CTA, subráyalo. ¿Qué signo se coloca antes? ("Si la naturaleza muere, también nosotros morimos". Antes de lo dicho se han utilizado los dos puntos).
 - c. Subraya la enumeración de materiales que se menciona en el texto. ¿Qué signo se colocó antes? ("dos mesas, treinta sillas, el parlante de la institución y dos micrófonos". Se usaron los dos puntos).
- Luego, pida releer sus respuestas y definir con sus palabras cuándo se utilizan los dos puntos. Después, indique que lean la información brindada en el esquema y que la contrasten con lo que escribieron. Refuerce las reglas dadas con los ejemplos señalados.
- Forme equipos y solicite desarrollar las actividades 4 y 5. Mientras los estudiantes van trabajando desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y retroalimente sus aprendizajes.

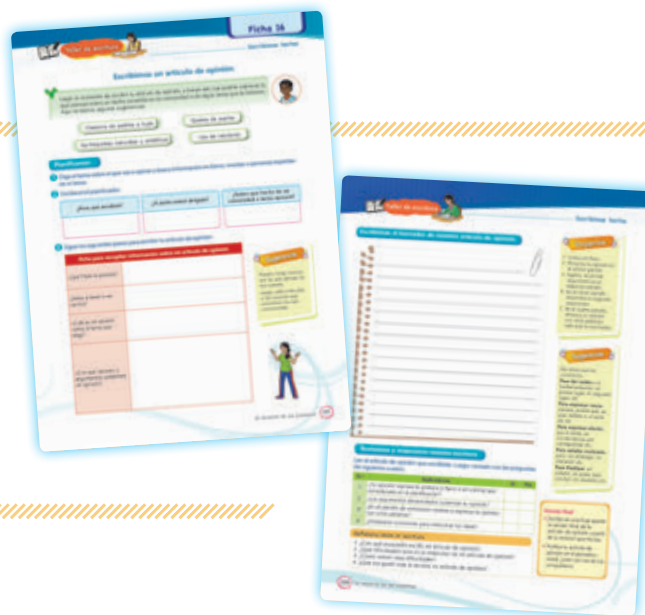
Solucionario (Recursos para escribir)

Actividad 4

Para preparar la pachamanca se necesitan varios ingredientes: papa, carne, habas y aderezo. El señor Abraham, experto en pachamanca, dijo: "El secreto para que salga jugosa es no echarle mucha sal".

/// Escribimos textos (págs. 197 y 198) ///

En esta parte los estudiantes escribirán un artículo de opinión donde se expresen sobre algún hecho de su comunidad o algún tema de su interés. La finalidad es que los textos escritos formen parte del periódico mural del aula.



/// Escribimos un artículo de opinión ///

- Recapitule con los estudiantes lo aprendido acerca del artículo de opinión a partir de las lecturas realizadas en las secciones anteriores. Refuerce sobre su propósito y estructura.
- Lea y analice, con ellos, el recuadro donde se plantean algunos temas que pueden desarrollar en el texto que escribirán. Pídeles que sugieran otros que les interesen y les gustaría opinar; anótelos en la pizarra. Verifique que cada uno haya elegido su tema.

Luego, pídeles que busquen información sobre el tema que han elegido en libros, revistas, personas expertas. Indíqueles que las personas que están bien informadas sobre el tema pueden adoptar una opinión y defenderlas con argumentos. Por ello, asegúrese que los estudiantes tengan conocimiento del tema o hecho sobre el que van a opinar.

- Explíqueles cómo llenar el cuadro de que la

parte "Planificamos", incidiendo en su propósito de escritura.

