

# FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

1



# La ciudadana y el ciudadano que queremos



# FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

1





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 1

Las fichas de aprendizaje de Comunicación para estudiantes de primer grado de secundaria han sido elaboradas por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

### Edición

© Ministerio de Educación  
Calle Del Comercio N.º 193  
San Borja  
Lima 15021, Perú  
Teléfono: 615-5800  
www.minedu.gob.pe

### Elaboración de contenido

Julia Liliana Quiroz Espinoza  
Haydée Violeta García Zamudio  
María Amparo de Jesús Fernández Chávez  
Marcela Lucía Trujillo Melgar  
Miguel Ángel Llanto Banda

### Revisión pedagógica

Marcela Lucía Trujillo Melgar

### Corrección de estilo

Martha Hildamira Stolar Sirlupú

### Diseño y diagramación

Juan Eduardo Aguirre Benavides

**Segunda edición:** setiembre de 2017

**Tercera edición:** diciembre de 2019

**Cuarta edición:** diciembre de 2020

**Primera reimpresión:** agosto de 2021

**Quinta edición:** noviembre de 2022

### Tiraje

501 226 ejemplares

### Impresión

Se terminó de imprimir en diciembre de 2022, en los talleres gráficos de Pacífico Editores S.A.C., sito en Jr. Castrovirreyna 224 - Interior 1.º piso, Urb. Azcona, Breña, Lima - Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este material educativo pueden tener modificaciones o desaparecer.

Hecho el Depósito Legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú N.º 2022-11348

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



«Mientras más lees, más cosas sabrás. Mientras más sepas, más lejos llegarás».

**Theodor Seuss Geisel**

## ► Presentación

### **Bienvenida y bienvenido estudiante:**

Para este año escolar, hemos elaborado las *Fichas de aprendizaje de Comunicación 1* con el propósito de poner en juego tus competencias comunicativas y desarrollarlas, por lo que te invitamos a interactuar con la lectura, la escritura y la oralidad. A través de ellas podrás acceder a diversos conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos del género humano en toda su diversidad.

Para ello, te proponemos trabajar las seis fichas de forma flexible y libre, con el compromiso de que tú y tu docente planifiquen y desarrollen las actividades propuestas. Al interior de las fichas, hallarás una situación de la vida real o simulada que implica resolver un reto que te acercará a diversos contextos del Perú y del mundo.

En ese sentido, ponemos a tu disposición diversos tipos y géneros textuales que, mediante la realización de actividades, elaboración de productos y evidencias, potenciarán el desarrollo de tus competencias comunicativas.

En cada ficha se propone la siguiente secuencia: primero, te presentamos una situación con preguntas a modo de reto; seguidamente, te invitamos a leer la diversidad de textos propuestos, los cuales te permitirán involucrarte en los temas planteados para comprenderlos e interpretarlos, y con los que podrás desarrollar las actividades de lectura —por medio de las cuales queremos que profundices tu comprensión—, y otras dirigidas a la elaboración de los productos orales y escritos. Recuerda que la resolución de las fichas la puedes realizar en el cuaderno del área de Comunicación.

Por otro lado, te invitamos a complementar la información de las fichas por medio de la investigación y la lectura. Sabemos que tú puedes realizar este trabajo con éxito, pues tienes la capacidad y el empeño para lograrlo. Recuerda que, al desarrollar tus competencias comunicativas, ellas te permiten tener el soporte para las otras competencias en las diferentes áreas curriculares de la secundaria. Además, es una herramienta que, en un país tan diverso como el nuestro, te permite ejercer una ciudadanía responsable al conocer y hacer valer tus derechos como parte de la construcción de una sociedad más justa y solidaria de la que somos parte.

¡Te invitamos a desarrollar con éxito las fichas de aprendizaje!

# ▶ Índice

## FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 1

	Página
— Ficha 1 ..... La discriminación	5
— Ficha 2 ..... Las relaciones familiares	19
— Ficha 3 ..... La violencia en la sociedad	31
— Ficha 4 ..... La migración interna	47
— Ficha 5 ..... Ser peruana o peruano	61
— Ficha 6 ..... La biodiversidad en tiempos de pandemia	79
— Referencias ..... bibliográficas	95

# ► Ficha 1

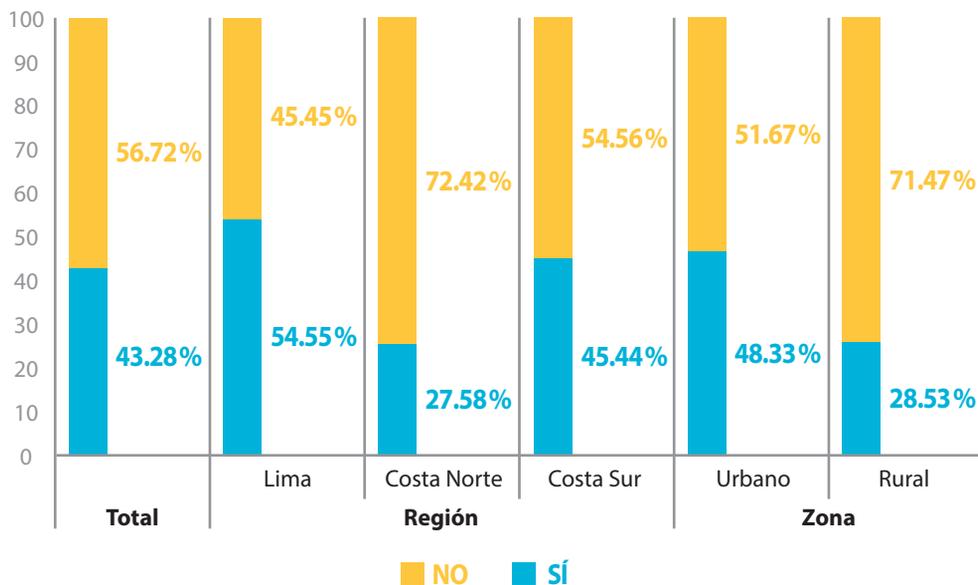
## La discriminación



### Situación significativa

En nuestro país, de acuerdo con el Censo Nacional realizado en el año 2017, de un total de 23 millones de encuestados, el 3,6%, es decir, 828 841 peruanos, se autopercebieron como afrodescendientes. Estos resultados nos muestran información valiosa respecto de la diversidad étnica y cultural que tenemos en nuestro país. Al respecto, en un estudio realizado en el 2015, cuando se consultó a los entrevistados si alguno de ellos «ha visto que una persona afroperuana ha sido maltratada o discriminada», se obtuvo los siguientes datos:

**Ha visto que una persona afroperuana ha sido maltratada o discriminada**  
(porcentaje)



Las respuestas no son excluyentes entre sí y, por ende, pueden sumar más del 100 %  
Fuente: EEPA 2014.

Tomado de Ministerio de Cultura & GRADE (2015).

Estos resultados reflejan que en nuestro país sí se generan situaciones de maltrato y discriminación hacia la población afroperuana. El gráfico revela que la discriminación o maltrato a personas afroperuanas ha sido presenciado por un 43,3 % de la población encuestada, la mayor incidencia sucede en Lima (54,6 %), y la menor en la Costa Norte (27,6 %). Esta incidencia también es mayor en zonas urbanas (48,3 %) en comparación con las zonas rurales (28,5 %). (Ministerio de Cultura & GRADE, 2015).

Con relación a ello, es necesario, entonces, cuestionarnos respecto de qué tanto se ha avanzado en evitar estas situaciones de violencia y discriminación, las cuales, como ya sabemos, no solamente ocurren contra la población afrodescendiente. El racismo, por desgracia, en nuestro país es un fenómeno muy arraigado y se dirige no solo contra la población afrodescendiente, sino también contra la población de origen andino, al igual que, en estos últimos años, a las y los migrantes de otros países. Para poder entender y brindar propuestas de solución ante esta problemática, te planteamos las siguientes preguntas:

- **¿Qué situaciones de nuestro entorno o país promueven la discriminación racial?**
- **¿Qué podemos hacer nosotros para frenar la discriminación racial?**

Para responder las preguntas planteadas, te invitamos a leer los siguientes textos, los cuales te brindarán una visión sobre cómo se presenta este problema en nuestro país. Posteriormente, elaborarás un guion teatral que evidencie casos de discriminación. La obra creada la representarás en tu salón, colegio o comunidad, con el objetivo de reflexionar en torno de esta problemática. Finalmente, te invitamos a escribir una carta dirigida al Presidente de la República en la que propongas una acción contra el racismo en el Perú.

---

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



## Azucena Asunción Algendones: ¿Somos seres humanos pero todavía no aprendemos a respetarnos?<sup>1</sup>

*Nota de prensa (27 de noviembre de 2015)*

El pasado 13 de noviembre, el Segundo Juzgado Penal de Junín dictó sentencia por el delito de discriminación. La denuncia penal se origina luego de que Azucena Asunción Algendones fuera víctima de constantes agravios por su color de piel. Esta sentencia sienta un importante precedente en el ejercicio del derecho a la igualdad y no discriminación.



El 20 de marzo de 2012, Azucena Asunción Algendones fue agredida por sus compañeros de trabajo. Una compañera la calificó de «negra cocodrilo» en marzo de 2012 y otros colegas alteraron su foto en el control de personal, para que, cuando ella registrase su ingreso, apareciera el rostro de un mono en vez de su foto. Desde las agresiones, Azucena inició un procedimiento al interior de la empresa donde laboraba y donde sucedió la agresión. A pesar de la existencia de informes y documentos que corroboraban los actos de discriminación, la empresa optó por no sancionar a nadie.

<sup>1</sup> Adaptado de Ministerio de Cultura (2015).

Al no encontrar justicia por medio del procedimiento al interior de la empresa, Azucena presentó una denuncia penal por la comisión del delito contra la humanidad –en la modalidad de discriminación– en contra del gerente general y del jefe de Recursos Humanos de la empresa, puesto que ellos avalaron un conjunto de actitudes y disposiciones hostiles y perjudiciales en desmedro suyo. El pasado viernes 13 de noviembre, la Corte sentenció, en primera instancia, a tres años de prisión preventiva y al pago de 5 000 soles de reparación civil a los acusados.

«Fue reconfortante recibir esta sentencia. Al principio nadie quería tocar mi caso y fueron muchas las veces en que pensé no continuar; pero tuve la fortaleza y el apoyo de mi familia e instituciones como el Ministerio de Cultura, la Defensoría del Pueblo y los medios de comunicación, los cuales me acompañaron en este largo camino por hacer respetar mis derechos», explicó en conferencia de prensa Azucena, quien estuvo acompañada de la viceministra de Interculturalidad, Patricia Balbuena.

En otro momento de la conferencia, Azucena explicó que el Ministerio de Cultura, mediante la plataforma *Alerta contra el Racismo*, acompañó su caso, brindando asesoramiento y formulando recomendaciones a las instancias pertinentes. «En marzo de 2013, recibimos la denuncia de Azucena por medio de la plataforma Alerta contra el Racismo, que a la fecha ha recogido 151 reportes por discriminación étnico-racial, emitiendo informes legales y haciendo seguimientos de casos como los de Azucena», señaló la viceministra de Interculturalidad, Patricia Balbuena.

Esta sentencia constituye un precedente fundamental para la lucha contra el racismo y a favor del ejercicio pleno del derecho a la igualdad y no discriminación por motivo de origen, raza, lengua o costumbres. Asimismo, es relevante resaltar que esta sentencia significa un acto de reivindicación para la población afroperuana, la cual ha sido discriminada de manera histórica en nuestro país.

«Nadie nace racista. Somos nosotros quienes formamos el racismo. Creemos que las expresiones racistas son normales y no nos damos cuenta de que hay personas que, como yo, sufren con cada ataque. Somos seres humanos, pero todavía no hemos aprendido a respetarnos», finalizó Azucena.



## El racismo afecta la confianza en uno mismo<sup>2</sup>

Tomado del texto: El racismo y el clasismo en Perú, ante el espejo  
Por **Jacqueline Fowks**  
Lima, 29 de septiembre de 2018

El Ministerio de Educación de Perú ha recibido desde 2013 más de 23 700 denuncias de violencia escolar o *bullying*. De estas, el 2 % tienen como motivo el color de piel y el 1 %, el acento. «Tener menos dinero que el resto» o «ser de provincia» suman porcentajes similares, según datos de la plataforma SíseVe. «No deberíamos vivir en una sociedad donde ocurran estas cosas», dijo el jueves por la noche el campeón mundial de fútbol y activista contra el racismo Lilian Thuram en una concurrida conferencia en Lima.

En una encuesta sobre discriminación racial en el país sudamericano, el 28 % atribuye la discriminación a su color de piel, el 20 % cree que fue por su nivel de ingresos, y un 17 % expresó que la causa fueron sus rasgos faciales o físicos. Los lugares donde vivieron la discriminación fueron los establecimientos de salud (22 %), las comisarías (19 %) y las municipalidades (14 %). Todo un problema que está lejos de llegar a su fin.

Pocas semanas atrás, una conocida tienda por departamento tuvo que retirar un anuncio en el que una modelo blanca decía que su compañera de habitación –afroperuana– era desordenada y tenía mal olor, pero compró un colchón con una tecnología que absorbía olores. Las críticas de muchas personas obligaron a la empresa a dar marcha atrás cuando ya había publicado el anuncio. El pasado fin de semana se hizo viral un video en el que se veía a un conductor que apuntaba con su revólver a otro que le reclamaba por sus malas artes al volante. El agresor pidió disculpas en una entrevista por televisión un par de días después, porque podía dar una mala imagen: «A nivel internacional, pueden pensar que en Perú todavía somos un nido de indios», acotó.

En el último mes, casos de racismo y discriminación registrados en los espacios públicos y en campañas publicitarias han pasado a primera línea, pero los esfuerzos por combatirlos siguen siendo aislados. Entre 2013 y 2018, el registro de denuncias del Ministerio de Educación indica que 394 casos de acoso son «por el color de piel», pero la cifra de casos relacionados con características físicas (ojos chinos, color o textura del cabello o tipo de nariz, entre otras) es mayor: 1695 en los últimos cinco años.

<sup>2</sup> Adaptado de El País (2013).

«El racismo afecta algo fundamental: la confianza en uno mismo, porque enseña a no amarse. Las personas que no lo sufren no entienden que es extremadamente violento, es una de las expresiones más dolorosas y más crueles», aseguró Thuram este jueves en Lima.

Thuram contó este jueves que, en una visita a una escuela privada de Lima, un niño de nueve años le dijo: «Hay demasiados venezolanos en Perú; no deberían venir». Thuram le preguntó dónde había escuchado eso y la respuesta fue «en la tele, en mi familia». En sus charlas en escuelas, el futbolista francés se ha convertido en un especialista en hacer que las personas puedan ponerse en los pies del otro. «Si hubiera algún problema en Perú y tuvieras que irte con tu familia a otro país, ¿cómo te sentirías si te dijeran algo así?», preguntó Thuram al alumno. «Me daría mucha pena porque me estarían rechazando», respondió el niño.



## Me gritaron negra<sup>3</sup>

**(Victoria Santa Cruz)**

Tenía siete años apenas,  
apenas siete años,  
¡Qué siete años!  
¡No llegaba a cinco siquiera!  
De pronto unas voces en la calle  
me gritaron ¡Negra!

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

« ¿Soy acaso negra? » –me dije  
¡Sí!

« ¿Qué cosa es ser negra? »  
¡Negra!

Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.  
¡Negra!

Y me sentí negra,  
¡Negra!

Como ellos decían  
¡Negra!

<sup>3</sup> Tomado de Santa Cruz (s.f.).

Y retrocedí  
¡Negra!

Como ellos querían  
¡Negra!

Y odié mis cabellos y mis labios gruesos  
y miré apenada mi carne tostada

Y retrocedí  
¡Negra!

Y retrocedí...  
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!  
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,  
y siempre amargada  
Seguía llevando a mi espalda  
mi pesada carga  
¡Y cómo pesaba!...

Me alacé el cabello,  
me polveé la cara,  
y entre mis cabellos siempre resonaba la misma palabra:

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!

Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y que iba a caer  
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!  
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Y qué?  
¿Y qué?

¡Negra! Sí  
¡Negra! Soy  
¡Negra! Negra  
¡Negra! Negra soy  
¡Negra! Sí  
¡Negra! Soy  
¡Negra! Negra  
¡Negra! Negra soy

De hoy en adelante no quiero  
laciai mi cabello  
No quiero  
Y voy a reírme de aquellos,  
que por evitar –según ellos–  
que por evitarnos algún sinsabor  
llaman a los negros gente de color  
¡Y de qué color!

NEGRO  
¡Y qué lindo suena!

NEGRO  
¡Y qué ritmo tiene!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO

Al fin  
Al fin comprendí  
AL FIN  
Ya no retrocedo  
AL FIN

Y avanzo segura  
AL FIN

Avanzo y espero  
AL FIN

Y bendigo al cielo porque quiso Dios  
que negro azabache fuese mi color

Y ya comprendí  
AL FIN

¡Ya tengo la llave!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO  
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO

¡Negra soy!



Texto  
4

## La discriminación racial, un mal cotidiano en la sociedad peruana<sup>4</sup>

Este 21 de marzo es el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, pero no hay nada que celebrar, pues en nuestro país, pese a la diversidad racial, es natural negrear y cholear con la finalidad de ofender y hacer sentir menos a las personas. Eso lo hemos podido ver de manera constante en las últimas semanas en videos que se han viralizado en las redes sociales, como un espejo que refleja la marginación racial en la sociedad peruana.

### Cholear es común

La discriminación se ha naturalizado en nuestro país. Es común escuchar a alguien cholear. Y lo reconocemos. El 53 % considera que los peruanos son racistas o muy racistas, pero solo el 8 % se percibe a sí mismo como tal (racista o muy racista), según una encuesta que el Ministerio de Cultura hizo en marzo del año pasado.

Esto se debe a que hoy en día no está bien visto ser racista ni discriminador. Por ello, es difícil que digamos que nosotros mismos lo somos. Otro factor es que no nos damos cuenta porque esto está tan naturalizado en nuestra sociedad que nadie se percata si es marginado o si ha sido víctima de ello. Es algo que se repite en casa, de generación en generación, sin razonar y sin mayor análisis.

### Racismo y desigualdad

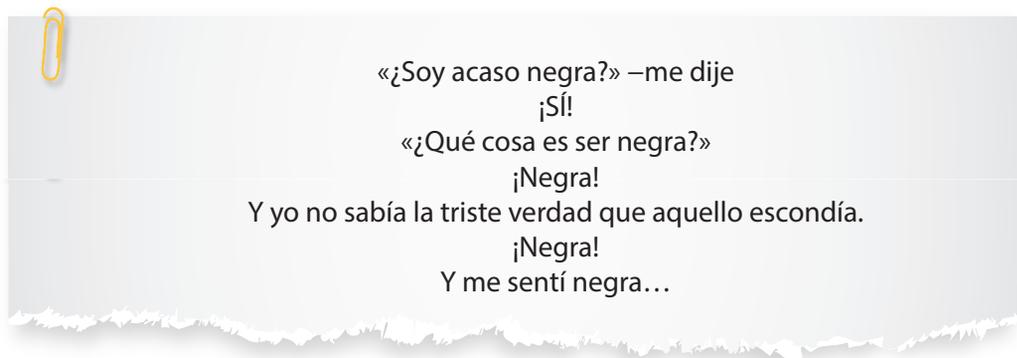
Somos un país que está fundado en la desigualdad y exclusión de gran parte de la población y eso ha tenido correlato racial. Ha habido un grupo como los afroperuanos e indígenas, que han sido considerados «razas inferiores», como una manera de legitimar su exclusión o su explotación.

En nuestro país, el «choleo» y el racismo están enraizados porque cualquier rasgo que sea identificado como afroperuano e indígena marca a una persona como inferior. Esto puede cambiar, pero no de la noche a la mañana. Esto no se resuelve solo sobre la base de medidas legales. Lo que se necesita en realidad es un cambio cultural, desde las escuelas, al igual que los medios de comunicación, que muchas veces fortalecen estereotipos y prejuicios. La discriminación causa daños múltiples en la sociedad, nos empobrece como país, no permite reconocer el valor de las personas. Nos divide.

<sup>4</sup> Adaptado de Perú 21 (2019).

➤ **Luego de leer los textos presentados, analiza las siguientes preguntas. Seguidamente, cópialas en tu cuaderno y responde.**

- 1 De acuerdo con el texto 1, ¿por qué crees que para Azucena Asunción Algendones fue reconfortante la sentencia que recibió?
- 2 Teniendo en cuenta el texto 1, ¿por qué crees que, a pesar de la existencia de informes y documentos que corroboraban los actos de discriminación, la empresa donde ocurrieron los hechos optó por no sancionar a las personas denunciadas?
- 3 ¿Qué quiere decir Azucena Asunción Algendones cuando afirma lo siguiente: «Somos seres humanos, pero todavía no hemos aprendido a respetarnos»? Propón un ejemplo propio que te permita ilustrar dicha idea.
- 4 Considerando los dos casos que se presentan en el tercer párrafo del texto 2, ¿por qué ambos casos son ejemplos de racismo?
- 5 De acuerdo con el texto 2, ¿por qué el racismo afecta a la confianza en uno mismo?
- 6 De acuerdo con lo planteado en el texto 2, ¿qué opina el futbolista Thuram sobre la siguiente afirmación: «Hay demasiados venezolanos en Perú; no deberían venir»? Explica en tu cuaderno.
- 7 ¿Qué efecto produce en ti la letra del poema «Me gritaron negra»? ¿Por qué?
- 8 Vuelve a leer las estrofas del poema «Me gritaron negra» que te presentamos a continuación. Luego, señala la idea que quiere transmitir la poeta en cada una de ellas.





y siempre amargada  
Seguía llevando a mi espalda  
mi pesada carga  
¡Y cómo pesaba!...



AL FIN  
al fin comprendí  
AL FIN  
ya no retrocedo  
AL FIN  
y avanzo segura  
AL FIN  
avanzo y espero  
AL FIN  
y bendigo al cielo porque quiso Dios  
que negro azabache fuese mi color  
y ya comprendí  
AL FIN  
¡Ya tengo la llave!  
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO

- 9 ¿Cómo actuarías tú en tu rol de estudiante al presenciar en tu institución educativa una situación de discriminación racial? ¿Por qué?
- 10 De acuerdo con el texto 4, ¿qué relación hay entre racismo y desigualdad?

### Trabajamos la competencia

### Se comunica oralmente en su lengua materna

- 1 ¿Qué situaciones de discriminación racial conoces que suceden en tu entorno? Escribe en tu cuaderno esta y las siguientes preguntas y responde según corresponda.
- 2 ¿Qué piensas sobre estas situaciones?
- 3 ¿A qué crees que se deban?
- 4 Frente a estas situaciones detectadas, te invitamos a escribir un guion que luego representarás en el aula. Antes, te invitamos a realizar una lectura dramatizada del siguiente guion teatral. Primero, tres voluntarias y voluntarios realizarán la lectura dramatizada; luego, comenta con tus compañeras y compañeros sobre su contenido.

### Discriminación racial

*Hay una banca larga en una supuesta sala de espera. Ingresan un joven afroperuano o un joven andino. El joven toma asiento en el extremo de la banca. En ese preciso momento, ingresa una mujer aparentemente adinerada (la señora).*

**Señora:** ¡Aj! Y no hay otro sitio donde sentarse... qué le vamos a hacer (se dijo a sí misma sentándose en el otro extremo de la banca, evidenciando su total rechazo)

**Joven:** Buenos días, señora.

**Señora:** (no le respondió)

**Joven:** (esperó respuesta, al no escucharla, bajó la cabeza. Pasan algunos segundos)

**Señora:** Ay, Dios mío, ¿no hay nadie que atienda?

**Joven:** Ya vendrán, yo también estoy esperando un buen rato.

**Señora:** Con usted no estoy hablando.

**Joven:** Señora, ¿qué le pasa? Yo no le he hecho nada.

**Señora:** Pobre de ti, mando a que te metan preso, insolente, desubicado. ¿Cómo es posible que dejen entrar a esta clínica a gente como tú?

