

Cuadernillo de Comunicación 3



La ciudadana y el ciudadano que queremos



Cuadernillo de Comunicación

3



Mi nombre:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Cuadernillo de Comunicación 3 Tercer grado de Primaria

Editado por:

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Revisión pedagógica:

Carmen León Ezcurra
Elizabeth Rojas Del Aguila

Diseño y diagramación:

Lizeth Natividad Cauti Criollo

Ilustración:

Patricia Iliá Nishimata Oishi
Mónica Abigail Arana Polack

Diseño e ilustración de carátula:

Juan Manuel Oblitas Molina

Primera edición: octubre de 2022

C. P. N.° 003-2022-MINEDU/VMGP/UE 120

Dotación: 2023

Tiraje: 437 579 ejemplares

Impreso por:

QUAD GRAPHICS PERÚ S.R.L.

Se terminó de imprimir en diciembre de 2022, en los talleres gráficos de Quad Graphics Perú S.R.L., sito en la Av. Los Frutales N.° 344, Urbanización El Artesano, Ate, Lima - Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuadernillo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.° 2022-10931

Impreso en Perú / *Printed in Peru*





*Queridas niñas y queridos niños:
Bienvenidos a tercer grado. Este
cuadernillo les permitirá iniciar
nuevos desafíos al leer, escribir y
dialogar sobre diversos temas.*

*Tendrán la
oportunidad
de escuchar
y narrar
anécdotas y
leyendas.*

*Además,
aprenderán
a seguir
instrucciones para
elaborar objetos
y conversarán
sobre temas
interesantes, en
grupos o pares.*

*Disfrutarán al
leer, escribir
y compartir
juegos, afiches
y guiones
teatrales.*

*A través de
hermosos
poemas,
explorarán
mundos
imaginarios
y expresarán
sentimientos e
ideas.*

*Recuerden
que siempre
tendrán el
apoyo de su
profesora o
profesor.*



¿Qué contiene tu *Cuadernillo de Comunicación 3?*

Unidad	Título	Página
 UNIDAD 1	Leemos poemas para disfrutar y reflexionar	5
 UNIDAD 2	Relatamos hechos graciosos de la vida	15
 UNIDAD 3	Nos describimos para conocernos mejor	25
 UNIDAD 4	Escribimos instrucciones para elaborar objetos con materiales reciclados	35
 UNIDAD 5	Elaboramos una infografía sobre nuestro animal favorito	45
 UNIDAD 6	Escribimos un afiche sobre el cuidado de nuestro entorno	55
 UNIDAD 7	Leemos cuentos para reflexionar sobre la amistad	65
Para seguir leyendo		75

En esta unidad, leerás poemas, identificarás su estructura y reflexionarás sobre su contenido. Luego, escribirás un poema para declamarlo a tus compañeras y compañeros.

Leemos poemas para disfrutar y reflexionar



1 **Observa y lee** la siguiente situación.

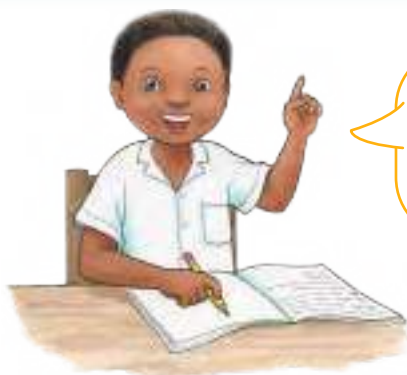
Las niñas y los niños juegan, cantan y disfrutan del ritmo y musicalidad de las rondas y poemas.



2 **Dialoguen y reflexionen** sobre la imagen observada a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué regiones son las niñas y los niños? ¿Cómo lo saben?
- ¿A qué juegan las niñas y los niños de la imagen? ¿Han jugado alguna vez ese juego? ¿Cómo lo llaman en su región?
- ¿Cómo creen que se sienten las niñas y los niños de la imagen?
- ¿Qué relación encuentran entre la palabra "disfrutar" y la imagen? Mencionen un ejemplo.

3 **Respondan.** ¿Conocen algún poema o ronda? ¿Saben qué es un poema?



¡Disfrutemos con la lectura del poema!



4 Lee el poema.

- La primera vez en silencio, y luego en voz alta, sin detenerte, lentamente, con expresividad, **usa** tu voz natural.
- Une** la imagen con la palabra que le corresponda.

Ronda peruana

Juguemos a la ronda,
muchachitos de la Costa.



En esta bella mañana,
muchachitos de la Montaña.



¡Qué linda nuestra tierra,
muchachitos de la Sierra!

Mar, árbol y escarpa
forman nuestra patria.



En la cumbre del Ande,
bailemos muy contentos,
por nuestra patria grande,
a sol, niebla y viento.



A orillas del Amazonas,
bailemos nuestras rondas.

A orillas del océano,
muchachitos peruanos.



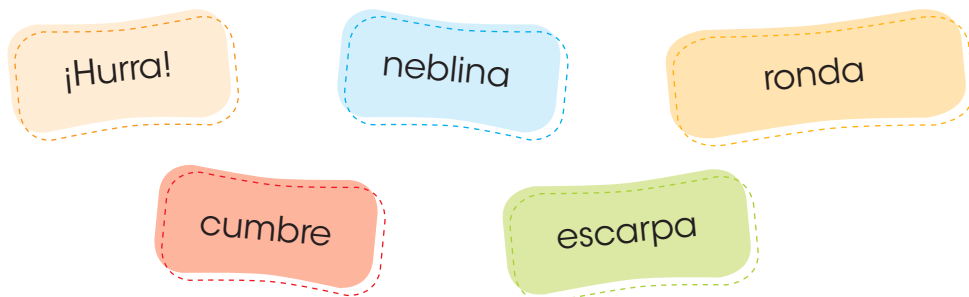
¡Hurra! ¡Por el Perú!
¡Por el Perú! ¡Hurra!
Alegres los corazones,
niños de las tres regiones.

Costa, Sierra y Montaña
bailan en esta mañana
su ronda peruana.

Francisco Izquierdo Ríos
Cerna, R. (1976). *Los niños del Perú y sus poetas*.
Ediciones Nueva Educación.

5 **Realiza** las siguientes indicaciones:

- a. **Lee** cada uno de los significados y **escribe** la palabra que le corresponde a cada cual.



- Lado rocoso e inclinado de una montaña: _____
- Juego de grupo en que los participantes se toman de la mano y giran al son de una canción: _____
- Expresión de alegría y entusiasmo: _____
- Capa de humedad que reduce la visibilidad: _____
- Parte más alta de una montaña: _____

b. **Relee** el poema, luego **pinta** el recuadro donde se indica Sí y No.

	Sí	No
Es un texto.		
Se usa para conocer un descubrimiento científico.		
Usa palabras agradables al lector.		
Está escrito en versos.		
Las líneas están agrupadas y separadas por un espacio.		
Las sílabas finales de las palabras suenan parecidas.		
Es un texto que emociona y expresa sentimientos.		

c. **Construye** y **redacta** una definición de poema, a partir de lo respondido en la actividad 5b.

6 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Quién ha escrito el poema que leíste? _____

b. ¿Para qué fue escrito? _____

c. ¿Sobre qué trata el poema? _____



7 **Reflexionen** en equipo y **respondan** oralmente.

¿Les gustó el poema?
¿Por qué?

¿Quiénes son los personajes?

Según el poema, ¿de qué paisajes está formada nuestra patria?

¿Disfrutaron del ritmo y melodía del poema?

8 **Disfruten** del poema de otras maneras. **Sigan** las indicaciones:

- a. **Hagan** una lectura coral en equipo de modo que se escuche una sola voz.
- b. **Dibujen** una ilustración inspirada en el poema en una hoja grande o papelote.
- c. **Escenifiquen** el poema, sean creativos, para ello, **usen** de alguna manera el dibujo de la actividad anterior.
- d. **Jueguen** a la ronda con su equipo. ¿Pueden decir dos cualidades de cada compañera y compañero? Por ejemplo: *Carlos es tranquilo y comparte sus cosas con todas y todos.*



9 **Pinta** las estrellas que señalan lo que lograste luego de leer el poema.

Disfruté del contenido del poema.

Aprendí el significado de nuevas palabras.

Comprendí las ideas que el autor transmitió en el poema.

Construí mi propia definición de lo que es un poema.

10 **Recuerda** el juego de la ronda (actividad 8 d). Luego **responde**.

a. ¿Al jugar a la ronda pude reconocer alguna cualidad de mis compañeras y compañeros? ¿Cuáles?

b. ¿Reconozco que cada compañera y compañero es diferente?

c. ¿Cómo muestro respeto a mis compañeras y compañeros de las diferentes regiones?

d. ¿Cada compañera o compañero puede aportar al fortalecimiento del equipo?, ¿cómo?



¡Llegó la hora de escribir tu poema!

11 Lee atentamente el siguiente poema escrito en verso. Luego, de acuerdo con los que dice el cartel, **completa** el nombre de cada parte.

estrofa

rima

verso

título

autor

Nombre del poema.

Cultivo una rosa blanca

u

Una línea del poema.

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero

r

Conjunto de versos.

para el amigo sincero

que me da su mano franca.

f

Sonidos finales de dos versos que suenan iguales.

Y para el cruel que me arranca

el corazón con que **vivo**,

cardo ni ortiga **cultivo**;

cultivo la rosa blanca.

m

Persona que escribió el poema.

José Martí

o

12 ¿Te gusta lo que dice la segunda estrofa? **Marca y responde.**

Sí

No

¿Por qué?

13 **Escribe** el tercer verso de la primera estrofa.

14 **Escribe** dos pares de palabras que riman en el poema.

15 **Escribe** versos que rimen con los siguientes:

- Si salimos a **jugar** _____
- Mi pelota es tan **brillante** _____
- Me gusta ver las **estrellas** _____



También existen los poemas en prosa, que hablan sobre un tema en específico empleando un lenguaje natural y agradable. Están escritos en prosa, es decir, de corrido, sin versos, por ejemplo:

No había visto antes la verdadera imagen de la Tierra. La Tierra tiene la actitud de una mujer con un hijo en los brazos. Voy conociendo el sentido maternal de las cosas. La montaña que me mira también es madre, y por las tardes la neblina juega como un niño por sus hombros y sus rodillas.

Gabriela Mistral

16 **Crea y escribe** un poema de dos estrofas con tres versos cada estrofa y con rimas. **Elige** una de las dos opciones:

Opción 1: introduce en tu poema los siguientes versos: "Un grillo distraído" y "Acostado en una hamaca".

Opción 2: usa las cinco palabras de la actividad 5a.



17 Realiza las siguientes actividades:

a. **Marca.** Escribiré el poema para...

disfrutar



reír



pensar



imaginar



b. **Escribe.** ¿A quién le leerás tu poema?

c. **Escribe.** ¿Qué sentimientos quieres transmitir en tu poema?

d. **Mira** la actividad 16 y, luego, **completa** la opción que elegiste para tu poema: _____

18 **Escribe** la primera versión de tu poema. **Compártelo** con tu profesora o profesor y tu compañera o compañero y **averigua** si les gusta.

19 **Escribe** la versión final de tu poema en un papelote y **dibuja**.

20 **Evalúa** tu poema colocando un ✓ donde corresponda.

Al escribir mi poema:

Escribí un título creativo.	<input type="checkbox"/>
Logré transmitir los sentimientos que me propuse.	<input type="checkbox"/>
Escribí dos estrofas.	<input type="checkbox"/>
Escribí tres versos en cada estrofa.	<input type="checkbox"/>
Escribí versos que riman.	<input type="checkbox"/>
Coloqué mi nombre como autor.	<input type="checkbox"/>
Revisé el uso correcto de las mayúsculas y el punto.	<input type="checkbox"/>



¡Te preparas para declamar tu poema!

21 **Ensay**a la declamación de tu poema. **Sigue** estas recomendaciones:

- **Lee** o **recita** con voz alta, clara, con ritmo pausado y modulando tu voz.
- **Usa** gestos o movimientos relacionados con lo que dice el texto.
- **Expresa** con tus gestos lo que vas sintiendo.
- **Ensay**a delante de un familiar o persona de confianza, o frente a un espejo.
- **Pídele** a la persona que te ayudó en el ensayo que te diga qué cosas puedes mejorar en tu declamación.



Quando se comparte un poema en voz alta, debe leerse con entonación y ritmo. La **entonación** es la manera en que variamos la voz para transmitir una emoción, como alegría, tristeza, sorpresa, etc. El **ritmo** es la forma armónica de combinar los sonidos para decir los poemas.

22 **Autoevalúa** cómo declamaste tu poema. **Marca** una opción.

Al declamar mi poema:	Sí	No	Puedo mejorar
Saludé al público.			
Dije mi nombre como autor y el título del poema.			
Leí o recité con voz alta y clara.			
Usé gestos y movimientos que acompañaban los sentimientos que transmitía mi poema.			
Logré que el público me escuchara y gustara de mi poema.			

En esta unidad, leerás una anécdota, dialogarás sobre ella y elaborarás una compilación de anécdotas, que formará parte de la biblioteca de tu aula.

Relatamos hechos graciosos de la vida



1 **Observen** las imágenes A y B. **Lean** los diálogos. **Conversen**.

Las niñas y los niños se divierten contándose situaciones graciosas por las que han pasado en los últimos tiempos.

Amigos, ¿ustedes recuerdan cómo fue nuestro primer día de clase?

¡Sí, lo recuerdo bien!, porque ese día me pasó algo gracioso.

¿Qué te pasó, Ana? Cuéntanos, qué anécdota tuviste.

A

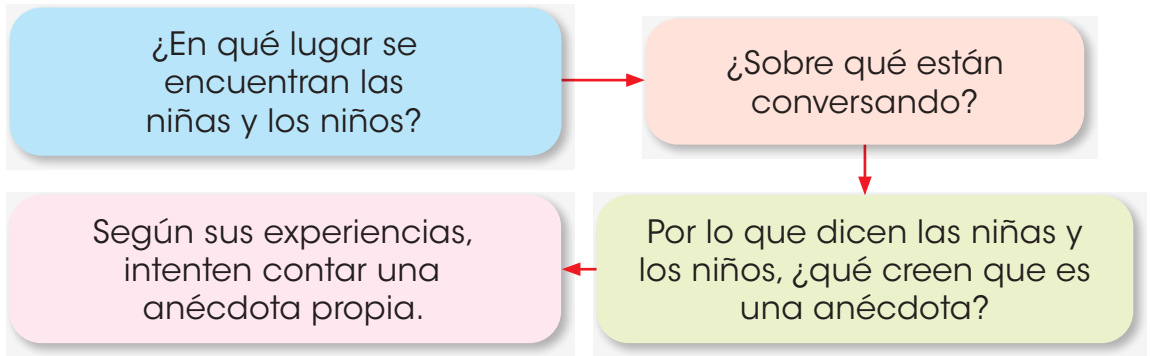
¿Qué tal, Fer, qué hiciste el fin de semana?

¡Riéndome con mi tío! Me contó algunas anécdotas de su juventud en Piura. ¡No sabes qué divertido fue!

