

SECUNDARIA

COMPRENSIÓN LECTORA

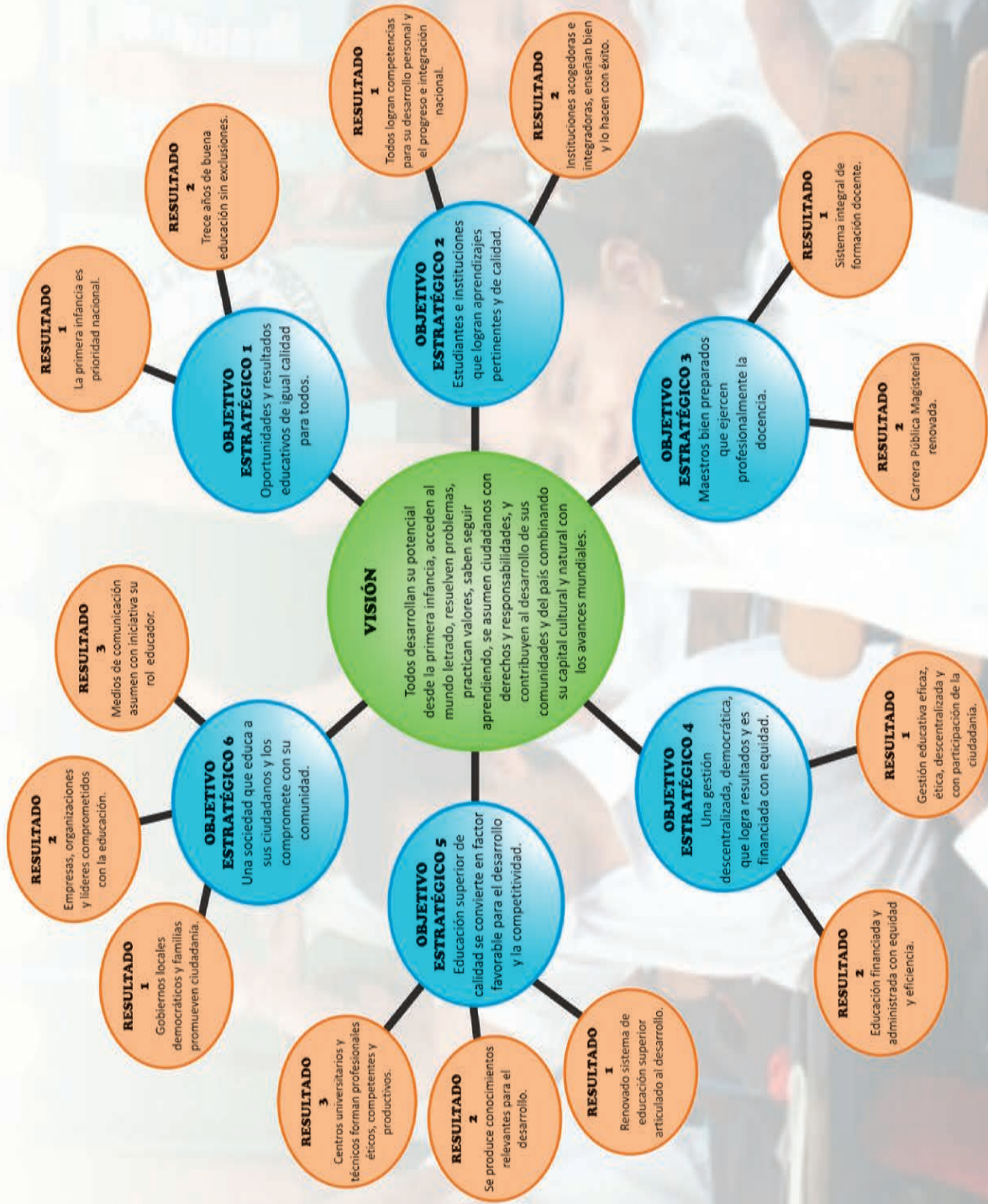
CUADERNO DE TRABAJO

2



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



COMPRENSIÓN LECTORA

CUADERNO DE TRABAJO

2





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA 2 CUADERNO DE TRABAJO

El presente cuaderno de trabajo para estudiantes de segundo grado de secundaria ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Editado por:

Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Elaboración de contenido

Cristina Raquel Ibañez Contreras
Astrid Mendoza Mejía
María Amparo de Jesús Fernández Chávez
Marcela Lucía Trujillo Melgar

Revisión Pedagógica

María Amparo de Jesús Fernández Chávez
Marcela Lucía Trujillo Melgar

Corrección de estilo

Martha Hildamira Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación

Luis Enrique Caycho Gutiérrez

Primera edición: abril de 2017

Segunda edición: octubre de 2017

Tercera edición: diciembre de 2019

Tiraje: 526 432 ejemplares

Impresión

Se terminó de imprimir en diciembre de 2019 en los talleres gráficos de Amauta Impresiones Comerciales S. A. C., sito en Juan Manuel del Mar y Bernedo N° 1290 - Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú N.º 2019-18278

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



► Presentación

Estimada y estimado estudiante:

El *Cuaderno de trabajo Comprensión lectora 2* que ponemos en tus manos ha sido elaborado con el propósito de ayudarte a desarrollar tus competencias comunicativas, es decir, la lectura, la escritura y la comunicación oral. Por medio del trabajo con los textos que aquí te presentamos, podrás acceder a diversos conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos del género humano, a partir de distintas situaciones de la vida cotidiana.

Este material ha sido organizado en cuatro fichas, cada una de las cuales aborda algún tópico que recoge una problemática actual. Dentro de cada ficha, hallarás una situación de la vida real o simulada que implica un reto por afrontar y que te acercará a diversos contextos del Perú y del mundo. Mediante el desarrollo de las actividades y tareas que te proponemos, podrás elaborar productos que evidenciarán el desarrollo de tus competencias comunicativas.

De este modo, encontrarás textos de diferentes géneros en cada ficha, con los cuales buscamos que te acerques y familiarices con una diversidad de tipos textuales. Por medio de la lectura interactiva, te involucrarás en la temática planteada para comprenderla y emprender la resolución del desafío de la ficha. Luego de los textos, te presentamos algunas actividades de lectura, mediante las cuales queremos que profundices tu comprensión, y otras dirigidas a la elaboración de los productos orales y escritos, que favorecerán el desarrollo de tus competencias de escritura y oralidad.

Por otro lado, te invitamos a ampliar la información por medio de la investigación y a leer otros textos que complementen los que aquí te proponemos, con el objetivo de que tengas un mayor sustento y más ideas que te ayuden a resolver los retos de las fichas y a desarrollar los productos planteados.

Sabemos que tú puedes emprender este trabajo con éxito, pues tienes la capacidad y el empeño para lograrlo. Recuerda que el desarrollo de tus competencias comunicativas es una herramienta que, en un país tan diverso como el nuestro, te permite cada vez más ejercer tu ciudadanía, conocer y hacer valer tus derechos y ser parte de la construcción de una sociedad más justa y solidaria en el Perú y el mundo. Además, recuerda que la lectura, la oralidad y la escritura te ayudarán a desarrollar todas tus competencias, así como a enfrentar la totalidad de situaciones que se te presenten en cada una de las áreas curriculares de la secundaria.

Te invitamos a desarrollar estas fichas con entusiasmo y con muchas ganas de conocer más sobre los distintos temas que aquí te presentamos.

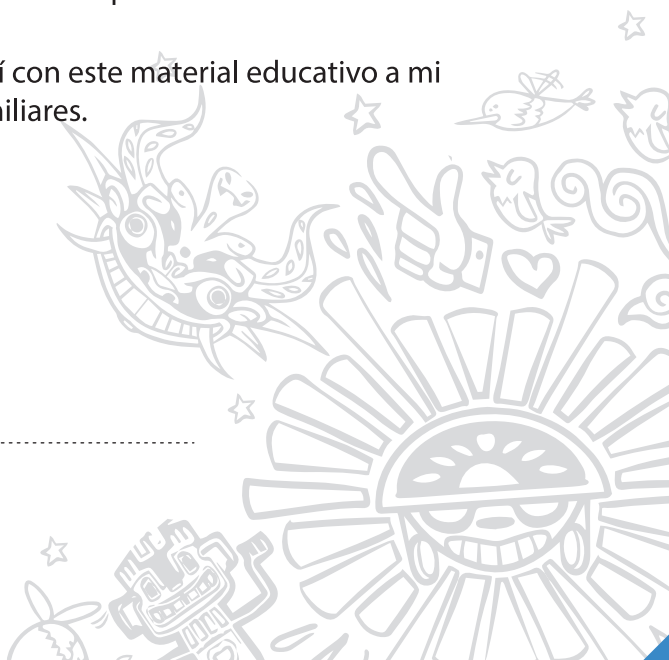
MI COMPROMISO CON NUESTROS MATERIALES EDUCATIVOS

Mi nombre es y soy estudiante del grado, sección de la Institución Educativa:

He recibido este material educativo para desenvolverme como lector, escritor y hablante a través del abordaje de situaciones cercanas a mi entorno, mediante preguntas y actividades que me ayudarán a descubrir mis talentos e intereses. Todos podemos aprender algo nuevo y alcanzar nuestras metas con empeño y dedicación. Este material es una herramienta para aprender y por ello me comprometo a:

- 1 Forrar este material educativo y colocarle una etiqueta con mi nombre completo, grado y sección para que no se pierda, maltrate o ensucie.
- 2 Utilizar este material educativo y cuidarlo para que llegue en buenas condiciones al final del año.
- 3 Usar este material como apoyo para aprender, con la ayuda de mi docente, y complementarlo con otros libros de la biblioteca de la escuela para mejorar mis aprendizajes.
- 4 Trabajar este material con las indicaciones y propuestas de mi docente; así como de forma individual y colaborativa, según se requiera.
- 5 Contar la experiencia de lo que aprendí con este material educativo a mi profesor, a mis compañeros y a mis familiares.

.....
Firma



▶ Índice

Comprensión lectora

Cuaderno de trabajo
2.º grado de secundaria

Página

— Ficha 1	7
Los valores en el Perú	
— Ficha 2	31
El efecto invernadero	
— Ficha 3	58
La violencia en la escuela	
— Ficha 4	89
El embarazo precoz	
— Referencias bibliográficas	119

► Ficha 1

Los valores en el Perú



Situación significativa

Jeremy es un estudiante de segundo grado de secundaria de una institución educativa, a quien le gusta mucho el fútbol. Él se encontraba muy emocionado cuando escuchó comentar a unos amigos de su barrio cómo –después de ganarle a Chile por 3 goles a 0– la selección peruana pasó a la final de la Copa América y se enfrentaría nada menos que a Brasil. Este hecho era muy importante porque llegábamos a una final en dicho torneo después de 44 años.

Recordó que, por esos días, había escuchado diversos comentarios acerca del equipo peruano, tales como «son unos *cracks*», «se nota la unión en el equipo», «todos se han sacrificado por el Perú», «el 'profe' Gareca se debe quedar», entre otros.

Cuando llegó al colegio, les contó a sus compañeras y compañeros lo que había escuchado y ellos se emocionaron bastante y comenzaron a hablar sobre el tema.

La profesora notó que estaban muy interesados en la noticia y los invitó a reflexionar acerca de ello mediante las siguientes preguntas: ¿Qué actitudes consideran que han caracterizado a los integrantes de la selección de fútbol de nuestro país? ¿Qué sentiste al ver sus logros? ¿A qué crees que se debieron? ¿Qué sienten cuando escuchan el Himno Nacional en esas circunstancias o la canción «Contigo Perú»?

Por estas razones, la profesora quiso orientar a sus estudiantes para que reflexionen sobre qué significa tener identidad nacional, cómo la podemos demostrar mediante nuestras acciones y adónde podríamos llegar como país si es que nos lo propusiéramos. Para lograrlo, les planteó a sus estudiantes las siguientes preguntas:

- a) **¿Qué valores nos distinguen a las peruanas y los peruanos? ¿Cuáles de ellos nos permitirán crecer como país?**
- b) **¿Cómo demuestro esos valores desde mi función como estudiante? ¿De qué manera contribuyo para crecer como país?**

A continuación, encontrarás diversos textos que te permitirán apreciar distintas perspectivas y diferentes modos de comunicar los valores que nos identifican como peruanos. Del mismo modo, te proponemos que comuniques a los demás miembros de la comunidad educativa (estudiantes, profesores, madres y padres de familia) tus ideas sobre lo que significa ser peruanos. Podrás hacerlo desde dos manifestaciones distintas:

- a) Un teatro de sombras, trabajado en grupos.
- b) Un mural, elaborado por toda la clase.

Las dos actividades exigen trabajar de manera colaborativa, lo cual significa que tendrás que llegar a acuerdos con tus compañeras y compañeros para, de este modo, lograr el objetivo trazado.

> Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Poemas

Poema 1

La unidad¹

(ante las ruinas de Sacsaywaman)

A la orilla del cielo, muros de piedra.
Firmes muros unidos,
en pie de piedra.

Unas con otras, las piedras
se juntan, hacen
un muro: unidad,
razón de la fortaleza.
Apréndelo de memoria
piedra con piedra.

Hombre del pueblo, mira
los muros.
No las nubes que pasan,
mira las piedras.

Las piedras siguen juntas.
Pasan los siglos. Quedan
en pie los muros. Pasan
las nubes. Siguen
las piedras juntas.

Hoy tan solo mis palabras
se unen, como piedras.
Poema: muro que canta.
Unidad: lección de piedra
Razón de fuerza y belleza.

Hombre del pueblo, escucha
estas palabras, mira
estos muros.
Aprende de las piedras.

Alejandro Romualdo

¹ Tomado de Romualdo (1986).

Poema 2

Arenga al peruano²

No te sientas pequeño; hombre común peruano;
Peruano de estos días: delata tu grandeza
Delante de tu huésped, delante del foráneo
Que llegó de muy lejos a comer en tu mesa;

Que llegó de muy lejos a vivir en tu espacio,
Y a hablarte de su origen y a hablarte de su fuerza.
Tú descienes del puma, tú descienes del rayo.
Y en tus músculos duerme colosal fortaleza.

No te humilles. Despierta. Elévate, peruano.
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio
De Amansador de Mundos, de Continentes bravos,
De forjador de Imperios sobre los precipicios.

Levántate, peruano. Pisa, otra vez, tu tierra.
Que el horizonte vea tu figura bronceína
De semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada
Y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.

Vindícate en tu tierra... Porque estás en tu tierra
Desde hace eternidades... Y tu tierra te adora.
¡Exprésate, peruano! ¡Exprésate de nuevo!
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya es hora!

Mario Florián



Casos

Caso 1: El Norte teje su futuro³

A los ocho años, Juana Solano aprendió a tejer. Se lo enseñó su madre, y a ella su madre también. Ahora enseña a otras mujeres de La Campiña el arte del tejido como una forma de independizarse y de volverse mujeres emprendedoras.

² Tomado de Florián (1996 [1956]).

³ Tomado de Iturrizaga (2019).

Ella, junto con muchas otras artesanas, vio reducidos sus ingresos en un 90 % durante los primeros seis meses después del Niño costero. Entre insumos y productos, perdieron un capital importante. El desastre afectó a más de noventa mil personas en ese distrito piurano. Dos años después, las paredes del taller de Juana todavía muestran la marca de la altura de las lluvias (ella levanta la mano sobre su cabeza), que le recuerda que El Niño no se lo llevó todo. Aunque todavía queda mucho por hacer, las artesanas siguen creciendo y siguen tejiendo. Han aprendido del desastre y lo han utilizado para fortalecer sus asociaciones, sus negocios y sus vidas. El tejido de paja toquilla no es solo arte, es también su sustento y su trabajo y lo que les permite brindarles educación y salud de calidad a sus hijos. «Las lluvias no nos han llevado a nosotras. Seguimos tejiendo, nos estamos recuperando», dice Juana.

María Mendoza, maestra del tejido y lideresa de la asociación Virgen del Socorro, recuerda también esos días y cómo más de 100 de sus productos fueron arrasados por la fuerza del agua junto a todo lo demás. Sin embargo, ella y su hija volvieron a tejer para recuperar lo perdido. Pero también para algo más: demostrar su coraje, su arte y la lucha constante que han logrado convertirlas en un ícono de la recuperación de Catacaos.

Oportunidad y negocio

El 70 % de los grupos de artesanos de la región perdieron sus medios de vida y el acceso a un empleo por un periodo de seis meses. Con la ayuda del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la empresa privada, nació Tejiendo Futuro, como un esfuerzo para recuperar los negocios de las artesanas de Catacaos, pero sobre todo para que puedan estar preparadas ante un futuro desastre. Una estrategia de comercialización las reinsertó en el mercado laboral y les ha permitido empoderarse y aventurarse a más de seis nuevos mercados, logrando vender cientos de sombreros a nivel nacional.

Organizaciones del sector privado y el Estado han llegado a trabajar con ellas para desarrollar modelos de negocio y fortalecer el liderazgo en sus comunidades, pero también para reconocer el gran valor que tienen como mujeres, como artesanas y como emprendedoras. Tejiendo Futuro ha sido una ventana de oportunidad para que las artesanas puedan explorar su potencial en el proceso de recuperación, conociendo nuevas formas de emprender y creciendo como asociaciones.

Cuentan ya con planes de continuidad de negocios y estrategias de contingencia en coordinación con la Municipalidad de Catacaos para evitar las consecuencias negativas que un futuro Niño costero podría traerles. Ahora sueñan en grande.