En ese momento ingresa el doctor (estudiante caracterizado como tal, con mandil y estetoscopio)

**Doctor:** Señora Fernández, la operación fue un éxito. Su hija vivirá como cualquier chica normal.

Luego, el doctor se dirige al joven.

**Doctor:** ¡Oh, señor Pérez, no lo había visto! (se acerca a abrazarlo. La señora se extraña). Señora Fernández, aquí está el ángel que hizo posible, a través de su sacrificio, que su hija pueda vivir, él es el donante del riñón que su hija tiene ahora.

(Quedan congelados los tres estudiantes hasta que la profesora o profesor dé pie al debate sobre la situación expuesta).

- 5 ¿Cómo crees que se sentía el joven ante la actitud de la señora? Escribe tu respuesta en tu cuaderno.
- 6 ¿Qué opinas sobre el final de la historia?
- 7 Ahora toca elaborar y luego representar una obra de teatro. Toma en cuenta lo siguiente:

- Forma equipos de trabajo de entre tres a cuatro integrantes para realizar el guion de teatro.
- Elijan una situación de discriminación racial.
- En cuanto a la estructura, toma en cuenta el ejemplo «Discriminación racial», de la página anterior.

**8** A continuación, copia en tu cuaderno este cuadro y responde las preguntas propuestas.

<b>Propósito</b>	¿Para qué realizarán la presentación?
<b>Necesidad o problema</b>	¿Ante quiénes representarán?
<b>Tiempo</b>	¿Cuánto tiempo durará su representación?

**Escribe las siguientes preguntas en tu cuaderno y luego responde.**

- 9** ¿Quiénes serán los personajes? Clasifícalos en personajes principal(es) y secundario(s).
- 10** ¿Cuál será el (o los) ambiente(s) físico(s) donde se desarrollará la obra?
- 11** ¿Cuántos actos tendrá mi dramatización?
- 12** ¿Cuántas escenas?
- 13** ¿Qué recursos utilizaré? (utilería, vestuario, etc.)
- 14** Luego, escribe la descripción de los personajes que cada uno va a representar. Incluye los rasgos físicos y de personalidad.
- 15** Una vez que tengas lista tu descripción, escribe la primera versión de tu guion.
- 16** Luego de revisar tu texto y editarlo, escribe la versión final.
- 17** Después de haber elaborado tu guion teatral, te invitamos a representarlo frente a tus compañeras y compañeros. Para ello, tu profesora o profesor establecerá un orden de participación y, previamente, les hará entrega de una rúbrica, la cual les permitirá evaluar todas las representaciones.
- 18** Toma en cuenta que previamente debes ensayar de manera individual y grupal.

<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modula la voz de acuerdo con el personaje que representa.</li> <li>▪ Se expresa con vocalización, entonación, fluidez y volumen adecuados.</li> </ul>
<b>Expresión corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplea gestos y movimientos corporales compatibles con el personaje representado.</li> <li>▪ Se desliza de forma adecuada por el escenario.</li> </ul>

<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evidencia el carácter del personaje según el papel que le toca representar.</li> <li>▪ Reproduce los diálogos en relación con la temática elegida.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El actor capta la atención y el interés del público.</li> <li>▪ Asume con responsabilidad la organización y desarrollo de la dramatización.</li> </ul>

**Trabajamos la competencia** **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

➤ **Las actividades propuestas en esta parte, al igual que en la parte anterior, debes copiarlas y desarrollarlas en tu cuaderno.**

- 1 A partir de las obras de teatro representadas en tu aula, reflexiona sobre alguna acción que podrías proponer para hacer frente al racismo en el Perú.
- 2 En plenario, en conjunto con toda el aula, la profesora o el profesor guiará una discusión oral sobre qué acciones deberían tomarse para acabar con el racismo en el Perú. Para llevar a cabo este plenario, las y los estudiantes de la clase deben sentarse en círculo, de tal modo que todos puedan verse los rostros e intercambiar, ordenadamente, sus opiniones.
- 3 Ahora prepara una carta, dirigida al Presidente de la República, proponiendo y justificando una acción para hacer frente al racismo en el Perú. En tu carta debe quedar claro, primero, cuál es la acción o medida que propones para luchar contra el racismo. Luego de ello, debes incluir en ella al menos dos razones que justifiquen la necesidad de dicha acción o medida. No olvides colocar un saludo y una despedida formales en tu carta.
- 4 Al tener tu carta una naturaleza argumentativa, puedes revisar las pautas ofrecidas en la Ficha 6 de este material, donde encontrarás pautas para la elaboración de un texto argumentativo.
- 5 Ahora, escribe en tu cuaderno la primera versión de tu carta.
- 6 Luego de revisar tu carta y editarla, escribe en tu cuaderno la versión final.

# ► Ficha 2

## Las relaciones familiares



### Situación significativa

Con la entrada en la adolescencia, la comunicación fluida de madres y padres con sus hijas e hijos puede verse afectada negativamente. En esta etapa de su vida, las y los adolescentes suelen entrar en conflicto con las personas adultas, ya que pasan por cambios físicos y psicológicos, y comienzan a tener necesidades e intereses nuevos en camino hacia el desarrollo de su propia personalidad.

De esta manera, no es raro que las y los adolescentes empiecen a tomar riesgos y experimentar cosas nuevas. Por otro lado, esperan pasar de un mundo centrado en su familia a un mundo centrado en la comunidad (sobre todo, con su grupo de pares), buscando su identidad y autonomía. Es probable que escojan amistades que no les agraden a sus madres ni padres y que hasta prueben alcohol u otras drogas. También usarán ropa de moda propia de su generación y comenzarán a comparar el estilo de vida de su familia con el de otras familias.

Muchas veces, llegan a tener desencuentros con sus padres u otros miembros de su familia y se generan conflictos en el hogar. Para reflexionar sobre esta problemática, queremos plantearte dos preguntas:

- **¿Quién soy?**
- **¿Qué pueden hacer las y los adolescentes para superar situaciones conflictivas con sus madres y padres o tutoras y tutores?**

Para dar respuesta a las preguntas, leerás cuatro textos. A partir de su lectura, podrás reflexionar sobre tu propia esencia; además, escribirás una carta a una persona que no ves hace mucho, a quien le compartirás cómo eres y cómo te sientes. También elaborarás propuestas de solución que compartirás en un conversatorio con tus compañeras y compañeros de aula.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



## Los sueños del sapo<sup>5</sup>

Una tarde, un sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy árbol.

Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche. Todavía andaba el Sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando al cielo. Después bajó a la cueva; cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche, el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente, contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

—Anoche fui árbol —dijo—, un álamo. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue; llegó a la puerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde, el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente, contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

—Fui río anoche —dijo—. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil. Esa tarde, el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente, contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo.

—Fui caballo anoche —dijo—. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano, toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo, después el Sol, después un pájaro que se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

<sup>5</sup> Tomado de Villafañe (2004).

Otra noche, soñó que era viento. Y al día siguiente, dijo:

—No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

—No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube y dijo:

—No me gustó ser nube.

Una mañana, los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

—¿Por qué estás tan contento? —le preguntaron.

Y el sapo respondió:

—Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.



## Tender puentes entre madres, padres y adolescentes por un Perú más saludable<sup>6</sup>

Madres y padres saben que criar adolescentes no es fácil. Distintos factores pueden hacer que la vida en casa sea difícil, tanto para las y los adolescentes como para sus madres y padres o tutoras y tutores. «Es común que los padres no sepamos cómo responder a los problemas a los que se enfrentan nuestros hijos adolescentes», dice Nohelí, una madre peruana de la región Apurímac. «No solía confiar en nadie de mi familia», admite Felipe, un adolescente del municipio del Callao en el Perú. «Ni siquiera en la persona que me crió».

Un conjunto de pruebas cada vez más numeroso indica que el desarrollo del cerebro de las personas que usan sustancias psicoactivas durante la adolescencia se verá afectado para el resto de la vida. Además, los comportamientos peligrosos de adolescentes se asocian con mayor riesgo de accidentes, violencia, infección por VIH, infecciones de transmisión sexual, embarazo no deseado y muerte prematura en general.

Sin embargo, la conexión familiar es uno de los factores más importantes para proteger la salud de las y los adolescentes. Las relaciones familiares positivas pueden promover el bienestar emocional y físico, y proteger de incurrir en comportamientos que pueden comprometer la salud en el corto, mediano y largo plazo.

Con el fin de mejorar la comunicación y las relaciones familiares, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) ha lanzado para América Latina el programa denominado

<sup>6</sup> Adaptado de Organización Panamericana de Salud & Organización Mundial de la Salud (2018).



*Familias fuertes: amor y límites*, que procura prevenir los comportamientos peligrosos de menores en edades comprendidas entre los 10 y 14 años, reforzando los lazos familiares.

### **Familias fuertes: amor y límites**

El programa *Familias fuertes: amor y límites*, dirigido a adolescentes y sus cuidadores, brinda capacitación en aptitudes para la vida familiar. A lo largo de siete sesiones de dos horas semanales, de seis a doce familias participantes aprenden cómo mejorar sus relaciones y conversan sobre los temas más difíciles a los que se enfrentan las y los adolescentes, como la presión social, el consumo de drogas, la violencia y el inicio de la vida sexual.

El programa ha sido adoptado por todos los países latinoamericanos en distinta medida. En algunos, como el Perú, el programa ha sido incorporado como una estrategia nacional básica para promover la salud de adolescentes y jóvenes.

### **Fortalecimiento de las familias peruanas**

En el Perú, el programa *Familias fuertes: amor y límites* se ha estado aplicando desde el 2007. Todos los años, se organizan talleres. También han sido adaptados materiales para la población de la costa, la sierra y la selva. En suma, se aplica en 23 regiones y más de 122 670 familias de todo el país han sido beneficiadas.

La mejor prueba del éxito del programa en el Perú se obtiene escuchando a las familias que han participado en él. «Gracias al programa, hemos aprendido a expresar nuestros sentimientos y respetar las opiniones del otro», dice Nohelí. «Aprendimos que el diálogo es la base fundamental de una familia. Ahora somos capaces de hablar abiertamente de cuestiones que pueden tener consecuencias para la salud de mis hijas. Me he dado cuenta de los errores que cometí como madre y he cambiado. Cuando estoy en casa, pongo en práctica todo lo que aprendí. Mis hijas adolescentes confían en mí y yo confío en ellas».

¿Y qué dicen las y los adolescentes? «He aprendido a confiar en mi madre, mis tías y mis abuelos», afirma Felipe. «Pero también he comprendido en qué debía cambiar yo: actuar mejor, comunicarme abiertamente y valorar todo lo que mi madre y mi familia han hecho por mí. Verdaderamente, he crecido como persona gracias a estos talleres».



## Adolescencia: una etapa fundamental<sup>7</sup>

La adolescencia es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que se asumen nuevas responsabilidades y se experimenta una nueva sensación de independencia. Las personas que se encuentran en esta etapa buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores adquiridos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultas y adultos responsables.

Cuando las y los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de las personas adultas, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en integrantes plenos de sus familias y comunidades, con disposición a contribuir en lo que sea necesario. Llenas y llenos de energía y curiosidad, con un espíritu que no se extingue fácilmente, tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos y romper con el ciclo de violencia y discriminación que se transmite de generación en generación. Con su creatividad y entusiasmo, pueden cambiar el mundo de forma impresionante, logrando que sea un lugar mejor, no solo para ellas y ellos, sino también para toda la gente.

La adolescencia es una de las transiciones más complejas de la existencia; solo la infancia supera a esta etapa en cuanto a ritmo desenfrenado de crecimiento y cambio. Desde el punto de vista físico, las niñas y los niños pasan, de un día para otro, de ser pequeñas criaturas a convertirse en muchachas y muchachos de largas piernas y brazos. Van madurando sexualmente. También desarrollan la capacidad de razonar con ideas más abstractas, de explorar los conceptos del bien y del mal, de desarrollar hipótesis y de meditar sobre el futuro.

A medida que salen al mundo, las y los adolescentes adoptan nuevas responsabilidades, experimentan novedosas formas de hacer las cosas y reclaman impacientes su independencia. Comienzan a autocuestionarse y a cuestionar a las demás personas, así como a advertir las complejidades y los matices de la vida. También empiezan a pensar sobre conceptos como la verdad y la justicia. Los valores y conocimientos que adquieren con los años les otorgarán beneficios inmediatamente y a lo largo de sus vidas.

Durante la adolescencia, las personas establecen su independencia emocional y psicológica, aprenden a entender y vivir su sexualidad y a considerar su papel en la sociedad del futuro. El proceso es gradual, emocional y, a veces, perturbador. Una persona en esta etapa puede sentirse desilusionada, decepcionada y herida en un determinado momento y, poco después, eufórica, optimista y enamorada.

<sup>7</sup> Adaptado de Unicef (2002).



## Claves sencillas que mejoran la relación de madres y padres con sus hijas e hijos adolescentes<sup>8</sup>

*La comunicación y entender su posición es crucial para resolver este tipo de conflictos*

Durante la adolescencia, la relación al interior de la familia puede verse gravemente afectada. Las madres y los padres pueden quejarse de que sus hijas e hijos no escuchan lo que se les dice o de que se aíslan y no se comunican; mientras que las y los adolescentes pueden reclamar la poca comprensión que reciben de sus progenitores. Se ingresa, entonces, a muchas discusiones y, en ocasiones, se abre una profunda brecha difícil de cerrar.

En esta etapa, la persona se encuentra en una época de cambios tanto físicos como psicológicos, por lo que madres y padres deben ayudar a sus hijas e hijos durante el proceso, mediante diferentes pautas saludables, conciliadoras y tolerantes.

Al inicio, se produce un aumento del número de discusiones en la relación adolescente-familia. Los motivos suelen ser varios, desde la forma de vestir o las nuevas amistades hasta las tareas del hogar. A continuación, presentamos algunas claves para mejorar la relación de madres y padres con sus hijas e hijos adolescentes:

- No tomar todos sus actos como algo personal: hay madres y padres que creen que todo lo que hacen sus hijas e hijos es un acto de rebeldía, que lo hacen simplemente por desobedecer y fastidiar. Las chicas y los chicos no tienen ese objetivo; sino que están viviendo una etapa en la que sienten la necesidad de diferenciarse de la posición de sus madres y padres, lo que conduce a un desafío a la autoridad. En consecuencia, intentar ver estas reacciones bajo un clima de tolerancia es lo más recomendable, sin tomarlas como algo personal.
- Llegada esta etapa, hay madres y padres que creen que convirtiéndose en la mejor amiga o el mejor amigo de sus hijas e hijos se solucionarán todos los problemas; quienes optan por este camino se equivocan. Las y los adolescentes necesitan normas y disciplina, lo que un amigo o amiga no puede dar. Esta es una etapa llena de cambios en la que hijas e hijos necesitan acompañamiento, recibiendo pautas para poder enfrentarse a esos cambios con autonomía. Madres y padres constituyen una figura clave, que debe establecer límites y comprender sus nuevas inquietudes.
- La comunicación es muy importante. Aprender a escuchar es esencial para que la o el adolescente sienta empatía por sus madres y padres. El primer paso es identificar los sentimientos que están transmitiendo («Veo que estás preocupado/a, enfadado/a, molesto/a... por...»). Y si madres y padres no se sienten capaces de terminar la conversación de una manera tranquila, es mejor posponerla para evitar una discusión. Además, los gritos no se pueden consentir por parte de ninguno, ya que, en cuanto se alza la voz, la comunicación se pierde. No se pueden permitir los insultos ni las faltas de respeto.

<sup>8</sup> Adaptado de ABC (2015).

➤ **Luego de haber leído los textos, copia las siguientes preguntas en tu cuaderno y responde:**

- 1 ¿Por qué crees que al sapo le gustaba soñar que era distintos seres? ¿Crees que, durante la adolescencia, chicas y chicos muchas veces sueñan o se comportan como personas distintas de lo que realmente son? Explica por qué.
- 2 Antes de su último sueño, ¿qué hay en común entre todos los sueños del sapo?
- 3 Al final del texto 1, al sapo lo vieron muy feliz por haber soñado que era sapo. ¿Por qué crees que se siente tan contento por ello? Explica.
- 4 En el texto 2, la señora Nohelí afirma lo siguiente: «Es común que los padres no sepamos cómo responder a los problemas a los que se enfrentan nuestros hijos adolescentes». ¿Te parece acertado lo que dice? Fundamenta tu respuesta a partir de un ejemplo que conozcas personalmente.
- 5 ¿Cuál es el propósito del programa **Familias fuertes: amor y límites**?
- 6 Según los testimonios que se incluyen en la última parte del texto 2, ¿de qué manera el programa **Familias fuertes: amor y límites** ha beneficiado tanto a madres y padres como a hijas e hijos adolescentes?
- 7 En el texto 3, se afirma que las y los adolescentes «tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos». Según tu propia experiencia, propón al menos dos ejemplos de modelos negativos que conozcas y te gustaría cambiar.
- 8 Según lo planteado en el texto 3, ¿por qué la adolescencia es «una de las transiciones más complejas de la existencia»?
- 9 ¿Por qué, según el texto 3, el proceso de desarrollo por el que atraviesan las y los adolescentes es «gradual, emocional y, a veces, perturbador»?
- 10 Según el texto 4, ¿por qué durante la adolescencia «la relación al interior de la familia puede verse gravemente afectada»?
- 11 Según el texto 4, ¿cuáles pueden ser los motivos de discusión más frecuentes entre adolescentes y sus madres o padres? Desde tu propia experiencia, ¿qué otro motivo puedes señalar? Explica.
- 12 El texto 4 ofrece tres claves o consejos para mejorar la relación de madres y padres con sus hijas e hijos adolescentes. ¿Cuál de estas claves te parece la más importante o útil? Explica por qué.

➤ **Ahora, es momento de elaborar una carta personal.**



➤ **A continuación, lee la siguiente descripción:**

Soy Alondra, vivo en el distrito de San Martín de Porres, cerca de la I.E. donde estudio, en la avenida José Granda. Este es un lugar muy alegre y concurrido. Sus pobladores son amigables, muy trabajadores y buscan salir adelante honradamente.

Yo tengo 12 años y físicamente soy trigueña, pelo lacio, delgada y mido 1,58 m. ¡Soy muy romántica! Me encanta la marinera y en los estudios destaco en Comunicación y Arte.

Tengo facilidad para hacer amigos. Sueño con poder ofrecer a mis padres una casa grande donde podré criar a los perros y gatos que quiera.

➤ **Ahora, trata de hacer lo mismo que Alondra. Para ello, utilizarás tu cuaderno, donde vas a describirte considerando las siguientes pautas.**

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| a) Físicamente soy                    | g) Lo que más me gusta hacer es       |
| b) Mis sentimientos son               | h) Si pudiera obtener un deseo, sería |
| c) Tengo habilidad para               | i) Mis pasatiempos son                |
| d) Mis debilidades y limitaciones son | j) Me siento feliz cuando             |
| e) Mi carácter es                     | k) Me siento triste cuando            |
| f) Mis sueños son                     | l) Me siento muy importante cuando    |

➤ **Después de haberte descrito, igualmente en tu cuaderno, analiza lo siguiente:**

- ¿Completaste con facilidad las pautas para describirte?, ¿te cuesta hablar de ti?, ¿por qué?
- ¿Cuál de las pautas para describirte fue la más fácil y cuál fue la más difícil?

- **Finalmente, en tu cuaderno, redacta una carta personal a alguien que no ves hace muchos años. Puede ser un amigo, una amiga o algún integrante de tu familia. En esta carta, debes compartir quién eres y qué proyectos tienes para el futuro.**

**Para escribir una carta personal, recuerda considerar lo siguiente:**

### **La carta personal**

Es un medio de comunicación informal que se suele utilizar en situaciones especiales, para comunicarse con algún ser querido. Si bien ahora la correspondencia, por lo general, se escribe vía correo electrónico, las cartas personales aún se estilan escribir a mano.

### **Partes de la carta**

- **Encabezado:** es la parte superior de la carta, que contiene el lugar y la fecha de escritura. Generalmente, el encabezado ocupa las dos o tres primeras líneas de la carta.
- **Cuerpo:** aquí se desarrolla el escrito completo de la carta y puede contener entre uno o varios párrafos.
- **Despedida:** es el cierre de la carta, donde, por lo general, se colocan frases cariñosas y familiares para despedirse.
- **Firma:** nombre o rúbrica de quien escribe la carta.
- **Posdata o P. D.:** se utiliza cuando el remitente olvidó incluir alguna información importante dentro del cuerpo de la carta. No se debe extender más allá de tres líneas.

### **Pasos a seguir**

- Selecciona el papel que utilizarás para escribir tu carta.
- Redacta primero un borrador, que te permitirá ensayar cómo vas a estructurar la carta, qué información colocarás y qué tan larga será.
- Escoge un sitio cómodo y acorde con la situación, que te haga sentir relajada o relajado y donde puedas escribir sin ningún tipo de interrupción.
- Comienza la carta indicando el lugar y la fecha de escritura, en la parte superior derecha de la hoja.
- Luego, escribe el saludo inicial de la carta, algo como: «Querido hermano, espero que te encuentres genial...».
- Desarrolla el cuerpo de la carta. Escribe todo lo que deseas decirle a tu ser querido, piensa que estás conversando con esa persona.
- No divagues mucho; puedes bromear, pero sin exagerar. Trata de escribir los puntos importantes de tu mensaje.
- Finalmente, despídete con frases familiares y cariñosas, invitando a que te responda o acordando alguna pronta reunión. Por ejemplo: «Espero que podamos vernos pronto. Te envío un enorme abrazo y saludos para todos en casa». Luego, colocas tu nombre o tu rúbrica para indicar que has culminado la carta.

## Ejemplo:

Piura, 22 de junio de 2022

Querido abuelito:

Te mando esta carta porque sé que no te gusta hablar por teléfono. La verdad es que me cuesta un poco escribir a mano, ya que últimamente lo hago con el Word o por WhatsApp, así que voy a hacer lo mejor que pueda.

Quisiera contarte que en mis estudios me va genial, a pesar de continuar en la academia de fútbol, a la que asisto dos veces por semana. Ya están por llegar las vacaciones y pronto pasaré a segundo grado de secundaria con muy buenas notas. Empecé hace dos meses a practicar natación. Me encanta hacerlo y ahí he hecho unos cuantos amigos. Mi profesor es muy bueno y me ha dicho que, si entreno duro, el año que viene podré ir a competir. Si llegas a venir en algún momento, me vas a tener que acompañar, así me verás nadar y te presentaré ante mis nuevos amigos.

Te cuento algo, abuelito: mi papá me dijo que vamos a viajar para tu casa en Navidad, así que anda ejercitándote porque jugaremos fútbol y te enseñaré unas jugadas maestras, a lo Paolo Guerrero o Cristiano Ronaldo, ja, ja, ja, ja. Recuerda que guardamos mi pelota en el ropero de mi abuelita, ahí donde guarda las frazadas. La vas sacando.

Ahora te envío esta carta con mi tío Marquito. Me gustaría pedirte que me respondas. Y perdóname, abuelito, porque soy distraído y a veces estoy sin tiempo y se me pasa saludarte, pero yo te prometo que, si me escribes, yo siempre te voy a contestar.

Te quiero mucho.

Besos y mil abrazos. Tu nieto,  
Juan

- **Ahora, en tu cuaderno, escribe el borrador de tu carta.**
- **Luego, revisa tu borrador y, con las mejoras que has podido identificar, redacta la versión final de tu carta.**

**Trabajamos la competencia**

**Se comunica oralmente en su lengua materna**

- **Ahora, es momento de realizar un conversatorio.**

Frente a las dificultades que se presentan en esta etapa de sus vidas. Piensa en la totalidad de adolescentes y en los posibles problemas y oportunidades que pueden afrontar en sus familias. Recuerda la pregunta que planteamos al inicio: «¿Qué pueden hacer las y los adolescentes para superar situaciones conflictivas con sus madres y padres o tutoras y tutores?».

