

PRIMARIA

# Cuadernillo de Comunicación 4



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# La ciudadana y el ciudadano que queremos



# Cuadernillo de Comunicación

4



**Mi nombre:**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Cuadernillo de Comunicación 4**  
**Cuarto grado de Primaria**

**Editado por:**

©Ministerio de Educación  
Calle Del Comercio 193, San Borja  
Lima 41, Perú  
Teléfono: 615-5800  
www.minedu.gob.pe

**Revisión pedagógica:**

Carmen León Ezcurra  
Ana María Orihuela Orrillo

**Diseño y diagramación:**

Lizeth Natividad Cauti Criollo

**Ilustración:**

Patricia Iliá Nishimata Oishi  
Juan Manuel Oblitas Molina

**Diseño e ilustración de carátula:**

Juan Manuel Oblitas Molina

**Primera edición:** octubre de 2022

**C. P. N.° 003-2022-MINEDU/VMGP/UE 120**

**Dotación:** 2023

**Tiraje:** 450 578 ejemplares

**Impreso por:**

QUAD GRAPHICS PERÚ S.R.L.

Se terminó de imprimir en diciembre de 2022, en los talleres gráficos de Quad Graphics Perú S.R.L., sito en la Av. Los Frutales N.° 344, Urbanización El Artesano, Ate, Lima - Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuadernillo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.° 2022-10932

Impreso en Perú / *Printed in Peru*





*Queridas niñas y queridos niños:  
Bienvenidos a cuarto grado. El  
cuadernillo que tienen en sus manos  
ha sido elaborado para que sigan  
descubriendo y experimentando lo  
divertido que es aprender.*

*Aquí encontrarán  
actividades muy  
interesantes,  
las cuales  
desarrollarán de  
manera grupal e  
individual.*

*¿Cómo están?  
A través de los  
textos podrán  
imaginar,  
aprender  
y disfrutar  
de historias  
fascinantes.*

*Amigas y  
amigos, también  
conocerán  
palabras nuevas,  
leerán con los  
demás y para  
los demás, e  
intercambiarán  
ideas y opiniones.*

*Recuerden  
que, en todo  
momento,  
tendrán el  
apoyo y la  
orientación de  
su profesora o  
profesor.*

*¡Adelante,  
recorran estas  
páginas llenas  
de sabiduría y  
diversión!*



## ¿Qué contiene tu *Cuadernillo de Comunicación 4*?

Unidad	Título	Página
 UNIDAD 1	Elaboramos una infografía para entender con cuánta agua contamos en el mundo	5
 UNIDAD 2	Participamos en una exposición oral para difundir información sobre nuestra cultura	15
 UNIDAD 3	Conservamos los relatos orales de nuestra comunidad escribiéndolos	25
 UNIDAD 4	Compartimos la descripción de nuestro lugar preferido	35
 UNIDAD 5	Participamos en una mesa redonda para proponer soluciones a problemas comunes	45
 UNIDAD 6	Elaboramos un afiche para promocionar el turismo en nuestro país	55
 UNIDAD 7	Escribimos un texto de recomendaciones	65
<b>Para seguir leyendo</b>		75

En esta unidad, leerás una infografía sobre el agua y reconocerás sus componentes. Luego, elaborarás una infografía y te prepararás para presentarla ante tus compañeras y compañeros.

## Elaboramos una infografía para entender con cuánta agua contamos en el mundo



1 **Observa** y **lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños han escuchado que en algunos lugares hay sequías, así que han decidido investigar sobre el agua con el fin de usarla responsablemente.



2 **Respondan** las siguientes preguntas:

- ¿De qué tema hablan las niñas y los niños de la imagen?
- ¿Qué duda tienen las niñas y los niños?
- ¿Qué propuestas de solución plantean para salir de dudas?
- ¿Saben qué es una infografía?
- ¿Qué es una sequía?
- ¿Cuánta agua, apta para el consumo humano, habrá en el mundo?



3 Revisa las páginas 6 y 7, y **realiza** lo siguiente:

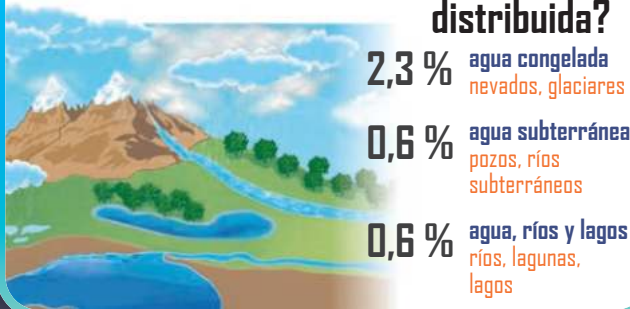
- Identifica** el título del texto que vas a leer.
- Responde** oralmente la siguiente pregunta: ¿Sobre qué tema tratará el texto?
- Identifica** el texto que vas a leer: Un afiche  Una infografía

# EL AGUA EN

De la cantidad total de agua de nuestro planeta, aproximadamente el 97% es agua salada; y solo el 3% restante es agua dulce apta para el consumo humano.

Si dividimos la superficie del planeta en 100 partes iguales, más del 70% de ellas estarían cubiertas de agua, que corresponde en su gran mayoría a los mares y océanos. Por ello, desde el espacio, la superficie del planeta se ve de color azul.

## 3% de agua dulce: ¿cómo está distribuida?



En julio de 2010, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró que el acceso al agua es un derecho humano.

¿Cómo será vivir sin agua?

Haz una ducha corta y cierra la llave mientras te enjabonas.

Evita el desperdicio de agua haciendo mantenimiento a las tuberías.

## CUIDA EL AGUA





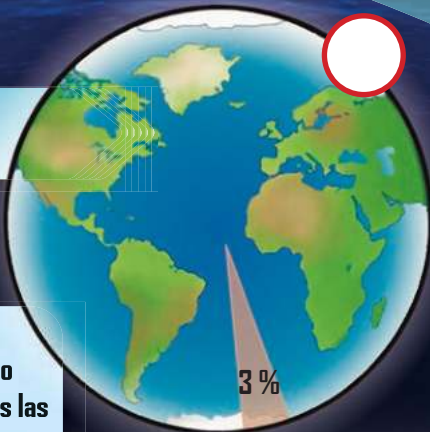
- d. **Explica** qué indicios te llevaron a dar la respuesta anterior.
- e. **Identifica** las partes de una infografía. Luego, **escribe** en cada círculo el número que corresponda:
- ① Título ② Imágenes ③ Esquema ④ Información estadística  
⑤ Información gráfica ⑥ Información escrita

# EL PLANETA TIERRA

0,007 % del agua dulce está disponible para el consumo humano.



97 % agua salada



Cierra el caño mientras te lavas las manos o cepillas tus dientes.

Reutiliza el agua para otras tareas como regar las plantas o trapear los pisos.

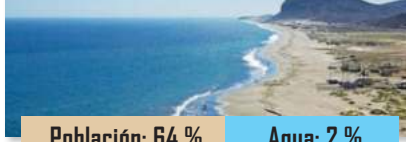
Vivo en la provincia de Sechura, en Piura. Aquí tenemos la cuenca del río Chira, de la vertiente del Pacífico.



## ¿De dónde viene el agua de mi región?

El Perú cuenta con tres regiones hidrográficas o vertientes: la del Pacífico, la del Amazonas y la del Títicaca.

### Vertiente del Pacífico



### Vertiente del Títicaca



### Vertiente del Amazonas



## Las cuencas hidrográficas

De las 159 cuencas hidrográficas que tiene el Perú, 62 son de la vertiente del Pacífico, 84 del Amazonas y 13 del Títicaca.



Las cuencas irrigan miles de hectáreas de cultivo, generan alimentos para los pobladores de la zona y contribuyen al desarrollo económico regional.

4 **Relee** la infografía y **responde**.

a. ¿Cuál es el tema principal de la infografía? **Marca** tu respuesta.

- El cuidado del agua en el planeta. \_\_\_\_\_
- La situación del agua en la Tierra. \_\_\_\_\_
- El porcentaje de agua dulce y de agua salada. \_\_\_\_\_

b. ¿Por qué se le conoce a la Tierra como el planeta azul?

c. ¿Cómo está distribuido el 3 % de agua dulce que existe en la Tierra?

d. ¿De dónde proviene el agua del Perú?

e. **Elige** uno de los globos de texto que aparece en la infografía y **resume** con tus palabras lo que dice.

5 De acuerdo con la información que brinda el texto, ¿cuál sería el significado de cada una de las siguientes palabras? **Subraya**.

**Vertiente:**

- a. Declive o inclinación por donde corre o puede correr el agua.
- b. Conjunto de cuencas fluviales que vierten sus aguas en un mismo lugar.
- c. Terreno inclinado por el que se sube o se baja.

**Cuenca:**

- a. Cavidad en la que se ubican cada uno de los ojos.
- b. Territorio hundido y rodeado de montañas.
- c. Territorio cuyas aguas desembocan en un mismo río, lago o mar.



La **infografía** tiene por finalidad brindar visualmente información o datos concretos, de tal manera que su comprensión sea fácil y entretenida. ¡Elabora una infografía en equipo! ¡Será súper fácil con los consejos que aquí encontrarás!



6 Sobre qué temas les gustaría elaborar la infografía. **Escriban** tres propuestas.

P1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

P2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

P3: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7 **Elijan** una propuesta y **respondan** oralmente las siguientes preguntas:



Para hacer la infografía, pongan toda su creatividad en acción y disfruten con su elaboración.

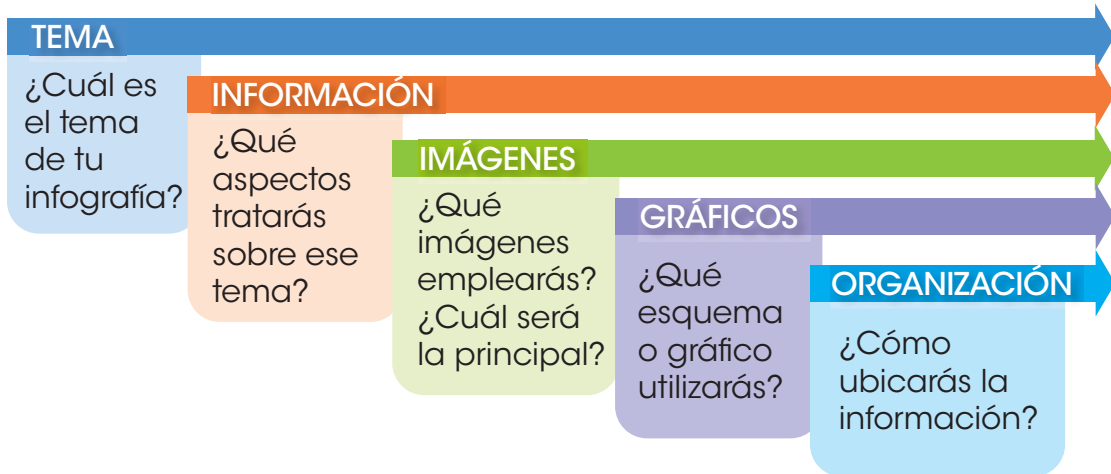


8 **Tomen** en cuenta las siguientes indicaciones para elaborar la infografía:

1	Busquen información interesante para resumirla en pocas palabras.
2	Seleccionen fotos, dibujos, esquemas o gráficos estadísticos sobre el tema.
3	Elaboren un primer bosquejo en el que se visualice dónde y cómo ubicarán la información.
4	Utilicen letras de distintos tipos, colores y tamaños para diferenciar la información.



9 **Lee** las preguntas y **responde** oralmente.



10 **Regresa** al texto de las páginas 6 y 7 y **realiza** lo siguiente:

- Subraya** los conectores: *y, que, o, por ello*.
- Responde** oralmente la siguiente pregunta. ¿Qué representa este símbolo %?
- Marca** los signos que se colocan a las preguntas: ¡ ! \_\_\_ ¿ ? \_\_\_
- Encierra** en un círculo un fragmento del texto donde se haya usado la coma enumerativa.

Al elaborar una infografía, hay que tener presente el uso de recursos, como los conectores, los signos ortográficos (la coma, el punto, los signos de interrogación, los signos de admiración, etc.) y los símbolos que les sean necesarios para dar sentido a su texto.



- 11 **Elaboren** un primer borrador de la infografía en una hoja aparte.
- 12 **Comprueben** que el primer borrador cumpla con los siguientes criterios. **Marquen** con un ✓.

La infografía tiene un título.	
La información está relacionada con el tema.	
Las imágenes, los esquemas o los gráficos se relacionan con la información.	
Se utilizan letras de distintos tipos, colores y tamaños para diferenciar la información.	
La imagen principal se identifica con facilidad.	
La presentación de la información es ordenada y agradable a la vista.	

- 13 **Corrijan** mutuamente sus infografías. **Pásenlas** en limpio en un papelote, cuidando la distribución armónica de los textos e imágenes. **Usen** letras grandes.
- 14 **Reflexionen** y **marquen** con un ✓ sus logros al escribir la infografía.

El título está directamente relacionado con el tema desarrollado.	
Utilizamos un lenguaje adecuado a los destinatarios que elegimos.	
Nuestra infografía transmite la información acorde con nuestro propósito.	
La información que contiene la infografía es la necesaria y la suficiente.	
Las imágenes refuerzan lo expresado en los textos.	
La distribución de los elementos de nuestra infografía es agradable.	
La publicación de nuestra infografía atrajo la atención de nuestras compañeras y nuestros compañeros.	



*Presentemos a nuestras compañeras y nuestros compañeros la infografía que nuestro equipo ha elaborado con la información que hemos investigado y con las imágenes que hemos elegido.*

- 15 **Ensayen** las presentaciones e **intercambien** opiniones constructivas y críticas sobre ellas. **Evalúen** la presentación de cada equipo respondiendo las siguientes preguntas:

¿Se presentaron?  
¿Dijeron sobre qué trataba la infografía?  
¿Mencionaron para qué la elaboró?

¿Las ideas principales de la infografía se comprendieron fácilmente?

¿Mostraron la información ordenadamente?

¿Explicaron el propósito de las imágenes, los gráficos o los esquemas utilizados?

¿Hablaron con un volumen de voz adecuado y claro?

Realizar un ensayo antes de la presentación le dará al equipo más seguridad a la hora de hacerlo frente a sus compañeras y compañeros.





## 16 Recuerda cómo debes realizar la presentación.

Presentación

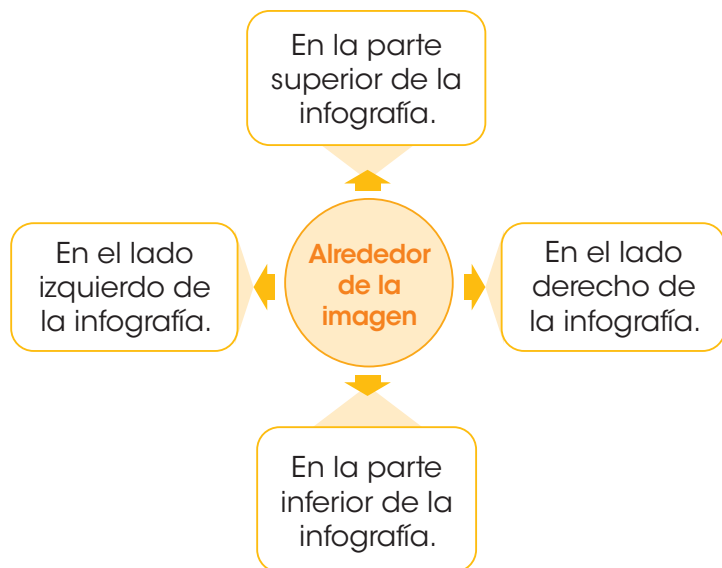


Saluda a tus compañeras y compañeros, preséntate y comenta de qué trata tu infografía y para qué la elaboraste.