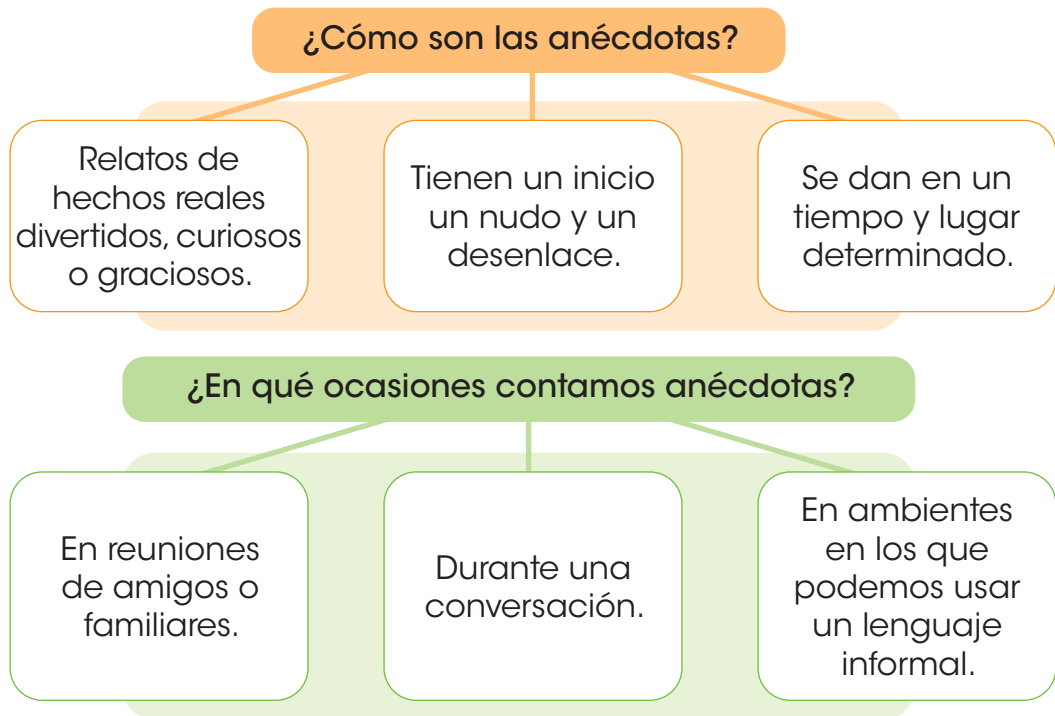
B

- ¿Las niñas y los niños recuerdan una situación real que les ha ocurrido en sus vidas?
- ¿Cómo son los recuerdos de las niñas y los niños?

- 2 **Comenten** con una compañera o un compañero lo que han leído y observado en las imágenes A y B. Luego, **respondan** estas preguntas:



- 3 **Lee y pinta** los recuadros con las respuestas a cada pregunta y tendrás una idea sobre cómo son las anécdotas y en qué ocasiones se utilizan.



Una anécdota es un relato breve de un hecho real, curioso o divertido ocurrido a una persona.





Ahora a leer lo que le pasó a Camila cuando estaba ordenando su aula en los primeros días de clase.

- 4 **Escucha** la lectura que hace tu profesora o profesor.

La anécdota de Camila



El año pasado, a mi equipo de trabajo le tocó organizar y ordenar la biblioteca del aula.

Un día, estábamos por terminar de organizar los libros; solo nos faltaba acomodar unos libros en lo alto del estante. Para ello, me subí a una escalera que estaba apoyada sobre el estante.

Cuando quise bajar, sentí mucho miedo; no quería moverme, mucho menos bajar una grada. En ese momento, una compañera de la Amazonía me dijo:

—Tienes que bajar de canto.

Pero yo no sabía qué quería decir “de canto”. Yo tenía tanto miedo que solo preguntaba: “¿Ahora cómo me bajo?”.

—De canto, de canto...

—¿Quieres que cante? —le pregunté.

Mi amiga soltó una carcajada y me dijo:

—No, de *canto* significa ‘de lado’.

Solo así, supe lo que me quería decir.



5 Lee y marca tu respuesta con un ✓.

a. ¿Para qué se ha escrito este texto?

Para contar un hecho curioso o gracioso.

Para explicar una noticia.

Para invitar a alguien.

b. ¿Qué hecho curioso le sucedió a Camila?

Perdió libros.

No entendía el significado de la frase "de canto".

No sabía cantar.



Los **regionalismos** son palabras o frases que se emplean en una región determinada, como el que usa la niña de la Amazonía "de canto".



Respondan oralmente, ¿conocen otros regionalismos?



Marca el significado de la frase "de canto".

Canción

Santo

De lado

6 ¿Por qué crees que Camila no entendió lo que le decía su compañera? **Escribe** tu respuesta.

*Contar una anécdota es muy entretenido.
¡Anímate, cuenta tu anécdota!
Recuerda que no es un hecho cualquiera, debe ser significativo.
¡Esto es muy importante!*



7 **Marca** una de las siguientes alternativas:

a. La anécdota es un hecho:

Real

Simulado

b. ¿Es un hecho común que ocurre todos los días?

Sí

No

c. ¿Son anécdotas, por ejemplo, ir al parque, jugar fútbol en el recreo? ¿Por qué?

Sí

No

d. ¿Cómo podría convertir los ejemplos de ir al parque o jugar fútbol en el recreo en una anécdota? **Conversa**, luego **escribe**.

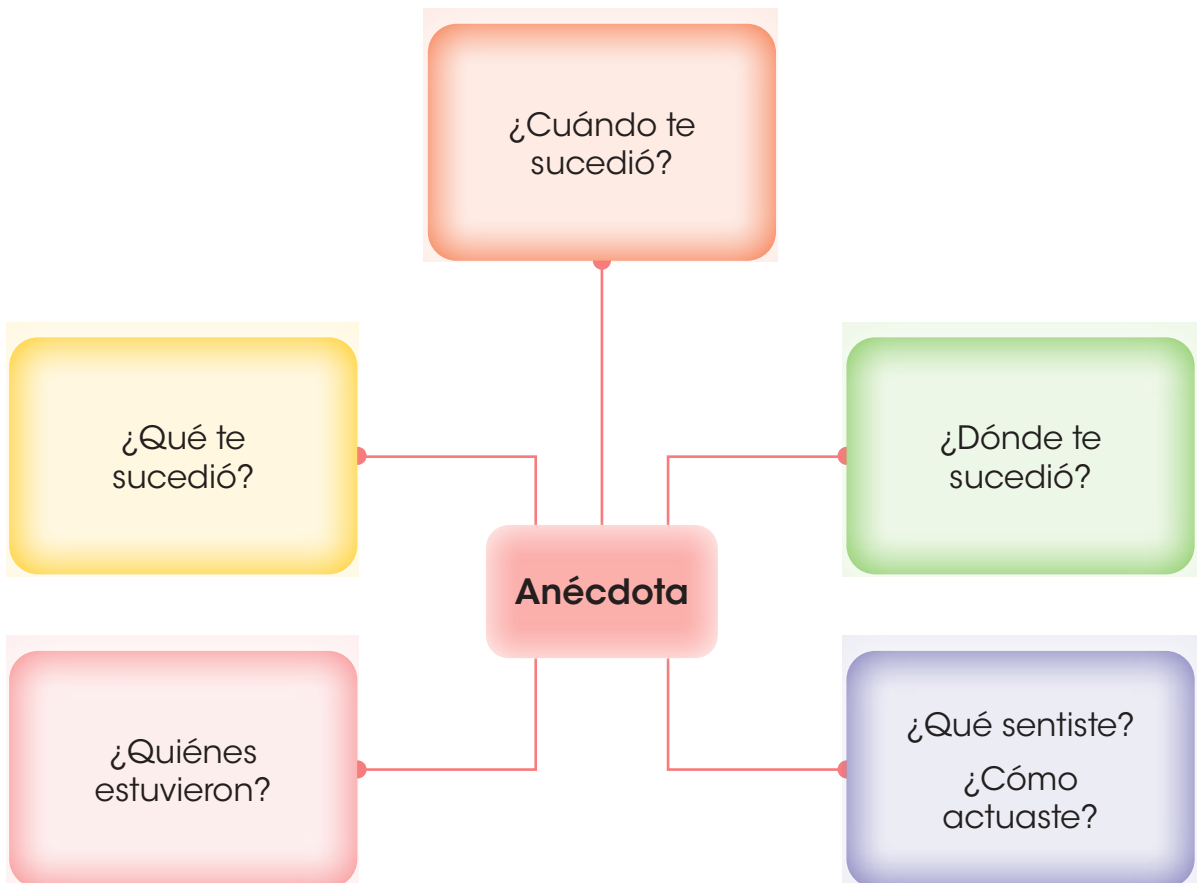


8 **Escriban** un listado de hechos curiosos o divertidos de sus vidas que quieran dar a conocer. **Elijan** el más divertido y **cuéntenselo** a su compañera o compañero.

•
•
•



9 **Responde** las preguntas del organizador.



10 **Piensa, planifica y responde** oralmente:

- a. ¿Para qué escribiré mi anécdota?
- b. ¿A quiénes contaré mi anécdota?

¡Ahora a escribir tu anécdota!



11 **Piensa** en la anécdota que escribirás. Luego, **completa** los siguientes recuadros para ordenar tus ideas.

En mi anécdota voy a hablar de...

Las personas que participaron fueron...

Los hechos ocurrieron hace... en...

El título que le pondré es...



Recuerda mencionar el tiempo en que ocurrió la anécdota, por ejemplo: un día, en segundo grado, etc. Usa también verbos en tiempo pasado, porque lo que cuentas ya sucedió, y conectores, como una vez, un día, entonces, después, para ello, y, así.



12 **Regresa** al texto de la página 17 y **subraya** con rojo sus verbos en pasado y **encierra** con azul sus conectores.

13 **Completa** el esquema y **organiza** las ideas que escribirás.

Al inicio de mi anécdota, escribiré...



Luego, escribiré lo interesante o divertido que me pasó.



Para finalizar, escribiré...



- 14 A partir de la información que organizaste en la actividad anterior, **escribe** la primera versión de tu anécdota.

Blank lined writing area for the student to write their anecdote.



Recuerda escribir con mayúscula la primera letra del inicio de cada oración y la letra inicial del nombre propio de los personajes. Asimismo, coloca el punto al final de cada párrafo.

- 15 **Revisa** la escritura de tu anécdota con tu profesora o profesor, marcando con un ✓.

En mi anécdota

Sí

No

- ¿Presenté un inicio, un nudo y un final?
- ¿Presenté el lugar donde ocurrieron los hechos y a las personas que participaron?
- ¿Usé verbos en pasado?
- ¿Di a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?
- ¿Utilicé palabras como *un día, entonces, más tarde, etc.*?
- ¿Utilicé adecuadamente el punto final y las mayúsculas?

- 16 **Vuelve** a escribir tu anécdota y **acompañala** con un dibujo.



- 17 **Reúnanse** con sus compañeras y compañeros y **realicen** lo siguiente:

- Ordenen** las anécdotas en un fólder.
- Coloquen** una carátula donde aparezca el título.
- Elaboren** un índice en donde aparezcan cada uno de los títulos de las anécdotas y el número de página en el que se ubica cada una.
- Ubiquen** el fólder de anécdotas en la biblioteca del aula.

Una **compilación** es la recopilación de varios textos en una misma obra, los cuales pueden pertenecer a uno o varios autores. La compilación se compone de portada, índice y los textos recopilados.



En esta unidad, leerás descripciones, identificarás su estructura y escribirás tu propia descripción. Luego, la compartirás con tus compañeras y compañeros, así ellos sabrán más de ti y tú, de ellos.

Nos describimos para conocernos mejor



1 **Observa** y **lee** la siguiente situación.

Una niña de la Amazonía desea que la conozcan mejor, por eso expresa sus gustos, características físicas y cualidades a sus amigas y amigos.



*¡Compartiendo cómo
somos, seremos mejores
amigas y amigos!*



2 **Respondan** las siguientes preguntas utilizando su imaginación.

- ¿Qué opinan acerca de lo que dice la niña?
- ¿Cómo se llamará la niña? ¿Qué edad tendrá? ¿Dónde vivirá?
- ¿Cómo es? ¿Qué le gustará?
- ¿Quién será la señora que tiene una canasta en la espalda?

Conversemos acerca de la descripción que hace la niña de sí misma.



3 Lee atentamente este texto.

Yo soy Barirrina



Me llamo Barirrina, vivo en la comunidad de Achuar y tengo ocho años.

Soy de estatura mediana y de contextura gruesa. Mi cabello es negro y lacio. Tengo cejas delgadas, pestañas largas, ojos grandes, rasgados y de color marrón oscuro, nariz pequeña y ancha, piel trigueña y labios gruesos.

Soy tranquila y alegre. Me encanta la naturaleza y bañarme en el río. Me pone muy feliz ayudar a mi abuela a buscar arcilla, en tiempo de luna nueva, en el bosque de la Amazonía.

Me gusta pintar con tintes naturales los platos de barro que hace mi abuela. Colecciono semillas de diferentes formas y colores. Mis juegos favoritos son las escondidas y bailar con mis amigas y amigos las danzas de mi comunidad.

Barirrina



4 Conversen acerca de lo leído. Luego, respondan.

a. ¿Cuál es la intención de la niña que escribió este texto?

b. ¿Qué características físicas menciona la niña de sí misma?

c. ¿Qué resalta la niña sobre sus cualidades?

d. ¿Qué relación existe entre Barirrina y la señora de la canasta?

e. ¿Qué le ha enseñado su abuela a Barirrina?



- 5 **Relee** el texto “Yo soy Barirrina” y **marca** con un ✓ si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

El texto presenta la descripción de Barirrina en forma ordenada.

Verdadera

Falsa

El texto nos permite conocer de forma precisa quién es y cómo es Barirrina.

Verdadera

Falsa

En el texto se han usado palabras que indican cualidades, formas, tamaños, colores y texturas.

Verdadera

Falsa

El texto emplea un vocabulario variado.

Verdadera

Falsa



Para realizar bien la descripción de una persona, debemos observarla y usar adjetivos para precisar sus características físicas, cualidades, así como conocer sus gustos y preferencias.



- 6 **Elijan** individualmente a una compañera o un compañero para describir y **respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿A quién describirán? ¿Qué saben de él o de ella?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Cuáles son sus cualidades?
- ¿Qué le gusta?

7 **Lean** con atención las descripciones A y B. Luego, **respondan** oralmente en equipo.

Mi hermana Olga es alta, de ojos negros y tiene un lunar cerca de la boca.

A

Mi hermana Olga es alta como un árbol de pino, sus ojos son negros como la noche y un lunar juguetón adorna su linda cara.

B

- a. ¿Las descripciones A y B se refieren a la misma persona?
- b. **Lee** los recuadros, ¿qué diferencias encuentras entre la descripción informativa y literaria?

La descripción A es informativa; quien presenta los datos lo hace de forma real y precisa.

