

Educación Básica Alternativa

• Ciclo Avanzado •



**Estrategias para favorecer
el desarrollo de las
competencias asociadas al
área de Comunicación**



Índice

■ Presentación

➔ Capítulo 1 Contexto educativo

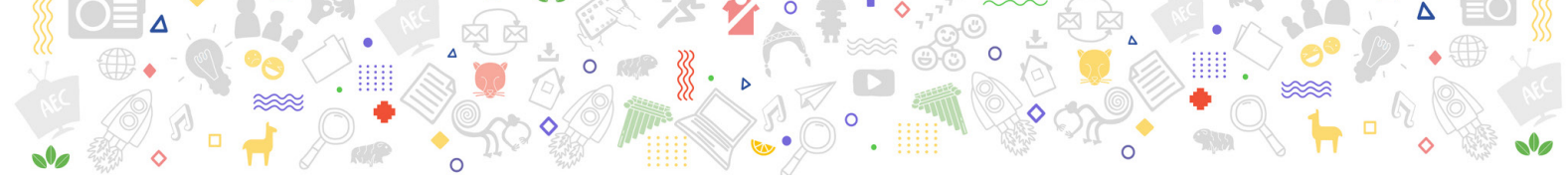
- 1.1 ¿De dónde partimos? pág. 4
- 1.2 ¿Qué aprendimos? pág. 6
- 1.3 ¿Qué retos asumimos? pág. 7

➔ Capítulo 2 Estrategias para favorecer el desarrollo de las competencias asociadas al área de Comunicación

- 2.1 Estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. pág. 8
- 2.2 Estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”. pág. 23
- 2.3 Estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. pág. 34
- 2.4 Estrategias para favorecer el desarrollo de las competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. pág. 47

Referencias pág. 61

Anexos pág. 62



Presentación

Una de las características de la nueva escuela es la valoración y atención de la diversidad que *“Reconoce que todos los y las estudiantes tienen aprendizajes distintos y formas diversas de aprender, y propicia que todos los y las estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar al máximo sus potencialidades, avancen en el desarrollo de sus competencias y que no interrumpan o abandonen sus estudios por sentir que no pueden seguir desarrollándose en la escuela”.*
(RM N° 186-2022-MINEDU)

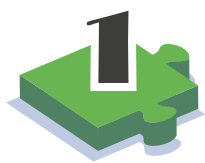
En atención a esta característica y a la centralidad en el bienestar del estudiante, presentamos este fascículo con la finalidad de proporcionar a los docentes de Educación Básica Alternativa (EBA) diversas estrategias para favorecer el desarrollo de las competencias asociadas a su área curricular. Estas estrategias son a modo de propuesta, ya que el docente puede adecuarlas según las características de sus estudiantes o generar otras en atención a las necesidades identificadas y la diversidad.

En ese sentido, el presente fascículo se organiza en dos capítulos. En el primer capítulo, se realiza una mirada breve al contexto educativo en el que surge la necesidad de elaborar este documento. En el segundo capítulo, se presentan casos con el desarrollo de una serie de estrategias que te permitirán propiciar el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Como podrás darte cuenta, proponer casos es importante porque sitúa las estrategias. Esto quiere decir que las estrategias pueden usarse indistintamente para cada una de las competencias asociadas a diversas áreas curriculares. Habrá algunas con más relación a una competencia determinada, pero esto no es privativo, ya que siempre existirá la posibilidad de usarlas de manera combinada, según el propósito que se requiera. Por tanto, siéntete en la libertad de usar las estrategias según el caso que tengas en tu clase con tus estudiantes. Recuerda que lo importante es que con ellas se atiendan las necesidades educativas que tienen los estudiantes, de modo que se propicie el desarrollo de sus competencias.



Esperamos que este proceso te motive no solo a usar estas u otras estrategias, sino a registrar tus aprendizajes al aplicarlos y poder compartirlos con otros docentes.



Capítulo

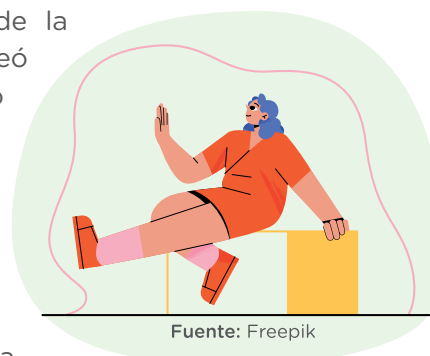


Contexto educativo

1.1 ¿De dónde partimos?

Durante los años 2020 y 2021, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19, se planteó la necesidad del aislamiento social preventivo y obligatorio a nivel nacional, lo que generó que los estudiantes no puedan asistir de manera presencial a la institución o programa educativo y que se planteen nuevas formas de darle continuidad al servicio educativo para el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Esta situación ha llevado a la comunidad educativa a descubrir nuevos espacios, medios y formas creativas e innovadoras de responder a los desafíos de acceder al servicio educativo y propiciar el desarrollo de competencias aprovechando las tecnologías de la información. (RM 186-2022-MINEDU)



Fuente: Freepik

Sin embargo, pese a los esfuerzos realizados, los estudiantes han experimentado situaciones complejas que han afectado su bienestar y sus procesos de aprendizaje. Según cifras de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH0-2021) del INEI, no solo durante los años 2020 y 2021 hubo reducción en la asistencia escolar a las clases virtuales, sino que estas mismas han tenido diversa calidad en su ejecución, lo que ha dificultado el aprendizaje de los estudiantes. Estas diferencias son más marcadas si tomamos en consideración cuál es la población que atiende nuestra modalidad y la importancia de los vínculos laborales y familiares con los cuales nuestros estudiantes compatibilizan los estudios.



Fuente: Aprendo en casa



Fuente: Repositorioeducacion.com

Desde el Ministerio de Educación se trabajó para que la educación no se detenga, proponiéndose recursos a través de la plataforma Aprendo en Casa (TV, radio y web) enfocándose en un conjunto de competencias seleccionadas, priorizando temáticas e incluyendo en la acción educativa a la familia entera. Esta plataforma, a lo largo de estos dos años, ha incorporado y agrupado diversa información que ha servido de guía, orientación y fuente de recursos para docentes, estudiantes y familiares, a fin de favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

En EBA hemos usado la plataforma AeC en los formatos web y radio. En el caso de la web, en muchos casos son los docentes y

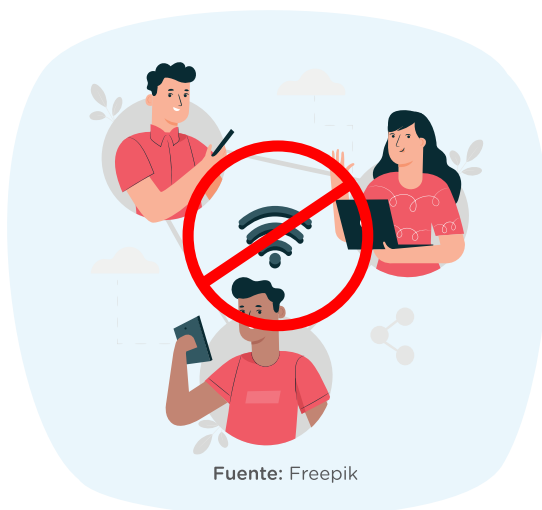


Fuente: Freepik

facilitadores quienes han ingresado para descargar el recurso y adaptarlo, y lo han enviado a los estudiantes a través del WhatsApp o de manera física en las visitas que han realizado. La falta de conectividad, de equipos, así como la necesidad de datos para recibir y enviar la información han sido factores importantes al momento de evaluar el acceso que han tenido nuestros estudiantes a los materiales de la plataforma. De la misma manera ha ocurrido con aquellos que han usado la radio como medio para el aprendizaje, cuya limitante en muchos casos ha sido la cobertura radial en lugares alejados, la rapidez en la transmisión de los contenidos educativos, lo que les dificultaba comprenderlos, así como la necesidad de la mediación docente para aquellos estudiantes que estaban aprendiendo a leer y a escribir.

Pese a estas condiciones, los esfuerzos por brindar el servicio educativo por parte de los docentes y facilitadores son apreciados por los estudiantes; sin embargo, es necesario un mayor acompañamiento que les permita a los estudiantes fortalecer sus procesos de aprendizajes, así como la generación de procesos de evaluación y autoevaluación. Por ello, es importante reconocer también la necesidad de fortalecer la formación de los docentes y facilitadores en relación con la educación de adultos en sus diferentes procesos pedagógicos y de gestión, así como en los procesos de planificación y evaluación formativa.

La pandemia nos evidenció el problema estructural de conexión que tenemos, por ello es importante que ahora que hemos regresado a la forma de atención presencial y semipresencial, redoblemos el esfuerzo por propiciar el desarrollo de las competencias de nuestros estudiantes con experiencias de aprendizaje significativas y desafiantes.



Fuente: Freepik

1.2 ¿Qué hemos aprendido?

Si bien la pandemia ha significado un reto, también nos ha dejado muchas enseñanzas:

- *Ha sido una oportunidad para tomar conciencia y asumir la urgente tarea de contextualizar, adecuar y adaptar no solo los recursos y materiales, sino también nuestras maneras de enseñar en atención a la variabilidad en las formas de aprender y las diversas necesidades de aprendizaje que tienen nuestros estudiantes.*

- Hemos comprendido que el espacio en el que se aprende va más allá del aula y, por lo tanto, es importante planificar considerando espacios distintos para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, ya sea presencial o a distancia (sincrónica o asincrónica), y en ellas a interactuar de diversas maneras con nuestros estudiantes, acompañando y retroalimentando su proceso de aprendizaje, el desarrollo de las diversas actividades y la construcción de sus evidencias.



Fuente: Freepik

- *Durante este tiempo también nos hemos visto en la urgente necesidad de aprender a usar medios digitales para la coordinación del trabajo pedagógico entre docentes y/o con el director del CEBA, así como para la comunicación con nuestros estudiantes en la medida de que ellos también contaban con dichos medios. Hemos aprendido a usarlos como herramientas que favorecen el desarrollo de los aprendizajes y, aun cuando no todos nuestros estudiantes pueden acceder a ellos, reconocemos su importancia y los incluimos en nuestras actividades en el aula.*

- Reconocemos también que el desarrollo de procesos de aprendizaje exitosos está íntimamente relacionado con aspecto socioemocional y que es importante acompañar a nuestros estudiantes en esta área de su vida, que juega un rol preponderante al momento de motivar y dar razones a los estudiantes para aprender. No basta con que ellos estén presentes en el aula, es necesario que tanto el cuerpo como la mente y los afectos de los estudiantes estén disponibles para el esfuerzo que demanda el proceso de aprendizaje.

- *Siempre se ha hablado de la mediación y la retroalimentación como procesos importantes; sin embargo, creemos que es durante y luego de la pandemia que nos damos cuenta del rol vital que tienen para el logro de los aprendizajes de nuestros estudiantes. No es lo mismo recibir las evidencias, valorarlas y guardarlas que “devolver al estudiante información que describa sus logros o progresos en relación con los niveles esperados para cada competencia”².*

Es esta información la que le permite a nuestro estudiante comparar lo que debió hacer y lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo, y en ese proceso se desarrolla el aprendizaje.



² Ministerio de Educación. Currículo Nacional. ¿Qué es la retroalimentación? <https://bit.ly/3QOkZo5>



1.3 ¿Qué reto tenemos?



Fuente: Freepik

En el marco de la pandemia no todos los estudiantes han podido acceder de la misma forma al servicio educativo. Por ello, es necesario asumir el reto de brindarles una atención diferenciada según sus características, potencialidades, necesidades y las condiciones en cada territorio.

El Minedu, a través de la RM N°186-2022-MINEDU, “propone que el servicio educativo en el año 2022 tenga como centro el bienestar del estudiante y busque ampliar la mirada hacia el desarrollo de experiencias diversas, dentro y fuera de la escuela, que promuevan que los y las estudiantes construyan sus propios aprendizajes, pongan en juego sus competencias y se vuelvan cada vez más autónomos en sus procesos de aprendizaje”.



Para ello, es necesario que los docentes planifiquen experiencias de aprendizaje que presenten a los estudiantes situaciones retadoras que movilicen sus competencias con el fin de alcanzar el propósito de aprendizaje siguiendo una secuencia de actividades colaborativas e individuales en las que utilizará estrategias, materiales y recursos pertinentes a los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje identificadas.

Asimismo, resulta necesario desarrollar acciones de acompañamiento y mediación docente para la consolidación de aprendizajes partiendo del análisis de evidencia que permita identificar los avances y dificultades de los estudiantes. Esto nos permitirá planificar experiencias de aprendizaje que consideren el nivel real de nuestros estudiantes y proponer estrategias para ayudarlos a avanzar en el desarrollo de sus competencias.



Fuente: Freepik



Capítulo



Estrategias para favorecer el desarrollo de las competencias asociadas al área de Comunicación

El área curricular de Comunicación tiene como propósito “desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes para expresar sentimientos, pensamientos, ideas, creencias y experiencias de manera competente en distintas situaciones comunicativas en el contexto de la sociedad actual” (Ministerio de Educación, 2019, p. 34).

Las competencias del área son las siguientes:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Por tanto, con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias asociadas al área de Comunicación, a lo largo de este segundo capítulo, se presentan diversas estrategias que los docentes pueden adaptar a su contexto y a las necesidades de sus estudiantes.



2.1

Estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es definida como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo” (Ministerio de Educación, 2019, p. 35).



Fuente: Freepik



Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

A continuación, se presenta un caso que muestra la importancia de conocer el nivel real de nuestros estudiantes para favorecer el desarrollo de las competencias. A partir de este, se propondrán estrategias que, como docente, podrá adaptar según las necesidades de aprendizaje que tengan sus estudiantes.

CASO

Aurora García, docente de Comunicación del CEBA Alfonso Ugarte 1251, que se ubica en el distrito de Comas (Lima, Perú), tiene a cargo a 18 estudiantes de primer grado del Ciclo Avanzado. Diez de sus estudiantes son empleadas del hogar, cinco trabajan en un centro comercial y tres son comerciantes. Los estudiantes tienen entre 19 y 50 años. Además, Javier, uno de ellos, tiene un leve problema de audición en su oído derecho (hipoacusia leve). En cuanto a recursos, la institución educativa cuenta con pizarras y un proyector.