Desarrollo



- Presenta la información de tu infografía. Plantea un orden de presentación de la información. Identifica lo que se ubica en las siguientes partes:



- Explica para qué colocaste las imágenes, los gráficos o los esquemas.

Final



Pide opiniones sobre tu infografía, escúchalas y responde las preguntas que surjan. Luego, agradece por la atención prestada y despídete.

17 **Observa** tu infografía y **anota** el orden en el que presentarás la información.


18 **Ten** en cuenta las siguientes recomendaciones.

**Si te toca presentar**

- Saluda a los asistentes. Preséntate.
- Muestra seguridad en tus movimientos y en tus palabras.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Presenta tu infografía y señala sus partes.
- Responde las preguntas que te hagan.
- Agradece la atención prestada.

**Si te toca escuchar**

- Presta atención a la persona que presenta su infografía.
- Evita hacer ruidos o interrumpir.
- Observa si la infografía es ordenada, interesante y comprensible.
- Plantea preguntas o da tu opinión constructiva al final de la participación de tu compañera o compañero.

19 **Marca** con un ✓ lo que lograste al terminar tu presentación.

Mostré los elementos de la infografía mientras presentaba las ideas sobre el tema.	<input type="checkbox"/>
Me detuve a explicar las imágenes y los cuadros de la infografía.	<input type="checkbox"/>
Mi voz y mis gestos fueron adecuados.	<input type="checkbox"/>
Le pedí al público que realice preguntas y dé su opinión.	<input type="checkbox"/>



En esta unidad, leerás un texto expositivo y reconocerás su estructura. Luego, escribirás un texto expositivo sobre alguna festividad y lo expondrás para difundir la cultura de tu comunidad.

## Participamos en una exposición oral para difundir información sobre nuestra cultura



1 **Observa y lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños conversan sobre las fiestas comunales; ellos desean darlas a conocer escribiendo un texto expositivo y, para ello, llegan a algunos acuerdos.

*En mi comunidad celebramos una gran fiesta patronal que dura un mes. Viene gente de todas partes del mundo. Hay comparsas, procesiones, comidas riquísimas y mucho arte.*

*¡Qué interesante!  
¡Tenemos que dar a conocer esa celebración!*

*¡Hagamos una exposición para difundirla!*



2 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué celebraciones existen en sus comunidades de origen?  
¿Cuánto duran?
- ¿En qué consisten esas celebraciones? **Compartan** entre ustedes.
- ¿Qué creen que son las comparsas?
- ¿Les parece importante que las niñas y los niños conozcan las grandes fiestas que existen en el Perú? ¿Por qué?
- ¿De qué manera podríamos difundirlas?



¡Vamos a leer!  
Disfrutemos de este  
texto.



3 **Observa** el título y la imagen del texto y **responde** oralmente.

¿Qué pistas te permitirían saber de qué trata este texto?

¿Cuál crees que es la intención del autor?

¿Para qué vas a leer este texto?



4 Primero, **lean** el texto detenidamente y en silencio. Luego, uno de los integrantes del equipo debe leer en voz alta mientras los demás siguen la lectura con la vista.

## Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Las celebraciones por la Virgen de la Candelaria tienen lugar en Puno. Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanías y gastronomía. La Fiesta de la Candelaria se celebra el 2 de febrero de cada año, cuando su imagen sale en procesión. Pero las festividades siguen durante la **octava** hasta el domingo siguiente, y se prolongan hasta fines de febrero.

La fiesta se inicia un día antes, con el **albazo**, saludo matinal en el que se revientan cohetes mientras los músicos tocan. Luego, por la tarde, el **alferado** (responsable de la fiesta) organiza la entrada de los invitados al templo, estos deben portar velas bellamente adornadas. Al llegar, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y los trajes para la Virgen y el Niño. En la noche, se realiza la quema de castillos y otros fuegos artificiales.



Lino Chipana/El Comercio

Compara el significado de comparsas con tu respuesta 2c, ¿coincide?

En el día central se presentan los grupos de danzantes denominados **comparsas** y los músicos que saludan a la Virgen. El ambiente de fiesta crece.

A las 2 de la tarde, tras el sabroso almuerzo ofrecido por el alferado, se inicia la procesión que recorre las principales calles de la ciudad.

Con el tiempo, el desfile se ha transformado en un concurso de danzas folclóricas en el que participan miles de bailarines y músicos, ante un número cada vez mayor de espectadores que llegan de todo el mundo.

Alvarado, S. (s. f.). *Fiesta de la Virgen de la Candelaria*.



5 Realiza las siguientes actividades:

a. Responde la siguiente pregunta: ¿Por qué hay palabras en negrita en el texto?


b. Escribe el significado de cada una de las siguientes palabras:

Octava: \_\_\_\_\_

Albazo: \_\_\_\_\_

Alferado: \_\_\_\_\_

Comparsas: \_\_\_\_\_

6 Lee nuevamente el texto y completa el esquema.

¿Qué información proporciona el primer párrafo?	
¿Qué ideas se desarrollan en los párrafos siguientes?	
¿Cómo concluye el texto?	

- 7 **Numera** los textos según el orden en que ocurren las acciones durante el día central de la Fiesta de la Candelaria.

Almuerzo ofrecido por el alferado.



Presentación de las comparsas y los músicos.



Inicio de la procesión de la Virgen de la Candelaria.



El albazo o saludo matinal con cohetes y música.



- 8 **Busca** en el texto la respuesta a las siguientes preguntas:

a. ¿En qué ciudad y mes se celebra la Fiesta de la Virgen de la Candelaria?

b. ¿Qué expresiones culturales se ponen de manifiesto en la fiesta?

- 9 **Pinta** el recuadro donde se responda correctamente la pregunta:

¿Qué quiere decir la frase "el ambiente de fiesta crece"?

Que la fiesta se extiende por varios días más.

Que aumentan la alegría, la música y el baile.

- 10 **Lee** atentamente los carteles.

Se usa **coma enumerativa** para separar las palabras o frases de una lista, por ejemplo: *La agenda para hoy es orar o meditar, salir a correr, bañarme, hacer mi tarea...*

Se usa **coma explicativa** para separar una aclaración o explicación del resto de la oración. Por ejemplo: *La **mink'a**, trabajo voluntario y grupal para un fin común, se generalizó en este tiempo.*



El secreto para saber si estamos frente a la coma explicativa es tapar el texto que está dentro de las comas y leer el enunciado; si el texto no pierde sentido, la coma es explicativa.



**11** **Reúnanse** en equipo, **lean** estos fragmentos y **observen** el uso de las comas. Luego, **respondan** las preguntas.

Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones culturales, como música, canciones, danzas, artesanías y gastronomía.

- ¿Qué función cumplen las comas que están en rojo?

A las 2 de la tarde, tras el sabroso almuerzo ofrecido por el alferado, se inicia la procesión.

- Las comas utilizadas en el fragmento anterior, ¿qué función cumplen?

**12** **Vuelvan** al texto de la página 16, **encuentren** un ejemplo de uso de coma explicativa y escríbanlo aquí.


**13** **Respondan** las siguientes preguntas: ¿Les parece útil el uso de las comas? ¿Por qué?




**14** **Marca** con un ✓ tus logros en la lectura del texto.

Identifiqué el propósito del texto.

Ordené la secuencia de algunas actividades.

Seleccioné información del contenido del texto.

Diferencié el uso de las comas.

Expresé mi opinión sobre la utilidad de la coma.



¡Vamos a escribir un texto expositivo como el que acabamos de leer!  
¿Sobre qué festividad escribirás?

15 Para planificar tu texto, **completa** las siguientes expresiones:

a. Escribiré un texto expositivo para...

Blank writing lines for response a.

b. Mi texto expositivo estará dirigido a...

Blank writing lines for response b.

16 **Responde** las preguntas del planificador.

¿Qué necesito investigar sobre la fiesta que escogí?



Blank writing lines for question 1.

¿Quién me puede ayudar a conocer más sobre esa fiesta?



Blank writing lines for question 2.

¿Dónde encontraré información sobre esa fiesta?



Blank writing lines for question 3.

¿Qué tipo de lenguaje debo emplear en mi texto expositivo?



Blank writing lines for question 4.

- 17 **Escribe** la primera versión de tu texto. **Ordena** tus ideas teniendo en cuenta la estructura que se presenta.

Presentar los datos básicos: dónde, cuándo y en qué consiste la fiesta.

¿Qué escribiré en el primer párrafo de mi texto?  
(Introducción)

---

---

---

Presentar en dos párrafos las principales actividades de la fiesta.

¿Qué temas desarrollaré en mi texto?  
(Desarrollo)

---

---

---

Explicar cómo termina la fiesta y qué significado tiene para la comunidad.

¿Qué escribiré en el último párrafo de mi texto?  
(Conclusión)

---

---

---



- 18 **Intercambien** sus textos con sus compañeras o compañeros. **Pídanles** que les den sugerencias para mejorarlo.



- 19 **Escribe** la versión final de tu texto en una hoja, con los cambios o correcciones que convengan. **Agrégle** una foto o una ilustración relacionada con el tema.

- 20 **Marca** con un  lo que lograste al escribir tu texto.

Presenté el lugar y la fecha de la celebración e indiqué en qué consiste la fiesta.

Desarrollé un aspecto de la fiesta, en cada párrafo.

Presenté la información de manera clara y ordenada.

Utilicé adecuadamente la coma enumerativa y la explicativa.



Ahora participarás en una exposición oral para compartir tu texto con tus compañeras y compañeros.

21 **Lee** lo que dice la profesora.



Las celebraciones religiosas o las actividades festivas de una comunidad forman parte de su tradición, historia y cultura. Por eso es importante conocerlas y difundirlas, de esta manera fortalecemos nuestra identidad.

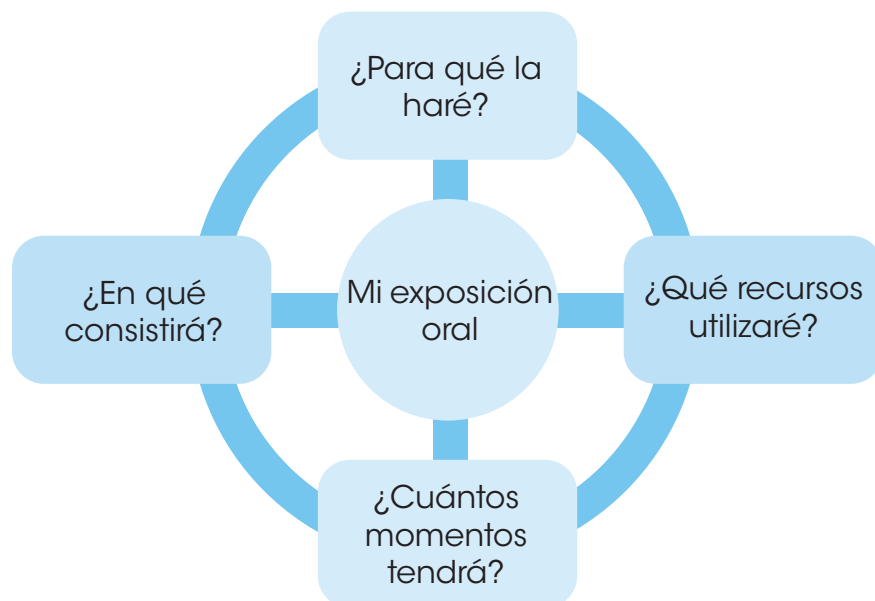
22 **Prepárate** para tu exposición oral y **responde**:

¿Quiénes te escucharán?

¿Cómo te expresarás?



23 **Dialoguen** con una compañera o un compañero a partir de las siguientes preguntas:







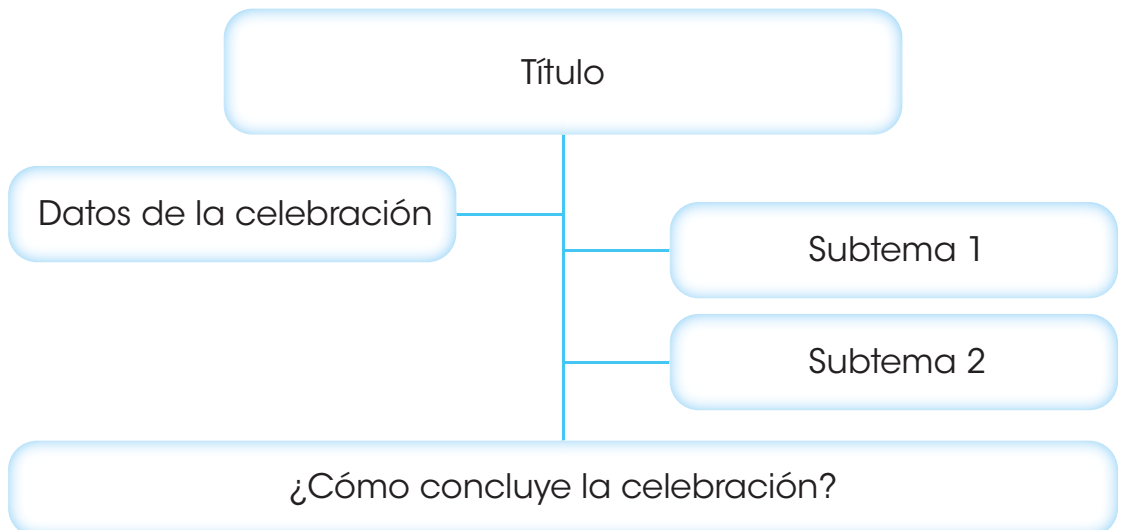
**24** **Responde** las siguientes preguntas en una hoja aparte y **organiza** las ideas que presentarás en tu exposición.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	¿Cuál es el nombre de tu exposición?	El nombre de mi exposición es...
	¿Por qué escribiste sobre esta festividad?	
	¿Qué hiciste para obtener información sobre el tema?	
	¿Qué subtemas contiene tu exposición?	

<b>DESARROLLO</b>	¿Qué se festeja? ¿Dónde se festeja? ¿Cuál es el día central? ¿Cuántos días dura?	En esta celebración se festeja...
	¿Cuál es el momento más bonito?	
	¿Cómo termina la celebración?	

<b>CONCLUSIÓN</b>	¿Qué te pareció escribir sobre esta celebración? ¿Qué le dirías al público para que participe en ella?	Me pareció...
-------------------	--	---------------

**25** **Escribe** las ideas más importantes del desarrollo de tu texto expositivo en un organizador visual como este. **Realízalo** en una hoja aparte; será tu apoyo en la presentación.