- Revise junto con los estudiantes las preguntas de la ficha para recopilar información. Destaque

/// Escribimos el borrador de la columna de opinión (pág. 198) ///

- Pida a un estudiante que lea las orientaciones del recuadro "Sugerencia" y explíqueles de qué se trata. Resalte que en la ficha deberán plantear todos los argumentos que ellos consideren válidos, luego seleccionarán aquellos que sean más convincentes para defender su opinión.
- Explique que las sugerencias de mejora no solo se pueden hacer después de escribir el texto, sino también en la planificación. Por esta razón, intercambiarán con un compañero o una compañera su ficha de recopilación. Indíqueles que aportarán algunas sugerencias para mejorar la ficha de recojo de información de su compañero.
- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Luego, solicite que parafraseen los pasos que deben seguir para escribir el borrador. Comente que el orden que se señala los ayudará a organizar su escritura y con eso asegurar la coherencia de su texto.
- Después pida a otro estudiante que lea en voz alta la información del recuadro "Recuerda", indíqueles que subrayen los conectores que se les sugiere utilizar. Explique que el uso de estos contribuirá a tener un texto más comprensible.
- Mientras sus estudiantes escriben, desplácese por el aula monitoreando y guiando la actividad.
- Al término de la escritura del borrador, indique

la importancia de que adopten una postura: a favor o en contra. Dígales que planteen un título tentativo para su texto, ya que después que lo textualicen podrán mejorarlo.

que lean su escrito teniendo en cuenta las preguntas del recuadro de revisión y marquen las respuestas. Luego, a partir de lo analizado, escriban su versión final.

- Pida que cada estudiante pase a leer la versión final de su texto; al terminar de hacerlo, pregunte usted al resto de los estudiantes qué opinan de la opinión y los argumentos que escucharon.
- Revise la versión final de los artículos de opinión producidos por sus estudiantes para ayudarlos a mejorar sus escritos. Pídeles que vuelvan a escribir su texto, si fuese necesario, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Forme grupos de trabajo e indique que se repartan roles y armen un periódico mural con los artículos de opinión que redactaron e inviten a estudiantes de otros grados a que visiten su aula y los lean. Si se tuviera un periódico mural de la escuela, coloque los trabajos de sus estudiantes en él; este sería un espacio ideal para que los estudiantes de otros grados los lean.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



Taller de oralidad

(pág. 199)

En esta sección se plantea el intercambio de los puntos de vista de los estudiantes a través de un debate. Se busca consolidar las capacidades de juicio crítico a través de la oralidad.



Participamos en un debate

- Haga algunas preguntas para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes en relación con el tema: "¿Qué se puede hacer cuando las personas tienen opiniones distintas sobre un tema y tienen que decidir qué hacer? ¿Cómo se llama la reunión donde las personas plantean sus distintas opiniones y las discuten?". Anote las ideas en la pizarra.
- Indíqueles que lean el recuadro "¿Sabías que...?". Explíqueles la información que presenta y relaciónela con el artículo de opinión. Ayúdelos a establecer los turnos de participación, tomen como sugerencia la propuesta planteada.
- Lea con ellos los pasos que realizarán de la sección "Antes del debate", destaque la importancia de estos para planificar la actividad.
- Una vez que estén organizados y tengan clara su postura y argumentos, indíqueles que tomen en cuenta las recomendaciones "Durante el debate" tanto en el momento de hablar como en el de escuchar. Resalte que las

dos últimas recomendaciones contribuirán a que el intercambio se realice en un ambiente adecuado. Anímelos a expresarse con soltura y sin miedo, valorando su esfuerzo por el trabajo realizado.

- Luego de las rondas de intervenciones de los participantes, el moderador pedirá a los estudiantes realizar preguntas que enriquezcan el debate. Cuide que el número de preguntas sean equitativas para ambos grupos.
- Después del debate indique que evalúen su oralidad con el apoyo de las preguntas del cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Converse con sus estudiantes sobre lo que se afirma en el recuadro "Derecho a opinar", resalte que es importante que ellos aprendan a expresar sus opiniones para ser escuchados y respetados, así como tienen que aprender a ser tolerantes y respetuosos con los demás al escuchar sus puntos de vista.



Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 200)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la lectura "¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?". Se les presenta un texto con dichos términos, a partir del cual se anticipan al significado de las palabras.