Fuente: Freepik

La docente Aurora, para recoger información sobre el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, planificó una evaluación diagnóstica a partir de una experiencia de aprendizaje que tomó en cuenta el nivel 6 del estándar de aprendizaje. La profesora Aurora presentó esta situación a sus estudiantes:

Mario, un estudiante del CEBA Alfonso Ugarte 1251, se dio cuenta de que su hija adolescente Nora no reconoce la identidad regional de su familia en público. Cuando en la escuela le preguntan de dónde es su familia, ella remarca que sus padres son de Lima, aunque sus abuelos paternos son de Arequipa y los maternos, de Cajamarca. Cuando su padre le dijo que no estaba bien negar sus raíces, ella le respondió: “Papá, yo no sé nada sobre Arequipa o Cajamarca. Si me preguntan sobre estos lugares, yo no sabría qué decir”.



Además, presentaron dificultades en el uso de conectores lógicos para relacionar los hechos y las emociones que expresaron. También, encontró limitaciones en el vocabulario que utilizaban, lo que dificultaba la fluidez oral de la narración de su relato. Por último, emplearon recursos no verbales y paraverbales, pero no siempre lo hicieron de manera estratégica, lo que dificultó transmitir emociones, caracterizar personajes y producir efectos en el público según la situación comunicativa.

Aurora consideró estos resultados y planificó una experiencia de aprendizaje con dos tipos de estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia: estrategias colaborativas y la estrategia de narración de una anécdota personal o familiar.

Con las estrategias colaborativas, buscaba reforzar los aspectos de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los que habían presentado dificultades. Con la estrategia de narración de una anécdota personal o familiar, tenía como finalidad que aplicaran todo lo reforzado con las estrategias anteriores para que pudieran narrar adecuadamente la anécdota elegida.

Estrategias colaborativas

Las estrategias colaborativas permiten gestionar el trabajo en el aula, pues favorecen la organización del alumnado en grupos heterogéneos para realizar tareas y actividades de aprendizaje. Además, su implementación ayuda a la motivación y el desarrollo de competencias (Ovejero, 1990; citado por Berrelleza et al., 2016).

A continuación, se presentan las cuatro estrategias colaborativas que decidió implementar Aurora en su aula, ya que responden a las necesidades de sus estudiantes identificadas en la evaluación diagnóstica.

Necesidades identificadas por la docente Aurora en sus estudiantes:

1. Logran expresar oralmente los hechos principales y las emociones vinculados con el relato, pero no los narran de forma coherente y cohesionada.
2. Presentan dificultades en el uso de conectores lógicos para relacionar los hechos y las emociones que expresan.

a. Estrategia Rompecabezas de hechos

- Agrupó a sus estudiantes en equipos de tres integrantes y les dio cinco tiras de papel con un hecho en cada una.
- Les pidió que ordenaran los hechos según el sentido lógico y cronológico, y los pegaran en una hoja.



Fuente: Freepik



Retroalimentación

Durante este momento, la docente se acercó a cada grupo para resolver sus dudas y ofrecer recomendaciones. Además, cuando consideró que los estudiantes requerían mayor apoyo, formuló preguntas para ayudarlos a ordenar los hechos: ¿por qué este hecho ocurrió primero?, ¿cómo te das cuenta?, ¿cuál ocurrió después?, ¿por qué?

SUGERENCIAS

Para llevar a cabo esta actividad, es fundamental que la docente les facilite una **lista de conectores**, pero, en especial, los de secuencia, de manera que los estudiantes puedan apoyarse en estos para narrar los hechos de manera ordenada y cohesionada.

- Los animó a que juntos construyeran la narración que relatarían. Les sugirió que incluyeran los conectores que les facilitó y les pidió que se aseguraran de que la narración fuera coherente. Para este último criterio, les propuso estas preguntas guía: ¿todos los hechos están relacionados?, ¿algún hecho contradice a los demás?
- Les sugirió que eligieran a un representante de cada equipo para relatar los hechos de manera ordenada, coherente y cohesionada, tomando en cuenta el trabajo realizado.
- Después de la intervención de cada representante, invitó a los otros equipos a comentar sobre la narración escuchada. Para ello, colocó en la pizarra estas preguntas: ¿qué fortalezas encontraron en la narración escuchada?, ¿qué se puede mejorar de la narración?

TIC

Si se cuenta con dispositivos electrónicos, se puede realizar el ejercicio sobre el uso de conectores usando la herramienta Wordwall.

Retroalimentación

Al finalizar la participación de todos los equipos, resaltó las fortalezas y los aspectos a mejorar de cada equipo en relación con la narración de los hechos. Es fundamental no centrarse solo en lo negativo, pues se trata de una corrección formativa y el estudiante requiere saber qué está logrando hasta el momento.

- Por último, les pidió que respondieran en su cuaderno estas preguntas: ¿cómo se sintieron durante esta actividad?, ¿qué consideran que han aprendido con la actividad?, ¿cómo lo pueden aplicar en su vida?



Necesidades identificadas por la docente Aurora en sus estudiantes:

- Identifican el propósito comunicativo y la situación comunicativa, pero les cuesta ordenar y jerarquizar las ideas en torno a su relato.
- Adecúan la narración oral de leyendas o mitos a la situación comunicativa considerando su propósito comunicativo, pero no reconocen el tipo de registro que deben usar en cada momento de su narración oral.

b. Estrategia Ordenamos y jerarquizamos ideas para relatar mejor

Estos son los pasos que siguió:

- Les pidió que escucharan un cuento, que compartió mediante su celular.

A Javier le entregó adicionalmente el texto del cuento de manera escrita. De esta manera, pudo seguir el relato sin problema. Si se tiene un estudiante con discapacidad auditiva, se le podría facilitar un video del cuento en lengua de señas y subtítulo en castellano, como este video: <https://bit.ly/3JGGmEQ>

SUGERENCIAS

En lugar de hacer la lluvia de ideas en una hoja y que solo un o una estudiante escriba, podría darles varias tiras de papel a cada integrante del grupo y que escriban los hechos identificados. De esta manera, se garantiza que todos participen.

- Luego, en equipos de tres, los animó a identificar todos los hechos narrados. Les sugirió que aplicaran la técnica de lluvia de ideas y anotaran todos los hechos que escucharon en una hoja.
- A partir de todos los hechos que anotaron, les pidió que seleccionaran los más relevantes. Para diferenciar los relevantes de los no relevantes, les dio estas preguntas guía: si descarto este hecho, ¿se entiende la historia?, ¿es necesario algún otro hecho para comprender el relato?
- Después de que eligieron los hechos relevantes, les pidió que los ordenaran de manera cronológica. Para esta tarea, les recordó que incluyeran conectores de secuencia, por lo que podían usar la lista de conectores de secuencia que les había facilitado durante la primera estrategia.
- Después de recopilar todos los trabajos de cada equipo, los pegó en la pizarra y los leyó para todos los estudiantes.



Fuente: Freepik



- Los animó a evaluar juntos los trabajos a partir de estas preguntas: ¿alguno de los hechos presentados no es relevante?, ¿se omitió algún hecho relevante?, ¿los hechos se han presentado de manera ordenada?
- Al finalizar esta evaluación en conjunto, los invitó a que dialogaran en sus grupos pequeños a partir de estas preguntas: ¿han narrado alguna vez una anécdota personal o familiar?, ¿cuál era su finalidad?, ¿cuál es el propósito de narrar una anécdota personal o familiar? y ¿en qué situaciones comunicativas se puede narrarla?
- Les pidió también que registraran sus conclusiones para compartirlas con el aula al finalizar.
- A partir de sus respuestas, la docente presentó el propósito de narrar una anécdota y las situaciones en las que se narran.



Fuente: Freepik

SUGERENCIAS

Después de presentar el propósito de la narración de la anécdota y la situación en la que se narran, la docente puede explicar que pueden usar un registro coloquial en la narración, como el uso de diminutivos (“hijito”, “mamita”), si es necesario.

Necesidades identificadas por la docente Aurora en sus estudiantes:

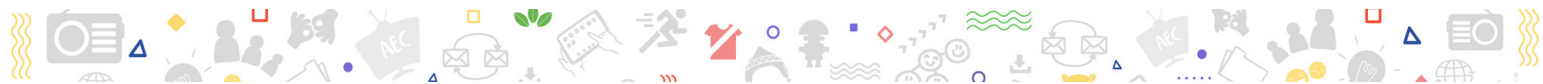
Presentan limitaciones en el vocabulario que utilizan, lo que dificulta la fluidez oral de la narración de su relato.

c. Estrategia ¿Cuántas formas de decir algo conozco?

- Entregó a cada equipo una lista de 10 palabras extraídas del cuento leído con sinónimos que podrían reemplazarlas.
- Les pidió que, en los equipos, leyeran cada palabra y revisaran los sinónimos. Los animó a realizar consultas sobre sus dudas. Además, llevó un diccionario al aula y les dijo que podían usarlo por turnos si era necesario.
- Los animó a formular oralmente o a través de la lengua de señas peruanas oraciones en las que pudieran usar los sinónimos propuestos.

SUGERENCIAS

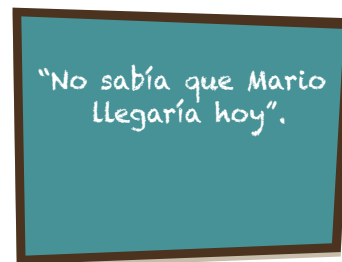
Puede animar a los estudiantes a repasar juntos la lista de palabras con sus sinónimos. De esa manera, fortalecen su vocabulario y se apoyan como equipo.



d. Estrategia Usamos recursos no verbales y paraverbales para motivar y mantener atenta a nuestra audiencia

Aurora realizó estos pasos:

- Colocó, sin leer en ningún momento, esta frase en la pizarra: “No sabía que Mario llegaría hoy”. Luego, pidió a dos estudiantes que le dijeran si la persona que dijo esta frase estaba molesta, contenta o triste.
- A partir de sus respuestas, guio la reflexión hacia la importancia de los recursos verbales y paraverbales, y cómo estos influyen en la expresión de emociones, caracterización de personajes y el impacto que puede generar o no en la audiencia.
- Pidió a algunos voluntarios que leyeran la frase presentada con diferentes emociones, tonos y volumen.



Fuente: Freepik



A Javier le dijo que observara los gestos del rostro de sus compañeros, de manera que pudiera comprender todo el mensaje, aunque no lo oyera con claridad.

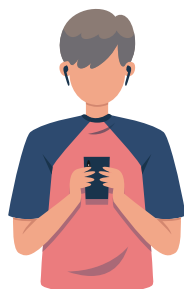
SUGERENCIAS

Es importante que durante las actividades orales que realicen los estudiantes no se sancione o señale como incorrecta sus diversas formas de pronunciar las palabras o de construir oraciones, pues son manifestaciones de las variedades del castellano. Por ejemplo, algunos estudiantes podrían decir ‘misa’ en lugar de ‘mesa’, o ‘de mi hermano su casa’.

Retroalimentación

En un primer momento, los estudiantes no entendieron del todo la consigna, por lo que ella realizó algunos ejemplos con otra frase y analizó con ellos la diferencia. De esta manera, pudieron conocer con mayor claridad lo que esperaba de ellos.

- Los animó a reunirse en equipos de tres otra vez para practicar el uso de recursos no verbales y paraverbales para expresar todas las emociones que pudieran. Para ello, a cada grupo le entregó dos frases diferentes en tiras en papel.



Fuente: Freepik

Javier tuvo dificultades al inicio para realizar el ejercicio, por lo que la docente grabó el ejemplo que había hecho para los demás. Luego, con la ayuda de su celular y unos audífonos, Javier pudo escuchar con mayor claridad el ejemplo. Si se tuviera un estudiante con discapacidad auditiva, se le podría pedir que la representación de las frases fuera de manera gestual y corporal según el tipo de emoción indicada por el docente para que los demás compañeros adivinen.

- Después de practicar, pidió a algunos estudiantes que salieran al frente a decir las frases que le tocó a su grupo, de manera que expresaran diversas emociones.
- Al finalizar la actividad, realizó diferentes preguntas: ¿qué tipo de volumen se suele usar para expresar tristeza?, cuando estás molesto, ¿el ritmo (velocidad) de las palabras suele ser lento o rápido?, ¿qué pueden indicar las pausas?, ¿qué gestos usamos cuando queremos expresar nuestra alegría?
- A partir de lo dialogado, los animó a completar la siguiente tabla en papelógrafos o cartulinas:

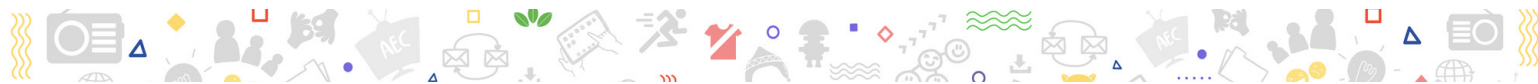


Fuente: Freepik

Emociones	Ritmo (velocidad)	Volumen	Gestos o ademanes
Tristeza	Lento	Bajo	Mirada abajo
Ira			
Alegría			
Sorpresa			
Vergüenza			

- Les pidió que pegaran sus tablas en la pizarra y analizó con ellos lo que habían anotado.
- Guio la reflexión sobre la importancia de los recursos no verbales y paraverbales en la expresión de emociones, características de personajes y el impacto que puede generar en la audiencia si se usan adecuadamente estos recursos.

Al finalizar con estas estrategias colaborativas, realizó una reflexión guiada con sus estudiantes sobre la importancia de aplicar todo lo aprendido en la estrategia de narración de una anécdota personal o familiar.