- 1 En tu cuaderno detalla algunos ejemplos de situaciones conflictivas que viven las y los adolescentes con sus madres y padres o tutoras y tutores, o que tal vez has vivido tú.
- 2 Forma un grupo de tres o cuatro estudiantes. En equipo, intercambien ideas sobre cómo son sus relaciones con los integrantes de sus familias, qué dificultades y qué oportunidades tienen, qué conflictos son los que más se presentan. Luego, resume las ideas más importantes que se han compartido en el equipo sobre cada uno de estos aspectos y escríbelas en tu cuaderno.
- 3 A continuación, también en equipo, pónganse de acuerdo sobre tres acciones que pueden realizar para superar las situaciones conflictivas con sus madres y padres o tutoras y tutores. Deben tomar en consideración las ideas expuestas en los textos 2, 3 y 4. Luego, indica y explica en tu cuaderno esas tres acciones. Debe quedar claro el modo en que cada acción contribuye efectivamente a la solución de los conflictos.
- 4 Bajo la moderación de tu profesor o profesora, los diversos equipos llevarán a cabo un conversatorio sobre la pregunta planteada: «¿Qué pueden hacer las y los adolescentes para superar situaciones conflictivas con sus madres y padres o tutoras y tutores?». Es importante que la totalidad de integrantes de cada grupo participen.

Para desarrollar el conversatorio, las y los estudiantes se reúnen en un círculo, de manera que todos se vean y puedan escuchar sus opiniones, emociones y percepciones sobre el tema abordado.

El profesor o profesora dirige el conversatorio y va indicando los turnos de participación. Cada grupo tiene un tiempo determinado para exponer sus ideas. Luego, hay un espacio para intercambiar opiniones con el resto de la clase. Es muy importante guardar respeto por todas las ideas expuestas.

**a) Expresión oral adecuada**

Se utiliza un volumen de voz y un ritmo adecuados al momento de exponer las ideas.

**b) Contenido**

Las ideas deben ser claras y expuestas de tal modo que capturen la atención y el interés del público. En la medida de lo posible, deben emplearse ejemplos concretos que provengan de la experiencia personal de cada quien.

**c) Intercambio de ideas**

Se valora especialmente la participación de las y los estudiantes al momento de hacer preguntas o comentarios sobre las ideas expuestas por los otros grupos. Lo importante de un conversatorio es que, efectivamente, se intercambien ideas, no que simplemente un grupo exponga detrás del otro sin mayor interacción con el público.

**d) Actitudes**

Siempre y en todo momento, debe prevalecer un clima de respeto entre la totalidad de participantes.

- 5 Luego de participar en el conversatorio, escribe en tu cuaderno las ideas que te parecieron más resaltantes y que, quizás, no consideraste en las actividades. Además, responde por qué crees que son importantes.
- 6 Finalmente, a modo de reflexión, escribe qué harías tú, a partir de lo trabajado en esta ficha, para mejorar tu relación familiar. Puedes proponer alguna acción que te ayude a fortalecerla. Recuerda siempre realizar todas las actividades en tu cuaderno.

# ► Ficha 3

## La violencia en la sociedad



### Situación significativa

Andrea es una adolescente de 15 años que vive junto con su madre, su padre y sus hermanos en una zona con altos índices de violencia, y donde los asaltos, el acoso callejero y el pandillaje son, lamentablemente, situaciones cotidianas. Este panorama tiene como consecuencia que ella y sus hermanos hayan aprendido a estar muy alertas en todo momento y, en especial, cuando utilizan los servicios de transporte o se desplazan por espacios públicos. Contrariamente a esta realidad, en su hogar todo es diferente, pues existe un ambiente de confianza y respeto. Sus padres la animan a alcanzar nuevas metas, les brindan atención a sus necesidades, escuchan su punto de vista y la corrigen con acierto.

En una clase de Comunicación, cuando el profesor Saúl les propone analizar algunos titulares de periódicos, Andrea hace notar a la clase que el común de casi todos los titulares tiene que ver con la violencia que hay en nuestra sociedad. Casi espontáneamente, algunos compañeros de Andrea narran sucesos similares a los que ella vive. A partir de ello, se dan cuenta de que hay muchas situaciones que no se visibilizan, que son violentas, y que hasta creemos que son “normales”, pero no es así.

Luego de escuchar las historias, el profesor Saúl les plantea el reto de investigar sobre la violencia en la sociedad para que luego puedan proponer un producto creativo que contribuya en la lucha contra ella. Así, les plantea estas dos preguntas:

- **¿Cómo podemos sensibilizar a nuestro entorno sobre la importancia de reconocer y contrarrestar los factores que normalizan la violencia y que contribuyen al incremento de casos en sus diferentes formas?**
- **¿De qué manera podemos visibilizar toda clase de violencia con el fin de desterrarla de nuestra sociedad?**

Te invitamos a leer y analizar los siguientes textos, los cuales te permitirán tener un panorama mucho más claro sobre el tema en discusión. Como el teatro nos ha mostrado siempre sus dotes pedagógicos, luego de reflexionar sobre el tema tratado escribirás una obra teatral, cuyo tema será: «La prevención de la violencia: asunto de todas y todos» y la representarás.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



## ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia<sup>9</sup>

Hay términos, como «agresividad» y «violencia», que suelen emplearse como sinónimos, y no lo son. [...].

La violencia es agresividad, sí, pero agresividad alterada, principalmente, por la acción de factores socioculturales que le quitan el carácter automático y la vuelven una conducta intencional y dañina (Sanmartín, 2000; Sanmartín, 2002, Sanmartín, 2006). En ese sentido, entenderé en lo sucesivo por violencia cualquier conducta intencional que causa o puede causar un daño.

### Clasificación de la violencia

Hay diversos criterios para clasificar la violencia. Por ejemplo, es posible catalogarla atendiendo a la modalidad, activa o pasiva, en que se ejerce, o atendiendo al tipo de daño causado, o de víctima, o de agresor, o finalmente de escenario (lugar o contexto) en el que ocurre. [...].

#### 1.1. Violencia activa, violencia pasiva

En primer lugar, la violencia puede ser activa o pasiva, es decir: hay violencia por acción, pero también por inacción u omisión. Yo puedo golpear a alguien porque quiero, y eso es violencia.

También puedo dejar, intencionalmente, de hacer algo que es necesario para preservar su integridad psíquica o física. Por ejemplo, puedo no dar la medicina al anciano que la precisa. Eso también es violencia. Para este último tipo de violencia se reserva el nombre de «negligencia».

#### 1.2. Clases de violencia según el tipo de daño causado

Cuatro son las formas de violencia que se suelen distinguir atendiendo al daño que se causa: violencia física, emocional, sexual y económica.

La violencia física es cualquier acción u omisión que causa o puede causar una lesión física. Está paradigmáticamente representada por la acción de pegar.

La violencia emocional es un tipo específico de violencia. Se trata de cualquier acción u omisión que causa o puede causar directamente un daño psicológico. Suele valerse del lenguaje, tanto verbal como gestual. Está paradigmáticamente representada por el insulto.

<sup>9</sup> Adaptado de Sanmartín (2007).

La violencia sexual es cualquier comportamiento y acto de coacción o amenaza hacia una persona con el objetivo de llevarse a cabo una determinada conducta sexual como una violación, insinuaciones sexuales, bromas o comentarios sexuales no deseados, que suman, además, daños físicos y emocionales.

Finalmente, el maltrato económico consiste en la utilización ilegal o no autorizada de los recursos económicos o las propiedades de una persona.

### **1.3. Clases de violencia según el tipo de víctima**

En tercer lugar, atendiendo a la víctima, hay múltiples formas de violencia, entre las que destacan la violencia contra la mujer, el maltrato infantil y el maltrato a personas mayores. Paso a definir las brevemente.

#### **Violencia contra la mujer**

La violencia de género, en este último sentido, adopta múltiples modalidades: hay violencia de género en la pareja, en la casa, en la escuela, en el lugar de trabajo, en las pantallas, en las tradiciones culturales, entre otras, lo cual es lamentable.

#### **Violencia contra niños (maltrato infantil)**

Es la violencia que se perpetra contra la integridad (física, psíquica o sexual) de una niña o niño (Sanmartín, 2005b).

Como vemos, la violencia, en todas sus modalidades, tipos y según todas las víctimas que lo sufren es un acto condenable que tiene que erradicarse de nuestra sociedad y sobre el cual hay que incidir, sensibilizar, hablar y generar espacios formativos para poder identificar estos actos y poder actuar frente a ellos en los distintos espacios donde se genere.

[...].



## Texto 2

# La violencia entre iguales en la adolescencia y su prevención desde la escuela<sup>10</sup>

[...].

### Características de los agresores

Entre las características observadas con más frecuencia en los agresores destacan las siguientes:

Una situación social negativa, aunque tienen algunos amigos que les siguen en su conducta violenta; una acentuada tendencia a abusar de su fuerza (suelen ser físicamente más fuertes que los demás); son impulsivos, con escasas habilidades sociales, baja tolerancia a la frustración, dificultad para cumplir normas, relaciones negativas con los adultos y bajo rendimiento, problemas que se incrementan con la edad; tienen dificultad de autocrítica. Entre los principales antecedentes familiares suelen destacarse: la ausencia de una relación afectiva cálida y segura por parte de los padres, y fuertes dificultades para enseñar a respetar límites, combinando la permisividad ante conductas antisociales con el frecuente empleo de métodos coercitivos autoritarios, utilizando en muchos casos el castigo físico. En el estudio que hemos realizado con adolescentes (Díaz-Aguado, Martínez Arias y Martín Seoane, 2004) también se refleja que los agresores tienen menor disponibilidad de estrategias no violentas de resolución de conflictos, detectando además las siguientes carencias, en torno a las cuales convendría orientar también la prevención de este problema:

1. Están más de acuerdo con las creencias que llevan a justificar la violencia y la intolerancia en distinto tipo de relaciones, incluidas las relaciones entre iguales, manifestándose también como más racistas, xenófobos y sexistas. Es decir, que tienden a identificarse con un modelo social basado en el dominio y la sumisión.
2. Tienen dificultades para ponerse en el lugar de los demás. Su razonamiento moral es más primitivo que el de sus compañeros, siendo más frecuente entre los agresores la identificación de la justicia con «hacer a los demás lo que te hacen a ti o crees que te hacen», orientación que puede explicar su tendencia a vengar reales o supuestas ofensas. Y se identifican con una serie de conceptos estrechamente relacionados con el acoso escolar, como los de delator y cobarde, que utilizan para justificarlo y mantener la conspiración del silencio que lo perpetúa.
3. Están menos satisfechos que los demás con su aprendizaje escolar y con las relaciones que establecen con los profesores.
4. Son percibidos por sus compañeros como intolerantes y arrogantes, y a la vez como que se sienten fracasados. El conjunto de las características en las que destacan sugiere que cuentan con iguales que les siguen en sus agresiones, formando grupos

<sup>10</sup> Adaptado de Díaz-Aguado (2005).

con disposición a la violencia, en los que se integrarían individuos que han tenido pocas oportunidades anteriores de protagonismo positivo en el sistema escolar.

### La prevención y el tratamiento de la agresión

Los resultados expuestos ponen de manifiesto la importancia que tiene erradicar situaciones de exclusión del protagonismo académico desde las primeras etapas educativas, y favorecer la identificación de los adolescentes con los valores de respeto mutuo, empatía y no violencia, para prevenir el acoso. Para cuya erradicación no basta con enseñar habilidades de resolución de conflictos, una de las perspectivas más habituales, sino que es preciso insertar la prevención en un enfoque más global, en el que se debe:

1. Enseñar a condenar toda forma de violencia favoreciendo una representación que ayude a combatirla. Nuestras investigaciones reflejan (Díaz-Aguado (Dir.), 1996, 2001, 2004) que conviene orientar el rechazo a la violencia desde una perspectiva que incluya tanto su rechazo de forma general, independientemente de quién sea la víctima y quién sea el agresor, como un tratamiento específico de sus manifestaciones más frecuentes: la violencia de género y la violencia entre iguales, en la escuela y en el ocio. Las medidas disciplinarias deben contribuir a este objetivo ayudando a generar cambios cognitivos, emocionales y conductuales, que permitan que el agresor se ponga en el lugar de la víctima, se arrepienta de haber empleado la violencia e intente reparar el daño originado. La eficacia de estos tres componentes mejora cuando se integran en un mismo proceso.
2. Favorecer la identificación con el respeto a los derechos humanos, estimulando el desarrollo de la capacidad para ponerse en el lugar del otro, motor básico de todo el desarrollo socioemocional y que en sus niveles más evolucionados se extiende a todos los seres humanos; así como la comprensión de los derechos universales y la capacidad de usar dicha comprensión en las propias decisiones morales, coordinando dichos derechos con el deber de respetarlos. Al incluir el rechazo a la violencia dentro de esta perspectiva, conceptualizándola como una grave amenaza a los derechos humanos, se favorece su comprensión como un problema que afecta a cualquier individuo, puesto que pone en peligro el nivel de justicia necesario para que se respeten también sus derechos.
3. Desarrollar alternativas a la violencia: estableciendo contextos y procedimientos alternativos en el sistema escolar, a través de los cuales de forma normalizada (sin que nadie se sienta amenazado en ellos) puedan expresarse las tensiones y las discrepancias y resolverse los conflictos sin recurrir a la violencia (a través de la comunicación, la negociación, la mediación...); y promoviendo habilidades en todos los individuos (alumnado, profesorado...) que permitan afrontar la tensión y resolver los conflictos sin recurrir a la violencia.

[...].

# El ciberacoso escolar crece<sup>11</sup>

Texto  
3

**6,696** reportes de violencia entre pares se registraron en la plataforma SiseVe desde setiembre de 2013.

**Amenazas:** Se intimida a la víctima para que no cuente lo ocurrido.

**Exclusión:** Se separa o aísla a la víctima del resto del grupo.

**TIPOS DE ACOSO ESCOLAR**

**Violencia física:** Empujones, patadas, sustracción de sus cosas o agresiones con algún objeto.

**Acoso verbal:** Insultos, apodosos o comentarios ofensivos que resaltan los defectos físicos.

**Acoso escolar**  
Se considera violencia escolar toda forma de agresión física verbal o psicológica que ocurre al interior de la escuela. Este puede ser bullying, violencia entre pares o de un adulto a un menor.

## EL CIBERACOSO ESCOLAR CRECE

**Bullying**  
Es un tipo de violencia que se caracteriza por conductas intencionales de hostigamiento, falta de respeto y maltrato verbal o físico que recibe un estudiante de forma reiterada de parte de otro con el objetivo de intimidarlo y aislarlo.

**1,080** reportes de bullying se registraron entre enero y diciembre de 2016 en SiseVe.

**ENCUESTA DEL TALLER PROTEGEME SOBRE BULLYING**  
Aplicada a 2,200 alumnos de 40 centros educativos (100% públicos y privados de segundo a sexto grado de primaria, en Lima Metropolitana).

**Conocimiento de los temas de bullying**  
53.4% Dijo conocer, pero luego vio que estaba en error.  
17.9% Dijo no conocer.  
14.2% Dijo conocer más o menos y estaba en un error.  
9.7% Dijo conocer y tenía una idea vaga.  
4.3% Dijo conocer y tenía una idea clara.

**Identificación de agresiones en el aula**  
62.1% Agresiones por bullying.  
14.4% No contesto.  
13.6% Agresiones por diversas razones. No bullying.  
9.8% No identifica agresiones en el aula.

**Tipo de agresión**  
39.9% Maltrato físico.  
34.4% Maltrato verbal.  
16.2% Falta de respeto.  
9.8% Hostigamiento.

**¿Dónde ocurre el maltrato físico?**  
28.7% Patio de recreo.  
24.1% Fuera de la escuela.  
16.2% Baños.  
14.9% Pasadizos.  
10.8% Aula.  
4.9% Otros (movilidad, etc).

**¿Dónde ocurren las agresiones no físicas?**  
47.2% Internet (espacio virtual).  
28.9% Fuera de la escuela (espacio físico).  
24.3% Escuela (espacio físico).

**Destino de las agresiones por Internet**  
46.8% A mí propia persona.  
41.6% A mis compañeros.  
11.2% A mis compañeros y a mí.

**TIPOS DE AGRESIÓN ESCOLAR 2017**

Adultos a escolares	Entre escolares	Total
77	31	108
51	44	95
38	43	81
16	3	19
-	12	12
-	5	5
-	2	2
182	140	322

**Tipo de agresión**  
Psicológica  
Verbal  
Física  
Sexual  
Por internet y celulares  
Hurto  
Con armas  
Total General

**9,860** casos de violencia escolar se registraron en SiseVe.

**CASOS DE CIBERBULLYING POR AÑOS**  
2017 | 12  
2016 | 212  
2015 | 122  
2014 | 77  
2013 | 3

**Ciberbullying**

Con las agresiones, involucrados

¿QUIÉNES ESTÁN INVOLUCRADOS?

Total: 436

**43** casos de cyberbullying se han registrado en la plataforma SiseVe desde 2013.

**SEÑALES DE ALERTA DEL BULLYING O CIBERBULLYING**

Estas señales son referenciales. La presencia de varias puede indicar que se está ante un caso de acoso escolar.

Se le pierden o se le rompen sus pertenencias.

Cambios repentinos en su estado de ánimo o comportamiento.

Escribe, dibuja, juega o sueña con imágenes atemorizantes.

Sus calificaciones han bajado.

Tiene miedo de ir a la escuela.

escolar se han registrado desde setiembre de 2013 hasta abril de este año en el Perú, según SiseVe.

Tiene pesadillas o dificultades para conciliar el sueño.

Presenta lesiones físicas.

**60** reportes de violencia entre pares se registraron en SiseVe en 2017.

Tiene ideas o pensamientos pesimistas.

son las agresiones físicas, los insultos, amenazas o amenazas intencionales, psicológicas y emocionales que se realizan utilizando medios digitales (celular, computadora o tablet). Frecuentemente ocurre a través de redes sociales como Facebook, Instagram, Snapchat, WhatsApp, etc.).

**Agresores:** Estudiantes con mayor fuerza (fuerza, edad, tamaño, etc.) y poca empatía. Suelen ser víctimas de violencia en otros espacios.

**Testigos:** Están presentes durante las agresiones o saben de ellas y callan por temor o complicidad. Estos pueden ser los principales aliados para reportar y detener el acoso escolar.

**Victimas:** Suelen tener características o conductas distintas a las del grupo que son utilizadas por los agresores para agredirlos o aislarlos.

**MOTIVOS POR LOS QUE OCURRIÓ EL BULLYING O CIBERBULLYING**

Casos 2017	Casos 2016
7	564
9	219
7	202
2	57
2	48
3	41
2	22
1	21
2	18
1	15
0	13
1	8
1	5
7	281

**3,030** reportes de violencia entre pares se registraron en SiseVe de enero a diciembre de 2016.

Nota: Un reporte de bullying puede incluir más de un motivo de agresión.

**2,515** reportes de bullying (agresión sistemática) se registraron desde setiembre de 2013 a 2017.

**26** reportes de bullying se han registrado en lo que va del año en SiseVe.

Pide ayuda

No respondas a las provocaciones

Depura tu lista de contactos

Comunícate que lo que hace te molesta

No des datos sobre ti

Si lo sufres, ¿qué hacer?

Toma medidas legales

Guarda pruebas del acoso

Comunícate que lo que hace te molesta

Comunícate que lo que hace puede ser un delito y pondrás una denuncia

11 Tomado de Perú21 (2017).

## Trabajamos la competencia **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

> **Luego de haber leído los textos, realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.**

- 1 Considerando las diferentes nociones de violencia que se presentan en los textos, elabora una definición de ella.
- 2 Atendiendo a la distinción que hace Sanmartín Espluges (texto 1), redacta un ejemplo de algún tipo de violencia y responde: ¿por qué consideras que este ejemplo refleja violencia? Justifica tu respuesta.
- 3 Lee el siguiente caso:

Mi nombre es Raúl y estudio en un colegio prestigioso. El director es un hombre muy querido en el barrio. Este hombre enseña el orden, la disciplina y la limpieza con mucho entusiasmo, aunque no siempre estoy de acuerdo con sus métodos. Un día, por ejemplo, mi compañero Dante arrojó por la ventana un papel arrugado. El director vio el hecho, preguntó quién había sido y, después de mucho, Dante reconoció su culpa y el director lo castigó.

Según lo leído en los textos, ¿representa este caso un ejemplo de violencia? Justifica tu respuesta.

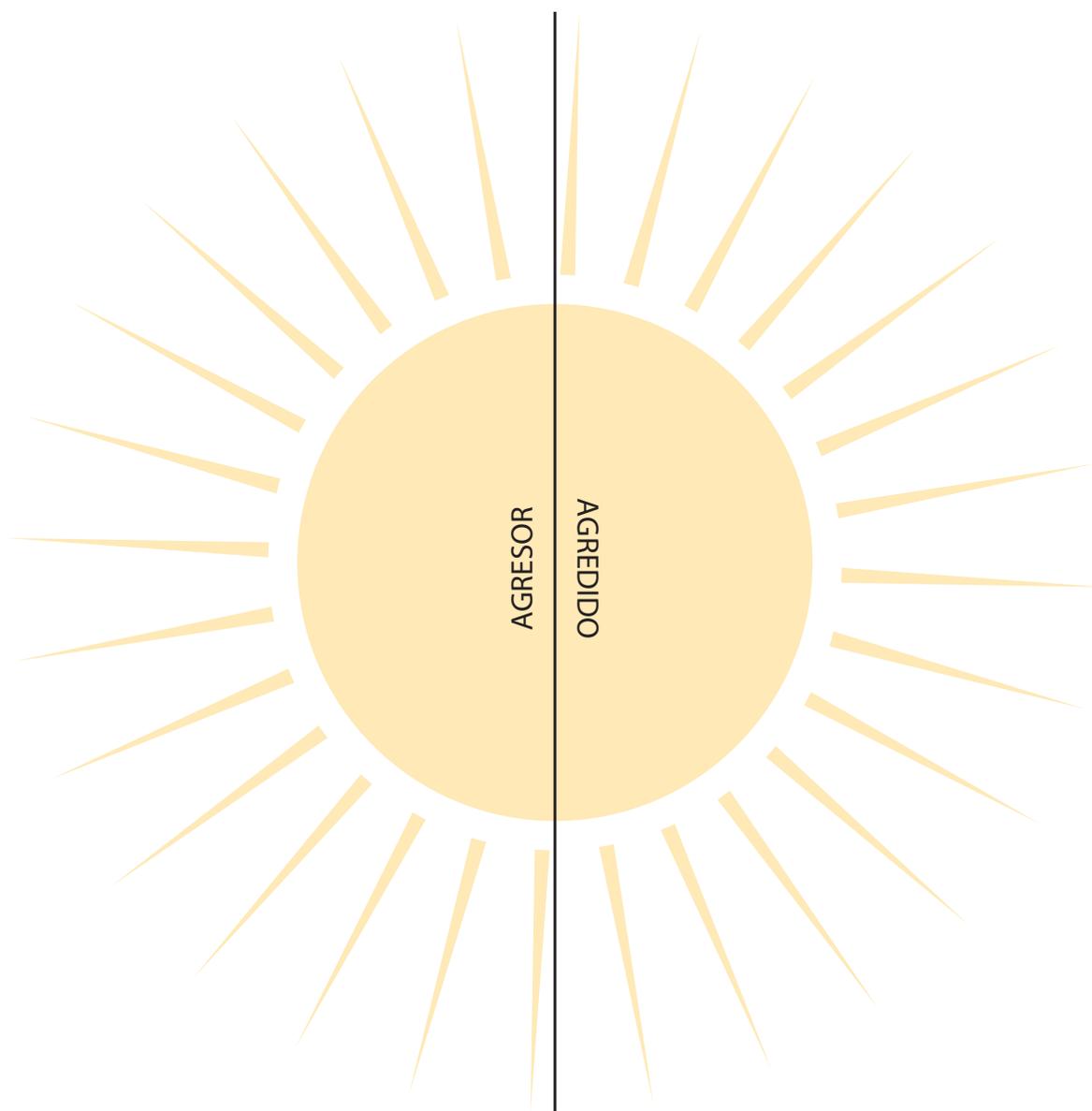
- 4 Según las definiciones que se dan de violencia y **bullying**, ¿qué los diferencia? Justifica tu respuesta.
- 5 A continuación, se describen dos situaciones. Lee estos casos y responde en tu cuaderno: ¿Estos hechos representan violencia?, ¿de qué tipo?, ¿por qué? Justifica tus respuestas.