La descripción B es literaria; presenta los datos de acuerdo con lo que piensa y siente quien describe.



8 **Elige** la descripción A o la B para describir a tu compañera o compañero. **Escribe** tres aspectos importantes que quieras destacar.



9 **Compartan** su descripción oralmente con una compañera o un compañero. Al terminar, **pregúntenle** lo siguiente: ¿Mi descripción se entendió?, ¿mencioné sus características, así como sus cualidades, gustos y preferencias?



Leamos una descripción.



10 **Responde** antes de leer la descripción de Daniela.

¿Para qué leerás el texto?

¿Cómo crees que es Daniela?

¿Qué nos dirá sobre ella?

11 **Realiza** una lectura rápida y silenciosa del texto. Luego, **haz** una segunda lectura de forma tranquila.

12 **Lee** atentamente la descripción que hace Daniela de sí misma.

Daniela

¿Cuántas personas conforman la familia de Daniela?

Hola, yo soy Daniela y tengo ocho años. Nací en Lima y vivo en el distrito de Magdalena del Mar. Soy delgada y de estatura mediana, mis ojos son negros y mi cabello es largo, ondulado y de color negro. Mi piel es trigueña y tengo hoyuelos en mis mejillas.

Mis padres son Clara y Jorge. Tengo una hermana mayor que tiene dos años más que yo, se llama Estela. Siempre jugamos con mi perrita Blanca. Ambas somos juguetonas y traviesas. Yo soy amable y comunicativa con las personas, mientras que mi hermana es tímida y callada. Mi papi dice que soy inquieta porque siempre estoy haciendo algo.

Al leer el tercer y cuarto párrafo, ¿qué cualidad de Daniela podemos deducir?

Lo que más me gusta es salir a pasear en bicicleta. Prefiero el sol, antes que los días fríos y lluviosos. Hago gimnasia todos los días, es mi pasión. Me encanta practicar deportes y resolver problemas de matemática en el colegio. Cuando sea grande, quiero ser doctora y curar a los niños enfermos. Ahora estoy intentando aprender a tocar guitarra. Estoy segura de que, practicando, lograré aprender muy pronto.

Daniela



13 **Revisa** el texto nuevamente y **responde**.

a. ¿Quién escribió este texto?

b. ¿Qué texto es? ¿Por qué?

c. ¿Cuántos párrafos tiene?

d. ¿En qué párrafo se mencionan las características de la forma de ser de Daniela?

e. ¿Qué forma de descripción usó Daniela? ¿Informativa o literaria?

f. Según el texto, ¿qué edad tiene la hermana de Daniela?

g. ¿Qué diferencias encuentras entre Daniela y Estela?



14 **Conversen** a partir de las preguntas del siguiente esquema:

¿En qué está interesada Daniela?

¿Qué animal tiene como mascota?



¿Cómo se relaciona con su familia?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?



15 **Completa** la ficha que describe a Daniela. **Escribe** los adjetivos que se usaron en el texto.

Rasgos físicos			
Estatura:		Contextura:	
Ojos:		Cabello:	
Piel:			
Cualidades			



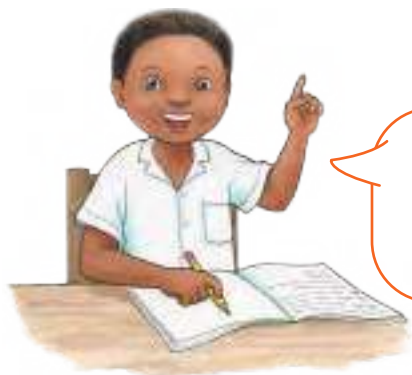
Las palabras que escribiste son los **adjetivos** y nos ayudan a expresar cómo son las personas, es decir, a señalar sus rasgos distintivos, lo que las hace únicas como personas. El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo, por ejemplo: piel morena, ojos pequeños.

16 **Pinta** los recuadros que señalen qué lograste al leer la descripción de Daniela.

Identifiqué las características físicas de una persona.

Identifiqué las cualidades de una persona.

Identifiqué adjetivos que dicen cómo es una persona.



Ahora te invito a escribir tu propia descripción.

- 17 **Lee** el cuadro y **encuentra** algunos adjetivos que te pueden servir al escribir tu texto descriptivo.

Para los rasgos físicos:

Estatura: alta, baja, mediana, elevada, corta, regular, gigantesca, reducida, encorvada...

Contextura: gruesa, delgada, fuerte, robusta, maciza, mediana, menuda, sólida, vigorosa, atlética, débil, endeble, frágil, esbelta...

Cabello: corto, mediano, largo, ensortijado, lacio, ondulado, alborotado, negro, marrón...

Ojos: redondos, rasgados, chicos, grandes, castaños, negros...

Piel: blanca, oscura, pálida, trigueña, negra, amarillenta, tostada, sensible, seca, fina, oscura, morena, clara, curtida, suave, pálida, dura, bronceada, dorada, sana, rugosa, limpia, fresca...

Para las cualidades:

Alegre, perezoso, simpático, amable, atento, atrevido, educado, ingenioso, extravagante, antipático, listo, burlón, despierto, bromista, honesto, generoso, solidario, responsable...

18 **Completa** el cuadro de tu planificación del texto.

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quién lo leerá?

19 **Escribe** tu texto descriptivo.

Blank writing lines for the title.

Escribe el título de tu descripción.

Blank writing lines for the introductory paragraph.

Realiza una breve presentación en la que incluyas tu nombre, una explicación de por qué llevas ese nombre, tu edad, el grado en el que estás, etc.

Blank writing lines for the body paragraph.

Señala de manera ordenada tus rasgos físicos. Recuerda utilizar adjetivos.

Blank writing lines for the concluding paragraph.

Menciona tus cualidades. Di lo que te gusta hacer, lo que te da miedo, lo que te causa alegría, etc.

Coloca tu nombre como autora o autor.

- 20 **Revisa** la escritura de tu descripción con tu profesora o profesor, marcando con un ✓.

En mi descripción

Inicié mi descripción presentándome.	
Mencioné mis rasgos físicos usando adjetivos.	
Señalé mis cualidades usando adjetivos.	
Escribí sobre mis gustos y preferencias.	
Escribí con letra clara y con adecuado espacio entre palabras.	
Usé mayúscula al iniciar las oraciones.	
Utilicé variados adjetivos.	
Coloqué un título a mi descripción.	
Coloqué mi nombre como autora o autor.	

- 21 **Corrige** tu texto teniendo en cuenta la revisión que hiciste y las orientaciones que te brindó tu profesora o profesor.
- 22 **Busca** una fotografía o **realiza** un dibujo para que acompañe tu texto.
- 23 **Escribe** la versión final de tu descripción en una hoja aparte; **incluye** los cambios o las correcciones que hiciste durante la revisión.
- 24 **Revisa** lo que lograste en esta actividad. **Marca** con un ✓.

Usé los textos que leí como referentes para hacer mi texto.

Seguí un orden al realizar mi descripción.

Describí oralmente a una compañera o un compañero.

Completé una ficha con los rasgos físicos y cualidades que me brindó el texto que leí.

Usé adjetivos apropiados para describir a mi compañera o compañero.

En esta unidad, brindarás instrucciones de forma clara y ordenada, empleando adecuadamente los conectores. Para ello, leerás y escribirás instrucciones a tus compañeras y compañeros.

Escribimos instrucciones para elaborar objetos con materiales reciclados



1 **Lee** el texto y **observa** la situación.

Las niñas y los niños van a elaborar objetos útiles con materiales reciclados; así, de una manera divertida, aprenderán a reciclar y cuidar el ambiente.

Nosotros hemos escrito un texto sobre cómo hacer una compostera para usar los desperdicios que quedan cuando se cocina.



¿Es fácil hacerlo?

Sí, es fácil. Necesitamos baldes viejos y seguir las instrucciones que se han escrito.



2 **Respondan** en forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan y leen en la imagen?
- ¿Qué será una compostera? ¿Para qué creen que servirá?
- ¿Qué cosas creen que necesitaremos para elaborar la compostera?
- ¿Han elaborado algún objeto con materiales reciclados?
- ¿Qué es reciclar? ¿Por qué es importante reciclar?
- ¿Qué otras utilidades le podríamos dar a los objetos reciclados?



3 **Observa** el título, los subtítulos y las imágenes del texto “Canasta para juguetes” y **contesta** las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué vas a leer este texto?
- b. ¿Con qué propósito se habrá escrito el texto?

4 **Lee** el texto dos veces. La primera vez en silencio y fijándote en la función de los números que aparecen en el instructivo, y la segunda en voz alta y alternando la lectura con una compañera o un compañero.

¡Leamos un texto instructivo!



Canasta para juguetes



Materiales

- 1 botellón de plástico
- 1 cinta adhesiva de color
- 1 punzón
- 1 regla
- ½ m cordón
- 1 tijera o cúter
- 1 plumón indeleble

Instrucciones

- 1.º Mide con la regla la altura que quieres que tenga tu canasta y marca una línea con el plumón indeleble.
- 2.º Corta el botellón, con ayuda de un adulto, por la línea que dibujaste.
- 3.º Haz cuatro huecos con el punzón, de manera que cada par quede frente al otro, para hacer las asas.
- 4.º Pasa los cordones por los huecos y haz un nudo en cada extremo para que no se salgan. Con ello, tendrás listas las asas.
- 5.º Coloca la cinta adhesiva en el borde del botellón para evitar cortarte con él.



Puedes llenar tus juguetes en la canasta y trasladarlos con facilidad.

¡Ya tienes tu canasta lista para usar!

Tomado de Marimar. (2020, 24 de septiembre). Las mejores ideas para reciclar botellas de plástico. *El blog verde*. <https://elblogverde.com/16-ideas-para-reciclar-botellas-de-plastico/>

5 **Marca** la respuesta correcta con un ✓.

a. ¿Qué texto es el que has leído? **Explica**.

Una noticia.

Un instructivo.

Un cuento.

6 **Escribe** los subtítulos que presenta el texto.

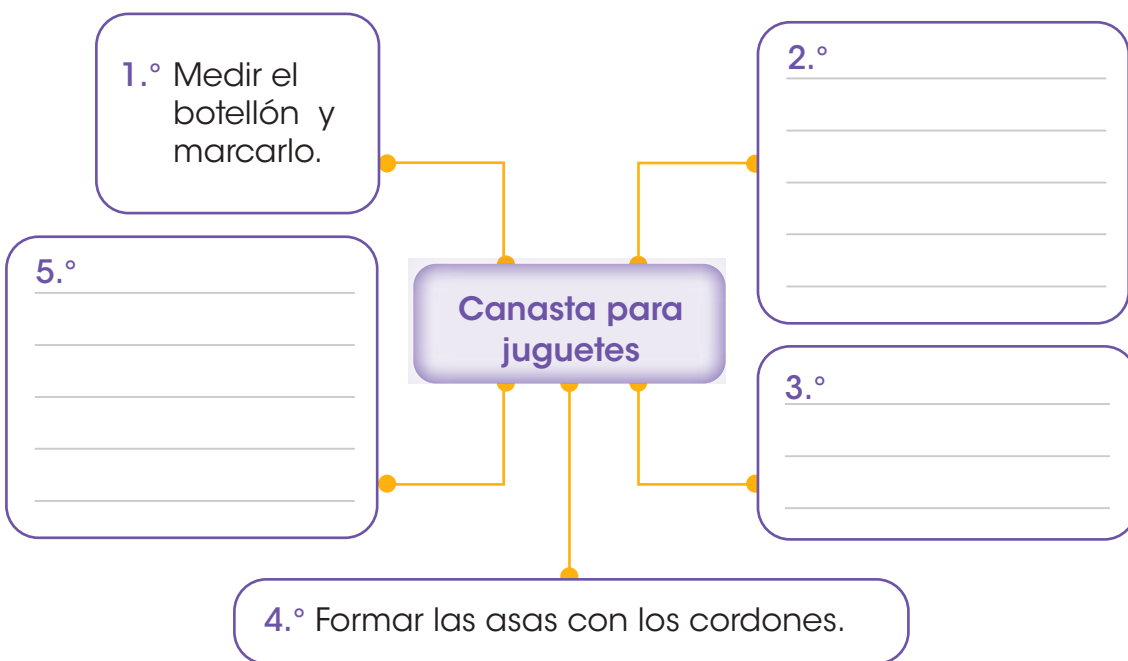
7 **Explica** oralmente en clase.

a. ¿Puedes cambiar el orden de las instrucciones y, aun así, elaborar la canasta de manera correcta? ¿Por qué?

b. ¿Qué indican los números que aparecen en los materiales y en las instrucciones?

c. ¿Son útiles las imágenes en los textos instructivos? ¿Por qué?

8 **Completa** el esquema con los pasos que se deben seguir al elaborar la canasta para juguetes. **Escribe** de manera breve.





9

Lean la información del recuadro y luego **intercambien** ideas en equipo. **Escriban** la respuesta que acordaron.

Jorge quiere elaborar la canasta de juguetes y le comenta a su amigo que, para hacerlo, no es necesario leer el texto, sino solo observar las imágenes.

a. ¿Están de acuerdo con lo que dice Jorge? ¿Por qué?

b. ¿Qué le recomendarían a Jorge? ¿Por qué?

10

Conversen y **reflexionen** sobre el trabajo realizado a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Creen que fue útil leer el texto instructivo para saber cómo hacer la canasta de juguetes? ¿Por qué?
- ¿Qué partes tiene un texto instructivo? ¿Creen que es importante el orden en un texto instructivo?
- ¿Creen que es suficiente leer un texto instructivo para poder hacer un objeto? ¿Por qué?
- ¿De qué otra manera pueden dar instrucciones para elaborar algún objeto útil?

Los **textos instructivos** nos indican los materiales y las cantidades que de estos se requieren para elaborar un objeto, así como también los pasos ordenados que se deben seguir para obtenerlo. Estas instrucciones se pueden dar también de forma oral, respetando el orden de las instrucciones.



Ahora es tu turno de enseñar a otras y otros a elaborar algún objeto útil con materiales reciclados o sin ellos. Lo harás de forma oral.

11 **Reúnanse** en equipo y **lean** lo que dicen los niños. Luego, **respondan** de forma oral las preguntas de los recuadros.



La mochila de emergencia de mi mascota quedó lista, y ayudé al planeta porque usé objetos que se pueden reciclar.

Para preparar la mochila de emergencia de una mascota, reúne los objetos que ella usa, por ejemplo: un recipiente de plástico para guardar el agua.



¿Cuál de los dos está dando una instrucción? ¿Cómo lo saben?

¿Qué sucedería si al dar las instrucciones para elaborar algo no se mencionan ni la cantidad que se requiere de cada material ni todos los pasos a seguir?



Recuerda que para dar instrucciones orales sobre cómo elaborar un objeto, debes considerar lo siguiente:

Primero



Conocer la cantidad de materiales y los pasos ordenados para elaborar el objeto.

Segundo



Explicar en forma clara y con un volumen de voz adecuado los pasos a seguir.

12 **Lean** las siguientes preguntas y **tómense** un momento para pensar sus respuestas.