Estrategia de narración de una anécdota personal o familiar

Una estrategia útil para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es la narración de una anécdota. Según Magaña (2019), citado por Samillan (2021), “sirven para desarrollar habilidades de expresión y pensamiento, ampliar el lenguaje” (p. 13). Por ese motivo, Aurora decidió trabajar esta estrategia con sus estudiantes. Específicamente, decidió que sus estudiantes eligieran entre una anécdota personal o familiar, de manera que se pudieran conectar con sus experiencias personales y familiares.



Fuente: Freepik

Para llevar a cabo esta estrategia, tomó los procesos didácticos del discurso (antes, durante y después) y, en cada uno de estos, incluyó diferentes actividades que permitieron que sus estudiantes desarrollaran la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Antes de narrar la anécdota personal o familiar

- Narró para sus estudiantes una anécdota familiar. Eligió un hecho curioso que había vivido en una casona antigua que alquilaba su familia cuando era pequeña. Mientras narraba, puso como fondo una música suave. Además, hizo voces diferentes y representó algunas acciones con la ayuda de los recursos no verbales y paraverbales.

Aurora, tomando en cuenta a Javier, cuidó su pronunciación y vocalización, pues esto ayuda a su comprensión. Además, se aseguró que estuviera sentado cerca de ella para que pudiera escucharla mejor y completar la información con los gestos de su rostro.

SUGERENCIAS

Es importante que la anécdota que se elija contar sea real, pues los estudiantes no solo escucharán los hechos narrados, sino también las emociones involucradas, lo que es fundamental en esta competencia.

- Al finalizar la narración, les preguntó lo siguiente: ¿cuáles fueron los hechos principales narrados?, ¿quiénes intervinieron en la anécdota y qué acciones realizaron?, ¿qué emociones se transmitieron mediante la narración?, ¿qué recursos verbales y no verbales usé mientras narraba la anécdota? Invitó a participar a estudiantes voluntarios y, cuando no los había, preguntó directamente a algunos.



Fuente: Freepik



- Luego, para iniciar con la preparación de su anécdota, les preguntó a sus estudiantes lo siguiente: ¿qué son las anécdotas?, ¿cuándo las contamos?, ¿por qué las contamos?, ¿qué anécdota personal o familiar les gustaría compartir con el aula?
- Los animó a elegir una anécdota personal o familiar. Para elegirla, les sugirió que tomaran en cuenta las emociones que querían transmitir, lo que querían que sus compañeros conocieran y si se sentían o no cómodos contando ello.
- Les dijo que planificaran la narración de su anécdota personal o familiar con la ayuda de la siguiente tabla:

SUGERENCIAS

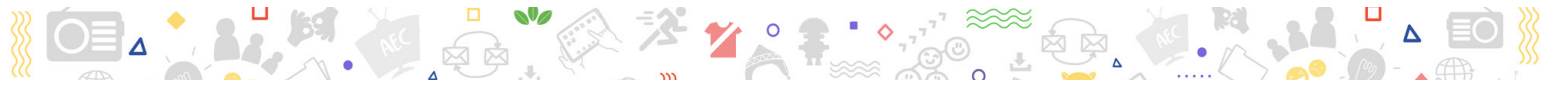
Antes de realizar la actividad, se podría pedir a algún estudiante voluntario que improvisara la narración de cualquier anécdota. A partir de esta, se pueden resaltar las fortalezas y los puntos a mejorar. Se debe relacionar con la importancia de planificar nuestros textos orales.

Aspectos de la narración de la anécdota personal o familiar	
Propósito	Compartir una experiencia interesante o llamativa con sus compañeros y docente
Destinatario	
Tiempo previsto	
¿Qué narraré?	
¿Qué personas participaron?	
¿Cómo inicia?	
¿Cuál es el conflicto o problema?	
¿Cómo finaliza?	

- Los animó a compartir esta información con uno de sus compañeros, de manera que pudieran recibir recomendaciones para mejorarla.

Retroalimentación

Además, la docente también revisó la información como parte del seguimiento de la actividad, y les dio sugerencias para mejorar la planificación. Cuando algún grupo presentó mayores dificultades, ofreció ejemplos adicionales y, para comprobar que se entendió, los animó a ofrecer también otros ejemplos.



- Les recordó que debían incluir en la narración de su anécdota, conectores para relacionar los hechos. Además, debían asegurarse de usar un vocabulario variado que enriqueciera su narración. Por último, debían aplicar de manera estratégica lo aprendido sobre los recursos no verbales y paraverbales.
- Una vez que la tabla estuvo completa y escucharon todas las indicaciones, los animó a que, en parejas, practicaran la narración de la anécdota personal o familiar.



Fuente: Freepik

Otras estrategias para practicar la narración de la anécdota personal o familiar

- Realización de la narración de la anécdota familiar frente a un espejo para verse.
- Grabación de la narración de la anécdota familiar y escucharla para mejorarla.

Durante la narración de la anécdota personal o familiar

- Antes de iniciar con la presentación de las narraciones, se aseguró de crear un ambiente de confianza. Para ello, les comentó sobre lo importante que es escuchar con atención y respeto a los demás, sobre todo cuando comparten algo tan personal como una anécdota.

Retroalimentación

La docente les dio indicaciones sobre su participación en la narración de su anécdota familiar y la coevaluación que realizarían. Leyó con los estudiantes los criterios de evaluación de la narración de la anécdota familiar. Los animó también a plantear sus dudas si las tenían.



Fuente: Freepik

- Como oyentes, les dijo a sus estudiantes que tenían que realizar las siguientes actividades:
 - ✓ Prestar atención activa a sus compañeros. Para ello, pueden tomar notas de los hechos narrados y los personajes que intervinieron.



- ✓ Anotar sus preguntas para realizarlas al final de la narración de la anécdota.
- ✓ Realizar la coevaluación del estudiante que la docente le asignó.

A Javier, quien se sienta adelante, le sugirió que observara con mucha atención la forma en la que pronunciaban las palabras sus compañeros y los gestos que se manifestaban en sus rostros. De esta manera, podría completar información de lo que no oyera con claridad.

Después de narrar la anécdota personal o familiar

- Al finalizar cada narración de la anécdota personal o familiar, realizó estas acciones:
 - ✓ Pidió que el estudiante que tenía a cargo la coevaluación comentara brevemente lo positivo que observó en la narración de su compañero y lo que podía mejorar.

Resaltó las fortalezas y las oportunidades de mejora para cada estudiante. Se apoyó en los criterios de evaluación presentados.

- Guio la reflexión sobre lo aprendido de esta actividad y los animó a comentar cómo se sintieron con los resultados.

Para evaluar la narración de la anécdota personal o familiar, Aurora eligió como instrumento de evaluación una lista de cotejo, que “es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación” (Romo-Martínez, 2015, 109). De esta manera, tendría dos beneficios. Por un lado, a ella le permitía evaluar de manera objetiva y oportuna qué criterios de evaluación sus estudiantes estaban logrando desarrollar y cuáles aún podían mejorar. Por otro lado, sus estudiantes podrían conocer con claridad qué se esperaba de ellos y, al finalizar la actividad, podrían saber también qué habían logrado y qué les quedaba por mejorar.

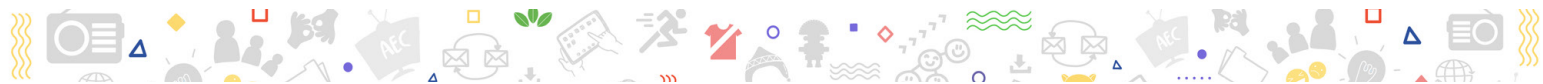
Tomando en cuenta esto, elaboró esta lista de cotejo a partir de los criterios de evaluación considerados en la evaluación diagnóstica realizada. Sin embargo, se aseguró de explicar a sus estudiantes cada uno de los criterios, de manera que fuera comprensible para ellos.

SUGERENCIAS

Es fundamental que, antes de que los estudiantes emitan sus opiniones sobre la narración de sus compañeros, se genere un ambiente de confianza y se les explique la importancia de este momento.



Fuente: Freepik



Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Sí	No	¿Cómo se puede mejorar?
• ¿Adecúa la narración oral de su anécdota oral o familiar a la situación comunicativa y al propósito comunicativo?			
• ¿Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los momentos de la narración y al aula de clase (sus compañeros y su docente)?			
• ¿Expresa oralmente los hechos principales y emociones vinculados a la anécdota personal o familiar elegida y de forma coherente y cohesionada?			
• ¿Ordena y jerarquiza las ideas en torno a la anécdota personal o familiar elegida, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y la situación comunicativa?			
• ¿Establece diversas relaciones lógicas entre los hechos de la anécdota personal o familiar elegida utilizando conectores lógicos (especialmente, los de secuencia)?			
• ¿Incorpora un vocabulario variado y pertinente para mantener la fluidez oral mostrando respeto a su interlocutor?			
• ¿Emplea estratégicamente recursos no verbales y paraverbales para transmitir emociones, caracterizar personajes y producir un impacto en su audiencia (sus compañeros y su docente)?			



Aurora utilizó la lista de cotejo para la evaluación y sus estudiantes tuvieron información sobre sus logros y las oportunidades de mejora. Asimismo, ella realizó una retroalimentación formativa y oportuna a lo largo de las estrategias aplicadas, ya que esta favorece la mejora de las competencias que se esperan lograr.

Caja de herramientas para el docente

Para conocer mejor algunos conceptos desarrollados a lo largo de estas estrategias, se pueden consultar los siguientes recursos:

- Icarito. (s.f.). Comunicación oral, lenguaje y comunicación. <https://bit.ly/3yVoCk6>
- Littera. (2014). La situación comunicativa. <https://bit.ly/3z2H0Yq>
- Proyecto Pilares. (2014). Los castellanos del Perú. <https://bit.ly/3OIZKr9>
- Ministerio de Educación. (2013). Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva. <https://bit.ly/2xpECv2>

2.2 Estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”



La competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” es definida como “una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos” (Ministerio de Educación, 2019, p. 40).

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

A continuación, se presenta un caso que muestra la importancia de conocer el nivel real de nuestros estudiantes para favorecer el desarrollo de las competencias. A partir de este, se propondrán estrategias que, como docente, podrá adaptar según las necesidades de aprendizaje que tengan sus estudiantes.

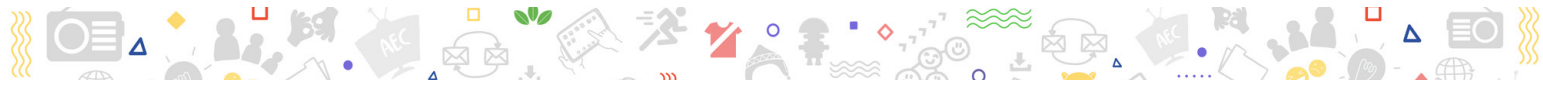
CASO

Raúl González, docente de Comunicación del CEBA Francisco Bolognesi 8971, que se ubica en Cusco, tiene a cargo 25 estudiantes de cuarto grado del Ciclo Avanzado. La mayoría de ellas provienen de comedores populares de la zona, aunque algunas tienen su puesto en el mercado. Ellas tienen entre 25 y 56 años. En cuanto a recursos, la institución educativa cuenta con pizarras, un proyector y una radio.



Fuente: Freepik

El docente Raúl, para recoger información sobre el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, planificó una evaluación diagnóstica a partir de una experiencia de aprendizaje que tomó en cuenta el nivel 7 del estándar de aprendizaje. La situación que presentó el profesor Raúl fue la siguiente:

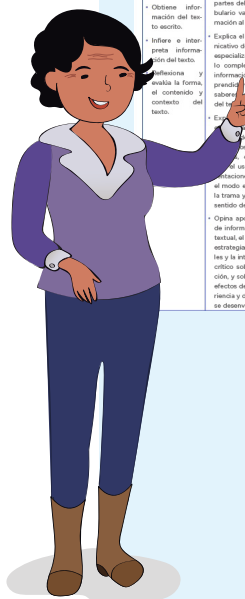


Fuente: Freepik

Jaime, un estudiante del CEBA Francisco Bolognesi 8971, está preocupado porque leyó una noticia en la que se informaba que todos deben comprar productos de primera necesidad lo más pronto posible, pues habrá escasez y las personas se deben asegurar de contar con lo que necesitan. Jaime le contó esto a Lucía, una compañera, quien le pidió que le compartiera el texto que había leído. Cuando Lucía vio la información, se dio cuenta de que era una publicación en una red social y no se sabía quién la había publicado. La noticia tampoco mencionaba fuentes en las que se sustentaran.

A partir de este caso, el docente Raúl animó a las estudiantes a expresar su opinión sobre la información hallada por Jaime y su reacción. Les preguntó: ¿siempre es verdadero el contenido de los textos publicados en las redes sociales? Después de escuchar sus respuestas, planteó como reto ¿Cómo podemos analizar la información que nos proporcionan diversos medios para tomar mejores decisiones? La evidencia fue una ficha de comentario sobre el contenido de un texto publicado en una red social.

Luego de desarrollar la evaluación diagnóstica, evaluó las evidencias considerando criterios de evaluación, ya que ellos son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias.