**26** **Ensayen** y **evalúense** mutuamente a partir de las siguientes preguntas: ¿Las ideas fueron claras y presentadas en orden? ¿El volumen de su voz fue adecuado? ¿Se apoyó en el organizador visual? ¿Mantuvo contacto visual con el auditorio?



**27** **Considera** las siguientes recomendaciones en tu exposición oral.

### Si te toca exponer

- Saluda a los asistentes. Preséntate.
- Muestra seguridad.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Sigue la estructura del texto.
- Utiliza tu organizador de apoyo.
- Responde las preguntas que te hagan.
- Agradece al público.

### Si te toca escuchar

- Presta atención a la persona que expone.
- Anota las ideas que consideres más importantes.
- Evita hacer ruidos o interrumpir.
- Formula preguntas al final de cada exposición.
- Agradece las respuestas del expositor.

**28** **Evalúa** tu participación en la exposición oral. **Une** con líneas de colores la mano del niño con el globo que exprese lo que lograste.

Expuse de manera ordenada sobre el tema que elegí.

Utilicé un dibujo o una lámina para apoyar mi exposición.

Realicé preguntas en el momento adecuado.

Mi voz y mis gestos fueron adecuados.

Anoté las ideas más importantes.

Utilicé apropiadamente el organizador visual.

Escuché con atención todas las exposiciones.



En esta unidad, leerás un texto narrativo para comprender su estructura. Luego, escribirás tu propio texto narrativo y lo compartirás en una exposición.

## Conservamos los relatos orales de nuestra comunidad escribiéndolos



1 **Observa y lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños comentan que una forma de conocer los sucesos de su historia local es a través de las narraciones orales que realizan sus abuelos.



2 **Dialoguen y respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Han escuchado contar, especialmente a las personas mayores, algún relato sobre su comunidad?
- ¿Cómo creen que surgen esos relatos? ¿Qué explican?
- ¿Les gustaría compartirlos en clase? ¿Por qué?
- ¿Creen que podrían escribir uno? ¿Cómo lo harían?



Algunos relatos orales han sido escritos, por ejemplo, algunas leyendas. Leamos una.



3 **Observa** el texto y la imagen, y **conversa** con tu compañera o compañero a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué tratará el texto? ¿Cómo lo sabes?
- b. ¿Para qué se habrá escrito este texto?

4 **Lee** el texto. **Presta** atención a su estructura.

Título

## El origen de la lengua Wampis

La historia dice que en tiempos muy remotos se hablaba una sola lengua.

**Un día**, Etsa, el sol mientras era persona, juntó tres variedades de loros: *parai*, *kutuir* y *awarmas*, convocó a toda la gente en un puerto del río Kanus y les dijo: "La familia que se anime a imitar sin temor el canto de uno de estos loros, subirá en cuanto pueda a una de estas balsas e irá río abajo: su lengua será parecida al canto del loro". Ir en balsa era el gran temor de muchos porque nunca antes habían navegado por el gran río.

**Luego** de escuchar el anuncio, una familia de los que hoy en día serían los hablantes de la lengua awajún, se atrevió a imitar sin miedo el canto de *awarmas*, subió a una balsa y se fue río abajo del Kanus. Etsa, que observaba lo sucedido, anunció: "Por haber imitado el canto del loro *awarmas*, hablarán de esa misma manera". Y diciendo "*kusuii*" lo sopló para la eternidad.

De igual forma, los que serían más tarde los wampis se preguntaban: "¿A qué loro imitaremos?". **Por fin**, la familia decidió imitar al loro *parai* y, a toda prisa, subieron a una balsa. **De igual forma**, bajaron río abajo del Kanus. Etsa, que estaba observando, manifestó: "Por haber imitado el canto

Nudo o desarrollo

Nudo o desarrollo  
(continuación)

Desenlace

del loro *parai*, hablarán de esa forma". Y diciendo "*kusuii*", lo sopló para la eternidad. Los que hoy en día son los achuar se dijeron: "Nosotros imitaremos al *kutuir*". Y así, imitaron a *kutuir* y subieron a una balsa. **Después**, bajaron río abajo del Kanus. Etsa afirmó: "Por imitar el canto del *kutuir*, hablarán de la misma manera". Y diciendo "*kusuii*", lo sopló para la eternidad. **Finalmente**, a partir de ese día, surgieron las lenguas awajún, wampis y achuar para que los integrantes de cada pueblo se comuniquen entre ellos.

Estalla, R. (coord.). *Relatos indígenas andinos y amazónicos*. Minedu.  
<https://bit.ly/3u7E3TY>



- 5 De acuerdo con lo leído en el texto, **deduzcan** qué contiene cada parte del texto. **Comparen** oralmente la información de inicio y desenlace.

Inicio: \_\_\_\_\_

Nudo o desarrollo: \_\_\_\_\_

Desenlace: \_\_\_\_\_



- 6 **Marca** el tipo de texto que has leído.

El texto que has leído es un...

poema

noticia

relato

- 7 **Marca** con un  qué función cumplen en el texto las palabras en negrita:

a. Aumentan información al texto.

b. Enlazan y dan sentido a las ideas del texto.



Los **conectores** son palabras o frases que enlazan las ideas y les dan sentido; por ejemplo: luego, por fin, de igual forma, después, antes de, un día, después de, finalmente.

8 **Observa, lee y responde:**

- ¿Por qué algunas partes del texto están entre comillas?




Las **comillas** (“ ”) se usan para incluir citas; mencionar títulos de obras o transcribir lo que dice un personaje, por ejemplo: Lucía dijo: “Hoy estoy feliz”.

9 **Lee** nuevamente el texto y **marca** con un ✓ tu respuesta:

- a. El personaje principal del relato es...

Etsa: el río

Etsa: el sol

Etsa: el loro

- b. Al inicio del relato, se hablaba...

una lengua

dos lenguas

tres lenguas

- c. Al final del relato, las personas hablan...

una lengua

dos lenguas

tres lenguas

10 ¿Crees que el texto relata un hecho real? **Explica** tu respuesta.


11 **Pinta** los recuadros que expresan lo que lograste al leer el texto.

Identifiqué lo que contiene cada parte del texto.

Reconocí al personaje principal.

Reconocí las funciones que cumplen los conectores y las comillas.

Comparé información del inicio y del final del texto.



*¡Contaremos a nuestras compañeras y compañeros los relatos que hemos escuchado en nuestra familia y comunidad!*



- 12 En equipos, **organícense** y **tomen** acuerdos para presentar oralmente los relatos que escucharon en sus familias y su comunidad.

Fecha	Hora	Lugar	Tiempo	Nombre de la narración
				1.
				2.
				3.
				.....

- 13 **Conversen** y **reflexionen** sobre lo que deben tener en cuenta al momento de narrar de forma oral.





14 **Llena** tu ficha personal sobre la narración oral que realizarás.

Título del relato:

---

Motivo por el cual elijo el tema:

---

Propósito por el que comparto este relato:

---



15 **Ensayen** la narración del relato que compartirán. Luego, **respondan** entre sí, las siguientes preguntas:

¿Organicé mi narración teniendo en cuenta el inicio, el nudo o desarrollo y el desenlace?

¿El empleo de la entonación, y el volumen de voz fue adecuado y permitió que la narración del relato fuera interesante?

¿Utilicé gestos (movimientos de la cara, las manos y el cuerpo) que enfatizaban los hechos del relato?



16 **Reflexiona** sobre lo que respondiste en la actividad anterior y, a partir de eso, **indica** en qué debes mejorar.




- 17 **Ensayá** nuevamente la narración de tu relato teniendo en cuenta los comentarios y las sugerencias de tu compañera o compañero.
- 18 **Participa** de la experiencia de narrar oralmente un relato.
- 19 Luego de las presentaciones, **reflexiona** sobre la tuya y **subraya** lo que realizaste.

### Como hablante

- Me presenté antes de iniciar el relato e indiqué su título.
- Conté los hechos de forma ordenada, de acuerdo con su estructura.
- Utilicé diferentes tonos de voz y modifiqué el volumen de mi voz de acuerdo con los personajes o los hechos.
- Acompañé mi relato con gestos y movimientos para hacerlo más real.
- Respondí con amabilidad las preguntas que me hicieron.

### Como oyente

- Escuché con atención y respeto a la compañera o el compañero que relataba.
- Puse atención y me concentré durante cada una de las narraciones.
- Realicé preguntas que estaban relacionadas con los hechos del relato.

- 20 ¿Qué fue lo más importante para ti en esta experiencia de narrar un relato? **Escríbelo.**




*Ahora que ya sabes cómo se organizan las ideas en un relato, ¿te animas a escribir tu relato?*

**21** **Planifica** el texto que vas a escribir. Para ello, **responde** estas preguntas en una hoja o en tu cuaderno.

- a. ¿Qué texto escribiré?
- b. ¿Cuál será el título del relato?
- c. ¿Será un relato familiar o local?
- d. ¿Quién o quiénes me lo contaron?
- e. ¿Qué hechos suceden?
- f. ¿Quiénes son los personajes?
- g. ¿Dónde suceden los hechos?
- h. ¿Agregaré algunas situaciones de mi inventiva?

*La planificación es muy importante porque nos señala los pasos que debemos seguir.*



**22** **Lee y completa** las siguientes afirmaciones subrayando la respuesta adecuada.

- a. El texto que escribiré tiene como propósito:
  - Dar a conocer una anécdota.
  - Dar a conocer un hecho real familiar o local.
  - Dar a conocer un relato de mi comunidad.
- b. Me gustaría que mi texto sea leído:
  - Por mis padres y hermanos.
  - Por mis compañeras y compañeros del aula.
  - Por los estudiantes de otros salones.

- 23 **Organiza** tus ideas. Para ello, **ten en cuenta** las partes del relato que observaste en la actividad 4. A continuación, encontrarás algunas pistas.

Título	
Inicio	¿Quién o quiénes serán los personajes?
	¿Qué sucederá primero?
Nudo o desarrollo	¿Qué sucederá después?
	¿Dónde? ¿Cuándo?
Desenlace	¿Cómo terminará?

- 24 **Escribe** en tu cuaderno el primer borrador de tu texto teniendo en cuenta lo que planificaste en las actividades anteriores.



- 25 **Revisen** sus textos entre sí de acuerdo con lo que se indica en la siguiente tabla:

En el relato	Sí	Mejorar	No
Colocó el título.			
Consideró su estructura para organizarlo.			
Escribió una idea principal en cada párrafo.			
Contó los hechos de forma clara.			
Utilizó conectores.			
Usó diferentes signos de puntuación.			
Empleó adecuadamente las normas ortográficas.			
Escribió con letra legible.			



- 26 **Escribe** nuevamente tu relato considerando las sugerencias de mejora que te dio tu compañera o compañero.
- 27 **Presenta** esta nueva versión de tu texto a tu profesora o profesor para que te ayude con una segunda revisión.
- 28 **Escribe** la versión final de tu relato. **Incluye** imágenes relacionadas con el tema.



*¡Recuerda! El **relato** es un texto narrativo corto y narrado en prosa, que tiene la intención de contar los detalles de determinados sucesos reales o ficticios. El propósito puede ser informar, dar a conocer un hecho conocido o el origen de algo (un ser, una creencia, un lugar, etc.).*

- 29 **Marca** el (los) recuadro(s) que presenta(n) lo que realizaste.

Escribí un relato organizado y claro utilizando la información oral que obtuve.

Escribí un relato de un hecho familiar o local con letra legible y ortografía adecuada.



- 30 **Reflexionen**, junto con una compañera o compañero, sobre las siguientes preguntas y **escriban** sus respuestas.

¿Cómo me sentí cuando escribí mi relato?

---

Además de conocer su estructura, ¿qué aprendí al escribir un relato?

---

Ahora que ya sé cómo se escribe un relato, ¿qué otros textos parecidos a este me gustaría escribir?

---

En esta unidad, leerás un texto descriptivo y observarás el uso de los adjetivos. Luego, organizarás tus ideas, escribirás la descripción de un lugar que te guste y expondrás ese texto.

## Compartimos la descripción de nuestro lugar preferido



1 **Observa y lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños están orgullosos de su comunidad y quieren darla a conocer describiendo sus atractivos. La profesora ha propuesto organizar un evento para que describan alguno de ellos.

*Les voy a hablar de un bello lugar que tiene variedad de aves, hermosas flores...*



*Cuando se describe un lugar, el que escucha dibuja en su mente aquello que se está describiendo.*

*¡Su descripción me hace recordar a mi comunidad!*



2 **Respondan** las siguientes preguntas:

- ¿La niña describe el lugar dando variados detalles?
- ¿Alguna vez les han descrito un lugar tan detalladamente que parecía que realmente lo estaban viendo?
- ¿Les gustaría describir oralmente un lugar que conocen? ¿Cómo lo harían? ¿Qué información darían?
- ¿Qué efectos produce en el oyente una buena descripción?



Leemos para informarnos sobre las características de un texto descriptivo.



3 **Lee** el título del texto de las páginas 36 y 37, y **observa** sus imágenes. Luego, **responde**:

a. ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué te ayudó a llegar a esa conclusión?


b. ¿Conoces la ciudad de Caral? ¿Qué sabes acerca de ella?


4 **Completa** la ficha acerca del texto que leerás.

Nombre del texto: \_\_\_\_\_

Imágenes que presenta: \_\_\_\_\_

Propósito de la lectura: \_\_\_\_\_

5 **Lee** el texto en silencio.

## Una visita a la Ciudad Sagrada de Caral

La semana pasada fui con mi profesora y mis compañeras y compañeros a visitar Caral. El carro nos llevó en aproximadamente cuarenta minutos desde nuestro colegio (en Supe) hasta el puente peatonal que da acceso a la Ciudad Sagrada de Caral. Allí bajamos, cruzamos el puente y continuamos caminando hasta llegar a la entrada principal de la ciudad.

Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo lo que me pareció interesante.

La Ciudad Sagrada de Caral se encuentra en el valle de Supe, en un lugar desértico. Está cubierta de arena y rodeada de cerros y achupallas, unas plantas que crecen en los desiertos y se llenan de flores rojas durante los meses del invierno costero.

El guía nos explicó que, aunque parte del valle de Supe está en una zona desértica, no todo el valle es seco, sino que también da vida a una gran cantidad de vegetación, entre árboles y plantas, como el huarango, el pacay, la caña brava, el achiote y el guayabo. Además, su flora típicamente costera alberga una variedad de aves, vizcachas y venados.

Durante el recorrido por Caral, el guía nos iba enseñando las edificaciones destacables; aunque nos faltó conocer la más pequeña. Vimos seis construcciones con forma de pirámide, varias edificaciones con plataformas y dos plazas circulares: una en la pirámide mayor y la otra en la pirámide del anfiteatro, que es una construcción circular con asientos para el público, donde los antiguos pobladores de Caral realizaban festividades o celebraciones religiosas. Todas estas construcciones son muy antiguas, tanto que Caral es considerada la ciudad más antigua de América.



PromPerú



PromPerú

- 6 Ahora que ya leíste el texto, **responde** la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto? ¿El contenido se relaciona con el que pensaste antes de leerlo?

Regresa a la actividad 3a y compara tus respuestas.




- 7 **Lean** por turnos los párrafos del texto y **realicen** lo siguiente:

- Subrayen** con **rojo** aquella parte del texto en la que se describe el valle de Supe.
- Subrayen** con **verde** aquella parte del texto en la que se describe cómo es la Ciudad Sagrada de Caral.
- Subrayen** con **azul** aquella parte del texto en la que se habla sobre las pirámides.



- 8 De acuerdo con el texto, **pinta** el adjetivo calificativo más adecuado, que indica cómo son los siguientes espacios:

a. El **lugar** donde está Caral

desértico

frondoso

b. Las **plazas** de Caral

cuadradas

circulares

c. Las **edificaciones** de Caral

antiguas

modernas



¡Recuerda! Los **adjetivos calificativos** indican cómo son o cómo están las personas, los animales, las cosas, los lugares.

- 9 **Observa** la segunda imagen de la página 37 y **completa** el esquema con cuatro características de las edificaciones de la Ciudad Sagrada de Caral. De ser necesario, **relee** el texto.

<hr/> <hr/>
-------------

<hr/> <hr/>
-------------

<hr/> <hr/>
-------------

<hr/> <hr/>
-------------



- 10 Lee los siguientes fragmentos del texto y **encierra**, en cada caso, la palabra que puede reemplazar a la que está en color rojo.

Allí bajamos,  
**cruzamos** el puente  
y continuamos  
caminando.

- entrelazamos
- descansamos
- atravesamos

Todas estas  
**construcciones** son  
muy antiguas.

- edificaciones
- estatuas
- casas



- 11 **Dialoguen** sobre las preguntas propuestas. Luego, **escriban** las respuestas.

¿Es importante la labor de un guía en un sitio arqueológico? ¿Por qué?


¿Recomendarían a sus amigas y amigos que visiten la Ciudad Sagrada de Caral? ¿Por qué?




- 12 **Pinta** los niveles de la pirámide que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.

Encontré algunos  
adjetivos usados  
en el texto.

Seleccioné sinónimos de  
algunas palabras.

Identifiqué información que  
describe el lugar, la ciudad y  
las construcciones.

Tomé en cuenta algunos referentes del texto  
para anticipar su tema.



Has leído un texto descriptivo. Ahora te invito a que escribas la descripción de un lugar de tu comunidad, departamento o región que te guste mucho.

**13** **Piensa** en un lugar de tu comunidad, departamento o región que te gustaría describir. Luego, **responde**:

a. ¿Qué lugar voy a describir? ¿Por qué?


b. ¿Quién o quiénes van a leer mi descripción?


c. ¿Para qué voy a describir ese lugar?


**14** **Busca** información para completar el siguiente esquema:

Descripción del lugar		
¿Qué elementos hay en el lugar?	¿Qué características tiene cada elemento?	¿Qué atractivos tiene?

15 **Piensa** en un título para tu descripción.


16 **Numera** los círculos de acuerdo con el orden en que realizarás la descripción de un lugar.



Mencionar qué elementos conforman el lugar (características generales).



Indicar cómo se llama y dónde se ubica el lugar.



Describir las características específicas del lugar, empleando adjetivos calificativos para cada uno de sus elementos.



Explicar la razón por la que se debe conocer ese lugar.

17 **Escribe** la primera versión de tu texto descriptivo considerando los pasos previos. **Vuelve** a revisar la organización de la información que recopilaste.



18 **Intercambien** sus textos con una compañera o un compañero y **revísenlos** mutuamente brindando ideas para mejorarlos.



19 **Escribe** la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las sugerencias que te dio tu compañera o compañero.

20 **Elabora** un dibujo o **presenta** una foto del lugar que has descrito.

21 **Evalúa** tus logros al escribir un texto descriptivo pintando en "Sí o "No", según corresponda.

Mencioné el nombre y la ubicación del lugar.	Sí	No
Describí características generales y específicas.	Sí	No
Realicé la descripción de manera precisa y ordenada.	Sí	No
Utilicé los adjetivos calificativos apropiadamente.	Sí	No
Explicé por qué se debería conocer el lugar que describí.	Sí	No



Prepárate para describir oralmente el texto que has escrito.

22 Lee con atención la información que se presenta en el esquema.

### Dibujamos con palabras un lugar

Quien escucha una descripción debe ser capaz de dibujar en su mente aquello que se está describiendo.

Observar al detalle los elementos que conforman el lugar: valles, llanuras, fuentes de agua, cerros, animales, etc.



Decidir el orden en el que se mencionarán sus características.

Iniciar mencionando la ubicación.



Para describir un lugar es necesario:

Emplear adjetivos calificativos que describan cómo es el lugar.



Usar expresiones como *a la derecha*, *delante de*, *en la parte de arriba*, *cerca de*, entre otras, para ubicar con precisión el lugar de los elementos.



23 Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Quién o quiénes te gustaría que escuchen tu exposición?

b. ¿Por qué quieres presentar la descripción de ese lugar?

- 24 **Marca** con un ✓ las acciones que te pueden ayudar a describir un lugar.

Observar el lugar y los elementos que lo conforman.

Elegir las características más importantes del lugar.

Seleccionar canciones o poemas escritos sobre ese lugar.

- 25 **Dibuja** en la mitad de un papelote el lugar que describirás o **pega** una o varias fotos.
- 26 **Organiza** tu exposición sobre el lugar que elegiste. Puedes guiarte del siguiente esquema:

**Presentación**  
¿Acerca de qué hablaré?

**Desarrollo**  
¿Cómo es el lugar del cual hablaré?  
(Describe sus elementos).

**Cierre**  
¿Por qué es importante conocer ese lugar?



- 27 **Ensayen** sus exposiciones con una compañera o un compañero y **evalúense** mutuamente usando las siguientes preguntas:

- ¿Entendiste la descripción que realizó en su exposición?
- ¿Empleó oportunamente los recursos visuales?
- ¿Qué parte de su descripción debe mejorar?

*En tu descripción, incluye adjetivos, por ejemplo: frías, verdes, bellos, etc.*





**28 Coloca** en la pared o en la pizarra la imagen del lugar que describirás durante tu exposición.

**29 Desarrolla** tu exposición frente a las personas que elegiste. **Considera** lo siguiente:

### Si te toca exponer

- Saluda y presenta el tema.
- Desarrolla tu descripción de acuerdo con el orden que estableciste.
- Emplea gestos y un volumen de voz adecuado.
- Mira a tus oyentes mientras hablas o gesticulas.
- Responde con respeto las preguntas que te hagan.

### Si te toca escuchar

- Presta atención a quien expone.
- Comprueba que la descripción coincida con lo mostrado en las imágenes.
- Disfruta imaginando lo que describen tus compañeras y compañeros.
- Realiza preguntas sobre lo que no entendiste.
- Agradece las respuestas que da el expositor.

**30 Pinta** los pétalos que presentan las acciones que cumpliste correctamente en tu exposición.



En esta unidad, leerás una noticia y observarás su estructura. Luego, escribirás una noticia y participarás en una mesa redonda para intercambiar puntos de vista sobre temas de protección ambiental.

## Participamos en una mesa redonda para proponer soluciones a problemas comunes



1 **Observa** y **lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños observan imágenes de una noticia sobre un derrame de petróleo y se preguntan cómo actuar frente a estos desastres provocados por el hombre.

*Frente al desastre del derrame de petróleo, ¿qué se puede hacer para salvar las aves y limpiar nuestro mar?*

*Difundir la noticia para que todos ayuden.*

*Hay que recoger el petróleo.*



*Llevar a los animales marinos al veterinario.*



2 **Respondan** las siguientes preguntas:

- ¿Qué noticia ha preocupado a las niñas y los niños de la imagen?
- ¿Han podido observar en su comunidad los efectos de la contaminación?
- ¿Cómo reaccionaron al conocer la noticia?
- En una mesa de trabajo organizada a partir de una noticia, ¿creen que es posible hacer propuestas de protección contra la contaminación? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de noticias pueden tratar en una mesa redonda?



Leemos una noticia para informarnos.



- 3 **Observa** el título, la bajada y la imagen del texto.
  - ¿Has leído anteriormente textos similares? ¿Dónde se publican?
- 4 **Lee** el texto en silencio y **observa** las partes de una noticia.

SOCIEDAD

2

EL INFORMANTE

1

## ¡SOS: PETRÓLEO DERRAMADO EN PLAYAS DE LIMA!

3

Grave derrame de petróleo y sus opciones de limpieza.

4

5 Piedad Loayza

21 enero de 2022

6

1 Nombre del diario

2 Sección

3 Titular

4 Bajada

5 Autor

6 Fecha

7 Foto

Luego del derrame de 10 393 barriles de petróleo ocurrido el 15 de enero en la refinería La Pampilla, operada por la empresa REPSOL, han surgido varias iniciativas ciudadanas de limpieza, una de ellas ha sido la recolección de cabello humano para usarlo como adsorbente del petróleo.

El equipo de investigación de este diario entrevistó a Rufino Paredes, ingeniero químico ambiental. El especialista mencionó que esta técnica **adsorbe** el petróleo, es decir, lo atrae y retiene en la superficie, pero no lo **absorbe**, que implica atraerlo y retenerlo en el interior.

El ingeniero señala que esta técnica fue descubierta por el peluquero norteamericano Phil McCrory, él observó por televisión cómo el pelo de una nutria se encontraba lleno del petróleo derramado en el accidente del Exxon en 1989, en Alaska.

McCrory pensó que, si el petróleo se pegaba al pelo de la nutria, también se podría adherir al pelo humano. Por ello, realizó un experimento casero. Metió el cabello que había cortado a sus clientes en una media de nailon de su esposa, la sumergió en una bañera



7

con agua y petróleo, y comprobó que, efectivamente, limpiaba el agua al retener el petróleo.

Sin embargo, Paredes señala que, en este caso, la aplicación únicamente de esta técnica no bastaría, teniendo en cuenta el área contaminada: 115 kilómetros, que equivalen a 16 000 canchas de fútbol. A juicio del especialista, es necesario aplicar otras tecnologías de avanzada; por ejemplo, el uso de skimmers, que son aparatos de recogida mecánica que succionan el agua del mar y separan el agua del petróleo. Otra técnica viable es la biorremediación ambiental, que es amigable con el ambiente y consiste en utilizar microorganismos, hongos, plantas o enzimas derivadas de los anteriores para recuperar el ambiente alterado por un contaminante.



5 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el titular de la noticia? ¿En qué te apoyas para decir eso?

\_\_\_\_\_

b. ¿Qué diferencia encuentras entre el titular y la bajada?

\_\_\_\_\_

c. ¿Qué otras secciones pueden haber en un diario?

\_\_\_\_\_

d. ¿Cuántos párrafos tiene la noticia?

\_\_\_\_\_

e. ¿En qué párrafos se explica la técnica de adsorción del cabello?

\_\_\_\_\_

f. ¿Qué función cumple la fotografía en la noticia?

\_\_\_\_\_

6 **Completa** la idea tomando en cuenta las alternativas propuestas.

La noticia es un conjunto de hechos actuales e importantes de nuestra realidad; por consiguiente, se deduce que es un texto periodístico \_\_\_\_\_.

a. Narrativo    b. Descriptivo    c. Expositivo    d. Argumentativo

7 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué ocurrió el 15 de enero de 2022?

\_\_\_\_\_

b. En cuanto a la extensión del derrame, ¿con qué se compara los 115 kilómetros de mar contaminado?

\_\_\_\_\_

c. ¿Qué medidas de limpieza se pueden tomar frente al derramamiento de petróleo en nuestro mar?

\_\_\_\_\_

8 **Relaciona** la palabra con su significado.

Adsorber •

• Hacer que una sustancia se mezcle con otra.

Disolver •

• Atraer y retener una sustancia dentro de otra.

Absorber •

• Atraer y retener una sustancia en la superficie de otra.

9 **Completa** la oración con la palabra que le corresponde.

- a. El pelo puede \_\_\_\_\_ el aceite.
- b. El detergente se puede \_\_\_\_\_ en el agua.
- c. La esponja \_\_\_\_\_ el agua.



Recuerda que las palabras **parónimas** u **homófonas** suenan igual o parecido pero sus significados son diferentes; por ejemplo: absorción/adsorción, actitud/aptitud, fragante/flagrante, etc.

10 **Explica** el porqué de esta afirmación presentada en el recuadro.

“A juicio del especialista, es necesario aplicar otras tecnologías de avanzada”.




11 **Desarrollen** las siguientes actividades:

- a. ¿En qué consisten las otras técnicas de limpieza del mar contaminado con petróleo? **Expliquen.**

Uso de *skimmers*

---

---

---

Biorremediación ambiental

---

---

---

- b. A partir de lo referido en la noticia respondan las siguientes preguntas:

- ¿Quién escribió la noticia?

---

---

---

- ¿Dónde fue publicada?

---

---

---

- ¿Para qué fue escrita?

---

---

---

- ¿Qué lenguaje se empleó?

---

---

---

- ¿A quiénes va dirigida la noticia?

---

---

---

- ¿Por qué estará escrita en dos columnas?

---

---

---

- 12 **Observen** la imagen, **piensen** y **conversen** en torno a las siguientes preguntas: ¿Creen que los seres marinos y las comunidades cercanas resultarán afectados por el derrame de petróleo? ¿Quiénes? ¿Por qué?






- 13 **Pinta** los periódicos que contengan las tareas que cumpliste.



*Escribimos una noticia sobre un hecho importante ocurrido en nuestra comunidad. Recordemos que las noticias brindan información actual, objetiva y veraz sobre hechos o sucesos de interés público.*



- 14 ¿Qué medidas han tomado en tu localidad para protegerse de los efectos de un desastre natural? ¿Sobre cuál de ellas te gustaría hacer una noticia? **Investiga** y **escribe** tus respuestas en los recuadros.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 15 **Elige** una de las medidas y **dialoga** con una compañera o un compañero considerando lo siguiente:

- Elegí este hecho como tema de mi noticia porque...
- Escribiré una noticia sobre ese hecho para...
- Los lectores de mi noticia serán...

- 16 **Busca** información sobre el tema de tu noticia. **Conversa** con personas que sepan del tema. **Recurre** a tu profesora o profesor.

- 17 **Escribe** en una hoja los datos que averiguaste sobre el tema del que tratará tu noticia. **Considera** estas preguntas claves:

¿Qué ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

18 **Escribe** la primera versión de tu noticia de acuerdo con la información que organizaste. **Apóyate** en los ejemplos y en las noticias de periódicos físicos o virtuales.

**Sección.** Es la clasificación de la noticia de acuerdo con su tema. Ejemplos: "Actualidad", "Deportes" o "Cultural".



**Titular.** Título de la noticia que atrae la atención del lector; por ejemplo: "¡SOS: petróleo derramado en playas de Lima!".



**Bajada.** Amplía el contenido del titular, explica un poco más sobre qué tratará la noticia; por ejemplo: "Grave derrame de petróleo y sus opciones de limpieza".



**Primer párrafo.** Responde las preguntas claves de la noticia: ¿Qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quiénes participaron? ¿Por qué ocurrió?



**Cuerpo.** Amplía la información de la noticia en más de un párrafo (a veces, va con subtítulos); por ejemplo, en la página 46 se explica con detalle las variadas formas de limpieza del mar y se continúa con esa minuciosidad en los subtemas hasta el final de la noticia.





19 **Recuerda** el nombre de cada parte de la noticia de la página 46.

20 **Intercambien** sus textos y **revisen** si la información está completa.



21 **Corrige** tu noticia tomando en cuenta la revisión de tu compañera o compañero.

22 **Emplea** conectores lógicos cuando necesites relacionar ideas; por ejemplo, utiliza *porque* o *debido a que* cuando expliques la causa de un hecho.

23 **Escribe** la versión final de tu noticia. **Agrega** una foto o una ilustración.

24 **Publica** tu noticia en el periódico mural del aula para compartirla con tus compañeras y compañeros.

25 **Pinta** las páginas si cumpliste lo que en ellas se indica.

*Cuando escribas la versión final de tu noticia, cuida que el tamaño y tipo de letra del titular y la bajada sean distintos, para identificarlos.*



Mi noticia informa acerca de un hecho real.

El titular de mi noticia capta la atención.

Mi noticia tiene bajada y primer párrafo.

Los párrafos brindan detalles de la noticia.

La redacción es clara y la ortografía correcta.

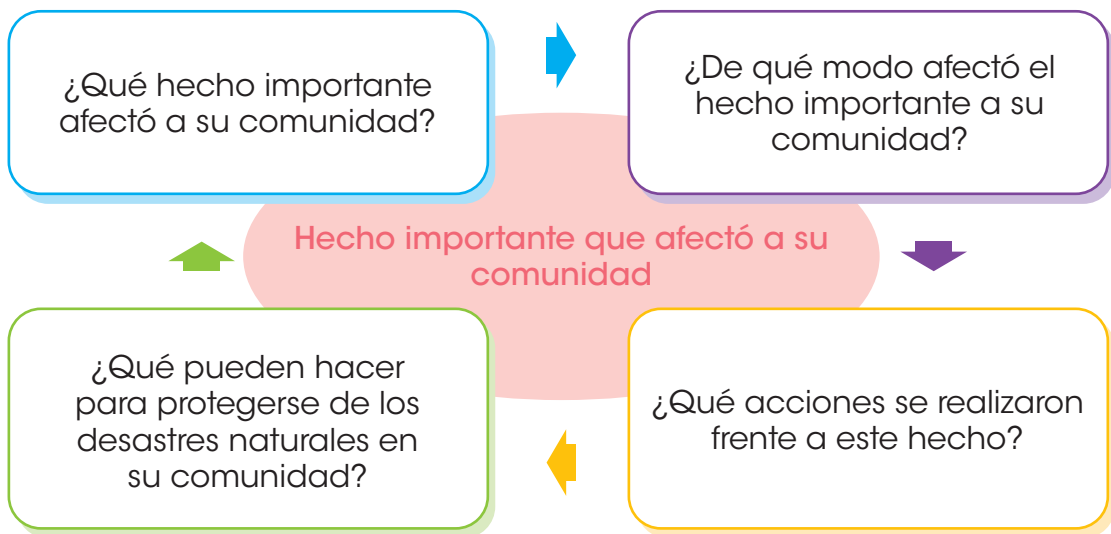
Utilicé conectores para relacionar las ideas.



Ahora nos reunimos en una mesa redonda. La **mesa redonda** es el nombre que se da al diálogo en el que se expresan puntos de vista sobre un tema de interés común.



**26** **Lean** el siguiente esquema para orientar su trabajo grupal.



**27** **Reúnanse** en grupo y **elijan** a los integrantes de la mesa redonda.

La moderadora o el moderador organiza las intervenciones.

La secretaria o el secretario anota los aportes del grupo.

La relatora o el relator lee en voz alta los aportes del grupo.



**28** **Evalúa** tu participación. **Marca** con un **✓**.

	Sí	No
Participé en función de las preguntas.		
Opiné con respeto sobre la intervención de los demás.		
Pedí permiso para participar.		
Escuché atentamente a mis compañeras y compañeros.		



En esta unidad, participarás en la presentación de un afiche y leerás otro deteniéndote en su estructura. Luego, planificarás y elaborarás un afiche creativo.

## Elaboramos un afiche para promocionar el turismo en nuestro país



1 **Observa y lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños desean promocionar su comunidad como destino turístico, pero se dan cuenta de que conocen poco de ella; entonces, se proponen investigar y crear afiches explicando sus atractivos turísticos.



2 **Respondan** las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede con las niñas y los niños en la imagen?
- ¿Qué es un lugar turístico? ¿Conocen alguno?
- ¿Creen que un afiche podría ayudar a difundir las zonas turísticas de un lugar? ¿Por qué?
- ¿Se animan a escribir un afiche? ¿Cómo lo harán?
- ¿Qué información destacarían para promocionar el turismo en su comunidad o departamento?



*Presentamos afiches que han llamado nuestra atención.*

- 3 Organicen**, junto con su profesora o profesor, la presentación de los afiches que han visto y les han gustado más.
- 4 Tomen** acuerdos sobre la forma de hacer la presentación.

Acuerdos	
Día y hora	
Dónde colocarán los afiches	
Orden de participación	
Otros acuerdos	



- 5 Elige** el tema del afiche que presentarás. Luego, **colorea** el recuadro que contiene tu respuesta o **completa** la última opción.

Un afiche para promocionar el turismo en una comunidad o un departamento.

Un afiche para promover el consumo de alimentos saludables.

Un afiche para invitar a algún campeonato deportivo.

Un afiche para

---

---

---



- 6 **Ensayen**, junto con una compañera o un compañero, la presentación del afiche que eligió cada uno. **Tengan** en cuenta lo siguiente:

Presentar el título y el eslogan.

Describir la imagen principal.

Relacionar los textos con las imágenes.

Mencionar el autor.

- 7 **Participen** en la presentación de sus afiches respetando los turnos previamente establecidos.



- 8 **Escucha** con atención las presentaciones de tus compañeras y compañeros.

- 9 **Responde** estas preguntas al final de la presentación de los afiches.

- a. ¿Cuál fue el propósito de la mayoría de mis compañeras y compañeros al presentar su afiche?

- b. ¿Qué mensaje general pude inferir de todas las presentaciones?

- 10 Luego de la presentación, **evalúa** tu participación. **Subraya** las afirmaciones que representan tu accionar.

#### Quando me tocó presentar

- Saludé a los asistentes.
- Indiqué el título del afiche y el propósito de su elaboración.
- Presenté todo el afiche de forma ordenada.
- Utilicé un tono de voz y volumen adecuado, e hice las pausas necesarias.
- Mantuve una buena postura en todo momento.

#### Quando me tocó escuchar

- Presté atención a mi compañera o compañero que presentaba el afiche.
- Evité el hacer ruidos o comentarios.
- Aprendí sobre los temas que explicaron.
- Realicé preguntas a los expositores.
- Aplaudí la presentación en señal de agradecimiento.



Leemos afiches para observar sus elementos y seguir aprendiendo.

11 **Observa** el afiche de la página 59 y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿A qué invita el título?

---

b. ¿Cuál es el significado del eslogan "La más bonita del Parque Nacional Huascarán"?

---

c. ¿Qué elementos presenta el afiche?

---

d. ¿Cuál crees que es el propósito de ese afiche?

---

12 **Lee** los recuadros y **marca** el que indica lo que es un afiche.

Un afiche es un texto donde se colocan muchas imágenes y sirve para entretener al lector con su colorido.

Un afiche es un texto con imágenes a través del cual se difunde un mensaje para promover un servicio o un producto.

13 **Escribe** cada palabra destacada donde corresponde de acuerdo con la función que cumple en la oración.

La **Laguna 69** es la más bella.

La **laguna** está llena de agua.

Nombre o sustantivo propio: \_\_\_\_\_

Nombre o sustantivo común: \_\_\_\_\_



- 14 **Lean** este afiche individualmente y en silencio. Luego, **realicen** un comentario en equipo.

## Un lugar para conocer: la Laguna 69



Glaciares, lagunas de color turquesa y altas montañas...  
¡muy cerca de ti!



Conoce la flora y la fauna más espectaculares y únicas en el mundo, como la *Puya raymondii*, la de mayor floración en el mundo y el majestuoso cóndor andino, ave emblemática del Perú.



Ponte ropa cómoda y abrigadora. Lleva gorra, gafas para el sol, chalina, guantes y zapatos adecuados para caminar largos tramos.

No te olvides de llevar agua y comida, y un pequeño botiquín.

**ECOTURISMO**  
VIAJAR ES UN PLACER



15 **Responde** las siguientes preguntas:

a. Tu respuesta en la actividad 11 d, en relación con el propósito del afiche, ¿es correcta o no? ¿Por qué?


b. Según tu opinión, ¿cuál es el mensaje más importante del afiche?, ¿por qué?


c. En el afiche, ¿qué representantes de la flora y la fauna se mencionan?


16 ¿Cuál es el significado de la palabra *glaciar*? **Marca** tu respuesta.

Cerro alto lleno de vegetación.

Masa grande de hielo que se forma en la alta montaña.

17 **Escribe** el número que corresponde al elemento del afiche.



Datos precisos de lo que se promociona.

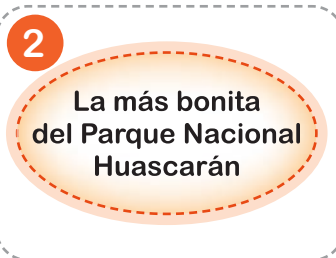
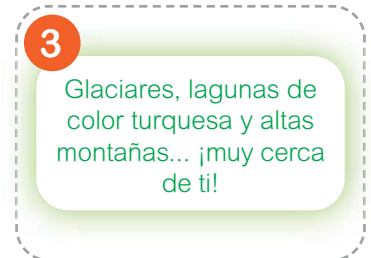


Imagen (ilustración, dibujo).



Eslogan (frase breve).

- 18 **Elabora** un resumen del afiche *Un lugar para conocer: la Laguna 69* considerando sus elementos.

Propósito

---

---

Eslogan

---

---

Un lugar para  
conocer: la  
Laguna 69

Imágenes

---

---

Mensaje

---

---

- 19 En el afiche, **identifica** las palabras que tienen la función de ser nombres o sustantivos y **cópialas** en la caja que les corresponde.

**Nombre o sustantivos propios**

---

---

---

---

Estas palabras se escriben con letra inicial mayúscula.

**Nombres o sustantivos comunes**

---

---

---

---

Estas palabras se escriben con letra inicial minúscula.

- 20 **Subraya** lo que lograste hacer al leer el afiche y desarrollar las actividades.

- Identifiqué su propósito.
- Reconocí los elementos del afiche.
- Localicé sustantivos propios y comunes.
- Comprendí el mensaje que brinda el afiche.
- Conocí un lugar interesante de nuestro país.



¡Llegó el momento de escribir nuestro propio afiche!

**21** Observa y lee el siguiente diálogo.

Me gustó mucho el afiche que leímos. Voy a elaborar uno sobre un lugar de nuestra localidad.

¡Yo también! Ya tengo fotografías, cartulina, colores, plumones...

Lucía y yo escogimos el mismo lugar; nos apoyaremos para que nos salga muy bien.

¡Mi afiche será genial!



**22** Conversen sobre lo que dicen las niñas y los niños, y sobre lo que pueden hacer ustedes.

¿Cuál es el tema sobre el que conversan las niñas y los niños?

¿Qué saben ustedes sobre el tema del afiche que elaborarán?

¿Qué elementos tendrán en cuenta?

¿Qué materiales van a necesitar? ¿Ya los tienen?

**23** ¿Cuál es el significado de la frase: "¡Mi afiche será genial!"? Expliquen.




24 **Observa** los pasos que debes seguir para elaborar tu afiche.



*Recuerden que el tema central del afiche es invitar a las personas a conocer un lugar turístico de la comunidad o el departamento donde viven.*



25 **Planifica** la elaboración de tu afiche.

Lugar turístico sobre el que haré el afiche	
Propósito de su elaboración	
Eslogan	
Mensaje	

26 **Elabora** el bosquejo del afiche. **Indica** dónde irán las imágenes y **escribe** los textos.



**27** Intercambien sus afiches y **brinden** mutuamente sugerencias de mejora.



**28** **Corrige** el bosquejo de tu afiche, según lo revisado, y **elabora** la versión final en cartulina o papelote. **Dibuja** o pega las imágenes.



**29** **Conversen** con una compañera o un compañero.

¿Cuál es la importancia del eslogan en un afiche?

¿Consideramos que el afiche que elaboramos cumple con el propósito deseado?

¿Recomendaríamos a otras personas leer afiches para informarse sobre algo? ¿Por qué?

¿En qué otras circunstancias elaboraríamos un afiche?



**30** **Pinta** las flechas que indican lo que lograste al escribir tu afiche.

Redacté un título y un eslogan que llaman la atención.

*La revisión es muy importante porque nos permite mejorar lo que hemos hecho.*

Dejé los espacios adecuados para colocar las imágenes en la versión final de mi afiche.

Redacté los textos de acuerdo con el tema del afiche y en concordancia con las imágenes que coloqué.



En el texto que escribí y el eslogan que utilicé, se deduce el mensaje del afiche.

Utilicé diferentes tipos de letras y colores variados en la elaboración del afiche.

En esta unidad, leerás un recibo de agua. Luego, dialogarás sobre los gastos generados por los servicios básicos y escribirás un texto instructivo con recomendaciones para mejorar su uso.

## Escribimos un texto de recomendaciones



1 **Observa** y **lee** la siguiente situación.

Las niñas y los niños comentan sobre los elevados precios de algunos servicios básicos. En ese contexto, se proponen escribir recomendaciones para su uso adecuado.



2 **Respondan** las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede con la familia de la niña?
- ¿Han visto a sus padres analizando el presupuesto del mes?
- ¿Qué entienden por *presupuesto*?
- ¿Creen que en sus casas se esfuerzan por disminuir los gastos?
- ¿Qué recomendaciones harían para promover el consumo adecuado de los servicios básicos?
- ¿Cómo organizarían esas recomendaciones? ¿Cómo un cuento, un afiche o un texto instructivo?



Leemos para analizar y reflexionar.




3 Observa el texto. Marca de qué texto se trata?

recibo


receta

poema

4 Lee en silencio el texto.


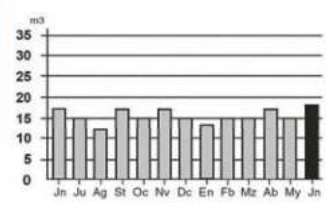



Suministro N°  
**5281702-0**




001873

www.sedapal.com.pe  
Servicio de Agua Potable y Alcantarillado de Lima  
Autopista Ramiro Prieto 210  
El Agustino - Lima  
RUC: 2010452254

INFORMACIÓN GENERAL		INFORMACIÓN DE PAGO	
Titular de la conexión: Juan QUISPE		Fecha de emisión: 07/06/2023	Periodo de consumo: 07/05/2023 - 06/06/2023
Dirección del suministro: JR. PERÚ P117 - AH ESPERANZA, LA		Ref. de cobro: 52817020853	N° de recibo: 07398500-12111201906
Diástrite: VENTANILLA		Mes facturado: Junio 2023	Fecha de vencimiento: <b>22/06/2023</b>
Tipo de facturación: LECTURA	Frecuencia de facturación: Mensual	<b>LECTURA DE MEDIDOR</b>	
Tarifa: DOMÉSTICO	Categoría: RESIDENCIAL	Medidor: A111248358	Anterior: 342
Unidad de Uso: 1	Tipo de descarga:	Actual: 351	Consumo (m <sup>3</sup> ): <b>19</b>
Actividad: PREDIO UNIFAMILIAR		<b>DETALLE DE FACTURACIÓN</b>	
Estructura Tarifaria (24/11/2019)		Concepto:	
Tarifa	Rango Agua Alcant.	Importe:	
DOMÉSTICO	0 a 10 1.011 0.451	Volumen de Agua Potable 19.00 m <sup>3</sup> 22.74	
	10 a 25 1.197 0.524	Servicio de Alcantarillado 9.56	
	25 a 50 2.648 1.157	Cargo Fijo 12.67	
	50 a más 4.425 1.962	I.G.V. 88.56 x 18% 9.84	
Horario de abastecimiento		Consumo del mes 55.81	
Código : VINOUE		Conex.dom.cuota 58/120 27.72	
Frecuencia: DIARIO		Intereses por conexión domiciliaria 15.87	
De : 04:00 hrs.		<b>Importe total a pagar: S/. *****55.51</b>	
Hasta : 21:00 hrs.		Llámamos al Aquafono 317 8000 para: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Emergencia de Agua Potable</li> <li>● Requisitos y requerimientos de servicios</li> <li>● Reclamos</li> <li>● Consultas de facturación y vencimientos</li> <li>● Lugares de Pago</li> </ul>	
Diámetro Conex: 15 mm.			
 Gracias por la puntualidad en tus pagos		<b>EVOLUCIÓN DE SU CONSUMO DE AGUA</b>	
Este recibo adquiere valor solamente si posee certificación de cobro. Su pago no cancela deudas anteriores. CANCELAR SOLO EN LUGARES AUTORIZADOS, EN NINGÚN CASO AL MENSAJERO.			
<b>MENSAJES</b> MEDIDA EXACTA, PAGO JUSTO: El medidor de agua nos hace conocer con precisión la cantidad de agua que utilizamos, mide nuestros consumos y nos hace pagar lo justo.			
 Recuerde revisar sus conexiones de agua.		Para tus consultas y requerimientos llámamos al <b>317 8000 de Aquafono</b>	

Ingreso por Energía S.A. RUC 20108117516



528170208 0000 0000 0000 31758 00



- 5 **Reúnanse** con una compañera o un compañero e identifiquen las partes que tiene el texto. Luego, **escribanlas** en el siguiente recuadro.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

¿Cómo se dieron cuenta de que esas eran las partes del recibo?

---



---



---



---



---

- 6 **Tomen** acuerdos y **marquen** con un  qué tipo de servicio básico se cobra en este recibo:

- a. luz
- b. agua
- c. teléfono
- d. arbitrios


**Escriban** dos partes del texto que justifiquen su respuesta.

---



---

- 7 **Acuerden** y **marquen** qué idea es verdadera "V" o falsa "F", según la información que proporciona el recibo.

- a. El único día de pago del recibo es el 22 de junio de 2023.
- b. El importe total por pagar es de 99,10 soles.
- c. El último día de pago es el 22 de junio de 2023.
- d. La carita feliz indica que los recibos anteriores se pagaron puntualmente.



8 **Observa** el siguiente gráfico de barras y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es la finalidad de este gráfico de barras?

---



---

b. Según el gráfico, ¿cuáles fueron los meses con mayor consumo de agua?

---

c. ¿Te fue fácil comprender el gráfico de barras? ¿Por qué?

---

9 **Reflexiona** y **responde**. ¿Qué debe hacer el consumidor para reducir el gasto en agua?

---



---

10 A partir del trabajo efectuado, **responde** la siguiente interrogante:

¿Qué información importante debemos identificar en los recibos de los servicios básicos?

---



---

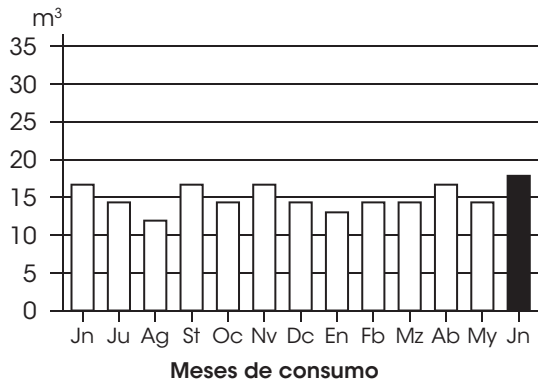


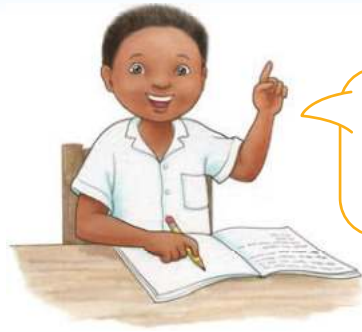
---

11 **Pinta** los cuadernos que señalan lo que realizaste luego de leer el texto.



EVOLUCIÓN DE SU CONSUMO DE AGUA





Dialogamos sobre nuestro presupuesto familiar.

- 12 **Observa** la imagen y **explica** qué están haciendo Vania y su mamá Hilda.



- 13 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué quería Vania?

---

---

---

¿Qué actitud crees que tomó Vania ante la respuesta de su mamá?

---

---

---

¿Te parece que Hilda actuó bien al pedirle a Vania que revisen los gastos de este mes? **Justifica** tu respuesta.

---

---

---

14 **Observa** el presupuesto que Hilda le mostró a su hija.

## Estructura básica de un presupuesto familiar en soles (S/)

Ejemplo: familia Pérez Vargas  
Número de miembros: tres  
Mes: junio

### 1. Ingresos

■ Sueldo mensual:	
● Padre	2200
● Madre	1400
● Incluir ingresos extras	0
<b>Total:</b>	<b>3600</b>

### 2. Gastos

● Recibo de luz	115
● Recibo de agua	99
● Recibo de teléfono celular	50
● Pago de la televisión por cable	65
● Pago del teléfono fijo e internet	170
● Gastos de alimentación	500

● Gastos en transporte	280
● Gastos de mantenimiento del hogar	80
● Gastos en cuidado personal	60
● Gastos escolares	60
● Gastos en entretenimiento	40
● Gastos en vestuario	200
● Otros gastos	0
<b>Total:</b>	<b>1719</b>

### 3. Pago de deudas

● Pago de hipoteca (o alquiler de la casa)	1000
● Cuota de préstamo personal	350
● Pago de tarjeta de crédito 1	250
● Pago de tarjeta de crédito 2	312
<b>Total de pago de deudas:</b>	<b>1912</b>
<b>Total de egresos:</b>	<b>3631</b>

### 4. Ahorros

- Ninguno por ahora

### 5. Déficit

31

Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.*



15 **Dialoguen** entre compañeras y compañeros y **expliquen** qué podría hacer la familia Pérez Vargas para no excederse del presupuesto.

16 **Conversen** entre ustedes o con sus familiares sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Qué gastos se deben cubrir mensualmente para mantener nuestro hogar?
- ¿Quiénes aportan económicamente para cubrir los gastos de la familia?
- ¿Con los ingresos se pueden pagar todos los gastos?
- ¿Hay deudas que se están pagando?
- ¿Cómo hacen para pagar esas deudas?
- ¿Qué gastos se podrían reducir? ¿Cómo?



- 17 **Pidan** a sus familiares que les muestren recibos de los pagos que realizan al mes, como los de la luz, el gas, el agua, el teléfono, el autovalúo, la cuota de compra de un terreno y la cuota de compra de artefactos eléctricos o muebles.

*No olviden preguntarles a qué corresponden los recibos que les han mostrado.*



- 18 Con la ayuda de sus familiares, **elaboren** una lista de los gastos que incluirían en el presupuesto mensual de su familia. **Tomen** como referencia el presupuesto de la mamá de Vania.
- 19 **Comparen** los diferentes gastos al elaborar un presupuesto.
- 20 **Observen** qué gastos son más elevados y **propongan** acciones que podrían llevarse a cabo para reducirlos.
- 21 **Tomen** acuerdos sobre qué podrían hacer para ayudar a reducir los gastos de algunos servicios básicos en sus hogares, como el de la luz, el agua, el teléfono y el gas.



- 22 **Ten** en cuenta las siguientes recomendaciones durante el diálogo.

○  
**¿Cómo demuestro interés por lo que dicen mis compañeras o compañeros?**

- Escuchando atentamente sin interrumpir.
- Planteando preguntas para entender mejor lo que ellas y ellos explican.
- Anotando o registrando los datos interesantes que mencionan sobre sus presupuestos.

○  
**¿Cómo puedo captar el interés de mis compañeras y compañeros?**

- Utilizando un volumen de voz adecuado para que todos me escuchen.
- Expresando de manera clara y ordenada mis ideas.
- Mirándolos al hablar.

**23** Escribe dos propuestas para el ahorro de agua y de luz.

Agua	

Luz	

**24** Lee atentamente y marca "Sí" o "No", según corresponda.

Cuando hablé:	Sí	No
	Miré a mis compañeras y compañeros.	
Expresé mis ideas de forma ordenada.		
Mis gestos y el volumen de mi voz fueron apropiados.		

Cuando escuché:	Sí	No
	Estuve atenta o atento al diálogo.	
Realicé preguntas sobre alguna información que me interesó.		
Pude decir con mis propias palabras lo que entendí.		



Escribimos nuestro texto de recomendaciones.



25 **Formen** grupos y **busquen** información que les sirva para **elaborar** un texto de recomendaciones.

26 **Marquen** con un ✓ el tema sobre el cual **escribirán** su texto instructivo.

Nuestro grupo escribirá sobre cómo cuidar el agua.

Nuestro grupo escribirá sobre cómo cuidar la energía eléctrica.

27 **Piensen** en su texto instructivo. Luego, **completen** oralmente los enunciados de la siguiente ficha:

- Vamos a escribir un texto instructivo sobre...
- Escribiremos este texto instructivo para...
- Quienes leerán nuestro texto instructivo serán...

28 **Busquen** información sobre el tema de su texto instructivo. Pueden revisar los libros de la biblioteca o ingresar a internet. **Verifiquen** que la información recopilada contenga recomendaciones sobre los cuidados del agua o la energía eléctrica. **Escriban** sus ideas en una hoja.



29 **Responde** oralmente las preguntas del esquema para organizar el texto instructivo que escribirás.

### Mi texto instructivo de recomendaciones

¿Qué título le pondré a mi texto?

¿Qué escribiré en la introducción?

¿Cómo ordenaré las recomendaciones?

En las recomendaciones, recuerda emplear verbos que expresen órdenes.



30 **Escribe** la primera versión de tu texto instructivo. **Ten** en cuenta la información que organizaste previamente.



31 **Intercambien** sus textos **revísenlos** mutuamente.

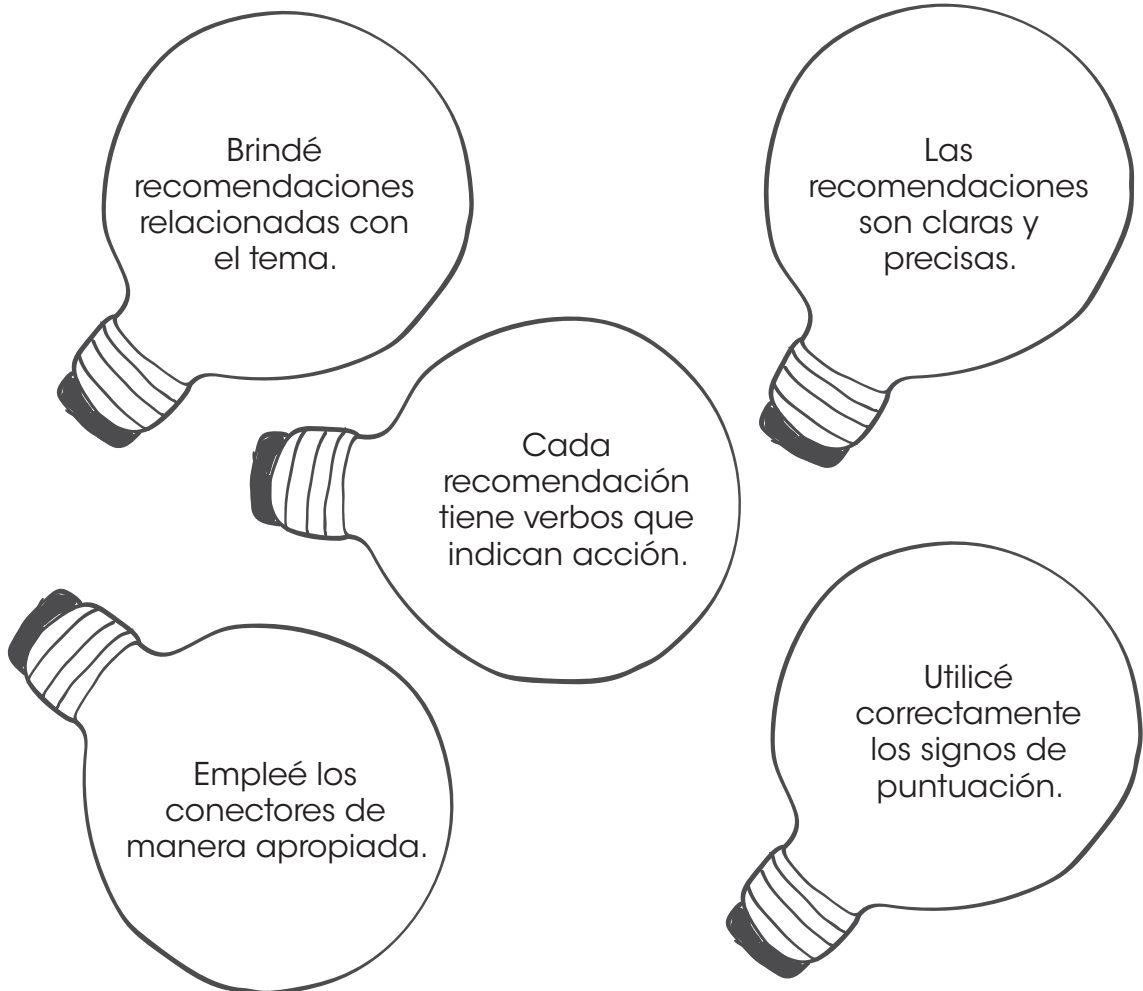


32 **Corrige** tu texto teniendo en cuenta las observaciones de tu compañera o compañero.

33 **Escribe** la versión final de tu texto en una hoja grande o en un papelote con las correcciones que hayas realizado. **Recuerda** dejar espacio para las imágenes.

34 **Agrega** las fotos o las ilustraciones que servirán de apoyo a tu texto. **Ubica** cada imagen al costado de la recomendación que le corresponde.

35 **Pinta** los focos de acuerdo con lo que realizaste al escribir tu texto instructivo.



36 **Coloquen** sus textos en los espacios de su institución educativa donde sean más visibles. **Pidan** a sus compañeras y compañeros de otros salones que les comenten si estos textos los ayudan a reducir el gasto en los servicios básicos en sus familias.