¿En qué consiste dar instrucciones orales?

¿Cómo se dan las instrucciones orales?

13 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes daremos instrucciones?
- ¿Para qué les daremos instrucciones?
- ¿Dónde daremos las instrucciones?
- ¿Cómo debemos pronunciar las instrucciones?

14 **Preparen** gráficos o dibujos que les sirvan de apoyo al momento de dar oralmente las instrucciones.

Observa en la Internet o en la televisión un video donde se den instrucciones para elaborar algún objeto. Esto los ayudará a saber cómo dar instrucciones de forma oral.



15 **Ensayen** cómo darán las instrucciones. Luego, **lean** las preguntas y **marquen** con un ✓, según corresponda.

	Sí	No
¿Presentamos el objeto que vamos a elaborar?		
¿Expresamos cuáles son los materiales y la cantidad que se requiere de cada uno?		
¿Mencionamos acciones en orden (<i>primero, segundo...</i>) para explicar paso a paso cómo elaborar el objeto?		
¿Nos expresamos de manera clara y ordenada?		
¿Mostramos cómo debe quedar el objeto?		

16 **Lean** las siguientes recomendaciones para dar las instrucciones orales.

Si dan instrucciones

- Pronuncien con claridad.
- Usen un volumen de voz adecuado.
- Miren a sus oyentes mientras hablan.
- Empleen gestos o movimientos corporales cuando sea necesario.
- Pregunten a sus escuchas si necesitan alguna explicación adicional.
- Muestren los materiales que se emplearán.

Si escuchan instrucciones

- Escuchen atentamente a sus compañeras y compañeros.
- Apunten las acciones que proponen realizar.
- Respondan y formulen preguntas de forma amable.
- Hagan consultas al final si alguna instrucción no quedó clara.



17 **Comparte** tus instrucciones con tus compañeras y compañeros.

18 **Evalúa** tu presentación. Para ello, **marca** con un ✓ donde corresponda.

Como hablante

	Sí	No
Pronuncié con claridad las instrucciones.		
Explicué en orden los pasos para elaborar el objeto.		
Utilicé palabras como <i>primero</i> , <i>después</i> y <i>finalmente</i> , para organizar la explicación sobre cómo elaborar el objeto.		
Mis instrucciones fueron comprendidas.		
Usé un volumen de voz adecuado.		

Como oyente

	Sí	No
Escuché atentamente a mis compañeras y compañeros.		
Realicé y contesté preguntas para demostrar que comprendí las instrucciones.		
Hice consultas para aclarar mis dudas.		
Esperé el momento adecuado para hacer preguntas.		

Un texto instructivo nos permite elaborar o construir cosas. Te invito a escribir un texto en el que indiques cómo elaborar un objeto usando materiales reciclados.



- 19 **Piensa** en uno o más objetos que te gustaría que tus compañeras y compañeros aprendan a elaborar. **Escribe** tus propuestas.

- 20 **Responde** las siguientes preguntas.

¿Para qué escribiré un texto instructivo?

¿Quiénes leerán las instrucciones?



Recuerda

- Utilizar conectores como *primero, luego, después, por último, al final, para terminar, entre otros*, para organizar las instrucciones.
- Las instrucciones están formadas por oraciones, las cuales comienzan con letra mayúscula y terminan en un punto.
- Revisa que todos los verbos estén en el mismo tiempo y persona, por ejemplo: *coloca, corta, pega, etc.*

21 **Organiza** tus ideas y **escribe** en los recuadros la información que presentarás en tu texto instructivo.

¿Qué materiales se necesitan para elaborar el objeto?

¿Con qué imágenes lo acompañaré?

¿Qué pasos voy a seguir?
¿Qué verbos utilizaré?

22 **Escribe** la primera versión de tu texto instructivo. Para ello, sigue la estructura propuesta.

Usa verbos para expresar la acción en los textos instructivos, por ejemplo: corta, pega, usa, dibuja.



Título	_____	
Materiales	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>	
•		_____
•		_____
Instrucciones		
1.º	_____	

2.º	_____	

3.º	_____	

4.º	_____	

5.º	_____	

23 **Entrega** tu texto a una compañera o compañero para que lo revise.

En el texto instructivo

	Sí	No
Indicó los materiales a utilizar.		
Presentó las instrucciones de manera ordenada.		
Inició las instrucciones con un verbo.		
Puso a cada instrucción un número para ordenarlas.		
Colocó un título que se relaciona con lo que ha escrito.		

24 **Corrige** tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes recibidos.

25 **Escribe** en una hoja la versión final de tu texto instructivo.

En esta unidad, leerás una infografía y elaborarás una sobre un animal que te guste. Luego, realizarás una exposición para la clase sobre el tema de tu infografía.

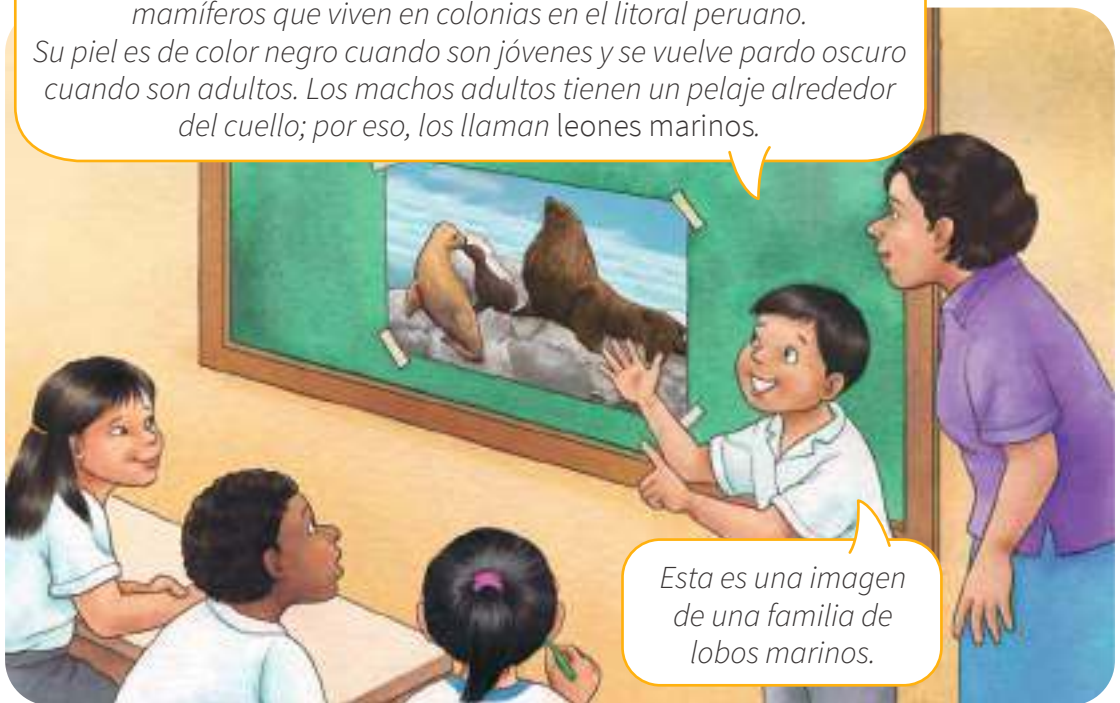
Elaboramos una infografía sobre nuestro animal favorito



1 **Observa y lee** la siguiente situación.

Los estudiantes han encontrado información sobre animales fascinantes y quieren compartirla a través de una infografía que presentarán en una exposición.

Buenos días, les voy a hablar de los lobos marinos. Ellos son mamíferos que viven en colonias en el litoral peruano. Su piel es de color negro cuando son jóvenes y se vuelve pardo oscuro cuando son adultos. Los machos adultos tienen un pelaje alrededor del cuello; por eso, los llaman leones marinos.



Esta es una imagen de una familia de lobos marinos.



2 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿De qué animal está hablando el niño?
- ¿Cuál será el propósito de su exposición?
- ¿En dónde habrá conseguido tanta información?

3 **Formulen** la pregunta que le harían al niño para que describa a los lobos marinos. ¿Qué respuesta creen que daría?



¡Vamos a disfrutar de una interesante lectura!



- 4 **Revisa** el título, los subtítulos y las imágenes del texto que aparece en la página siguiente. Luego, **responde** las preguntas.

¿Qué texto crees que vas a leer?

¿De qué crees que tratará el texto?

¿Has leído información acerca de la iguana? ¿Qué sabes de ella?

¿En qué lugar crees que vive la iguana?

- 5 **Completa** las oraciones indicando por qué será interesante leer el texto y para qué lo leerás.

Yo creo que será interesante leer el texto porque...

Yo voy a leer el texto para...

6 Lee y observa el texto atentamente.

¿CÓMO ES UNA IGUANA?

COLA LARGA

La usa como un látigo para su defensa.

PATAS TRASERAS

En ángulo recto con el cuerpo.

CRESTA

Se ubica a lo largo del centro de su espalda.

PATAS DELANTERAS

Son pequeñas.

CABEZA

Tiene ojos y fosas nasales bien desarrollados.

PAPADA

La papada de la iguana macho se infla para aparentar ser más grande en caso de sentirse amenazada.

DEDOS LARGOS

Dan un buen agarre cuando escala.

¿SABÍAS QUE...?

- La iguana utiliza la bacteria de la salmonela para digerir su comida. Por ello, es conveniente lavarse las manos después de tocarla.

Las iguanas pueden vivir en su hábitat de 10 a 15 años.



En cautiverio, de 20 años a más.

Adaptado de ¿Cómo es una iguana sana? [Infografía]. (s. f.). En Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/404198135285851004/>

7 Lee las siguientes afirmaciones y marca con un ✓ según corresponda.

	Sí	No
La iguana usa su larga cola para acariciar a sus crías.		
La papada de la iguana macho se infla para aparentar ser más grande en caso de sentirse amenazada.		
Las iguanas pueden vivir en su hábitat de 10 a 15 años y en cautiverio de 20 años a más.		
Estar en cautiverio es estar privado de la libertad.		

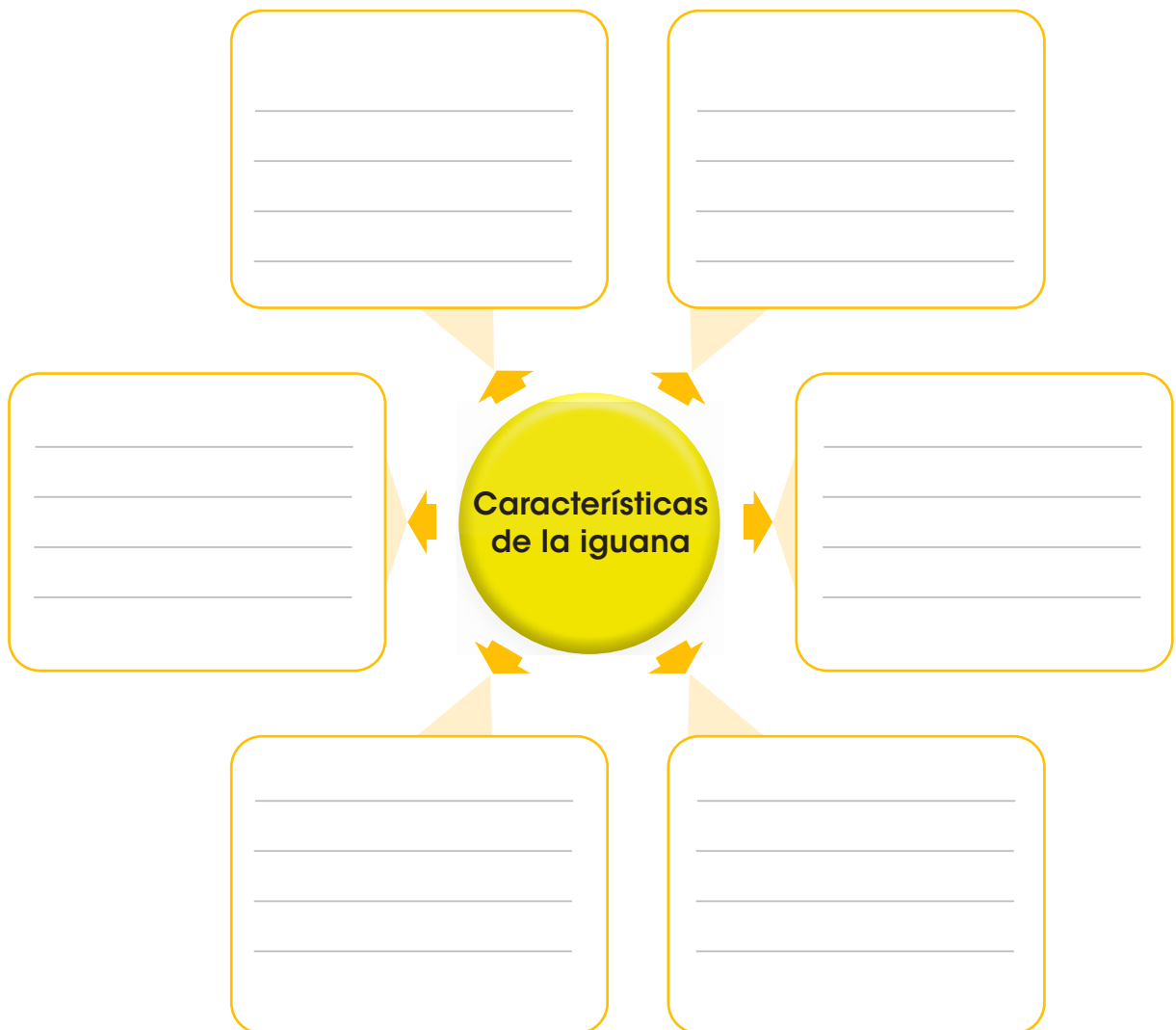


8 **Formen** un equipo de cuatro integrantes y **realicen** lo siguiente:

- a. Cada uno de los integrantes del equipo leerá una parte del texto en voz alta.
- b. Cuando los demás integrantes escuchen una palabra o un enunciado que no entiendan, deberán levantar la mano y la compañera o el compañero que lee en voz alta dejará de leer.
- c. Vuelvan a leer la parte donde aparece la palabra o el enunciado que no entendieron y traten de descubrir su significado. Luego, escríbanlo en una hoja y verifiquen con su profesora o profesor si ese significado es correcto.



9 **Completa** el esquema con las características de la iguana.



- 10 **Observa** nuevamente las imágenes y los textos de la infografía. Luego, **responde** las preguntas.

¿El lenguaje de la infografía es formal?
¿Cómo lo sabes?



¿Cuál es la función de las imágenes dentro del texto?



¿La infografía presenta la opinión del autor?



