

Activación artística  
con énfasis en las  
artes escénicas del  
**nivel secundaria**

# ARTE para crecer en comunidad

RECURSO

1



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

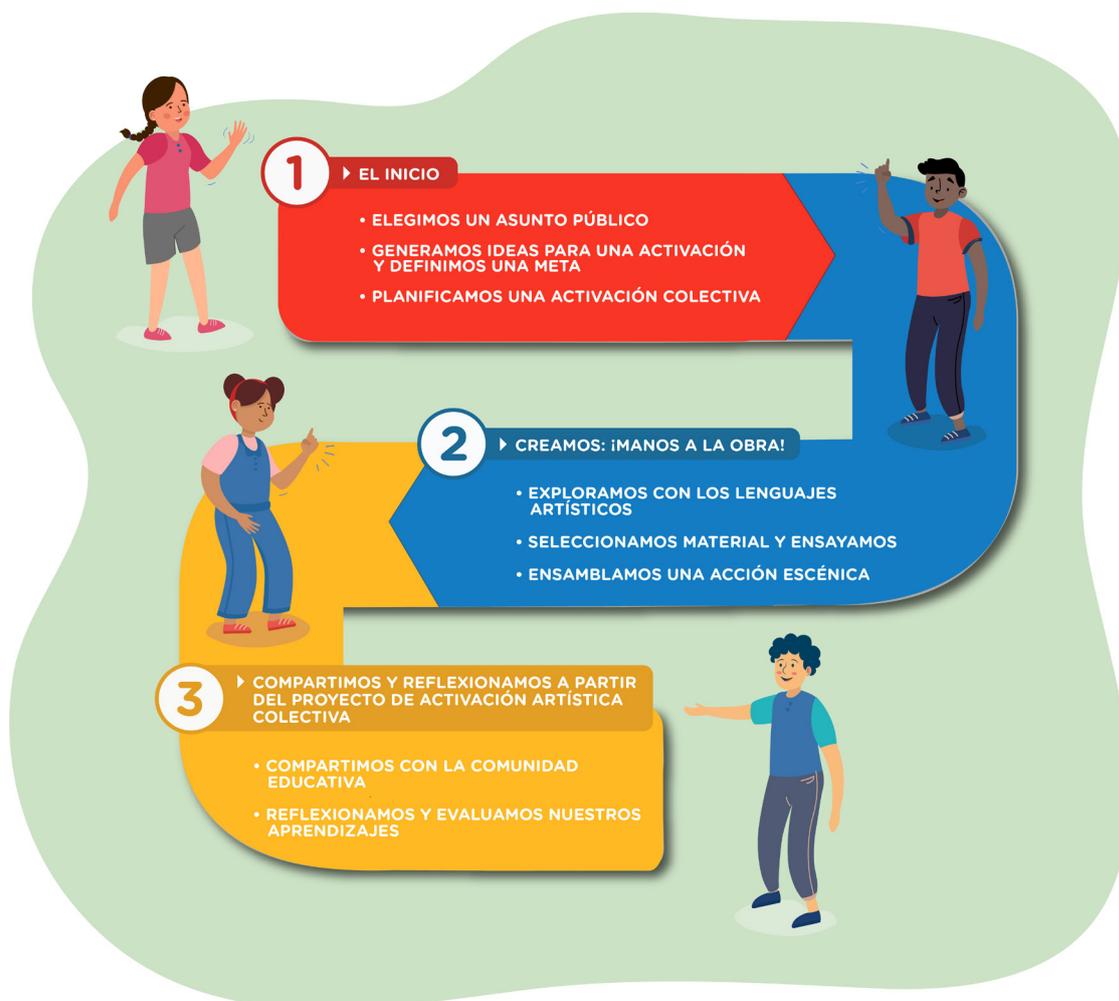
## ÍNDICE:

- I.** Las fases para crear proyectos colectivos desde las artes ... **Página 3**
- II.** La generación de ideas y la definición de una meta para el proyecto de activación artística ... **Página 4**
- III.** Creamos: ¡manos a la obra! ... **Página 15**
- IV.** La socialización y reflexión del proyecto de activación artística colectiva ... **Página 18**