**Para seguir  
leyendo**

VIDA DE LA ARAÑA

# no

POR QUÉ ACCIDENTE

EL DÍA HA SIDO DURO Y LA CIUDAD SE HUNDE EN EL SUEÑO.

HASTA LOS TEMIBLES HERMANOS ZANAHORIA DUERMEN COMO ANGELITOS.

EN UN RINCÓN, TAMBIÉN LA ARAÑA NO SE DISPONE A DESCANSAR.

MAS...

¡OH, NO! ¡LA ARANI SEÑAL!

¿QUÉN ME MANDA A MIRAR POR LA VENTANA? ¡TENDRÉ QUE SALIR A TRABAJAR!

SI LOS ZANAHORIA HUBIESEN CERRADO LA CORTINA, YO ESTARÍA DURMIENDO FELIZ.

LA ARAÑA NO QUIERME SIN MEDIAS

LA ARAÑA NO CALLEO D'Í

¡NI MODO! TAMPOCO PODRÍA DORMIR SI SÉ QUE ME NECESITAN!

EL COMISARIO TORITO...

¿POR QUÉ TARDA TANTO ESA ARAÑA? ¡ENCIENDAN OTRA VEZ SU SEÑAL!

¡OH QUEÑO

¡VAYA! ¡PARECE QUE EL JEFE ESTÁ HISTÉRICO!

¡ESA ES LA ARANI!

¡GUSANO ADDÓN

¡A LA ORDEN, JEFE!

¡ARAÑA NO, POR FIN! ¡ES ALGO GRAVÍSIMO!

¡DEBES DETENER A LA POLILLA! ¡ESTÁ DEVORANDO LOS LIBROS DE LOS NIÑOS!

¿ESO ES TODO?

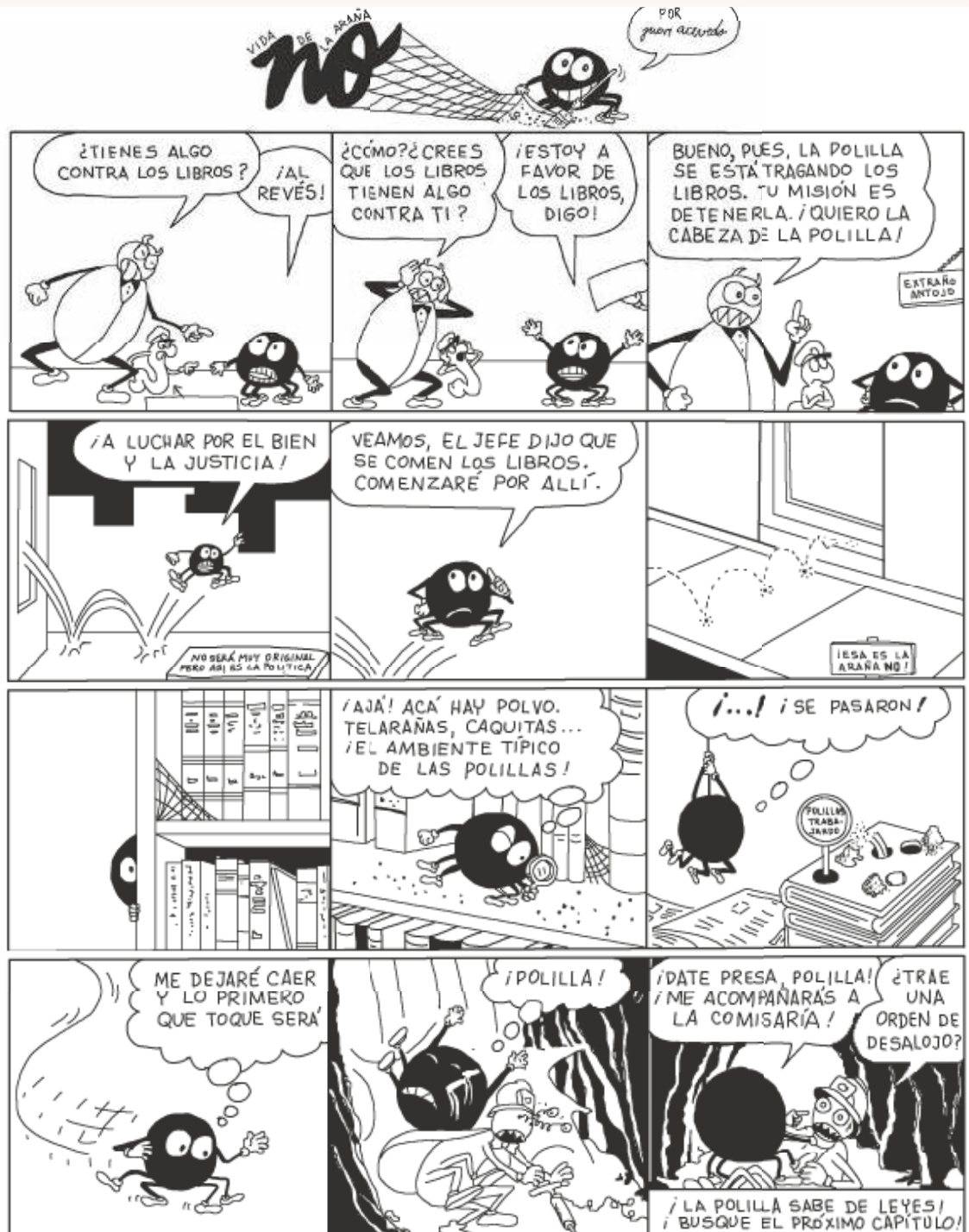
¿CÓMO QUE ESO ES TODO?!

BUENO, LOS NIÑOS ESTÁN EN ÉPOCA DE VACACIONES, ¿NO?

¡GASP!

¡CÁMERO! ¡CÁMERO!

¿SERÁ CIERTO EL INFARTO DEL TORITO? ¿ES PURO TEATRO? ¡NO SE PIERDA EL PRÓXIMO CAPÍTULO!



Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.

- 1 La frase "La araña **NO** se dispone a descansar" podría tener dos significados, ¿qué recursos usó el autor para lograr eso? **Subraya** la(s) alternativa(s) adecuada(s).
  - a. Comas
  - b. Mayúsculas
  - c. Negritas
  - d. Una negación
- 2 **Responde** las siguientes preguntas: ¿Te gustó la historieta? ¿Por qué?

## EL PUEBLO DONDE NO HABÍA NOMBRES

Cuentan que hace mucho tiempo atrás, en una lejana aldea, había personas que no tenían nombres y, para identificarlas, mencionaban algunas de sus características:

—Mira, ahí está el niño del lunar en la nariz —decían los más pequeños.

—Ahí viene la señora de la larga cabellera —decían las vecinas.

Con el paso del tiempo, el número de habitantes del pueblo fue

creciendo; y cada vez se hacía más difícil identificar a las personas.

Entonces, la gente empezó a evitar las conversaciones y las visitas.

Preocupados, un grupo de pobladores decidió consultar al anciano más sabio del pueblo. Quien les dio esta solución:

—Que cada familia elija una palabra que los represente y que cada uno de sus integrantes elija para sí mismo

una palabra de acuerdo a sus características.

Una pareja de esposos dijo:

—Nosotros elegimos la palabra “alegría” para que nos represente, porque nos gusta estar siempre sonriendo. Y como muchas veces he cuidado el pueblo con valentía, me pondré Valiente Alegría.

—Como a mí me gusta agradecer siempre, me llamaré Gracia Alegría.

Después de escuchar a todos, el anciano sentenció:

—A la palabra que represente a la familia la llamaremos apellido y a la que represente a cada persona la llamaremos nombre, y para no confundirlas siempre las escribiremos con la letra inicial en mayúscula.





Los niños, entusiasmados, que siempre andan imitando a los mayores, decidieron también, ponerle nombre a sus mascotas. Y luego, a todo aquello que veían.

De esta manera volvieron a tener esas amables conversaciones de antaño sin tener que enredarse al tratar de identificarse.

Así fue como, gracias al anciano de esa lejana aldea, todos tenemos un nombre y un apellido que nos identifica.

Ministerio de Educación. (2022). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.*

- 1 ¿Qué problema tenían los pobladores de la aldea según el texto? **Explica.**


- 2 ¿Cuál sería el sinónimo de la palabra *representar*? **Marca** la opción correcta.

a. Presentar \_\_\_\_\_ b. Imaginar \_\_\_\_\_ c. Referir \_\_\_\_\_

- 3 ¿Cómo crees que escribieron los niños la primera letra del nombre de sus mascotas? ¿Con minúscula o con mayúscula? ¿Por qué? **Responde.**


- 4 ¿Por qué un apellido identifica a varias personas como miembros de una misma familia? **Explica.**


- 5 Si tuvieras que elegir un nombre y un apellido para ti, siguiendo las instrucciones del sabio, ¿cómo te denominarías?


# PIEL HÚMEDA

Las ranas y los sapos son los anfibios más abundantes: entre ellos suman unas 3800 especies. Su clase es amplia, con un total de 4400 especies, divididas en 42 familias.

## SAPOS VERSUS RANAS

¿En qué se diferencian los sapos y las ranas? Los sapos, por lo general, son rechonchos, de pellejo áspero y desigual, y carecen de dientes. Las ranas, en cambio, son delgadas, tienen la piel lisa y presentan dientes. Cuando son adultas, las ranas pasan mucho tiempo en el agua, a diferencia de los sapos. Además, las ranas avanzan dando grandes saltos, mientras que los sapos prefieren gatear rápidamente, pues sus extremidades son más cortas. Ambos pertenecen al orden de los anuros y, pese a las diferencias, en algunos casos es difícil distinguirlos.



RANA DE OJOS ROJOS

**Clase:** anfibios

**Orden:** anuros

**Familia:** hílidos

**Especie:** *Agalychnis callidryas*

## INSTINTO MATERNAL

Algunas especies de ranas y sapos cuidan a sus crías de manera muy especializada y curiosa. El macho de la rana de Darwin, por ejemplo, lleva los huevos en la boca hasta que eclosionan y salen las crías. El sapo partero, a su vez, transporta los collares de huevos en sus patas. La hembra de la pipa americana tiene pequeñas cavidades en la piel de la espalda, donde se desarrollan las crías; tres o cuatro meses después, los jóvenes, ya convertidos en ranas, emergen de la espalda de la madre.



## RÉCORDS DE RANAS

La + pequeña: la *Psyllophryne didactyla*, que mide apenas milímetros y habita en el sur de Brasil.

La + grande del mundo: la goliath (*Conraua goliath*), que habita en África occidental. Puede tener casi 4 kilos de masa corporal y medir más de 80 centímetros con las patas estiradas.



## LA METAMORFOSIS

El proceso de transformación del renacuajo en rana (o en sapo) se llama metamorfosis y es un cambio bastante radical de formas y estructuras. Ocurre poco a poco:



## EL RENACUAJO

Se llama "renacuajo" a la cría de la rana o del sapo. No se parecen en nada a los adultos, pues no tienen patas y más bien presentan una cola muy larga, gracias a la cual se movilizan. Permanecen todo el tiempo en aguas estancadas; por ello, desarrollan branquias, órganos respiratorios que les permiten extraer oxígeno del agua y sobrevivir en ese medio.

## VENENO BICOLOR

Algunas tribus nativas de la selva del Perú usaban el veneno producido por la rana *Phyllobates bicolor* para embadurnar la punta de sus flechas. La sustancia tóxica es secretada por el animal a través de su piel.

## AGRESIVA

Un caso muy especial de agresividad es el del escuerzo cornudo de Bell (*Ceratophrys ornata*). Considerada una rana "caníbal", con frecuencia se alimenta de otras ranas como ella, a las que ataca con sus grandes y afilados dientes. Tiene la cabeza y la boca muy anchas. Su hábitat son las lagunas y los pantanos del Chaco argentino.

## AGILIDAD

Gracias a sus largas extremidades, las ranas suelen ser excelentes nadadoras, ágiles y hasta elegantes. En tierra son capaces de dar grandes saltos. El salto de rana más largo que se haya registrado fue de 5,3 metros.

Adaptado de El Comercio. (2003). *Mi primera enciclopedia: Reino animal*. Tomo 6, pp. 74-75. Empresa Editora El Comercio.

- ¿Qué es lo que más les ha impresionado de la información que has leído? **Coméntenlo** en grupo.

## UNA RECETA ECONÓMICA Y NUTRITIVA

En el país existe un alto índice de niñas y niños con anemia debido a que consumen alimentos que no contienen hierro.

Esta receta económica, además de ser sabrosa, es muy nutritiva y saludable, pues su ingrediente principal ayuda a combatir la anemia.

### Sangrecita (para 6 personas)

#### Ingredientes:

- 1 kilogramo de sangre de pollo
- 1 cebolla roja finamente picada
- 1 ají amarillo finamente picado
- 3 dientes de ajo molidos
- 3 tallos de cebolla china y ramas de hierbabuena picados
- 3 cucharadas de aceite, sal, pimienta y comino al gusto



#### Preparación:

- 1.° Lavar bien la sangre.
- 2.° Poner dos litros de agua en una olla y, cuando esté hirviendo, añadir la sangrecita junto con una rama de hierbabuena (dejar sancochar por 10 minutos). Luego, escurrir el agua y dejar que la sangrecita enfríe para picarla en pedacitos pequeños.
- 3.° En una sartén grande, colocar el aceite, la cebolla, la sal y la pimienta, y freír por 5 minutos. Agregar el ajo y remover por 3 minutos más. A continuación, añadir el ají amarillo, la sangrecita sancochada y cortada, la cebolla china y la hierbabuena.
- 4.° Servir con pan, arroz o yuca.

1 **Numera** los pasos del 1 al 4 para preparar la sangrecita:

Echa la sangrecita a la sartén y añade los aderezos.

Agrega la cebolla china y la hierbabuena.

Deja enfriar la sangrecita y pícala en cuadraditos.

Sancocha la sangrecita junto con hierbabuena.

2 ¿Por qué crees que se dice que esta receta ayuda a combatir la anemia? **Explica** cómo te diste cuenta de eso.

## COLORIDOS Y VARIADOS POEMAS



### LA MARIPOSA

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz de candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!...  
No te quieres parar,  
pararte no quieres.  
Mariposa del aire,  
dorada y verde.

Luz de candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!...  
¡Quédate ahí!  
Mariposa, ¿estás ahí?

Federico García Lorca (español)

### TODO ESTÁ EN SU SITIO

Los lobos en el monte,  
los pollitos en el corral,  
los peces en el agua,  
los barcos en el mar.

Ya todo está en su sitio,  
ya todo en su lugar.  
Los niños en la escuela  
y los patos a volar.

Lope de Vega (español)



### LOS RATONES

Juntáronse los ratones  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,  
que, andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

Lope de Vega (español)

### TAUTOGRAMA

La lóbrega luz le lamió los labios.  
La luna lucía lánguida, liviana.  
Lentos, los leones lamían los límites.  
Lanzó lejos la liana: lucharía.

Eduardo Abel Giménez (argentino)

## JITANJÁFORA

### EL BOSCO

[...]  
El diablo liebre,  
tiebre,  
sítiebre,  
notiebre,  
sepilitiebre,  
y su comitiva  
chiva,  
estiva,  
sipilipitriva,  
cala,  
empala,  
desala,  
traspala,  
apuñala  
con su lavativa.  
[...]