- 11 **Relee** el cuadro "¿Sabías que...?" en la infografía y **explica** lo siguiente:

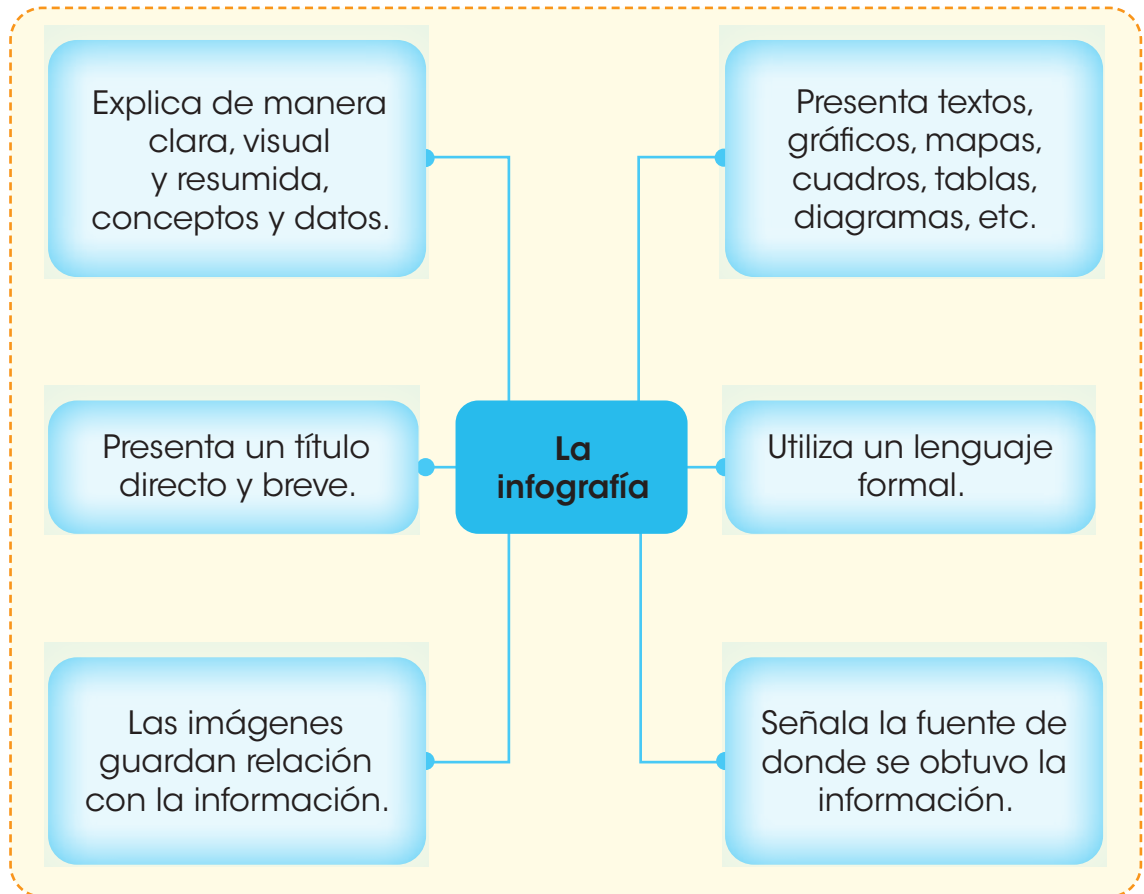
a. ¿Qué función cumple en el texto?

b. Si quitamos este cuadro, ¿se lograría entender todo el texto?, ¿por qué?

Ahora piensa sobre qué animal
brindarás información y prepárate
para elaborar tu infografía.



12 **Recuerden** las principales características de la infografía.



13 **Planifica** la infografía que elaborarás y **responde** las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Sobre qué animal elaborarás tu infografía?
- ¿Para qué elaborarás tu infografía?
- ¿Qué información colocarás?
- ¿En qué orden ubicarás la información?
- ¿Dónde buscarás información sobre el animal que has escogido para hacer tu infografía?

14 **Organiza** tu infografía como lo hicieron la niña y el niño.



- Busqué la información en los libros de la biblioteca y en internet, e hice una lista de los datos que pondría en mi infografía.
- Organicé la información por temas y con subtítulos. Luego escribí la información resumida.
- Usé las mayúsculas y los signos de puntuación donde fueron convenientes.

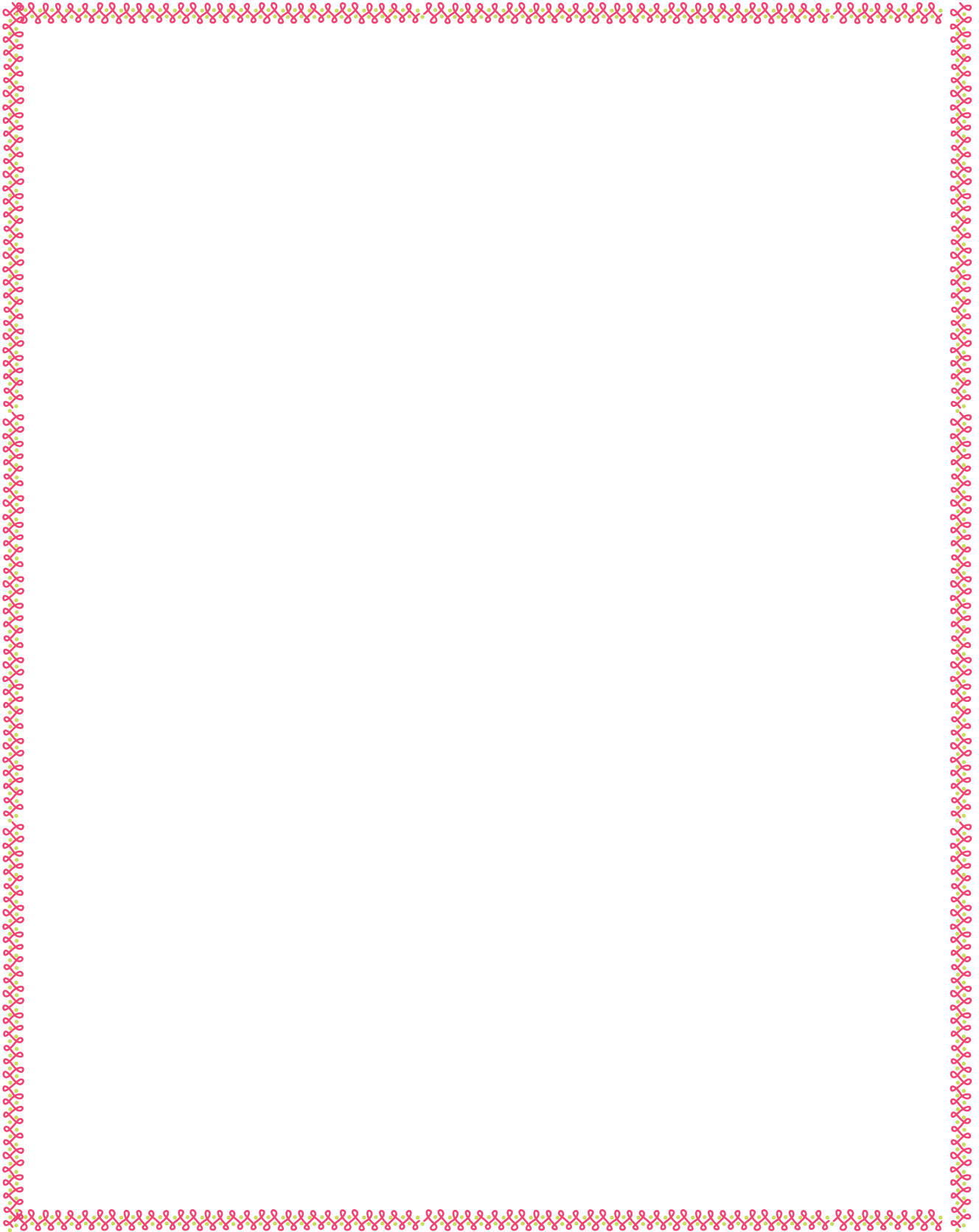
- Elegí las imágenes que utilizaría en mi infografía de acuerdo con la información que compartiría sobre el animal.
- Recordé que las imágenes también dan información sobre lo que quiero expresar.



15 **Investiga** y **escribe** algún dato curioso sobre el animal que elegiste.

La información anterior te puede servir para hacer una sección similar al "Sabías que..." de la infografía "¿Cómo es la iguana?"

16 **Elabora** la primera versión abreviada de tu infografía.





17 **Intercambien** sus textos, **revísenlos** y **brinden** aportes. Luego, **señalen** si su compañera o compañero cumplió con las indicaciones presentadas pintando los delfines correspondientes.

El título es directo y breve.

Utiliza un lenguaje formal.

Las imágenes corresponden a la información presentada.

Presenta la información de manera clara y precisa.

Indica la fuente de donde obtuvo la información.



18 **Corrige** tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes que recibiste de tu compañera o compañero.

19 **Elabora** en medio pliego de cartulina la versión final de tu infografía.

20 Después de elaborar la versión final de tu infografía, **responde**.

¿Tu infografía será útil para otras personas?, ¿por qué?

¿Crees que las personas quieran leer tu infografía?, ¿por qué?

21 **Responde** las siguientes preguntas que te ayudarán a preparar tu presentación.

- a. ¿Para qué voy a realizar esta presentación?
- b. ¿Cómo debo expresarme para captar el interés de quienes me escucharán?
- c. ¿Qué quiero lograr con esta presentación?

Usa tu infografía en la exposición.



22 **Organiza** tu presentación. **Sigue** esta secuencia de pasos.

Primero

¿Qué diré al iniciar mi presentación?

Luego

¿Qué información daré en el desarrollo de mi presentación?

Después

¿Qué voy a decir para finalizar mi presentación?



23 **Ensayen** entre compañeras y compañeros la presentación. **Compartan** sugerencias.



24 **Coloca** tu infografía en un lugar visible. **Recuerda** que la infografía es un apoyo para tu exposición.

25 **Encierra** la huella si realizaste lo que indica cuando presentaste tu exposición.



Explicué a qué se referían algunas partes del texto.

Señalé la función que cumplen las imágenes en el texto.



Explicué por qué escogí compartir determinada información sobre el animal en lugar de otra.

Utilicé voz alta y clara al exponer mi infografía.



En esta unidad, leerás un afiche para motivar a la comunidad a cuidar el bien común y participarás en una mesa redonda sobre la contaminación. Luego, elaborarás un afiche y lo publicarás en un lugar visible de tu comunidad.

Escribimos un afiche sobre el cuidado de nuestro entorno



1 **Observa** y **lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños están preocupados por la contaminación. Por ello, se reunieron para intercambiar opiniones y acordar acciones.

Evitemos que se arroje basura en los ríos.

Así es, las plantas y los animales propios del territorio peruano, pueden desaparecer.

Muchas especies endémicas de peces y aves desaparecerán.

Elaboremos afiches para que la gente cuide las fuentes de aguas y la naturaleza en general.



2 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se han reunido las niñas y los niños?
- ¿Qué se aprecia en la imagen que está sobre la mesa?
- ¿Qué situación necesita solución en nuestra comunidad?
- ¿Han visto un afiche? ¿Cómo es? **Expliquen** con sus palabras.
- ¿Qué significa especies endémicas? **Expliquen**.

3 **Lean** la siguiente información:

La **mesa redonda** es un diálogo planificado entre cuatro o más participantes en el que se debate o negocia sobre un tema específico, y es dirigido por una moderadora o un moderador.

Los invito a realizar un debate sobre la contaminación ambiental.



4 **Reúnanse** con su equipo y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué finalidad tiene la mesa redonda?

¿Sobre qué tema van a tratar?

¿Qué rol participativo va a cumplir cada uno?

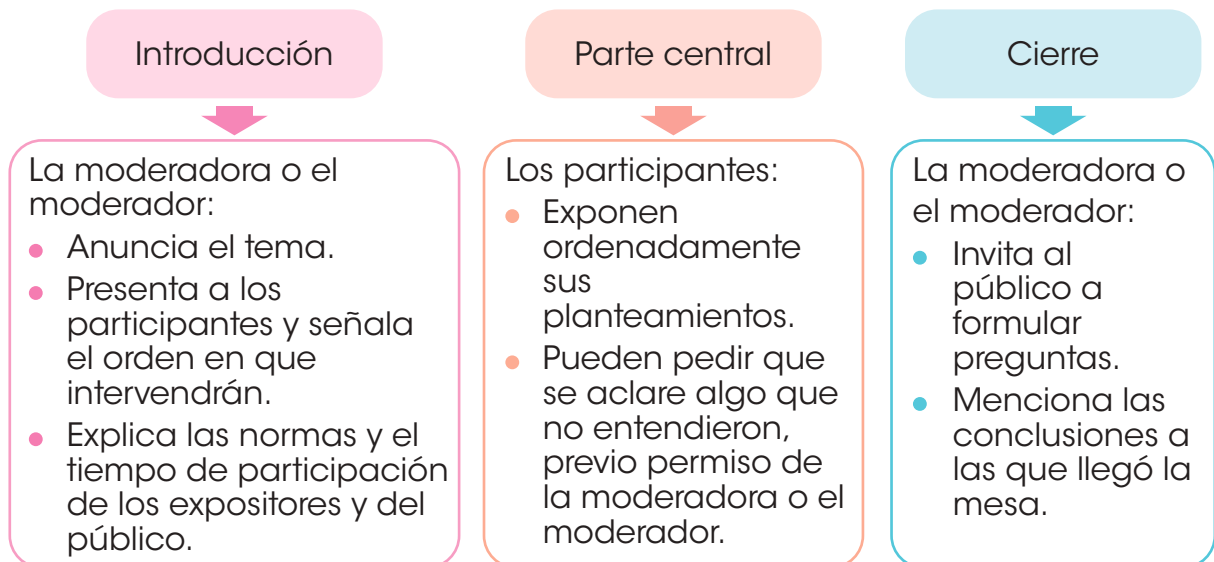
¿Qué han investigado sobre el tema?

5 **Nombren** a una o un representante y **acuerden** lo siguiente:

- El lugar, el día y la hora en que se realizará la mesa redonda.
- El tiempo y el orden en que los grupos participarán.
- Quién será la moderadora o el moderador y su rol.

6 **Reúnanse** en el lugar donde se acordó realizar la mesa redonda. **Procuren** ser puntuales y **respetar** el tiempo de intervención que tendrá cada grupo.

7 **Organicen** el desarrollo de la mesa redonda según el esquema que se presenta a continuación:



- 8 **Evalúen** la participación de una compañera o un compañero de su grupo marcando con un ✓ "Sí" o "No", según corresponda.

Quando habló	Sí	No
Pronunció con claridad las palabras.		
Usó un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen.		
Respetó las normas de participación.		
Opinó sobre el tema que se trataba en la mesa redonda.		

Quando escuchó	Sí	No
Escuchó atentamente a sus compañeras y compañeros.		
Evitó distraer a sus compañeras y compañeros.		
Apuntó las ideas más importantes de cada mesa.		
Pidió permiso a la moderadora o el moderador para preguntar.		



- 9 **Pinta** los recuadros de color rojo o azul de acuerdo con tu participación en la mesa redonda.

Lo hice bien 

Debo mejorar 

Respeté las opiniones de los demás.

Me expresé con claridad.

Escuché atentamente a mis compañeras y compañeros.

