

JUGANDO aprendemos a CONVIVIR

Guía del docente para mejorar la convivencia y promover el bienestar en las II. EE. de primaria multigrado





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

GUÍA DOCENTE PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA Y PROMOVER EL BIENESTAR: ACTIVIDADES PARTICIPATIVO-PROMOCIONALES Y DE INTEGRACIÓN (PRIMARIA MULTIGRADO)

©Ministerio de Educación

Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu

Elaboración

Esperanza Amparo Ore Guerrero

Revisión pedagógica

María Verónica Zeballos Valle
Clarisa Ocaña Rojas

Diseño y diagramación

Christian Alejandro Bendezú Rodríguez

Corrección de texto

Andrea Ramos Lachi
Gerson Rivera Cisneros

Primera edición: 2019

Segunda edición: 2020

Tiraje: 38 570 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2020 - Xxxxxx

Se terminó de imprimir en xxxxxxxx de 2020 en

Xxxxxxxx

Xxxxxxxx

Xxxxxxxx

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú/*Printed in Peru*

Presentación

Estimado docente:

La convivencia escolar determina condiciones para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Un clima escolar positivo influye en la motivación de todos los actores de la institución educativa y estimula la participación activa y positiva de la familia.

En los diferentes espacios de interacción de la escuela se manifiestan, fortalecen o debilitan diferentes actitudes y comportamientos que generan diversos tipos de relaciones: empáticas, democráticas, amables, indiferentes, autoritarias, violentas. Como consecuencia, se genera el clima de convivencia, el cual puede ser positivo, estimulante o negativo. Cuando la convivencia es negativa, existe un mayor riesgo de que se vulneren los derechos de los estudiantes.

Reconociendo que la construcción de una convivencia positiva en la escuela es una tarea compleja, pero necesaria y posible, queremos colaborar contigo en la construcción de relaciones cercanas, respetuosas y de apoyo entre las familias, los estudiantes y los docentes. Por ello, te presentamos esta guía, con la cual podrás contribuir, mediante una participación amena y divertida, a la integración los actores educativos mencionados, a fin de fortalecer las relaciones interpersonales en tu escuela.



Aclaración: Consideramos que el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar tanto a mujeres como a varones con una sola palabra. Sin embargo, en este texto hemos optado por acercarnos a lo dispuesto por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, y emplear términos de género masculino de carácter colectivo o genérico para referirnos a mujeres y varones. No obstante, cuando el caso lo requiera emplearemos el desdoblamiento léxico para mencionar expresamente a cada uno de los dos géneros.

Índice

	Pág.
Presentación	3
I. Introducción	6
II. Propósito de la guía	7
Matriz de competencias y capacidades	7
III. Metodología	8
3.1. ¿Cómo usaremos las herramientas de la animación sociocultural en la escuela?	8
3.1.1. El juego	8
3.1.2. El arte	9
3.1.3. El aprendizaje experiencial	9
IV. Encuentro familiar: ¡Qué Sabroso!	13
4. 1. Propósito	13
4. 2. ¿Qué necesitamos?	13
4. 3. Desarrollo	13
) Antes	13
) Actividades de inicio	13
) Actividades de proceso	14
) Actividades de cierre	15
V. Encuentro familiar: Jugamos en Familia	19
5.1. Propósito	19
5.2. ¿Qué necesitamos?	19
5.3. Desarrollo	19
) Antes	19
) Actividades de inicio	20
) Actividades de proceso	20
) Actividades de cierre	23

VI. Encuentro familiar: El Carnaval de la Alegría	27
6.1. Propósito	27
6.2. ¿Qué necesitamos?	27
6.3. Desarrollo	27
) Antes	27
) Actividades de inicio	29
) Actividades de proceso	29
) Actividades de cierre	30
VII. Definiciones clave	31
7.1. Animación sociocultural (ASC)	31
7.2. Comunidad educativa	31
7.3. Convivencia escolar	31
7.4. Discriminación	31
7.5. Educación para la vida	32
7.6. Interculturalidad	32
7.7. La familia	32
7.8. Servicio Educativo Multigrado Monolingüe	32
7.9. La escuela que queremos	32
VIII. Referencias bibliográficas	33
Enlaces de interés	33
Máscaras recortables	34

Material complementario: Juegos de memoria

Baile de carnavales
Máscaras
Solapines para encuentros familiares

I. Introducción

La familia es el primer espacio social significativo en el que los niños experimentan la satisfacción de sus necesidades básicas, emocionales y de protección. Por ello, el trabajo con las familias de los estudiantes es una labor inherente al desempeño docente¹; además, de ser un método para prevenir la violencia contra niños, niñas y adolescentes². Una modalidad para realizar esto son los **encuentros familiares**, los cuales tienen los siguientes objetivos:

1. Promover la interacción familiar con actividades vivenciales que contribuyan a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes de primaria, favoreciendo en ellos el desarrollo de las capacidades de las áreas de Comunicación, Matemática y Personal Social.
2. Fortalecer el buen trato, el afecto y el diálogo entre las familias, los docentes y los estudiantes, generando una sana convivencia escolar.

Esta guía propone que los encuentros familiares sean espacios de confianza para vivenciar una convivencia sin violencia y fortalecer la comunicación a través del juego y la creatividad. Mediante las actividades aquí propuestas, se promueven situaciones que permiten a los diferentes actores respetar las reglas, hacerse entender adecuadamente y comprender mejor al otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, aquí se desarrollan tres encuentros familiares que tienen una estructura secuencial:

Título

1. Propósito

2. ¿Qué necesitamos?

3. Desarrollo

- Antes
- Actividades de inicio
- Actividades de proceso
- Actividades de cierre

Con relación al desarrollo del encuentro, el **"Antes"** se refiere a las acciones previas que se realizan con la participación de los estudiantes, quienes se convierten en aliados en la preparación del evento.

Las **"Actividades de inicio"** brindan acogida a los participantes, dan a conocer el propósito del evento, establecen los acuerdos de convivencia de manera consensuada y recogen los saberes previos.

Las **"Actividades de proceso"** motivan la participación activa, demuestran la importancia del juego en el aprendizaje y ofrecen espacios para desarrollar o fortalecer vínculos entre los diferentes actores, vinculando lo experimentado en estas actividades con las situaciones familiares de la vida cotidiana.

Las **"Actividades de cierre"** promueven la reflexión y la búsqueda de estrategias para aplicar lo trabajado en el encuentro.

¹ Según Minedu (2014):

COMPETENCIA 2. Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales. / **Desempeño 11.** Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración [...]. **COMPETENCIA 7.** Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos, y da cuenta de los resultados. / **Desempeño 33.** Fomenta respetuosamente el trabajo colaborativo con las familias en el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo sus aportes [...]. **Desempeño 34.** Integra críticamente en sus prácticas de enseñanza los saberes culturales y los recursos de la comunidad y su entorno [...]. **Desempeño 35.** Comparte con las familias.

² Según Minedu (2018):

8.3.1. **Prevención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes:** c. Como parte de las actividades de integración que se realicen en la institución educativa (ferias, actuaciones, jornadas familiares, actividades deportivas o en fechas emblemáticas, etc.) [...]. **Anexo 02. Orientaciones para la prevención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes:** b. *Día de la Familia.* Actividad que busca promover la integración de las familias entre sí y con el personal de la institución educativa. Se pueden organizar actividades de compartir, olimpiadas, cine fórum, teatro, cuentacuentos u otros que favorezcan la participación.

II. Propósito de la guía

Contribuir al fortalecimiento de las capacidades de los docentes a cargo de los servicios educativos del ámbito rural de la Diser para desarrollar la convivencia sin violencia en las II. EE. de primaria multigrado monolingüe, teniendo en cuenta los enfoques psicopedagógico e intercultural.