Usamos más palabras

- Recuerde las palabras del glosario (pág. 190): *herencia*, *fortalecer*, *exigir*. Escríbalas en la pizarra o llévelas escritas en carteles con colores llamativos.
- Indique a los estudiantes que leerán el texto de la actividad 1. Pregunte antes de empezar la lectura: "¿Qué tan importantes son las plantas medicinales? ¿Por qué? ¿Con qué frecuencia las usamos?". Luego, señáleles que en el texto encontrarán palabras resaltadas y que deducirán el significado que tienen.
- Dé un tiempo para que desarrolle la actividad 2 y promueva la socialización:

Paso 1:

- a. ¿Cómo se llaman los conocimientos que la abuela transmitió a su nieto? (Herencia).

- b. ¿Qué permitirá que comparta esos saberes y que los ponga en práctica? (Se fortalezcan sus conocimientos sobre las plantas medicinales).
 - c. ¿Qué efecto produjo en el nieto conocer que esos saberes eran muy importantes para él? (Le exigía mantenerlos).
- Luego, pregunte qué tan fácil o difícil les resultó explicar con sus palabras el significado de los términos resaltados.
 - Forme grupos e indique que desarrollen la actividad 3 y socialicen sus respuestas.

Solucionario (Usamos más palabras)

Actividad 3

Texto A: imagen 2

Texto B: imagen 3

Texto C: imagen 1



Evaluación (pág. 201)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes de los estudiantes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted puede regular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

¿Qué aprendí?

Solucionario (Evaluación)

1. a
2. d
3. Carencia: falta de algún bien o servicio. Involucrar: abarcar, incluir
4. Opinión
5. Querido tío Felipe:

Llegamos ayer a Ica. Todos los chicos del grupo fuimos a ver las Pampas de Nasca. ¡Son asombrosas! En ese lugar fueron dibujadas enormes figuras: el colibrí, la iguana, el candelabro, las que son observables solo desde una posición alta. Nuestro profesor estaba muy emocionado y nos recordó las palabras de María Reiche: "Si cien vidas tuviera, las daría por Nasca. Y si mil sacrificios tuviera que hacer, los haría, si por Nasca fuera".

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

Bibliografía

- Álvarez, Teodoro (2004). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Biagio, D' Angelo. y Pereira, María (2007). *Un río de palabras*. Estudios sobre literatura y cultura de la Amazonía. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Cassany, Daniel (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, Daniel (1998). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, Daniel (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Escandell, María (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- García, Francisco (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- García, Juan (2006). *Cartografía de la memoria. Literatura oral y popular del Perú*. Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultura-IPANC.
- García, J. (2012). *Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/5086Glez.pdf>
- Instituto Tecnológico de Sonora. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. México: Autor.
- Lomas, Carlos. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. Bogotá: Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en lenguaje.
- Mata, G. (8 de febrero de 2012). Metodologías para la innovación social: el World. Café. Innovation for social change. Recuperado de <https://innovationforsocialchange.org/metodologias-para-la-innovacion-social-el-world-cafe/>
- Mata, Juan; Núñez, María, y Rienda, José (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Watuchikuna*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Relatos andinos y amazónicos*. Lima: Autor.
- Pinzas, Juana. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Romo, P. (2015). *Didáctica y evaluación de la comunicación oral*. *Anales 373*, 329-341. Recuperado de <http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/ANALES/article/view/210>
- Sales, L. (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. *Universidades*, 25, 13-33. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302503>
- Serafini, María (2005). *¿Cómo se escribe?* Barcelona: Paidós.
- Solé, Isabel (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Souiviron, B. (2015). Estrategias didácticas metacognitivas para el desarrollo de la comunicación oral y escrita. En *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0911.pdf
- Tirado, C. (23 de noviembre de 2016). Cadáver exquisito: el juego de los surrealistas para crear de forma colectiva. *Creators*. Recuperado de https://creators.vice.com/es_mx/article/ypqn7b/cadaver-exquisito-el-juego-de-los-surrealistas-para-crear-de-forma-colectiva
- Zavala, Virginia. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En Cassany (ed.). *Paraserletrados. Voces y mirada sobre la lectura*. México: Paidós.



EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.