Di mi opinión fundamentada sobre el tema.

Realicé preguntas si me quedaron dudas.



En tu comunidad encontrarás algunos textos como el que se presenta en esta página. Observa cómo es y léelo con atención para reconocer su función y a quiénes va dirigido.

- 10 **Observa y responde:** ¿Has leído anteriormente un texto similar? ¿Para qué crees que leerás este afiche? ¿La imagen te ayuda a deducir el contenido?
- 11 **Lee** el texto en forma silenciosa. Luego, **anota** en tu cuaderno el tema del afiche.



Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo. Primaria.*

- 12 ¿A quién está dirigido el afiche? **Marca** con un ✓ la respuesta correcta.

Al alcalde de la ciudad.

Al público en general.

Solo a las personas adultas.

- 13 **Escribe.** ¿Quién es el autor del afiche? _____

- 14 **Responde** de acuerdo con la información del afiche.

¿De qué trata el afiche?
¿Para qué fue escrito?

¿Qué pasaría si no existiese la imagen del afiche?



- 15 Según el afiche, ¿qué significado tienen las siguientes frases y palabras? **Dialoguen** y **escriban** su respuesta.

"fugas de agua"



"inodoros".



- 16 **Lean** la siguiente pregunta. Luego **intercambien** ideas y **respondan** oralmente.

¿Con qué finalidad debemos cerrar el caño cuando nos enjabonamos las manos y cepillamos nuestros dientes?

- 17 **Piensen** y **compartan** sus ideas.

¿Qué elementos forman parte de la estructura de un afiche?



18 **Pinta** las piezas que presentan las características de un afiche.

La imagen refuerza el propósito del afiche.

Solo importan las palabras, más no las imágenes.

El eslogan es una frase breve.

Presenta un lenguaje fácil de comprender.

Tiene dibujos, formas y colores que llaman la atención del lector.

Tiene diferentes tamaños y tipos de letra.

Aparece el nombre de la persona o la institución a quien pertenece el afiche.



¿Te gustaría que las personas tomen conciencia de la importancia del cuidado del ambiente? Muy bien, ¡manos a la obra! Difundamos el cuidado ambiental.

Elaboremos un afiche.



19 Lee con atención el afiche y **observa** sus partes.

Eslogan o frase breve impactante para el lector

¡Tú debes ser el cambio para cuidar el ambiente!

Ideas fuerza que deseamos transmitir

Plantar un árbol

¡Nuestro compromiso!

Imagen significativa



Persona o institución responsable del afiche

Revista
Compensar

Adaptado de Revista Compensar. (2020, 24 de septiembre). [Afiche sobre cuidado ambiental]. <http://www.revistacompensar.com/compensando/quepuedo-hacer-cada-dia-para-cuidar-el-medio-ambiente/>



20 A partir del afiche observado, **conversen** y **respondan** en su cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Para qué fue elaborado este afiche?
- ¿Qué opinan sobre los colores empleados y los tipos y tamaños de letra utilizados?
- ¿Lo que dice atrae la atención del lector?
- ¿El afiche nos motiva a plantar un árbol? ¿Por qué?



21 **Lee** con atención y **comenta** con tu profesora o profesor.

Un **afiche** es un texto que se publica para que muchos lectores se motiven o se animen a participar en un evento, sumarse a una campaña, comprar un producto, etc. ¡Prepárate para elaborar uno!



22 **Lee** algunas de las características que debes tener en cuenta al elaborar el afiche.

La imagen del afiche debe tener una relación directa con el texto. Los colores del afiche deben ser llamativos, empleando una tonalidad atractiva y adecuada al tema. Además, se pueden emplear diversos tipos y tamaños de letra.

El eslogan debe ser una frase breve y motivadora, y estar escrito con un lenguaje que llame la atención del lector.

Las ideas fuerza deben ser claras e ir directamente al tema o mensaje que se quiere transmitir.

23 **Investiga** qué significa la palabra "eslogan". **Pinta** la respuesta correcta.

El eslogan en un afiche es una frase breve y original que motiva al público a leer la publicidad.

El eslogan en un afiche es el nombre completo de la autora o del autor de la publicidad.

24 **Planifica** y **organiza** tus ideas. **Escríbelas** en tu cuaderno.

- ¿Para qué elaborarás tu afiche?
- ¿Qué deseas comunicar en tu afiche?
- ¿A qué público va dirigido tu mensaje?
- ¿Qué imagen acompañará tu eslogan?

25 **Organiza** la información que presentarás en tu afiche.

¿Cuál será el eslogan del afiche?



¿Qué ideas fuerza presentarás y con qué imágenes las acompañarás?

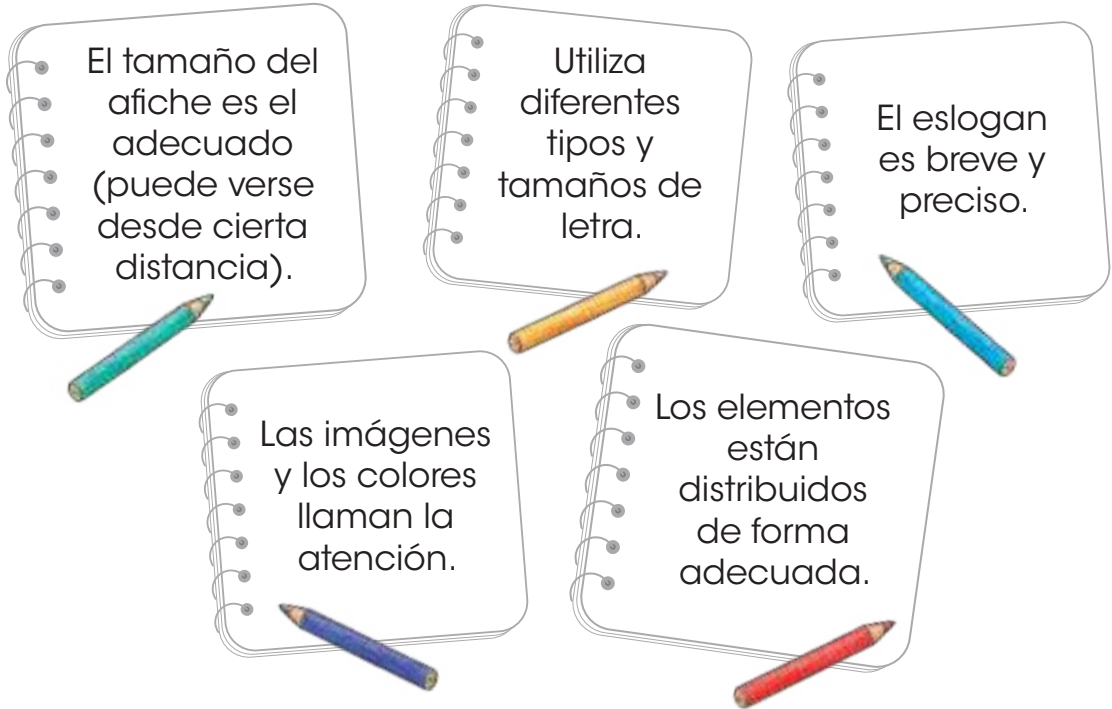


¿Qué tamaño y tipos de letras usarás en el afiche?

26 **Elabora** la primera versión abreviada de tu afiche de acuerdo con la información que organizaste en la actividad anterior.



27 Intercambien sus textos y **revísenlos**. Luego, **pinten** los cuadernos que se corresponden con el afiche que revisaron.



28 Corrige tu afiche teniendo en cuenta la revisión que hizo tu compañera o compañero.

29 Elabora la versión final de tu afiche en la mitad de un papelote. **Ten en cuenta** los tamaños de letra que vas a utilizar.

30 Publica tu afiche para que tus compañeras, compañeros y familiares lo puedan leer.

31 Completa la tabla colocando un ✓ donde corresponda.

Al elaborar el afiche:	Lo hice bien	Puedo mejorar
Utilicé diferentes tipos y tamaños de letras.		
Coloqué un eslogan breve y preciso.		
Distribuí bien las imágenes y los textos.		
Se puede leer a distancia.		
Usé colores que llaman la atención al lector.		
Cumplí con el propósito de escritura.		
Revisé la ortografía.		

En esta unidad, leerás un cuento sobre la amistad, identificarás sus partes y reflexionarás sobre su contenido. Luego, inventarás y escribirás un cuento para compartirlo con tus compañeras y compañeros.

Leemos cuentos para reflexionar sobre la amistad



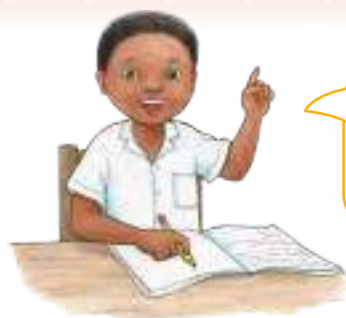
1 Lee y observa la siguiente situación.

Las niñas y los niños tienen un comportamiento poco amistoso entre ellos, así que la profesora les propone leer un cuento y reflexionar sobre la amistad.



2 Dialoguen sobre la imagen observada a partir de las siguientes preguntas. **Escriban** sus respuestas en sus cuadernos.

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian un cóndor y un gallinazo?
- ¿Creen que pueda existir algún tipo de amistad entre estas dos aves? ¿Por qué?
- En la imagen, observamos que el cóndor y el gallinazo se miran el uno al otro, ¿para qué se mirarán?
- ¿Qué creen que va a suceder entre estas dos aves? ¿Por qué?
- ¿Creen que los cuentos nos pueden ayudar a lograr una convivencia más saludable? ¿Por qué?



¡Vamos a leer un entretenido cuento!



3 **Observa** el texto y la imagen, luego **marca** la respuesta con un ✓.

a. ¿Qué texto crees que leerás?

Un poema en prosa.

Un guion teatral.

Un cuento.

b. ¿Para qué leerás este cuento?

Para informarme sobre las aves.

Para entretenerme y reflexionar.

Para seguir instrucciones.

4 **Lee** el cuento en forma silenciosa. Luego, **relee** el texto deteniéndote en cada señal para realizar la acción que esta refiere.

La amistad del cóndor y el gallinazo

Cuentan los asháninkas que sus padres vivían más porque no eran egoístas y esto lo aprendieron de la amistad entre el cóndor y el gallinazo.

El cóndor vivía muy lejos y muy pocas veces se le podía ver. Siempre estaba volando en las alturas, desde donde miraba hacia abajo. Era grande, fuerte y hermoso.

El gallinazo, en tierra, buscaba animales muertos con su magnífico olfato. Parecía que siempre estaba solo. No era un ave muy querida, todos pensaban que era extraño; por eso, nadie se hacía su amigo. Pero a él no le importaba eso. El gallinazo siempre estaba mirando hacia arriba.

Los asháninkas son un pueblo amazónico.



Compara esta parte del texto con tu respuesta de la pregunta 2. a.

Todos los animales y las plantas que allí vivían se preguntaban por qué el gallinazo miraba siempre hacia arriba.

La serpiente astuta decía:

—El gallinazo mira hacia arriba porque quiere ser grande y poderoso como el cóndor.

La rápida iguana decía:

—No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere volar tan alto como el cóndor y no lo logra.

Y las flores coquetas decían:

—No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere ser hermoso como el cóndor.

Tanto discutieron que decidieron ir a buscar al gallinazo. Cuando lo encontraron, todas se llevaron una gran sorpresa, vieron al gallinazo y al cóndor comiendo juntos. Sí, eran grandes amigos.

Entonces el cóndor les dijo:

—Cuando tenemos hambre, mi amigo, el gallinazo, y yo nos comunicamos y juntos buscamos qué comer. A veces yo encuentro primero y le aviso, a veces el gallinazo encuentra primero y me avisa.

—Así compartimos y celebramos nuestra amistad.

Siempre se ve al cóndor mirando hacia abajo, hacia donde se pone el sol, y al gallinazo mirando hacia arriba a su amigo el cóndor, para saber si hay un animal muerto abajo. Ahora todos saben que ellos son compadres y amigos, se comunican, comen juntos y comparten.

Generación de Innovaciones para el Desarrollo. (2005). *La amistad del cóndor y el gallinazo*. Lima: Save the Children. (Cuento cedido al Ministerio de Educación para que forme parte de la Biblioteca de aula de Primaria en el 2014).



● Compara esta parte del texto con tu respuesta de la pregunta 2. b.

● Lee tu respuesta de la pregunta de la actividad 2. c. y compárala con el texto.

5 Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo es una persona egoísta? **Escribe** un ejemplo.

b. ¿Crees que aún con diferencias se puede lograr una buena convivencia? ¿Por qué?

c. ¿Qué pensaban sobre el gallinazo los demás animales y las plantas? ¿Crees que eran justos? ¿Por qué?

d. ¿Qué comentaban los animales y las plantas sobre la costumbre del gallinazo de mirar siempre arriba?

e. ¿Qué unía al gallinazo y al cóndor como amigos?

f. ¿Para ti cómo es una buena amiga o un buen amigo?

6 Regresa a las páginas 66 y 67 y **encierra** con color **verde** los párrafos que corresponde al **inicio**, con color **celeste** los que integran el **nudo** y con color **naranja** los que corresponden al **desenlace**.

7 Lee con atención y **responde** las preguntas.



Los **cuentos** son textos que relatan historias fantásticas.

Los **personajes** son los seres que intervienen en el cuento. Hay personajes **principales**, que intervienen en las acciones más importantes del cuento, y personajes **secundarios**, que acompañan a los principales.

a. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del cuento?

Principales: _____

Secundarios: _____

b. ¿Cuál es la idea principal que quiere transmitir el autor del cuento?

11 Marca con un ✓ y responde.

a. ¿Los animales y plantas dudaban del gallinazo?

Sí

No

¿Por qué? _____

b. Si estuvieras dentro del cuento, ¿qué le dirías a los animales y a las plantas para que puedan conocer mejor al gallinazo?

Marca una o más respuestas.

Que conversen con el gallinazo.

Que no lo juzguen por su apariencia.

Que le pregunten al cóndor cómo es el gallinazo.

12 ¿Qué significa la palabra *extraño*? Antes de responder la pregunta, lee nuevamente el párrafo donde se encuentra esa palabra.



13 Intercambien ideas con una compañera o un compañero y respondan: ¿Qué opinan de la actitud de los animales y las plantas al inicio del cuento?



14 **Pinta** los cuadros que señalan lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.

Acerté con mi hipótesis de la actividad 3a.

Extraje el mensaje principal que transmite el cuento.

Identifiqué a los personajes principales y secundarios.

Aprendí el significado de nuevas palabras.

Ubiqué información con las ideas importantes del cuento.

Identifiqué el uso de los dos puntos y los guiones largos o rayas.