Caso 2: Las otras mundialistas⁴

En la tribuna oriente se observan tres camiones estacionados. Al sur acaba de llegar una custer que va todo Faucett. El chofer va a tomar un descanso. En la tribuna norte hay un quiosco que vende golosinas y, en occidente, a ras de campo, cinco mamás, un papá y un señor, con pinta de entrenador de fútbol, que da indicaciones. La pequeña tribuna de cemento, unos metros más atrás, casi ni se ve. En la cancha, un grupo de 10 niñas entrenan como si estuvieran a puertas de una final. No es exactamente eso, pero es algo parecido: en dos días jugarán el mundial de menores más prestigioso del planeta, la Gothia Cup 2019.

Se disputa en Suecia desde 1975, participan categorías desde 12 hasta 18 años (niños y niñas) y es cuna de *cracks*. Del Perú, jugó Yoshimar Yotún. Del mundo, una estrella como el italiano Andrea Pirlo. El equipo Talematus Callao es el único equipo femenino de Perú que estará presente en la importante cita. Es, literalmente, como una Copa del Mundo. Hay fase de grupos y eliminatorias directas hasta llegar a la final. Las niñas del SKF Perú, nombre oficial de la selección en el torneo, jugarán primero contra Polonia y luego contra Suecia.

De Minka a la cancha

En las mañanas, Jesús Naranza se gana la vida como estibador en el mercado de Minka. Por las tardes, viste ropa deportiva, una gorra y en su pecho cuelga un silbato. En lo que él llama la «mítica» cancha Deportiva Dulanto, hace de entrenador de Allison, Rosita, Alexandra, Génesis, Valentina, Danna, Dayhana, Jossymar, Lizbet y María.

«Esta es una vocación que tengo desde hace muchos años. Son más de 10 los que llevo entrenando mujeres para Talematus Callao. No cobro, lo hago porque quiero que el fútbol femenino y las jugadoras que llegan aquí se conviertan en las mejores», dice el entrenador, que cuenta con el título que otorga la Federación Peruana de Fútbol (FPF).

Jesús recuerda con orgullo cómo fue la etapa de clasificación para llegar a la Gothia Cup. Fueron doce equipos los que compitieron por un solo cupo. La final fue contra Sporting Cristal, un equipo que desde la indumentaria sacaba diferencias, y al que vencieron en la tanda de penales.

La mayoría de estas niñas tiene una historia similar: les gustaba el fútbol, los niños no las dejaban jugar, practicaron por su cuenta (y con sus papás) y hoy sueñan con ser profesionales. «Ahora todos los hombres me quieren tener en su equipo», dice entre risas Alejandra Aquije, defensa central.

Gracias a iniciativas como la de Talematus Callao, la de la Municipalidad de Lima (este 19 de julio se juega la final del primer campeonato femenino que organizan) y la de la Academia de Fútbol Femenino Premier, que acaba de lanzar un programa de franquicias, el fútbol femenino cada vez es más escuchado. Ahora toca alentar a nuestras otras mundialistas.

⁴ Tomado de León (2019).



La identidad nacional⁵

(Adaptación)

Wilfredo KAPSOLI

Comenzaré diciendo que el tema de la identidad nacional no está en discusión en estos momentos por lo mismo que, desde las esferas oficiales, se habla de la globalización de la cultura, donde no tienen sentido las peculiaridades nacionales; mucho menos la identidad regional o local. Sin embargo, nosotros somos una sociedad singular e inusual. Así, por ejemplo, escuchando la música de los maestros Jaime Guardia, Máximo Damián y Teodoro Gamboa, recordaba algo de mi vida infantil, de mi impronta y una característica personal. Yo he nacido en la Sierra de Áncash - Pomabamba, donde viví hasta los cinco años; entonces me vine al Callao, a un barrio popular. Allí recuerdo, con mucha claridad, que mis familiares me hacían bailar huainito, se burlaban y gozaban con mis ocurrencias. A la vuelta de los años a mí me gusta la música andina, y es esta experiencia vital la que me confirió la personalidad básica sobre la que se instrumentaron los conocimientos básicos y en general. De este modo, la herencia cultural, el patrimonio local nos marcan con sus rasgos desde la niñez.

Por otro lado, tengo una anécdota con relación al país en su conjunto. El año 1980 un grupo de peruanos fuimos invitados a la China Popular; éramos una delegación de cinco personas, entre dirigentes sindicales, políticos y profesores universitarios. Estuvimos allí dos meses viajando por varias provincias, recorriendo instituciones, museos, iglesias, universidades. Era sorprendente que donde íbamos, concitábamos la atención de la gente, recibíamos muchas consideraciones.

Entonces, cada quien en el grupo ensayábamos una respuesta. ¿Por qué eran tan atentos con nosotros? Yo desde la perspectiva del historiador decía, de pronto, los compañeros conocerán que los culíes chinos, sus ancestros, llegaron al Perú como trabajadores contratados y, luego de una serie de peripecias, lograron incorporar a la cultura nacional sus fonditas y su comida china. Al final, cuando ya retornábamos al Perú, en el aeropuerto la intérprete que nos acompaña nos dice: «¿Compañeros, se dieron cuenta de que tenían tanta acogida donde iban?»... Sí, le dijimos; «¿Y por qué creen?»... Y nosotros dijimos lo mismo, o sea cada quien eligió la perspectiva histórica, política, etc.; y la intérprete se rio y dijo: «Lo que pasa es que nunca los compañeros chinos podrían imaginar que todos ustedes fueran de un solo país, pensaban que eran la representación del Continente Latinoamericano».

⁵ Adaptado de Kapsoli (1996).

Es que en el grupo de los cinco, un poco por azar, nos habíamos juntado un dirigente negro de Catacaos, un compañero bien andino de Huancavelica, otro medio gringo de Lima, otro amigo japonés y yo que soy cholo o mestizo. En fin, lo cierto es que ninguno de nosotros teníamos similitud, mientras que chinos que nos rodeaban prácticamente eran una especie de corte común: iguales en tamaño, vestidos y en rostros. A nosotros nos daba pánico encontrarnos, por ejemplo, en Shangái, una ciudad que tenía 28 millones de habitantes –ahora tiene 40 millones–, donde al descender del avión o de los carros, nos encontrábamos con una multitud de chinitas y chinitos tan parecidos que nos daba miedo perdernos, pues no podíamos distinguir quién era nuestro intérprete, porque además del idioma chino no sabíamos ni “J”, ni podíamos aprenderlo. El chino clásico necesita de unos diez años para aprenderlo y el corriente de cinco. Era inimaginable aprender una palabra china. Una anécdota que se nos dibuja con muchísima claridad en esta diversidad somática y cultural. Nuestro país es peculiar, nuestro rostro social es absolutamente singular.

Actualmente, el mundo tiende a uniformarse. La modernidad parece implantar sus valores a nivel mundial. La cultura tiende a la globalización para fortalecer el individualismo de las personas, su espíritu competitivo y su afán por la eficacia. En estas condiciones, la idea de la nación y del nacionalismo es cuestionada al punto de negar su existencia; es decir, una sola forma de ser proyecta su imagen al mundo, cubriendo todos los espacios y tratando de anular la idea de que cada nación tiene sus propias características.

Siendo un país milenario deberíamos buscar las reservas productivas y morales en la memoria de nuestros ancestros. Así, por ejemplo, la categoría del trabajo es considerada como un don que se practica en esta y en la otra vida con alegría y vitalidad (en la mentalidad europea el trabajo es producto de un castigo divino: «comerás el pan con el sudor de tu frente»).

La solidaridad es otro valor constante que se manifiesta al margen de las dificultades y desigualdades económicas. Sin este componente, difícilmente podríamos imaginar la sobrevivencia de nuestra población frente a la crisis y la violencia. Ante la idea del «sálvese quien pueda», existe la tradición de la reciprocidad y de la «fraternidad de los miserables», como señala el padre Gustavo Gutiérrez.

La empatía con la naturaleza es también un factor para considerar. No se trata de destruir los recursos y los paisajes naturales porque, con esa potencialidad, se construirá el futuro de nuestra sociedad. Si ahora propiciamos su enajenación total, estamos atentando contra las generaciones venideras. No por casualidad los movimientos ecologistas se interesan por conocer y recoger las experiencias de valorar la naturaleza como un dios en la vida cotidiana de los peruanos prehispánicos.

La paciencia y la larga espera, la inteligencia y la firmeza; el humor y la alegría son otros tantos aspectos a tener en consideración para imaginar lo nacional en forma positiva y edificante.

Trabajamos la competencia

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

➤ **Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique.**

1 Después de haber leído los tres textos, identifica a través de las voces de los poetas, de los protagonistas de los casos o de la voz de Wilfredo Kapsoli, cuáles son los principales valores que nos identifican como peruanas y peruanos. Luego, explícalos.

2 ¿Qué valores del poema «La unidad» encuentras en el texto de Wilfredo Kapsoli (1996)? ¿En qué te basas para afirmar esto?

3 ¿A quién o quiénes se dirigen los poemas «La unidad» y «Arenga al peruano»? ¿Crees que los poemas se dirigen a ti también?

4 En el texto de Wilfredo Kapsoli (1996), podemos encontrar la siguiente afirmación: «La solidaridad es otro valor constante que se manifiesta al margen de las dificultades y desigualdades económicas». Ahora, analiza y responde: ¿Cómo se evidencia este rasgo característico de las peruanas y peruanos en el caso 2 «Las otras mundialistas»?

5 En el caso 1, te presentamos la situación de Juana Solano y cómo le afectó el fenómeno de El Niño costero en el año 2017. En esa situación, ¿cómo crees que se habría sentido si hubiera leído la última estrofa de «Arenga al peruano»? ¿Consideras que se hubiera sentido motivada para salir adelante? ¿Por qué?

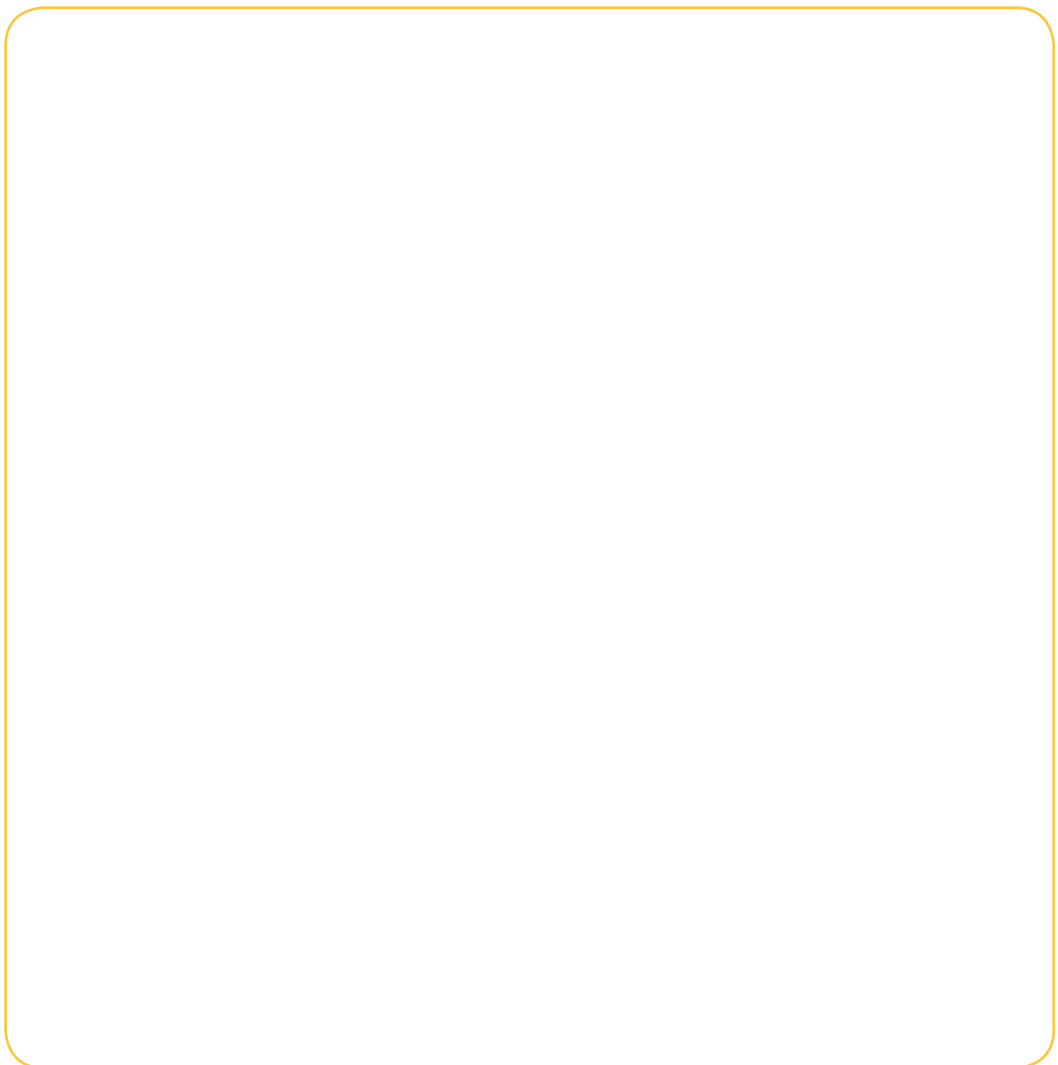
6 Si pudieras entrevistar a Alejandro Romualdo para comentar su poema, ¿qué le preguntarías? Propón dos preguntas.

7 Con respecto a los textos que te hemos presentado bajo el título «Casos», ¿cómo refleja cada uno de estos los «valores peruanos»?

8 Wilfredo Kapsoli (1996) expresa lo siguiente al final de su texto: «La paciencia y la larga espera, la inteligencia y la firmeza; el humor y la alegría son otros tantos aspectos a tener en consideración para imaginar lo nacional en forma positiva y edificante». ¿De qué manera se manifiestan estas características en los casos que has leído? ¿Observas esas características en tu salón de clases?

9 ¿Cuáles es el valor, como mujeres peruanas, que destacan los dos casos presentados? Justifica tu respuesta con pasajes del texto.

10 En el recuadro, elabora un boceto de un afiche publicitario para promocionar los sombreros de las señoras de Catacaos.



11 Si fueras el entrenador del equipo Talemus Callao y tuvieras que pedir el auspicio de una empresa, ¿de qué rubro o sector sería? Escribe el borrador de una carta en la que solicites auspicio a dicha empresa.

12 De los textos leídos anteriormente, identifica el verso, el pasaje o la cita textual con la que más te identificas. Luego, explica por qué.

13 Wilfredo Kapsoli narra una anécdota que evidencia la diversidad en los rasgos físicos de los peruanos. ¿Esto se evidencia, por ejemplo, en nuestra selección nacional de fútbol o de voleibol? ¿Crees que esto signifique una dificultad en el desempeño de las o los deportistas?

14 Según tu propia experiencia, ¿qué otros valores destacan en las peruanas y peruanos que no han sido mencionados ni aludidos en los textos? Menciona dos que te parezcan los más importantes. Luego, selecciona uno de ellos y escribe un ejemplo de tu vida cotidiana.

15 Comenta tu respuesta de la pregunta 14 con uno de tus compañeros más cercanos.

16 ¿Qué emociones sentiste al leer los textos? Selecciona una de las que fue más constante o que se repitió durante la lectura de todos los textos. ¿Es la misma emoción que sientes cuando tu equipo favorito, en la disciplina que más te guste, sale a la cancha? Explica.

17 ¿Cuál es el principal valor que se requiere, según tu experiencia, para vivir armónicamente en una institución educativa?

18 ¿Cuál es el principal valor que destaca en tu familia? ¿De qué manera se manifiesta?

> Teatro de sombras**Actividades**

Presenten, en grupos de 4 o 5 integrantes, un teatro de sombras mediante el cual el espectador pueda identificar con claridad cuáles son los valores del Perú.

Para tomar en cuenta acerca del teatro de sombras**Reseña**

- Teatro de origen chino a través del cual se cuentan diversas historias.
- Los personajes son siluetas a las cuales los titiriteros les dan movimiento, «vida».
- Tiene música y canciones de fondo que acompañan la presentación de los personajes.

Implementos

- Siluetas de personajes (papel, cartulina).
- Cada silueta tiene una varilla para poder manipular y darle movimiento.
- Marco de madera o cartón grueso.
- Tela lo suficientemente delgada y clara para poder traslucir lo que se coloca detrás.
- Iluminación potente para crear el efecto de las sombras.

Tareas

- Creación de la historia.
- Definición de los personajes y elaboración de las siluetas.
- Coordinación de la música o las canciones.
- Responsabilidad de la iluminación.

Planificamos nuestro teatro de sombras**1 Generación de ideas.**

a. ¿Qué queremos comunicar?

b. ¿A quién(es) nos dirigiremos?

c. ¿Qué materiales necesitaremos?

d. ¿Cómo los conseguiremos?

e. ¿Qué tarea(s) tendrá cada integrante?

f. ¿Las tareas asignadas son equitativas? ¿Cómo se siente cada integrante?

g. ¿En qué momento ensayaremos? ¿Dónde?

2 **Elaboración de la historia.**

a. Inicio

b. Nudo

c. Desenlace

3 Consideración de los elementos.

a. Personajes (breve descripción)

b. Lugar (breve descripción)

c. Tiempo (indicar la duración)

d. Argumento (desarrollo de la historia)

4 Elaboramos nuestro guion técnico (incluye diálogos, manejo de implementos, coordinación de música de fondo, manejo de luz). Esta primera versión la trabajaremos en una hoja rayada.

5 Redactamos, en las siguientes líneas, nuestra versión final del guion técnico (incluye diálogos, manejo de implementos, coordinación de música de fondo, manejo de luz).

6 Ahora es momento de presentar su teatro de sombras en su salón. Para ello es necesario que hayan podido ensayar su guion, con el fin de no olvidarlo en su presentación.

> **Mural**

Actividades

Elaboren, de manera colaborativa a nivel de toda la clase, un mural en el que se evidencien los valores del Perú en las acciones y actitudes de todos los peruanos.

Para tener en cuenta acerca de la reseña

Reseña

- Presentar una idea en un muro o pared a través del dibujo.
- La temática es variada, depende del objetivo que tenga el mural.
- Las dimensiones dependerán del espacio del que se disponga.

Implementos

- Muro o pared
- Pintura de colores según la necesidad
- Pinceles, brochas, rodillos
- Guaípe
- Diluyente de pintura

Tareas

- Visita al muro o pared para conocer sus dimensiones.
- Definición del tema o mensaje
- Esbozo del producto final
- Dibujo de las siluetas
- Pintura del mural

Planificamos nuestra reseña

1 Generación de ideas.

a. ¿Qué queremos comunicar?

b. ¿A quién(es) nos dirigiremos?

c. ¿Qué materiales necesitaremos?

d. ¿Cómo los conseguiremos?

e. ¿Qué tarea(s) tendrá cada integrante?

f. ¿Las tareas asignadas son equitativas? ¿Cómo se siente cada integrante?

g. ¿Cómo organizaremos el trabajo según el tiempo asignado?

- 2** Elaboramos nuestro primer boceto del mural (en carboncillo o lápiz). Esta primera versión la trabajaremos en una hoja rayada.
- 3** Elaboramos, en el siguiente espacio, nuestra versión final del boceto (a colores).



Reflexiones finales

Al inicio de esta ficha, te propusimos tres cuestionamientos. Después de haber desarrollado todas las actividades propuestas, selecciona la(s) pregunta(s) que prefieras y respóndela(s).

1 ¿Qué valores nos distinguen a las peruanas y peruanos? ¿Cuáles de ellos nos permitirán crecer como país?

2 ¿Cómo demuestro esos valores desde mi función como estudiante? ¿De qué manera contribuyo para crecer como país?

► Ficha 2

El efecto invernadero



Situación significativa

Al llegar a su clase hoy en la mañana, el profesor Felipe escucha que sus estudiantes conversan sobre lo sucedido en Bahamas a propósito del huracán Dorian. Algunos comentan que vieron horrorizados las imágenes de las inundaciones, de cómo había quedado la ciudad y de las pérdidas materiales y humanas. También escucha que uno de sus estudiantes compara estos hechos con las imágenes aterradoras de lo que se vivió en Perú en el 2017, a propósito de los huaicos que hubo, y otro habla con mucha ternura sobre un cerdito encontrado durante un huaico, que fue adoptado por una persona.

El profesor se pregunta cuánto saben sus estudiantes sobre las causas de estos acontecimientos y, para averiguarlo, decide plantearles las siguientes interrogantes:

- a) Han mencionado dos acontecimientos trágicos que tienen que ver con el descontrol de la naturaleza. ¿Saben cuáles son las causas de estas situaciones?**
- b) ¿Han escuchado alguna vez la expresión «efecto invernadero»? ¿Saben qué significa?**
- c) ¿Qué consecuencias para el hombre puede traer? ¿Qué consecuencias han observado en su comunidad? ¿Y en su familia?**
- d) De ser posible, ¿cómo podríamos contrarrestar estas consecuencias?**

El profesor plantea a sus estudiantes una reflexión sobre qué tan bien informados están y que sería muy importante para otras personas estar informadas respecto del efecto invernadero y, sobre todo, que todos tomemos conciencia de qué podríamos hacer para controlar o disminuir sus consecuencias.

Es muy importante tener información confiable para saber exactamente en qué consiste el efecto invernadero y cómo contrarrestar sus consecuencias, si esto fuera posible. Además, nos preguntamos cuántos de nosotras y nosotros y nuestros compañeros mayores y menores contarán con información verídica y confiable acerca de esta urgente problemática.

Para poder actuar respecto a ello, te proponemos que leas los siguientes textos para que tengas una visión panorámica de lo que es el efecto invernadero. Además, proponemos algunos ejemplos de sus consecuencias en el Perú y el mundo por medio de hechos reales y actuales; asimismo, ofrecemos un ejemplo de cómo algunas personas en el mundo tratan de disminuir las consecuencias del efecto invernadero y, finalmente, encontrarás un texto argumentativo en el cual una adolescente casi de tu edad expresa cómo se imagina a la ciudad de Lima dentro de unos años.

La lectura de los textos y las reflexiones que hagas al respecto te permitirán hacer una exposición mediante la cual darás a conocer a otras personas los puntos que consideres más relevantes sobre este tema y, sobre todo, qué alternativa de solución propones. Asimismo, elaborarás un texto instructivo (con indicaciones de cómo combatir el efecto invernadero) o un afiche (con el cual brindes información valiosa o hagas un llamado a la reflexión del público al cual te diriges).

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra⁶

Margarita Caballero, Socorro Lozano y Beatriz Ortega

Efecto invernadero

Efecto invernadero se refiere a un mecanismo por medio del cual la atmósfera de la Tierra se calienta. Para poder profundizar en él necesitamos entender qué es y cómo está organizada la atmósfera.

La atmósfera terrestre es una delgada capa de gases que rodea a nuestro planeta; para darnos una idea de las escalas, la atmósfera equivale a envolver con papel aluminio un balón de fútbol, el balón representando a la Tierra, el grosor del papel aluminio al de la atmósfera. Esta delgada capa de gases que rodea al planeta es muy importante dado que en ella residen los gases que son fundamentales para el desarrollo de la mayor parte de la vida en el planeta, además de que la atmósfera representa un medio importante en el que reside una buena parte de la vida de la Tierra.

La composición química de la atmósfera (qué gases la forman y en qué proporciones) incluye mayoritariamente a solo dos gases, Nitrógeno (N), en un 79% y Oxígeno (O₂) en un 20%. El 1% restante está formado por diversos gases, entre los más abundantes están el Argón (Ar) en un 0.9% y el dióxido de carbono (CO₂) en aproximadamente un 0.03%. Este último gas, presente en proporciones tan bajas, es de crucial importancia en el proceso de calentamiento de la atmósfera.

⁶ Adaptado de Caballero et al. (2007).

Dado que los gases de la atmósfera están sujetos a la atracción gravitacional de la Tierra, la mayor densidad de gases se concentra cerca de la superficie terrestre, en los primeros 50 km, en donde podemos distinguir dos capas: la tropósfera, que tiene unos 10 km en promedio de espesor y que tiene más o menos el 75 % del total de la masa de la atmósfera; y la estratósfera, que llega hasta los 50 km de altura y tiene un 24 % de la masa total de la atmósfera (juntas la tropósfera y la estratósfera concentran el 99 % de la masa total de la atmósfera). La estratósfera es una capa importante porque en ella reside la capa de ozono que filtra la luz ultravioleta. Sobre la estratósfera hay otras capas que no revisaremos en este artículo y que tienen una densidad de gases muy baja.

Si lanzáramos un termómetro en un globo aerostático para registrar la temperatura de la tropósfera a lo largo de los 10 km que la forman, veríamos que hay un patrón muy especial, las temperaturas más altas (cerca de 20 °C), se localizan justo en el punto de contacto de la atmósfera con la superficie sólida de la Tierra, y de allí para arriba la temperatura del aire va bajando paulatinamente hasta llegar a los 10 km, en donde se alcanza una temperatura de -60 °C. Este patrón podría parecer sorprendente si pensamos que la fuente de calor para la atmósfera es el Sol, por lo que esperaríamos entonces, que las capas más cercanas al Sol fueran las más calurosas. Esto no es así, dado que los gases que forman a la atmósfera no pueden absorber la luz solar, de alta energía, y dejan pasar la mayor parte hacia la superficie de la Tierra. Del total (100 %) de la luz solar que nos llega al planeta, el 30 % es reflejado como espejo hacia el espacio, la atmósfera retiene solo un 20 % de la energía solar y el 50 % restante llega hasta la superficie terrestre, calentándola. Al calentarse la superficie de la Tierra transforma la luz solar en radiación de baja energía que refleja nuevamente hacia la atmósfera. Esa energía de onda amplia sí puede ser absorbida de manera muy eficiente por algunos de los gases atmosféricos, de manera particular el CO₂ (pero también el vapor de agua, el metano y otros), siendo esta la principal fuente de calor para la atmósfera, de allí que la temperatura más alta de la tropósfera sea justamente el punto de contacto con la superficie del planeta.

A esto es a lo que llamamos efecto invernadero, y hace que la luz solar sea más eficiente para calentar la atmósfera y elevar su temperatura media. Sin el efecto invernadero que le da a nuestro planeta su atmósfera con 0.03 % de CO₂, estaríamos perpetuamente congelados, con una temperatura media global de cerca de -15 °C (bajo cero) en lugar de los muy confortables 15 °C (sobre cero) que es la temperatura media del planeta. Es claro, entonces, que la composición de la atmósfera afecta de manera fundamental al clima; mientras más gases de invernadero como el CO₂ se encuentren en la atmósfera terrestre, mayor será la temperatura global del planeta, y mientras menos haya, más fría será la Tierra.

Conceptos relacionados

Calentamiento global: se refiere a la tendencia a incrementar que durante los últimos 150 años ha mostrado la temperatura global del planeta, fenómeno que se atribuye al efecto de la contaminación humana, en particular a la quema de combustibles fósiles como el carbón y el petróleo y a la tala de bosques, que incrementan la cantidad de gases de invernadero. Este fenómeno tiene consecuencias que nos preocupan seriamente.

Cambio climático: el cual engloba al concepto anterior, pero además incluye a todas las variaciones del clima que han ocurrido durante la historia del planeta (4,000 millones de años) y que están asociadas a factores como cambios en la actividad solar, en la circulación oceánica, en la actividad volcánica o geológica, en la composición en la atmósfera, etc.



Los próximos 25 años de la Costa Verde⁷

Angus Laurie

En enero de este año, la revista *Nature* publicó el artículo «A Recent Increase in Global Wave Power as a Consequence of Oceanic Warming». La publicación encontró una correlación entre el cambio climático y el tamaño de las olas en el océano. Específicamente, el incremento de la temperatura del Océano Pacífico produce vientos de mayor intensidad. Estos vientos, a su vez, generan olas más grandes.

La publicación incluye un mapa alarmante que demuestra el cambio promedio anual en la fuerza de las olas, entre 1985 y el 2008, a escala global. Según el artículo, el lugar con mayor incremento en términos de fuerza y tamaño de las olas es el Pacífico Sur y, particularmente, las costas del Perú, Ecuador y Chile. En general, en el Pacífico Sur tropical, donde se ubica la costa peruana, el estudio encontró un incremento en el tamaño de las grandes olas de 1 % anual.

En el contexto de Lima, esto significa que cualquier obra que se desarrolle en el litoral costero no solamente tiene que responder a las condiciones actuales, sino a un estado de riesgo y vulnerabilidad que incrementa cada día con el cambio climático.

En este contexto, el olón que ha saboteado el proyecto para recuperar La Herradura el mismo día de su inauguración, y el oleaje que recientemente ha afectado 500 metros de malecón del proyecto «Costa Verde para Todos» en Magdalena son parte de una nueva realidad que tiene que ser considerada para cualquier proyecto.

Según el Plan Maestro de la Costa Verde, el mar naturalmente erosiona el acantilado en Magdalena, San Isidro y San Miguel, jalando un flujo de escombros hacia La Punta. La estrategia de ganar tierra en la plataforma baja de la Costa Verde era una estrategia para proteger el acantilado del proceso natural de la erosión.

Esta erosión siempre ha sido un problema, pero se ha vuelto obvio en el momento en que se dejó de botar relleno en la costa y se convirtió en la plataforma baja de un parque sin construir de defensas ribereñas y enrocadas. Hay bastantes factores a considerar: ¿qué significa el incremento anual del 1 % en el tamaño de las olas en términos del tipo y altura de una defensa? ¿Qué podríamos hacer con respecto a la nueva ciclovía y vereda construida en Miraflores durante el último periodo municipal que también va a colapsar hacia el mar sin la construcción de estas defensas? ¿Cómo podríamos proteger a los usuarios de la costa contra un tsunami?

A pesar de las intervenciones en proyectos de los últimos 25 años, la Costa Verde no ha mejorado desde la aprobación del último plan maestro. ¿Qué podríamos esperar para los próximos 25 años?

⁷ Tomado de El Comercio (2019).



Se temen entre cinco y nueve huracanes más⁸

El devastador Dorian es uno de los tantos de la temporada en el Atlántico

Mientras las autoridades, los socorristas y la población de las islas Bahamas continúan la penosa labor de rescate de las víctimas tras el devastador paso del huracán Dorian, se confirma que habrá que estar preparado para más fenómenos como ese.

Esta temporada en el Atlántico se prevén de diez a diecisiete tormentas tropicales con nombre, es decir, con vientos superiores a 63 kilómetros por hora, y de ellas cinco a nueve huracanes, con vientos de 120 km/h, según la Administración Nacional de Océanos y Atmósfera de Estados Unidos (NOAA, por sus siglas en inglés).

Se trata de una temporada con un 45 % de probabilidades de una actividad “por encima de lo normal”, que es de doce tormentas con nombre, de las cuales seis se convierten en huracanes, incluidos tres importantes.

En lo que va de la actual temporada de huracanes, que comenzó en julio y que se puede alargar hasta noviembre, se han registrado también las tormentas tropicales Chantal, Andrea, Erin, Fernand y Barry, que se convirtió en huracán en julio antes de tocar tierra en Luisiana (EE. UU.), donde dejó cuantiosos daños materiales, pero ninguna víctima mortal directa.

Penosa búsqueda

En tanto, cientos de personas siguen desaparecidas en Bahamas como consecuencia del paso de Dorian, que ha dejado al menos 43 muertos en el archipiélago, cifra que las autoridades temen aumente “significativamente”.

Más de 260 habitantes de las islas Ábaco, las más golpeadas en Bahamas, llegaron a la capital Nassau tras un viaje de siete horas en un ferry. Diane Forbes, que no ha tenido noticias de sus dos hijos desde el martes, esperaba encontrarlos entre unos 200 evacuados que se refugiaban en un gimnasio la noche del viernes en Nassau, que se salvó de la furia del huracán.

El primer ministro Hubert Minnis precisó que 35 de los fallecidos murieron en las islas Ábaco y otros ocho en Gran Bahama tras la abatida de la monstruosa tormenta, entonces de la máxima categoría 5. «Es catastrófico y devastador», dijo Minnis en un escueto comunicado.

Dorian, uno de los huracanes más prolongados de la historia, dejó ayer el territorio estadounidense en su dirección hacia Canadá tras diez días de recorrido en los que también causó daños en los estados de Florida, Carolina del Sur y Carolina del Norte.

Menos de un 10% de los huracanes, desde que se registran, se han mantenido activos tanto tiempo.

⁸ Tomado de El Comercio (2019).



El diseñador de casas verdes⁹

En 2014, Gert van Vigt, de 29 años, fue uno de los fundadores de Sustainer Homes, en Utrecht, Países Bajos. La compañía construye casas sustentables de madera a base de un sistema modular innovador

Nuestra meta es reducir nuestras emisiones de dióxido de carbono (CO₂), en la industria de la construcción. Gracias a un sistema de edificación basado en novedosas tecnologías de producción y diseño, nuestros arquitectos les ayudan a los clientes a edificar la casa de sus sueños en muy poco tiempo. A los carpinteros les toma un mes construir una vivienda en la fábrica, en uno o dos días se arma en su emplazamiento final y en dos semanas se pinta y se le dan los acabados. Nuestras casas emiten 90 % menos CO₂ que las tradicionales y cuesta menos construirlas y mantenerlas.

Poseo una maestría en Ciencias Sociales, pero quería incidir en la sustentabilidad. Tras graduarme, monté una compañía con mi amigo Wolf para instalar paneles solares. Mientras estábamos colgados de los techos, me percaté de que incluso los hogares modernos se construyen de un modo muy tradicional. Colocar paneles solares y bombas de calor en una construcción ineficiente no la hace sustentable.

De un día para otro cerramos el sitio web de paneles solares y nos volcamos en Sustainer Homes. En marzo de 2015, nos inscribimos en un programa de aceleración empresarial que nos proporcionó espacio de oficina, capacitación y una inyección de capital de 15,000 euros. Además, ese año también ganamos el Premio Mundial del ASN Bank a empresas emergentes de energía sustentable, dotado con 10,000 euros.

Yo soy el director ejecutivo, aunque la empresa la fundamos entre cuatro amigos. Todos estamos convencidos de lo mismo: hay pocos sectores desde los que se puede impactar tanto. Teníamos la impresión de que jamás habíamos tenido tanto al alcance de la mano. Y aún sentimos lo mismo.

Un par de años después, Sustainer Homes contaba con 20 empleados. En 2016 produjimos nuestra primera casa. Subirla al camión fue angustiante. Si, por ejemplo, las ventanas se hubieran roto, habría significado el fin de la compañía. Pero no sucedió, y ver la estructura de 1.5 toneladas que los 4 habíamos concebido flotar por el aire y aterrizar con éxito en los cimientos, ¡fue increíble!

El año pasado construimos casi 50 casas, 2 urbanizaciones de 11 y 16 viviendas incluidas. Planeamos llegar a otros países, empezando por Alemania. Ha sido una experiencia intensa que no cambiaría por nada.

⁹ Tomado de Selecciones (2019).



Texto
3

La Lima de mi futuro¹⁰

Milagros Cuno Quiñones

Estudiante de quinto grado de secundaria
del Colegio de Alto Rendimiento de Lima (COAR)

A veces me cuesta explicar por qué me gusta tanto la química. En el colegio es el curso en el que más destaco, pero no es solo eso lo que me motiva. Hay algo más que me obsesiona: el medioambiente.

Cuando vuelvo a casa después del colegio, me quedo mirando la basura de la calle, el humo gris que arrojan los buses, el tráfico de la ciudad. Entonces quisiera elaborar una investigación para crear un impacto ambiental y ser útil en este mundo que me ha tocado vivir. O como decimos en mi colegio: ser un agente de cambio. Fue esto lo que me hizo decidir al final por la Ingeniería Química, una carrera que me permitirá desarrollar nuevos procesos y productos para usos ambientales.

A fin de año terminé el colegio y esto me ha hecho pensar mucho en el futuro. Pienso en las investigaciones que realizaré, en los puestos de trabajo que me gustaría desempeñar. A veces imagino una ciudad más concientizada, un lugar en donde no se use bolsas de plástico, donde la gente no tire basura al mar y las combis no parezcan una chimenea. Una Lima más ordenada y tecnológica, que sepa optimizar sus recursos. Pero sé que eso no sucederá sin que nosotros hagamos algo.

Una idea para el futuro

Esta inquietud me ha impulsado a realizar diversas investigaciones en mis cursos de ciencias. La última de ellas es un proyecto sobre síntesis de nanopartículas para el encapsulamiento de un fármaco. Suena algo gaseoso y alejado de nosotros, pero en realidad no lo es. Cuando ingerimos un medicamento, este se dispersa en el cuerpo y no llega (o demora en llegar) al punto exacto que se intenta atacar. La nanocapsulación protege el fármaco y lo lleva directamente a la zona enferma. Mi objetivo es enfocarlo a la quimioterapia: en vez de dañar las células sanas, el medicamento encapsulado arremetería solamente contra el tumor.

Pero eso también se puede aplicar a los gases de efecto invernadero. Una de las preocupaciones actuales es cómo encapsular el CO₂ que se encuentra atrapado en la atmósfera. No hablo de reducir sus emisiones, sino de atenuar el daño que ya está hecho. En unos años me veo investigando soluciones de este tipo desde mi campo científico.

A pesar de mis 15 años, no siento que el futuro sea algo lejano para mí. Me gusta pensar que mi generación hará un gran cambio en la sociedad, que habrá menos delincuencia en las calles y más honradez en los gobiernos, que la ciencia y la tecnología nos ayudarán a ser mejores ciudadanas y ciudadanos. Desde algún laboratorio químico, yo estaré trabajando silenciosamente para eso.

¹⁰ Adaptado de El Comercio (2019).

Actividades

Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique.

1 Luego de leer los textos anteriores

a. ¿Qué es el efecto invernadero?

b. ¿Con qué otros conceptos está relacionado?

c. ¿Qué consecuencias puede traer en nuestras vidas?

d. ¿Cómo podemos contrarrestar o disminuir sus consecuencias? ¿Ello nos toca también a nosotros?

2 Comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros.

3 Según la explicación sobre el efecto invernadero que se da en el primer texto, ¿de qué manera Gert van Vigt intenta contribuir con el planeta?

4 ¿Qué aspectos comunes sobre el cambio climático encuentras en las noticias 2a y 2b que hemos presentado en esta ficha?

5 ¿Qué aspectos en común encuentras entre la propuesta de Gert van Vigt y la estudiante del COAR?

6 Si pudieras entrevistar a la estudiante del COAR para comentar sus ideas, ¿qué le preguntarías? Propón dos preguntas.

7 De las noticias leídas, ¿cuál de ellas generó más impacto en ti? ¿Por qué?

**8 Redacta sintéticamente alguna noticia similar a las que te hemos presentado en la que des cuenta del cambio climático en tu región, ya sea que la hayas leído, visto o escuchado. En tu noticia, debes dar respuesta a las siguientes preguntas:
¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo pasó?**

9 ¿Crees que el proyecto de Gert van Vigt funcionaría en el Perú? ¿Por qué?

10 ¿Qué elementos del efecto invernadero mencionados en los diversos textos que has leído observas en tu comunidad? ¿Conoces de algún otro efecto que se esté dando en tu comunidad?

11 Según lo que has aprendido en el colegio hasta este momento, ¿cuál de las asignaturas desarrolladas te ha permitido comprender mejor el tema sobre el efecto invernadero? Explica de qué manera te ha ayudado esta asignatura.

12 Elabora un breve párrafo argumentativo en el que consideres las siguientes ideas:

- a. ¿Qué es el efecto invernadero?
- b. Una razón por la que debemos tomar conciencia de él.
- c. Una acción concreta que te comprometes a realizar a partir de ahora.

- 13** Si tuvieras que formular un eslogan para generar conciencia en los demás sobre las consecuencias de nuestro comportamiento frente al planeta, ¿cuál sería?

Eslogan: frase breve y expresiva, a modo de comercial televisivo o radial.

- 14** ¿Qué sensación tuviste al leer los textos? Selecciona una de las que fue más constante o que se repitió durante la lectura de todos ellos.

- 15** Comenta e intercambia tu respuesta de la pregunta 14 con uno de tus compañeros más cercanos.

16 Imitando lo que escribió la estudiantes del COAR, ¿cómo imaginas a tu comunidad de aquí a cinco años y cuál será tu mayor aporte?

17 ¿Cuál es la peor consecuencia del efecto invernadero, calentamiento global o cambio climático por la que atraviesa tu comunidad o tu familia?

18 Comenta e intercambia tu respuesta de la pregunta 17 con uno de tus compañeros más cercanos.

19 ¿Cuál es el principal compromiso ambiental que observas en tu familia?

20 ¿El orden en que fueron presentados los textos te ayudó a comprender el tema?
¿Qué otro orden hubieras propuesto tú?

21 Tomando en cuenta el vocabulario empleado, ¿cuál de los textos te resultó más sencillo de comprender?

22 Según tu propia experiencia de lectura, ¿de qué forma cada uno de los textos contribuyó a que comprendieras mejor el tema? ¿Qué consideras que aún te falta aprender sobre esta temática?

Actividades

Exponemos frente a un grupo de estudiantes, profesores o padres de familia sobre el efecto invernadero: qué es, cómo ha afectado directamente a tu comunidad o familia y qué propuesta concreta planteamos para ayudar a reducir sus consecuencias.

Para tomar en cuenta acerca de la exposición

¿Qué es una exposición?

Es una actividad de expresión oral mediante de la cual se desarrolla frente a un público un tema de forma ordenada y coherente.

¿Qué aspectos debo considerar?

- Investigar el tema a desarrollar.
- Definir a quién me voy a dirigir.
- Adecuar el tema y el nivel de profundidad al público objetivo.
- Visitar el lugar donde se llevará a cabo la exposición para prepararla con mayor precisión: capacidad de personas, volumen necesario, desplazamientos.

¿En qué elementos me puedo apoyar?

- Recursos técnicos con que cuenta el ambiente donde se llevará a cabo la exposición para elaborar el material más idóneo que acompañe la presentación oral. Puede ser alguno de los siguientes:
 - Presentación en Power Point o cualquier otro programa
 - Audios
 - Videos
 - Imágenes
 - Elementos de apoyo relacionados con el tema a tratar

Planificamos nuestra exposición

1 Generación de ideas.

- a. ¿Qué quiero comunicar?

b. ¿A quién(es) me dirigiré?

c. ¿Qué recursos materiales consideraré para transmitir mejor mi mensaje? Seleccionar el material más preciso: videos, láminas, diapositivas, audios.

d. ¿Cómo los conseguiré? Por ejemplo: si la respuesta anterior fue «un video en el que se observen las consecuencias del efecto invernadero», la respuesta podría ser «investigar en una página especializada o pedir ayuda a la profesora o profesor de Ciencia y Tecnología».

e. ¿Qué tarea(s) tendré que realizar para desarrollar mi exposición?

f. ¿En qué momento ensayaré? ¿Dónde?

2 Propuesta de ideas.

a. Introducción (escribir cómo empezaré la exposición: experiencia personal, anécdota, lectura, imágenes, etc.).

b. Desarrollo (escribir las ideas que abordaré).

c. Conclusiones (escribir las conclusiones a las que llegaré).

3 Elaboramos nuestro guion de la exposición. Esta primera versión la trabajaremos en las siguientes líneas.

4 Elaboramos nuestra versión final del guion de la exposición en las siguientes líneas.

> Afiche / Texto instructivo**Actividades**

Elabora individualmente un texto instructivo (con indicaciones de cómo combatir el efecto invernadero) o un afiche (por medio del cual brindes información valiosa o hagas un llamado a la reflexión del público al que te diriges). Tú decides qué producto harás; además, considera que podrás incluirlo como material de apoyo en tu exposición.

Para tomar en cuenta acerca del texto instructivo y el afiche**Texto instructivo****¿En qué consiste?**

Texto escrito mediante el cual se dan indicaciones sobre el desarrollo de algún tema en específico.

Aspectos importantes:

- Claridad en las indicaciones
- Frases cortas y precisas
- Acompañar con imágenes para apoyar lo escrito
- Material en que se hará la impresión

Elementos de apoyo:

- El tipo de letra
- El color y claridad en las imágenes
- El formato en el que se presentará la información

Afiche**¿En qué consiste?**

Texto impreso que combina la palabra escrita y las imágenes.

Se emplea generalmente para comunicar o promocionar una idea.

Aspectos importantes:

- Frases cortas y precisas
- Equilibrio entre el texto y la imagen
- Énfasis en el color y diseño
- Material y tamaño en que se hará la impresión

Elementos de apoyo:

- El tipo y color de letra
- El color y claridad en las imágenes
- El impacto de la frase, así como el impacto visual

Planificamos nuestro texto o afiche

1 Generación de ideas.

a. ¿Qué producto seleccionaré?

b. ¿Qué quiero comunicar?

c. ¿A quién(es) me dirigiré?

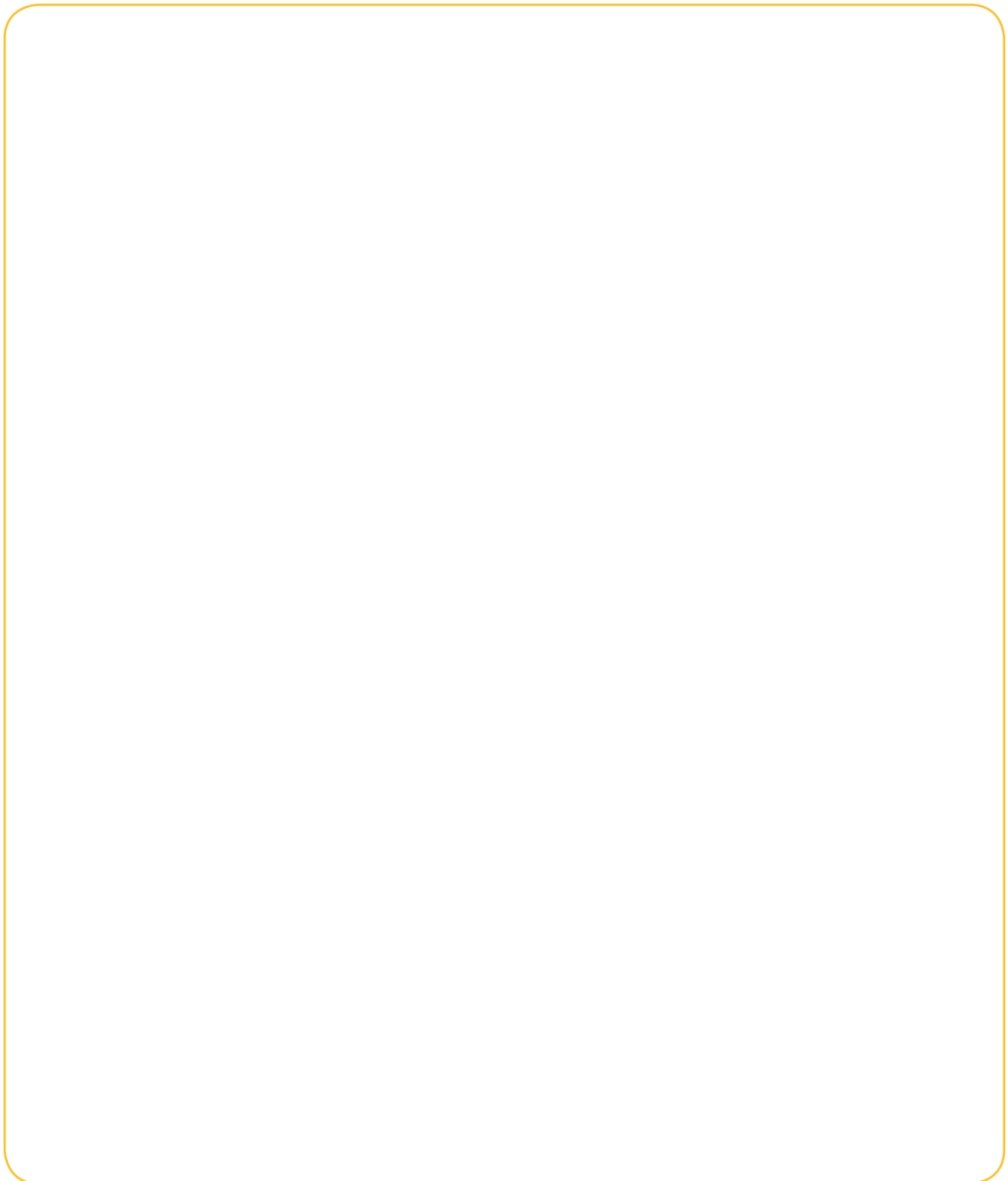
d. ¿Qué materiales necesitaré?

e. ¿Cómo los conseguiré?

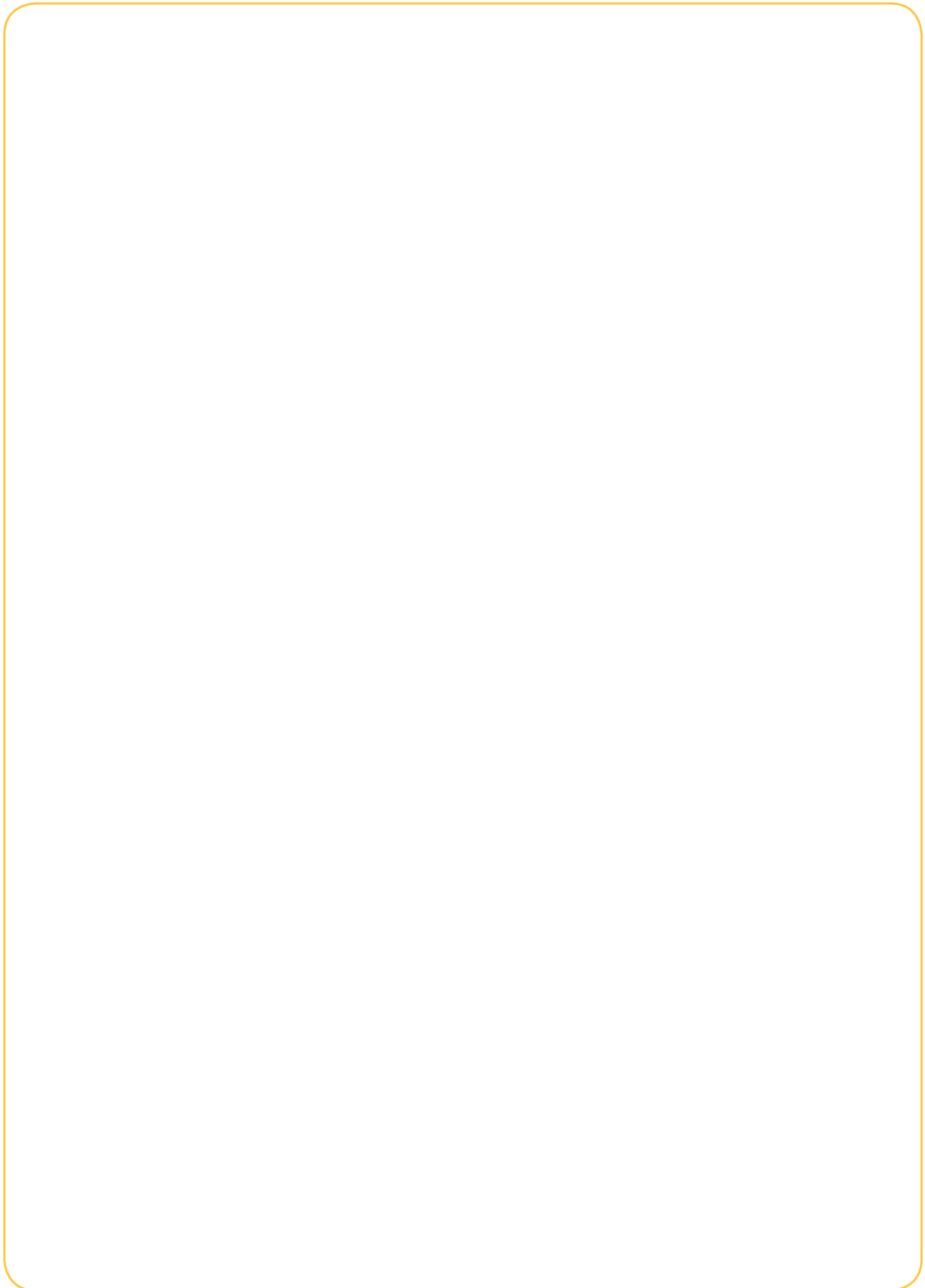
f. ¿Qué tarea(s) deberé desarrollar para elaborar un producto de calidad?

g. ¿Cómo organizaré las tareas según el tiempo asignado?

2 **Elabora la primera versión de tu boceto en el siguiente espacio.**



- 3** **Elabora la versión final de tu boceto (puedes hacerlo a colores si lo consideras pertinente).**



Reflexiones finales

Al inicio de esta ficha, te propusimos cuatro cuestionamientos. Después de haber desarrollado todas las actividades propuestas, selecciona la(s) pregunta(s) que prefieras y respóndela(s).

1 ¿Cuáles son las causas del descontrol de la naturaleza?

2 ¿Qué aprendí sobre el efecto invernadero?

3 ¿Qué consecuencias para el hombre puede traer el efecto invernadero? ¿Qué consecuencias he observado en mi comunidad? ¿Y en mi familia?

4 ¿Cómo puedo contrarrestar estas consecuencias?

5 Escribo cinco compromisos de cómo contribuiré a mejorar mi colegio, comunidad, país y planeta.

► Ficha 3

La violencia en la escuela



Situación significativa

Los estudiantes de 2.º “C” de secundaria de una Institución Educativa, ubicada en un departamento del Perú, demuestran actitudes inadecuadas de convivencia. Entre estas conductas se observa el uso de expresiones peyorativas u ofensivas entre algunos compañeros. Es común escucharlos decir: «Cállate, orejón» o «No te juntes con ese friki». La profesora Patricia los acompaña desde el inicio de clases y, durante el transcurso del primer trimestre, ha decidido poner en práctica todas las estrategias posibles para que el problema de maltrato entre estudiantes se acabe. Pero ¿qué puede hacer para conseguirlo? Lo primero que ha decidido hacer, ya que el problema afecta a todas y todos en el aula, es invitarlos a completar el siguiente cuadro, a manera de diagnóstico, y ha obtenido los siguientes resultados:

Conductas agresivas entre compañeras y compañeros	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Se anotan la cantidad de incidencias de las y los estudiantes que realicen las siguientes conductas y el código de la conducta observada.				
F.1. Insultos o apodos desagradables					
F.2. Palabras groseras, (lisuras)					
F.3. Golpes, empujones, etc.					
F.4. Tomar pertenencias de la compañera o del compañero sin autorización					

Ante estos resultados evidenciados por las y los estudiantes en el aula, la profesora les planteó lo siguiente:

- **¿Cuál sería tu propuesta de solución a esta problemática teniendo en cuenta las conductas que se han señalado en el cuadro anterior?**
- **¿Cuáles son las consecuencias de la violencia que puede haber en la escuela?**

Te invitamos a responder las dos preguntas propuestas anteriormente a partir de las lecturas que presentamos a continuación. Para responder la primera pregunta, elaborarás un texto argumentativo; y para responder a la segunda, crearás una representación mediante la técnica del mimo.

¡Te invitamos a desarrollar esta ficha!

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Chico Omega¹¹

¡Ring-ring...!

Vamos, vamos, espábilate, está sonando el despertador. Arriba, dormilón, abre los ojos y mira por la ventana; comienza un nuevo día y la mañana es espléndida. Anda, no seas holgazán y sal de la cama; piensa que hoy es el primer día del resto de toda tu vida y cualquier cosa puede suceder, pues el mundo está lleno de promesas. (...)

Miras el reloj que preside la torre de una iglesia: marca las nueve menos cinco, faltan quince minutos para que empiecen las clases. Automáticamente, casi sin darte cuenta, comienzas a caminar más despacio; si llegas demasiado pronto, te encontrarás a tus compañeras y compañeros en el patio, y eso no es bueno, ¿verdad?, no, no, no, nada bueno, así que no corras, ¡tranquilo!, arrastra los pies, procura retrasar al máximo el momento de la llegada.

Las nueve en punto... Las nueve y cinco... Cruzas el viaducto que salva un desnivel entre dos calles; ya ves el colegio, ahí está, frente a ti. Conforme te acercas, un nudo se va formando en tu estómago y sientes ganas de darte la vuelta y alejarte corriendo, perderte en las calles, desaparecer, pero sabes que no puedes, sabes que cadenas invisibles te atan a tu deber, y tu deber es ir al colegio, estudiar, formarte, y aguantar, y aguantar, y aguantar, soportar lo insoportable.

Ya está, has llegado. El patio se encuentra casi desierto, buena suerte; cruzas la verja y echas a andar el edificio del colegio. De pronto, escuchas a tu espalda un repique de pasos acelerados; son tres compañeros tuyos que llegan corriendo para no retrasarse. Al pasar a tu lado, uno de ellos te da un doloroso palmetazo en la nuca; los otros se ríen y escupen algún comentario hiriente. Bajas la mirada y sigues caminando en silencio; hoy no vas a llorar, te dices apretando los dientes, no, no llorarás. Ellos pasan de largo –el eco de su carrera reverberando en los pasillos– y tú, con la mirada fija en el suelo, subes las escaleras, cruzas el umbral y te adentras en un largo corredor jalonado de aulas. El vocerío de los chavales te llega amortiguado por los tabiques.

Entras en clase. El profesor ya ha venido y los alumnos se están sentando. Dejas el chaquetón en una percha y te diriges a tu pupitre, que se encuentra al fondo del aula, en una esquina. Cuando estás a punto de llegar, alguien te pone una zancadilla y das un traspíe, pero logras no caerte. Un ramillete de risas florece a tu alrededor. Te sonrojas e intentas tragar saliva, pero tienes la boca seca. Encajas la mandíbula –hoy no vas a llorar, no– y te sientas, y sacas el libro de Ciencias Naturales, y lo pones sobre el pupitre, y pierdes la mirada esquivando los ojos de los demás. La clase se inicia. El profesor comienza a hablar acerca de los animales sociales.

¹¹ Adaptado de Mallorquí (2008).

Los lobos son una especie social y su comportamiento está en gran medida condicionado por las relaciones con otros miembros de su raza. Su forma usual de organización es la manada, un grupo más o menos amplio de ejemplares regido por una severa pauta jerárquica. Así pues, cada miembro de la manada posee un diferente grado de estatus que determinan su acceso al alimento y a la reproducción. Los rangos se establecen mediante una serie de lucha y enfrentamientos rituales en los que realmente pesa más el carácter y la actitud que el tamaño o la fuerza.

Cada manada tiene dos líderes claros: el macho alfa y la hembra alfa, que guían los movimientos del grupo y tienen preeminencia sobre los demás a la hora de alimentarse, procrear y criar a sus camadas.

Por debajo de los líderes se encuentra el macho o la hembra beta, que solo muestra obediencia a los alfas, y así sucesivamente. En ocasiones, existe un rango marginal llamado omega. El lobo omega ocupa el último puesto de la manada y es el blanco de todas las agresiones sociales. Víctima del desprecio de sus congéneres, el lobo omega adopta una actitud de sumisión permanente y puede acabar abandonando el grupo para convertirse en un lobo solitario.

Las diez y cinco, acaba la clase; en medio del alboroto de los alumnos, el profesor de naturales se va, y entra el de Matemáticas. Cincuenta y cinco tediosos minutos después, concluyen los números y comienza la clase de Lengua. La profesora te pregunta y tú, entre titubeos, contestas erróneamente; tus compañeros se ríen. De ti. Una vez más. No importa, estás acostumbrado (...)

Al pasar por su lado, uno de los alumnos le da un manotazo a tu mochila y la tira al suelo. Te agachas para cogerla, pero el chico le da una patada y se la pasa a otro, como si fuera un balón, y así una y otra vez, tú corriendo de un lado a otro en medio de las risas y las burlas de los demás, y la mochila de pie en pie, de patada en patada. (...) De repente, apartas la mirada del vacío, y las lágrimas, que hasta ahora habías logrado mantener a raya, se agolpan en tus ojos como una inundación. (...)

Unos minutos más tarde, cuando se agota el manantial de las lágrimas, te enjugas los ojos con la manga del chaquetón, te aproximas a una fuente, te lavas la cara y das una vuelta sin rumbo fijo para que las huellas del llanto se desvanezcan, porque no quieres que tu madre te pregunte nada. Regresas a casa y besas a mamá «¿qué tal el día?», dice ella, y tú respondes: «Muy bien». Luego, aunque no tienes hambre, meriendas, y te vas a tu cuarto para estudiar, pero no puedes concentrarte. Nunca puedes concentrarte. Llega papá del trabajo y lo saludas, y poco después cenas los tres juntos, y ves un rato la televisión, pero estás distraído y te cuesta seguir el hilo de los programas, así que te despides de tus padres, te lavas los dientes, vas a tu dormitorio, te pones el pijama, te acuestas y apagas la luz. Tardas mucho en conciliar el sueño, pero poco a poco logras ir sumiéndote en la inconsciencia. Este es el mejor momento del día, ¿verdad?, porque cuando duermes no sientes nada y quizá sueñes que no estás solo, así que cierra los ojos, chico omega, refúgiate en el sueño, pobre niño herido, porque allí los lobos no podrán atraparte.

¡Ring-ring...!

Vamos, vamos, perezoso, está sonando el despertador. Levántate, dormilón; amanece un nuevo día, un día cargado de promesas, un día luminoso donde todo puede ocurrir.

Un día más en el infierno.

Texto
2

Tabla estadística

CASOS REPORTADOS SEGÚN EL PORTAL SÍSEVE¹²

			Del 15/09/2013 al 31/05/2019		Año 2019		05-may-19	
			N.º	%	N.º	%	N.º	%
Escuelas afiliadas a nivel nacional	Escuelas públicas	58,570	88,04	2,815	60,96	327	50,76	
	Escuelas privadas		11,96		39,04		49,24	
Casos reportados	Total de casos reportados a nivel nacional		29,527		3,242		1,379	
	Por tipo de agresor	1. Adulto a estudiante	13,735	46,52	1,665	51,36	712	51,63
		2. Entre estudiantes	15,792	53,48	1,577	48,64	667	48,37
		2.1. Violencia general	10,094	63,92	1,064	67,47	439	65,82
		2.2. <i>Bullying</i>	5,698	36,08	513	32,53	228	34,18
	Incidencias por tipo de violencia* (formas en que se manifiesta la violencia)	Violencia física	16,059	54,39	1,760	54,29	767	55,62
		Violencia verbal	12,231	41,42	968	29,86	392	28,43
		Violencia psicológica	11,068	37,48	1,204	37,14	490	35,53
		Violencia sexual	4,212	14,26	474	14,62	206	14,94
		Ciberbullying	1,026	3,47	120	3,70	48	3,48
Hurto		397	1,34	23	0,71	10	0,73	
	Violencia con armas	218	0,74	19	0,59	3	0,22	

¹² Elaboración propia. Fuente: Ministerio de Educación del Perú, 2019.

			Del 15/09/2013 al 31/05/2019		Año 2019		05-may-19	
			N.º	%	N.º	%	N.º	%
Casos reportados	Persona que reporta (un adulto o estudiante)	Familiar o personal de la I. E.	22,567	76,43	2,690	82,97	1,151	83,47
		Estudiante agredido y otros	2,473	8,38	88	2,71	41	2,97
		No especifica	3,933	13,32	429	13,23	170	12,33
	Por gestión de la I. E.	Escuelas públicas	24,650	83,48	2,560	78,96	1,156	83,83
		Escuelas privadas	4,877	16,52	682	21,04	223	16,17
	Por nivel educativo (inicial, primaria y secundaria)	Nivel secundaria	16,009	54,22	1,601	49,38	728	52,79
		Nivel primaria	10,835	36,70	1,287	39,70	494	35,82
		Inicial	2,638	8,93	343	10,58	154	11,17
		No registra	45	0,15	11	0,34	3	0,22
	Por modalidad de la I. E. (de mujeres, varones o mixto)	Escuelas mixtas	27,519	93,20	3,030	93,46	1,281	92,89
		Escuelas de mujeres	1,107	3,75	133	4,10	68	4,93
		Escuelas de varones	901	3,05	79	2,44	30	2,18
	Por tipo de ubicación de la I.E. (urbana o rural)	Escuelas urbanas	27,307	92,48	3,042	93,83	1,294	93,84
		Escuelas rurales	2,220	7,52	200	6,17	85	6,16



Texto
3

Noticia

En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sufrido de violencia física y psicológica¹³

El año pasado fueron reportados más de mil casos en las escuelas

Fecha de publicación: 01-May-2017

En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sido víctimas de violencia física y psicológica por parte de sus compañeras o compañeros, según una encuesta realizada en el año 2015 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

En el 2016, también fueron reportados más de mil casos de *bullying* o acoso escolar en las instituciones educativas del país. En lo que va del año escolar, ya van 26 casos registrados en el portal SíseVe del Ministerio de Educación (Minedu).

Estas preocupantes cifras cobran relevancia el 2 de mayo, Día Internacional de Lucha contra el Acoso Escolar o *Bullying*, fecha que tiene como propósito combatir y eliminar la violencia intencional verbal o física que sufre una o un estudiante en forma reiterada por parte de uno o varios compañeros de clase.

A este tipo de agresión hay que sumar el «ciberacoso», que se realiza utilizando medios digitales (celular, computadora o tablet) y ocurre frecuentemente por las redes sociales como Facebook, Instagram, WhatsApp u otras.

Los especialistas señalan que las causas más frecuentes de agresión en la escuela son por las diferencias socioeconómicas, religiosas, étnicas, sexuales y de género, la apariencia personal o la discapacidad.

El *bullying* tiene un alto impacto negativo en la autoestima y el rendimiento escolar de la víctima, que además puede tener dificultades para relacionarse con otras personas, así como sentimientos de soledad, vergüenza, ansiedad y hasta tendencias suicidas.

Esta agresión reiterada es reforzada por «testigos», que forman parte del mismo grupo. El *bullying* también genera consecuencias negativas en los agresores y en su capacidad para relacionarse y convivir en sociedad.

Para acabar con esta lamentable situación, los especialistas en la materia recomiendan que los testigos cambien de actitud y las víctimas de *bullying* pierdan el temor y reporten los hechos de violencia que sufren en la escuela, ya sea directamente o a través de sus padres, para lo cual cuentan con la plataforma web SíseVe creada por el Ministerio de Educación en el año 2013.

Señales de alerta

Se recomienda a los padres estar atentos a las señales de alerta que pueden indicarle si su hijo es víctima de acoso escolar.

Las señales más frecuentes se dan cuando el niño tiene miedo de ir a la escuela, bajan sus calificaciones, presenta lesiones físicas, «se le pierden» o «se rompen» sus pertenencias, cambios repentinos en su estado de ánimo o comportamiento, o se muestra ansioso, temeroso o retraído.

¹³ Tomado de Ministerio de Educación del Perú [Minedu] (2017).

Actividades

Responde las siguientes preguntas, ya sea de forma individual o grupal, según se te indique.

Respecto al texto 1, «Chico Omega».

1 ¿Conoces el significado del término «Omega»? ¿Te preguntaste por qué el autor colocó el título «Chico Omega»?

2 ¿Qué pensaste al leer por primera vez el título? ¿Cómo creías que era ese chico Omega?

3 ¿Qué es el acoso? ¿Crees que el acoso es sinónimo de maltrato o violencia? ¿Por qué?

4 ¿Alguna vez has sido parte de una situación de violencia entre compañeras o compañeros siendo víctima, agresor, testigo o defensor? ¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sentiste?

- 5** La lectura de los tres textos te sirve para comprender la problemática del *bullying* y responder las preguntas planteadas en la situación significativa de esta ficha.

Imaginemos que les pedimos a los personajes del relato «Chico Omega» que llenen el siguiente cuadro de opiniones o sentimientos acerca del *bullying*. Complétalo incorporando las frases o citas de los textos que validen las opiniones que tú crees que tendrían. Detén la lectura cuando creas conveniente completar este cuadro. Observa el ejemplo que te mostramos a continuación:

Personajes de «Chico Omega»	Roles que cumplen (citas textuales que afirmen su postura)
Chico Omega (protagonista)	Todos me maltratan. Me dan manotazos y tiran mi mochila en el suelo. « Esto me hace sentir muy mal ». "Al pasar por su lado, uno de los alumnos le da un manotazo a tu mochila y la tira al suelo..."
Acosadores	
Testigos	
Padres	
Profesores	

6 El narrador del relato «Chico Omega» utiliza la segunda persona, es decir, se dirige al protagonista, describe sus actos, incluso lo que piensa y siente.

a. ¿Te parece que este tipo de narrador es muy usado en la escritura de los textos literarios? ¿Por qué?

b. ¿Qué impacto causaría el cuento en quien lo leyera si estuviera escrito en primera persona (por ejemplo: «yo soy el chico Omega...») o en tercera persona (por ejemplo: «él cruzó la calle hacia el colegio»)? ¿Qué sensación te produce este tipo de narrador?

c. ¿Has leído textos utilizando este tipo de narrador? Si tu respuesta es afirmativa menciona cuáles.

d. ¿Con qué propósito crees que el autor ha usado este tipo de narrador? Fundamenta tu respuesta.