Matriz 2		
Cuarto grado - Estándar de aprendizaje - Nivel 7		
<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenido del texto y asume su posición sobre las relaciones de poder que está presente. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.</p>	<p>Identifica información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria y ambigua, así como falacias, paradojas y matices que se encuentran en distintas partes del texto de estructura compleja y de vocabulario variado y especializado. Integra esta información al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando el texto con sus saberes y conocimientos y el contexto sociocultural del texto y el autor en el que se desenvuelve.</p> <p>Explica la intención del autor, considerando diversas estrategias estilísticas, las características del texto y género discursivo. Explica distinciones de vista, algunos rasgos, contradicciones, contrapuntos, matices, ambigüedades.</p> <p>Opina apoyándose en sus saberes y otras fuentes de información sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor del texto. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.</p>	<p>Identifica, en textos publicados en las redes sociales, información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria, ambigua y falacias.</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando la información de textos publicados en las redes sociales con sus saberes y conocimientos.</p> <p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos publicados en las redes sociales.</p> <p>Explica la intención del autor de textos publicados en las redes sociales, considerando sus características.</p> <p>Opina apoyándose en sus saberes y otras fuentes de información sobre el contenido y la intención del autor del texto.</p> <p>Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y su contexto.</p>

Criterios de evaluación

- Identifica, en textos publicados en las redes sociales, información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria, ambigua y falacias.
- Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando la información de textos publicados en las redes sociales con sus saberes y conocimientos.
- Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos publicados en las redes sociales.
- Explica la intención del autor de textos publicados en las redes sociales, considerando sus características.
- Opina apoyándose en sus saberes y otras fuentes de información sobre el contenido y la intención del autor del texto.
- Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y su contexto.



a. Estrategia Usemos organizadores gráficos y reflexionemos sobre la información que recibimos

El profesor Raúl siguió estos pasos:

- Entregó a sus estudiantes el cuento “[Algo muy grave va a suceder en este pueblo](https://ciudadseva.com/texto/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo/)”, de Gabriel García Márquez³.
- Leyó el texto en voz alta para sus estudiantes, de manera que tuvieran un primer acercamiento al contenido de la lectura.
- Después de leer en voz alta la lectura, las invitó a formar equipos de tres y releer el texto. Les pidió que, durante este momento, identificaran los hechos principales de la narración y la relación entre ellos.
- Con los hechos identificados, les sugirió que elaboraran una línea de tiempo que les permitiera comprender mejor la historia.
- A partir de este organizador, las animó, ahora que ya tenían claros todos los hechos y el orden, a realizar una lectura reflexiva del texto. Para ello, les dijo que releyeran el texto despacio y, después de la aparición de cada personaje, podían intervenir: ¿qué piensan sobre su actitud y su proceder?, ¿qué habrías hecho tú en su lugar?, ¿qué le dirías a estas personas?, ¿crees que están analizando adecuadamente la información que reciben?, ¿cómo afecta esto a sus decisiones? Para fundamentar sus respuestas, les pidió que tomaran en cuenta la información del texto leído.
- Les pidió también que anotaran las conclusiones a las que llegaban. Al finalizar la actividad, las animó a compartir las conclusiones del equipo con el aula.

SUGERENCIAS

Es fundamental que el docente reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de leer los textos más de una vez, de manera que se garantice un mejor análisis e interpretación de su contenido.

TIC

Si se cuenta con dispositivos electrónicos, los organizadores gráficos, como una línea de tiempo, se pueden trabajar en aplicativos como [Lucidchart](https://www.lucidchart.com/)

Retroalimentación

Mientras las estudiantes intervenían y cuando fue necesario, formuló preguntas para clarificar sus ideas. Por ejemplo, ¿qué quisiste decir con esta conclusión?, ¿por qué habrías actuado de esta manera?

- Después de escucharlas, hizo una síntesis. Luego, guio la reflexión sobre la importancia de analizar la información que recibimos, pues, si no se evalúa correctamente, podría afectar las decisiones que tomen para sus vidas.

³ Ciudad Seva. (s.f.) Algo muy grave va a suceder en este pueblo. <https://ciudadseva.com/texto/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo/>



Necesidades identificadas por el docente Raúl en sus estudiantes:

- Logran establecer conclusiones sobre lo que han comprendido vinculando y contrastando la información con sus saberes y conocimientos, pero tuvieron dificultades para explicar la intención del autor considerando las características del texto.
- Emiten su postura apoyándose en sus saberes, pero no en otras fuentes de información y no toman en cuenta la intención del autor del texto.

b. Estrategia Leemos las intenciones de los autores en los textos y formulamos nuestras opiniones

Para llevar a cabo esta estrategia, siguió estos pasos:

- Inició preguntando lo siguiente: ¿cuál creen que haya sido la intención del autor del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”?, ¿por qué?
- Después de escuchar la opinión de sus estudiantes, les comentó que, cuando las personas escriben textos, tienen diferentes intenciones y estas se relacionan con diferentes criterios: tipo de texto, contexto en el que vive el autor, intereses personales, etc. A grandes rasgos, se puede afirmar que son tres tipos de intenciones: informar, entretener y convencer.
- Les pidió a sus estudiantes que formaran equipos de tres. Luego, a cada grupo les entregó dos columnas de opinión: “Gestionemos el agua con inteligencia estratégica” y “La alpaca, economía e identidad”. Se pueden extraer de estos enlaces: <https://bit.ly/3zZzNtJ> y <https://bit.ly/3BO3z5Y>.
- Los animó a leerlos en conjunto y a realizar estas actividades:

SUGERENCIAS

Si considera que sus estudiantes lo requieren, antes de que formen los grupos y empiecen a leer los textos por su cuenta, podría leer con ellos el título y pedirles que formulen una hipótesis sobre la intención de los autores. Luego, puede leer con ellos los textos.

- ✓ Anotar las ideas relevantes de cada texto.
- ✓ Formular conclusiones sobre lo que han comprendido de cada texto.
- ✓ Identificar cuál es la intención de los autores de los dos textos. Para ello, les sugirió estas preguntas guías: ¿cuál es el tema?, ¿cuál es la opinión del autor sobre este tema?, ¿qué busca generar en los lectores con esta opinión (informar, entretener o convencer)?



- Les sugirió que presentaran la resolución de estas actividades en un cuadro comparativo.
- Pidió a una representante de cada grupo que presentara el trabajo realizado.
- Una vez que todos los grupos expusieron, retroalimentó a cada grupo según sus respuestas.

Retroalimentación

El docente, después de cada presentación, hizo valoraciones positivas para rescatar lo que estaban logrando en relación con la competencia, aunque también precisó, cuando fue necesario, algunas ideas.

- Luego, guio la reflexión hacia dos ideas. La primera es que se trata de columnas de opinión en las que cada autor expresa un punto de vista personal sobre un tema específico. Esto se evidencia en cada texto. La segunda idea es que ambos textos, al ser columnas de opinión, tienen como intención convencer o persuadir al público sobre una determinada idea. Sin embargo, esta intención se puede precisar.
- Después del proceso de reflexión, les preguntó: ¿están de acuerdo con las posturas de estos autores?, ¿por qué? Mientras las estudiantes intervenían, anotó la síntesis de sus respuestas en la pizarra.
- Después de oírlas, las animó a que, en grupos, a partir del primer texto (“Gestionemos el agua con inteligencia estratégica”), formularan su opinión. Les dijo que podían usar los apuntes de la pizarra como base y que investigaran sobre el tema, pues la siguiente sesión escribirían un texto pequeño sobre este tema.
- Cuando una estudiante le preguntó si podía ser cualquier texto o fuente, les explicó sobre las características de las fuentes confiables. En la caja de herramientas, se encuentra información sobre este tema.
- La siguiente clase, les preguntó qué fuentes habían leído, dónde las habían encontrado y por qué las habían elegido. A partir de sus respuestas, evaluó junto con sus estudiantes si eran o no fuentes confiables. De esta manera, se aseguró de que las estudiantes fueran conscientes de su importancia.
- Luego, le entregó a cada grupo una copia con información sobre el tema, la cual complementaría lo que ya habían investigado las estudiantes.
- Les dijo que, en equipos, formularan, en un párrafo, su opinión sobre el texto “Gestionemos el agua con inteligencia estratégica”. Les pidió que, para formular los argumentos, tomen en cuenta lo siguiente:



Fuente: Freepik



- ✓ Lo que ya conocen sobre el tema.
- ✓ Lo que han investigado (fuentes traídas y la copia entregada por el docente).
- ✓ La intención del autor, que se analizó la sesión anterior.

- Al finalizar la actividad, las animó a leer el párrafo construido para el aula.



Fuente: Freepik

Retroalimentación

A cada equipo, les ofreció retroalimentación sobre las fortalezas de su texto y los aspectos que requerían mejorar. Además, las animó a formular preguntas sobre la actividad y, cuando le expresaron sus dificultades, les ofreció sugerencias para mejorar.

Necesidades identificadas por el docente Raúl en sus estudiantes:

No emiten un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores y a partir de su experiencia y su contexto.

c. Estrategia Evaluemos la eficacia y la validez de la información de un texto

Raúl siguió estos pasos para llevarla a cabo:

- Inició la estrategia leyendo para sus estudiantes cinco publicaciones que extrajo de Facebook. En ningún caso, brindó información personal sobre los autores.



Fuente: Freepik

SUGERENCIAS

Usar textos “reales” permite a las estudiantes ser conscientes de que el proceso de comprensión no solo es importante para la escuela, sino también para su vida diaria. De este modo, si se utilizan publicaciones de Facebook, se las debe seleccionar con cuidado tomando en cuenta el criterio de temas, enfoques y de acuerdo con el propósito de la sesión. Se podría también usar publicaciones en diarios, boletines u otros.



- Las animó a reunirse en equipos y a dialogar sobre el contenido de una de las publicaciones de Facebook leídas. Para ello, les sugirió estas preguntas guía: ¿cuál es el tema?, ¿cuál creen que es la intención del autor?, ¿este contenido es relevante para ustedes?, ¿por qué?, ¿esta publicación podría generar algún efecto entre los lectores?, ¿cuáles?
- Al finalizar, invitó a que una representante por cada grupo expusiera sus conclusiones principales sobre lo dialogado.

Retroalimentación

Después de escuchar a cada equipo, formuló valoraciones positivas sobre el trabajo, pero también, cuando fue necesario, inquietudes como esta: ¿qué podrían mejorar en la actividad presentada?, ¿qué dudas te quedaron sobre la actividad realizada? Es fundamental que estas inquietudes se expresen como preguntas que inviten a que los estudiantes reflexionen sobre lo presentado.

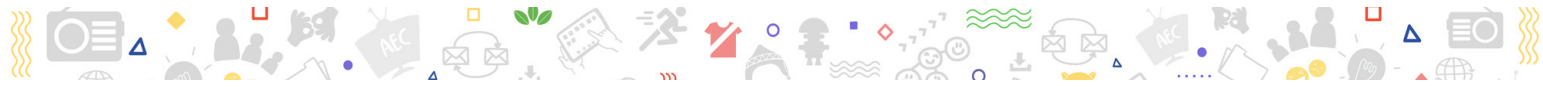
- Usando la estrategia de plenaria, las animó a responder la siguiente pregunta: ¿los contenidos leídos generan algún efecto en los que leen?, ¿son positivos o negativos?, ¿por qué? Luego, formularon conclusiones a partir de estas preguntas que se anotaron en la pizarra.
- Leyó, para sus estudiantes, las definiciones de los conceptos de *eficacia* (capacidad para darse entender y lograr comunicar el mensaje esperado) y *validez* (lógica y coherencia en el discurso presentado) vinculados con los textos. Luego, les preguntó lo siguiente: ¿la información que se presenta en las publicaciones de Facebook analizadas es eficaz y presenta validez?, ¿por qué? Les pidió que, para responder, tomaran en cuenta la información del texto leído.
- Después de escucharlas, presentó el análisis de las cinco publicaciones analizadas en función de los criterios de eficacia y validez. Les comentó que era fundamental que los textos cumplieran con estos criterios para generar los efectos esperados en los lectores.

SUGERENCIAS

Para reforzar los conceptos de *eficacia* y *validez*, podría leer con sus estudiantes otros textos cortos y evaluar si son eficaces (¿el texto expresa con claridad el mensaje del autor?) y si presentan validez (¿el texto presenta un discurso coherente y lógico en relación con el tema, la intención de autor, el tipo de texto y tus saberes?)



Fuente: Freepik



Retroalimentación

Por último, las animó a anotar, en tarjetas que les entregó, qué aprendieron sobre las estrategias lectoras, cómo estas pueden ser útiles para sus estudios y para su vida personal y qué dificultades tuvieron durante estas actividades.



Finalmente, para evaluar el desarrollo de la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**, decidió que las estudiantes leyeran un texto vinculado a las temáticas de su interés. Para ello, les dio un listado de opciones y los animó a investigar sobre otros textos.

Por lo tanto, la lectura será significativa para ellas. A partir de este, tendrían que elaborar un párrafo con su opinión. Evaluó esta evidencia con una rúbrica analítica, de manera que evaluara con mayor precisión el nivel de logro en el que se encontraban sus estudiantes en relación con los criterios de evaluación establecidos.

Comprobemos lo aprendido: emitimos nuestra opinión sobre los textos que leemos

Para llevar a cabo esta actividad, siguió estos pasos:

- Les informó sobre la actividad que realizarían y sobre los aspectos que se tomarían en cuenta en la evaluación. Para ello, les presentó la rúbrica de evaluación y las animó a que realicen consultas sobre los criterios.
- Las reunió en parejas y les entregó un texto de su interés.

SUGERENCIAS

Es fundamental que la lectura que se elija responda a las necesidades del grupo de estudiantes que se tiene a cargo, sea interesante o se vincule con su contexto.



- Les pidió que siguieran estos pasos:

- ✓ Leer el texto dos veces. Durante la segunda lectura, podían tomar apuntes y anotar sus dudas, comentarios y preguntas sobre el contenido del texto.
- ✓ Identificar información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria, ambigua y falacias. ¿Toda la información presentada es relevante y complementaria? ¿Hay información ambigua, contrapuesta o se incluyen falacias? ¿Afecta el mensaje del texto? Para ayudar a sus estudiantes, les compartió la siguiente tabla:

Información contrapuesta	Información ambigua	Falacias
Son ideas que son contrarias o diversas en relación con un tópico determinado.	Son ideas que pueden entenderse de dos o más maneras, debido a que el autor no ha precisado su idea.	Son argumentos que “parecen” ser lógicos, pero no lo son. Existen varios tipos. Por ejemplo, la falacia <i>ad hominem</i> consiste en probar la falsedad de un argumento por la persona que lo dijo, no por el contenido en sí.

- ✓ Establecer conclusiones sobre lo comprendido tomando en cuenta sus saberes y conocimientos. ¿Cómo se relacionan las conclusiones con lo que ya conocen?
- ✓ Explicar la intención del autor del texto. ¿Qué pretendía el autor con la elaboración de este texto (informar, convencer o entretener)?
- ✓ Analizar la eficacia y validez de la información. ¿La información del texto presenta eficacia y validez?

- Una vez que desarrollaron estos pasos, las animó a compartir sus respuestas con otra pareja.

Retroalimentación

Durante ese momento, se aseguró de monitorear el trabajo de los equipos, ofreció comentarios y respondió preguntas durante esta etapa.

- Pidió a cada pareja que escribiera, en un párrafo, su opinión sobre el texto leído, de manera que se incluyeran los aspectos analizados.
- Pidió a algunas parejas que leyeran su opinión y ofreció comentarios sobre esta: valoraciones positivas, pero también aspectos que se podían mejorar.



Rúbrica de evaluación del párrafo de opinión sobre el texto leído



Criterios	Logrado	En proceso	Básico
Tipo de información identificada	Identifica, en una crónica, información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria, ambigua y falacias.	Identifica, en una crónica, información explícita, relevante y complementaria.	Identifica, en una crónica, información explícita.
Conclusiones sobre el contenido del texto y sus saberes	Establece tres conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando la información de la crónica leída con sus saberes y conocimientos.	Establece dos conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando la información de la crónica leída con sus saberes y conocimientos.	Establece solo una conclusión sobre lo comprendido o no establece ninguna.
Intención del autor según el tipo de texto	Explica la intención del autor de la crónica leída, considerando sus características.	Explica la intención del autor de la crónica leída.	Identifica la intención del autor de la crónica leída.
Opinión sobre el contenido del texto y la intención del autor	Opina apoyándose en sus saberes y otras fuentes de información sobre el contenido y la intención del autor del texto.	Opina apoyándose en sus saberes sobre el contenido y la intención del autor del texto.	Opina sobre el contenido y la intención del autor del texto, pero no presenta argumentos.
Juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información	Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y su contexto.	Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información.	Emite un juicio crítico solo sobre la validez de la información.

Caja de herramientas para el docente

Estos recursos pueden ayudarte a seguir explorando estrategias para el desarrollo de esta competencia y también te permitirán profundizar algunos conceptos:

- Milla, M. y Prieto, A. (2016). ¡Alerta de falacias!: los típicos errores de argumentación. <https://bit.ly/3vKcJwi>
- Universidad de Piura. (s. f.). ¿Cómo detectar fuentes confiables para nuestros trabajos monográficos? <https://bit.ly/3PFIZto>

2.3 Estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”



La competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es definida como “el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (Ministerio de Educación, 2019, p. 43).

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

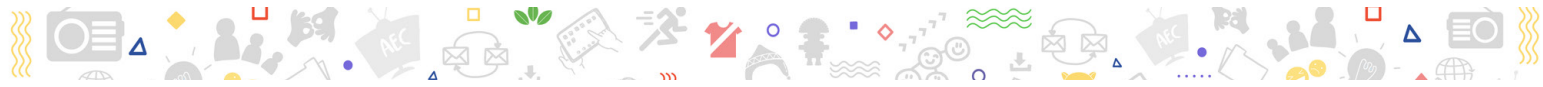
- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

A continuación, se presenta un caso que muestra la importancia de conocer el nivel real de nuestros estudiantes para favorecer el desarrollo de las competencias. A partir de este, se propondrán estrategias que, como docente, podrá adaptar según las necesidades de aprendizaje que tengan sus estudiantes.

CASO

Abigail Chuquihuanga, docente de Comunicación del CEBA George Washington 1854, que se ubica en Huarmey (Áncash), tiene a cargo 18 estudiantes de tercer grado del ciclo Avanzado. Doce de ellos son varones y seis son mujeres. Ellos tienen entre 20 y 40 años. Muchos de ellos se dedican al comercio o a la pesca. Otros trabajan, por temporadas, en la cosecha de diferentes productos de la región. En cuanto a los recursos, la institución educativa cuenta con pizarras y un proyector.

Para recoger información sobre el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, la docente Abigail planificó una evaluación diagnóstica a partir de una experiencia de aprendizaje que tomó en cuenta el nivel 7 del estándar de aprendizaje. La situación que presentó la profesora fue la siguiente:

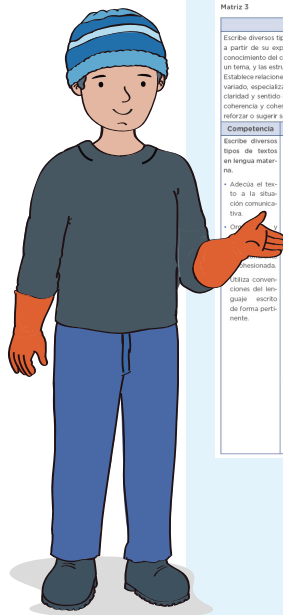


Fuente: Freepik

Luis, un estudiante del CEBA George Washington 1854, trabaja en la cevichería de su familia los fines de semana. Él se ha dado cuenta de que, en determinadas fechas, llegan muchos turistas por las playas de Huarmey, las cuales son hermosas, y muchos de ellos le preguntan también por otros lugares que pueden visitar, sus recursos, sus platos típicos, sus tradiciones, etc. Aunque la página web de la Municipalidad de Huarmey promociona actividades de turismo, los visitantes le dicen que prefieren recomendaciones de los que viven y trabajan allí.

A partir de este caso, animó a sus estudiantes a dialogar a partir de esta pregunta: ¿qué texto podría elaborar Luis de manera que dé a conocer mejor Huarmey? Después de escuchar sus respuestas, planteó como reto ¿cómo podemos dar a conocer nuestra región a los visitantes? La evidencia fue un afiche informativo sobre su región.

Luego de desarrollar la evaluación diagnóstica, evaluó las evidencias considerando criterios de evaluación, ya que ellos son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias.



Matriz 3

Tercer grado - Estándar de aprendizaje - Nivel 7

Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Aborda su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en forma ordenada y coherente, y la estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo con distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y ortográficos, de dactilografía y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, controla el lenguaje para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

Competencia	Desempeños	Criterios de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, tipo texto y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios, de su contexto sociocultural y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el afiche informativo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, tipo texto, el formato y el soporte.
Adecua el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas del texto en torno a un tema, las paragrafa en subtemas, ideas principales e ideas secundarias y las desarrolla para contrargumentar o preclear la información en digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de conectores y referentes textuales como anáfora, catáfora, énfasis, sustitución léxica. 	<ul style="list-style-type: none"> Elige estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información.
Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en forma ordenada y coherente, y la estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo con distintos géneros discursivos.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma ordenada, coherente y cohesionada.
Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, controla el lenguaje para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye términos y algunos términos especializados. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Evalúa de manera permanente si el afiche informativo se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa. Evalúa de manera permanente si su texto se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa. Si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la cohesión y la coherencia entre las ideas del texto y realiza ajustes teniendo en cuenta su propósito comunicativo. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Evalúa de manera permanente si el afiche informativo se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa.

Criterios de evaluación

- Adecúa el afiche informativo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, tipo texto, el formato y el soporte.
- Elige estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información.
- Escribe textos de forma ordenada, coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.
- Evalúa de manera permanente si el afiche informativo se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa.

Después de desarrollar su evaluación diagnóstica y evaluar las evidencias, Abigail se dio cuenta de que la mayoría de sus estudiantes adecuó el afiche informativo a la situación comunicativa, propósito comunicativo, tipo texto, el formato y el soporte. Asimismo, eligen estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios, pero tienen dificultades para seleccionar diversas fuentes de información.



Además, al escribir el texto, aún les cuesta escribirlo de manera ordenada, coherente (un texto sin contradicciones en las ideas, con unidad temática) y cohesionada (uso adecuado de conectores y referentes). También, presentan errores en el uso de recursos gramaticales y ortográficos que afectan al sentido de su texto. Por último, requieren entrenarse en la evaluación de manera permanente de si su afiche informativo se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa.



Fuente: Freepik



Abigail consideró estos resultados y planificó una experiencia de aprendizaje que le permitiera el desarrollo de la competencia **“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”**. Para ello, planteó estrategias metacognitivas para apoyar la escritura de una infografía argumentativa. La infografía, según Guzmán-Cedillo et al. (2013), citados por Guzmán-Cedillo et al., (2015), es: a la vez una fuente documental y un método de análisis de información, que se puede adaptar a todo público por lo que puede convertirse sin problema en un método de aprendizaje y una herramienta didáctica en la generación de conocimientos. (p. 963)

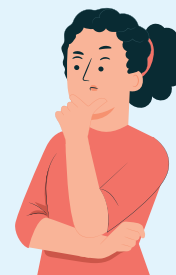
Aunque una infografía generalmente es clasificada como un texto informativo, puede tener características argumentativas en la medida en que se incluyan argumentos para defender determinada idea. Por ejemplo, si el autor de una infografía quiere convencer al público de que un libro es muy interesante y debería ser leído, debe incluir argumentos vinculados con la trama, las características de los personajes, selección de algunas citas llamativas, etc.

Abigail eligió este tipo de texto porque “los estudiantes generan una reflexión tanto sobre sus conocimientos como sus aprendizajes, se expresan visualmente a la vez que desarrollan habilidades de análisis, síntesis y organización de información, además de trabajo en equipo” (Shrock, 2014, citado por Guzmán-Cedillo et al., 2015, p. 965). Su finalidad era que, a partir de su investigación, sus estudiantes pudieran realizar un análisis sobre la importancia de un problema de su región.

Las estrategias metacognitivas, además, tenían como finalidad que sus estudiantes fortalecieran aquellos aspectos identificados como necesidades, según los criterios de evaluación, y, además, le permitieran evaluar el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (Ochoa-Angrino et al., 2010).



Micaela tiene que elaborar una monografía sobre el cuidado del ambiente. Ella ha encontrado una entrevista a un psicólogo en el diario *El Peruano*, un texto argumentativo en una red social y un artículo académico en una revista que publica temas vinculados con el medioambiente. ¿Cuál de estas fuentes es la más idónea para su monografía?, ¿por qué?



Fuente: Freepik

Retroalimentación

Durante este momento, la docente pasó por todos los equipos y respondió sus dudas. Cuando fue necesario, hizo repreguntas para asegurarse de que pudieran analizar los diferentes casos.

TIC

Si se cuenta con dispositivos electrónicos, para seguir reforzando lo trabajado, se les puede pedir que, en clase, busquen algunas fuentes y comenten oralmente cuáles consideran que son las más adecuadas y por qué.

- Les comentó que era muy importante que, en equipos, participaran en la discusión oral para formular sus conclusiones. Además, también les dijo que, antes de elaborar su infografía, también tendrían que discutir sobre los argumentos que incluirían.
- Una vez que los grupos terminaron de analizar los casos, invitó a un representante de cada equipo que presentara su resolución y la fundamentación. Dependiendo del tiempo con el que se cuenta, se puede designar un caso para cada grupo.

Retroalimentación

Después de escuchar a cada equipo, la docente hizo comentarios valorativos en torno a su progreso. Es recomendable que no solo se diga “bien”, sino que se explique qué parte han hecho bien y por qué. Lo mismo se debe aplicar cuando hay aspectos que debe mejorar un equipo.

- Después de escucharlas, hizo una síntesis sobre la solución de los casos. Luego, guió la reflexión sobre la importancia de elegir las fuentes más adecuadas para cada caso.



- En este momento, la docente les presentó la actividad que trabajarían: elaboración de una infografía argumentativa sobre una problemática de su región: desnutrición infantil, analfabetismo, embarazo adolescente, etc. Cada equipo, de manera libre, elegiría un tema, de acuerdo con sus intereses.
- Les pidió también que cada equipo eligiera por lo menos tres fuentes diferentes que podrían servirles para su infografía argumentativa. Además, les pidió que leyeran estas fuentes y subrayaran las ideas más importantes.

Necesidades identificadas por la docente Abigail en sus estudiantes:

Al escribir el texto, aún les cuesta escribirlo de manera ordenada, coherente y cohesionada.

b. Estrategia Tiempo para planear y escribir: ¿cómo podemos escribir de manera ordenada, coherente y cohesionada?

La docente Abigail propuso los siguientes pasos:

- Inició la sesión preguntando: ¿qué pasos siguen cuando van a escribir un texto?, ¿estos pasos los ayudan a ordenar sus ideas? Los animó no solo a mencionar qué pasos realizan, sino también por qué los eligen en comparación con otros, si hacen cambios alguna vez y por qué.
- Después de escuchar la opinión de sus estudiantes, les comentó que, para escribir cualquier texto, es fundamental seguir un proceso. En este caso, aplicó la técnica del modelado metacognitivo, que consiste en expresar en voz alta los pasos que ella sigue para elaborar un texto, pero además explicó por qué elige un paso y no otro, y qué hace cuando ocurre algún imprevisto.
- Después de comentar los pasos que sigue ella, hizo énfasis en la importancia de la planificación del texto. Para ello, existen diferentes estrategias, como los organizadores gráficos, los esquemas de redacción o tablas con preguntas guía. A modo de ejemplo, presentó un organizador y a partir de este escribió un texto.

SUGERENCIAS

Es importante que se tome un tiempo para escuchar a los docentes sobre su experiencia con la planificación de los textos porque muchas veces se descuida este momento y los estudiantes no son conscientes de su relevancia.



Fuente: Freepik



- Les pidió que formaran sus equipos y, a cada uno de ellos, les dio una consigna diferente: elabora un párrafo expositivo sobre los tipos de contaminación; elabora un texto instructivo sobre cómo jugar un juego de tu elección; elabora un párrafo argumentativo sobre la importancia de usar fuentes confiables. Les dijo que, con estas consignas, debían planear la redacción. Les dio libertad para elaborar organizadores gráficos, esquemas de redacción o tablas con preguntas guía.
- Al finalizar, los equipos mostraron sus trabajos en papelógrafos y, con la guía de la docente, revisaron juntos si sus organizadores o sus esquemas presentaban orden, coherencia y jerarquía. La docente realizó preguntas como estas: ¿es claro cuál es el tema?, ¿se podría añadir algún aspecto más?, ¿se puede eliminar alguno?, etc.

SUGERENCIAS

Para la elaboración de los párrafos propuestos, puede mencionar sus características:

- **Párrafo expositivo.** Su finalidad es informar sobre un tema determinado. Se escribe en tercera persona. Suelen aparecer en los libros de texto.
- **Texto instructivo.** Su finalidad es presentar los pasos para llevar a cabo algo. Un ejemplo es una receta de cocina.
- **Párrafo argumentativo.** Su finalidad es presentar una opinión (tesis) frente a un tema polémico. Además, se incluyen argumentos (razones) que apoyan esta tesis.

Retroalimentación

Aunque es solo un ejercicio, es importante que el docente converse con cada grupo e identifique cuál es el orden y organización que planteará en el organizador o esquema. Cuando fue necesario, la profesora Abigail les hizo preguntas como estas: ¿cómo se relaciona esta idea con esta otra?, ¿cuál idea es más general que las demás?, ¿qué ideas se pueden eliminar?



Fuente: Freepik

- Luego, formuló una síntesis sobre el avance de sus estudiantes en relación con la planificación de los textos propuestos. Además, les mostró un ejemplo de cómo podrían planificar una infografía argumentativa.

SUGERENCIAS

El formato que usen para planificar su texto debe incluir solo las ideas principales, pues es una guía para que los estudiantes sepan qué información incluirán en su texto. Además, dependiendo del tema que elijan y la información que consigan, pueden incluir como argumentos datos estadísticos.



Tema elegido por el grupo	La contaminación del mar
Tesis que quieren probar con la infografía	Los pobladores (ciudadanos y autoridades) deben tomar mayor conciencia sobre su papel en el cuidado del mar.
Razón 1	Los pobladores van a las playas y tiran basura.
Razón 2	Los pobladores se dedican a la pesca y, a veces, no respetan las especies en veda.
Razón 3	Los pobladores se preocupan por difundir el turismo, pero no por orientar a los turistas.
Frase de cierre	¡Cuidemos nuestros mares!
Referencias	

- A partir del ejemplo mostrado, los animó a plantear sus preguntas y dudas. Asimismo, les comentó que esta tabla los ayudaría a organizar sus ideas, pero que también debían buscar imágenes o dibujarlas para completar su infografía.
- Les pidió que formaran sus equipos y, a partir del tema elegido y las fuentes investigadas, los animó a planificar su texto con esta tabla, aunque también les dijo que podían usar otro organizador si lo deseaban.

Retroalimentación

La docente, durante este momento, debe asesorar el trabajo de cada equipo, pues la tabla los ayudará a organizar su texto para que sea ordenado y coherente.

SUGERENCIAS

En este momento, puede compartir con sus estudiantes una lista de conectores, que pueden usar cuando sea necesario en su texto.



Fuente: Freepik

- Una vez que revisó uno por uno a cada equipo y les aprobó la tabla con la planificación de su texto, les pidió que elaboren el borrador de su infografía argumentativa, en base a la información consignada en la tabla de planificación.



c. Estrategia Tiempo para revisar y tiempo para corregir-reescribir por primera vez: mejoramos nuestro texto

Para este momento, siguió estos pasos:

- Al finalizar este proceso, entregó a cada equipo los borradores con comentarios. Además, les comentó que un texto requería ser revisado varias veces antes de darse por finalizado.

SUGERENCIAS

La revisión en el proceso de la escritura es fundamental. No basta con escribir una sola vez, sino que el texto debe ser reescrito las veces necesarias para construir un texto de mejor calidad. Esto se asocia con el enfoque procesal de la escritura. Como docentes, es importante que promovamos la escritura y reescritura de los textos. Para acompañar a nuestros estudiantes en este proceso, se pueden aplicar diferentes estrategias, como el uso de la coevaluación o los comentarios escritos en sus textos.

Retroalimentación

Los comentarios escritos que se dejen deben elaborarse en función del contenido (tema, tesis, argumentos) y al orden, coherencia y cohesión. Aún no se debe dar prioridad a la ortografía o a las construcciones sintácticas.

- Les dijo que el primer paso que tenían que seguir como equipo era leer juntos todos los comentarios que habían recibido. Después, si había dudas sobre los comentarios, podían preguntarle a ella sobre estas.
- Una vez resueltas todas las dudas, cada equipo tenía que corregir su borrador, pero, esta vez, además del contenido, tenían que prestar atención también a la ortografía y las construcciones sintácticas (oraciones o frases).
- Finalizó este espacio con una reflexión sobre la importancia de escribir pensando en el público que nos leerá; la situación comunicativa, y el propósito comunicativo. Les comentó que la siguiente sesión continuarían con la elaboración del texto.

Necesidades identificadas por la docente Abigail en sus estudiantes:

- Presentan errores en el uso de recursos gramaticales y ortográficos que afectan al sentido de su texto.
- Requieren entrenarse, de manera permanente, en la evaluación de si su texto se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa.



- Animó a cada grupo a compartir su segundo borrador con otro equipo. Les sugirió estas preguntas guía para revisar: ¿se comprende con claridad el tema y el propósito comunicativo?, ¿el texto es apropiado para otros estudiantes como ellos?, ¿hay errores ortográficos o de construcción sintáctica?, ¿qué otros aspectos se requieren mejorar? También les dijo que tomaran en cuenta la lista de cotejo y la rúbrica.

Retroalimentación

Durante este momento, la docente pasó por cada equipo, pues quería asegurarse de que las pautas sobre cómo evaluar hubieran quedado claras. Además, quería responder las dudas que se presentaran en sus estudiantes.

- Una vez que el grupo terminó de evaluar el trabajo del otro equipo, la docente también añadió otras observaciones. Trató de prestar atención a aquellos aspectos que hubiera descuidado el grupo.
- Luego, se encargó de devolver el trabajo con las observaciones. Para este momento, también les pidió que, primero, leyeran juntos las observaciones recibidas.
- Una vez que revisaron todas las observaciones recibidas, los equipos elaboraron la última versión de su texto. Esta vez, además del texto, tenían que incluir ya imágenes, colores, distribución del contenido, etc.



Fuente: Freepik

Retroalimentación

Durante este momento, la docente también pasó por cada equipo para darles sugerencias finales y, cuando fue necesario, hacerles preguntas que los ayudaran a seguir trabajando sus textos.

- Para que los estudiantes presentaran sus infografías, se utilizó la técnica del museo. Cada equipo colocó su museo en un ambiente determinado del periódico mural. También, pueden usarse las paredes si se cuenta con autorización.
- Entregó a cada equipo cartillas de dos colores: verde (para comentarios positivos) y rosado (para comentarios vinculados con aspectos que aún se deben mejorar). Después de que cada equipo presentó brevemente su infografía, otro grupo, usando las cartillas, le dejó comentarios sobre lo positivo y lo que se podía mejorar aún.

TIC

Si se cuenta con dispositivos electrónicos, los equipos pueden diseñar sus infografías con plantillas de la aplicación de [Canva](#).



Retroalimentación

Durante este proceso, la docente debe monitorear lo que se escribe en las cartillas y pedirles a los estudiantes que las lean. De este modo, los estudiantes se van habituando a evaluar el texto en función de diferentes criterios.



Finalmente, para evaluar el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, la profesora Abigail preparó dos instrumentos: una lista de cotejo y una rúbrica. La lista de cotejo le permitió identificar con claridad los criterios de evaluación logrados por sus estudiantes y los que aún tenían que alcanzar. La rúbrica, en cambio, le permitió establecer con mayor exactitud los niveles alcanzados en cada criterio de evaluación establecido.

A continuación, se presentan ambos instrumentos.

Lista de cotejo para evaluar la infografía argumentativa

Criterios de evaluación	Sí	No	¿Cómo se puede mejorar?
• ¿Adecúa la infografía argumentativa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo de texto, el formato y el soporte?			
• ¿Elige estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información?			
• ¿Escribe textos de forma ordenada, coherente y cohesionada?			
• ¿Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto?			
• ¿Evalúa de manera permanente si la infografía argumentativa se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa?			



Rúbrica para evaluar la infografía argumentativa



Criterios de evaluación	En inicio	En proceso	Logrado
Adecuación de la infografía argumentativa	Adecúa la infografía argumentativa a la situación comunicativa.	Adecúa la infografía argumentativa a la situación comunicativa considerando, el propósito comunicativo y el tipo texto.	Adecúa la infografía argumentativa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo de texto, el formato y el soporte.
Elección estratégica del registro	Elige el registro adaptándose al de los destinatarios.	Elige estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios.	Elige estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información.
Orden, coherencia y cohesión	Escribe textos de forma ordenada.	Escribe textos de forma ordenada y coherente.	Escribe textos de forma ordenada, coherente y cohesionada.
Uso de recursos gramaticales y ortográficos	Presenta dificultades en el uso de recursos gramaticales y ortográficos que afectan el sentido de su texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.

Caja de herramientas para el docente

Estos recursos pueden ayudarte a seguir explorando estrategias para el desarrollo de esta competencia:

- Martínez, M. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. <https://bit.ly/3PRWLIj>
- Navarro, F. y Revel, A. (2021). Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria. <https://bit.ly/3b7qfDo>
- Valero-García, M. y Díaz de Cerio, L. (s. f.) Autoevaluación y co-evaluación: estrategias para facilitar la evaluación continuada. <https://bit.ly/3ovzlg5>



CASO

El profesor Eduardo Quispe Sánchez, docente de Comunicación del CEBA Micaela Bastidas 2015, que se ubica en San Juan de Lurigancho (Lima), tiene a cargo a 21 estudiantes de tercer grado del Ciclo Avanzado. La mayoría de ellos son comerciantes, aunque algunas jóvenes trabajan como empleadas del hogar. Hay dos casos también de amas de casa que tienen niños pequeños. Sus edades oscilan entre 20 y 48 años. Además, María, una de las estudiantes, usa, de manera permanente, muletas para trasladarse. En cuanto a recursos, la institución educativa cuenta con pizarras, un proyector y una grabadora.

El docente Eduardo, para recoger información sobre el desarrollo de las competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, planificó una evaluación diagnóstica a partir de una experiencia de aprendizaje y tomó en cuenta el nivel 7 del estándar de aprendizaje para cada competencia. Él presentó esta situación a sus estudiantes:



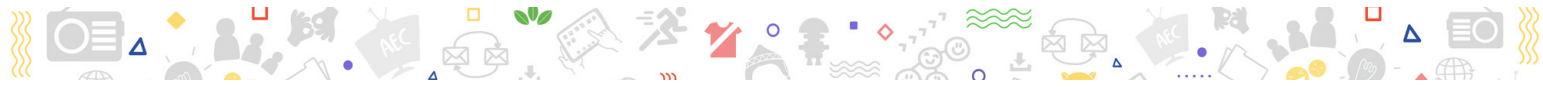
Fuente: Freepik

sea triste, que su abuela no vivirá por siempre.

Josefina, una de las estudiantes del CEBA Micaela Bastidas 2015, vive con su abuela. Ella siempre le cuenta historias sobre su juventud: cómo era la época para las mujeres, cómo eran las familias entonces, las crisis económicas que vivieron durante algunos gobiernos, etc. Sus historias son tan interesantes que a Josefina le gustaría recordar esta información para compartirla con sus hijos cuando los tenga y que estos los cuenten a sus nietos, pues sabe, aunque

A partir de este caso, los motivó a dialogar sobre la información valiosa que puede ofrecer la historia de las personas. Luego, les planteó: ¿cómo podemos preservar las historias de vida de las personas? Y les pidió como evidencia un libro artesanal de biografías elaborado a partir de su recopilación oral.

Luego de desarrollar la evaluación diagnóstica, evaluó las evidencias considerando criterios de evaluación, ya que ellos son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias.



Matriz 4

Estandar de aprendizaje - Nivel 7		
Tercer grado - Se comunica oralmente en su lengua materna.		
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Infiere información relevante y comprende e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen ironía, sarcasmo y ambigüedades. Se expresa adecuadamente a situaciones comunicativas formales e informales y a los diversos discursos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos. Incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona en el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo con sus conocimientos, fuentes de información y su contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contrargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.</p>		
Competencia	Desempeños	Criterios de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de los textos orales que escucha seleccionando hechos y temas. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan ironías, sarcasmo y falacias. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral a partir de la información abstracta que escucha. Distingue lo relevante del complemento clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores. Deduce el propósito comunicativo y diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. (Causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita, implícita, presuposiciones y sesgos del texto oral. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de las narraciones orales (biografía) que escucha seleccionando los hechos principales y secundarios y los temas. Integra información de la biografía cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en sus narraciones. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Deduce el propósito comunicativo y diversas relaciones lógicas entre las ideas de las narraciones escuchadas (biografía).

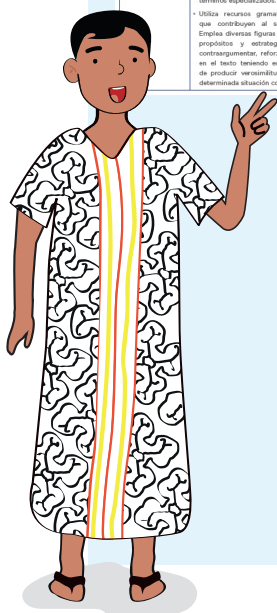
Criterios de evaluación

- Recupera información de las narraciones orales (biografía) que escucha seleccionando los hechos principales y secundarios y los temas.
- Integra información de la biografía cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en sus narraciones.
- Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.
- Deduce el propósito comunicativo y diversas relaciones lógicas entre las ideas de las narraciones escuchadas (biografía).

Estandar de aprendizaje - Nivel 7		
Tercer grado - Se comunica oralmente en su lengua materna.		
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito, registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y diversas, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente ideas en torno a un tema, y las relaciona en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo con distintos niveles discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y literarios para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, controla el lenguaje para contrargumentar, reforzar o lograr sentido y produce diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>		
Competencia	Desempeños	Criterios de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo de texto y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Sigue estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios, de su contexto sociocultural y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas del texto en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas, ideas principales e ideas secundarias y las desarrolla para contrargumentar y precisar la información, sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de conectores y referentes textuales (como anáfora, catáfora, alínea, sustitución léxica). Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye términos y algunos términos especializados. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras literarias con distintos propósitos y estrategias discursivas para contrargumentar, reforzar o lograr sentido en el texto teniendo en cuenta el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua su antología de textos a la situación comunicativa considerando su propósito comunicativo, el tipo de texto y sus características. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios (comunidad educativa). Escribe el libro artesanal de biografías de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas del libro artesanal de biografías en torno a las historias recopiladas oralmente. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras literarias con distintos propósitos teniendo en cuenta el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa.

Criterios de evaluación

- Adecua su antología de textos a la situación comunicativa considerando su propósito comunicativo, el tipo de texto y sus características.
- Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios (comunidad educativa).
- Escribe el libro artesanal de biografías de forma coherente y cohesionada.
- Ordena las ideas del libro artesanal de biografías en torno a las historias recopiladas oralmente.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.
- Emplea diversas figuras literarias con distintos propósitos teniendo en cuenta el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa.





Después de desarrollar su evaluación diagnóstica y evaluar las evidencias relacionadas con las dos competencias, Eduardo obtuvo estos resultados:



Fuente: Freepik

Se comunica oralmente en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
<ul style="list-style-type: none"> Recuperan información de las narraciones orales (biografía) que escuchan seleccionando los hechos principales y secundarios, y los temas. Tienen dificultades para integrar información de las biografías cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en sus narraciones. Distinguen lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Aunque deducen el propósito comunicativo de las narraciones recogidas, les cuesta deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas de las narraciones escuchadas (biografías). 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúan su libro artesanal de biografías a la situación comunicativa considerando su propósito comunicativo, tipo de texto y sus características. Tienen dificultades para elegir estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios (comunidad educativa). Escriben el libro artesanal de biografías de forma coherente, pero aún les cuesta elegir los conectores y referentes apropiados para lograr la cohesión. Ordenan las ideas del libro artesanal de biografías en torno a las historias recopiladas oralmente. Presentan algunos problemas al utilizar recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplean diversas figuras literarias, pero no siempre responden al propósito de la narración, lo que puede afectar el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa.

Eduardo consideró estos resultados y planificó una experiencia de aprendizaje con dos tipos de estrategias para favorecer el desarrollo de estas dos competencias: la estrategia de entrevista y la estrategia de testimonios escritos.

Con la primera estrategia tenía como finalidad que sus estudiantes se entrenaran en la escucha para recuperar información oral, integrar la información, distinguir lo relevante de los complementario, y deducir el propósito comunicativo. Con la segunda, buscaba que desarrollaran la segunda competencia usando la información obtenida con la primera estrategia.



Fuente: Freepik



Estrategia de entrevista

Aunque la entrevista suele utilizarse principalmente como técnica de investigación, también puede resultar una estrategia adecuada para el aula de clase, pues permite el desarrollo de las competencias comunicativas del área de Comunicación. Para llevarla a cabo, según Orientación Andújar (2015), se deben tomar en cuenta sus tres momentos: antes (planificación), durante (ejecución) y después (transcripción de la entrevista y procesamiento de la información). Asimismo, permitirá a los estudiantes desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. A continuación, se presentan las actividades que decidió implementar el profesor Eduardo tomando en cuenta esta estrategia y las necesidades de sus estudiantes identificadas en la evaluación diagnóstica.

Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Necesidades identificadas:

- Tienen dificultades para integrar información de narraciones cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en sus narraciones.
- Aunque deducen el propósito comunicativo de las narraciones recogidas, les cuesta deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas de las narraciones escuchadas.

a. Escuchamos y damos cuenta de lo escuchado

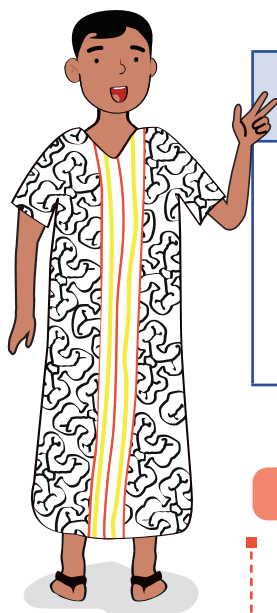
Siguió estos pasos para llevarla a cabo:

- Les dijo que hoy les presentaría información sobre la vida de un escritor. Por ello, les recomendó que tomaran apuntes de los hechos más relevantes.
- Les contó la biografía del escritor Jordi Sierra i Fabra. Tomó datos de estos dos enlaces: <https://bit.ly/3BNz541> y <https://bit.ly/2QLeq6v>.
- Compartió con sus estudiantes mediante su celular, la entrevista a Jordi Sierra i Fabra: “[Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido](#)”. [Jordi Sierra i Fabra, escritor](#)⁴. Les pidió que prestaran atención a la historia del escritor (testimonio).
- Les pidió que, en grupos de tres, dialogaran sobre los hechos principales escuchados en el video y lo que él les compartió sobre su biografía. Les sugirió usar esta tabla para organizar la información de las dos fuentes:

TIC

Si se cuenta con recursos tecnológicos e internet, se puede pedir a los estudiantes que busquen otra entrevista realizada al escritor, de manera que puedan utilizar tres fuentes de información en lugar de dos.

⁴ Aprendemos juntos 2030. (2020). Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido. <https://bit.ly/2nXyxFi>



Biografía del escritor narrada por el docente	Testimonio del escritor

Retroalimentación

Durante este momento, se acercó a cada grupo para resolver sus dudas y ofrecer recomendaciones. Además, cuando consideró que los estudiantes requerían mayor apoyo, formuló preguntas que los ayudaran a ordenar los hechos: ¿están todos los hechos importantes?, ¿qué hechos lo marcaron cuando fue niño?, ¿qué dificultades tenía y cómo las superó?, ¿ustedes vivieron situaciones similares a las del escritor?, ¿cómo creen que se sintió?



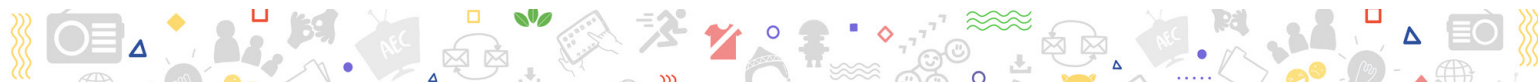
Fuente: Freepik

- Luego, cuando completaron la tabla, les dijo que escribieran una narración que sintetizara la vida del escritor tomando en cuenta la tabla elaborada antes y lo escuchado (video y biografía). Les sugirió que incluyeran los conectores que hicieran falta (de secuencia, de causalidad, de consecuencia, etc.) para expresar las relaciones lógicas presentes entre los hechos de la vida del escritor.
- Además, les pidió que se aseguraran de que la narración fuera coherente. Para este último criterio, les propuso estas preguntas guía: ¿todos los hechos están relacionados?, ¿los hechos se repiten?, ¿algún hecho contradice a los demás? Les sugirió que evaluaran su texto con esta tabla:

SUGERENCIAS

Otra forma de practicar la integración de la información de narraciones puede ser escuchar entrevistas a diferentes personas implicadas en un mismo hecho, de manera que, a partir de lo escuchado, reconstruyan la historia sobre lo que ocurrió.

Hechos que se relacionan	Hechos que se repiten	Hechos que se contradicen



- Les sugirió que, a partir de los resultados obtenidos en la tabla, hicieran las correcciones necesarias en su texto, ya que, en su texto, no deberían repetirse los hechos o contradecirse.
- Les sugirió que eligieran a un representante de cada equipo para leer la información recopilada sobre la vida del escritor.
- Después de la intervención de cada representante, invitó a los otros equipos a comentar sobre la narración escuchada. Para ello, colocó en la pizarra estas preguntas: ¿qué fortalezas encontraron en texto narrativo leído?, ¿qué se puede mejorar de la narración?

SUGERENCIAS

Es fundamental que los estudiantes tomen en cuenta estos aspectos antes de realizar la entrevista.

- Solicitar autorización a la persona que se desee entrevistar, explicar cuál es la finalidad y quién la realizará.
- Elaborar un guion con las preguntas que se realizarán.

Para realizar la entrevista, deben seguir estas recomendaciones:

- Vestirse y comportarse de forma apropiada a la situación, pues realizarán la entrevista como estudiantes y, por lo tanto, representantes del CEBA.
- Pedir permiso para grabar la entrevista
- Realizar, al inicio de la entrevista, preguntas generales, que permitan que el entrevistado se sienta cómodo. Por ejemplo, ¿a qué se dedica actualmente?
- Tomar en cuenta el lenguaje verbal (expresiones de cortesía, por ejemplo) y paraverbal (tono, volumen, entonación, pausas, etc.).

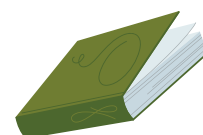
Retroalimentación

Al finalizar la participación de todos los equipos, el docente resaltó las fortalezas y los aspectos a mejorar de cada equipo en relación con la narración de los hechos. Es fundamental no centrarse solo en lo negativo, pues se trata de una corrección formativa y el estudiante requiere saber qué está logrando hasta el momento. Por ejemplo, a un grupo le dijo lo siguiente: “Los hechos se han ordenado muy bien porque siguen un orden cronológico, pero es importante también incluir conectores para expresar esta secuencia de hechos”.



Fuente: Freepik

- Por último, les pidió que respondieran en su cuaderno estas preguntas: ¿cómo se sintieron durante esta actividad?, ¿qué consideran que han aprendido con la actividad?, ¿cómo lo pueden aplicar en su vida?



Fuente: Freepik



- Terminó la sesión comentándoles que se han estado entrenando en integrar información de una narración (vida de un escritor) porque harán una entrevista para recopilar un testimonio sobre una problemática de su localidad, región o país. También les pidió que fueran pidiendo permiso a una persona que pudiera contarles un testimonio sobre esta problemática por haberla padecido o porque un familiar o conocido lo padeció.

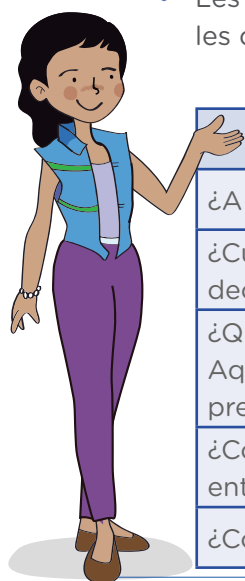
b. Nos preparamos para entrevistar y entrevistamos

Estos son los pasos que siguió:

- Retomó lo que les había dicho la sesión anterior: que realizarían entrevistas para escribir un testimonio. Les explicó también que realizar ello implica seguir todo un proceso.
- Leyó con sus estudiantes el [testimonio de Pauline](#)⁵, una empleada de hogar que fue secuestrada y se convirtió en víctima de trabajo forzado.
- A partir de la lectura compartida, formuló las siguientes preguntas: ¿qué le pasó a Pauline?, ¿qué hechos indican que fue víctima de trabajo forzado?, ¿consideras que se atentó contra alguno de sus derechos?, ¿cuáles?, ¿qué habrías hecho en el lugar de Pauline?, ¿existen problemáticas como estas en nuestra localidad, región o país?, ¿cuáles?
- Después de haber conversado sobre el testimonio de Pauline, les comentó que escribirían un testimonio sobre una problemática que hubieran notado en su localidad, región o país, pero esta actividad requería la realización de una entrevista para recopilar información de primera mano.
- Les pidió agruparse en parejas para definir el tema de su testimonio. Para ello, les dijo que completarían la siguiente tabla:

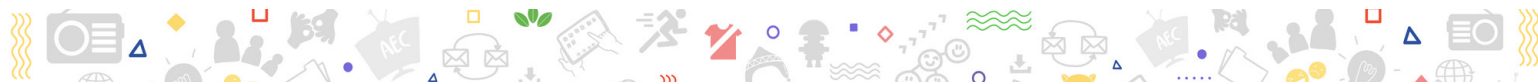


Fuente: Freepik



Escribiremos un testimonio sobre...	
¿A quién entrevistaremos?	
¿Cuál es nuestro propósito? Es decir, ¿qué queremos saber?	
¿Qué preguntas le haremos? Aquí deben escribir una lista de preguntas cuya respuesta necesitan.	
¿Cómo saludaremos a nuestro entrevistado/a?	
¿Cómo finalizaremos la entrevista?	

⁵ Proyecto Esperanza Adoratrices. (s.f.). La voz de las supervivientes. Pauline. <https://bit.ly/3vMGehe>



Retroalimentación

Mientras completaban esta tabla, el profesor Eduardo pasó por cada pareja para revisar sus avances. Durante este momento, se encargó de darles valoraciones positivas y correcciones cuando fue necesario. Por ejemplo, les dijo lo siguiente: “Esta pregunta puede ir primero porque es más general y permitirá que el entrevistado no se sienta presionado por dar información desde el primer momento”. Les dijo que una forma de asegurarse de que las preguntas sean las adecuadas es revisar su relación con su propósito y tema.



Fuente: Freepik

- Al finalizar con la actividad, cada pareja presentó la tabla al aula, de manera que pudieran recibir comentarios adicionales para seguir mejorando su lista de preguntas.
- Les dio a las parejas de trabajo un tiempo adicional para hacer las últimas correcciones a sus preguntas. Luego, revisó todas las preguntas. Cuando fue necesario, añadió alguna pregunta o eliminó alguna si no era necesaria.
- Al finalizar con la revisión, los animó a practicar entre ellos la entrevista. Para ello, cada integrante de la pareja se turnó para realizarse las preguntas. Luego, pidió a dos parejas voluntarias que salieran a interpretar la entrevista.

TIC

Si se cuenta con aparatos tecnológicos, se puede ver con ellos fragmentos de una entrevista o se puede sugerir que la vean por su cuenta. Esta entrevista a Silvia Congost sobre la autoestima⁶ puede ser útil: <https://bbva.info/3zLbgHE>

En este momento, María y su compañero de equipo se ofrecieron como voluntarios para salir al frente. Al inicio, el profesor Eduardo le ofreció una silla, pero ella le explicó que podía estar de apoyada con sus muletas por el tiempo necesario, pues solo era un ejercicio corto. Además, todos verificaron que no hubiera nada en el camino, como mochilas o sillas que interrumpieran su paso.

- A partir de la representación de la entrevista de las dos parejas, tanto él como otros estudiantes ofrecieron recomendaciones para mejorar la realización de la actividad.
- Les mostró la primera lista de cotejo con la que evaluaría la entrevista.

⁶ Aprendemos juntos 2030. (2020). ¿Qué significa tener una buena autoestima?. <https://bbva.info/3zLbgHE>



- Finalmente, les ofreció recomendaciones sobre cómo debían saludar, realizar las preguntas, despedirse y agradecer. Les dijo que debían registrar los hechos. Por ello, les recomendó que usaran una grabadora o un celular. Si no tenían, podían tomar apuntes. También les pidió que trajeran la transcripción de la entrevista.

De manera particular, el docente les ofreció recomendaciones a María y a su compañero para realizar la entrevista, pues estaba preocupado por su traslado, pero María le dijo que habían acordado que entrevistarían a una de sus vecinas, una madre adolescente. Ellos querían recoger su testimonio sobre esta problemática tan común en su barrio.



Fuente: Freepik

Al finalizar con la aplicación de la entrevista, realizó una reflexión guiada con sus estudiantes sobre cómo el material recopilado en la entrevista les sería útil para elaborar su testimonio.

Estrategia del testimonio

El testimonio es un tipo de texto narrativo cuya finalidad es dar a conocer la experiencia personal o de otra persona con relación a un hecho determinado.

Competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna”

Necesidades identificadas:

- Tienen dificultades para elegir estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios (comunidad educativa).
- Escriben el testimonio de forma coherente, pero aún les cuesta elegir los conectores y referentes apropiados para lograr la cohesión.
- Presentan algunos problemas al utilizar recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.
- Emplean diversas figuras literarias, pero no siempre responden al propósito de la narración, lo que puede afectar el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa.



c. Procesamos la información de la entrevista

Eduardo siguió estos pasos:

- Antes de empezar a escribir el testimonio a partir de la entrevista realizada, les comentó que analizarían otros testimonios escritos.
- Les pidió formar equipos de cuatro. Debían unirse dos parejas. A cada grupo, le entregó dos testimonios: de Diana (<https://bit.ly/3dgyQzW>) y de Norma Bastidas (<https://bbc.in/2FsgKfF>).

SUGERENCIAS

Para realizar las transcripciones de las entrevistas, pueden seguir estas recomendaciones:

- Realiza un primer borrador de la transcripción.
- Vuelve a escuchar la grabación para revisar que se ha transcrito adecuadamente
- Dado que no se trata de una investigación oficial, no es necesario transcribir repeticiones, silencios, muletillas, pero sí ser fiel al contenido.

Les pidió que leyeran cada texto dos veces y que tomaran apuntes no solo sobre el contenido de los testimonios (tema y hechos), sino, sobre todo, de estos aspectos: persona gramatical en la que se narra, inclusión de citas, registro que se usa y en qué casos, y uso de figuras literarias. Los animó a elaborar un cuadro comparativo entre las diferencias y similitudes entre ambos testimonios.

Retroalimentación

Mientras pasaba por los equipos de trabajo, se dio cuenta de que algunos no entendían a qué se refería con "registro", aspecto que les había solicitado identificar en los testimonios. Por ello, el docente extrajo algunos ejemplos de los testimonios leídos para analizar junto con los estudiantes los términos, expresiones y organización de las ideas dichas en esos textos. Por ejemplo, en una de las entrevistas, la persona entrevistada dijo: "Durante el terremoto, mijito lloraba y lloraba, y yo no sabía qué hacer". Además, les explicó que estos textos los podían incluir como citas, pues eran las palabras del testigo, el cual podía usar un registro informal (coloquial).

- Le pidió a cada grupo elegir un representante para explicar su cuadro comparativo. Al finalizar todas las presentaciones, construyó, con ellos, un cuadro comparativo en el que incluyó todo lo mencionado por ellos. Cuando fue necesario, incluyó información no identificada.



Fuente: Freepik



- Una vez concluida la explicación, les pidió que, en las parejas que habían formado, leyeran la transcripción de sus entrevistas. Luego, les dijo que subrayaran o marcaran las citas más llamativas y relevantes, que quisieran incluir en su testimonio.

SUGERENCIAS

Después de la entrevista (para escribir el testimonio):

- **Título.** Se puede usar una frase que aluda a las características, habilidades, actividades o una frase dicha por el entrevistado. En este caso, el título debe ir entre comillas.
- **Citas en el testimonio.** Se pueden incluir citas extraídas de la entrevista con comillas. Se deben seleccionar las más relevantes y llamativas para expresar la problemática elegida.
- **Estructura.** Si el testimonio es extenso, se pueden incluir subtítulos que reflejen las etapas o momentos de lo ocurrido.

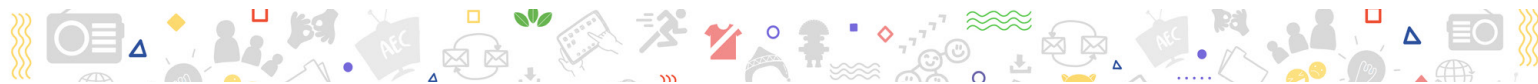
- Los animó a reunirse con otra pareja para leer sus transcripciones y las citas elegidas. Además, les pidió que comentaran si las citas elegidas eran las más adecuadas para el tema sobre el que querían escribir.
- Después de haber definido qué citas usarían, los animó a escribir su primer borrador. Para ello, tenían que elegir uno de los modelos de testimonio leídos: el de Diana o el de Norma Bastidas. Les recomendó también usar conectores para expresar la secuencia de los hechos, causas, consecuencias, adición, etc.
- Los animó a compartir su primer borrador con otra pareja para que lo revisara. Les dio estas preguntas guías: ¿es claro el propósito del testimonio?, ¿qué se pretende con este?, ¿cuál es el tema del testimonio?, ¿las citas elegidas favorecen la comprensión del tema?, ¿quitarías alguna cita?, ¿se podrían incluir algunas figuras literarias en la narración?, ¿dónde?, ¿hay errores de gramática o de ortografía?, ¿crees que este testimonio favorece la reflexión sobre el problema elegido?

SUGERENCIAS

Se puede entregar a los estudiantes una lista de conectores con ejemplos, de manera que puedan usarla durante la redacción de su testimonio.

Retroalimentación

Durante este momento, observó a las parejas y, cuando estas tuvieron dudas, se encargó de guiar los comentarios o darles sugerencias. Es importante que haya acompañamiento durante las actividades de coevaluación, de manera que se valore como un momento de aprendizaje también.



- Después de los comentarios recibidos de sus compañeros, les pidió que reescribieran su texto, ya que, después, lo leerían en la clase.

Retroalimentación



Fuente: Freepik

Antes de que cada pareja leyera su texto, pidió a todos los estudiantes que tomaran notas de las recomendaciones que podían darles y los animó a participar al finalizar cada lectura. Además, él se encargó de hacer sugerencias a las parejas en relación con la estructura y el contenido. Por ejemplo, vio que una pareja había llenado su texto con puras citas de la entrevista, pero no habían redactado. Entonces, les explicó cómo relacionar las citas, de manera que tuvieran coherencia y que el texto cumpliera con su objetivo.

- Cuando terminaron de leer las parejas, recogió todos los textos para dejarles comentarios relacionados con ortografía y gramática en general.
- Con los comentarios finales que les dejó y la lista de cotejo que les mostró (se encuentra al final), les pidió que hicieran la última corrección del testimonio. Además, les sugirió que volvieran a leer los testimonios que tuvieron como ejemplo, de manera que pudieran hacer algunos ajustes si fuera necesario.
- Al finalizar la actividad, realizó diferentes preguntas para que reflexionaran sobre lo aprendido: ¿qué aprendieron sobre los testimonios?, ¿qué pasos siguieron para escribirlos?, ¿qué dificultades tuvieron durante la realización de esta actividad?, ¿por qué son importantes los testimonios?, ¿sobre qué otros temas les gustaría escribir testimonios?, ¿por qué?

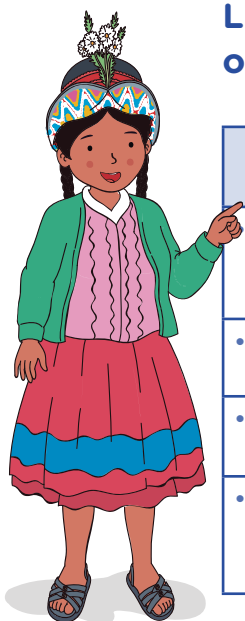


Fuente: Freepik

Para evaluar la entrevista y el testimonio, Eduardo utilizó dos listas de cotejo, porque este instrumento le permitía evaluar de manera objetiva y oportuna qué criterios de evaluación sus estudiantes estaban logrando desarrollar y cuáles aún podían mejorar. Asimismo, los estudiantes podían conocer qué esperaba su docente de ellos.



Lista de cotejo para evaluar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”



Criterios de evaluación	Sí	No	¿Cómo se puede mejorar?
¿Recuperó información de las entrevistas realizadas seleccionando los hechos principales y secundarios, y los temas?			
• ¿Integró información de las entrevistas cuando fue dicha en distintos momentos?			
• ¿Distinguió lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información?			
• ¿Dedujo el propósito comunicativo de las entrevistas y las diversas relaciones lógicas entre sus ideas?			

Lista de cotejo para evaluar la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna”

Criterios de evaluación	Sí	No	¿Cómo se puede mejorar?
• ¿Adecuó su testimonio a la situación comunicativa considerando su propósito comunicativo, tipo de texto y sus características?			
• ¿Elegió estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios (comunidad educativa) y al contenido del testimonio?			
• ¿Escribió el testimonio de forma coherente, y eligió los conectores y referentes apropiados para lograr la cohesión?			
• ¿Ordenó las ideas del testimonio en torno a las historias recopiladas oralmente?			
• ¿Utilizó recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto?			
• ¿Empleó diversas figuras literarias con distintos propósitos teniendo en cuenta el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa?			

Aunque Eduardo utilizó las listas de cotejo para la evaluación y que sus estudiantes tuvieran información sobre sus logros y las oportunidades de mejora, él realizó retroalimentación oportuna a lo largo de sus sesiones, ya que esta favorece la mejora de las competencias que se esperan lograr.



Anexos

Matriz 1

Primer grado - Estándar de aprendizaje - Nivel 6		
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo con sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>		
Competencia	Desempeños	Criterios de evaluación
<p>Se comunica oralmente en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y a sus contextos socioculturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y la situación comunicativa. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas utilizando algunos conectores lógicos (como aditivos, opositivos, ordenadores). Incorpora un vocabulario variado y pertinente para mantener la fluidez oral mostrando respeto a su interlocutor. Emplea estratégicamente recursos no verbales (como gestos, movimientos) y paraverbales (como tono de la voz, pausas) para transmitir emociones, caracterizar personajes, producir efectos en el público y enfatizar o matizar significados en su discurso oral según la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa la narración oral de leyendas o mitos a la situación comunicativa considerando su propósito comunicativo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los momentos de la narración de las leyendas o los mitos, y al aula de clase. Expresa oralmente los hechos principales y emociones vinculados a las leyendas o mitos elegidos, y de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a las leyendas o mitos elegidos, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y la situación comunicativa. Establece diversas relaciones lógicas entre los hechos de las leyendas o mitos elegidos utilizando conectores lógicos. Incorpora un vocabulario variado y pertinente para mantener la fluidez oral durante la narración de las leyendas o mitos elegidos. Emplea estratégicamente recursos no verbales (como gestos, movimientos) y paraverbales (como tono de la voz, pausas) para transmitir emociones, caracterizar personajes de las leyendas y los mitos, producir efectos en el público según la situación comunicativa.



Matriz 2

Cuarto grado - Estándar de aprendizaje - Nivel 7

Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.

Competencia	Desempeños	Criterios de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria y ambigua, así como falacias, paradojas y matices que se encuentra en distintas partes del texto de estructura compleja y de vocabulario variado y especializado. Integra esta información al realizar una lectura intertextual. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando el texto con sus saberes, conocimiento y el contexto sociocultural del texto y del autor en el que se desenvuelve. • Explica la intención del autor, considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, las características del tipo de texto y género discursivo. Explica distintos puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, falacias, contraargumentos, matices, ambigüedades, el uso de información estadística y las representaciones socioculturales presentes en el texto y el modo en que diversas figuras literarias junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto. • Opina apoyándose en sus saberes y otras fuentes de información sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor del texto. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, en textos publicados en las redes sociales, información explícita, contrapuesta, relevante, complementaria, ambigua y falacias. • Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando y contrastando la información de textos publicados en las redes sociales con sus saberes y conocimientos. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos publicados en las redes sociales. • Explica la intención del autor de textos publicados en las redes sociales, considerando sus características. • Opina apoyándose en sus saberes y otras fuentes de información sobre el contenido y la intención del autor del texto. • Emite un juicio crítico sobre la eficacia y la validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y su contexto.



Matriz 3

Tercer grado - Estándar de aprendizaje - Nivel 7		
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo con distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>		
Competencia	Desempeños	Criterios de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, tipo texto y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose al registro de los destinatarios, de su contexto sociocultural y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas del texto en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas, idea principal e ideas secundarias y las desarrolla para contraargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de conectores y referentes textuales (como anáfora, catáfora, elipsis, sustitución léxica). Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras literarias con distintos propósitos y estrategias discursivas para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto teniendo en cuenta el propósito de producir verosimilitud en el lector en una determinada situación comunicativa. Evalúa de manera permanente si su texto se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la cohesión y la coherencia entre las ideas del texto y realiza ajustes teniendo en cuenta su propósito comunicativo. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa la infografía argumentativa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, tipo texto, el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro adaptándose al de los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información. Escribe textos de forma ordenada, coherente y cohesionada. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Evalúa de manera permanente si la infografía argumentativa se ajusta al propósito comunicativo y a la situación comunicativa.