### Casos

«Mi prima Marcela tiene dos hermanos, uno menor y otro mayor. A ella le molesta mucho que su padre conceda ciertos permisos para sus hermanos que a ella no y, además, que ellos no hagan algunas labores en casa. Por ejemplo, sus hermanos jamás ponen la mesa ni lavan los platos y ella no puede salir a jugar sola con sus amigas».

«Isabel es una de las vecinas más respetadas del barrio. Es muy estricta y exigente con sus hijos. Tanto que la vez que Jorge, mi amigo e hijo suyo, desaprobó en Religión, Isabel lo castigó físicamente. Cuando hablé con Jorge, él me dijo que estaba bien lo sucedido».

- 6 A partir de las lecturas, podemos saber que existen diversas clases de violencia. Con el fin de clarificar, ordenar y ampliar nuestro conocimiento sobre ella, elabora un cuadro sinóptico en tu cuaderno sobre los diversos tipos de violencia.
- 7 Apoyado en los textos, elabora dos perfiles: del agresor y del agredido. ¿Qué aspectos los caracteriza? Copia y desarrolla en tu cuaderno el Diagrama Sol.



8 Lee el caso de Brunito y responde en tu cuaderno.

En el salón, somos dos los más populares: Brunito y yo, Freddy. Brunito suele ser apoyado por los más populares de la clase: las y los deportistas. Él forma parte de un grupo autodenominado «Los Bacanes», el cual hace pareja con el grupo de las chicas populares. Al grupo de Brunito no entra nadie que no tenga el «valor» de «jugarle» bromas a Renato, un compañero que se caracteriza por no tener problemas con nadie, ni entrar en este tipo de grupos, es uno de los más inteligentes del salón. «Quien no sabe divertirse no merece estar en mi equipo», dice. En casa de Brunito, él vive una situación particular: su padre es tan estricto que cada vez que pierde un partido del campeonato escolar, este no lo deja dormir sino hasta repetir cien series de ejercicios preparados especialmente para su hijo. Este año, cuando tuvimos que elegir a los representantes del aula, Brunito y yo fuimos seleccionados como candidatos. Cuando nos tocó hablar, entre los argumentos que usé estuvo el hecho de que las calificaciones de mi rival no eran las de un representante digno del aula. Brunito, al oír esto, se abalanzó sobre mí e intentó golpearme. Después del incidente, votamos y resulté vencedor. Brunito se paró con violencia y, con lágrimas, se marchó del salón arrojando algunas carpetas.

¿Puede ser Brunito un posible agresor? ¿Qué aspectos ves en él que sí lo harían o no un agresor? Justifica tu respuesta sobre la base de los textos leídos.

9 En la infografía del diario **Perú21** (texto 3), se señalan los siguientes motivos por los que ocurren el **bullying** y el **ciberbullying** como más frecuentes:

- Solo por molestar
- Por mis características físicas
- Por ser callado o tímido

Considerando las características del agresor y el contexto de la violencia presentada en las lecturas, ¿qué explicaría que estos sean los motivos más frecuentes de estos tipos de violencia? Justifica tu respuesta en tu cuaderno.

10 Teniendo en cuenta los dos lugares donde más ocurre el maltrato físico según la infografía del diario **Perú21**, ¿qué acciones recomendarías tomar? Responde en tu cuaderno.

- 11 ¿Conoces algún caso de violencia pasiva? Redacta en tu cuaderno una situación en la que veamos este tipo de violencia.
- 12 Investiga y compara. ¿Conoces algún proyecto o plan de antiviolencia que se haya aplicado en tu colegio, comunidad, ciudad, etc.? Por ejemplo, ¿qué acciones ha realizado tu tutora o tutor, institución educativa o autoridad frente a casos de violencia? ¿Consideras que estas medidas fueron realmente efectivas? A la luz de las lecturas, ¿qué sugerencias les harías? Responde en tu cuaderno.
- 13 Si en tus manos estuviese reducir el ciberacoso, ¿qué propondrías? Explica en tu cuaderno tu respuesta.

**Trabajamos la competencia** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

➤ **Ahora es momento de planificar una obra de teatro.**

Si bien existen múltiples formas artísticas para sensibilizar y, en este caso, prevenir la violencia, el teatro es una de las manifestaciones más completas. Esto sucede porque permite llegar a un gran número de personas de todas las edades, sin ninguna barrera que impida o afecte la comunicación de emociones entre lo representado, los representantes y el público.

A partir de la lectura de los textos propuestos en esta ficha y otros que consultarás en fuentes confiables, elaborarás un guion teatral de un acto, en el cual presentes una historia que aborde la prevención de la violencia en el ámbito familiar, escolar o local.

### 1. Planificación

1.1. Lee atentamente el siguiente texto y responde en tu cuaderno:



El **texto teatral** presenta los hechos a través de lo que dicen los personajes. A diferencia de otras obras narrativas, no presenta un narrador que cuenta la historia. Estas obras se escriben para ser representadas en un escenario y se caracterizan por la interacción; por ello, poseen parlamentos y acotaciones para poner en escena la obra.

En el teatro clásico la historia transcurría en un **acto** en el que se planteaba el inicio, nudo y desenlace.

En el nudo se presenta el conflicto. El desenlace comienza con el clímax y la solución de la situación problemática planteada.

En este caso, tú eres la o el participante, pero en la actividad se te nombrará como: delegada o delegado de una macrorregión del Perú; y tu profesora o profesor cumplirá el rol de moderador.

- A partir de la lectura de la consigna y el texto sobre el teatro, conversa con una compañera o un compañero sobre las preguntas planteadas en la situación significativa. Luego, en tu cuaderno anota y explica dos ideas que podrían ser el tema o motivo del texto teatral. Recuerda siempre el propósito que tendrá tu obra.
  - 1.2. Para tener una visión completa y objetiva del tema de la violencia que afronta nuestro país, usaremos las lecturas anteriores. Copia los nombres de las lecturas en tu cuaderno y al costado anota, en forma breve, los aspectos, ideas o datos de estas lecturas que puedan incluirse en tu guion teatral. Luego, busca otra lectura más y realiza el mismo ejercicio.
  - 1.3. Organiza en un esquema la historia que presentarás. Ten en cuenta que debe tener: propósito, destinatario y registro.
  - 1.4. En cuanto al destinatario (los espectadores), conversa en grupo sobre el efecto que deseas alcanzar en los siguientes públicos: estudiantes, padres de familia y comunidad. Luego, elabora un esquema y, al costado de cada público, anota tus ideas.
  - 1.5. Forma un grupo, de tres o cuatro compañeros, y luego escojan un tema que consideren importante dar a conocer a su destinatario sobre la prevención de la violencia. Luego, escriban el argumento de la obra. Finalmente, escriban ideas para los diferentes momentos: inicio, nudo, desenlace. Para escribir estas ideas, ayúdense de la información recogida en el punto 1.2.

<b>Tema</b>	
<b>Argumento</b>	
<b>Estructura narrativa</b>	INICIO: ESCENA 1  NUDO: ESCENA 2  DESENLACE: ESCENA 3

- 1.6. Mediante su voz, los personajes dan a conocer el acontecer de la historia. Sus sentimientos, conflictos y dudas se traducen en sus parlamentos (intervención de cada personaje). Para construir a los personajes y otorgarles verosimilitud es necesario definir su perfil: ¿Cómo se llaman? ¿Qué edad tienen? ¿Cuáles son sus habilidades? ¿De qué se sienten orgullosos? ¿Cómo se relacionan con sus pares? Estas y otras preguntas ayudarán a que los caractericen y definan con claridad su rol en la historia. Usa los títulos

mostrados a continuación y desarrolla cada uno de ellos en tu cuaderno a través de un cuadro (desarrolla los personajes más importantes).

Nombre del personaje	Participación en la historia	Características
----------------------	------------------------------	-----------------

- En el caso de los personajes secundarios, anota en tu cuaderno sus nombres y la participación que tienen en la historia.

## 2. Ahora sí: Ha llegado la hora de escribir la primera versión de tu obra. Hazlo en tu cuaderno.

2.1. Anota el título del texto teatral, los nombres de los personajes y su rol. (La cantidad de personajes dependerá de la historia que creen. Cada integrante del grupo puede representar a uno o dos personajes). Sigue la siguiente estructura: título y, debajo, el personaje y su rol.

2.2. Empecemos con la escena 1. A cada escena, le colocaremos una descripción al inicio y, luego, los diálogos.

- a) Descripción de la escena.
- b) Diálogos. Aquí colocarás al personaje que aparecerá y qué dirá, es decir, la parte que le corresponde de su diálogo. Recuerda que el nombre del personaje aparece primero, luego de ello, colocas dos puntos (:) y, a continuación, el texto que dirá en su aparición. Recuerda que en los diálogos debes incluir acotaciones. Haz este procedimiento en todas las escenas.

La acotación se incluye en el texto teatral mediante paréntesis y permite señalar todo aquello que no se expresa mediante palabras, pero que resulta necesario para darle agilidad, fluidez y verosimilitud a la historia. Las acotaciones cumplen las siguientes funciones:

- Indicar elementos de la escenografía, efectos de música, sonido o iluminación.
- Señalar el momento en que entra o sale un personaje del escenario.
- Describir el vestuario o maquillaje de los personajes.
- Indicar movimientos o acciones, la expresión de actitudes, sentimientos o emociones.
- Describir el modo de hablar del personaje.

2.3. Continuemos con la escena 2. Este será el nudo de tu historia.

- a) Descripción de la escena:
- b) Diálogos:

2.4. Finalizamos con la escena 3. Este será el cierre de tu historia.

- a) Descripción de la escena:
- b) Diálogos:

### 3. Escribe la versión final de tu texto.

3.1. Intercambia tu producción con otros grupos y pídeles que evalúen tu texto en torno a las preguntas propuestas y con ellas elabora un recuadro como el que aparece a continuación. Escucha sus comentarios y sugerencias de mejora y anota las ideas más resaltantes, las que acogerás para mejorar tu texto.

Preguntas sobre mi texto	Aspectos o ideas importantes
¿Se entiende el texto con facilidad?	
¿La obra logró con éxito el propósito planteado?	
¿De qué manera los efectos musicales, la escenografía, etc., contribuyeron al propósito de la obra?	

3.2. Revisa tu texto, corrígelo y escribe la versión final. Para esto, usa hojas aparte, las cuales doblarás como un cuadernillo. ¡Ya eres un(a) escritor(a)!

Trabajamos la competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna

#### ➤ Ahora es momento de representar tu obra de teatro. ¡3..., 2..., 1..., acción!

En esta actividad, pondremos en escena nuestra obra de teatro. Para representarla, se necesitará que formen grupos. La cantidad de personas por equipo será exigencia del número que requiera la obra. Como sabemos, una obra de teatro tiene diferentes roles: director, actores, escenógrafo, director musical, entre otros.

- 1 Adopta tu rol. Para representar la obra, elabora en tu cuaderno un esquema y anota tu nombre y el de tus compañeras o compañeros según el rol adoptado.
- 2 Explica a tus compañeras y compañeros las razones por las que has elegido tu rol. Emplea una comunicación asertiva, contribuye a respetar acuerdos y acepta, con espíritu de trabajo en equipo, la función que cumplirás en la puesta teatral.

Dentro de la puesta teatral, yo tendré el rol de \_\_\_\_\_

y seré responsable de \_\_\_\_\_

Para cumplir con éxito mi función requeriré de los siguientes recursos o preparación:

\_\_\_\_\_

- 3 Puesta en escena.

Los inicios del teatro se remontan a la antigua Grecia. En las llamadas dionisiacas se homenajeaba con música y baile a Dionisio, el dios del vino, por la buena cosecha. Desde este original inicio, el teatro ha cambiado, o mejor dicho ha evolucionado hasta las formas originales que conocemos en la actualidad. Sin embargo, dos elementos se han mantenido: la participación de un personaje (actor) que da a conocer una historia y un grupo humano que aprecia su presentación (público).

Organiza junto con tus compañeras y compañeros una puesta en escena del guion creado sobre la prevención de la violencia en diferentes ámbitos. Primero, la presentarás en clase, y luego podrías presentarla en una fecha especial que sea un excelente marco para sensibilizar a tu comunidad.

- 4 Durante tu participación en la puesta en escena, considera el empleo de recursos paraverbales.

Los **recursos paraverbales** son los matices que acompañan y apoyan el lenguaje verbal.

1. **Ritmo, velocidad, tono y énfasis:** estos se encuentran vinculados a las características del personaje, las acciones y emociones que se quieren destacar.
2. **Pausas y silencios:** pueden expresar emociones (duda, tristeza, espera, etc.).

Para enriquecer tu participación sea como hablante (actor) o espectador. Explica en tu cuaderno de qué manera podrías enfatizar un sentimiento, por ejemplo:

- Si es asombro o duda, ¿cómo lo reflejarías mediante el empleo de estos recursos?
- Si quieres identificar la angustia de un personaje, ¿a qué aspectos dirigirías tu atención?
- Si tu intención es evidenciar el dolor del personaje, ¿qué recursos serían los más recomendables?

- 5 Realiza un ensayo general y somete tu obra a evaluación para mejorar.

Realiza estas preguntas a un grupo de compañeras o compañeros evaluadores: ¿Empleé un volumen, tono de voz, gestos y movimientos adecuados a las acciones y acotaciones del personaje? ¿La ambientación (sonido, escenografía, vestuario) contribuyó a lograr el objetivo de la obra? Anota las ideas más relevantes para que las consideres en tu cuaderno.

- 6 Ahora sí, estás lista(o) para poner tu obra en escena. Como última actividad, escribe en tu cuaderno algunas citas motivadoras en relación con la prevención de la violencia; estas serán dichas al final de la obra. Al crearlas, considera que la palabra es poderosa: consuela, calma, exhorta, acaricia... pero, sobre todo, revela, en tiempos de crisis, la humanidad de la persona.

➤ **Escribamos nuestro texto final: una infografía.**

Como producto final de esta ficha, te proponemos elaborar una infografía en la que sintetices todo lo reflexionado. Uno de los insumos potentes para este texto será el «Diagrama Sol» en el que escribiste las características del perfil del agresor y del agredido.

Considera estas dos preguntas para tu infografía:

- Considerando los perfiles del agresor y del agredido, ¿cuáles son las características de un entorno ideal para frenar a esta situación de violencia?
- ¿De qué manera se puede **empoderar** a alguien que es víctima de violencia?

A continuación, en tu cuaderno, elabora tu infografía. Recuerda que no tienes que colocar las preguntas anteriores sino, a partir de tu creatividad, hacer un diseño que nos permita visualizar tus respuestas. Puedes hacer tu infografía a mano o buscar alguna herramienta virtual para hacerla y luego pegarla en tu cuaderno. ¡Todo es válido!

# ► Ficha 4

## La migración interna



### Situación significativa

José Luis es un estudiante de 6.º de primaria cuya familia vive en Arhuin, un anexo del distrito de Machaguay en Arequipa. El último día de clases, cuando estaban en formación, el director del colegio en el que estudia les comunicó que el centro educativo dejará de funcionar el siguiente año, por lo que tendrán que informar a sus padres y buscar una escuela para cursar la secundaria. Cuando José Luis, junto a sus compañeras y compañeros, le consultaron sobre ese asunto a su tutora, ella les explicó que el colegio se cerraría debido a la poca cantidad de estudiantes que tiene.

Al llegar a casa, José Luis les comentó a sus padres sobre lo ocurrido y les pidió que le explicaran por qué el colegio se debía cerrar. «Como en el pueblo ya no hay muchos niños porque la mayoría se van de aquí, ya no hay casi nadie para que asista al colegio», explicó la mamá. Y esto lo comprobó él mismo cuando caminaba con sus animales por el anexo: en el lugar solo había personas mayores y apenas algunas niñas y algunos niños. Además, recordó que, así como en esta situación, hay personas que, debido a la poca población del pueblo, tuvieron que irse a la ciudad o a otras comunidades para poder trabajar y se quedaron a vivir ahí.

Esto nos hace reflexionar sobre una realidad que actualmente se vive en nuestro país: las migraciones que se dan al interior del Perú, sobre todo desde zonas rurales hacia zonas urbanas. Sin negar que este fenómeno tenga efectos positivos sobre la población, consideremos que también nos plantea problemas como el que enfrenta la familia de José Luis, en la comunidad donde viven.

Por ello, te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- **¿Qué impacto real han tenido las migraciones internas en nuestro país?**
- **¿De qué manera podríamos aminorar las consecuencias negativas de las migraciones internas en el Perú?**

Para reflexionar, te invitamos a leer los siguientes textos, los cuales te permitirán analizar la dimensión histórica y actual de la migración interna ocurrida en el Perú. Para dar respuesta a la primera pregunta, elaborarás un informe oral cuyo tema será «Causas y consecuencias de la migración interna en el Perú» y construirás una línea de tiempo histórica sobre los principales movimientos migratorios en el país. La segunda pregunta tendrá como desafío elaborar una historieta de ficción cuyo tema será «Migración interna y un futuro mejor».

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



## Economía y población: el caso de la migración interna<sup>12</sup>

Dos grandes procesos históricos que han afectado a la sociedad peruana contemporánea han sido: por un lado, la constante migración del campo a la ciudad; y, por otro, los irregulares periodos de crecimiento y crisis económica del país.

Sin embargo, en la última década el Perú ha experimentado un proceso continuo de crecimiento económico. Como consecuencia, ¿cuál ha sido la tendencia reciente de migración interna dentro de nuestro país?

Hace varios lustros que no se explora este tipo de preguntas en el Perú [...]. Más bien, en los últimos años se ha comentado mucho la emigración de peruanos en búsqueda de mejores oportunidades de vida fuera del país. [...].

No obstante, el proceso de migración más importante en el Perú ha sido interno. En 1940, cuando éramos un total de 6 millones de habitantes, la tasa de urbanización, es decir, la proporción de peruanos que vivían en las ciudades era de solo un tercio (34%). Hoy en día, de acuerdo al último Censo del 2007 y proyecciones del INEI, somos alrededor de 30 millones y tres de cada cuatro peruanos (76 %) residen en las ciudades.

En el estudio «La migración interna en el Perú» encontramos que las migraciones producidas entre el 2002 y 2007, periodo que coincide con el inicio del auge del crecimiento económico, fueron explicadas fundamentalmente por las expectativas de una mejora en el empleo y en las condiciones de vida en la región de destino. Casi tres millones de peruanos migraron dentro del Perú en esos cinco años en búsqueda de una mejor vida.

Efectivamente, el porcentaje de viviendas con acceso a electricidad en los distritos de destino de los migrantes fue de 70 %, mientras que en sus distritos de origen era de 64 %. Similares mejoras se registran en los indicadores de agua, saneamiento, escolaridad y tasa de ocupación. Por otro lado, las migraciones de carácter más forzado debido al clima de inseguridad causado por acciones terroristas, que fueron tan comunes en la década del 80, se redujeron drásticamente.

La región que atrajo más migración, en términos relativos a su población total, fue Madre de Dios (que recibió casi 15 % adicional de población) evento que resulta consistente con la «fiebre del oro» de los últimos años en dicho departamento [...]. Las condiciones laborales, de legalidad y sostenibilidad de dichos emprendimientos son muy discutibles, pero no se contradicen con la realidad económica de ofrecer ingresos de corto plazo mejores que la sobrevivencia en pobreza extrema en los distritos de origen.

<sup>12</sup> Adaptado de Yamada (2012).

Lima y Callao han sido desplazados a un segundo y tercer lugar como los grandes magnetos de atracción de migración en términos relativos. Evidentemente, dada la magnitud de población que ya está viviendo en Lima Metropolitana (alrededor de 8 millones), los números de migrantes en términos absolutos siguen siendo los más altos, pero eso ya lo sabíamos sin mirar el censo. La gran novedad son los resultados relativos. En tal sentido, Tacna también ha sido un poderoso imán en términos relativos.

Cuadro 4: Migración interna por regiones 2002-2007  
(como porcentaje de la población del 2007)

Región	Migración Interna	Salidas	Entradas	Migración Neta
Amazonas	4.9 %	13.7 %	5.9 %	-7.8 %
Áncash	4.2 %	7.0 %	4.2 %	-2.7 %
Apurímac	3.9 %	10.0	4.0 %	-6.0 %
Arequipa	11.3 %	5.8 %	7.4 %	1.6 %
Ayacucho	5.4 %	7.9 %	4.7 %	-3.1 %
Cajamarca	3.5 %	10.2 %	3.1 %	-7.0 %
Callao	0.0 %	8.7 %	13.1 %	4.4 %
Cusco	8.6 %	6.5 %	3.6 %	-2.9 %
Huancavelica	2.2 %	10.5 %	2.9 %	-7.6 %
Huánuco	5.5 %	9.8 %	4.1 %	-5.7%
Ica	4.8 %	6.6 %	6.1 %	-0.5 %
Junín	7.2 %	9.8 %	5.7 %	-4.1 %
La Libertad	6.5 %	4.2 %	5.1 %	0.9 %
Lambayeque	3.9 %	7.8 %	6.5 %	-1.3 %
Lima	1.7 %	3.4 %	8.0 %	4.5 %
Loreto	8.9 %	5.5 %	3.0 %	-2.5 %
Madre de Dios	4.2 %	6.3 %	21.1 %	14.8 %
Moquegua	3.1 %	7.9 %	10.1 %	2.2 %
Pasco	4.2 %	11.3 %	6.7 %	-4.6 %
Piura	3.8 %	5.8 %	2.7 %	-3.1 %
Puno	4.9 %	5.2 %	2.0 %	-3.3 %
San Martín	8.5 %	10.3 %	10.5 %	0.2 %
Tacna	8.1 %	5.7 %	10.2 %	4.5 %
Tumbes	2.0 %	6.7 %	9.6 %	3.0 %
Ucayali	13.8 %	8.1 %	8.6 %	0.5 %
<b>Total</b>	<b>4.5 %</b>	<b>6.2 %</b>	<b>6.2 %</b>	<b>0.0 %</b>

Fuente: Censo 2007.

En cambio, la región que expulsó más población en términos relativos fue Amazonas (que perdió casi 8% de su población total), situación que coincide con el clima de conflictos sociales que se ha visibilizado recientemente en dicho departamento. La ausencia de servicios básicos a sus pobladores para aspirar a un nivel de vida adecuado ayudaría a explicar tanto la emigración de esta zona de Selva como los niveles de protesta y violencia registrados en los últimos meses.

Huancavelica ocupa el segundo lugar en expulsión de población por la histórica situación de pobreza extrema que se registra en dicho departamento. Por su parte, Cajamarca, a pesar de su *boom* minero, se ha ubicado en el tercer lugar en términos de expulsión de población relativa, y esto es un severo llamado de atención a las autoridades regionales y locales.