- 7** ¿Qué relación puedes entablar entre la historia del Chico Omega y la noticia «En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sufrido de violencia física y psicológica»? ¿En qué acciones o datos se asemejan? ¿Cuál es la diferencia entre ambos textos? Para responder las preguntas anteriores, completa el siguiente cuadro:

Aspectos a comparar/textos	Similitudes o diferencias entre los textos «Chico Omega» y la noticia
Hechos/ acciones descritas referidas a la violencia en la escuela	
Sentimientos de la víctima de la violencia en la escuela	
Actitudes del acosador	
Papel que cumplen los testigos	
Alternativas de solución al bullying (en caso de que el texto no lo plantee se coloca «No presenta»)	

8 Relee el siguiente fragmento perteneciente al texto 1, «Chico Omega», y contesta la pregunta planteada al término de la cita:



«Los lobos son una especie social y su comportamiento está en gran medida condicionado por las relaciones con otros miembros de su raza. Su forma usual de organización es la manada, un grupo más o menos amplio de ejemplares regido por una severa pauta jerárquica. Así pues, cada miembro de la manada posee un diferente grado de estatus que determinan su acceso al alimento y a la reproducción. Los rangos se establecen mediante una serie de luchas y enfrentamientos rituales en los que realmente pesa más el carácter y la actitud que el tamaño o la fuerza.

Cada manada tiene dos líderes claros: el macho alfa y la hembra alfa, que guían los movimientos del grupo y tienen preeminencia sobre los demás a la hora de alimentarse, procrear y criar a sus camadas.

Por debajo de los líderes se encuentra el macho o la hembra beta, que solo muestra obediencia a los alfas, y así sucesivamente. En ocasiones, existe un rango marginal llamado omega. El lobo omega ocupa el último puesto de la manada y es el blanco de todas las agresiones sociales. Víctima del desprecio de sus congéneres, el lobo omega adopta una actitud de sumisión permanente y puede acabar abandonando el grupo para convertirse en un lobo solitario».

Tomado de Mallorquí (2008)

¿Por qué crees que el autor ha detallado la clase de Ciencias Naturales, específicamente lo concerniente al tema de los lobos? Fundamenta tu respuesta.

- 9** Imagina que el chico Omega estudia en tu salón y ya conoces su historia. Te animarías a escribirle una carta expresándole tus ideas, sugerencias, opiniones, etc., acerca de lo que le sucede. Anímate y elabora tu texto. Antes de redactarlo, primero debes planificarlo.

Planificación

Una carta es un texto funcional, ya que tiene una utilidad. Para redactar tu carta y que esta sea pertinente, te sugerimos observar los siguientes aspectos a tener en cuenta:

- a. ¿A quién te diriges?

- b. ¿Qué medio o canal utilizarás para enviar el mensaje? (Físico o virtual).

- c. ¿Qué registro elegirás? ¿Por qué elegiste este tipo de registro?

- d. ¿Cuál será el objetivo de tu carta?

Textualización

Escribe la primera versión de tu carta en las líneas siguientes. Para ello, recuerda que una carta debe tener algunos elementos que son indispensables para que esta sea comprensible para quien la recibe y la lee; estos elementos son los siguientes:

- Lugar y fecha
- Destinatario
- Saludo
- Cuerpo o desarrollo de la carta
- Despedida
- Firma

PRIMERA VERSIÓN DE LA CARTA DIRIGIDA A CHICO OMEGA

_____ :

Revisión

Luego de revisar tu texto y editarlo, escribe a continuación la versión final de tu carta en las siguientes líneas:

VERSIÓN FINAL DE LA CARTA DIRIGIDA A CHICO OMEGA

_____ :

- 10** Los casos reportados de violencia entre estudiantes en los últimos seis años han sumado una cifra de 15 792 de un total de 29 527, superando el 50 % del total. ¿Cuál es tu opinión respecto a estas cifras?

11 ¿Consideras que en el presente año el nivel de violencia en las instituciones educativas de secundaria se mantiene con relación a los años anteriores? ¿Qué demuestra esto?

12 ¿Qué razones podrían existir por las cuales las instituciones educativas ubicadas en zonas urbanas mantienen mayor porcentaje de reportes de violencia frente a las ubicadas en zonas rurales?

13 De acuerdo con la tabla estadística presentada, ¿qué podrías decir acerca de los tipos de violencia que se registran en las escuelas en el Perú en los últimos seis años?

14 Con la participación de toda la clase, elaboren un mural con la siguiente consigna:

**“HAGAMOS DE NUESTRA ESCUELA
UN LUGAR SEGURO AHORA Y EN EL FUTURO.
¡NO AL BULLYING!”**

- ¿Qué materiales necesitaremos?
- ¿En qué material base trabajaremos?
- ¿Nuestro mural tendrá imágenes impresas / dibujos a mano / lettering?
- Y lo más importante: ¿Cuál será el mensaje verbal que incluirás en este?

Te sugerimos incluir datos cuantitativos ubicados en el texto 2 «Tabla estadística de casos reportados según el portal SíseVe».

Plantea un esquema previo de lo que será tu mural en el siguiente espacio:

> ¿Qué tal si hacemos un mimo?

Actividades

Realicen, en equipos de 4 o 5 integrantes, una representación utilizando la técnica del mimo, por medio del cual el espectador pueda identificar cuáles son las consecuencias de la violencia escolar.

Para tomar en cuenta acerca del mimo

¿Qué es el mimo?

- El mimo es el arte dramático mudo que emplea, para comunicarse con los espectadores, los gestos faciales y los movimientos corporales. No usa las palabras. Por ello, la gesticulación será el elemento más importante en este arte.

¿Cuáles son los aspectos básicos del mimo?

- **Posición del doble cero.** Es el punto de partida o entrada del mimo. Se logra estando de pie y derecho. Los talones en ángulo de 90° con la parte delantera de los pies. Hombros y pecho relajados, brazos y codos relajados.
- **Compensación.** Técnica para crear ilusión de la realidad en el espectador. Se basa en los siguientes elementos:
 - a. Existencia de un punto fijo, inmóvil.
 - b. Posibilidad de desplazamiento del mimo.
 - c. Posibilidad de disociación simultánea corporal del mimo; por ejemplo, las manos permanecen en un punto del espacio, sin movimiento mientras otra parte del cuerpo cambia de lugar.

¿Qué materiales necesitará el mimo para su representación?

- Si ves a un mimo te darás cuenta de que su rostro tiene una base de maquillaje blanca, y sus ojos, cejas, labios están delineados con lápiz negro. Los labios a su vez, con lápiz labial rojo. Generalmente, su traje es negro y blanco a rayas. Aunque no es una regla exacta.

¿Qué es un guion técnico?

- Es un documento que sirve de guía en la construcción de la representación teatral. El mimo, como ya se señaló, es un arte dramático mudo, requerirá de una estructura que oriente la creación de cada escena.

¿Para qué sirve?

- El propósito de un guion técnico es planificar cada una de las acciones que los personajes realizarán, así como los sonidos que acompañarán los movimientos corporales del personaje a lo largo de la puesta en escena.

¿Qué tareas tomaremos en cuenta?

- Creación de la historia
- Elección de los personajes
- Decisión por la música o sonidos de fondo
- Habilitación del espacio o cuadro.

Busca en internet videos de mimo para que lo conozcas y te familiarices con la técnica.

Planificamos nuestra presentación del mimo

1 Generación de ideas.

- a. ¿Cuál será el tema (problema social) que abordaremos mediante la técnica de mimo?

- b. ¿Cuál será el objetivo a lograr para realizar la puesta en escena por medio de la técnica del mimo?

c. ¿A quién(es) me dirigiré?

d. ¿Con qué recursos contamos para desarrollar la técnica del mimo?

e. ¿Qué recursos o materiales nos harán falta? De no contar con lo necesario ¿cómo podremos conseguirlos?

f. Señalen las tareas que asumirá cada uno de los integrantes del equipo.

g. Determinen (en equipo) el lugar para ensayar la presentación.

2 Elaboración de la historia. Ejemplo:

a. Inicio

Entra un joven y se pone en medio del escenario. Su expresión es cabizbaja y los gestos de su rostro expresan tristeza (sonrisa invertida, cejas levantadas).

En el pecho lleva un cartel visible que dice «VÍCTIMA».

Ahora, te invitamos a seguir construyendo el inicio de esta historia.

b. Nudo

En esta parte de la historia, te sugerimos presentar a dos o tres jóvenes que señalan a la víctima burlándose de ella. Toma como referente la lectura del texto 1 «Chico Omega», subraya las partes del texto donde se evidencia la violencia que sufre el protagonista de la historia para que puedas representar dichos actos crueles por medio del mimo. Recuerda que la técnica del mimo es el “arte del silencio”, así que no uses palabras, sino describe qué gestos y qué acciones se representarán mediante el mimo. Continúa aquí.

c. Desenlace

Toda historia tiene un final. Tú y tu equipo decidirán qué final es el más adecuado para la construcción de una convivencia armoniosa. Seguro que estarás de acuerdo con que Chico Omega no vuelva a ese infierno, ¿verdad? Toma en cuenta qué gestos y movimientos del cuerpo representarían el final de la historia.

- 3** Elaboramos la primera versión del guion técnico. Tomen en consideración los elementos que les proponemos para elaborarla. Si consideran que les falta espacio aquí, pueden utilizar una hoja aparte.

GUION TÉCNICO: "LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA"¹⁴				
N.º	Descripción de acciones representadas por el mimo	Personaje mimo que ejecuta la acción	Descripción del audio	Detalle de gestos y movimientos

¹⁴ Puedes cambiar el título de la presentación de la técnica del mimo con un título que sea de tu agrado o cuyo significado sea más representativo para ti.

- 4** Elaboramos la versión final del guion técnico. Tomemos en cuenta los elementos propuestos y validados para su elaboración.

N.º	Descripción de acciones representadas por el mimo	Personaje mimo que ejecuta la acción	Descripción del audio	Detalle de gestos y movimientos

Asimismo, te sugerimos organizar con tu equipo de trabajo la planificación del tiempo que será destinado a los ensayos utilizando el siguiente organizador semanal:

Distribución de horas (especificar)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Señalar las tareas de manera clara y consensuada				

- 5** Ahora, es momento de que presenten su mimo. Recuerden que es importante ensayar previamente su guion, para que no lo olviden en su presentación.

Trabajamos la competencia

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Actividades

Después de realizar los ejercicios de comprensión anteriores, responde las preguntas y realiza el mimo. Ten en cuenta la siguiente consigna para el logro de la competencia de escritura:

- Elabora un texto argumentativo sosteniendo tu propuesta de solución a la problemática de la violencia en la escuela teniendo en cuenta los datos e informaciones de los textos leídos.

Para tomar en cuenta acerca del texto argumentativo

Planifica el texto argumentativo teniendo en cuenta que su estructura presenta las siguientes partes:

- Introducción
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión

Generación de ideas

Con las ideas compartidas en los textos leídos, responde las siguientes preguntas que generarán los argumentos y la tesis o idea planteada en el texto argumentativo.

- a. ¿Qué tipos de violencia se ejercen en la escuela?
- b. ¿Es el *bullying* un ejercicio social permitido en la escuela?
- c. ¿Además de la víctima y acosador, quiénes intervienen en una situación de *bullying*? ¿Cuál de los dos protagonistas principales tiene la mayor responsabilidad y por qué?
- d. ¿En qué fuente apoyas tu tesis? Puedes elegir uno de los textos de la presente ficha.
- e. Si fueras la compañera o el compañero de Chico Omega, ¿cuál sería tu papel?

Planificamos el texto argumentativo

- 1 A continuación, escribe tu planificación. Recuerda que puedes apoyar tu escrito empleando fuentes bibliográficas confiables que refuercen tus ideas.

3 Luego de revisar y editarlo, escribe la versión final de tu texto argumentativo en los siguientes espacios:



Reflexiones finales

Para terminar esta ficha, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1 ¿Crees posible intervenir para dar solución al problema presentado?

2 ¿Cómo lo harías desde tu rol como estudiante?

3 La empatía consiste en una habilidad social que conlleva a «ponerse en los zapatos del otro», es decir, entender cómo está sintiéndose la otra persona. ¿Cómo crees que la empatía intervendría en la solución al *bullying*?

4 ¿Crees que podría ser una alternativa oportuna el revisar las normas de convivencia en el aula y replantear acciones para aportar en la solución y prevención del *bullying* mediante estímulos o acciones correctivas?

¡Manos a la obra!

Acuerdos	Posibles consecuencias por no cumplir los acuerdos

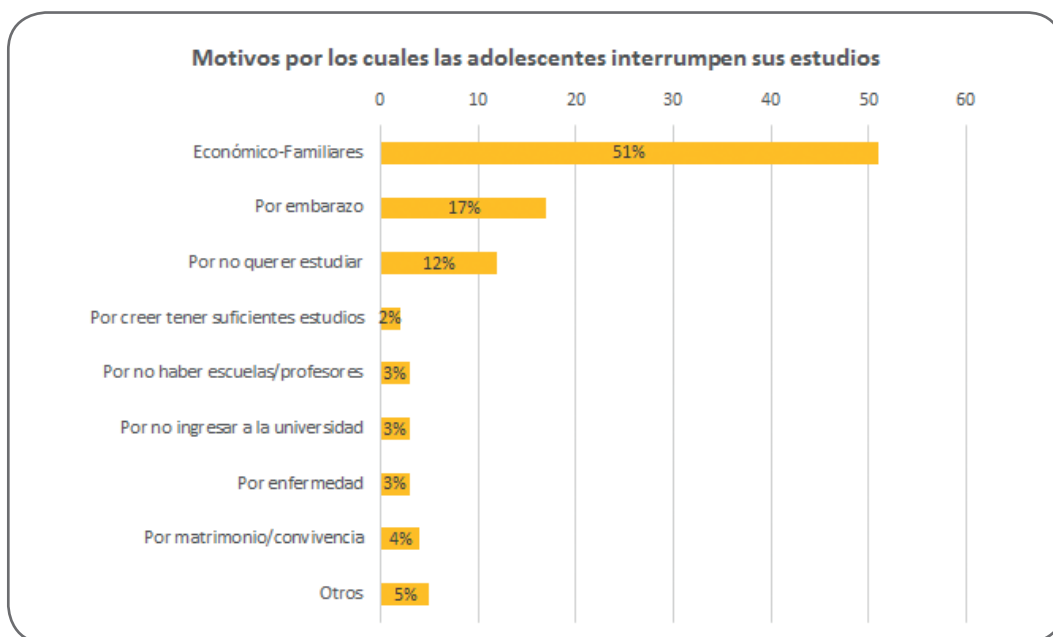
► Ficha 4

El embarazo precoz



Situación significativa

Camila no pudo pegar un ojo en toda la noche. Ya de mañana no se atrevió a preguntarle a su hermana Rosángela qué era lo que le había pasado. Aunque ya lo sabía todo, pues el día anterior había leído una conversación abierta en el messenger donde ella le contaba a su mejor amiga, Yasmín, que estaba embarazada. Camila decidió acudir a una profesora que le inspiraba mucha confianza y le contó lo siguiente: «Profesora Jesús, tengo una amiga que estudia en el segundo grado de secundaria de un colegio lejos de aquí, que me ha dicho que está embarazada; dígame, ¿la van a expulsar de su escuela? ¿Es posible que la desaprueben en los cursos? Ella es una buena estudiante, el año pasado incluso representó a su colegio en los Juegos Deportivos. ¿Qué va a pasar con ella, profesora?», preguntó Camila. La profesora recordó que en la escuela se habían dado varios casos de deserción escolar por la situación de embarazo precoz, e incluso había leído que la encuesta ENDES 2000 arrojaba la siguiente información:



Adaptado de Instituto Nacional de Estadística [INEI] (2001).

La docente se preocupó por lo expuesto por Camila y lo relacionó con lo que vivían sus estudiantes, por lo que creyó conveniente mostrar a sus estudiantes la información de la Encuesta Demográfica y de Salud (ENDES, 2000) y plantear a toda la clase las siguientes preguntas:

- **¿Qué acciones preventivas podríamos proponer frente a la problemática del embarazo precoz?**
- **¿Qué consecuencias puede traer un embarazo precoz para las y los estudiantes en edad escolar?**

Para lograr responder a esta problemática, te invitamos a reflexionar sobre las preguntas planteadas anteriormente a partir de las lecturas que presentamos a continuación y a las actividades que te proponemos. Luego de ello, en equipo, elaborarás una obra teatral sobre la prevención y las posibles consecuencias del embarazo precoz; para ello, deberás plantear un guion técnico. Finalmente, al término de esta ficha harás una representación de dicha obra con el objetivo de aportar significativamente a la solución de la problemática.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El embarazo adolescente¹⁵

Embarazo en Adolescentes: un problema en la región de Las Américas¹⁶ que se caracteriza por lo siguiente:

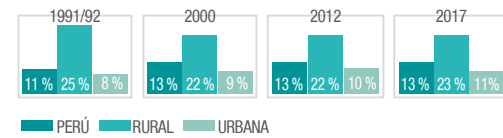
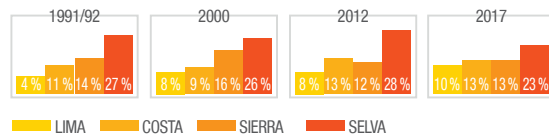
- El embarazo en la adolescencia hace notar con más contundencia las inequidades sociales, de justicia y de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Es calificado desde el punto de vista del desarrollo humano como una manera de iniciar la pobreza o de reproducirla.
- Se trata de un fenómeno que va más allá del sector salud, debido a que trae múltiples consecuencias no solo en el orden de la salud, sino también en cuanto al desarrollo social en general, es decir, posibilidades de terminar la escuela, acceder a una educación superior, entre otras.
- Estas consecuencias alcanzan no solo a la mujer adolescente, sino también a su hijo o hija, a su pareja, a su familia y a la comunidad misma a la cual pertenece la adolescente.
- El impacto del embarazo en la adolescencia es psicosocial y se traduce en abandono de la escuela o deserción escolar, mayor número de hijos e hijas, desempleo, fracaso en la relación con la pareja e ingresos económicos inferiores de por vida. Contribuye a perpetuar el ciclo de la pobreza y a la «feminización de la miseria», en otras palabras, tiende a hacer que las mujeres sean más pobres por más tiempo ya que ellas son quienes quedan embarazadas.
- Las causas estructurales del embarazo adolescente son complejas y se relacionan con:
 - a. La falta de oportunidades educativas, laborales y de proyecto de vida autónomo para las adolescentes (en particular las pobres) y;
 - b. La falta de acceso a información clara, oportuna y suficiente por parte de las y los adolescentes, que les permita tomar decisiones adecuadas acerca de la postergación del inicio de la vida sexual.
- La forma en que se da el embarazo en adolescentes nos lleva a un escenario de desigualdades donde las adolescentes menos educadas, más pobres y residentes en áreas rurales están en desventaja y resultan ser las más afectadas.
- Se ha encontrado que el ser madre adolescente aumenta la probabilidad de ser pobre de 16 % a 28 %.