Matriz de competencias y capacidades (según el CNB, 2016)

Competencias transversales		Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construye su identidad. ➤ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se valora a sí mismo, es decir, se reconoce como integrante de una colectividad sociocultural específica y tiene sentido de pertenencia a su familia, escuela, comunidad, país y mundo. ➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye y asume acuerdos y normas. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	
Nombre del encuentro y objetivos	Competencias específicas	Capacidades
<p>Qué Sabroso</p> <p>Estudiantes, docentes y familiares reconocen la variedad de alimentos de su localidad y su país.</p>	<p>Asume una vida saludable.</p>	<p>Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida. Asume una actitud crítica sobre la importancia de hábitos saludables y sus beneficios en la mejora de la calidad de vida.</p>
<p>Jugamos en Familia</p> <p>Estudiantes, docentes y familiares reconocen el juego como derecho y como actividad que desarrolla capacidades.</p>	<p>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</p>	<p>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p> <p>Emplea los recursos personales y las potencialidades de cada miembro del equipo para el logro de un objetivo común, desarrollando y aplicando reglas y soluciones tácticas de juego en actividades físicas de colaboración, cooperación y oposición.</p>
<p>El Carnaval de la Alegría</p> <p>Estudiantes, docentes y familiares reconocen sus habilidades creativas y valoran sus costumbres.</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes, es decir, improvisa y desarrolla habilidades en el uso de los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos de creación, es decir, genera ideas, investiga y pone en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico.</p>

La tutoría considera trabajar de manera coordinada con las familias para realizar una labor conjunta. Esta acción contribuye a mejorar la convivencia en los diferentes espacios de los estudiantes, así como a generar un compromiso activo de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

III. Metodología

La presente guía considera la animación sociocultural (Unesco, 1982) como una metodología de intervención social que agrupa herramientas como el juego, el arte y el aprendizaje experiencial para impulsar la participación y el desarrollo de competencias que contribuyan al desarrollo humano. Esta metodología promueve la creatividad, el respeto y la tolerancia, y permite acercarnos a los niños, los adolescentes y a sus familias de manera libre y divertida, a fin de desarrollar temas que fortalezcan la convivencia escolar intercultural, positiva y democrática.

3.1. ¿Cómo usaremos las herramientas de la animación sociocultural en la escuela?³

3.1.1. El juego

El juego es el recurso educativo por excelencia en la infancia y la adolescencia, así como a lo largo de la vida; por ello, vamos a jugar con los estudiantes y sus familias.

Un juego puede plantearse para el entretenimiento, sin más finalidad que la de pasar un buen rato. Sin embargo, en esta oportunidad vamos a utilizar el juego en actividades que generen colaboración en equipos, donde se vivencien situaciones de la vida cotidiana, las cuales podrán transformarse en aprendizajes para la vida.



Para hacer uso del juego en la escuela, es necesario tener en cuenta ciertos principios básicos⁴:

- 1. El jugar es voluntario.** No puedes "obligar" a jugar a nadie. Para lograr tus objetivos es necesario que sea voluntario. Es bueno animar y generar un ambiente de armonía y alegría que "invite" a los participantes a jugar.
- 2. El juego tiene reglas.** Para que el juego no se detenga o se generen conflictos, es importante que las reglas o normas estén claras. Puedes proponerlas en acuerdo con las personas que participan; es parte del aprendizaje.
- 3. Los juegos se adaptan.** Puedes modificar el juego de acuerdo con los materiales que tengas, el lugar en el que se juega o las personas que participan (si son niños o personas adultas).
- 4. El juego es integración.** Las relaciones son horizontales y permite integrar a todas las personas que desean participar. Esto te ayudará a afinar los mecanismos para generar acuerdos.
- 5. El juego implica un ejercicio libre de creatividad.** Permite soñar e imaginar, conectando la realidad con la imaginación. En el juego está permitido fantasear y crear con libertad. Mantén el respeto por las diferentes formas de expresión.
- 6. Ambiente para jugar.** Procura que el ambiente sea seguro y limpio, y que los recursos estén ordenados. De ser posible utiliza música como fondo, cuidando que el volumen sea el adecuado para bailar o acompañar (debe permitir que las personas se escuchen mientras realizan una actividad manual). Todo esto genera una experiencia de placer, alegría y confianza.

³ Adaptado de Ander-Egg, E. (1981). Metodología en práctica de animación sociocultural. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/La-practica-de-la-animacion-sociocultural-1987-Ander-Egg-Ezequiel.pdf>

⁴ Adaptado de Proyectos Lúdicos y Tiempo libre. (S. f.). *Juega Perú*. Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgna/xii-congreso-dna/Importancia-del-juego-y-principios-ludicos.pdf>

7. El juego necesita amor. Transmite cordialidad, amabilidad o tranquilidad con tu mirada, gestos y actitudes para dar confianza y seguridad a las personas que participan de los juegos.

Los encuentros familiares que se desarrollan en la guía proponen diversos juegos. Como docente, es importante que tengas en cuenta los principios del juego para disfrutar de las actividades y lograr los objetivos que se plantean.

3.1.2. El arte

El arte es una de las manifestaciones culturales más elevadas de la actividad humana. Es el elemento esencial en el desarrollo y la evolución del ser humano.

En la preparación y el desarrollo de los encuentros familiares, propuestos en esta guía, se promueve que los estudiantes y sus familias elaboren recursos artístico-creativos, como instrumentos musicales, collares, máscaras o réplicas de alimentos hechas de materiales reciclados.

Realizar actividades artísticas grupales fomenta valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la colaboración, la valoración de la propia identidad y el reconocimiento de nuestra diversidad cultural.

Es importante que generes el espacio de confianza y libertad para que los estudiantes y sus familias se expresen. Además, debes valorar en todo momento sus aportes en el desarrollo de las actividades.



<https://www.poresto.net/2018/12/06/taller-para-padres-de-familia/>

3.1.3. El aprendizaje experiencial

El aprendizaje experiencial, basado en la teoría del constructivismo, propone simular experiencias, de manera que los participantes vivencien situaciones simuladas de la realidad y reflexionen sobre ellas.

La experiencia colectiva permite que los participantes representen roles y se reconozcan en ellos, aplicando sus experiencias previas y así como sus propias percepciones y concepciones, sus valores y normas.

En el aprendizaje experiencial, una herramienta importante es generar un espacio de reflexión posterior a la situación simulada para compartir y analizar, en conjunto, los temas que propuestos.

Espacio de reflexión para crecer

Considerando lo expresado anteriormente, este es el tiempo en el cual se analiza y se descubre en conjunto qué ha sucedido durante el desarrollo del juego y qué significa lo que han vivenciado. Los participantes analizarán sus acciones y reflexionarán sobre sus procesos, habilidades y estados emocionales, con la orientación del docente, a fin de fortalecer su desarrollo integral.

Fases del espacio de reflexión

Fase 1. Pienso. Los participantes describen lo que les ha sucedido, salen poco a poco del mundo del juego, comunican sus experiencias e impresiones, y escuchan a otros participantes. Por ejemplo:

- 】 ¿Cómo lo hicieron?
- 】 ¿Qué pasó? (¿... con ustedes?, ¿... en el juego?, ¿... con los otros?)

Fase 2. Siento y analizo. Los participantes expresan sus sentimientos, por ejemplo:

- › ¿Cómo se sintieron durante la experiencia?
- › ¿Qué emociones pudieron identificar?
- › ¿Cómo se sintieron en ese momento?
- › ¿Cómo creen que se sintieron los demás?

Fase 3. ¿En qué podemos ser mejores? Los participantes se concentran en la realidad presentada en el juego de simulación. Evalúan qué descubrimientos son importantes para ellos y los relacionan con situaciones del mundo real que los ayudan a ser mejores personas, a desarrollar una convivencia positiva y a ser más felices. Ejemplos de reflexión:

- › ¿Cuáles fueron las dificultades?
- › ¿Qué fue lo más fácil?
- › ¿Qué es lo que más les gustó?
- › ¿Qué se siente lograr / no lograr el reto?
- › ¿Qué harían diferente?
- › ¿Qué necesita el grupo para trabajar mejor en equipo?
- › ¿Qué aportó cada uno a la experiencia?
- › ¿Qué recibió cada uno de la experiencia?
- › ¿Qué habilidades o actitudes tienen como personas para realizar un trabajo en equipo?
- › ¿Qué aprendizajes llevan para su vida familiar o comunal?



Encuentro familiar

¡Qué Sabroso!



PERÚ

Ministerio de Educación



¡Ven a participar, compartir y jugar!

IV. Encuentro familiar: ¡Qué Sabroso!

4.1. Propósito

Los estudiantes y sus familias reconocen la variedad de alimentos de su localidad y su país.

4.2. ¿Qué necesitamos?

Cada grupo de participantes (de 8 a 10 personas) utilizará lo siguiente:

- Papel periódico o revistas en retazos
- Partes de vegetales (ramas, hojas, semillas, etc.)
- Recipientes grandes (cajas, baldes, vasijas)
- Retazos de cartulina (platos)
- Retazos de papel bond o reciclado
- Plumones o crayolas
- Palitos de chupete o cubiertos (se pueden dibujar)
- Dos o tres palos de unos 30 cm o cucharones de cocina
- Papelotes y plumones gruesos (para cada grupo)
- Plastilina
- Solapines para colocar el nombre de cada participante (para facilitar la formación de grupos)

Realiza ordenadamente la inscripción de las familias. Ver anexo con solapines.

4.3. Desarrollo



Antes

- › Solicita como tarea a los estudiantes que pregunten en su familia cuáles son los platos típicos de su lugar de origen, cuál es la historia de esos platillos, qué ingredientes se necesitan para elaborarlos y si estos son del departamento, y cómo se preparan. De ser posible, conversa con los familiares de tus estudiantes sobre la actividad que se va a desarrollar.
- › En clase consúltales a tus estudiantes cuáles de los alimentos que investigaron les gustan más. Motívalos para que mencionen los platos que comentaron previamente con sus familiares y el lugar de origen de estos. Anótalos en la pizarra o en un papelote. Pregunta al grupo quiénes más han probado estos alimentos. Utiliza esta información para explicarle a los estudiantes que los diferentes platos que tenemos en el Perú forman parte de nuestra diversidad cultural.
- › Cada grupo elige un plato que le guste a la mayoría de sus miembros y sea propio de su departamento. Luego, entre todos los grupos eligen 3 o 4 platos.
- › Por último, invita a mencionar los ingredientes de cada plato y pregúntales si estos se cultivan o producen en su departamento. Puedes organizarlos con el fin de que en grupos dibujen en papelotes los platos preferidos que han elegido y los guarden para el día de la actividad con las familias.



Actividades de inicio

Bienvenida

- › Registra la asistencia de los participantes y colócales un solapín con su nombre (ver anexo con los solapines). Cuentas con 4 diferentes tipos de solapines, por lo que sería ideal formar 4 grupos con una cantidad equitativa de integrantes.
- › Realiza la inscripción por familias.
- › Organiza los grupos según los solapines.

- › Asigne a cada grupo un espacio, el cual será su lugar durante toda la actividad.
- › Invita a todos los participantes a formar un gran círculo.
- › Da la bienvenida a las familias y define con ellas las normas de convivencia.
- › Explica el propósito del encuentro utilizando un cartel que permanecerá colocado en un lugar visible (ver anexo del cartel desplegable).

Transportando las ollas

Para "romper el hielo" promueve realizar el juego "transportando las ollas".

Invita a que los grupos formados se organicen en filas y da las siguientes instrucciones:

- › Cada grupo elegirá a dos personas adultas y un número igual de estudiantes en cada grupo para participar en el juego.
- › Identifica el inicio y la meta para los grupos.
- › Los estudiantes elegidos se ubican en fila y en cuclillas, uniendo sus manos debajo de las piernas y dejando un espacio entre las fosas de sus codos y sus cuerpos para que simulen ser las asas de las ollas.
- › Las personas adultas se ubican a cada lado del primer niño, lo sujetan de los brazos y lo llevan desde el inicio hasta la meta. El proceso se repite hasta que el cuarto niño llegue a la meta.
- › Si se "rompe la olla" (se suelta a la estudiante o el estudiante, o se cae), el equipo regresa al inicio.
- › El reto es que todas las "ollas" lleguen a su destino sin romperse.
- › Observa la participación y el entusiasmo de los participantes para definir si una vez que todos los grupos hayan cumplido en llevar sus "ollas" a la meta, repitan el juego.

Espacio de reflexión para crecer

- › ¿Cuál era la consigna o tarea?
- › ¿Cómo se sintieron durante la experiencia?
- › ¿Cuáles fueron las dificultades?
- › ¿Qué es lo que más les gustó?

Comparte que jugar nos hace sentir en confianza y nos ayuda a conocernos más y a aprender a comunicarnos mejor. Luego, explícales a los participantes que jugarán representando una actividad cotidiana: "Vamos a cocinar en familia, vamos a explicar cómo preparamos el plato que le ha tocado al grupo".

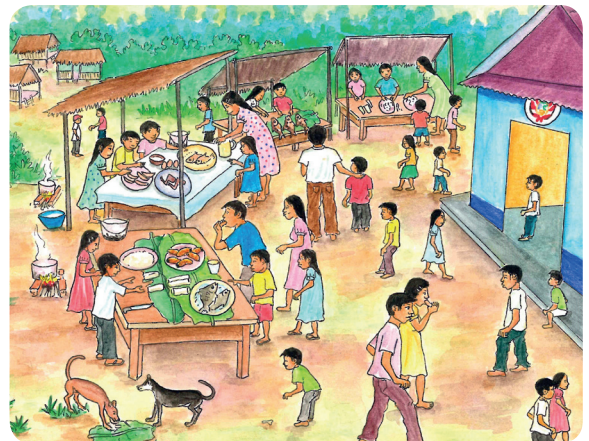
A continuación, propón realizar la siguiente actividad, promoviendo la participación de todos los grupos.



Actividades de proceso

Cocinando en familia

- › Presenta los papelógrafos en los que los estudiantes han dibujado los platos preferidos que han elegido previamente en la escuela. Nombra y enseña cada uno de los platillos.
- › Solicítale a dos personas adultas y dos estudiantes de cada grupo que tomen el papel de representantes para que elijan el platillo que van a preparar en su grupo, lleven el papelote con el plato elegido y lo peguen en un lugar visible cerca de donde se ha instalado su grupo.



- 】 A cada grupo se le entrega sus recursos ("ingredientes"): materiales reciclables, cajas, semillas, etc., lo que con creatividad se haya preparado.
- 】 Luego, invítalos a jugar, es decir, a escenificar la preparación de los platillos con la participación de todos.
- 】 Se "cocinarán" los "ingredientes", los cuales se harán a base de papel periódico, partes de vegetales, plastilina, etc. En los recipientes grandes moverán los "ingredientes" con sus cucharones y, finalmente, servirán las "porciones" en los "platos".
- 】 Anímalos para que la situación parezca real, por ejemplo, pídeles que limpien la carne y preparen el aderezo, todo de la forma más detallada posible.
- 】 Es importante que las madres, los padres, las abuelas o los abuelos, u otros familiares que estén presentes describan y compartan con los estudiantes la elaboración de cada plato.
- 】 Finalmente, luego del plazo de tiempo acordado, cada grupo debe presentar su plato elaborado, explicando brevemente qué es, cómo lo hizo y los ingredientes que se han utilizado para hacerlo. Además, se escenificará la degustación.
- 】 Es un buen momento para que los demás participantes comenten qué otros ingredientes y otras formas de preparar esos platos conocen.
- 】 Todos los participantes simulan saborear sus platos.
- 】 Estimula el juego haciendo comentarios en voz alta, como los siguientes:
 - ✓ "Está riquísimo, aunque pica mucho".
 - ✓ "Está un poco caliente".
 - ✓ "Así lo hacía mi abuelita".
 - ✓ "Este plato lo comemos en mi familia en ocasiones especiales".
 - ✓ "¡Qué rica está la papa! ¿Es de nuestra localidad?".
- 】 Luego, pregúntales: "¿Estos platillos se comen en su departamento desde hace muchos años?".

Recuerda promover la participación equitativa de mujeres y varones en la preparación.

Si asisten abuelas o abuelos, potencia su participación; que enseñen cómo se preparan los platos.



Actividades de cierre

En plenaria, con todos sentados en círculo, promueve la reflexión.

Espacio de reflexión para crecer

- 】 ¿Cómo se sintieron durante la experiencia?
- 】 ¿Es posible compartir los quehaceres de casa con la participación de la familia?
- 】 ¿Quién les enseñó a hacer estos platos?
- 】 ¿Desde cuándo se preparan así?
- 】 ¿Qué normas deben tener en cuenta para cuidar la salud de la familia al cocinar?
- 】 ¿Qué ingredientes de los platos que han preparado son los más saludables? ¿Son del departamento?
 - ✓ Resalta los comentarios y las experiencias de los diferentes grupos.
 - ✓ Menciona que la riqueza gastronómica del departamento se debe a la variedad y calidad de los productos naturales, además de los modos de preparar las comidas que tenemos en nuestro país.
 - ✓ Agradece la participación de todas las familias.

Compartiendo en familia

Para cuidar nuestra salud es importante considerar lo siguiente:

- ▶ Lavarse las manos antes de preparar los alimentos.
- ▶ Lavar bien todas las superficies y los equipos que se usan en la preparación de los alimentos.
- ▶ Lavar bien (con agua clorada) las frutas y las verduras, especialmente si se comen crudas.
- ▶ Proteger de insectos, mascotas u otros animales los alimentos y las áreas de preparación.
- ▶ Guardar los alimentos en recipientes cerrados y en lugares seguros.
- ▶ Alimentarnos con verduras, frutas y alimentos sanos de nuestra localidad.

Ronda de cierre

Invita a todas las familias a formar una gran ronda y a cantar y bailar. Puedes elegir la canción que más les guste y conozcan los estudiantes.

Sugerencia:

DjTikkikun (usuario). (6 de febrero de 2018). *Brinca la Tablita (1990) - 07 - Pirwalla Pirwa* [videograbación]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v4XeYkNcgWk>



Puedes sugerir a los padres de familia de la Apafa que preparen y lleven algunos bocadillos sencillos (choclo con queso, mote, cancha, chifles, etc., según el departamento) y alguna bebida (chicha morada u otra) para compartir al cierre de la actividad.





PERÚ

Ministerio de Educación

Encuentro familiar

¡JUGAMOS en Familia!



Tiempo para reír y divertirnos



V. Encuentro familiar: Jugamos en Familia

5.1. Propósito

Los estudiantes y sus familias reconocen el juego como derecho y como actividad que desarrolla capacidades.

5.2. ¿Qué necesitamos?

- Espacio amplio con zonas delimitadas para cada juego
- 2 sogas grandes
- Tizas de colores
- 4 juegos de yacses
- 3 elásticos de 4 metros c/u, con los dos extremos unidos por un nudo
- Dibujo del juego mundo en el suelo
- 6 pliegos de papel cometa de variados colores
- 6 trozos de sacuara o caña (para hacer cometas)
- 2 tijeras
- 2 cúteres o cuchillas
- Retazos de tela de ropa que ya no se use (para la cola de la cometa)
- Pegamento en barra o engrudo
- 3 ovillos de pabilo delgado

5.3. Desarrollo



Antes

- Solicita como tarea a los estudiantes que pregunten en su casa a qué jugaban sus familiares cuando eran pequeños y cuáles eran sus juegos favoritos.
- En clase, con la información recogida sobre sus familiares, pregunta: "¿Han jugado en familia a esos juegos? ¿Saben qué material usaban sus familiares en los juegos? ¿Eran iguales a los suyos? ¿Les han contado cómo jugaban?".
- Finalmente, consulta: "¿Por qué se dice que las niñas y los niños tienen derecho a jugar?". Recoge los aportes y refuerzas las ideas.

El juego aporta al desarrollo de los niños y los adolescentes, ya que los invita a relacionarse con otros, a expresar lo que sienten o viven en su entorno, a reforzar su memoria y su creatividad, entre otros aspectos.

- Luego, en el recreo invita a tus estudiantes a jugar (a modo de práctica) los juegos preferidos de sus familias, planteando claramente las normas de cada juego.
- Después de jugar un rato, indícales que se invitará a las familias a participar de un encuentro en el que podremos jugar y conocernos más.
- Escoge los juegos que más acogida han tenido a nivel de familia. Puedes complementar con otros juegos que sean de interés de los estudiantes.
- Puedes complementar o motivar a los estudiantes a jugar en el recreo o en algún tiempo libre algunos de los juegos, con el fin de practicar y aplicar las reglas de cada juego e identificar a los estudiantes que tienen habilidades para ser orientadores el día del encuentro.
- Escoge el ambiente más adecuado para jugar al aire libre, considerando las necesidades de los juegos seleccionados.

Si en el departamento hay juegos tradicionales, los cuales consideras que tienen elementos necesarios para esta actividad, inclúyelos en el evento y asignales un espacio. Al inicio del juego, recuérdales a los participantes sus reglas. Puedes invitar a una mamá, un papá, una abuela o un abuelo para que explique cómo se juega.



Actividades de inicio

Bienvenida

- › Registra la asistencia de los participantes y colócales un solapín con su nombre y un *sticker* que identifique a su grupo.
- › Invita a todos los participantes a formar un gran círculo.
- › Da la bienvenida a las familias y define con ellas las normas de convivencia.
- › Explica el propósito del encuentro utilizando un cartel que permanecerá colocado en un lugar visible: Jugando en Familia. (Ver anexo con desplegable).

El pañuelo divertido

Este juego es para "romper el hielo". Invita a los participantes a formar un semicírculo, dejando un espacio entre cada uno para poder moverse con libertad.

Mostrando un pañuelo o retazo de tela (de preferencia de un color llamativo, explica que todos se moverán según lo que hace el pañuelo.

Inicia la actividad motivando a todos a participar:

- › Agita el pañuelo de derecha a izquierda: todos moverán el cuerpo de derecha a izquierda.
- › Da vuelta y vuelta al pañuelo: todos darán vuelta y vuelta.
- › Mueve el pañuelo de arriba abajo: todos se mueven de arriba abajo.
- › Mueve el pañuelo rápido: todos se mueven rápido.
- › Mueve el pañuelo despacio: todos se mueven despacio.

Puedes intentar otros movimientos.

Espacio de reflexión para crecer

Convoca a los participantes a formar un círculo y realiza los siguiente:

- Consulta cómo se sintieron durante la experiencia.
- Da un tiempo para que comuniquen sus experiencias e impresiones.
- Resalta la alegría, las risas, el sentirse como niñas o niños, el sentirse libres.
- › A continuación, reconociendo el disfrute de la experiencia al jugar, promueve la participación de todas las familias en los espacios preparados para jugar. Afirma que es momento de que demuestren y les enseñen a sus hijos lo que jugaban cuando eran niños.
- › Explica que en cada lugar se encuentra lo necesario para jugar. Las familias libremente irán participando de los diversos espacios según sus particulares intereses. Promueve la participación en familia.



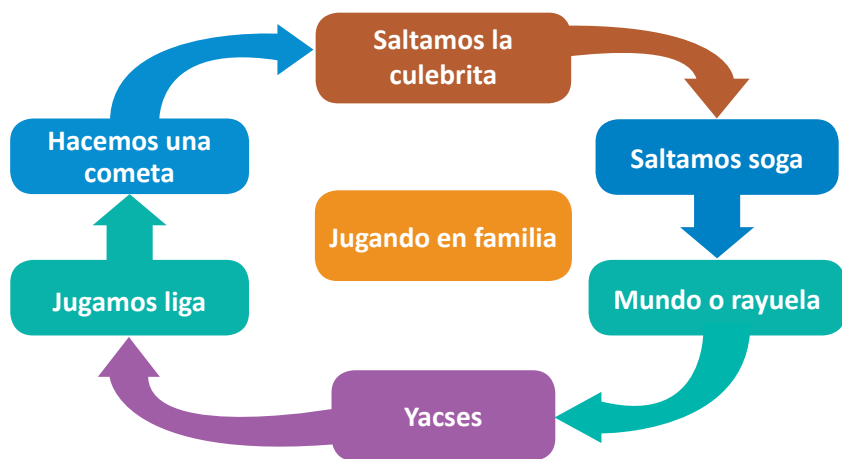
Actividades de proceso

En plenaria, expón las normas para jugar:

- ✓ Respetar los turnos.
- ✓ Una vez terminado el juego, se dejarán los recursos en su lugar.
- ✓ Ser solidarios, explicar el juego al que no sabe y apoyar al que tiene otras habilidades y a las personas en situación de discapacidad.
- ✓ Jugar practicando el **buen trato**.

Invita a que expresen alguna norma que quisieran considerar.

Estimula a las familias a disfrutar de los diferentes espacios de juego. El circuito estará a disposición de los participantes. Recuérdales que deben respetar las normas de juego y cuidar los materiales.



Buen trato significa...

1. Compartir, divertirse y aprender.
2. Todos los que quieren participar en el juego lo hacen juntos y nadie es dejado de lado. Si alguien quiere unirse o salirse una vez iniciado el juego, puede hacerlo.
3. Todos ganan o todos pierden: nadie gana o pierde de manera individual.
4. No se utilizan burlas o expresiones ofensivas de ningún tipo.

1. La soga

Culebritas

Dos personas adultas o niños (de preferencia los de mayor edad) sujetan una cuerda larga, cada una por un extremo de la misma, la agitan haciendo culebritas (ondas) en el suelo, mientras las demás personas pasan saltando por encima, evitando que la soga (culebrita) los toque. Los que fueron tocados por la soga salen del juego.

Terminado el primer reto, se repite, pero en esta ocasión las personas pasarán por encima de la cuerda de dos en dos y agarradas de la mano; luego, se sumará una persona más y así sucesivamente.

Se sugiere que alternes a las personas que sujetan la cuerda, para que todos participen.



<https://bit.ly/2F5LOvk>

Saltando la soga

Dos personas adultas o niños (de preferencia los de mayor edad) sujetan la cuerda larga, cada una por un extremo, y la hacen girar rápidamente. Mientras la cuerda gira, uno o dos participantes más deberán saltar continuamente sobre ella, sin enredarse o tocarla.

Motívalos para que canten o cuenten las veces que saltan sin equivocarse. Deben asumir el reto de llegar a 20, luego de lo cual se van agregando dificultades (en vez de una persona, saltan dos tomados de la mano, luego tres y así sucesivamente).



<https://bit.ly/339Wdh5>

2. Mundo o rayuela



Según el espacio disponible, dibuja con tiza o marca con cinta adhesiva dos o tres "mundos", como el de la imagen. En cada recuadro del "mundo" que se dibuje debe poder entrar el pie de un adulto.

- » Con los participantes, junta piedritas chatas o chapas de botella para el juego.
- » Organiza los grupos de participantes frente al "mundo" elegido.
- » Sortea el orden en el que van a jugar, por lo cual los participantes se colocarán en fila para iniciar el juego.

- El primer jugador lanza una piedra plana o una chapa para que caiga en el cuadrado 1. Tiene que caer dentro del cuadrado sin tocar los bordes o rebotar hacia afuera.
- Si la piedra o chapa no cae dentro de los recuadros, el participante pierde el turno y le toca a la siguiente persona. Si lo consigue, salta por los cuadrados, evitando el cuadrado donde se encuentra la piedra y pisar los bordes.
- El participante solo puede poner un pie en cada cuadrado. No puede tener más de un pie en el suelo a la vez, a menos que haya dos cuadrados unidos. Si pisa una línea, salta en el cuadrado incorrecto o se sale del cuadrado, pierde el turno.
- Cuando el participante llega al último número, da la vuelta en un pie y vuelve saltando en sentido contrario.
- Cuando llega al cuadrado anterior a aquel en el que está la piedra, se inclina sobre un pie para recogerla; luego, salta ese cuadrado y termina la primera ruta.
- La persona que completa la ruta con la piedra en el cuadrado 1 (sin perder el turno) lanza la piedra al cuadrado 2, ya sea en ese o en otro turno.
- La meta es completar la ruta con la piedra en cada cuadrado. ¡La primera persona que consiga completar todas las rutas (hasta el 10) gana el juego!

No olvides estar atento a las limitaciones que podrían poner los participantes a ciertos juegos que consideren que son solo de mujeres o solo de hombres, para traerlo a la reflexión.

3. Yacses

Designa para este juego un espacio tranquilo. Puedes señalar el espacio marcando un círculo con tiza en la zona asignada para cada grupo que desea jugar a los yacses.

- El juego de yacses es considerado un juego tradicional.
- Este juego se juega sobre una superficie lisa, dura y plana; es común que se juegue sobre el piso o la superficie de una mesa.
- Entrega a cada grupo una bolsita con un juego completo de siete yacses y una pelota.
- El objetivo del juego es recoger todas las piezas del juego con una sola mano en el tiempo que le toma a la pelota rebotar una vez.
- Existen diversas maniobras para recoger los yacses. El grupo puede ir mostrándolas y poniéndose de acuerdo sobre cuáles van a usar.



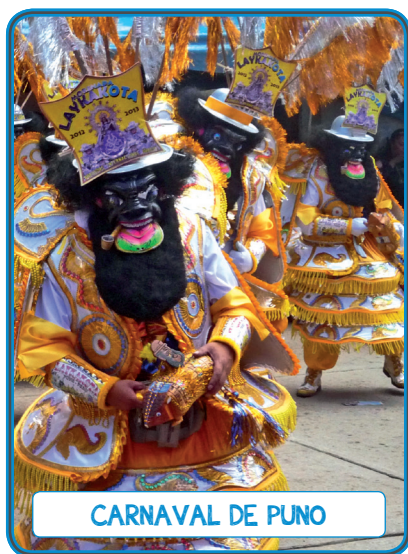
<http://stereovilla.pe/vecinos-reviviran-juegos-tradicionales-en-jornada-de-seguridad-ciudadana/>

4. La liga



- Se juega con un elástico de 3 o 4 metros, uniendo sus extremos con un nudo.
- Dos personas adultas o niños sujetan el elástico por los extremos con sus dos piernas, dejando un espacio al medio.
- Los demás participantes deben saltar en el centro de diferentes formas.

Juego de memoria: baile de carnavales



Retira estas páginas de tu guía

Nota: Pega esta página en cartulina dúplex o folcote y recorta las imágenes para obtener un juego de memoria, a fin de que tus estudiantes conozcan y valoren nuestra diversidad.

Juego de memoria: baile de carnavales



Retira estas páginas de tu guía

Nota: Pega esta página en cartulina dúplex o folcote y recorta las imágenes para obtener un juego de memoria, a fin de que tus estudiantes conozcan y valoren nuestra diversidad.

Juego de memoria: Máscaras

Máscara de carnaval de Ayacucho



Máscara de carnaval de Ayacucho



Máscara de carnaval de Cajamarca



Máscara de carnaval de Cajamarca



Máscara de carnaval de Puno



Máscara de carnaval de Puno



Máscara de carnaval de Abancay



Máscara de carnaval de Abancay



Máscara de carnaval de Junín



Retira estas páginas de tu guía

Juego de memoria: Máscaras

Máscara de carnaval de Junín



Máscara de carnaval de Cusco



Máscara de carnaval de Cusco



Máscara de carnaval de Huánuco



Máscara de carnaval de Huánuco



Máscara de carnaval de Huancavelica



Máscara de carnaval de Huancavelica



Máscara de carnaval de Áncash



Máscara de carnaval de Áncash



Retira estas páginas de tu guía

Solapines para los encuentros familiares



Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!

Nombre: _____



Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!

Nombre: _____



Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!

Nombre: _____



Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!

Nombre: _____



Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!

Nombre: _____



Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!

Nombre: _____

Retira estas páginas de tu guía

Solapines para los encuentros familiares



*Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!*

Nombre: _____



*Encuentro familiar
¡Qué Sabroso!*

Nombre: _____



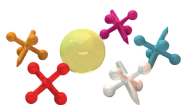
*Encuentro familiar
¡Jugamos en Familia!*

Nombre: _____



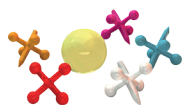
*Encuentro familiar
¡Jugamos en Familia!*

Nombre: _____



*Encuentro familiar
¡Jugamos en Familia!*

Nombre: _____



*Encuentro familiar
¡Jugamos en Familia!*

Nombre: _____

Solapines para los encuentros familiares

Retira estas páginas de tu guía



Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____



Nombre: _____

Solapines para los encuentros familiares



Encuentro familiar
iEl Carnaval de la Alegría!

Nombre: _____



Encuentro familiar
iEl Carnaval de la Alegría!

Nombre: _____



Encuentro familiar
iEl Carnaval de la Alegría!

Nombre: _____



Encuentro familiar
iEl Carnaval de la Alegría!

Nombre: _____



Encuentro familiar
iEl Carnaval de la Alegría!

Nombre: _____



Encuentro familiar
iEl Carnaval de la Alegría!

Nombre: _____

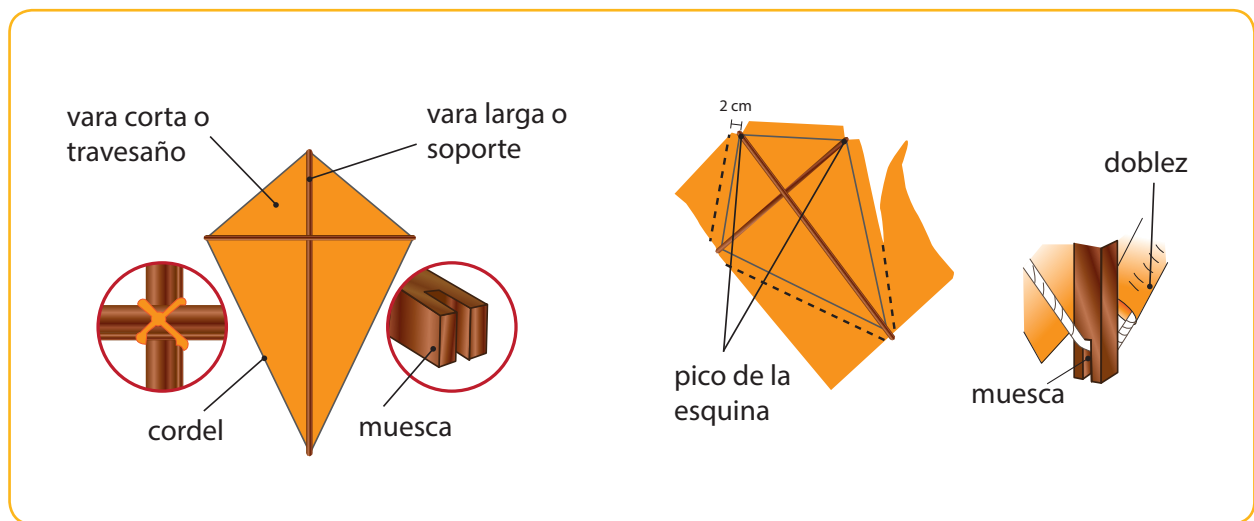
Retira estas páginas de tu guía

- › Si la persona que empieza se tropieza, uno de los participantes que está sujetando el elástico pasará al centro a saltar.
- › El juego consiste en ir saltando cada vez más alto. Primero, las dos personas que están sujetando el elástico se lo ponen en los tobillos, pero a medida que el saltador supera el reto, aumentan la altura en la que sostienen el elástico, pasando a las rodillas, la cintura y pecho.
- › Los participantes tienen que ir superando alturas o niveles para ganar.

5. Hacemos nuestra cometa

Para este espacio, asegura previamente la participación de una o dos personas adultas que tengan experiencia en el armado de cometas para que orienten a los estudiantes. Pon a su disposición los materiales para armar tres o más cometas.

Cuando todos hayan terminado de elaborar sus cometas y si hay viento, pueden intentar hacerlas volar en un espacio abierto.



Actividades de cierre

Considerando el tiempo adecuado para el disfrute del circuito de juegos elaborado, invita al cierre del encuentro.

Espacio de reflexión para crecer

- › ¿Cómo se sintieron durante la experiencia? (Da un tiempo para que comuniquen sus experiencias e impresiones).
- › ¿Qué juego les ha gustado más? ¿Hay otros juegos que les gustaría jugar?, ¿cuáles?
- › Luego de esta experiencia, ¿por qué considerarían que es importante el espacio para jugar en familia?
- › ¿Cómo pueden construir el espacio de juego?
- › ¿Qué pueden hacer para que la escuela y las familias fortalezcan los espacios para jugar?

Compartiendo en familia

- › El juego, además de ser un derecho, favorece el desarrollo de capacidades, permite fortalecer la confianza y es un instrumento de socialización.
- › El juego permite expresar lo que piensan y lo que sienten.
- › El juego ofrece la oportunidad de equivocarse y de volver a intentarlo, desarrollando destrezas motoras y de coordinación, así como habilidades cognitivas diversas y creatividad. Permite retarse a sí mismo para ir mejorando y experimentar el trabajo en equipo.
- › A partir de las reglas del juego, se aprende el respeto por las otras personas y las normas de convivencia.

Finalmente, agradece la participación de todas las familias.

Ronda de cierre

Invita a los participantes a formar una gran ronda y despide la actividad con cantos y bailes. Puedes elegir una canción popular de la zona que refleje alegría y unión familiar.



IDEA

- Elige con los estudiantes la canción para la ronda de cierre y practícala con ellos en los recreos. Puede ser que elijan el ritmo y juntos creen una canción del juego en familia.
- Puedes solicitar a la Apafa que para el encuentro lleve refrescos del departamento o la región (maracuyá, chicha morada o jugo de alguna fruta que les guste), ya que los juegos pueden darles sed.
- Pueden organizar con el apoyo de los familiares un refrigerio especial para que compartan con sus hijos y los docentes.



PERÚ

Ministerio de Educación

Encuentro familiar

¡El Carnaval de la Alegría!



A bailar, a cantar....



VI. Encuentro familiar: El Carnaval de la Alegría

6.1. Propósito

Los docentes, los estudiantes y sus familias comparten la alegría de los carnavales, reconocen sus habilidades creativas y valoran sus costumbres.

6.2. ¿Qué necesitamos?

Cada grupo utilizará lo siguiente:

- Ganchitos, cintas de colores, ligas para el cabello, y 2 peines.
- Cartulinas dúplex cortadas en tamaño A4 o cartones reciclados para las máscaras
- Trozos de cartulinas de colores
- Plumones gruesos o crayolas para compartir
- Goma
- Cinta adhesiva
- 2 tijeras
- 2 paquetes de serpentinas
- Retazos de papeles de colores, lanas y telas o prendas que ya no usen
- Papel periódico
- Ligas o trozos de elástico (para colocarse las máscaras)
- 2 papelotes
- 4 botellas desechables pequeñas con piedritas o semillas (maracas)
- 2 baldes plásticos o latas vacías (tambores)
- Baquetas (palillos para tocar) hechas con palitos, retazos de tela y *masking tape*
- Pita o rafia para los collares

6.3. Desarrollo



Antes

En círculo dialoga con tus estudiantes e indícales que los carnavales se originan en los pueblos de la antigüedad, provienen de una mezcla de festividades y ritos en honor a la tierra, los animales y las plantas. Por ejemplo, puedes iniciar así: "Nuestros antepasados eran amantes de la naturaleza, a la que consideraban como una divinidad. De tal forma que cada pueblo fue desarrollando su propia identidad y forma de expresar esta festividad...".

Las celebraciones de los carnavales suelen llevarse a cabo en el mes de febrero y, generalmente, se festejan con danzas propias de cada departamento del país y del mundo.

Consulta: "¿En nuestro departamento se celebran los carnavales?, ¿en qué fecha?, ¿cómo se celebran?, ¿ustedes participan?, ¿de qué forma participa la familia?".

Recoge los saberes y rescata:

- › Tipo de danzas del departamento
- › Características de las vestimentas
- › Actividades que se realizan en los carnavales, por ejemplo:
 - El adornar y cortar un árbol ataviado de regalos: cortamonte, yunza, humishas, unshas.
 - Formación de comparsas con instrumentos variados.

Con esta información, conversa y profundiza con los estudiantes sobre cómo se celebra esta festividad en el departamento. No dejes de valorar sus aportes. Solicítales como tarea conversar con su familia sobre cómo participan en los carnavales y traer materiales reciclados para preparar el encuentro familiar.

Solicita a tus estudiantes que traigan lo siguiente:

- Botellas de plástico pequeñas o medianas
 - Semillas, piedritas, botones, chapas, etc.
 - Cartones de los rollos de papel higiénico o de papel toalla
- Cajas vacías de cartón
 - Serpentin y témperas

Jugando memoria

La guía incluye lo siguiente:

- › 2 juegos de memoria:
 - Vestimenta de carnaval
 - Máscaras de carnaval

Cada juego de memoria consta de 9 pares de tarjetas autoadhesivas que se pueden pegar en cartón o cartulina para que duren más.



La idea es ofrecer las tarjetas en el tiempo libre o el recreo, y que en grupos se organicen para jugar memoria.

El juego consiste en mezclar las tarjetas (18 tarjetas) y colocarlas boca abajo en forma ordenada, en 3 filas de 6 tarjetas, de manera que las imágenes no se vean. El primer jugador dará la vuelta a dos cartas, si son iguales, se las lleva, si no, las vuelve a colocar en su lugar. Luego, le toca hacer lo mismo al siguiente jugador, y así sucesivamente. El objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas idénticas que formen pareja, para llevárselas. La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que consiga más cartas ganará.

Con estos juegos de memoria, los estudiantes conocerán cómo se celebran los carnavales en los distintos departamentos.

Preparándonos para el carnaval con los estudiantes

Promueve la elaboración de recursos para el encuentro familiar. Con los materiales reciclados obtenidos, se elabora lo siguiente:

1. **Maracas.** Se decoran las botellas y se llenan con piedritas, semillas o lo que se ha logrado obtener.



<https://www.manualidadesinfantiles.org/actividades-enhebrar-rollos-mo-tricidad-fina>

2. **Cuentas para collares.** Con los cartones de papel higiénico, papel toalla y de cajas se elaboran las cuentas para los collares.

- › Los cartones de papel higiénico se cortan por la mitad o en varias partes, según el grosor que se desee. Se pintan de colores y se dejan secar. Luego, se pasan por un trozo de lana o pabilo del largo de un collar.

- › En el cartón de las cajas se dibujan círculos o las formas que se deseen. Luego, se pintan las figuras y se les hacen perforaciones para cuando se pase el hilo y se forme el collar.



<https://danymen27.files.wordpress.com/2013/06/asdfghj.jpg>



<http://ress10.blogspot.com/2017/11/creamos-maracas-con-material-reciclaje.html>



<https://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-collares-originales/>



Actividades de inicio

Bienvenida

- › Registra la asistencia de los participantes y colócales un solapín con su nombre y un color que identifique a cada grupo.
- › Pide formar un gran círculo con todas las familias.
- › Da la bienvenida y define con los participantes las normas de convivencia.
- › Explica el propósito del encuentro utilizando un cartel que permanecerá colocado en un lugar visible: **El Carnaval de la Alegría**.
- › Invita a los asistentes a que se organicen en grupos según los colores de su solapín.

Peinando a mi niña

Actividad para "romper el hielo"

- Cada grupo elige a un papá y una niña.
- Las niñas se sientan en sillas y al lado se ubica el papá.
- Se da a cada papá los materiales necesarios para peinar a sus hijas.

Indica lo siguiente:

- › Es el día del carnaval y a los papás se les ha encomendado peinar a sus hijas para la fiesta de carnaval, con cintas y ganchitos de colores.
- › Tienen 5 minutos para peinarlas.
- › Puedes permitir a las mamás alentar al papá voluntario que está peinando a su hija.



Espacio de reflexión para crecer

Finalizado el tiempo, puedes plantear las siguientes preguntas:

- › ¿Cómo se han sentido? (A los padres y las niñas).
- › ¿Fue fácil o difícil?, ¿antes lo han hecho?, ¿lo podrían volver a hacer?" (A los padres).
- › ¿Sus papás las peinan en casa?, ¿les agrada que sus padres las peinen?, ¿cómo lo han hecho? (A las niñas).

Se felicita la participación de todos.



Actividades de proceso

- › Solicita la atención de todas las personas y comparte en plenaria lo siguiente:
 - Los carnavales son las celebraciones más alegres, coloridas y participativas del Perú.
 - Varios departamentos se disputan el título de "capital del carnaval", por lo que se preparan para ofrecer, en febrero o marzo, lo mejor de su arte y herencia cultural, expresados en pasacalles llenos de danzas y músicas tradicionales.
 - En esta oportunidad, prepararemos en familia El Carnaval de la Alegría, para lo cual necesitaremos crear nuestra comparsa, compartiendo juntos en armonía.
 - Explica que en cada espacio encontrarán los materiales necesarios para prepararse y felicita con aplausos a los estudiantes que han ayudado en la preparación de los materiales.

- Motiva a los grupos a que desarrollen su creatividad.
- Expresa que tienen libertad para crear.
- Asegúrate de que participen en equidad mujeres y hombres.

Pídeles a los participantes que se organicen en espacios según su color, cada grupo preparará su comparsa. Motívalos a elaborar para El Carnaval de la Alegría lo siguiente:

- Máscaras
- Collares
- La letra de una canción (con temática de la alegría) que se acompañará con música



<https://www.cusco Peru.com/es/evencos-y-noticias/virgen-del-carmen-paucaritambo>

Motiva a los diferentes grupos. Proponles que se organicen para elaborar los elementos que consideren necesarios para que su comparsa se vea vistosa y alegre.

1. Las máscaras las elaborará cada grupo, según su creatividad, utilizando materiales como cartulinas, plumones, lanas, papeles de colores, etc.
2. Para elaborar los collares, utilizarán la pita (o rafia) y las cuentas elaboradas por los estudiantes.
3. Invita a los participantes a utilizar las maracas, elaboradas por los estudiantes, y los baldes o las latas, que servirán como tambores, los cuales acompañarán la comparsa. Se sugiere que ensayen la canción al ritmo de las maracas y del canto en conjunto.
4. Todo aporte de creatividad para enriquecer la actividad es bienvenido.

Durante el proceso de elaboración, motiva el trabajo en familia y felicita los avances y la creatividad que demuestren.



Actividades de cierre

Una vez terminados los preparativos, haz un sorteo para determinar el orden en el que se expondrán las comparsas.

- › Marca la distancia de inicio y fin para que todos observen el desfile de cada comparsa creada, dando el espacio y el tiempo para observarlas.
- › Una vez que han desfilado todos los grupos, convoca a plenaria para el espacio de reflexión.

Espacio de reflexión para crecer

Plantea las siguientes preguntas, dando un tiempo para que los participantes comuniquen sus experiencias e impresiones:

- › ¿Cómo se sintieron durante la experiencia?
- › ¿Qué fue lo más difícil de hacer juntos?, ¿qué fue lo más fácil?
- › ¿Qué fue lo que más les gustó?
- › ¿De qué manera los grupos expresaron su creatividad?
- › ¿Qué pueden hacer la escuela y la familia para desarrollar la creatividad de los estudiantes?
- › ¿Por qué es importante compartir en familia nuestras costumbres?

Compartiendo en familia

- › El carnaval en nuestro país es una fiesta y celebración pública que tiene diversas y particulares manifestaciones locales. Sin embargo, todos los lugares en los que se celebra tienen en común el sentido lúdico y alegre de la festividad.
- › Los carnavales de Ayacucho, Santiago de Pupuja (Puno), San Pablo (Cusco), Abancay y el de Marco (Junín) son considerados patrimonio cultural de la nación.

Finalmente, se hace un cierre conjunto en el que desfilan todas las comparsas.



IDEA

- Se sugiere que pongas de fondo musical un carnaval del departamento (de preferencia sin letra) para que sirva de inspiración a cada grupo.
- El desfile de cierre puede ubicarse alrededor de la escuela, para compartir con la comunidad el Festival de la Alegría.
- Puedes solicitar a la Apafa que para el encuentro lleve refrescos del departamento o la región (maracuyá, chicha morada o jugo de alguna fruta que les guste), ya que luego del desfile de las comparsas los participantes podrían tener sed.

VII. Definiciones clave

7.1. Animación sociocultural (ASC)

La Unesco (1982) propuso una definición de animación sociocultural (ASC) como el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integrados.

7.2. Comunidad educativa⁵

La comunidad educativa está conformada por los estudiantes y sus familias, los profesores, los directivos, los administrativos, los exalumnos y los miembros de la comunidad local.

7.3. Convivencia escolar⁶

La convivencia escolar es el conjunto de relaciones interpersonales que dan forma a una comunidad educativa. Es una construcción colectiva y cotidiana cuya responsabilidad es compartida por todos. La convivencia escolar democrática está determinada por el respeto a los derechos humanos, a las diferencias de cada persona y a una coexistencia pacífica que promueva el desarrollo integral de los estudiantes.

Es una experiencia que involucra a cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, con sus acciones, actitudes, decisiones y valores. Los modos de convivencia en una institución educativa reflejan la calidad de las relaciones humanas que se dan en ella.

7.4. Discriminación⁷

Trato desigual, distinción, exclusión, restricción o descalificación de una persona o grupo de personas por sus características innatas o por su posición asumida voluntariamente en la sociedad como manifestación de su derecho al libre desarrollo de su personalidad. Los actos discriminatorios provienen de prejuicios negativos que vulneran la dignidad del ser humano hasta el punto de negar a ciertos individuos o colectivos su condición de personas, y limitar el ejercicio de sus derechos. La discriminación en todas sus formas está prohibida, de conformidad a lo señalado en la Constitución Política del Perú (art. 2 inciso 2) y tipificada como delito en el artículo 323 del Código Penal Peruano.

⁵ Tomado de la Ley N.° 28044, Ley General de Educación.

⁶ Tomado de D. S. N.° 004-2018-MINEDU, Aprueban los "Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes", aprobado el 13 de mayo del 2018.

⁷ Tomado de Ministerio de Educación. (2018). D. S. N.° 004-2018-MINEDU, Aprueban los "Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes", aprobado el 13 de mayo de 2018.

7.5. Educación para la vida⁸

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

7.6. Interculturalidad⁹

Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.

7.7. La familia¹⁰

La familia es el núcleo central en la formación de la persona. Existen diversos tipos de familia y todos deben ser igualmente respetados. Es al interior de la familia donde la niña, el niño, la adolescente y el adolescente deben recibir el afecto, la seguridad, la orientación y los valores esenciales para su desarrollo como seres libres y felices, capaces de ejercer efectivamente sus derechos, respetar los derechos de las demás personas y llegar a ser ciudadanos productivos y responsables.

7.8. Servicio Educativo Primaria Multigrado Monolingüe

Es aquel servicio que se ofrece en una institución educativa que cuenta con una o varias aulas multigrado (polidocente incompleta o unidocente) y que está ubicada en una zona rural. El aula multigrado es la que tiene un docente a cargo de estudiantes de más de un ciclo de la educación básica regular, no necesariamente grados continuos. En tal sentido, el aula multigrado es diversa por naturaleza: más de un grado por aula; diferentes edades entre los estudiantes; diversos niveles, estilos y ritmos de aprendizaje; variadas competencias y experiencias de vida familiar y cultural; heterogéneas motivaciones e intereses para aprender; diversidad cultural y lingüística; etc.

7.19. La escuela que queremos¹¹

Presenta las siguientes características:

- ▮ **La convivencia.** Se promueve un ambiente inclusivo, acogedor y colaborativo. Las relaciones humanas en el aula y en todos los espacios de la escuela se basan en la aceptación mutua y la cooperación, el respeto de las diferencias culturales, lingüísticas y físicas, así como en la valoración incondicional de la identidad cultural y los derechos de todos. Se confía en las capacidades de los estudiantes y en sus posibilidades de aprender por encima de cualquier adversidad.
- ▮ **La relación escuela-familia-comunidad.** Hay un nuevo pacto escuela-comunidad, centrado en los aprendizajes y en los procesos pedagógicos. La experiencia social, cultural y productiva de la localidad, así como sus diversos tipos de saberes, se vuelven oportunidades de aprendizaje en el aula y la escuela, y los maestros comunitarios (sabios y sabias) participan de los procesos de aprendizaje.

⁸ Tomado de Ley N.° 28044, Ley General de Educación.

⁹ Tomado de Minedu. (2016). Currículo de la Educación Básica. Lima: Autor.

¹⁰ Tomado de MIMP. (2012). Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia PNAIA 2012 – 2021. Recuperado de https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento_PNAIA.pdf

¹¹ Tomado de Minedu. (2014). Marco de Buen Desempeño Docente. Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes. Lima: Autor.

VIII. Referencias bibliográficas

- Ley N.° 28044, Ley General de Educación.
- Minedu. (2018). D. S. N.° 004-2018-MINEDU, Aprueban los “Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes”, aprobado el 13 de mayo de 2018.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Autor.
- Minedu. (2014). *Marco de Buen Desempeño Docente. Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. Lima: Autor.
- Minedu. (2013). *Tutoría y Orientación Educativa. Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas*. Lima: Autor.
- Minedu. (2013). *Guía para el trabajo con padres y madres de familia de Educación Inicial. II ciclo*. Lima: Autor.
- MIMP. (2012). *Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia PNAIA 2012 – 2021*. Recuperado de https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento_PNAIA.pdf
- Piscocoya, R. (2014). *¿Jugar es un derecho?* [Diapositivas]. Material de trabajo. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández L. (2015). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.

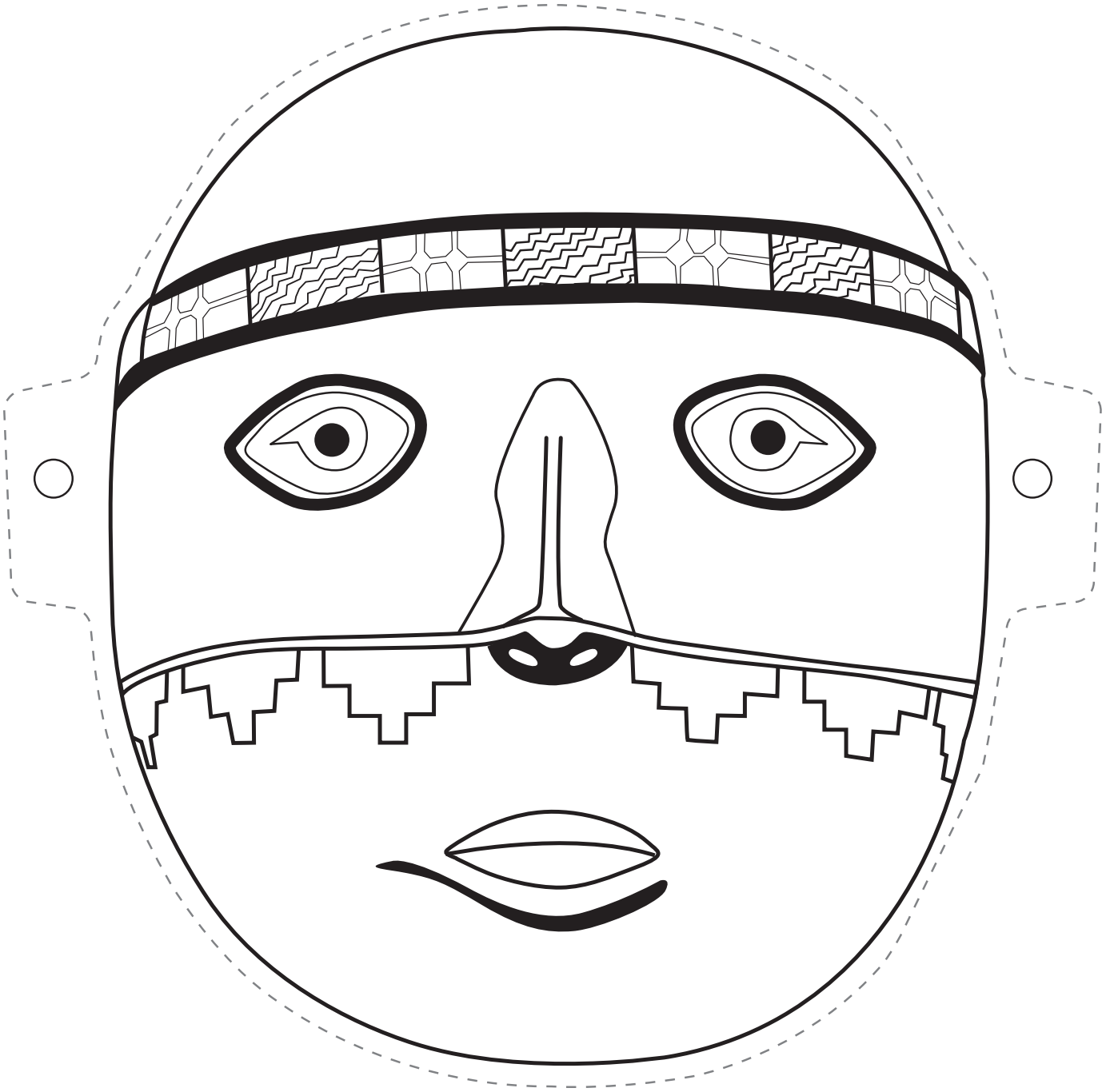
Enlaces de interés:

- Juegos deportivos con cuerdas y combas. (S. f.). Recuperado de <http://edufisrd.weebly.com/uploads/1/2/1/6/12167778/07-juegos-deportivos-cooperativos-con-cuerdas-y-comba.pdf>
- Londoño, C. (9 de agosto de 2017). 10 formas de trabajar la motricidad gruesa con los niños. *Elige Educar*. Recuperado de <https://eligeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>
- La máscara en la danza peruana. (7 de abril de 2017). *El arte en la Educación* [blog]. Recuperado de <https://pablogui.blogspot.com/2017/04/la-mascara-en-la-danza-peruana.html>
- Oliver, P. (26 de julio de 2018). 5 juegos para niños más populares en Perú. Pasatiempos tradicionales del folclore peruano. Juegos infantiles del Perú. *Guía infantil* [web]. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/5-juegos-para-ninos-mas-populares-en-peru/>
- Zuta, L. (2019). *Carnavales en Perú: la fiesta desbordante de todas las sangres y culturas regionales*. Andina. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-carnavales-peru-fieta-desbordante-todas-las-sangres-y-culturas-regionales-742575.aspx>

Máscaras









EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002 los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones en la sociedad.