Rafael Alberti (español)

## CALIGRAMA

El  
gato  
entre las  
flores, se  
Comió las mejores.  
El gato en la cocina  
desparramó la harina.  
El gato en la vereda  
volvió loca  
a la manguera.  
El gato va por la casa:  
comedor, patio,  
terraza...  
El gato...  
¿Dónde está? ¡Mejor que no sea acá!



Graciela Repún  
(argentina)

## ACRÓSTICOS

**N**ació en un pobre pesebre  
**A** todos nos alegró  
**V**ino a darnos amor, e  
**I**nocente ofreció su vida  
**D**ulce niño Jesús  
**A**legría del corazón  
**D**ame tu bendición



**P**erdón, señor visitante  
**E**ste es mi territorio  
**R**incón para jugar  
**R**incón para dormir  
**O**rincón para ladrar



Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.*

- 1 **Completa.** El texto poético que más me ha gustado es \_\_\_\_\_  
porque \_\_\_\_\_
- 2 **Responde.** ¿Qué diferencia encuentras entre un acróstico y un caligrama? \_\_\_\_\_

## HUAGAPO, LA GRUTA DE MI RECUERDO

El año pasado la profesora organizó un paseo y nos fuimos a conocer la gruta de Huagapo en el distrito de Palcamayo. ¡Un lugar muy interesante! Para llegar, primero fuimos a la ciudad de Tarma, en la región Junín, y de ahí tomamos un bus. El viaje desde Tarma duró treinta minutos, pero no nos aburrimos porque estuvimos entretenidos observando campos llenos de diversas y coloridas flores.



Recuperada de [www.viajespicafloperu.net](http://www.viajespicafloperu.net)

Cuando llegamos, lo primero que vimos fue un río a los pies de un enorme cerro. En la parte media, el cerro tenía una abertura de la cual salía un pequeño riachuelo. ¡Esa era la gruta de Huagapo! En la entrada nos esperaba un guía, quien después de saludarnos, nos dijo que el río se llama Palcamayo y el cerro, Racashmarca.

Antes de ingresar, el guía nos dijo que Huagapo era una palabra quechua que significa 'gruta que llora'. Tenía razón, porque desde el fondo se escuchaba muy despacito como si alguien llorara. En el interior de la gruta todo es roca. Algunas sobresalen del suelo y otras parece que colgaran del techo, como velas derretidas. Estas rocas tienen distintas formas. Algunas parecen animales, personas, objetos. ¡Era sorprendente! A medida que entrábamos, se hacía más oscuro y el guía nos pidió permanecer juntos. Nos explicó que no se sabe cuántos metros de profundidad tiene la cueva: "Lo más profundo que se ha llegado es 2787 metros", dijo y todos nos asustamos.

Después de permanecer en la cueva una media hora, regresamos. Estábamos contentos de haber conocido un lugar que todos deben visitar por su magia y belleza.

Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.*

- 1 ¿Qué información presenta el autor en el inicio del texto? **Completa** la respuesta.

Presenta el lugar que visitó. Luego,

---

---

---

---

- 2 ¿Qué información presenta el autor en el desarrollo del texto? **Completa** la respuesta.

Inicia describiendo lo que vio al llegar y aquello que lo rodeaba.

Después,

---

---

---

---

- 3 ¿Qué información presenta el autor en el final del texto? **Completa** la respuesta.

Menciona el tiempo que se quedaron en la cueva. También...

---

---

---

---

- 4 ¿Qué crees que produce el sonido por el que han nombrado a la cueva Huagapo? **Usa** tu imaginación y **responde**.

---

---

---

- 5 ¿Cuál es el principal propósito del autor de este texto? **Responde**.

---

---

---



## LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

El Señor de Pachacamilla, más conocido como el Señor de los Milagros, es una imagen de Jesucristo crucificado pintado sobre una pared de adobe. Se encuentra ubicado en el altar mayor del Santuario de las Nazarenas, en Lima, y es venerado no solo por los Limeños, sino también por muchas personas que viven en diversos lugares del Perú y el mundo.

### Historia

Durante el siglo XVII, un esclavo —traído de Angola al Perú— pintó la imagen de un Señor crucificado en un templo rústico ubicado en el barrio de Pachacamilla, en Lima. Muchos esclavos acudían al templo a orarle a la imagen, sin imaginar el fervor que muchos años después despertaría en tanta gente; ahora son multitudes de devotos que la veneran.

En 1655, hubo un terremoto en la ciudad de Lima y el templo quedó totalmente destruido. La pared donde estaba dibujado el Señor de los Milagros, sin embargo, quedó intacta, y los devotos lo consideraron un milagro.

En varias oportunidades, las autoridades de la época quisieron destruir el mural, pero no lo consiguieron. En el año 1671, los fieles lograron construir nuevamente el templo.

En el año 1687, ocurrió otro fuerte terremoto y, como la vez anterior, solo quedó intacto el muro donde se encuentra la imagen de Jesucristo. Los devotos, sorprendidos, hicieron una copia de la imagen en un lienzo y salieron en procesión con ella; dando inicio así a una gran tradición que hasta ahora existe en el Perú y en el mundo entero.

Después del segundo terremoto, se construyó el Santuario de las Nazarenas, en el centro de Lima, que es el que existe y conocemos hasta hoy. Asimismo, Sebastián de Antuña mandó a confeccionar el lienzo de la imagen del Señor de los Milagros, que es el que sale en procesión hasta la actualidad.

### La Procesión

La festividad del Señor de los Milagros es la celebración más importante de la Iglesia Católica en el Perú y una de las procesiones más grandes del mundo. Este tradicional acto se realiza en el mes de octubre. La imagen del



Señor de los Milagros se traslada del Monasterio de las Nazarenas hacia el Santuario, donde permanece durante todo el mes. Los recorridos se llevan a cabo los días 18, 19 y 28 de octubre con una multitud de feligreses guiados por la Hermandad del Señor, quienes, vestidos con las típicas túnicas moradas, cargan el anda durante el recorrido por las calles. La hermandad se organiza en cuadrillas que se turnan para cargar las pesadas andas. Es considerado un honor pertenecer a la hermandad y un privilegio ser un cargador.

### Tradiciones

Durante las procesiones, las sahumadoras van delante del anda y perfuman el camino por donde pasará el Señor. Mientras lo hacen, elevan al cielo las fervorosas plegarias de la multitud.

Alrededor del anda, las cantoras acompañan la procesión con sus canciones litúrgicas y desfilan, junto a los demás, sobre hermosas alfombras de flores que han sido preparadas por los fieles para alivianar el camino al calvario, que es lo que representa la procesión.

Alrededor de las calles por donde pasa el Señor de los Milagros, además de haber miles de devotos vestidos con sus túnicas moradas y cordones blancos, se ubican vendedores que expenden cirios con los colores y signos de la festividad, y también están quienes venden el tradicional turrón de Doña Pepa (hecho con almíbar, yema, manteca, harina, anís y confites), el cual es considerado símbolo gastronómico de esta celebración y suele ser consumido a lo largo de todo el mes de octubre, llamado también mes morado.

La celebración del Señor de los Milagros ha sido declarada Patrimonio Inmaterial del Perú por el Ministerio de Cultura el año 2005. Es una fiesta religiosa, una tradición y una expresión popular que se realiza en todo el Perú y en algunas ciudades del extranjero. La imagen del Señor de los Milagros es venerada por multitudes de fieles por todo el mundo.

Ministerio de Educación. (2022). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.*

1 ¿Qué significado tiene la palabra venerar en el texto? **Subraya** tu respuesta.

- a. Alabar, adorar y hablar con Dios.
- b. Orar a la imagen de Jesucristo.


2 ¿Qué entiendes por milagro? **Responde.**

\_\_\_\_\_

3 ¿Por qué El Señor de los Milagros es conocido en todo el mundo?

**Explica.** \_\_\_\_\_

## LOS SIGNIFICADOS DEL ARCOÍRIS EN NUESTRA CULTURA



Hola, me llamo **Antish** y soy **awajún**. En mi pueblo, los sabios de la comunidad dicen que, si el arcoíris o **pagki** se encuentra dentro del río, es que allí se encuentra la anaconda, una serpiente gigantesca y muy peligrosa. Por eso, no se debe pasar ni pescar por esa zona.

Amigos, yo soy **aimara** y me llamo **Kamucha**. Los abuelos dicen que el arcoíris o **kurmi** es el camino por donde bajan los dioses a tomar agua. Por eso, es una falta de respeto señalar ese camino.

Mi nombre es **Shamoko** y soy **shipibokonibo**. Para nosotros, también es muy importante respetar al arcoíris o **nawan bai**. Nuestros abuelos dicen que señalarlo es una falta de respeto y que ello trae un castigo. Si lo haces, el río se enoja y el día en que te bañes allí te puede llevar hacia el fondo.

Yo soy **quechua** y me llamo **Vicente**. En mi pueblo se dice que las mujeres jóvenes no deben acercarse al arcoíris o **k'uychi**, porque no podrán tener hijos.

Ministerio de Educación. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2015). *Mis lecturas favoritas 2014*. Autor. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/LF\\_castellano.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/LF_castellano.pdf)

- ¿Por qué existen diversas creencias sobre el arcoíris en nuestro país?


# HIERBAS AROMÁTICAS QUE PUEDES

## plantar en casa



Menta



Culantro



Perejil



Albahaca



Orégano

Te darán muchos beneficios en tu hogar, ya que puedes utilizarlas para aromatizar los ambientes, preparar remedios caseros o para darles gusto a tus comidas.

Es una gran idea cultivar en nuestras casas diferentes tipos de hierbas, ya que no requieren de un gran cuidado y demoran muy poco tiempo en crecer. Aquí te mostramos cómo puedes sembrar albahaca, perejil, menta, culantro y orégano en cinco sencillos pasos.

- 1 Toma un recipiente de poca profundidad y que tenga 4 o 5 agujeros en la base.
- 2 Vierte grava (piedras pequeñas) o arena hasta la mitad del recipiente.
- 3 Haz agujeros de 2 centímetros en la tierra y coloca 2 o 3 semillas por agujero.
- 4 Echa un poco de tierra con fertilizante y presiónala con tus manos.
- 5 Riega la maceta moderadamente y asegúrate de que esté al aire libre.



Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria.*

- ¿Qué beneficios te traería sembrar en tu casa hierbas aromáticas?  
**Responde.**


## EL OASIS DE LA HUACACHINA

La laguna de la Huacachina, conocida también como el oasis de América, es un atractivo turístico lleno de encanto natural. Es muy visitada por quienes desean un espacio de descanso y encuentro con la naturaleza, pero también por los amantes de los deportes de aventura.



portal.andina.pe

La Huacachina es una de las pocas lagunas costeras que podemos encontrar en estado natural en los alrededores del valle de Ica y que presenta las características propias de la zona. Queda a unos veinte minutos de la ciudad de Ica y a cuatro horas de la ciudad de Lima.

La vegetación representativa de la *Huacachina* está conformada por palmeras, eucaliptos, huarangos, toñuces y espinos, que sirven de hábitat para las aves, como el búho americano y el chaucato, y algunos reptiles, como la lagartija de los gramadales (importante controlador biológico), la lagartija de los arenales (especie endémica nacional) y la lagartija de las lomas (que se encuentra en situación vulnerable).

Para muchas personas, el origen del nombre Huacachina proviene de la palabra quechua *huacca* 'llorar' y la expresión *china* 'mujer'. Se cuenta que la laguna nació de las lágrimas de una princesa que lloró por la muerte de su amado; por esa razón, muchos dicen que el significado del nombre de la laguna es 'mujer que llora'.

En este lugar, los visitantes pueden disfrutar de diversas actividades. Un paseo en bote por la laguna servirá para refrescar la temperatura alta del mediodía. Pasear por el balneario es muy romántico. También es un muy buen escenario para practicar fotografía. Y, si se quiere realizar actividades de mayor intensidad, se puede realizar un paseo en las dunas con los carros tubulares o areneros a gran velocidad. También es posible practicar *sandboard* y deslizarse por la arena con unas tablas acondicionadas que permiten bajar por las dunas a gran velocidad.

La laguna de la Huacachina está reconocida como Ambiente Urbano Monumental por el Ministerio de Cultura y puede ser visitada en cualquier época del año para uso exclusivo de recreación y observación del paisaje. Se recomienda llevar en la visita abundante agua, protección solar, ropa adecuada para protegerse del sol y sombreros de ala ancha, así como tomar los servicios turísticos formales.

- 1 ¿A quién o a qué se describe en el texto empleando las palabras que se presentan a continuación? **Relee** el texto y **completa**.

bella \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ costeras

diversas \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ endémica

- 2 **Responde** y **explica** tu opinión.

- a. ¿Te parece interesante practicar actividades recreativas y deportivas en ambientes naturales como la Huacachina? ¿Por qué?


- b. ¿Consideras que la laguna de la Huacachina es un patrimonio ambiental del Perú? ¿Por qué?


- 3 Según la información que brinda el texto, ¿cuál es el significado de la palabra *oasis*? **Marca** con un ✓.

a. Lugar de refugio.

b. Lugar de descanso.

c. Lugar en el desierto con agua y vegetación.

- 4 ¿Cuál consideras que es el principal propósito del texto? **Marca** con un ✓.

a. Explicar el origen de una laguna.

b. Describir cómo se practica el *sandboard*.

c. Dar a conocer cómo es la laguna Huacachina.

# Carta Democrática Interamericana

## I

### La democracia y el sistema interamericano

#### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

#### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

#### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

#### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de

la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

#### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

#### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II

### La democracia y los derechos humanos

#### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

#### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la

consolidación de la democracia en el Hemisferio.

#### **Artículo 9**

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

#### **Artículo 10**

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

### **III**

#### **Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza**

#### **Artículo 11**

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

#### **Artículo 12**

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los proble-

mas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

#### **Artículo 13**

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

#### **Artículo 14**

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

#### **Artículo 15**

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

#### **Artículo 16**

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

### **IV**

#### **Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática**

#### **Artículo 17**

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso



político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

#### **Artículo 18**

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

#### **Artículo 19**

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

#### **Artículo 20**

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente

para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

#### **Artículo 21**

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

## **Artículo 22**

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

### **V**

## **La democracia y las misiones de observación electoral**

### **Artículo 23**

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

### **Artículo 24**

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente,

a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

### **Artículo 25**

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

### **VI**

## **Promoción de la cultura democrática**

### **Artículo 26**

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

### **Artículo 27**

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

### **Artículo 28**

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

## EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

### 1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

### 2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

### 3. Competitividad del País

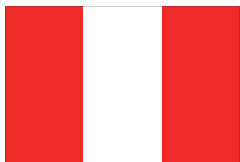
Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

### 4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

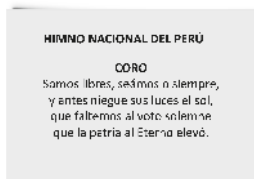
# SÍMBOLOS DE LA PATRIA



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL



HIMNO NACIONAL

## Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

### Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

### Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

### Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

### Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

### Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

### Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

### Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

### Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

### Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

### Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

### Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

### Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

### Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

### Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

### Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

### Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

### Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

### Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

### Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

### Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

### Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

### Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

### Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

### Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

### Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

### Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

### Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.