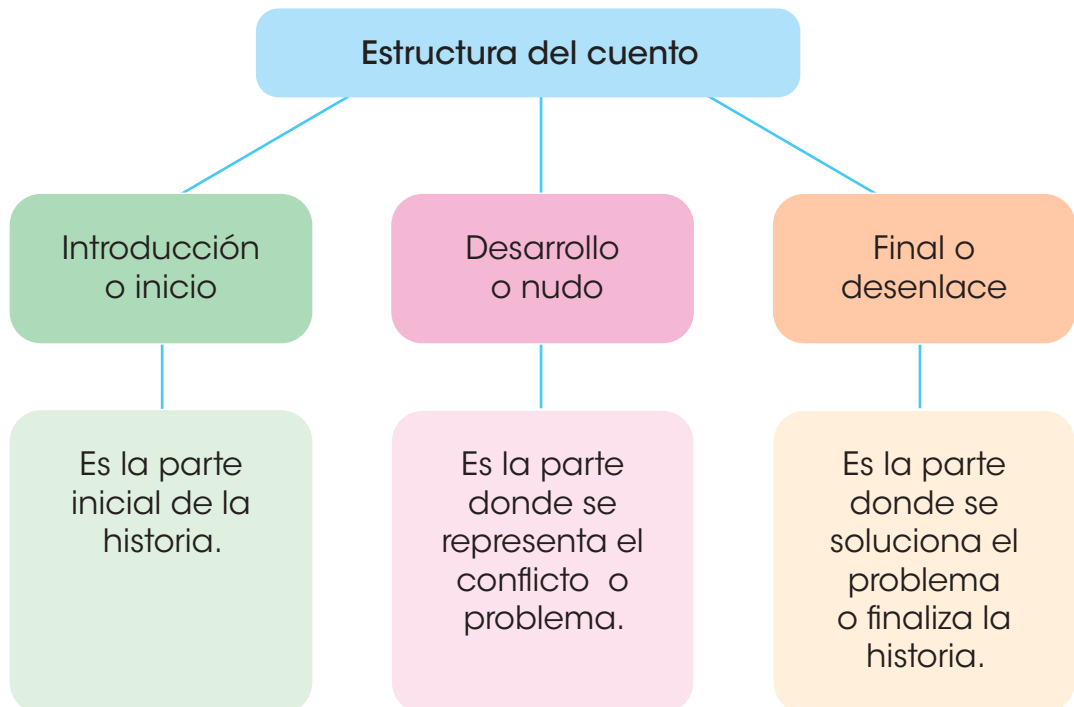


15 **Comenten, reflexionen y respondan** oralmente.

- ¿Por qué es importante que conozcamos a nuestras compañeras y compañeros de nuestra aula?
- ¿Qué es la amistad?



16 **Lee y observa** el esquema atentamente.





Es momento de escribir nuestro cuento sobre algo que pasó en nuestra aula relacionado con la amistad o el compañerismo.

17 Planifica con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir. **Colorea** tus respuestas.

a. ¿Para qué escribiré el cuento? **Marca** una o más respuestas.

Para que el lector se entretenga y reflexione.

Para dar una información exacta.

b. ¿Quiénes leerán o escucharán mi cuento?

Mis familiares y mis amigos del aula.

Solo mis amigos.

18 Escribe. ¿De qué tratará tu cuento?

19 Escribe en tu cuaderno la primera versión de tu cuento.

20 Revisa tu cuento utilizando esta tabla.

Al escribir nuestro cuento:	Sí	No
Planteé un mensaje sobre la amistad.		
Respeté la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.		
Usé los dos puntos y los guiones largos para los diálogos.		
Escribí los nombres de los personajes con mayúscula.		
Dejé un renglón en blanco entre cada párrafo.		

21 Escribe en tu cuaderno la versión final de tu texto, **ten en cuenta** las correcciones realizadas.

Nos preparamos para narrar nuestro cuento.



22 Respondan oralmente las siguientes preguntas:

¿A quiénes van a contar su cuento?

¿Para qué van a contar su cuento?

¿Van a utilizar algún recurso? (Imágenes, esquemas, etc.).

¿Cómo van a iniciar su cuento?



23 Ordena tus ideas para contar tu cuento.

- Piensa** cómo empezarás a contar el cuento, qué dirás después y cómo cerrarás la narración.
- Escribe** algunas ideas en una hoja de papel, como guía.
- Ordena** los recursos (dibujos, imágenes, papelógrafos, etc.) que irás mostrando mientras narras.

Si te toca contar

- Habla en voz alta y clara.
- Cambia el tono de tu voz de acuerdo con el personaje del cuento.
- Apoya el relato de tu cuento con algunas imágenes. Coloca las imágenes de modo que puedan verlas.

Si te toca escuchar

- Mantente en silencio cuando tus compañeras y compañeros cuenten sus cuentos.
- Escucha y mira atentamente a tus compañeras y compañeros.
- Anota los detalles más importantes de los cuentos.

- 24** **Ensayá** cómo vas a contar tu cuento. **Sigue** estas recomendaciones:
- a. **Cuéntale** tu cuento a un familiar, **hazlo** en voz alta.
 - b. **Utiliza** algunos gestos o movimientos si es necesario.
 - c. **Practica** cambiar tu voz de acuerdo con el personaje del cuento.
 - d. **Pídele** a tu familiar que te diga cómo lo hiciste.

25 **Vuelve** a contar tu cuento en voz alta, tomando en cuenta las recomendaciones que te han dado.



26 **Organicen** el espacio en su aula de modo que todos puedan escuchar el cuento con comodidad.

27 **Acuerden** los turnos para participar.

28 **Compartan** su cuento con sus compañeras y compañeros.

29 **Expresen** a su compañera o compañero cómo se sintieron al momento de narrar su cuento.



30 **Lee** las siguientes acciones y **coloca** un **✓** en el recuadro según lo que lograste. **Pide** apoyo si lo necesitas.

**Al contar
mi cuento**

	Sí	No
Me expresé de forma clara y segura.		
Conté siguiendo un orden o secuencia.		
Utilicé diferentes voces para cada personaje.		
Usé recursos, como láminas o dibujos sobre el cuento.		

**Al escuchar
el cuento**

	Sí	No
Escuché mirando al narrador del cuento.		
Guardé silencio mientras escuchaba el cuento.		
Reflexioné sobre el mensaje del cuento.		
Pasé un buen momento escuchando el cuento.		



**Para seguir
leyendo**



La guerra de los niños (canción)

He tenido un sueño
que ha sido el más bonito
que soñé a lo largo de mi vida.

Vi que todo el mundo
vivía preocupado
tratando de encontrar una salida.

Cuando a mi puerta alguien llamó
sin que yo le abriese, apareció
era pura luz de sueño
con la forma de un pequeño
que con alegría me cantó:

Lala, lalalala, lala, lalalala
Lala, lalalala, lalala (bis)

Tenía en la inocencia la sabiduría
de la simplicidad y me decía
que es más fuerte todo
cuando todos cantan
la misma canción con alegría.

Y que yo debía enseñar
y que todos debían cantar.
Que cuando canta el corazón
su rezo en forma de canción,
llega como música hasta Dios.

Lala, lalalala, lala, lalalala
Lala, lalalala, lalala (bis)

Y seguí cantando mi pequeño himno
cuando escuché que alguien cantaba.
Y vi esperanza en la voz de un niño
que también feliz me acompañaba.

Otros que jugaban más allá
venían para unir su voz también.
Y cada vez crecía más
aquel ejército de paz.
donde desfilaban más de cien.

Lala, lalalala, lala, lalalala
Lala, lalalala, lalala (bis)

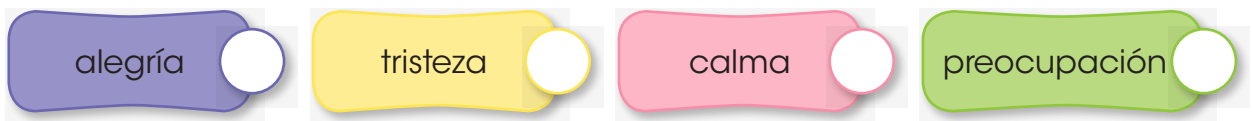
De todos los lugares
llegaron a millares,
y en muy poco tiempo eran millones.
Invadiendo calles, campos y
ciudades llevando amor a todos los
rincones.

Y en respuesta el cielo se alegró,
y una luz inmensa apareció.
Doblaron las campanas,
se abrieron las ventanas,
la paz tan esperada al fin llegó.
Enemigos se abrazaron y juntos
festejaron.
La fuerza del amor, la paz y Dios.

Lala, lalalala, lala, lalalala
Lala, lalalala, lalala (bis)

Compositores: Erasmo Esteves y Roberto Carlos Braga

1 **Marca** las emociones que se expresan en la canción.



2 **Responde** de acuerdo con el texto.

a. ¿Qué problema menciona la canción al inicio?

b. ¿Quiénes conformaban el ejército de paz?

3 **Busca** palabras que rimen y **subráyalas**.

4 ¿Crees que la canción relata un hecho real? ¿Por qué? **Explica**.

5 **Anota** un verso de la canción que muestre unión entre las personas.

6 **Escribe** un mensaje de paz dirigido a las niñas y los niños, y **muéstralo** en clase.

Un nuevo comienzo



Hoy es un día diferente. La novedad se respira en el aire, aún cálido del verano.

—¡Que tengas un buen día, Claudia!
—me dijo mi mamá al darme un beso en la puerta del colegio.

A medida que avanzaban los minutos, el ruido de las voces infantiles se intensificaba hasta formar un barullo donde no se distinguían las palabras.



Algunos corrían a saludar a las caras conocidas, otros se sentaban solos en un rincón del patio a revisar sus mochilas. Unos cuantos corrían con desesperación hacia la puerta del colegio, pues temían llegar tarde a este primer día.

¡El primer día de clases había llegado! Y yo estaba muy contenta de iniciar el tercer grado. Mi amiga Estrella, sin embargo, no sentía la misma emoción que yo. Ella, ni bien llegó al salón de clases, dijo con tristeza:

—¡Se acabaron las vacaciones!

No te desanimes, Estrellita, —le dije—, nuevas experiencias nos esperan al abrirse la puerta del salón.

Manuel entró al salón con mucho miedo de que no entendiesen lo que dijera, ya que hablaba muy poco castellano. Pero su mamá había hablado con la profesora Delia antes de la clase.

Los ojos de Manuel se abrieron como platos al escuchar el saludo de la profesora.

—*¡Sumaj punchay!* ¡Buenos días!

—*¡Sumaj punchay!* —Gritó Manuel mientras corría a abrazar a la profesora.

Todos en clase nos quedamos sorprendidos por ese diálogo que no comprendimos, pero emocionados por la escena, corrimos hacia ellos a la voz de la profesora:

—¡Abrazo grupal!

Pronto fuimos un solo y gran abrazo.

Tener a Manuel y a la profesora Delia en la clase de tercer grado nos ayudó a aprender más.

Ministerio de Educación. (2022). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Primaria. Lima, Perú.

1 **Revisa, piensa y responde.**

a. ¿Qué otro título le pondrías a la anécdota?

b. ¿Qué anécdota se relata en el texto?

2 **Subraya** la respuesta que completa la idea.

a. De acuerdo con su estructura, este texto es una...

narración

descripción

argumentación

b. La historia de Manuel es...

un chiste

una anécdota

un verso

3 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué Manuel abrazó a la profesora?

b. ¿Para qué Claudia animó a Estrellita?

c. ¿Por qué Claudia piensa que este será un buen año?

4 **Escribe** la idea principal de esta anécdota en tu cuaderno.

Mi papá es un superhéroe



He visto muchas películas de superhéroes. Mi favorito era el Hombre Araña, hasta que me di cuenta de que mi héroe preferido era uno que vestía de blanco. Mi papá es un héroe de bata blanca que día a día lucha contra muchos enemigos que son las enfermedades de sus pacientes.

Desde que él tenía siete años, como yo, quería ser doctor y curar a las personas para que no sufrieran por las enfermedades ni por las lesiones que provocan los accidentes.

Mi papá es delgado, no muy alto. Tiene cejas espesas y un lunar en la frente. Sus ojos son de color negro y, como es corto de vista, siempre usa anteojos. Su cabello es lacio y negro, y siempre lo lleva corto. Tiene brazos fuertes en los que me cuelgo como en un columpio.

Cuando uno lo mira, da la impresión de que quiere contarte un chiste; pero él es así, una persona sonriente. Por eso le agrada a la gente. Es cariñoso conmigo y amigable con los demás. Le gusta leer mucho, tocar zampoña y ver videos de canciones románticas, que se las dedica a mi mamá.

Mi papá tuvo que trabajar arduamente durante la pandemia en la Villa Panamericana. En esa época, no podía verlo, solo conversábamos por teléfono cada dos días. Yo le decía que lo quería mucho y le pedía que se protegiera del temible virus. Y él me respondía: "Mañas, pronto volveré a abrazarte y pasearemos juntos por las calles del barrio".

Mi papá me dijo que hay otros héroes que cuidan de las personas en los hospitales y en las clínicas. Algunos llevan graciosos trajes con gorros y guantes, otros ven con rayos X. También están los héroes que vigilan en las calles y los héroes que las limpian. Cuando veo un héroe por mi ventana, lo saludo desde lejos.

1 **Completa** las siguientes afirmaciones:

- En el texto, _____ describe a su _____.
- Él estudió _____ y trabajó en la _____ durante la pandemia.

2 De acuerdo con la descripción del papá que se brinda en el texto, **escribe** lo que se indica:

Una característica física	
Una cualidad	
Un gusto o preferencia	

3 **Subraya** los adjetivos presentes en las siguientes expresiones.

temible virus

cejas espesas

brazos fuertes

canciones románticas

bata blanca

cabello lacio

4 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué crees que el autor decidió ponerle el título "Mi papá es un superhéroe" a su texto?

b. ¿Qué crees que siente Matías por el trabajo de su papá?

5 ¿Qué cualidades resaltarías al describir a un miembro de tu familia? **Realiza** su descripción para presentarla en la clase.

Recapacicla

Martha y Raúl conversan a partir de lo que observan en un afiche pegado en la pared de la escuela.