Este material tiene por objetivo orientar el proceso de planificación colaborativa y el acompañamiento del proceso para la creación de proyectos artísticos colectivos en el marco de la estrategia Arte para Crecer en Comunidad. Dicha estrategia promueve la participación, reflexión e interrelación entre las y los estudiantes en espacios fuera del aula para generar respuestas a través del arte a partir de un asunto público que promueva el bienestar estudiantil. A continuación, encontrarás un ejemplo de activación que pone énfasis en la danza, la música y la acción/performance, que te inspirará para elaborar e implementar creativamente proyectos participativos que respondan a los intereses de tu comunidad educativa.



## I. Las fases para crear proyectos colectivos desde las artes

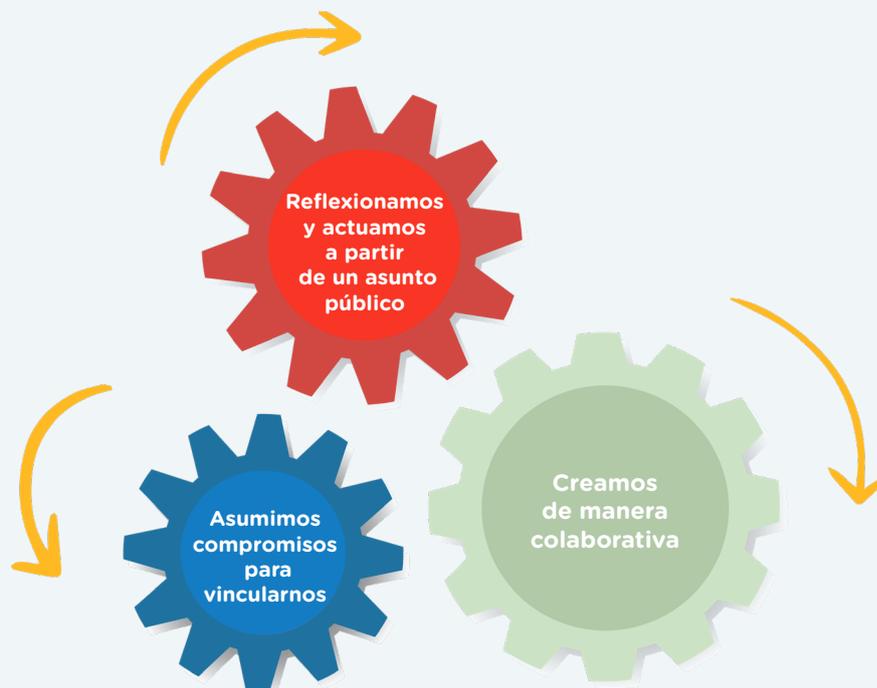


Estas tres fases son una síntesis del proceso creativo que se plantea como orientación para la realización de un proyecto artístico<sup>1</sup>. Es importante atender cada una para fortalecer el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Arte y Cultura, a partir de un asunto público de interés seleccionado por las y los estudiantes. El desarrollo de esta competencia junto con las competencias del área de Personal Social, Ciudadanía y Cívica harán posible un proyecto coherente donde participen democráticamente, con autonomía y compromiso para alcanzar los retos que implica culminar este proceso.

<sup>1</sup> Adaptado de: Ministerio de Educación (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: Guía para docentes de Educación Primaria. Perú, Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

## Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

### Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Cuando creamos no solo hacemos arte, estamos vinculándonos desde el respeto y la colaboración. El proyecto nos invita a aplicar y desarrollar nuestras habilidades sociales y sentirnos parte de un grupo de personas que se identifican con ciertas ideas.

#### La activación artística colectiva:

- Se entiende como un proyecto artístico con un enfoque multicultural e interdisciplinar.
- Desde el inicio del proceso, promovemos la participación democrática de toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos y familias).