¹⁵ Adaptado de UNICEF (2011).

¹⁶ 1 CELADE-CEPAL (2008) "Reproducción en la Adolescencia en América Latina y el Caribe: ¿Una Anomalía a Escala Mundial? Centro Latinoamericano y Caribeño de Población (CELADE)-División de Población de la CEPAL". Presentado en el III Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, ALAP, Argentina, 2008.

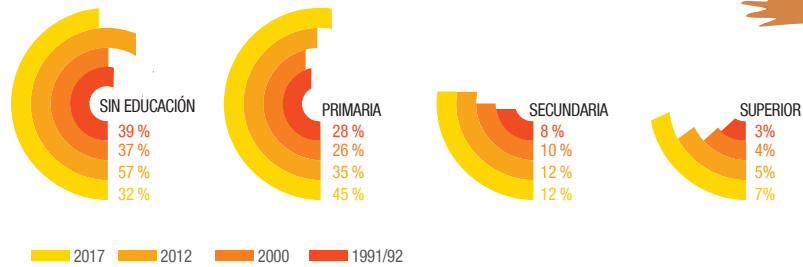
EMBARAZO ADO

¿QUÉ PROPORCIÓN DE ADOLESCENTES PERUANAS HEMOS ESTADO EMBARAZADAS?



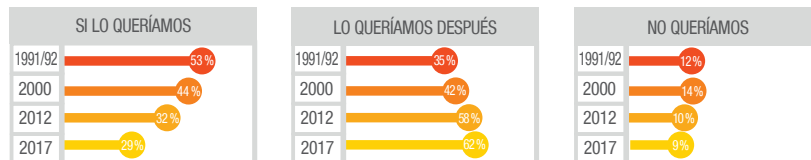
13 % de las mujeres entre los 15 y 19 años hemos estado embarazadas. Entre los hombres de la misma edad, menos del 1 % son padres.

¿QUÉ NIVEL DE EDUCACIÓN TENEMOS LAS ADOLESCENTES QUE HEMOS ESTADO EMBARAZADAS?



El embarazo adolescente tiene una relación directa con el nivel educativo que alcanzamos.

¿QUERÍAMOS EL EMBARAZO CUANDO SE PRESENTÓ?



¹⁷ Tomado de Fondo de Población de la Naciones Unidas - Perú [UNFPA] (s.f., p.2).

OLESCENTE EN EL PERÚ

No es coincidencia; el embarazo adolescente NO nos trata a todas por igual.

Entre **LAS MÁS POBRES**, 24 % **HEMOS ESTADO EMBARAZADAS**; entre las **MENOS POBRES**, 4 %.
Si tenemos poca educación, si vivimos en el área rural, urbano-marginal o en la selva, somos más vulnerables a quedar embarazadas.

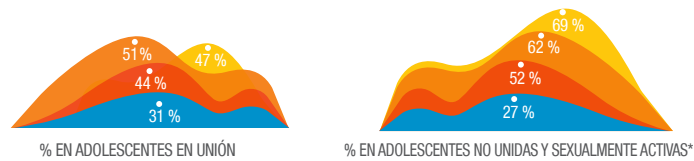
En áreas rurales, **1 de cada 4** de nosotras hemos estado embarazadas entre los 15 y 19 años.



38 % de las adolescentes en el área rural que hablamos **LENGUAS NATIVAS** hemos estado embarazadas.

¿QUÉ PORCENTAJE DE MUJERES ADOLESCENTES USAMOS MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS MODERNOS?

■ 2000 ■ 2004/06 ■ 2012 ■ 2017



* En los últimos 30 días

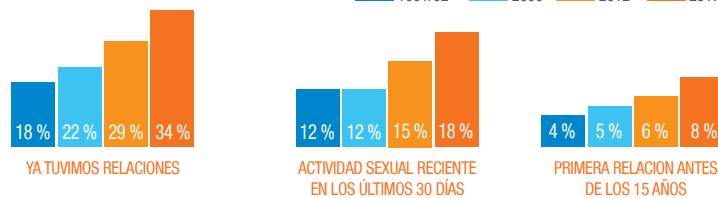


Nos cuidamos menos cuando estamos en unión. **7 de cada 10** mujeres adolescentes no unidas y sexualmente activas **USAMOS MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS MODERNOS.**

53 % de las parejas sexualmente activas de las mujeres adolescentes no unidas usan condón.

¿CÓMO HA CAMBIADO NUESTRA PRÁCTICA SEXUAL?

■ 1991/92 ■ 2000 ■ 2012 ■ 2017



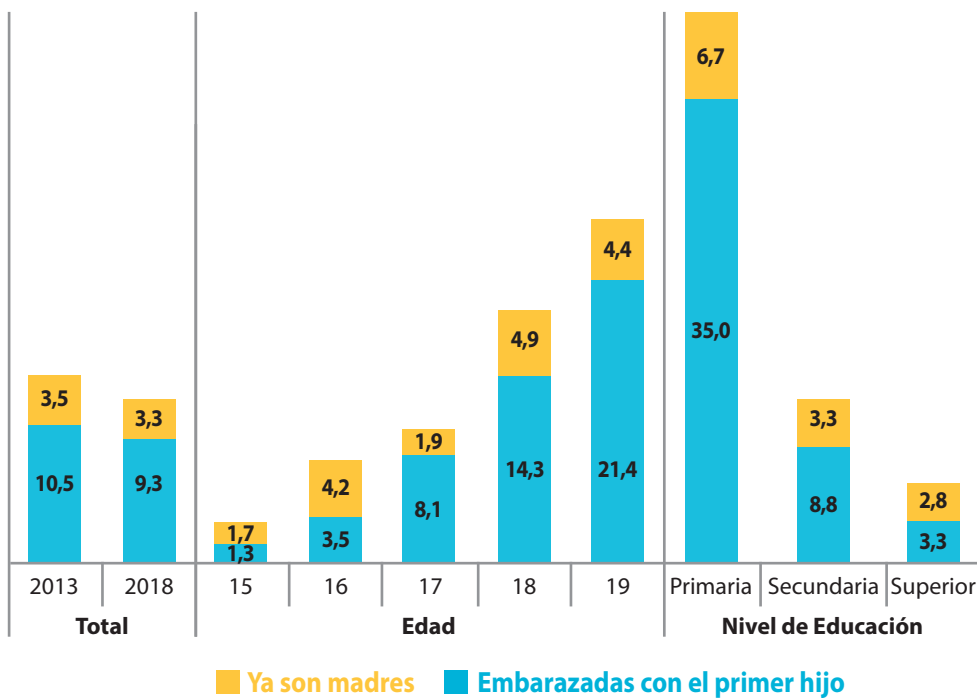
Fuentes: INEI, Endes 2017, 2012, 2000 y 1991/92



Texto
3

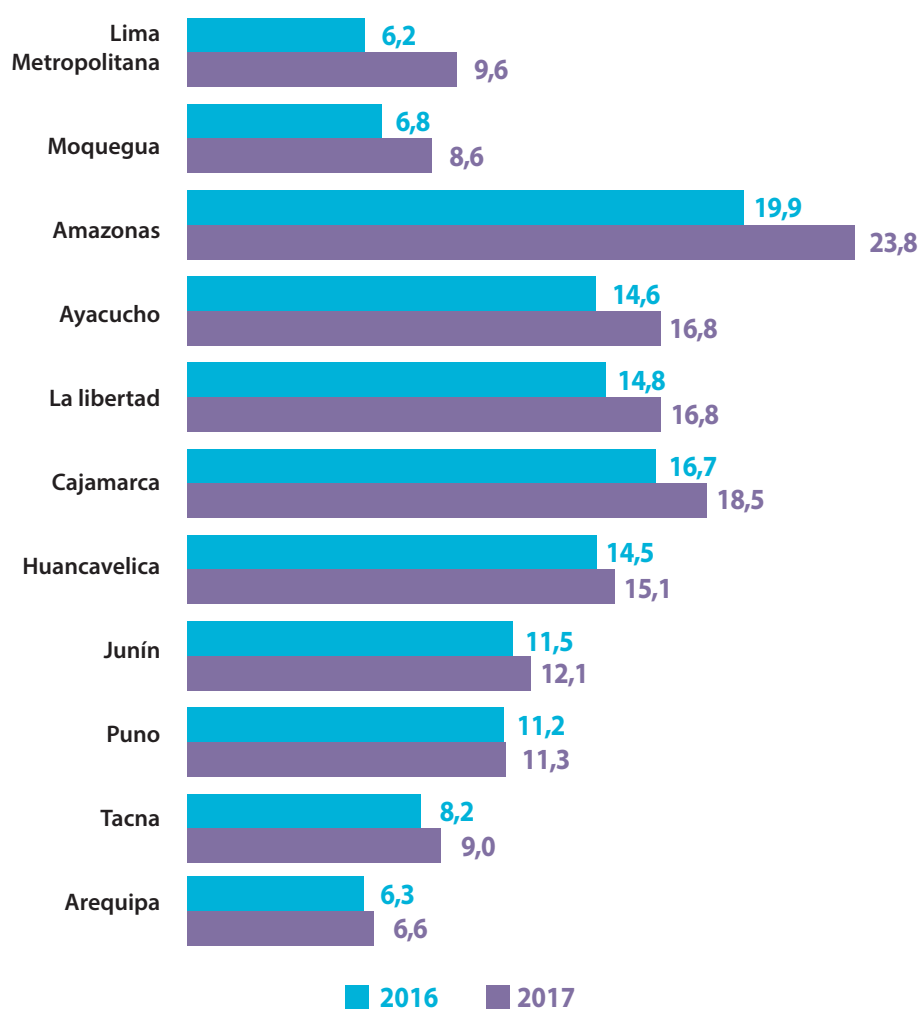
Información estadística¹⁸

Perú: Adolescentes que son madres o que están embarazadas por primera vez, según edad y nivel de educación, 2013 y 2017-2018¹⁸



¹⁸ Tomado de Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2018, p.105).

En el año 2017, 11 regiones registran incremento de embarazos en adolescentes de 15 a 19 años de edad¹⁹



Fuente: INEI - ENDES 2017

¹⁹ Tomado de Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza [MCLCP] (2018, p. 5).



Una cuestión de derechos humanos²⁰

El embarazo y la maternidad en la adolescencia están estrechamente relacionados con problemas de derechos humanos. A una niña embarazada presionada o forzada a dejar la escuela, por ejemplo, se le niega su derecho a la educación. A una niña a la que se le impide acceder a información de salud reproductiva se le niega su derecho a la salud.

Al mismo tiempo, las niñas que son vulnerables son más proclives a quedar embarazadas. En todas las regiones del mundo, incluidos los países de ingresos altos, las niñas pobres, con una educación deficiente o que viven en zonas rurales, tienen mayor riesgo de quedar embarazadas que aquellas más ricas, bien educadas o urbanas. Esto sucede también en el plano mundial: el 95 % de los partos en adolescentes de entre 15 y 19 años en el mundo tienen lugar en países de ingresos medianos y bajos. Cada año, alrededor de 3 millones de niñas de ese rango de edad recurren a abortos en condiciones de riesgo, que ponen en peligro sus vidas y su salud.

Las niñas que no tienen opciones ni oportunidades en la vida, o que tienen acceso limitado o nulo a la atención de la salud sexual y reproductiva, son más proclives a quedar embarazadas. Las niñas obligadas al matrimonio infantil, una violación de sus derechos humanos, son a su vez más proclives a quedar embarazadas. En los países en desarrollo, 9 de cada 10 partos en niñas adolescentes ocurren dentro de un matrimonio o unión.

Consecuencias para la salud

El embarazo puede tener consecuencias devastadoras para la salud de las niñas. Muchas adolescentes todavía no están físicamente preparadas para el embarazo o el parto y, por lo tanto, son más vulnerables frente a complicaciones. Además, las adolescentes que quedan embarazadas suelen provenir de hogares de ingresos más bajos y a tener una nutrición deficiente, lo que aumenta los riesgos relacionados con el embarazo y el parto.

Decenas de miles de adolescentes mueren cada año por causas relacionadas con el embarazo y el parto, que aunados constituyen la segunda causa principal de muerte en niñas adolescentes de entre 15 y 19 años en el mundo.

Los problemas de salud son incluso más probables si la niña queda embarazada poco después de llegar a la pubertad. En países de ingresos bajos y medianos, el riesgo de muerte materna en niñas de menos de 15 años es más alto que en mujeres en la veintena de años.

²⁰ Adaptado de Fondo de Población de las Naciones Unidas [UNFPA] (2017).

Efectos sobre la educación y los ingresos

El embarazo adolescente causa grandes estragos en la educación de las niñas y en su potencial de obtener ingresos. Muchas niñas que quedan embarazadas son presionadas o forzadas a dejar la escuela, y las niñas que abandonan la escuela son también más proclives a quedar embarazadas.

Abandonar la escuela pone en peligro las perspectivas económicas de la niña y puede excluirla de otras oportunidades en la vida. En cambio, las niñas que permanecen en la escuela están mejor preparadas para el trabajo y la subsistencia. La educación también mejora su posición en el hogar y en la comunidad, y les permite influir más en las decisiones que afectan a sus vidas. Una niña que recibe educación tiene menos posibilidades de contraer matrimonio muy joven y está mejor capacitada para retrasar la maternidad.

El camino que seguir

Muchos países están trabajando para prevenir el embarazo en adolescentes. Por desgracia, los esfuerzos suelen centrarse en culpar implícitamente a las niñas y cambiar su comportamiento, en lugar de buscar solucionar los motivos que causan el embarazo adolescente. Tales factores incluyen la desigualdad de género, la pobreza, la violencia y la coacción sexual, el matrimonio infantil, las presiones sociales, la exclusión de oportunidades educativas y laborales, y las actitudes negativas con respecto a las niñas. Muchas iniciativas no tienen en cuenta el papel de los niños y los hombres: los adolescentes varones también tienen responsabilidad y, muchas veces, las adolescentes quedan embarazadas de parejas mucho mayores que ellas.

Se requiere un enfoque más integral para apoyar los derechos de las niñas y empoderarlas a fin de que eviten un embarazo a edad temprana. Dicho enfoque debe incluir la formación en educación sexual integral adecuada a la edad para todos los y las jóvenes; la inversión en la educación de las niñas, en especial para asegurar que culminen el nivel secundario; la prevención del matrimonio infantil, precoz y forzado, la violencia sexual y la coacción; la construcción de sociedades basadas en la igualdad entre los géneros mediante el empoderamiento de las niñas y la participación de hombres y niños.

Respecto al texto «Prevención del embarazo adolescente»:

1 Se menciona que las consecuencias de este las sufren no solamente las adolescentes que quedan embarazadas y sus hijos o hijas sino también sus parejas, familia y comunidad. ¿De qué manera puede afectar el embarazo adolescente a tantas personas? ¿Cómo explicarías eso?

2 Se afirma que una de las causas estructurales del embarazo adolescente es la falta de «oportunidades educativas, laborales y de proyecto de vida autónomo para las adolescentes». Las oportunidades educativas y laborales dependen en gran medida de quienes nos gobiernan; sin embargo, el tener un proyecto de vida depende de cada persona. ¿Tú te has planteado un proyecto de vida?, ¿cómo te ves de acá a un año?, ¿a tres años?, ¿qué esperas lograr hacer en diez años? Te invitamos a pensar en ello y escribir tu proyecto de vida.

-
-
-
- 3** Lee el texto 4 y revisa cuál es el estado de tu región en cuanto a embarazos adolescentes; luego lee con detenimiento la parte del texto «Prevención del embarazo adolescente» referida a las causas estructurales. ¿Cómo crees que esas causas se dan en tu región? Si no tienes esa información a la mano, investigala junto con una compañera o compañero y descríbela.

- 4** En diferentes partes del texto se menciona que quienes más sufren las consecuencias del embarazo adolescente son las mujeres. ¿A qué crees que se deba eso? ¿Qué tendría que pasar para que eso cambie?

- 5** En el texto se caracterizan las circunstancias que favorecen el embarazo adolescente y sus consecuencias. Te invitamos a que propongamos maneras de prevenirlo usando el cuadro que te brindamos a continuación. Utiliza lo expuesto en los otros textos de esta ficha. Para cada característica o consecuencia del embarazo adolescente propón una manera de prevención:

Características	Formas de prevenir
Se trata de un fenómeno que va más allá del sector salud y afecta las posibilidades de las adolescentes de terminar la escuela, acceder a una educación superior, entre otras.	
Falta de acceso a información clara, oportuna y suficiente por parte de las y los adolescentes, que les permita tomar decisiones adecuadas acerca de la postergación del inicio de la vida sexual.	
Falta de oportunidades educativas, laborales para las adolescentes.	
El embarazo en la adolescencia hace notar con más contundencia las inequidades sociales, de justicia y de oportunidades entre hombres y mujeres.	

- 6** En la infografía se menciona el nivel educativo de las adolescentes embarazadas, ¿cómo puedes relacionar ello con las características descritas en el texto «Prevención del embarazo adolescente»? Explica.

7 El texto 4, «Una cuestión de derechos humanos» trata sobre cómo puede afectar el embarazo adolescente la vida de las jóvenes, ¿crees que eso se relaciona con el nombre que tiene ese texto?, ¿de qué manera?

8 Observando el texto 2, «Embarazo adolescente en el Perú», ¿qué información brinda esa infografía que tú consideras fundamental para tomar decisiones para tu futuro? Explica.

9 Compara los textos leídos a partir de la siguiente pregunta: ¿por qué se debe asegurar el acceso y la culminación de la escuela en las y los adolescentes?

10 Compara lo que dicen la infografía y el texto 4 sobre la paternidad en los embarazos adolescentes.

11 ¿Conocías antes de leer los textos que el porcentaje de inicio de relaciones sexuales antes de los quince años se ha duplicado en los últimos 30 años en nuestro país?

¿Qué opinión puedes brindar a partir de esta información?

12 ¿En qué sentido crees que la infografía, así como los textos gráficos presentados, son importantes para analizar y tomar acciones frente al problema del embarazo precoz en las adolescentes?

13 Imagina que debes explicarles a tus padres o tutores la información contenida en el gráfico estadístico: «Perú: Adolescentes que son madres o que están embarazadas por primera vez, según edad y nivel de educación, 2013 y 2017-2018 del INEI». ¿Qué les podrías decir en relación con la cantidad de adolescentes que están embarazadas y el nivel de estudios que han alcanzado? Pídeles sus opiniones respecto de la información presentada en los textos leídos y juntos elaboren un eslogan o frase que pueda servir en alguna campaña por la prevención del embarazo adolescente.

14 Si tus padres o tutores afirmaran: «Entre las adolescentes embarazadas lo cierto es que la mayoría de ellas han logrado culminar la secundaria», ¿qué les responderías apoyándote en el referido gráfico estadístico?

15 Mientras que el 13 % de las mujeres entre los 15 y 19 años, de acuerdo con la infografía presentada, han quedado embarazadas, entre los hombres de la misma edad menos del 1% son padres. ¿Cuál sería la explicación? ¿Qué otros problemas se asociarían al embarazo precoz en las mujeres? Apoya tu respuesta en otros textos leídos en la presente ficha.

16 ¿Habrá alguna relación entre la información presentada en la infografía y los gráficos estadísticos? De ser afirmativa tu respuesta, ¿qué relación le encuentras? Explica.

17 Rosi y Danae, estudiantes de segundo grado de secundaria, discuten alrededor de la comprensión de lectura de los textos leídos en la presente ficha. ¿Escribe qué les dirías tú si participaras en la discusión, teniendo en cuenta que las siguientes son sus opiniones? No olvides apoyar tu intervención en los textos leídos.

- a. Danae opina que en el caso de las adolescentes embarazadas de las regiones más pobres en el Perú como Amazonas y Cajamarca, y habiéndose incrementado el porcentaje de embarazo adolescente en estas regiones, es probable que aumente la deserción escolar y, con ello, se vulneren sus derechos.

- b. En todas las regiones del mundo, incluidos los países de ingresos altos, las niñas pobres, con una educación deficiente o que viven en zonas rurales, tienen mayor riesgo de quedar embarazadas que aquellas más ricas, bien educadas o que viven en zonas urbanas, manifiesta Danae.

- c. Finalmente, Rosi considera que si bien hay algunos esfuerzos a nivel internacional por disminuir la problemática del embarazo precoz, a nivel nacional no se ve ninguna acción concreta.

Actividades

Elaboren y presenten, en equipos de 6 a 8 integrantes, una obra de teatro mediante la cual el espectador pueda identificar claramente las acciones de prevención, así como cuáles son las consecuencias del embarazo precoz.

Para tomar en cuenta sobre la obra teatral

¿Qué es el teatro?

La palabra «teatro» proviene del término griego 'theatron' que significa «lugar para mirar». Es importante reconocer que presenta los siguientes elementos: los actores, el texto o guion, la audiencia o público, el vestuario, el maquillaje, la escenografía, la iluminación, el sonido y el director.

¿Qué tareas tomaremos en cuenta?

- Creación de la historia
- Definición de los personajes y elaboración del guion
- Decisión por la música o sonidos de fondo
- Responsabilidad de la iluminación
- Responsabilidad de la escenografía
- Responsabilidad del vestuario

¿Qué es un guion teatral?

Un guion teatral es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

¿Qué funciones cumple un guion teatral?

- Organiza la secuencia y conducción de los diálogos para los actores.
- Orienta a todos los participantes de la obra para que conozcan la secuencia y lineamientos del montaje.
- Informa a cada participante de sus respectivas funciones.
- Señala de manera clara y descriptiva las acciones en los tiempos establecidos.
- En un guion teatral se evidencia la historia, los diálogos exactos que los actores deberán memorizar para la representación teatral. Incluye también las acciones que cada actor debe tomar en cuenta para su representación. Asimismo, presenta acotaciones que hace el autor para que los actores cumplan las indicaciones a lo largo de su representación.
- Asimismo, todo guion teatral debe contener, de manera clara, las indicaciones necesarias para las personas que cumplan el rol de apoyo técnico. Entre estas personas se encuentran: director, vestuaristas, maquilladores, sonidistas y escenógrafos.

Planificamos nuestro guion teatral

Generación de ideas

Toma esta obra que te presentamos como ejemplo e inspiración para que crees tu obra.

Observaremos la siguiente escena que será organizada previamente en el aula; ella servirá de inspiración para que cada equipo proponga su propia obra teatral. Dos estudiantes representarán a una madre adolescente con un enorme abdomen (que simulará el embarazo) y su hija recién nacida. Observa que además de los diálogos se encuentran las acotaciones, que indicarán las acciones a realizar por los actores:

ACTO ÚNICO

Acotación: [La Madre Ingresa de forma intempestiva gritando que va a dar a luz]

Madre: ¡Ay! ¡Dios! ¡No puedo más! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ayúdenme por favor!

Dos compañeros la asisten y, tendida en el suelo, da a luz a una muñeca, que es manipulada por una de las compañeras haciendo de ventrílocuo y desarrollando un diálogo entre la muñeca y la nueva madre:

Acotación: [Algo desconcertada].

Hija: ¿Dónde estoy?

Acotación: [Mirando dulcemente a su hija]

Madre: Hola, hijita... Acabas de nacer.

Hija: Y tú... ¿Quién eres?

Madre: Yo soy tu madre... y tú eres mi bendición.

Acotación: [Mira con desconfianza a su mamá]

Hija: Oye madre, ¿qué edad tienes?

Madre: 13

Hija: ¿13? ¿No eres muy joven para ser madre?

Acotación: [La mamá baja la mirada]

Madre: Bueno... sí. Lo sé.

Hija: ¿Y no pudiste esperar a traerme al mundo en unos años más? ¿Por qué estás solita? ¿Y mi papá? ¿Dónde está ahora?

Madre: Hay muchas preguntas que no sé cómo contestarte. Te quiero mucho, pero reconozco que las cosas no se ven muy bien. Ya no estoy sola. Tú estás conmigo.

Hija: Disculpa si te bombardeé con mis preguntas, mami. Es que más pareces mi hermanita y eso me asusta. ¿Sabrás cuidarme? ¿Cómo me enseñarás las cosas de la vida si tú todavía estás aprendiendo de ella? ¿Y si me dejas caer en la tina de baño? Bueno ya estoy aquí. Las cosas han cambiado ahora. Vamos con fuerza.

Madre: Tuve que dejar el colegio y ponerme a trabajar.

Acotación: [Ambas se abrazan y salen en actitud cariñosa]

FIN

Luego de ver la obra, responde las siguientes preguntas:

1 ¿Cuál ha sido el tema abordado a través de la técnica del teatro?

2 La obra refleja una problemática de la sociedad que requiere de la participación de toda la comunidad educativa para solucionarla. ¿Por qué es considerada una problemática de la sociedad?

3 En la obra que planteará tu equipo, ¿quiénes serán los espectadores? ¿Cuál debe ser el comportamiento del público que observará la puesta en escena? ¿Qué no están permitidos de hacer? ¿Por qué?

4 ¿En qué espacio realizarán su obra?

5 ¿Con qué recursos cuentan para hacer la obra del teatro?

6 ¿Qué recursos o materiales necesitarán? De no contar con lo necesario ¿cómo podrán conseguirlos?

7 Señalen las tareas específicas que asumirá cada uno de los integrantes del equipo.

- Creación de la historia:

- Definición de los personajes y elaboración del guion:

- Decisión por la música o sonidos de fondo:

- Responsabilidad de la iluminación:

- Responsabilidad de la escenografía:

- Responsabilidad del vestuario:

- 8** Determinen (en equipo) el lugar y tiempo para ensayar la presentación. Para ello, les sugerimos completar el cronograma de organización de tiempo.

Distribución de horas (especificar)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Señalar las tareas de manera clara y consensuada				

9 Elaboración de la historia.

- Aquí puedes elegir una comedia (jocosa, escenas graciosas y no por eso irrespetuosas), drama (mezcla lo posible o gracioso con espacios de dolor), tragedia (final trágico).
 - Toma en cuenta que la finalidad de llevar a cabo la puesta en escena de la obra teatral debe estar enfocada en mostrar maneras de prevenir el embarazo precoz o de mostrar las consecuencias que trae consigo esta problemática social.
 - Te sugerimos las siguientes ideas generadoras de la historia; si deseas, puedes crear tu propia historia de acuerdo con tu elección y propia creatividad.
- a. **Inicio:** Un grupo de amigas adolescentes se encuentran en la calle antes de ingresar a su institución educativa y deciden faltar a clases para ir de paseo al centro comercial. Allí se encuentran con amigos de otra escuela y surge el acercamiento entre dos jóvenes.

Te invitamos a seguir construyendo el inicio de esta historia.

- c. **Desenlace:** ¿Qué contarás al final de esta historia? Piensa en un desenlace sorprendente, esto le da mayor interés a cualquier historia. Créalo en equipos de trabajo.

Indicación: Es importante que la puesta en escena genere en el público el conocimiento de cómo se pudo prevenir el embarazo mediante el retraso del inicio de las relaciones sexuales. Por otro lado, deben mostrarse las consecuencias del embarazo precoz para la adolescente, los padres de la adolescente en el entorno familiar, la escuela, etc.

No olvides que la problemática del embarazo precoz no debe quedar solo en la crítica al problema, sino que debemos buscar la forma de prevenirlo en nuestras vidas y también en el contexto donde nos encontremos (escuela, amigos, familia). Toma en cuenta los textos leídos, pues se visualizan las emociones, así como los datos informativos acerca del embarazo precoz en el Perú.

- 10 **Elaboramos la primera versión del guion teatral. Tomen en consideración los elementos que les proponemos para construir esta versión. Les recomendamos utilizar hojas aparte.**
- 11 **Elaboramos la versión final del guion teatral. Después de haber observado los detalles de su borrador, tomen en cuenta las observaciones para afinar la última versión de su guion teatral.**

Guion teatral: «El embarazo a temprana edad»²¹

Personajes. Deberán anotar sus nombres en cada línea, así como sus características distintivas. Les sugerimos, además, presentar una protagonista, así como una antagonista, que es el personaje contrario u opositor al protagonista.

Cuadro 1 Breve descripción del ambiente, escenografía, vestuario, acción y personajes que actúan en las escenas del cuadro.

²¹ Puedes incorporar escenas o cuadros, así como cambiar el título de tu obra de teatro por uno que sea de tu agrado.

Escena 1 Intervención de los actores, acotaciones, indicaciones de iluminación o música, etc.

- 12** En equipos de trabajo, de acuerdo con la consigna dada, representen la obra teatral, poniendo énfasis en los elementos del teatro antes señalados.

Reflexiones finales

Para terminar esta ficha, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

- 1 ¿Crees posible intervenir para dar solución al problema presentado? ¿Qué propuestas puedes compartir después de haber leído y participado de la puesta en escena de la obra teatral?

- 2 A partir del análisis de los textos leídos y de tus propias reflexiones sobre el tema, ¿qué podrían hacer los estudiantes para lograr la disminución del embarazo precoz?

- Y los padres de familia, ¿qué podrían hacer?

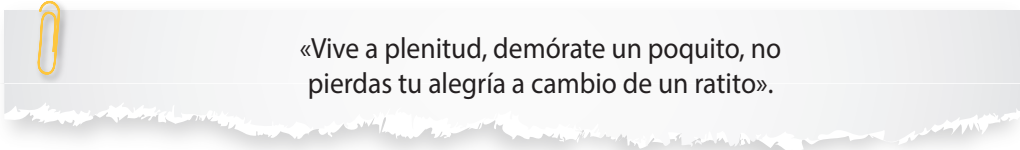
- **¿Qué podrían hacer los profesores en las escuelas?**

- **Y el equipo directivo de la escuela:**

- **¿Consideras que otra parte de la sociedad podría sumarse a lograr este objetivo?
¿Quién o quiénes?**

3 Es muy difícil afrontar las consecuencias de un embarazo precoz. ¿Crees que los padres adolescentes tienen las mismas dificultades? ¿En qué basas tus opiniones al respecto?

4 Imagina que en tu escuela se está organizando un concurso de murales alusivos a una campaña por la disminución del embarazo precoz, cuyo nombre es:



■ ¿Crees que el nombre de esta campaña será entendida por las y los adolescentes de tu institución educativa? Fundamenta brevemente.

- **¿Estás de acuerdo con el objetivo de esta campaña?**

- **¿Sugieres otras alternativas de solución para disminuir el embarazo adolescente?**

- **¿Qué actividades podrían ponerse en marcha para optimizar esta campaña?**

▶ Referencias bibliográficas

- Caballero, A., Lozano, S & Ortega, B. (2007). Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra. *Revista Digital Universitaria*, 8(10), pp. 2-12. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.8/num10/art78/oct_art78.pdf
- Cuno, M. (2019, 12 de mayo). La Lima de mi futuro. *El Comercio*, p. 11.
- El Comercio. (2019, 8 de setiembre). Se temen entre cinco y nueve huracanes más. *El Comercio*, p. 16.
- Florián, M. (1996). Arenga al peruano. En C. Toro Montalvo (Ed.). *Manual de literatura peruana*. Lima: A.F.A. Editores, pp. 615-616.
- Fondo de Población de la Naciones Unidas - Perú [UNFPA]. (s.f.). Embarazo adolescente en el Perú. Recuperado de <https://peru.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/infografia%20embarazo%20adolescente-25enero.pdf>
- Fondo de Población de la Naciones Unidas [UNFPA]. (2017). Embarazo adolescente. Recuperado de <https://www.unfpa.org/es/embarazo-adolescente>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2018). *Encuesta demográfica y de salud familiar 2018*. Lima: INEI. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1656/pdf/cap003.pdf
- Iturrizaga, M. (2019, 22 de mayo). La heroica labor de las mujeres artesanas de Catacaos tras El Niño costero del 2017. *Somos*, pp. 30-34. Recuperado de <https://elcomercio.pe/somos/historias/heroica-labor-mujeres-artesanas-catacaos-nino-costero-2017-noticia-ecpm-637190-noticia/>
- Kapsoli, W. (1996). La identidad nacional. *Universidad y Sociedad*, 4(6), pp. 21-28. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/univ_sociedad/n6_1996/contenido.htm
- Laurie, A. (2019, 16 de junio). Los próximos 25 años de la Costa Verde. *El Comercio*, p. 18.
- León, A. (2019, 15 de julio). Ellas también son mundialistas: el equipo peruano de fútbol femenino que juega la Gothia Cup. *Somos*, pp. 44-46. Recuperado de <https://elcomercio.pe/somos/historias/son-mundialistas-equipo-peruano-futbol-femenino-jugara-gothia-cup-noticia-654889-noticia/>
- Mallorquí, C (2007). *Chico Omega. 21 relatos de acoso escolar*. Madrid: SM, pp. 9-19. Recuperado de https://imagenes.literaturasm.com/ecat_Documentos/ES120038_000853.pdf
- Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza [MCLCP] (2018). *Embarazo en adolescentes y niñas en el Perú. Un problema de salud pública, derecho y oportunidades para las mujeres*. Lima: MCLCP. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1656/pdf/cap003.pdf
- Ministerio de Educación del Perú [Minedu]. (2019). Síseve. Contra la violencia escolar. Lima, Perú: Minedu. Recuperado de <http://www.siseve.pe/web/>
- Ministerio de Educación del Perú [Minedu]. (2017). En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sufrido de violencia física y psicológica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=42630>
- Romualdo, A. (1986). *La unidad Poesía íntegra*. Lima: Viva Voz.
- Selecciones. *Reader's Digest*. (2019, enero). El diseñador de casas. Selecciones. Reader's Digest, pp. 49-50.
- UNICEF, Despacho de la Primera Dama, Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Educación, CONANI, UNFPA & OPS. (2011). *Prevención del embarazo en adolescentes con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos: hacia una política nacional*. República Dominicana: UNICEF, Despacho de la Primera Dama, Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Educación, CONANI, UNFPA & OPS.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base de estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la dáusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime convenientes.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

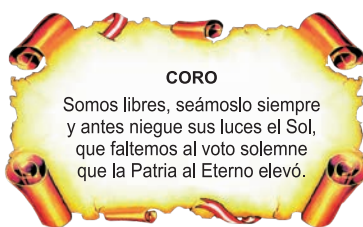
Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.