La investigación concluye que los flujos migratorios recientes dentro del Perú han contribuido a una asignación más eficiente de sus recursos y a un cierto incremento en el bienestar de sus habitantes. Una mejora adicional en los flujos migratorios se podría obtener con la producción y difusión de más información sobre la disponibilidad de oportunidades laborales, regionales y locales, y niveles de vida mejorados a lo largo de las 24 regiones del Perú.

Las migraciones internas también ayudaron parcialmente a reducir las disparidades entre regiones, ya que las remesas enviadas por los migrantes a sus zonas de origen han contribuido a aliviar la situación de pobreza en estas.



## Migraciones hacia otros centros urbanos: la movilidad en el territorio del Perú contemporáneo<sup>13</sup>

[...].

**Cuando uno habla de migración interna, suele venirnos a la mente la imagen de las grandes migraciones a Lima, ¿sigue siendo este el caso en el Perú de hoy? ¿Han cambiado los patrones de la migración interna en los últimos años?**

Esa imagen de la migración interna como el proceso de movilización masiva hacia Lima persiste y esto nos ha impedido observar e investigar otros fenómenos migratorios. Solamente los informes técnicos abordan las nuevas tendencias y lo cambiante que ha sido este proceso de migración interna durante las últimas décadas. Así sabemos que este es un fenómeno con distintos cambios a lo largo del tiempo y que, recientemente, se diferencia bastante del imaginario asentado de las migraciones masivas a la capital del país.

<sup>13</sup> Adaptado de Vásquez (2017).

Una de las cosas que podemos notar dentro de estos cambios es, precisamente, el volumen de las migraciones. Empezó siendo hacia el 8 % de la población en 1940, es decir, las personas que reportaban haber cambiado de residencia a otro departamento, para luego incrementarse a entre el 10% y el 12% en la década de 1960. Luego, en los censos de 1962, 1971, esta cifra fue incrementando hasta que en los años 80 y 90 la cifra alcanzó al 18 % de la población. En 2007 se observa un pequeño declive y en los últimos años la cifra está alrededor de un 20 %. Lo que señalan los técnicos del Instituto Nacional de Estadística (INEI) es que la tendencia es hacia la estabilidad en el volumen.

Otro tipo de cambio importante tiene que ver con los lugares de destino. Hubo procesos migratorios hacia las ciudades, especialmente a Lima, pero la última tendencia migratoria es hacia ciudades de la selva en San Martín, Ucayali y Madre de Dios, ciudades de la sierra en Huánuco, pero también hacia el sur en Tacna y Moquegua, y hacia el norte en Piura, Tumbes y la parte costeña de Áncash. Entonces, la tasa más alta de migración ya no es hacia Lima sino hacia Madre de Dios, por ejemplo.

Lo que ha habido es un proceso de descentralización de la migración debido a nuevas actividades económicas, tanto formales como informales, que atraen a la población. Entonces, esto se engarza con el complejo fenómeno de las economías negras, como en el caso de la madera y minería ilegales. Una primera mirada podría sugerir que estas actividades se concentran sobre todo en la selva, sin embargo, hoy observamos estos fenómenos en otros espacios como la costa norte. Un caso resaltante es el de la migración hacia el distrito de Padre Abad porque se encuentra en el camino hacia Ucayali, pero también articula a Tingo María y Huánuco. Este último, a su vez, articula a Cerro de Pasco que también tiene una migración muy interesante de la población que ha sido desplazada y han obtenido una retribución monetaria. Del mismo modo, los que migran ahora, sobre todo los jóvenes, vienen con mayor preparación educativa. Todo esto se configura de tal manera que Huánuco se constituye como una ciudad vibrante, donde algunas cadenas de centros comerciales grandes han abierto sucursales, pero, en general, es un fenómeno que tiene que ver con varias economías a la vez.

### **¿Qué situaciones explican o han favorecido este cambio? ¿Por qué los peruanos migran y cómo eligen dónde migrar? ¿Existen algunas tendencias?**

Creo que la primera cosa es que las personas no solo tienen una motivación económica. Es un factor relevante, pero depende también de la información que tienen los ciudadanos sobre dónde migrar. Esto nos habla de una población muy hábil al momento de identificar hacia dónde moverse, pero que también maneja información relevante sobre cómo adaptarse al nuevo contexto y encontrar empleo. Estas son estrategias permanentes que no son fáciles de desarrollar, no todo el mundo tiene la capacidad ni la habilidad para adaptarse de esa manera y, por lo tanto, de no temer al proceso que se desencadena con una migración. Mucha gente prefiere no moverse y tiene otro tipo de estrategias en su comportamiento económico. Entonces, algo que resalta en el caso peruano es esta condición: la carencia del miedo a moverse y adaptarse a un nuevo contexto. Y esto aplica para muchos casos particulares. [...].

**¿Cómo han impactado estos movimientos poblacionales a las distintas dinámicas de las provincias que reciben a los migrantes? ¿Se registran transformaciones sustantivas a raíz de esta dinámica?**

Yo creo que uno de los retos más importantes es para las familias y los logros que están esperando conseguir los padres. Una parte importante de las familias migrantes se mueve en el territorio para incrementar sus recursos y tener acceso a educación para sus hijos. No obstante, aun cuando sus hijos alcanzan completar la educación escolar, en algunos casos, estos deciden no continuar con el proceso educativo. Los padres de familia encuadran este problema en la existencia de vicios, como el alcohol, aunque esto puede ser parte de un imaginario más que de la realidad.

Lo que se observa, en cambio, es que este proceso queda trunco porque las familias migran a espacios donde existen oportunidades económicas, pero no existe inversión hacia otros aspectos que pudiesen apuntalar este bienestar y generar otras capacidades. El tema es que, para generar más riqueza, esta debe invertirse en condiciones que mejoren el bienestar, pero esto no está sucediendo. Sobre el impacto en las provincias receptoras, el tipo de ciudad –si es intermedia o grande– plantea sus propias condiciones.

En Arequipa observamos, primero, que existe una percepción de que puede hacerse más difícil acceder al mercado laboral debido a la sobrepoblación de migrantes. Estos imaginarios, sin embargo, no tienen sustento objetivo. Si se observan los otros casos (Ucayali, Huánuco, etc.), ahí no encontramos este tipo de percepción. Por el contrario, este fenómeno es visto como parte de un proceso de crecimiento de la ciudad. De hecho, el discurso de comerciantes y empresarios en estas regiones es que esto constituye una ventaja porque los migrantes jóvenes dinamizan la economía regional como mano de obra y como consumidores. La imagen compartida, en ese sentido, es que la presencia de migrantes está relacionada al crecimiento de la ciudad y al hecho de que existan más negocios de diferentes tipos.

Entonces, cada ciudad plantea sus propios retos y tiene reacciones diferentes frente a estos procesos. En ese sentido, yo considero que cada dinámica regional debe observarse e investigarse de manera que podamos identificar los distintos patrones y condicionantes tanto para explicar el proceso mismo de migración, como sus efectos y las dinámicas que se desencadenan en las provincias receptoras. Por mi propia experiencia, yo sugeriría, por ejemplo, estudiar los ejes que enlazan migraciones internas e internacionales. El primero es Cerro de Pasco-Huánuco-Tingo María-Ucayali-Brasil. En el sur puedes encontrar dos ejes: Puno-Cusco-Madre de Dios-Brasil, y Puno-Cusco-Tacna-Moquegua-Chile, y en ocasiones este eje varía hacia Bolivia y Brasil. Por el norte encontramos el eje que enlaza a diferentes provincias norteñas con Ecuador. Yo diría que el escenario estructural es el que está enlazando la migración interna con la internacional.

[...].



## Una tradición de lucha<sup>14</sup>

Villa El Salvador nació de la arena. En el 71, cientos de familias del interior del país llegaron a Lima buscando nuevas oportunidades, un espacio dónde vivir y construir su historia. Así, del arenal surgió la ciudad. Ahora, el quinto distrito más poblado de Lima lleva sobre sus hombros una historia de organización comunitaria y perseverancia.

En una ciudad que ya es peligrosa para las mujeres, Villa El Salvador es uno de los distritos con más casos de violencia y feminicidio en la capital. En el 2017 se registraron 3006 casos en el Centro de Emergencia Mujer (CEM). Paralelamente, una larga y resonada tradición de organizaciones de mujeres líderes está incrustada en sus cimientos. Una tradición que se mantiene, que ha crecido y evolucionado, y que hoy reúne a los colectivos originales y nuevos en un esfuerzo conjunto, con la esperanza de construir una sociedad y una vida más justa para todas y todos. Son estas mujeres y sus historias que nos inspiran.

### RAÍCES

La historia de **Berta Jáuregui** es la de esa primera generación de mujeres que ha marcado al distrito. Una mujer que «salió de su casa», una madre de familia joven, que a través de la organización encontró su voz y su vocación de transformación a través de su liderazgo.

Empezó el camino en comedores populares y comités de arborización, esfuerzos por sacar el distrito adelante y asegurar el bienestar de la gente. Berta recuerda que los hombres salían a trabajar y eran ellas quienes se quedaban apropiándose del territorio y transformándolo. En este contexto, las primeras organizaciones de mujeres emprendieron rumbo.

Necesitaban que se reconociera su trabajo y participación, que se escuchara su voz. A partir de la creación de la primera **Federación Popular de Mujeres de Villa El Salvador (FEPOMUVES)** en el 83, empezó este reconocimiento y se fortaleció el trabajo. Se crearon los comités de Vaso de Leche, se multiplicaron los comedores, y más allá de la generación de espacios necesarios para la supervivencia, empezó el trabajo por apoyar a las mujeres que sufrían de violencia, «*Mujeres como tú, como yo*», dice Berta.

«*Ver a una mujer que supera la situación de violencia es gratificante*». A través de su trabajo con la Federación, y ahora con **el Colectivo de Concertación por la Equidad de Género**, ha podido participar de diversas iniciativas para la eliminación de la violencia contra la mujer, un problema que termina por afectar a todas y todos. [...].

Actualmente, sin embargo, existe una importante brecha generacional que hay que trabajar. Las y los jóvenes deben recuperar la tradición de la organización y conocer la

<sup>14</sup> Adaptado de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – Perú [PNUD Perú] (2018).

historia de su distrito. «*Existe un divorcio*», dice Berta, «*entre las nuevas generaciones y el mito de Villa El Salvador*». En la medida en la que lo conozcan y recuperen este mito, podrán trabajar en la prevención de la violencia de género y construir su identidad a través de su historia.

«*La identidad de un pueblo se adquiere a través de su historia*». Y la de Villa es una de lucha.

## ARENA

«*En Villa el Salvador hay una historia por recuperar*», comenta **Diana Quispe**, en un asiento de parte de esa historia de la que habla, la Casa de la Mujer. Construida originalmente como un refugio para mujeres violentadas donde pudieran ponerse a salvo e independizarse, ahora presta espacio a distintas organizaciones que continúan con su misión.

Diana forma parte de una de esas organizaciones, la Escuela de Formación Política **Mujeres de Arena**, que reconoce la importancia de la participación política en la construcción del empoderamiento de la mujer. Cuando las mujeres tienen la oportunidad de desarrollar sus capacidades de manera conjunta e identificar los problemas que las afectan, entonces empiezan a participar de la toma de decisiones, a generar soluciones y plantear propuestas.

Todas las formas de violencia están vinculadas. La apuesta por la formación política da herramientas a las mujeres para la participación, para que empiecen a enfrentar el problema de violencia desde uno de los frentes y poder empezar a desenredar el hilo de la violencia en sus vidas.

Con el colectivo, han logrado una alianza con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para certificar a las mujeres que participan y que no solo puedan formarse, sino que tengan un documento que avale esa formación. Una muestra tangible de que están un paso más cerca a salir de las situaciones difíciles que viven día a día.

«En mi casa, las cosas más importantes que aprendí del empoderamiento, las aprendí de ellas», dice sobre su mamá y su abuela, de quienes aprendió independencia, perseverancia y solidaridad. Nunca se puede perder de vista a las mujeres que vinieron antes que una y la ruta que trazaron hacia un futuro mejor.

## ARTE

**Jessenia Cutipa** tuvo que alejarse para poder ver su distrito desde otra perspectiva.

«*Para empoderarte tienes que conocerte y reconocerte*», dice. Reconocer que los roles violentos, los estereotipos de género existían en su distrito y los vivía ella misma en su día a día motivó la necesidad de generar un cambio. [...].

A través de talleres de teatro y batucada las mujeres de la escuela aprenden a conocerse, a tener una relación más íntima consigo mismas y con sus compañeras. [...].

El arte como herramienta de liderazgo y transformación abre las puertas a un tipo de sensibilización particular, dice Yesenia. El arte te mueve, te transforma, y presta un

espacio para conocer experiencias duras, reflexionar y generar una propuesta para enfrentar la violencia y manifestar lo que sienten estas mujeres.

Yesenia tuvo que salir de su barrio y alejarse para darse media vuelta y verlo desde otra perspectiva. Y cuando lo vio, regresó. Regresó por las mujeres, sus compañeras que aún viven en contextos de violencia: *«Para que ellas puedan empoderarse y puedan saber que otro mundo es posible»*.

## JUSTA

Mujeres como Berta, Diana y Yesenia serán aliadas estratégicas del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que, a través del proyecto «Justa, Villa El Salvador por la Justicia y la Igualdad», busca identificar liderazgos, fortalecer la organización, promover el intercambio generacional, fortalecer las capacidades del distrito para prevenir y/o enfrentar la violencia contra la mujer.

Villa El Salvador es uno de los 4 gobiernos locales elegidos a nivel global, y el único en la región América Latina y El Caribe, para implementar este piloto.

Y es que Villa El Salvador es un distrito con mito. Con tradición. Con Esperanza. Con historia. Con mujeres valiosas y figuras que se han convertido en ídolos nacionales, en la cara de las organizaciones de base. Con mujeres como Berta, Diana y Yesenia, que trabajan todos los días por ayudar a sus compañeras, trabajar con ellas, empoderarlas y cumplir con la esperanza de conocer un Villa menos violento con las mujeres. Una sociedad donde ellas se reconozcan a sí mismas como ciudadanas, con el derecho a vivir una vida sin miedo, una vida sin violencia.

Una vida justa.

### Trabajamos la competencia **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

#### ➤ Luego de haber leído los textos, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- 1 Según Yamada y Vásquez (textos 1 y 2), ¿cuáles han sido las tendencias de migración interna en el Perú? Ten en cuenta que las fechas de ambos textos son distintas y reflejan momentos distintos de nuestro país.
- 2 Enumera y describe cuatro causas de las migraciones internas. Discute con tus compañeras y compañeros y ordenen estas razones según su importancia. Escribe primero las más importantes.
- 3 De igual manera, elabora un cuadro y enumera y describe tres consecuencias de las migraciones internas. Discute con tus compañeras y compañeros y ordenen estas consecuencias según su importancia. Escribe primero las más importantes.
- 4 En la entrevista a Tania Vásquez sobre el fenómeno de la migración en el Perú en los últimos años, ¿qué idea se encuentra asentada en la mente de muchas personas sobre este fenómeno? ¿A qué crees que se deba esto?

5 Tania Vásquez menciona que las regiones de frontera como Piura, Tumbes y Tacna, así como las regiones con puertos como la costa de Áncash (Chimbote) y Moquegua (Ilo), son destinos de la migración interna. ¿A qué puede deberse esto? Justifica tu respuesta.

6 Lee este caso hipotético y comenta con un compañero o compañera:

Amparo y Felipe son padres de familia. Ellos tienen tres hijos; una de ellas, la mayor, está en primaria y los otros dos aún son bebés. Ambos están sopesando la posibilidad de mudarse. La primera opción es hacia un lugar en el que tienen ofrecido un trabajo muy bien remunerado, aunque informal. Además, aunque la zona cuenta con los servicios básicos, la educación no es muy buena y solo hay una posta médica para casos de emergencia. La segunda opción también incluye un trabajo, aunque este es formal y la remuneración es básica. Esta alternativa les da la posibilidad de que su hija estudie en un colegio público de convenio, el mejor del distrito, y de que vivan relativamente cerca de un hospital.

Reflexiona sobre ambas alternativas, encuentra sus pros y contras y, luego, ofrece una recomendación justificada a la familia de Amparo y Felipe sobre cuál es la mejor opción. Ayúdate de los textos para justificar tu recomendación. Para ello, elabora un cuadro donde puedas escribir sobre tu reflexión.

7 A partir del estudio de Yamada (texto 1), de los comentarios de Vásquez (texto 2) y de las narraciones del texto 3, ¿qué reflexión tienes en torno a los procesos de migración interna en el país?

8 Siguiendo lo anterior: ¿cuál es el papel pendiente del Estado y de los gobiernos locales en el proceso de migración interna?

9 Según el estudio de Yamada, se afirma lo siguiente:



«La investigación concluye que los flujos migratorios recientes dentro del Perú han contribuido a una asignación más eficiente de sus recursos y a un cierto incremento en el bienestar de sus habitantes».

Comenta acerca de esta afirmación sobre la base de lo que ves en la realidad: ¿realmente ocurre así? ¿Qué puedes comentar desde las experiencias narradas en el texto 3?

- 10 Tania Vásquez tiene una hipótesis interesante sobre lo que mueve a un migrante: el peruano no tiene miedo a moverse, a adaptarse a un nuevo contexto. Conversa con tus compañeras y compañeros y escriban en su cuaderno sus comentarios sobre ello.
- 11 ¿Qué vínculos encuentras entre la experiencia de Villa El Salvador contada desde la mirada de algunas mujeres y la experiencia migratoria en el Perú?
- 12 Los siguientes fragmentos pertenecen, el primero, a la canción del cantante Lorenzo Palacios Quispe, más conocido como “Chacalón” y, el segundo, a la canción del grupo Los Mojarras. Ambos son el reflejo de los sectores más populares de Lima, sectores donde la migración interna ha sido una característica muy importante en ellos y que, actualmente, son distritos que siguen teniendo una gran población migrante y nos muestran la diversidad de nuestro país y cómo se puede salir adelante. Estos distritos son La Victoria y El Agustino, respectivamente. ¿Las letras de estas canciones se relacionan con la realidad del Perú en la actualidad? En la explicación de tu respuesta considera la información brindada por los textos.

«Soy muchacho provinciano,  
me levanto bien temprano  
para ir con mis hermanos  
ay, ay, ay, ay... a trabajar».

Canción «Soy provinciano» o  
también conocida como  
«Muchacho provinciano».  
Chacalón

«Triciclo con zapatos,  
un vaso de chicha,  
un buen reloj,  
camisas, chucherías  
de todo en las calles y en montón.

Persigna la primera venta.  
Las calles están repletas.  
Impulsa el triciclo ambulante  
llamado Perú».

«Triciclo Perú».  
Los Mojarras

- 13 ¿Cómo se refleja el contenido de las dos canciones mencionadas en las características de las personas que viven en tu distrito o comunidad? Explica con ejemplos.

## Trabajamos la competencia

### Se comunica oralmente en su lengua materna

#### ► Realizamos un informe oral: causas y consecuencias de la migración interna en el Perú

##### 1. Planificamos

1.1. Elabora un cuadro teniendo en cuenta lo siguiente:

- **Propósito** (¿Cuál es mi intención al presentar este informe?)
- **Lenguaje** (¿Qué registro usaré? ¿Informal o formal?, ¿por qué?)

- **Destinatario** (¿A quiénes estará dirigido mi informe oral?)
- **Tiempo** (¿Cuánto durará la exposición de mi informe?)
- **Espacio** (¿En qué lugar se realizará la exposición de mi informe oral?)

Con ayuda de esta información, completa el cuadro. Te sugerimos que vuelvas a la situación significativa antes de completarlo.

1.2. Ahora que ya sabes los aspectos más importantes de tu informe, escribe las ideas más relevantes y los recursos no verbales y paraverbales que usarás (solicita asesoría de tu profesora o profesor). Considera dos aspectos esenciales:

- Las ideas deben girar en torno de las causas y consecuencias de la migración interna en el Perú, de modo que profundicemos en el impacto real de las migraciones internas en nuestro país.
- El informe oral se estructurará en tres momentos: introducción, desarrollo y conclusión.

a) Para profundizar en las ideas, elaborarás una línea de tiempo sobre las migraciones en el Perú; para ello usa las lecturas y otras fuentes confiables. Considera las migraciones internas y también las de extranjeros hacia el Perú en el siglo XX.

Utiliza este ejemplo de título para tus cronologías:

**Cronología de las migraciones internas y de extranjeros hacia el Perú a lo largo del siglo XX**

- b) Ahora, veamos en qué sectores del Perú han ocurrido estas migraciones. Dibuja un mapa del Perú. Luego, coloca el nombre de la región y señala hacia dónde migran las personas que viven aquí con una flecha (para las migraciones internas, usa flechas para indicar el origen y el destino), luego anota los años en que hubo auge de esa situación de migración. Usa un color distinto para diferenciar las migraciones internas de las migraciones de extranjeros.
- c) Como ya tienes todas las ideas claras, ahora sí copia el siguiente cuadro y completa.

Momentos del informe	Ideas	Recursos no verbales y paraverbales para la exposición
Introducción		
Desarrollo		
Conclusión		

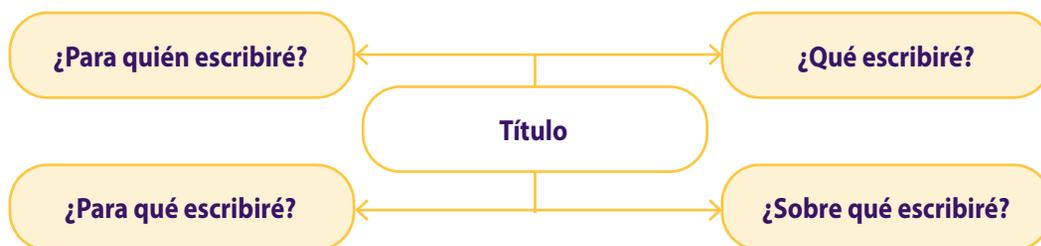
2. Ahora corresponde presentar tu informe. Antes de que lo hagas, presenta una versión en borrador a alguien que pueda evaluarte según los criterios que tu profesora o profesor te brinde. Luego, anota en tu cuaderno las sugerencias de mejora más relevantes.
3. ¡Ahora sí! Una vez que tengas esta revisión, tienes que producir la versión final de tu informe oral. Para ello, usa una hoja aparte. Luego, una vez que ya tengas esta última versión, presenta tu informe oral ante el público. ¡No te olvides de los recursos verbales y paraverbales!

► Creamos nuestra historieta

1. Planificamos

1.1. La situación comunicativa

Todo texto nace desde una situación particular: hay unos emisores particulares que transmiten un mensaje específico, en un momento específico y con un fin específico. Copia el cuadro para plantear la situación comunicativa de tu historieta y completa en tu cuaderno.



1.2. Las ideas del texto

Como lo que haremos será una historieta de ficción, recuerda que esta tiene como base una historia, así que empezaremos por: pensar en una historia. Ahora bien, recuerda que no es cualquier historia: será una que ayude a reflexionar sobre la manera en la que se podrían aminorar las consecuencias negativas de la migración interna.

- a) Conflicto, argumento y secuencia de la historia

Toda historia incluye un conflicto (el problema). Así que, primero, elige el conflicto. Segundo, escribe el argumento (el resumen) de tu historia. Finalmente, desagrega tu historia en diversas secuencias (los momentos de tu historia).

- Observa el siguiente ejemplo y crea un cuadro igual en tu cuaderno, en el que vas a escribir las secuencias (momentos), el argumento y el conflicto.

CONFLICTO	ARGUMENTO	SECUENCIAS (aquí precisas la información de tus personajes)
Un adolescente casi se ahoga en la piscina.	Juan no sabe nadar, pero se mete a la piscina para impresionar a Rebeca. Como no sabe nadar, casi se ahoga. Renzo, un compañero al que todos molestaban en el colegio, lo salvó. Y fueron amigos por siempre.	a) Juan va a la piscina para aprender a nadar. b) Juan se encuentra con Rebeca, la niña que le gusta. c) Para impresionarla, se mete a la piscina, pero casi se ahoga. d) Renzo, un compañero del colegio al que molestaban por ser muy tranquilo, lo salvó. e) Juan le pidió a Renzo que le enseñe a nadar y se hicieron amigos.

- ¡Te toca a ti!

## 2. Escribe el guion de la historieta.

Ahora bien, como ya tienes las secuencias (o momentos) de tu historia, divide estas secuencias en viñetas: ¿cuántas viñetas serán suficientes para desarrollar una secuencia? Enumera las viñetas, y escribe el texto y una breve descripción de cada una.

- Lee este ejemplo y elabora un cuadro igual en tu cuaderno, con tu propio texto.

Secuencia	Viñeta n.º	Texto	Descripción
a) Juan se va a la piscina para aprender a nadar.	1	<b>Cartelera:</b> Después de mucho, Juan se animó a aprender a nadar.	Plano general. Juan ingresa a un edificio donde se lea «Piscina municipal».
	2	<b>Juan (pensamiento):</b> ¡Vamos, Juan; tú puedes!	Plano entero. Juan está en posición de lanzarse, al borde de la piscina. Se da ánimo.
	3	<b>Instructor (grita):</b> ¡Métase rápido, señor!	Plano detalle. Se ve el rostro furioso del instructor.

- ¡Te toca a ti!

## 3. Elabora un boceto de tu historieta: organiza y distribuye tus viñetas.

Una vez que hayas concluido con el guion, ya sabes cuántas viñetas tendrás. Ahora, tienes que organizar y distribuir tus viñetas: ¿qué tamaños tendrán las viñetas?, ¿cuántas viñetas colocarás por cada página?, etc.

Tu historieta debe tener entre 2 y 4 páginas como máximo.

## 4. Revisa y corrige tu historieta.

Como siguiente paso, debes revisar tu historieta según los criterios que tu profesora o profesor te brinde. Recuerda que la revisión concluye con la corrección de la redacción y la ortografía. Realiza esta corrección en el mismo cuadro (punto 2).

## 5. Produce y edita.

Como fase final, escribe la versión final de tu historieta. Hazlo en hojas aparte, a modo de revista, en cuadernillos.

## 6. Publica y evalúa.

6.1. Como sabes, todo texto tiene que llegar a su destinatario. ¿Cómo harás para que tu historieta llegue al destinatario que has elegido?, ¿dónde publicarás tu texto?, ¿cómo lo difundirás? Escribe tu plan de publicación.

6.2. Ahora, también es importante saber si tu destinatario considera que tu mensaje fue efectivo o no. ¿Qué le podrías preguntar a tu destinatario sobre tu texto para medir la efectividad de este en relación con el propósito? Escribe las preguntas que usarás.

6.3. Finalmente, recoge la información y vuelve sobre tu texto: ¿Qué puedes mejorar en tu texto desde los comentarios de tus lectores? Anota las ideas más relevantes.

# ► Ficha 5

## Ser peruana o peruano



### Situación significativa

¿Qué significa para ti ser peruana o peruano? ¿Qué nos hace únicos y qué nos hace tan diversos? ¿Qué nos llena de orgullo? Quizás en algún momento te has hecho estas preguntas o has escuchado a muchas personas hablar de la diversidad de nuestro país en distintos aspectos: la gastronomía, la flora, la fauna, los lugares turísticos, la riqueza material e inmaterial, las lenguas originarias y las comunidades que componen nuestro país.

Ante toda esta diversidad, te planteamos las siguientes interrogantes:

- **¿Qué nos hace únicos y diversos en nuestro país? ¿Dónde radica nuestra diversidad?**
- **¿Qué representa, en términos de identidad, para cada una de nosotras y nosotros ser peruana o peruano?**

Para dar respuesta a estas preguntas, elaborarás un mapa en el que identifiques aquellos aportes de tu familia que te han enriquecido como peruana o peruano y que forman parte de tu identidad. Asimismo, producirás un tríptico donde expliques aquellos aspectos que nos hacen diversos, el cual presentarás en una exposición oral. Para ello, escogerás uno de los aspectos que nos hacen diversos y lo expondrás ante tus compañeras y compañeros. A continuación, para lograr todos estos productos, te presentamos diversos textos que te ayudarán en tu reflexión.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



## Biodiversidad<sup>15</sup>

Perú es considerado uno de los 17 países megadiversos junto a Bolivia, Brasil, China, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Filipinas, India, Indonesia, Kenia, Madagascar, Malasia, México, República Democrática del Congo, Sudáfrica y Venezuela; estos países están localizados mayoritariamente en los trópicos y poseen riquezas en variedades de especies animales y vegetales, hábitats y ecosistemas; en conjunto albergan más del 70 % de la diversidad biológica del mundo.

La diversidad biológica del Perú, tanto de ecosistemas, especies, recursos genéticos y culturales, tiene un alto valor económico, es centro de origen de especies utilizadas en la alimentación a nivel mundial: papa, tomate, cacao, ají, frijol, maní; y cerca del 65 % de la agricultura nacional depende de recursos genéticos nativos, como la papa, maíz, camote, y granos andinos, como la quinua, cañihua y kiwicha, de gran potencial en la alimentación futura de la humanidad por su alto valor proteico. Cuenta con 84 zonas de vida y 17 transicionales de las 104 existentes en el mundo; 8 provincias biogeográficas y 3 grandes cuencas hidrográficas que contienen 12 201 lagos y lagunas; 1007 ríos, así como 3044 glaciares. En bosques tropicales es el segundo país en América Latina, después de Brasil y el cuarto a nivel mundial, y posee el 13 % de los bosques tropicales amazónicos. En superficie total de bosques es el octavo a nivel mundial. También se registra el mayor número de especies de mariposas, el segundo en especies de aves y el 10 % de las orquídeas del planeta se encuentran en el territorio nacional. Perú tiene cerca de 9000 millones de dólares en valor de exportaciones relacionadas con la diversidad biológica.

### Biodiversidad y desarrollo sostenible

La diversidad biológica de Perú es uno de los principales pilares de la economía nacional. El 99% de la pesquería depende de los recursos hidrobiológicos; el 65 % de la producción agrícola está basada en recursos genéticos nativos; el 95 % de la ganadería recurre a los pastos naturales nativos y el 99 % de la industria forestal emplea bosques y especies nativas. La diversidad biológica que se encuentra solo en las áreas naturales protegidas aporta a la economía nacional cada año 1000 millones de dólares y aporta a la sociedad un valor incalculable en términos de beneficios. La creciente amenaza a las que están expuestos los ecosistemas, por actividades como la deforestación y la extracción ilegal de fauna silvestre ponen en riesgo la contribución de las Áreas Naturales Protegidas a la sociedad y a la economía.

<sup>15</sup> Tomado de INEI (2013).

Las consecuencias de la pérdida de la biodiversidad son múltiples y complejas, y su continua disminución tiene gran impacto sobre las sociedades humanas y los servicios de los ecosistemas. Es difícil cuantificar estos impactos, pero si se toman en consideración los servicios que prestan, las consecuencias son preocupantes en lo económico, social y ambiental.

Los ecosistemas, que comprenden los extensos arenales costeros, las gélidas punas, la alta diversidad de las vertientes orientales y las frondosas selvas amazónicas, constituyen los hábitats naturales de las diferentes especies de flora y fauna silvestre del Perú. Las diversas clasificaciones ambientales, a nivel mundial y regional, confirman que bajo distintos criterios, el Perú posee una extraordinaria variedad de ecosistemas: 8 Regiones Naturales del Perú, identificadas de acuerdo a los pisos altitudinales y la geografía peruana (Pulgar Vidal, 1963), 8 tipos de clima (Schorder, 1969), 16 formaciones vegetales, con un criterio fitogeográfico (Hueck, 1972), 11 provincias zoogeográficas (Brack, 1982), 8 provincias biogeográficas (CDC-UNALM, 1986) y 15 regiones ecológicas (Zamora, 1988).

La flora y fauna alcanzan 23 008 especies, de las cuales 19 000 son angiospermas y gimnospermas y de estas 5330 son endémicas. En aves se registran 1831 especies y se reconocen 118 aves endémicas; 855 peces continentales, de estas especies 70 son endémicas; 507 mamíferos y registran 60 como especies endémicas; en anfibios 415 especies, de estas 181 son endémicas y 400 reptiles y se reconocen 113 como endémicas.

En el año 2004 en Perú se aprobó el Decreto Supremo N.º 34-2004-AG, en el cual se categorizó oficialmente las especies de fauna silvestre amenazada y se prohibió su caza, captura, tenencia, transporte o exportación con fines comerciales. Las especies de fauna silvestre amenazadas son en total 301; en aves 172 especies se encuentran amenazadas, de las cuales 12 se encuentran en una situación crítica de amenaza, como el ave churrete real, picaflor de cometa ventrigris. En mamíferos, 65 son las especies amenazadas y 5 en situación crítica como la chinchilla, ratón arrozalero de Zúñiga; en anfibios 38 están en situación de amenaza, de estas 2 se encuentran en situación crítica, como la rana de Junín. Igualmente, 26 especies de reptiles se encuentran amenazadas, 4 se encuentran en situación crítica, como el cocodrilo de Tumbes y la tortuga dorso de cuero.

### Recursos genéticos

Según la comisión de recursos genéticos para la alimentación y la agricultura, la variabilidad genética tanto de plantas, animales, microorganismos e invertebrados, son capaces de adaptarse y sobrevivir cuando sus entornos cambian, lo que significa una capacidad de responder a los desafíos del futuro, especialmente a los que genere el cambio climático. Perú es un centro mundial de recursos genéticos, destacado a nivel mundial tanto en plantas como en animales. Posee al menos 182 especies de plantas nativas domesticadas, algunas de importancia mundial, como son la papa, el tomate, el camote, el maíz, la papaya, la palta, el achiote y muchas otras. De estas especies domesticadas existen muchas variedades, en especial de la papa y el maíz, dos de los cuatro cultivos alimenticios más importantes de la tierra.

Existen cinco formas domesticadas de animales con sus especies silvestres, como son la llama, la alpaca, el cuy, el pato criollo y la cochinilla. Posee cerca de 4400 especies de plantas nativas de usos conocidos, destacando las de propiedades alimenticias (782 especies), medicinales (1408 especies), ornamentales (1600 especies), condimenticias, tintóreas, ginecológicas, aromáticas, cosméticas y otras. cerca del 65 % de la agricultura nacional depende de los recursos genéticos nativos y cerca del 95 % de la ganadería nacional depende de los recursos forrajeros nativos.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la diversidad cultural es para el género humano tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. Perú posee una alta diversidad de culturas y cuenta con 14 familias lingüísticas y al menos 44 etnias distintas, de las cuales 42 se encuentran en la Amazonía. Estos grupos aborígenes poseen conocimientos importantes respecto a usos y propiedades de especies; diversidad de recursos genéticos (4400 plantas de usos conocidos y miles de variedades), y las técnicas de manejo. Por ejemplo, en una hectárea de cultivo tradicional de papas en el Altiplano del Titicaca es posible encontrar hasta tres especies de papa y diez variedades. Esto es más que todas las especies y variedades que se cultivan en América del Norte. Estas culturas aborígenes son centros importantes de conocimientos tradicionales, y forman parte del acervo de ciencia y tecnología del país y del mundo.



## La diversidad cultural en el Perú<sup>16</sup>

### Presentación

El Perú es un país pluricultural y pluriétnico. Nuestro potencial cultural se nutre de incontables manifestaciones artísticas, expresiones estéticas y de un rico patrimonio arqueológico; y también de conocimientos, saberes, instituciones, tradiciones, historias y memorias de las diferentes culturas, grupos étnicos, pueblos y ciudadanos que compartimos a diario nuestros proyectos de vida y desarrollo.

Esta diversidad nos brinda momentos de encuentro que debemos fortalecer para que sean cada vez más auténticos diálogos interculturales. Es en esta conjunción de visiones y prácticas, de relaciones respetuosas y mutuos aprendizajes, que podemos vislumbrar el enorme potencial creativo de nuestra sociedad.

<sup>16</sup> Tomado de Ministerio de Cultura (2014).

Por ello entendemos que la diversidad cultural es un capital que refuerza la prosperidad y amplía los sentidos de la democracia al vincularlos a los diferentes modos en que la gente imagina su bienestar.

## 1. Perú, no hay país más diverso

*«No, no hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbres y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores [...]».*

José María Arguedas  
«No soy un aculturado».

El Perú es uno de los países culturalmente más diversos de América y el mundo. Esta variedad se remonta a lejanas épocas prehispánicas, tiene que ver con la extensión y variedad geográfica de nuestro territorio y, también, con los bagajes de quienes han llegado en diferentes momentos a compartir este suelo con las poblaciones originarias: españoles y africanos en el siglo XVI, chinos y japoneses en el siglo XIX, y tantos contingentes europeos en épocas más recientes.

Esta convivencia no ha sido siempre armoniosa. Hemos vivido la diferencia con dificultad, la mezcla con duda, las fronteras y las relaciones con los otros con sospecha. Pero fue nuestro novelista José María Arguedas quien mejor delineó la imagen alternativa de un país que tolera, respeta y celebra la utopía de la diversidad. Por ello escribió sobre un Perú de todas las sangres, donde todos puedan vivir felices todas las patrias.

La diversidad cultural es un componente esencial del desarrollo humano, constituye una fuente de identidad, innovación y creatividad para las personas y es un factor importante en la lucha contra la pobreza.

José María Arguedas planteó la posibilidad de repensar nuestra historia y nuestro futuro compartido a partir de nuestras tradiciones, y respetando e incentivando la diversidad como un elemento central de todo proyecto de desarrollo nacional.

En este sentido, nosotros también decimos: la diversidad cultural es una condición, un medio y un fin del desarrollo. Su reconocimiento debe constituir un activo y no un pasivo en nuestro esfuerzo por incorporarnos ventajosamente al mundo global. Y a esa meta contribuyen, sin duda, los pueblos indígenas y la población afroperuana, cuyas organizaciones se multiplican y fortalecen generando cada vez, más valor, más intercambio creativo y más visibilidad.



## Nuestra diversidad en el mundo de hoy<sup>17</sup>

*«[...] hasta hace algunas décadas se creía que país desarrollado era sinónimo de país occidental y cristiano; que para desarrollarse los pueblos tenían que olvidar sus tradiciones y volverse modernos. Tradición y modernidad se entendían como dos polos excluyentes; y el desarrollo como un proceso de modernización homogeneizadora».*

Carlos Iván Degregori

«Perú. Identidad, nación y diversidad cultural».

En décadas recientes, las relaciones y visiones sobre nuestra sociedad se han modificado. La conjunción de procesos demográficos y migratorios, modernización y ampliación de ciudadanía, movilizaciones sociales y políticas, han tenido impacto en el modo en que convivimos hoy los peruanos.

Actualmente, nuestra sociedad diversa y compleja tiene que afrontar nuevos desafíos y oportunidades: la intensificación de las migraciones más allá de nuestras fronteras, la globalización cultural y mediática, el desarrollo de nuevas tecnologías, la conformación e intersección de nuevas identidades locales, regionales y globales.

Sin duda hoy existe mayor conciencia de derechos y del valor positivo de la diversidad cultural. Sin embargo, esta valoración aún convive con la persistencia de prácticas discriminatorias que impiden el pleno desarrollo de nuestra vida cotidiana y convivencia ciudadana.

Pero queremos llamar la atención sobre algo valioso y evidente: hoy en el Perú se respira un nuevo contexto. La diferencia, la pluralidad de experiencias, de memorias, de formas de vida, son valoradas cada vez más. Las ciudades han crecido formando nuevas culturas donde se combinan creativamente las tradiciones de los pueblos indígenas, de las localidades, de los pueblos, de las comunidades campesinas y de los barrios urbanos y periurbanos. Son culturas que beben mutuamente entre sí y permanecen abiertas y en constante cambio, pero que conservan fuentes de orgullo e identidad.

«[...] hoy en el Perú se respira un nuevo contexto. La diferencia, la pluralidad de experiencias, de memorias, de formas de vida, son valoradas cada vez más».

La música, la gastronomía, el turismo, las artes, las lenguas, las vestimentas, las tradiciones, todo lleva una impronta donde la cultura acaba siendo clave. Hoy no se viaja solamente para conocer un sitio arqueológico, sino para conocer culturas y aprender de ellas. Cada vez aparece como incuestionable el uso de lenguas originarias, pocos se atreven a discutir la relevancia de las memorias locales, pocos se atreverían a sostener posiciones racistas o centralistas como antaño.

<sup>17</sup> Tomado de Ministerio de Cultura (2014).

Es la sociedad la que ha cambiado de modo prodigioso, y le cabe al Estado estar a la altura de estos movimientos, responder a estos retos, recoger y aprender de estos procesos y devolver hacia la ciudadanía nuevas formas de vivir lo público, más democráticas, donde se respeten las diferentes formas de vida y todos los peruanos sean capaces de acceder a servicios en las mismas condiciones.

Es un escenario de enorme potencial de cara a nuestro bicentenario como república. Teniendo como horizonte una sociedad que se mira a sí misma con confianza y un Estado que gestiona esta diversidad con respeto, promotor y principal garante de las culturas y su vitalidad.

«Lo que queda claro hoy es que las culturas ya no pueden reducirse a un modelo único o concebirse en términos de representaciones fijas. La aparición en la escena política de las comunidades locales, los pueblos indígenas, los grupos desfavorecidos o vulnerables y de las personas excluidas por su origen étnico, filiación social, edad o sexo, ha llevado al descubrimiento de nuevas formas de diversidad en el seno de las sociedades. De este modo, la cuestión ha planteado un reto a las estructuras políticas oficiales, y la diversidad cultural ha comenzado a ocupar un lugar entre las preocupaciones políticas en la mayor parte de los países del mundo».

Informe Mundial de la Unesco. *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, 2010.

### **Retos y posibilidades de la diversidad cultural**

- Es una oportunidad ya que permite establecer relaciones armónicas y de respeto entre los pueblos que conforman un país.
- Permite construir mecanismos y escenarios de valoración donde las diferencias étnico-culturales sean ventanas de oportunidad.
- Ayuda a reflexionar sobre los modos en que es pensado y vivido el bienestar por las diferentes personas y pueblos y, por lo tanto, nos interroga sobre el modo de adaptar nuestros modelos de desarrollo a estas experiencias.
- Permite una convivencia donde se reconocen los aportes de cada persona y pueblo en las narrativas del país y en su propia conformación. Es pues, un elemento fundamental para afirmar la dignidad de las personas, su autorreconocimiento y sus derechos humanos, conservando su identidad cultural.
- Tiene un enorme potencial para enfrentar la exclusión y la discriminación, pues hace de la diferencia algo positivo y promueve condiciones para una cultura de paz y convivencia fructífera.

➤ **Después de leer los textos, te invitamos a responder las siguientes preguntas en tu cuaderno.**

**1** Regresa al texto 1, «Biodiversidad», y responde:

- a. Identifica los tipos de diversidad que se encuentran en nuestro país. Puedes subrayarlos en el texto y luego colocarlos en recuadros que puedes dibujar en tu cuaderno.
- b. Luego, con otro color de lapicero o lápiz, encierra entre corchetes ([...]) los ejemplos que encuentras en cada tipo de diversidad.
- c. Una vez que encuentres estos ejemplos, dibuja o busca imágenes que representen alguno de esos ejemplos.
- d. Con toda esta información, te invitamos a elaborar un cuadro sinóptico que te permita plasmar las ideas subrayadas en este texto. Para ello, recuerda lo siguiente:

Un cuadro sinóptico<sup>18</sup> es un esquema o esqueleto sintetizado que te permite resumir un texto. Las ideas se agrupan mediante el uso de llaves ({...}) que permiten agrupar los elementos que se encuentran en un mismo nivel. Este tipo de gráficos es importante porque permite presentar el contenido del texto de manera estructurada y sintetizada a partir de la identificación de ideas o palabras precisas. Por ello, ayuda a ordenar, clasificar, sintetizar y resumir.

Entre sus características más resaltantes encontramos que:

- La información se presenta de forma sintética.
- Su elaboración requiere tanto de un espacio vertical como horizontal para poder incluir las jerarquías e ideas que se van a consignar en el cuadro.
- Las llaves que se presentan en el cuadro sinóptico deben mantener una jerarquía.
- Las ideas, datos o información que se encuentran en cada llave deben tener una misma jerarquía, es decir, deben ser del mismo nivel de importancia y deben guardar correspondencia con la idea que encierra dicha llave.

Con esta información previa, te invitamos a elaborar un cuadro sinóptico. Para ello, ten en cuenta los subrayados que hiciste en las actividades «a» y «b». Acompaña los ejemplos que identifiques con los dibujos que realizaste o seleccionaste para la actividad «c»:

<sup>18</sup> Adaptado de Minedu (2020).

**Texto:**  
**«Biodiversidad»**

**Ecosistemas**

**Ejemplos:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Especies**

**Ejemplos:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Recursos  
genéticos**

**Ejemplos:**

.....

.....

.....

**Recursos  
culturales**

**Ejemplos:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2** Con ayuda de la actividad anterior y la información que encuentres en el texto 1, responde:

- ¿Cuál es la relación entre biodiversidad y desarrollo sostenible?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la pérdida de biodiversidad?
- ¿Qué significa, para ti, la siguiente frase? Reflexiona y responde en tu cuaderno:



«Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la diversidad cultural es para el género humano tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos».

- Investiga ejemplos de diversidad cultural en nuestro país y cuéntales a tu docente y compañeras y compañeros si conoces a detalle alguno de ellos o cuál te gustaría conocer. (Inicia escribiendo los ejemplos, luego escribe lo que conoces o lo que te desearías conocer).

**Ejemplo:**

Yo conozco o deseo conocer...

**3** Regresa al texto 2, «La diversidad cultural en el Perú», y responde:

- En el texto, ¿cuál es el potencial cultural que se señala que tiene nuestro país? Subraya la parte donde encuentres esta respuesta y pega o dibuja un ejemplo de cada elemento que conforma este potencial. Puedes usar la técnica del *collage* para realizar esta actividad.
- Para ti, ¿qué significa la siguiente idea?:



«[...] entendemos que la diversidad cultural es un capital que refuerza la prosperidad y amplía los sentidos de la democracia al vincularlos a los diferentes modos en que la gente imagina su bienestar».

- Teniendo en cuenta lo leído, tu respuesta anterior y tu experiencia, ¿cuál es la relación entre la diversidad cultural y la democracia?
- Según el texto, ¿cuál es la relación entre la diversidad cultural y el desarrollo humano?
- En tu opinión, ¿por qué crees que se señala que la diversidad cultural es un elemento central de todo proyecto de desarrollo nacional?
- En este texto se resalta la importancia de José María Arguedas como quien «escribió sobre un Perú de todas las sangres, donde todos puedan vivir felices todas las patrias». Investiga sobre él y escribe una biografía que contenga dos partes:

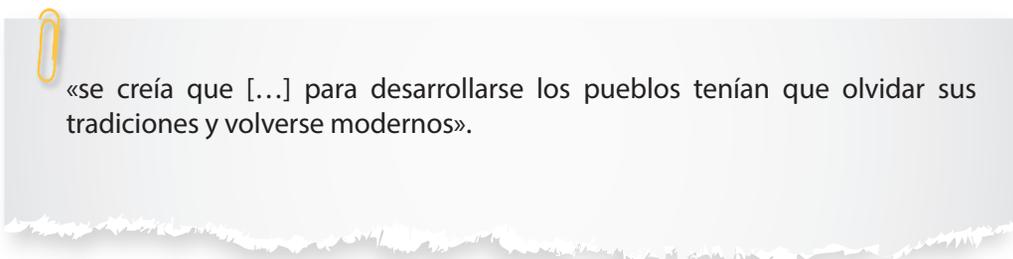
- Primera parte: su vida, lugar de nacimiento, familia, niñez, adultez.
- Segunda parte: sus producciones literarias, sobre todo, donde se resalte la importancia de la diversidad cultural.

Utiliza como título: Biografía de José María Arguedas

- g. A partir de tu investigación y la actividad anterior, ¿por qué se resalta la figura de José María Arguedas y qué significa que escribiera sobre un Perú de todas las sangres? Explica con tus palabras y, si deseas, puedes usar ejemplos de las producciones literarias que investigaste en la actividad anterior.

**4** Regresa al texto 3, «Nuestra diversidad en el mundo de hoy», y responde las siguientes preguntas:

- a. El texto inicia con un epígrafe, es decir, una cita que permite sintetizar o ilustrar la idea que se abordará en el texto. En este caso, en el epígrafe se señala la siguiente idea:



¿A qué crees que hace referencia esta idea? ¿Conoces algún caso o has escuchado algo similar? Explica brevemente lo que piensas.

- b. De acuerdo con el texto, ¿cuáles son los nuevos desafíos y oportunidades que se presentan actualmente en nuestra sociedad en cuanto a la diversidad?
- c. ¿Qué factores han contribuido a mejorar las relaciones y visiones sobre nuestra sociedad en la actualidad?
- d. ¿Cuál es la relación entre la diversidad cultural y la discriminación?
- e. ¿Qué casos conoces donde se evidencien situaciones de discriminación relacionada con la diversidad cultural? Describe dos casos en tu cuaderno.

Caso 1:

Caso 2:

- f. ¿Cuál es la relación entre la migración y la diversidad cultural? ¿Cómo ha contribuido?
- g. Redacta dos ejemplos donde la migración ha contribuido en la diversidad cultural.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

- h. Explica con tus palabras a qué se refiere la siguiente idea: «Son culturas que beben mutuamente entre sí y permanecen abiertas y en constante cambio, pero que conservan fuentes de orgullo e identidad».
- i. A partir de los retos y posibilidades de la diversidad cultural, escribe a continuación dos compromisos personales en torno al respeto de esta diversidad. Recuerda

que son compromisos que podrás poner en práctica a corto y mediano plazo y en situaciones cotidianas. Compromiso 1 (a corto plazo), compromiso 2 (a mediano plazo).

Compromiso 1 (a corto plazo):

Compromiso 2 (a mediano plazo):

- 5 A partir de los tres textos leídos, reflexiona y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Por qué somos un país diverso?
  - ¿Qué nos hace únicos y diferentes?
  - ¿La diversidad pone en peligro nuestra identidad nacional?
  - ¿Cuál es la relación entre la diversidad y nuestra identidad?
  - ¿Qué te hace identificarte como peruana o peruano?
  - En la actualidad, ¿qué pone en peligro nuestra diversidad?
  - ¿Qué retos tenemos para poder cuidar, promover y valorar nuestra diversidad?

**Trabajamos la competencia** **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

➤ **¡Ahora es tu momento!**

- 1 Con toda la información leída, es momento de poner en práctica lo aprendido. Por ello, te invitamos a reflexionar en torno a la diversidad que te caracteriza. Asimismo, te invitamos a elaborar un mapa de la diversidad que hay en ti. Sigue los pasos propuestos a continuación para lograrlo.
- Pega, en una hoja en blanco o en tu cuaderno, una foto tuya o un dibujo y responde alrededor de la foto las siguientes preguntas en el orden que consideres:
    - ¿De dónde eres?
    - ¿De dónde son tus padres?
    - ¿De dónde proviene tu nombre? ¿Tiene algún significado especial?
    - ¿De dónde son tus abuelas y abuelos?
    - ¿Cuáles son tus platos de comida favoritos? ¿De dónde son?
    - ¿Cuáles son tus animales o plantas favoritas? ¿De dónde provienen?
    - ¿Cuál es tu género musical favorito o tu cantante favorito? ¿De dónde proviene?
    - ¿Hay alguna prenda de vestir que uses que provenga de tu lugar de origen u otro?
    - ¿Qué lugares conoces? ¿Dónde quedan? ¿Cuál es tu favorito?
    - ¿Con qué lugar de nuestro país te identificas? ¿Por qué?
    - ¿Con qué lugar de otro país te identificas? ¿Por qué?
    - ¿Tienes en casa algún recuerdo propio del lugar donde vives?

- ¿Tienes en casa algún recuerdo propio de algún lugar de nuestro país u otro?
  - ¿Quiénes son tus mejores amigas o amigos? ¿De dónde son?
  - Puedes añadir dos preguntas más que te permitan seguir reflexionando sobre la diversidad que hay en ti.
- b. A partir de esta identificación, responde en tu cuaderno:
- ¿Apareció alguna región del país o fuera de él de forma predominante?
  - ¿Qué lugares aparecieron con mayor frecuencia? ¿Por qué crees que fue así?
  - ¿Te sientes identificada o identificado con estos lugares?
  - ¿Qué lugares aparecieron con menor frecuencia? ¿Por qué crees que fue así?
  - ¿Te sientes identificada o identificado con estos lugares?
  - ¿Algún lugar no apareció y te gustaría que sí se incluya?, ¿por qué?
  - ¿Estos resultados te hacen única o único?, ¿por qué?
- c. Con toda la información, elabora el mapa que te identifique. Para ello, realiza lo siguiente:
- Pega o dibuja un mapa del Perú o del mundo, dependiendo de los resultados que obtuviste en las actividades «a» y «b».
  - Escribe alrededor del mapa o dentro de él los diferentes elementos que te identifican y te hacen único, así como aquellos que te hacen identificarte como peruana o peruano. Para ello, recuerda:
    - Puedes incluir lugares geográficos que te gustan, que conoces, de donde provienes, de donde provienen tus padres, abuelos, etc.
    - Puedes colocar en los diferentes lugares las comidas, géneros musicales, recuerdos, ropa u objetivos que son de tu agrado y te identifican.
    - Puedes colocar de dónde provienen tus amigas y amigos, qué lugares te hacen sentir bien o te gustaría conocer.
  - Alrededor del mapa puedes colocar dibujos o escribir nombres u otros elementos que te permitan ubicarlos geográficamente.
  - No olvides colocar los nombres de las ciudades o provincias que conforman el mapa.
- d. Con toda esta información, responde:
- ¿Crees que en tu vida, en tu familia, en tu cotidianidad, existe diversidad?, ¿por qué?
  - ¿Qué es para ti ser peruana o peruano?
  - Redacta, en tu cuaderno, una pequeña autobiografía donde puedas resaltar la diversidad que vive en ti. Recuerda que en la autobiografía la redacción siempre va en primera persona.

**2** Ahora, es momento de elaborar tu tríptico, en el cual abordes de manera más detallada un elemento que haga de nuestro país un país diverso y único. Recuerda que puedes abordar la diversidad de los ecosistemas, especies, recursos genéticos y culturales que componen nuestro país.



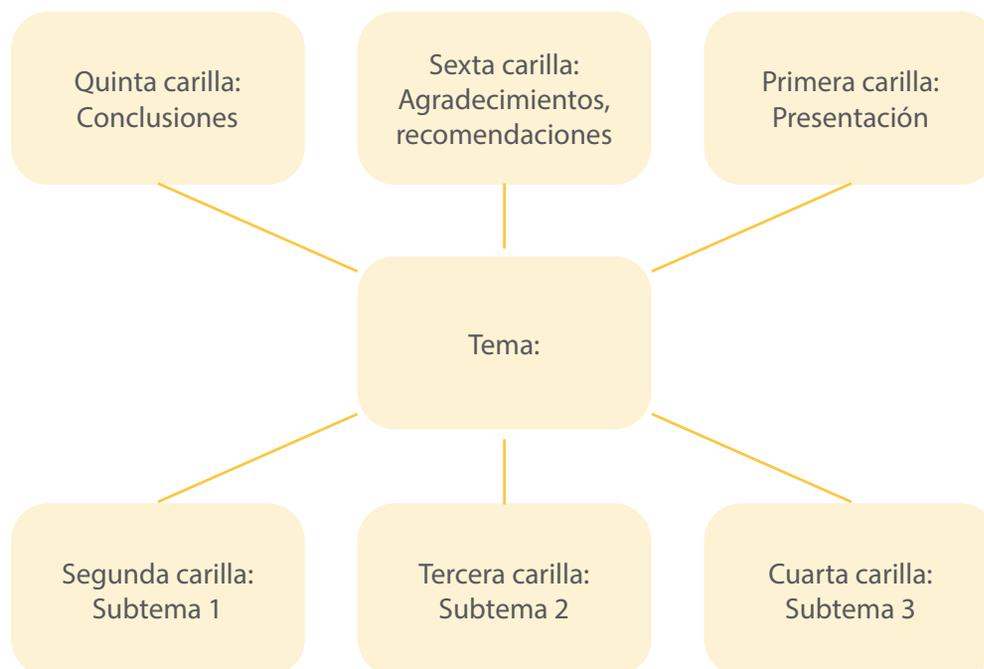
**Primero: Determinamos nuestra situación comunicativa.**

Preguntas orientadoras
¿Cuál es el propósito de mi tríptico?
¿Cuál es el elemento de nuestra diversidad que abordaré en este tríptico?
¿Cuál es el tema que abordaré en mi tríptico?
¿Cuáles serán los subtemas que abordaré en mi tríptico?
¿Quiénes serán mis destinatarios?
¿Qué registro usaré en mi tríptico?
¿Qué estructura y extensión tendrá mi tríptico?

(Recuerda que el tríptico se compone de dos caras y seis espacios en los cuales podrás explicar detalladamente el tema que abordarás).

**Segundo: Organizo mis ideas de acuerdo a la estructura del tríptico.**

- Ten en cuenta el siguiente modelo de tríptico. Aquí encontrarás qué compone cada carilla de tu tríptico y las secciones que contiene.



- Ahora, es momento de que identifiques el tema y subtemas y completes tu organizador gráfico en función del elemento que abordarás en tu tríptico.
  - c. Después de realizar tu planificación, es momento de investigar e identificar la información que te ayudará a realizar tu tríptico. Para ello, utiliza otro espacio para

colocar la información que te ayudará a profundizar el tema que abordarás. Puedes colocar los nombres de los autores y las páginas o textos que has revisado.

- d. ¡Es momento de textualizar! Para ello, recuerda que siempre es importante escribir una primera versión de tu texto. Podrás escribir tus ideas de forma preliminar, antes de escribir la versión final de tu tríptico. A continuación, encontrarás un modelo de la estructura del tríptico, utilízalo para hacer el tuyo.

Recuerda que al textualizar estás convirtiendo en palabras, frases y oraciones las ideas que vas a plasmar en tu texto. Además, debes tener en cuenta los recursos que usarás, el vocabulario que emplearás y tener coherencia y cohesión al presentar tus ideas.

■ Página externa del tríptico:

Quinta carilla: Conclusiones	Sexta carilla: Agradecimientos, recomendaciones	Primera carilla: Presentación
---------------------------------	---	----------------------------------

■ Página interna del tríptico:

Segunda carilla: Subtema 1	Tercera carilla: Subtema 2	Cuarta carilla: Subtema 3
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

- e. Es momento de revisar la primera versión del tríptico. Para ello, copia el cuadro y responde en tu cuaderno según corresponda.

Criterios/Características	Sí	No	Comentarios
<b>El tríptico tiene:</b>			
Un título que atrae al lector y precisa el tema que se aborda.			
Información que está agrupada en subtítulos que guardan correspondencia con cada subtema.			
<b>Sobre los elementos gráficos:</b>			
Las imágenes utilizadas aportan a la comprensión del mensaje.			
El diseño del tríptico es atractivo.			
Las imágenes tienen relación con el texto.			
<b>Sobre la información:</b>			
Se utilizó información sintetizada y clara.			
Las ideas que se desarrollan en el texto están relacionadas con lo planificado.			
El tríptico logra transmitir información relevante.			
El lenguaje empleado está de acuerdo con el destinatario.			

- f. Escribimos la versión final del tríptico.

Una vez que has revisado tu tríptico, es momento de hacer los ajustes y correcciones necesarios. Observa todos los criterios donde marcaste «No» en la lista de cotejo e incluye dichos ajustes en la versión final de tu tríptico. No olvides que es muy importante leer el tríptico nuevamente para poder revisar si tiene sentido, es coherente, tiene cohesión y te permite lograr tu propósito comunicativo.

Para escribir esta versión final, te invitamos a elaborar en una hoja aparte tu tríptico. ¡Lo tendrás listo para publicarlo y difundirlo!

- 1 A partir de todo lo reflexionado, gracias a los textos, es momento de difundirlo. Para ello, te proponemos realizar una exposición oral donde puedas presentar tu tríptico a tu docente, compañeras y compañeros y tu familia.
- 2 Para tu presentación ten en cuenta los siguientes aspectos (Minedu, 2015):
  - a. **Planifica tu exposición oral.** Para ello ten en cuenta que tienes que adecuar tu presentación a las características de tus interlocutores y al contexto donde realizarás tu exposición. Copia y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, las cuales te ayudarán a realizar tu exposición.
    - ¿Qué tema y subtemas abordaré?
    - ¿Cuál es el propósito de la exposición?
    - ¿A quién(es) está dirigida mi exposición?
    - ¿Qué recursos de apoyo visual y de información usaré para mi exposición?
  - b. **Expresa tus ideas con claridad.** Ten en cuenta que es muy importante expresar tus ideas con coherencia, es decir, que todas estén alineadas a tu propósito comunicativo y evitando vacíos en la información o contradicciones. Además, usa conectores y referentes pertinentes que te ayuden a cohesionar tus ideas.
  - c. **Utiliza recursos expresivos.** En cuanto a los elementos lingüísticos, estos tienen que ver con el léxico que uses o las oraciones que construyas para dar tu mensaje, así como con ciertos recursos expresivos que emplees; por ejemplo, los que suelen usar en casa o que usas tú como adolescente. En cuanto a los elementos prosódicos, aquí debes tener en cuenta la entonación que uses para tu presentación. Recuerda hacer cambios en los tonos de tu voz; por ejemplo, para dar énfasis a alguna idea. Los elementos paraverbales tienen que ver con tu volumen de voz, la vocalización y el ritmo de tu exposición oral. En cuanto a los elementos cinésicos, estos tienen que ver con tu lenguaje corporal o tu comunicación no verbal. Recuerda que es muy importante tu mirada, tu postura y el movimiento de tus manos. Finalmente, ten en cuenta los elementos proxémicos, es decir, tu ubicación durante tu exposición, en relación con tus oyentes; o sea, si necesitas acercarte, movilizarte mientras explicas o ubicarte en algún espacio durante algún momento. Es muy importante que movilices todos estos elementos durante tu exposición.
  - d. Una vez que has presentado oralmente tu tríptico, **reflexiona en torno al efecto que tuvo tu texto** en el público que lo oyó. Puedes hacer preguntas a tu público, tales como:
    - ¿Qué efecto tuvo en ti mi tríptico?
    - ¿Qué sensaciones te generó?, ¿por qué?
    - ¿Crees que es útil para ti la información que he compartido?, ¿por qué?
  - e. Esta información recogida será útil para seguir mejorando tu expresión oral y tener mayor confianza al momento de exponer oralmente.

## ► Ficha 6

# La biodiversidad en tiempos de pandemia



### Situación significativa

Camila es una adolescente de primer grado de secundaria que profundizó un poco más sobre el cuidado del ambiente durante el contexto de la pandemia por la COVID-19 que estamos viviendo, y decidió plantear una propuesta más grande que contribuya a todo el país, que permita cuidar a todos los seres que habitan en él, a nuestros alimentos y en general a todas y todos. Sin embargo, ella siente que las personas no se comprometen en este cuidado y pareciera como si tuviera que convencerlos de formar parte de este gran objetivo.

Ante esta situación, te planteamos las siguientes preguntas:

- **¿Sabes cuánta diversidad tiene nuestro país?**
- **¿Sabes qué pasó con la diversidad de nuestro país en este momento de pandemia?**
- **¿Por qué es importante cuidar y preservar nuestra biodiversidad para cuidar nuestra salud y supervivencia?**

Para dar respuesta a estas preguntas y ayudar a Camila en su objetivo, te proponemos elaborar un texto argumentativo en el cual sustentas tu postura sobre la importancia de cuidar y promover la biodiversidad, con argumentos sólidos —desde distintos campos y ciencias— que te permitan evidenciar su relevancia. Además, te invitamos a participar de una mesa redonda en la que puedas compartir tus argumentos con tus compañeras y compañeros en favor del objetivo de promover el cuidado de la biodiversidad de nuestro país y del planeta.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



## Perú, país megadiverso<sup>19</sup>

El Perú concentra en su territorio un gran patrimonio natural y una riqueza biológica reconocida, pero cuyas dimensiones reales hasta el momento aún no han sido determinadas. Según información aportada por la Estrategia Nacional de Diversidad Biológica del Perú, nuestro país concentra 84 zonas de Vida Natural y 11 ecorregiones naturales. El Perú es uno de los 17 países megadiversos, los que en conjunto albergan el 70% de la diversidad biológica del mundo. Veamos algunos datos importantes:

### Flora y fauna

En cuanto a la biodiversidad de flora, registra aproximadamente 25 000 especies (10 % del total mundial) de las cuales un 30 % son endémicas. Tenemos el quinto lugar en el mundo en diversidad de mamíferos y reptiles, con 515 y 418 especies, respectivamente. Ocupamos el segundo lugar en diversidad de aves, con más de 1800 especies; y el segundo lugar en variedad de peces. 1141 especies de peces continentales 1090 especies de peces marinos.

### Bosques tropicales

En cuanto a los bosques tropicales, el Perú cuenta con 66 millones de hectáreas de bosques tropicales, que representan un pulmón gigante para el planeta. Es el cuarto país en el mundo con mayor presencia de bosques tropicales. Además, es el segundo país con mayor extensión de bosques amazónicos.

### Pérdida de la biodiversidad en el país

Las actividades humanas como la ganadería extensiva, la agricultura en suelos inadecuados, la minería ilegal, la pesca predatoria, etc., alteran el equilibrio natural de los ecosistemas produciendo modificaciones dramáticas de la composición de estos, así como de las relaciones entre especies e individuos. Los principales impactos causados por estas actividades están representados por las altas tasas de deforestación, la disminución del potencial pesquero, la contaminación de los recursos hídricos, la pérdida de la biodiversidad, la contaminación de los cursos de agua, la aparición de enfermedades, etc.

<sup>19</sup> Adaptado de Gil, J. (2011).

Adaptado de Lima 2019 (2019).

Texto  
2

## ¿Qué entendemos por biodiversidad?<sup>20</sup>

La diversidad biológica, denominada también biodiversidad, es la variedad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos los ecosistemas terrestres y acuáticos y los complejos ecológicos de los que forman parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas.

### La biodiversidad en nuestro día a día

La biodiversidad se encuentra en todas partes, tanto en la tierra como en el agua. Incluye a todos los organismos, desde las bacterias microscópicas hasta las más complejas plantas y animales. La diversidad biológica es más que observar a los animales o plantas; la biodiversidad está en nuestra vida diaria. Está en nuestra cocina, a través de la kiwicha, el tarwi, la quinua, y también se encuentra representada a través del aguaymanto o el camu camu, producto considerado 'estrella' en el Japón y que es usado como energizante.

Texto  
3

## Importancia de la biodiversidad<sup>21</sup>

La biodiversidad es importante para la salud de las personas, produce bienes y servicios para satisfacer nuestras necesidades de aire y aguas limpias, alimentos, medicamentos, ropa, materiales de construcción y protección. Uno de los servicios más destacables de la biodiversidad es el aporte de alimentos para las poblaciones rurales y urbanas, ya que es una de las fuentes primordiales de la seguridad alimenticia. Nuestros alimentos provienen de plantas y animales domesticados y de la caza, la pesca y la recolección de plantas silvestres.

Es importante mencionar también que las plantas domésticas o nativas como la papa, el maíz, el tomate, etc., son recursos genéticos que tienen valor económico y significan beneficios para los países que los usan, para mejorar variedades cultivadas y, en muchos casos, patentar nuevas variedades.

### Biodiversidad y desarrollo

La economía nacional depende alrededor del 60 % de la biodiversidad, tanto en lo referente a la producción agrícola, pesquera, ganadera y forestal, como en lo industrial. La biodiversidad es una fuente importante de productos para el autoabastecimiento de las poblaciones locales. Por ejemplo, en la sierra, los camélidos domésticos (llama y alpaca) constituyen una fuente muy importante de abastecimiento de proteínas para las comunidades altoandinas.

<sup>20</sup> Adaptado de Ministerio del Ambiente (2009).  
Gil, J. (2011).

<sup>21</sup> Adaptado de Ministerio del Ambiente (2009).  
Adaptado de Gil, J. (2011).

Texto  
4

## Importancia y beneficios de la biodiversidad<sup>22</sup>

La biodiversidad, a través del aporte de alimentos, agua dulce, suelos fértiles, medicina, textiles, etc., nos permite diariamente comer, beber, vestirnos, prevenir y curar enfermedades, admirar paisajes y desarrollar nuestra propia vida y la de nuestra sociedad. Los ecosistemas, que también forman parte de la biodiversidad, tienen también amplias contribuciones a nuestra calidad de vida; por ejemplo, regulan nuestro clima y absorben CO<sub>2</sub>, purifican el agua que bebemos, controlan las inundaciones y frenan la erosión; además, protegen y fertilizan el suelo que sustenta nuestra comida. En definitiva, nuestra vida y nuestra calidad de vida dependen del mantenimiento de hábitats y ecosistemas vivos y sanos.

Los bienes y servicios de los ecosistemas son un pilar fundamental de las economías nacionales, tienen un alto potencial de generación de empleo, bienestar social y ambiental. Si bien asignar valor monetario a la diversidad biológica es una tarea compleja, no caben dudas acerca del enorme valor económico de la biodiversidad. Sin embargo, la gratuidad de su uso y sus beneficios en muchos casos han llevado a las sociedades a su infravaloración, su uso irracional e insostenible y su consiguiente deterioro. Los bienes y servicios aportados por la biodiversidad y los ecosistemas, tengan o no actualmente un precio de mercado, tienen un valor esencial para la sociedad y las personas.

Texto  
5

## Biodiversidad y salud humana<sup>23</sup>

Las personas dependen de la biodiversidad en su vida cotidiana, de maneras que no siempre son evidentes ni apreciadas. La salud humana depende de los bienes y servicios de los ecosistemas (como el agua dulce, los alimentos y las fuentes de combustible) que son indispensables para la buena salud humana. La pérdida de biodiversidad puede ejercer un importante efecto directo en la salud humana si los servicios de los ecosistemas ya no alcanzan a satisfacer las necesidades.

### Repercusiones de la biodiversidad en la nutrición

Uno de los campos más afectados dentro de la salud sería la nutrición, ya que el mantenimiento de la biodiversidad es imprescindible para que los regímenes alimentarios locales saludables permitan el aporte suficiente de nutrientes. A pesar de esta importancia, vemos que existen prácticas agrícolas de producción intensiva que

<sup>22</sup> Adaptado de Ministerio de Ambiente (s.f.)  
Adaptado de Organización de los Estados Americanos (2004).

<sup>23</sup> Adaptado de Organización Mundial de la Salud (s.f.).

afectan a la biodiversidad y, por lo tanto, repercuten en la situación y la salud humana en todo el mundo.

### **La importancia de la biodiversidad para las investigaciones sanitarias y la medicina tradicional**

La medicina tradicional sigue desempeñando un papel esencial en la asistencia sanitaria, especialmente en el ámbito de la atención primaria de salud. Se calcula que los medicamentos tradicionales son utilizados por el 60 % de la población mundial y en algunos países están ampliamente incorporados al sistema público de salud. El uso de plantas medicinales es el medio de tratamiento más común en la medicina tradicional y la medicina complementaria en todo el mundo. Muchas comunidades dependen de los productos naturales recolectados en los ecosistemas para fines medicinales y culturales, además de alimentarios.