## II. La generación de ideas y la definición de una meta para el proyecto de activación artística

El inicio del proceso de creación para realizar una activación artística colectiva es un momento importante. Es necesario pensar en el sentido de realizarla y de qué manera hacemos que las y los estudiantes se comprometan a participar para que disfruten de esta experiencia. Por ello, como en cualquier proyecto, promovemos el diálogo para generar ideas, escucharnos y enmarcar la experiencia de esta creación colectiva. Es por eso que nos preguntamos:

**Recurso 1** | Secundaria | Arte y Cultura  
**Activación artística desde las artes  
escénicas del nivel secundaria**



¿Cómo puedo iniciar el proceso para crear una activación artística colectiva a partir de un asunto público?

**1. Elegimos un asunto público**

Vamos a asumir el reto de trabajar un asunto público desde el arte. ¿Ustedes recuerdan qué es un asunto público?



Es un tema de interés de muchas personas.



Se relaciona con los derechos y el bienestar común.



¡Eso es! Y puede tratar aspectos sociales, políticos, económicos, éticos, culturales y medioambientales.



## Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria

Para iniciar una activación artística, propiciamos espacios donde las y los estudiantes dialoguen acerca de aquellos temas que consideran relevantes. Algunas preguntas que podemos hacer son las siguientes:

¿Qué situaciones hemos observado últimamente en nuestro colegio que generan problemas para relacionarnos o que afectan nuestro bienestar?



¿Qué nos gustaría cambiar en nuestra comunidad para tener una mejor convivencia?

Hemos visto situaciones donde algunas chicas y chicos se burlan de otros por sus gustos o costumbres.



Se habla mucho de la diversidad, de las diferencias, pero no compartimos muchos momentos donde nos sentimos unidos.

**Recurso 1** | Secundaria | Arte y Cultura  
**Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria**

También hemos visto que, a veces, se excluye a las mujeres de ciertas actividades.



Hay mucho por cambiar en nuestra comunidad. ¡Sin embargo, algunas personas ni piensan en ello!

En la etapa inicial de la activación artística es importante abrir posibilidades para darle un sentido colectivo. Para ello, dialogamos y escuchamos nuestras ideas y propuestas para concertar una idea a realizar..

## **2. Generamos ideas para una activación y definimos una meta**

¿Cómo podemos dar una respuesta desde el arte a un asunto público?

Una manera de poner en acción nuestras ideas es crear una actividad colectiva que implique poner en práctica actitudes que queremos fomentar, y comunicar nuestras inquietudes, ideas y sentimientos a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Veamos una situación a partir del asunto público que estos estudiantes han planteado:

Veo que han identificado y reconocen que hay que hacer algunos cambios en nuestra manera de relacionarnos. Lo que mencionan nos lleva a pensar en cómo podemos plantear una acción potente desde el arte para tratar el tema de la diversidad como un desafío de convivencia intercultural.





### Nuestra riqueza: la diversidad

#### Desafíos de la convivencia intercultural

En el Perú se dice que todos somos una mezcla de culturas. Cuando aprendemos de los demás y ellos de nosotros, todos crecemos. Nuestra música y comida lo demuestran. Creemos expresiones, experiencias y espacios donde se muestren el encuentro, intercambio e interacción de diversas culturas. Difundamos diversos ejemplos de diálogo intercultural y sus beneficios para nuestra sociedad <sup>2</sup>.

### ¿Qué acción potente podemos hacer desde las artes para cambiar algo en nuestra comunidad?

Se acerca el Día de la Canción Criolla. ¿Y si hacemos algo para esa fecha?



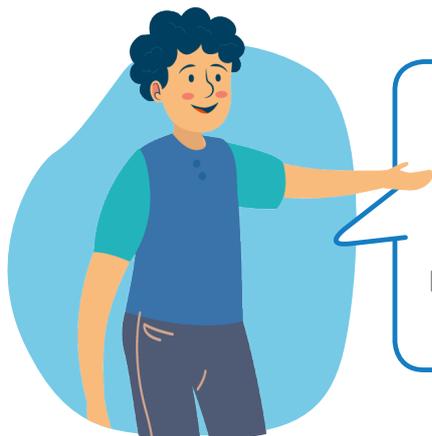
Me parece que puede ser interesante hacer una acción para esa celebración porque esa música es una mezcla de cultura.

Me gusta esa idea porque nos hace preguntarnos qué tan respetuosos somos de las expresiones culturales de otras época y cómo reconocemos en ella algo de nuestra identidad como peruanos.



<sup>2</sup>Asunto público adaptado de: Ministerio de Educación (2022). "Mi realidad local, regional y nacional". Ideas en acción: Concurso de Participación Estudiantil. [Página web] Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>

**Recurso 1** | Secundaria | Arte y Cultura  
**Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria**



Para mí, celebrar esa fiesta me hace pensar en las mujeres artistas que se abrieron paso en un medio principalmente de hombres. A mí me gustaría hacerles un homenaje.

- **Definimos una meta:**

Una vez que hemos compartido ideas en relación al asunto público, podemos definir el tipo de acción que queremos hacer.

Los estudiantes proponen:

Podríamos bailar y filmarnos para celebrar el Día de la Canción Criolla. Si en otros colegios también lo hacen, podríamos juntar todos los videos y ver cómo se celebra en todo el Perú.



Me imagino a todos en el patio haciendo música, por ejemplo, con cajones o percusiones que podemos elaborar nosotros mismos.

Podríamos invitar a algunos músicos para que nos ayuden a crear una canción para nuestro colegio y escribir una letra original con los mensajes que queremos compartir.



**Recurso 1** | Secundaria | Arte y Cultura  
**Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria**



Podríamos llevar pancartas o banderolas con algunos mensajes sobre las problemáticas que hemos compartido.

Podemos organizarnos entre todos los ciclos de secundaria para que cada clase proponga qué quiere hacer. Juntos definiríamos acciones y elegiríamos el lugar que va a ocupar cada grupo en el espacio del patio. Puede ser como un *flashmob* en donde todo el colegio se va sumando a una acción.



**¿Qué es un *flashmob*?**

Es una acción que se hace en un lugar público. Yo he visto varios videos colgados en internet. En ellos, por ejemplo, hay personas en una plaza que han hecho un plan para bailar y sorprenden al público que no se esperaba eso.



Hacer un *flashmob* es hacer una acción artística colectiva. Podríamos pensar en cómo hacer una, y sorprender a las y los estudiantes de otros salones que no participan. Quizás con la canción “Contigo Perú”. Podemos ir saliendo y hacer una formación bonita en el patio: una coreografía en la que participen también los profesores y el director!

## Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Para motivar a los estudiantes a hacer una acción artística colectiva de danza y música, podemos iniciar inspirándonos de experiencias que se han hecho en otros lugares. Por ejemplo, podemos hacer un proceso corto de apreciación a partir de la observación de un registro de *flashmob* en la calle o colegio. Este puede ser un detonante para inspirar el proyecto, y preguntarnos cómo se ha hecho y qué temas abordan.

- **¿Cómo damos forma a nuestra idea para definir nuestra meta?**
  - Investigamos más acerca del asunto público. Podemos buscar información en internet o preguntar en casa, y compartir los hallazgos.
  - Investigamos acerca de la manifestación artístico-cultural (MAC) para conocer más acerca de esta. En este ejemplo, podemos investigar acerca de la historia de la canción criolla y otras expresiones relacionadas.
  - Buscamos referencias de actividades artísticas que se han hecho a partir de este asunto público o de la misma MAC.
  - Hacemos una lluvia de ideas para acercarnos a una solución. Una vez que tenemos muchas ideas votamos en clase para elegir la propuesta. Si vamos a involucrar a otros estudiantes (otras aulas/clases y otros niveles), intercambiamos las propuestas.
  - Evaluamos en equipo (docentes y estudiantes) cuál es la más viable según las posibilidades de recursos, materiales y la capacidad para coordinar la activación.
  - Evaluamos quiénes se pueden sumar a esta actividad (municipios escolares, artistas locales, familias).
  - Nos preguntamos por el propósito de nuestra activación: ¿Qué buscamos al hacerla?

### Ejemplo de meta:

Haremos una activación artística por el Día de la Canción Criolla para promover nuestro bienestar y desarrollar actitudes de respeto entre nosotras y nosotros, y frente a expresiones culturales que son parte de nuestra identidad. Para ello, bailaremos, haremos música y propondremos un espacio (mural) para escribir lo que sentimos y pensamos acerca de la experiencia.

**Recurso 1** | Secundaria | Arte y Cultura  
**Activación artística desde las artes  
escénicas del nivel secundaria**



Como cualquier proyecto, la activación artística colectiva necesitará de una planificación y para hacerla debemos definir bien el propósito y aquello que queremos comunicar de manera colectiva.

**3. Planificamos una activación colectiva**



Crear una activación artística colectiva donde participan varias secciones de estudiantes requiere toda una organización.

Será necesario hacer un plan y tener una buena comunicación para lograrlo.



Cada aula puede tener un delegado o dos representantes para apoyar y encargarse de la comunicación entre los alumnos.

También estamos los policías escolares y municipios escolares que podemos apoyar en la organización.



## Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Seguro que cada tutor de aula estará muy entusiasmado de apoyar el desarrollo de la activación artística colectiva.

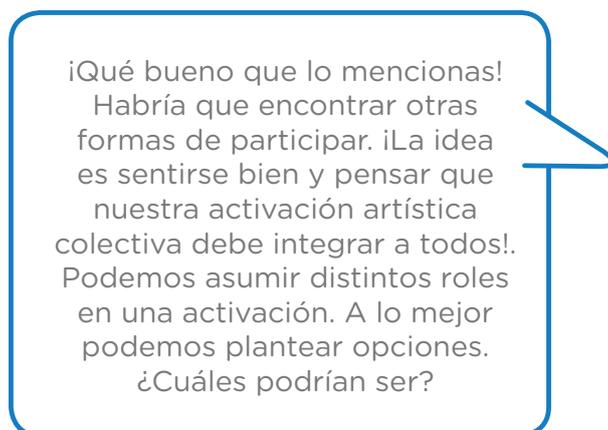
- Definimos el **lugar** a realizarse. En este ejemplo, se plantea hacer la actividad en el patio de la escuela.
- Elegimos la **fecha** y definimos el **tiempo de trabajo** (ensayos, horarios).
- **Definimos roles** para participar. Pensamos en alternativas para organizar el trabajo por grupos. Todos los estudiantes eligen cómo quieren participar. Pueden organizarse en “grupo danza”, “grupo música”, “grupo personajes de la canción criolla” y “grupo mural colaborativo”. También podemos asumir roles de organización y liderazgo.
- Trabajamos para hacer **un guión simple o estructura** de la activación: ¿Qué pasa primero, luego y al final? ¿Cuál será el elemento unificador? En este ejemplo de activación para celebrar el Día de la Canción Criolla, se sugiere que el tema musical elegido sea el hilo que conduce la activación.
- Definimos los **elementos de la activación**:
  - **Sonido**: ¿Cuál será la música y qué necesitaremos (equipos o instrumentos). Por ejemplo, puede haber una canción de base y, sobre esta, incluir percusiones o momentos de canto.
  - **Espacio**: Hacemos un plano de la ubicación en el espacio de los grupos.
  - **Las acciones/la danza**: ¡Todos tenemos un lugar y algo concreto que vamos a hacer!

Podemos formar parte de un grupo de percusión (cajones) o bailar (para lo cual habrá que definir una coreografía). Habrá quienes solo participan caminando y contribuyendo a la formación espacial (camina, saludan, marcan el ritmo, transportan alguna banderola u otro elemento).

- Organizamos los canales de **comunicación**:
  - Podemos proponer delegados por salones que pueden reunirse con otros delegados y docentes para tomar algunas decisiones de la estructura y de la gestión de recursos.
  - Se definen los roles de los que van a guiar las acciones (delegados, policías escolares u otros).

## Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria

- Cada aula o grupo de estudiantes plantea un **marco para el trabajo** donde se establecen acuerdos para la convivencia. Esta tarea es muy importante para asumir compromisos y que el mismo proceso sea un reflejo de aquello que queremos cambiar.
- **Atención a la diversidad:** Debemos pensar en las compañeras y compañeros con habilidades diferentes, y ver cómo pueden participar y, si necesitan acompañamiento, asignar roles para hacerlo.



- ¿Cómo podemos organizarnos para convocar a más personas de nuestra comunidad educativa y alcanzar la meta?
- ¿Dónde y cuándo podemos hacer una activación artística colectiva?
- ¿Qué rol queremos asumir en el grupo?
- ¿Cómo podemos acordar un marco de trabajo para fomentar el respeto y la creación participativa? ¿Cuáles serán las palabras clave de nuestro trabajo en equipos?



### III. Creamos: imanos a la obra!

¿Qué implica una activación artística colectiva desde la acción escénica (la danza, la música, las artes dramáticas)?

Cuando decidimos realizar una activación artística colectiva desde una acción escénica debemos considerar lo siguiente:

- La activación se realiza en un tiempo y lugar preciso.
- La activación convoca a las y los participantes a estar en la acción durante el tiempo de la activación: lo que sucede se da en ese momento y, si bien se puede hacer un registro (video y fotos), el impacto está en la acción realizada.
- Para que la activación artística colectiva sea potente, y despierte interés y complicidad, se sugiere pensarla como una acción que irrumpe en la cotidianidad a modo de flashmob. Se puede acordar que la acción empiece en el aula, al escuchar la música. Esto implica que todos los que participan inician la activación desde su aula y se desplazan al lugar de encuentro realizando acciones en respuesta a la música.



## Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

### Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



- **Exploramos desde los lenguajes artísticos**

Una vez que la estructura está definida, los grupos empiezan a trabajar. El primer paso es empezar a probar cómo podemos responder desde el movimiento, la música o la acción al asunto público que hemos elegido.

Es importante darnos el tiempo para esta fase, ya que es en este momento que asentamos formas de trabajo donde se instala la escucha y el respeto por la propuesta de las y los compañeros así como la participación y el disfrute sin estrés.

#### **¿Cómo podemos traducir nuestra ideas en movimientos, gestos y sonidos?**

- **Exploramos con la danza**
  - Probamos qué movimientos podemos hacer a partir de la música elegida (improvisamos), priorizando en un primer momento el ritmo (para trasladarse y marcar el tempo en el sitio).
  - Proponemos movimientos a partir de palabras de la letra o compartimos algunos pasos que conocemos.
  - Probamos distintas maneras de estar juntos: nos seguimos en fila, momentos en parejas (frente a frente), etc.
- **Exploramos con la música:**
  - Seleccionamos los instrumentos que tenemos a disposición.
  - Probamos con objetos que nos pueden servir para crear una banda de percusión.
  - Probamos de qué manera podemos entrar en relación con la música y responder a ella.
  - Probamos hacer pequeños diálogos entre grupos: por ejemplo uno hace un llamado y el otro le contesta.
  - Probamos sonidos fuertes, suaves, lentos y rápidos.
  - Nos escuchamos para tocar al unísono.
- **Exploramos otras acciones escénicas:**
  - A partir del guion se definen otras acciones: podemos probar realizar acciones a partir de la letra de la canción o generar pequeños sketches de situaciones muy cortas que se repiten.
  - También es posible caracterizar a algún personaje o grupo social para lo cual podemos explorar con vestuario u otros elementos (como ingresar con pancartas y banderolas con frases alusivas al asunto público).

## Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



- Si en la IE hay grupos organizados de talleres de zancos, malabares u otros, pueden sumarse integrando elementos alusivos al asunto público.

- **Seleccionamos material y ensayamos**

¿Cómo nos organizamos para producir material, ensayar y afinar nuestra propuesta?

A partir de las exploraciones, compartimos lo que hemos hecho en grupos y empezamos a elegir lo que mejor funciona.

**En danza:** Fijamos pequeñas frases de movimiento (3 o 4 movimientos) que practicamos para memorizarlas y hacerlas juntos.

**En música:** Definimos los momentos cuando vamos a intervenir todos juntos y evaluamos si habrá cambios para momentos de solo, dúos, tríos, etc.

**Acciones escénicas:** Seleccionamos gestos que comunican algo en relación a nuestro tema, definimos qué acciones hacemos juntos (en coro) y definimos relaciones en pequeños sketches sin palabras. El gesto será lo más importante.

- **Ensamblar una acción escénica**

Ha llegado el momento de juntar a todos los grupos que han trabajado. Para esta etapa, el rol de los “líderes de grupo”, policías escolares, integrantes del municipio escolar u otros será fundamental para trabajar junto a los docentes que participan para ensamblar la totalidad de proyecto.

¿Cómo unimos todas las partes?

- Es importante que cada grupo conozca el guion (qué sucede primero, después y al final), las ubicaciones en el espacio y la música.
- Mientras se dan los ensayos, las y los estudiantes encargados del mural realizan la instalación o montaje de un espacio o varios en el patio para que las personas que desean puedan escribir algunos mensajes. Para ello, preparan los materiales (papelotes, plumones, papel periódico, cartones) para elaborar un espacio/mural que plantea preguntas para recoger las impresiones de la comunidad educativa y del público en general. Estas pueden abordar directamente la problemática del asunto público o ideas relacionadas al arte en la escuela y el bienestar estudiantil. Podemos tomar como ejemplo las siguientes:
  - ¿Cómo demuestras el respeto por los diferentes tipos de música?
  - ¿Qué otras expresiones musicales son representativas de tu comunidad?
  - ¿Qué lema o frase resume la experiencia de participar u observar esta activación artística colectiva?
  - ¿Cómo te ha hecho sentir esta experiencia?
  - ¿Qué mensaje quieres compartir con tu comunidad educativa?



## IV. La socialización y reflexión del proyecto de activación artística colectiva

¡Todo está listo para el gran día! Realizamos lo que hemos planificado y nos aseguramos de que haya otras personas de nuestra comunidad que observen nuestra creación. Consideramos lo siguiente:

- Si es una activación de todo el nivel secundaria, invitamos a las y los estudiantes de primaria e inicial a observar. También es posible invitar a otros docentes, directivos y familia. Cuantas más personas participen como espectadores, la activación tendrá más impacto.
- Participamos escribiendo en el mural y leemos lo que otras personas han escrito.
- En nuestra bitácora, respondemos a algunas preguntas que nos ayuden a reflexionar sobre lo que hemos aprendido.



## Recurso 1 | Secundaria | Arte y Cultura

### Activación artística desde las artes escénicas del nivel secundaria



Estas son algunas preguntas que podemos responder en la bitácora:

- ¿Qué hemos sentido al lograr realizar esta activación artística colectiva?
- ¿Qué ideas o reflexiones podemos hacer luego de este proceso creativo?
- ¿Qué sabemos ahora que no sabíamos antes?
- ¿Qué otras ideas han surgido para hacer una activación artística colectiva a partir de un asunto público?
- ¿Qué podemos mejorar para una próxima activación artística colectiva?



Cuando imaginamos una activación artística colectiva pueden surgir muchas posibilidades desde las propuestas de las y los estudiantes, y será necesario dialogar para acordar qué está dentro de nuestras capacidades de gestión y participación. Es posible trabajar en pequeños grupos y asumir roles según las preferencias de cada uno.

Seguir el plan y mantener una buena comunicación a lo largo de todo el proceso será muy importante para alcanzar la meta. Sigamos trabajando para imaginar otro tipo de activación que responda los intereses de nuestros estudiantes. ¡Sigamos disfrutando juntas y juntos de la música, el movimiento y las ideas más allá de nuestro salón de clase!



#### • Links de interés:

<http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/pdf/guia-de-orientacion-elaboracion-de-proyectos.pdf>

<http://www.minedu.gob.pe/ideasenaccion/asuntos-publicos.php>