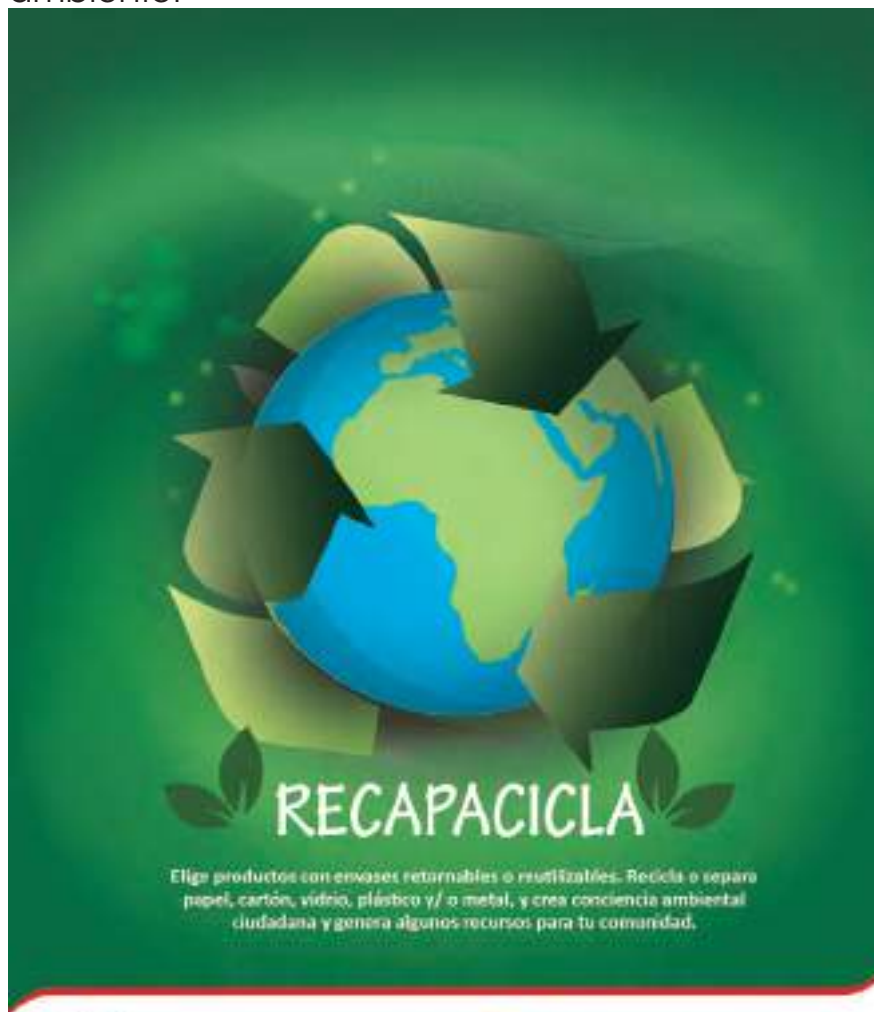
Raúl: ¿Qué significa "recapacicla"?

Martha: Es una palabra inventada. Lee el texto y observa la imagen, y descubrirás qué significa.

Raúl: ¡Ya entiendo! El afiche explica cómo podemos "recapaciclar".

Martha: Sí. Y creo que debemos ponerlo en práctica.

Raúl: Todas y todos debemos hacerlo, y cuidar así nuestro ambiente.



Ministerio de Educación [@MineduPeru]. (2014, 5 de junio). *Recapacicla en el Día Mundial del Medioambiente* [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/mineduperu/status/474705531652018177>

1 **Relaciona** las palabras con el significado que le corresponda, según lo mencionado en el afiche.

Recapacila

Transformar material de desecho en otro producto.

Recicla

Recapacitar y reciclar.

Reutiliza

Dar un nuevo uso a un material.

2 **Explica.**

a. ¿Crees que solo la imagen ayuda a entender el significado de la palabra "recapacila"? ¿Por qué?

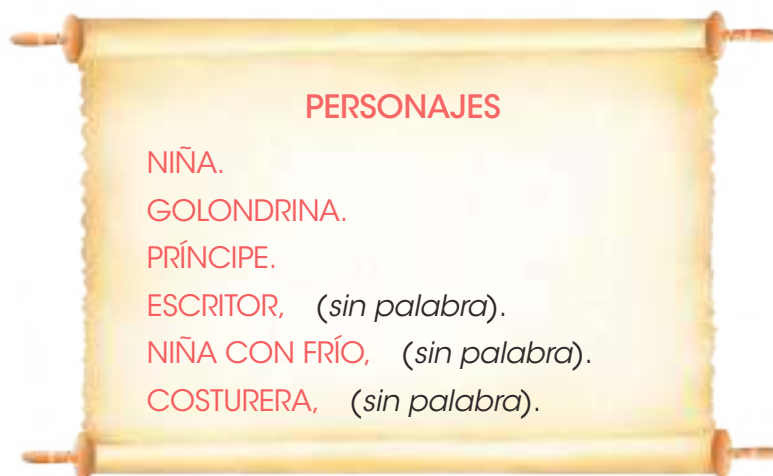
b. ¿Elegir comprar productos reutilizables ayudará a cuidar el ambiente? ¿Por qué?

3 ¿Cuál consideras que es el propósito del afiche que observaron Martha y Raúl? **Responde.**

4 **Revisa** el texto nuevamente e **indica** qué puedes "recapacilar" en tu hogar para cuidar el ambiente.

El príncipe feliz

(Cuento de Óscar Wilde adaptado a guion teatral.)



(Música alegre y saltarina). Cuarto de estar. Objetos varios. La música contrasta con una niña que, en escena, se aburre visiblemente y, por ello, cambia de ocupación en su cuarto de estar.

La NIÑA desganadamente pone en marcha el televisor.

Pronto se cansa y lo cierra. *(Notas musicales como de desagrado)*.

Empieza a jugar con un yoyo, pero lo abandona al poco tiempo.

Pone en marcha el tocadiscos, pero lo corta.

Da con un libro de cuentos, se interesa y empieza a leer en voz alta para sí misma.

NIÑA.- ¿El príncipe feliz? *(El título)*.

NIÑA EN NARRADOR.- Hace miles de años, en un país muy lejano, vivió un príncipe muy querido por todo su pueblo. Al morir el príncipe, el pueblo quiso perpetuar su memoria y erigió en su honor una estatua recubierta de oro y piedras preciosas.

Un día... una golondrina que emigraba a Egipto se posó en el pedestal de la estatua para descansar.

GOLONDRINA.- ¡Oh! ¡Qué cosa tan grande! ¡Es una estatua! ¿Quién eres?

PRÍNCIPE.- Fui un príncipe feliz y dichoso. Pero ahora mi corazón sufre al contemplar la miseria de mi pueblo.

NIÑA EN NARRADOR.- El príncipe le pidió que se quedara una noche con él... y luego que le hiciera un favor. Desde su pedestal se veía una ventana continuamente iluminada: un escritor pasaba las noches en vela, escribiendo sin éxito alguno... Ni siquiera tenía lo suficiente para comer.

PRÍNCIPE.- Tengo unos rubíes en los ojos. ¿Los ves, golondrina? Quiero que me los quites y se los llesves al escritor.

La GOLONDRINA los toma, se los lleva al escritor y regresa.

NIÑA EN NARRADOR.- Cumplida su misión, la golondrina volvió al pedestal para despedirse del príncipe.

PRÍNCIPE.- ¡Golondrina! ¡Quédate una noche más! Todavía hay otras cosas que hacer.

NIÑA EN NARRADOR.- Y a la noche siguiente.

PRÍNCIPE.- ¡Golondrina! En aquella buhardilla vive una niña que pasa frío. Llévale mi corona de oro para que pueda comprarse ropa abrigadora.

(La GOLONDRINA va y vuelve).

NIÑA EN NARRADOR.- La golondrina comprendió la tristeza del príncipe y decidió quedarse con él para cumplir otros deseos suyos...

PRÍNCIPE.- Golondrina, arráncame esta lámina de oro y llévasela a aquella costurera que cose sin descanso y tiene a su niña enferma en la cuna.

Dásela para que pueda comprar medicinas.

(La GOLONDRINA va y vuelve cada vez más cansada).

NIÑA EN NARRADOR.- La golondrina ha volado mucho, mucho, está muy cansada. Ella vuelve al pedestal y se dispone a descansar, pero es un descanso que nunca acabará: la golondrina muere de frío.

(La NIÑA cierra el libro pausadamente. Permanece reflexiva mientras se extingue la melodía triste y cae el telón).



Cervera Borrás, J. (s. f.). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.*
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#_0_

• **Responde** las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el príncipe quería ayudar a la gente de su pueblo, aún después de muerto?
- ¿Quién ayudaba a la estatua del príncipe a cumplir sus deseos?
- ¿Qué sentimientos te provocó la lectura del guion?

El pájaro paucar

Nombres comunes:

Cacique lomiamarillo

Nombre científico:

Cacicus cela

Clase: ave



Soy un pajarito pequeño y delgado que habita en Sudamérica. Me pueden encontrar en las zonas tropicales de Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil y Guyana. Me suelen encontrar en los bosques de la selva amazónica peruana y en los manglares de Tumbes. Me alimento de insectos, frutas y hojas.

Tengo unos hermosos ojos azules. Mi plumaje es de color negro en el cuerpo, lomo y cola, y las plumas de mis alas terminan en un color amarillo intenso. Es fácil verme entre los árboles por el color de mis plumas. De adulto puedo medir hasta 28 centímetros.

Me gusta vivir en grupo, junto a mi familia, en lo alto de los árboles. Nuestros nidos son muy característicos porque son colgantes. Tejemos nuestro nido con ramitas y hojas hasta formar una cesta que cuelga de las ramas altas de los árboles, para evitar el ataque de otros animales.

Poseo la gran habilidad de imitar el canto de otras aves, el llanto de un niño, la risa y el silbido de una persona. Muchas veces hago que la gente se confunda.



1 ¿Cuál es el propósito de este texto? **Marca** con un ✓.

Describir al pájaro paucar.

Pedir que no se extinga el pájaro paucar.

Informar sobre la vida del pájaro paucar.

2 **Describe** la forma de vida del pájaro paucar.

3 **Revisa** el texto y **responde** las preguntas propuestas.

¿Acerca de qué trató el texto que leíste?



¿Le recomendarías a alguien leer este texto? ¿Por qué?



4 **Revisa** nuevamente el texto "El pájaro paucar". **Escribe** los temas que usarías para elaborar una infografía con ese texto.

Temas:

¡El rey Mocho!

En un pequeño pueblo vivía un rey a quien le faltaba una oreja. Pero nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizados negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo barbero de palacio que debía cortarle el cabello una vez al mes.

Entonces se encerraba con él en la torre más alta del castillo.

Un día el viejo barbero se enfermó.

Dos semanas después murió, y el rey no tenía quien le cortara el cabello.

Pasaron dos, tres días: dos, tres semanas, y ya las greñas comenzaban a asomar por debajo de la peluca.

El rey comprendió, entonces, que debía buscar un nuevo barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel en el tarantín donde vendían los mangos más sabrosos:

El rey busca barbero joven, hábil y discreto.

Esa noche llegó al palacio un joven barbero.

Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió que el rey era mocho de una oreja.

—Si lo cuentas —dijo el rey con mucha seriedad— te mando a matar.

El nuevo barbero salió del palacio con ese gran secreto.

“El rey es mocho”,,,, pensaba, “y no puedo decírselo a nadie. Es un secreto entre el rey y yo”.

Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.

Cuando sintió que el secreto iba a estallarle por dentro, corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el hueco y gritó durísimo:

—El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja.

El joven barbero tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto.

Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en la montaña creció una linda mata de caña.

Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó:

—*El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja.*



El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con solo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba:

—*El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja.*

Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.

El rey se puso muy rojo y muy bravo. Subió a la torre del castillo y se encerró un largo rato.

Pensó, pensó, pensó...

Luego, bajó, se quitó la peluca y dijo:

—La verdad es que las pelucas dan mucho calor.

Y solo se la volvió a poner en carnaval.

Berenguer, C. (1992). *El Rey Mocho*. Ediciones Ekaré. Caracas.

- 1 **Escribe.** ¿En qué te hizo pensar este cuento? ¿Qué vino a tu mente o imaginaste mientras lo leías?

- 2 Cuando empezaste a leer el cuento, ¿te imaginaste un final así? **Explica** por qué.

Sí

No

- 3 Según lo que has comprendido de la lectura, **termina** de completar las siguientes frases:

a. La gran idea de este cuento es _____

b. Ahora comprendo por qué _____

- 4 **Explica.** ¿Por qué es importante que las personas se acepten y se muestren como son?

EL OSO

1

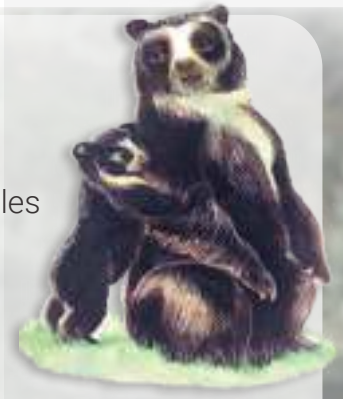
FICHA TÉCNICA

Nombres: Oso andino, oso de anteojos, *ukuku*, ucumari.

Alimentación: Principalmente vegetales y algunos animales (omnívoro).

Número de crías por camada: 2 crías como máximo.

Periodo de embarazo: 215 días.



2

DATOS FÍSICOS



Pelaje: Marrón oscuro o negro. Tiene marcas amarillentas en el pecho y en el cuello. Alrededor de los ojos, estas marcas tienen forma de anteojos. De ahí su nombre.

Garras: Largas, curvas y afiladas. Le permiten trepar a los árboles.



Masa corporal:

Los osos andinos tienen una masa corporal de 110 kilogramos aproximadamente. Son pesados.

Tamaño:

Llegan a medir más de dos metros de altura cuando están de pie.

Se estima que existen aproximadamente 5000 osos en estado silvestre en los Andes peruanos. La mayor parte del tiempo viven entre las laderas de los cerros.



1 Lee las siguientes afirmaciones y **marca** con un ✓ "Sí" o "No", según corresponda.

	Sí	No
La tala de árboles pone en peligro al oso andino.		
Dos osos andinos tienen la misma masa corporal que una persona adulta.		
Los osos polares son menos agresivos que los osos andinos.		
El pelaje del oso andino es marrón o negro.		

ANDINO

5

DATOS CURIOSOS

- Los osos andinos son mamíferos que solo se encuentran en estado natural en Sudamérica. Son los menos agresivos de su especie.
- Ayudan a regenerar el bosque, pues al desplazarse diseminan semillas y plantas. Su extinción pondría en peligro los bosques donde habita y viceversa.



3

HÁBITAT NATURAL

Viven en diferentes ecosistemas de



Sudamérica, como bosques tropicales secos, tierras bajas húmedas, bosques tropicales húmedos, zonas de arbustos tanto secas como húmedas y pastizales de gran altitud.

4

ALIMENTACIÓN

La dieta de los osos andinos es 90 % de origen vegetal (bromeliáceas, frutos, bayas, bulbos, raíces, cortezas, hojas y hongos) y 10 % de origen animal o derivada (insectos, miel, huevos, reptiles, peces, roedores).



2

Responde la siguiente pregunta: ¿Qué información del texto llamó más tu atención?, ¿por qué?

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al Sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las montañas
con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón [...].

Guerra, M. (1993). *Un ratón de biblioteca* (p. 53).
Editorial Andrés Bello.



1 **Menciona.** ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

2 **Responde.** ¿Qué entiendes por "manto de neblinas"?

--

3 **Agrega** dos versos a la cuarta estrofa.

Carta Democrática Interamericana

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de

la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la

consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los proble-

mas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso

político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente

para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente,

a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

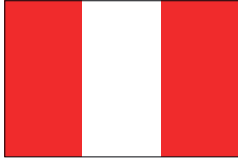
4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA

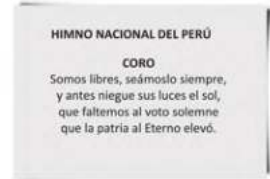
Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL



HIMNO NACIONAL

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA