

Activación con énfasis
en las artes visuales
del **nivel primaria**

ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

1



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

¡Buen día, queridas y queridos estudiantes! Les quiero compartir una idea para organizar un proyecto artístico que impacte en toda nuestra institución y comunidad educativa. Nosotros seremos las y los líderes, como ciclo mayor de la primaria.



¡Cuéntenos! ¿Cuál es la idea?



En nuestra comunidad y en nuestro país, hay muchos problemas que suceden cada día y muchas veces nuestras autoridades no brindan las soluciones. Sin embargo, todas las personas podemos hacer algo para aportar a estas y motivar a las y los adultos a reflexionar sobre los cambios que son necesarios.



Uhmm, profesora, ¡hay tantos problemas que vivimos a diario! ¿Por dónde empezaríamos a plantear algo?



Yo les he traído una propuesta de tres asuntos públicos en los que grandes y chicos debemos intervenir. Me dicen qué les parece y cuál elegimos para empezar. Se los voy a presentar a través de tres imágenes.

Generamos basura	Discriminamos	Maltratamos la naturaleza
		



A partir de lo dialogado en base a estas imágenes, realizando un proceso de análisis crítico y notando cómo se visibilizan los asuntos públicos que la docente propuso, esta les preguntó a sus estudiantes qué problemática les gustaría elegir para hacerla visible y abordarla en la escuela. Ante ello, el grupo eligió el tema de la discriminación, pues dijeron que querían poder vivir con respeto.



Hemos elegido el tema de la discriminación porque reconocemos que algunas personas tratan mal a otras sin reconocer que somos diferentes, pero que todos merecemos respeto.



Sí, profesora hay mucha división; no nos unimos.



Y, precisamente, con esta creación artística, debemos unirnos.



Hablando de unión, yo vi a mi abuelita tejiendo unos cuadraditos de lana y le pregunté por qué hacía cuadraditos separados si eso no podría abrigar a nadie. Ella me dijo que mucha gente estaba tejiendo cuadraditos de lana de muchos colores y que luego los unirían para hacer mantas y enviarlas a las y los ancianos en zonas donde hace mucho frío. Ellas estaban uniéndose para hacer algo más grande.

¡Es un buen ejemplo! Cada uno podría hacer una pequeña parte para luego unirla con las de las y los demás. ¿Qué podríamos hacer como símbolo del respeto y la integración de la diversidad?





Si cada grado nos entrega una parte, podemos hacer algo grande. ¿Qué podría ser? ¡Pensemos!



Antes de decidir, les propongo investigar un poco acerca del tema de la diversidad. ¿Qué les parece si averiguamos qué lenguas se hablan en nuestra institución educativa? Tal vez no todas las personas solo hablan castellano.

¡También podemos averiguar dónde han nacido!



¡Muy buena idea! Si las personas han nacido en diferentes lugares del Perú y hablan distintas lenguas, deben tener diferentes costumbres y, algunas veces, no valoramos las costumbres ajenas y pensamos que las nuestras son siempre mejores.





Mis abuelos paternos vienen de la Selva y mis abuelos maternos de la Sierra Norte del Perú. Creo que tienen distintas costumbres. Me pregunto si alguna vez habrán vivido discriminación al venir a la ciudad.



Podríamos preguntarles.



¿Qué les parece si escribimos sus testimonios?

Me parece que ya están surgiendo buenas ideas para investigar. Yo les voy a mostrar un documental breve y ustedes, como están planteando, averiguarán en casa con sus padres y abuelos de dónde son, si hablan otra lengua y si alguna vez han vivido discriminación.



El grupo se organizó y, después de revisar los testimonios, los escribieron y los organizaron lugares y por tipo de respuestas. Se sorprendieron con algunos de ellos, muy fuertes, pues no tenían idea de las muchas maneras en que las personas sufren discriminación: no solo por su procedencia o lengua, sino también por su situación económica o por su orientación sexual, entre otras muchas posibilidades.

Las y los estudiantes, con el apoyo docente, desarrollaron la idea original de hacer algo grande producto de la unión de algo pequeño y diverso. De ese modo, a partir de propuestas preliminares, surgió la de hacer trenzas con cintas de tela o de papel, donde colocar los testimonios escritos.



Si unieramos muchas trenzas, así como las abuelitas están uniendo cuadrados de lana para hacer mantas, podríamos dar la idea de unión en la diversidad.



¡Podemos pedir a las distintas aulas que preparen trenzas!



Y también podemos fijar un día de creación de trenzas.



¡Cierto! Podríamos ir juntando papeles de revistas en desuso para hacer las cintas para tejer. Incluso, tal vez algunas personas lo quieran hacer con otro material: podría ser con bolsas de plástico para reutilizarlas o con serpentina.



Sí, valen trenzas pequeñas y trenzas grandes. Eso puede mostrar la diversidad.





¿Y si pedimos que en todas las aulas primero averiguen de dónde son sus familias y qué lenguas hablan, y también si han sufrido discriminación? Cada grupo puede recoger sus historias y creo que eso sería importante para que también se pregunten si son personas discriminadoras. Además, en el día de la presentación también se podría seguir haciendo trenzas.



¡Chicas y chicos! Además de las trenzas de papel, tela y otros, ¿creen ustedes que habría otra manera de dar a entender el trenzado como símbolo de convivencia pero mostrando la diversidad?



¿Y si hacemos una acción escénica inspirados en las trenzas?



¡Eso sería genial para complementar! Entonces, nos podemos trenzar por grupos. Pensemos cómo sería esa idea. Si logramos planificarla bien, podemos compartirla con otra aula para que también lo realicen quienes deseen.





Las y los estudiantes compartieron sus ideas con otros grupos y la docente se comunicó con sus colegas. Al plantearles la idea, fueron afinando lo que era posible con sus respectivos grupos. El grupo de Ciclo V lideraba la activación artística, pero toda la primaria pudo participar de diversas maneras.

La presentación se realizó en el patio de la institución educativa, previa planificación y ensayos. Fue muy lindo ver que un grupo hizo una coreografía en la que se trenzaban, y que asistieron varias abuelitas expertas en realizar trenzas y realizaron trenzas a las personas con cabellos largos. Se hicieron presente, especialmente, las personas afrodescendientes para quienes trenzar el cabello es parte de su tradición, así como en el mundo andino.

No faltaron los carteles y pancartas explicando el simbolismo de este acto de manera creativa. Por último, se invitó a padres y madres a dejar sus testimonios sobre discriminación, y las y los estudiantes dejaron su compromiso de no ser discriminadores y respetar a las personas en su diversidad.