### **Las enfermedades infecciosas**

Actividades humanas como la deforestación, el cambio en el uso de los suelos, la gestión de los recursos hídricos, la urbanización descontrolada o la aglomeración urbana, etc., están trastornando tanto la estructura como las funciones de los ecosistemas y alterando la biodiversidad autóctona. Algunas de estas alteraciones reducen la abundancia de ciertos organismos, propician la multiplicación de otros, modifican la interacción entre ellos y alteran las interacciones entre los organismos y sus entornos físico y químico, ocasionando así la aparición de múltiples enfermedades infecciosas.

El impacto negativo de la pérdida de la biodiversidad se expande en diversos campos, pero, sobre todo, en la salud; repercutiendo, por ejemplo, en la nutrición, en la medicina actual y potencial y desatando grandes posibilidades del surgimiento de diversas enfermedades infecciosas.



## **Salud planetaria y COVID-19: la degradación ambiental como el origen de la pandemia actual<sup>24</sup>**

La lucha contra la COVID-19 se ha convertido en la principal prioridad de los países y territorios afectados por la propagación de la enfermedad. Es muy probable que la COVID-19 —y otros brotes similares de enfermedades infecciosas— se perciban actualmente como una de las principales amenazas para la humanidad. Sin embargo, hace unos meses, el riesgo de una pandemia causada por un agente infeccioso no se encontraba entre los principales riesgos percibidos a nivel mundial, como lo indica la

<sup>24</sup> Adaptado de O'Callaghan, C. (2020).

edición 2020 del Informe de Riesgos Globales. Este año, por primera vez en sus 15 años de historia, el Informe de Riesgos Globales del Foro Económico Mundial señala el riesgo ambiental en las primeras posiciones, incluido el cambio climático y la biodiversidad. ¿Estuvo totalmente equivocado el Informe de Riesgos Globales? Pues, de hecho, no lo estuvo, ya que el origen de nuevos patógenos como el SARS-CoV-2 proviene de la degradación ambiental

La posible causa que explique el origen del SARS-CoV-2 es la comercialización de animales salvajes vendidos en un mercado para consumo humano en Wuhan. Como ocurrió anteriormente con el SARS (2003), la gripe porcina (2009) y MERS (2012), el contacto cercano entre las especies silvestres y los humanos permitió que el virus se cruzara entre las especies, lo que resultó en la aparición de una nueva enfermedad humana, que se propagó rápidamente en el mundo globalizado. Estas interacciones son cada vez más frecuentes dada la explotación de los recursos naturales para responder a las crecientes demandas de energía y alimentos de origen animal de una población en crecimiento.

Estamos poniendo todos nuestros esfuerzos para detener esta pandemia actual, y esto es lo que hay que hacer durante una crisis. Sin embargo, no debemos olvidar que los orígenes de esta pandemia, así como los orígenes de los principales riesgos reconocidos en el Informe de Riesgos Globales de este año, están relacionados con la degradación ambiental. Por lo tanto, es necesario que adoptemos un enfoque de salud planetaria para evitar otros riesgos potenciales. El concepto de salud planetaria se basa en la comprensión de que la salud humana y la civilización dependen de los sistemas naturales. El progreso socioeconómico del siglo pasado se ha basado en una explotación insostenible de los sistemas naturales que pone en peligro la continuidad de tales ganancias. Y esta explotación ha tenido un alto coste en nuestros ecosistemas, con implicaciones de gran alcance para la salud. Esta pandemia de COVID-19 debería hacernos ver más claramente la conexión entre nuestra salud y el medio ambiente, y debería hacernos conscientes de que proteger el medio ambiente es una estrategia esencial para evitar otras crisis importantes de salud en el futuro.

## Trabajamos la competencia **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

➤ **A continuación, luego de haber leído los textos, te proponemos algunas preguntas generales, las que responderás en tu cuaderno.**

- 1 A partir de los textos leídos, responde: ¿Qué es la biodiversidad?
- 2 ¿Por qué es importante la biodiversidad en nuestro país y el mundo?
- 3 ¿Qué relación existe entre la biodiversidad y el contexto de pandemia que vivimos?

**Con estas primeras reflexiones, te invitamos a responder, de manera específica, por cada texto:**

- 1 Regresa al texto 1, «Perú, país megadiverso», y responde:
  - a. A partir de lo leído en el texto 1, investiga un poco más sobre tu región e identifica qué problema afronta en cuanto a la pérdida de biodiversidad. Escribe en tu cuaderno el problema detectado (por ejemplo, la contaminación del mar, ríos, altas tasas de deforestación, entre otros), o también puedes pegar alguna noticia o investigación que hayas encontrado.
  - b. A partir de la actividad anterior, reflexiona en torno a qué acciones han generado esta pérdida de biodiversidad y propón una alternativa de solución que puedas llevar a cabo para contribuir en disminuir esta pérdida. Recuerda que esta alternativa debes poder realizarla, es decir, debe ser posible de llevarla a cabo.
- 2 Regresa al texto 2, «¿Qué entendemos por biodiversidad?», y responde:
  - a. En el texto se señala que la biodiversidad se encuentra en nuestro día a día; en ese sentido, da un vistazo por tu hogar y dibuja el interior de tu casa, identificando aquellos elementos donde se evidencia aquella biodiversidad.
- 3 Regresa al texto 3, «Importancia de la biodiversidad», y responde:
  - a. ¿Por qué es importante la biodiversidad? Identifica en el siguiente pupiletras o «sopa de letras» la importancia de la biodiversidad. Para ello, guíate de las oraciones incompletas que se encuentran debajo del pupiletras.

S	A	C	T	A	O	J	U	S	A	F
E	S	O	I	C	I	V	R	E	S	O
G	A	D	M	E	D	R	D	N	B	B
U	L	H	B	P	P	B	E	E	C	R
R	U	P	F	R	H	Y	V	I	O	L
I	D	N	S	O	I	E	Y	B	H	E
D	M	O	R	T	D	B	C	O	S	V
A	L	I	M	E	N	T	A	R	I	A
D	E	C	E	C	U	D	R	E	Y	L
B	F	C	D	C	D	L	P	C	H	I
O	G	U	I	I	A	A	G	U	A	M
V	B	R	C	O	J	M	F	R	N	E
L	U	T	A	N	A	I	H	S	F	N
M	A	S	M	E	F	S	J	O	D	T
G	E	N	E	T	I	C	O	S	L	O
U	R	O	N	S	R	T	U	T	J	S
C	B	C	T	A	C	O	D	A	M	O
G	A	P	O	R	G	E	M	F	I	T
O	N	E	S	I	B	R	P	V	Y	A

### La biodiversidad...

- Contribuye a la \_\_\_\_\_.
  - Produce \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ para satisfacer nuestras necesidades.
  - Fuente primordial de \_\_\_\_\_.
  - Permite contar con \_\_\_\_\_ que tienen valor económico.
  - Nos permite contar con \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ limpias, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y materiales de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- b. De acuerdo con los textos 3 y 4, ¿qué pasaría con la economía nacional si perdemos nuestra biodiversidad?
  - c. De acuerdo con los textos 3 y 4, ¿qué pasaría con nuestra calidad de vida y nuestra sociedad si perdemos nuestra biodiversidad?
- 4** Regresa al texto 5 y sigue respondiendo en tu cuaderno:
- a. ¿Cuál es el efecto de la pérdida de la biodiversidad en nuestra salud? Señala tres efectos que encuentres en el texto.
  - b. De acuerdo con el texto 5, ¿qué crees que quiere decir el autor al señalar la siguiente frase?:

«Las personas dependen de la biodiversidad en su vida cotidiana, de maneras que no siempre son evidentes ni apreciadas».

**5** Regresa al texto 6 y responde:

- a. ¿Cuál es la relación entre la pandemia por la COVID-19 y la pérdida de biodiversidad y la degradación ambiental?
- b. ¿Qué podrías hacer tú para contribuir en erradicar la degradación ambiental?
- c. ¿Qué podrías proponer en tu entorno para erradicar la degradación ambiental?

Con toda la información leída y tus reflexiones a partir de las preguntas planteadas anteriormente, es momento de reflexionar en torno a algunos argumentos que te permitan lograr tu objetivo: evidenciar la importancia de cuidar y promover la biodiversidad de nuestro país y el mundo, teniendo en cuenta que la pérdida de ella afecta en distintos ámbitos de nuestra vida. Para profundizar un poco más en estos argumentos, te planteamos las siguientes preguntas:

**1** Acerca de la biodiversidad y el desarrollo:

- a) Señala tres razones en las cuales hayas evidenciado la relación entre biodiversidad y desarrollo en los textos leídos. Subraya estas razones en los textos y escríbelas en tu cuaderno.
  - Razón 1:
  - Razón 2:
  - Razón 3:
- b) Busca en otras fuentes de información una razón más que te permita evidenciar la relación entre biodiversidad y desarrollo. Luego, escríbela en tu cuaderno, y no olvides colocar los datos del autor, el año y el título de la publicación. Puedes guiarte de los textos iniciales.

**2** Acerca de la biodiversidad y la salud:

- a) Señala tres razones en las cuales hayas evidenciado la importancia entre biodiversidad y salud en los textos leídos. Subraya estas razones en los textos y escríbelas en tu cuaderno.
  - Razón 1:
  - Razón 2:
  - Razón 3:
- b) Busca en otras fuentes de información una razón más que te permita evidenciar la relación entre biodiversidad y salud. Luego, escríbela en tu cuaderno, y no olvides colocar los datos del autor, el año y el título de la publicación. Puedes guiarte de los textos iniciales.

**3** Acerca de la biodiversidad en nuestra vida diaria:

- a) En los diversos textos se menciona que la biodiversidad está presente en nuestra vida diaria. Es posible que antes no hayas reflexionado en torno a ello y que los textos te hayan brindado información nueva y relevante. Pega o dibuja un mapa de tu región y señala dónde encontramos biodiversidad que sea propia de este lugar.

- b) Señala tres razones en las cuales hayas evidenciado la importancia entre la biodiversidad y la vida diaria en los textos leídos. Subraya estas razones en los textos y escríbelas en tu cuaderno.
- Razón 1:
  - Razón 2:
  - Razón 3:
- c) Busca en otras fuentes de información una razón más que te permita evidenciar la relación entre biodiversidad y la vida diaria. Luego, escríbela en tu cuaderno, y no olvides colocar los datos del autor, el año y el título de la publicación. Puedes guiarte de los textos iniciales.

**4** Acerca de la biodiversidad y la pandemia por la COVID-19:

- a) De acuerdo con los textos leídos, ¿cuál es la relación entre la biodiversidad y la pandemia por la COVID-19? Subraya tres ideas, en los textos, donde se evidencie esta relación y escríbelas en tu cuaderno, incluyendo un breve comentario sobre ellas.

**Trabajamos la competencia** **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

- **A partir de los textos leídos, y con el propósito de escribir un texto argumentativo en el cual sustentas tu postura sobre la importancia de cuidar y promover la biodiversidad con argumentos sólidos, desde distintos campos y ciencias, que permitan evidenciar esa importancia, te invitamos a escribir tu texto teniendo en cuenta la siguiente ruta.**

**Antes de iniciar, ten en cuenta que...**

El **texto argumentativo** es un texto en el que, a partir de un tema o una hipótesis, se organiza una demostración, en la que se explica, se ejemplifica, se confrontan ideas, para llegar a una conclusión.

Los criterios o características que debes tener en cuenta para escribir tu texto son los siguientes:

- Tu postura debe ser clara frente al problema planteado.
- Los argumentos deben ser claros, sólidos y deben tener validez y permitir sustentar tu postura con información desde los diversos campos y ciencias.
- Las ideas de tu texto deben ser claras, coherentes y cohesionadas, y no deben tener vacíos de información.
- Tu texto debe responder a la estructura de un texto argumentativo: tesis-argumentos-conclusión.
- Debes usar adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales y un vocabulario variado.
- Tu texto debe cumplir el propósito planteado y responder al destinatario, registro y a las características del texto argumentativo.

## › Planifica tu texto argumentativo

Planificar tu texto es muy importante porque te permite anticipar la forma y el contenido de este y tomar decisiones previas que te permitirán plantear todo el proceso para escribir tu texto argumentativo. Al hacerlo es importante que puedas establecer la situación comunicativa: el propósito, destinatario, el registro, el tipo de texto y las fuentes de información que usarás. Además, es importante que organices tus ideas de acuerdo con la estructura del texto argumentativo; es decir, teniendo en cuenta la tesis, los argumentos y la conclusión.

- 1 Escribe, en tu cuaderno, una lista de ideas sobre lo que quieres expresar en tu texto argumentativo. Recuerda considerarlas todas, ya que se apoyan unas en otras y te permitirán anticipar lo que deseas comunicar en tu texto.
- 2 Luego, revisa tus ideas y subraya las que sientes que representan mejor tu opinión sobre la importancia de preservar nuestra biodiversidad para cuidar nuestra salud y supervivencia.
- 3 Ahora, es momento de ordenar estas ideas previas y cuestionarte acerca de lo que vas anticipando y planificando de tu texto. Para ello, te proponemos que elabores un cuadro con las siguientes preguntas orientadoras que te permitirán determinar la situación comunicativa que estás abordando.

Preguntas orientadoras
¿Cuál es el propósito de mi texto?
¿Cuál es el problema que da origen a mi texto?
¿Cuál es mi postura frente a este problema?
¿Qué argumentos usaré para sustentar mi postura?
¿Qué estructura y extensión tendrá mi texto?
¿Quiénes leerán mi texto?
¿Qué registro usaré en mi lenguaje?

Estas preguntas te permitirán profundizar en torno a lo que deseas comunicar en tu texto argumentativo, los argumentos que usarás y el propósito que tiene este.

- 4 Organiza tus ideas de acuerdo con la estructura del texto argumentativo. Esto te ayudará a que las ideas previas que has planteado tengan coherencia y las puedas ir organizando en función de la estructura del texto argumentativo. Todo ello te permitirá tener claridad de las partes que compondrán tu texto: la tesis que defenderás y los

argumentos que te ayudarán en dicha defensa. Además, podrás identificar si aún te falta información para complementar tus argumentos y si es necesario mejorar alguno de ellos.

Recuerda que para este texto debes usar argumentos sólidos desde distintos campos y ciencias que te permitan evidenciar la importancia de cuidar y promover la biodiversidad en tu entorno y el mundo. Para ello, toda la información identificada en los textos anteriores será de utilidad. Copia en tu cuaderno el siguiente organizador gráfico para apoyarte en la organización de tus ideas.

**Texto argumentativo**

**Tesis:**

.....  
.....  
.....

**Argumentos:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Conclusión:**

.....  
.....  
.....

➤ **Escribe la versión preliminar de tu texto argumentativo:**

Una vez que has realizado tu planificación, es momento de empezar con la textualización. Recuerda que al textualizar estás convirtiendo en palabras, frases y oraciones las ideas que vas a plasmar en tu texto. Además, debes tener en cuenta los recursos que usarás, el vocabulario que emplearás y tener coherencia y cohesión al presentar tus ideas.

Para escribir la primera versión de tu texto argumentativo, ten en cuenta los textos leídos al inicio de esta ficha, los cuales contienen información, desde los distintos campos y ciencias, que te ayudarán a sustentar tu postura y a escribir argumentos sólidos y respaldados en otros autores.

Recuerda que estás sustentando la importancia de conservar y promover la biodiversidad para cuidar de la salud y supervivencia. Por ello, es importante que tus argumentos sean razones que te permitan sustentar tu postura desde distintos campos del saber o las ciencias.

Ahora, para poder iniciar la redacción de tu texto, ten en cuenta las tres partes que debe tener y que te presentamos a continuación:

- **Introducción:**

Aquí escribirás la tesis que sustentará a lo largo de tu texto. Recuerda que antes de colocar tu tesis o postura es importante que introduzcas al lector en torno al tema que se abordará en el texto. Para ello, puedes plantear una pregunta inicial relacionada con el tema que se aborda y la problemática sobre la biodiversidad. Puedes brindar, también, algunos datos importantes que te permitan evidenciar esta problemática y, a partir de ello, presentar tu tesis.

- **Desarrollo:**

Aquí presentarás tres argumentos en los que puedas abordar, desde distintas ciencias o campos del saber, la importancia de conservar y promover la biodiversidad. Recuerda que siempre es importante respaldar tus ideas en la información que has leído de otros textos y citarla en el tuyo; es decir, mencionar quién fue el autor de donde tomaste esa idea. Para contribuir en este proceso, revisa los textos leídos al inicio de esta ficha y las preguntas planteadas en torno a ellos.

- **Conclusión:**

Aquí es importante que retomes tu tesis y hagas énfasis en las ideas que estás sustentando. Además, en este recordatorio, debes volver a presentar tus argumentos de manera resumida, haciendo notas al lector sobre cómo es que tus argumentos respaldan tu tesis inicial. Además, puedes incluir una breve reflexión en torno a la situación abordada.

En una hoja aparte, escribe la versión preliminar de tu texto argumentativo. Ten en cuenta escribir buscando la cohesión y coherencia en las ideas que quieres expresar.

Comparte tu texto con alguien de tu familia o con alguna compañera o compañero. Luego, intercambien opiniones y mejora tu texto a partir de las siguientes preguntas:

- ¿El título les produjo curiosidad por leer el texto?
- ¿La introducción capturó al lector a través de la situación planteada?
- Los argumentos son claros, ¿qué opinan?
- ¿La conclusión planteada motiva al lector a tomar acción sobre el tema?

### ► Revisa tu texto argumentativo

Vuelve a leer tu texto, en la versión preliminar y, con las respuestas a las preguntas anteriores, corrige la primera versión de tu texto argumentativo. Para ello, utiliza los siguientes criterios para revisar tu texto.

- Lee tu texto. Luego, copia en tu cuaderno la lista de cotejo y marca con una X en la columna SÍ o No de acuerdo con lo que has redactado. Trata de hacer esta revisión de manera muy minuciosa y honesta contigo misma(o), pues te ayudará a realizar la siguiente parte de esta actividad. Escribe los comentarios que consideres necesarios en cada criterio.
- ¿Recuerdas que en la actividad anterior te propusimos compartir tu texto? Aquí es la oportunidad de tomar en cuenta esos comentarios, ya que te ayudarán a revisar el último criterio. Puedes revisar este criterio a partir de tu lectura personal del texto que has escrito.

Criterios/Características	SÍ	No	Comentarios
Mi postura es clara frente al problema planteado.			
Los argumentos son claros, sólidos, tienen validez y permiten sustentar mi postura con información desde los diversos campos y ciencias.			
Las ideas de mi texto son claras, coherentes y cohesionadas y no tienen vacíos de información.			
Mi texto responde a la estructura de un texto argumentativo: tesis-argumentos-conclusión.			
Uso adecuadamente los recursos ortográficos y gramaticales y un vocabulario variado.			
Mi texto cumple el propósito planteado y responde al destinatario, registro y a las características del texto argumentativo.			

### ► Escribe la versión final de tu texto argumentativo

Una vez que has revisado tu texto, es momento de hacer los ajustes y correcciones necesarios. Observa todos los criterios donde marcaste «No» en la lista de cotejo e incluye dichos ajustes en la versión final de tu texto. No olvides que es muy importante leerlo nuevamente para poder revisar si el texto completo tiene sentido, es coherente, tiene cohesión y te permite lograr tu propósito y dar respuesta a la pregunta inicial: «¿Por qué es importante cuidar y preservar nuestra biodiversidad para cuidar nuestra salud y supervivencia?».

Utiliza una hoja aparte para escribir la versión final de tu texto.

- **Para terminar de acompañar a Camila en su propósito de promover el cuidado y preservación de la biodiversidad para nuestra salud y supervivencia, te invitamos a participar en una mesa redonda junto con tus compañeras y compañeros.**

### ¿Qué es una mesa redonda?

Es una conversación oral y estructurada entre un grupo de personas que se refieren a un tema en específico. Se siguen ciertas pautas. La mesa redonda es dirigida por un moderador y los participantes intervienen siguiendo un orden e indicaciones de parte del moderador. Cada participante aporta con un punto de vista claro y bien fundamentado. En la mesa redonda todos los participantes tienen la misma jerarquía y, por ello, tienen la misma oportunidad de compartir sus ideas y puntos de vista, y los mismos derechos de participación.

Una mesa redonda se caracteriza por lo siguiente:

- Es una intervención oral, pues se comparte a través de diálogos, ideas y opiniones, alrededor de un mismo tema.
- Tienen un propósito claro.
- No hay jerarquía entre los participantes. Todos tienen la misma oportunidad de participar.
- Tiene ciertas condiciones o «reglas» por seguir para que se pueda llevar a cabo de manera exitosa. Estas se dan con relación al tiempo de participación y al orden de las intervenciones, por ejemplo. Además, el moderador no puede emitir su opinión, su objetivo es conducir la dinámica de la mesa redonda y formular preguntas.
- Hay tiempos y turnos establecidos para las y los participantes, esto se establece antes de iniciar la mesa redonda.

Para llevar a cabo la mesa redonda, ten en cuenta lo siguiente:

1. Organiza con tus compañeras y compañeros la mesa redonda. Para ello, tu docente establecerá cómo se organizará la dinámica de la mesa redonda y quién cumplirá el rol de moderador o moderadora. Tu docente puede también cumplir ese rol.
2. La moderadora o el moderador debe establecer los grupos que compondrán la mesa redonda y la lista de participación de quienes conformarán cada mesa. Recuerda que las y los participantes de cada mesa redonda representan a los expertos o especialistas en el tema, por ello, deben conocerlo a profundidad.
3. La mesa redonda que se llevará a cabo permitirá debatir en torno a la importancia de promover el cuidado y preservación de la biodiversidad para nuestra salud y supervivencia. Para ello, tu texto escrito en la actividad anterior te ayudará a contar con ideas claras, sustentadas y pertinentes para responder a este propósito.

4. No olvides expresar tus ideas con claridad, coherencia, precisión y respeto. Hay un tiempo limitado para tu participación, por ende, es importante que identifiques las ideas principales de tu texto y, sobre todo, de los argumentos que has planteado para esta dinámica.
5. Es importante tener en cuenta una estructura clara para el desarrollo de la mesa redonda. A continuación, te brindamos algunos alcances de esta estructura:
  - a. **Introducción:** la moderadora o el moderador presentará el tema que se discutirá en la mesa redonda, en este caso, la importancia de promover el cuidado y preservación de la biodiversidad para nuestra salud y supervivencia. Luego, presenta a los integrantes de la mesa y los tiempos y orden que seguirán para la participación.
  - b. **Desarrollo:** corresponde a la discusión en torno al tema planteado. Para ello, la moderadora o el moderador cede la palabra a los integrantes, dirige las intervenciones y anota las ideas más importantes o las dudas que surjan. En esta etapa cada participante o «experto» presenta su punto de vista en torno al tema en discusión. Para ello, puedes iniciar tu intervención de la siguiente manera: «Mi opinión sobre el tema es...».
  - c. **Bloque de preguntas:** se realiza una vez que concluye el desarrollo. En este momento el público plantea diversas preguntas para profundizar o aclarar el tema. La moderadora o el moderador puede realizar también preguntas o repreguntas que permitan profundizar lo abordado en la mesa redonda.
  - d. **Conclusión:** en este momento la moderadora o el moderador presenta un breve resumen del tema abordado. Para ello, es importante iniciar recordando el tema de la mesa redonda y señalando las principales conclusiones sobre el tema.

Con todo ello, empecemos:

1. Organízate con tu equipo que conformará la mesa redonda. Para ello, tu docente te dará pautas claras.
2. Identifica las ideas principales de tu texto argumentativo elaborado en la actividad anterior. Para ello, resume o identifica las ideas principales de tus argumentos. Puedes usar una pequeña ficha en la cual escribas tus ideas más relevantes.
3. Participa de la mesa redonda de acuerdo a los tiempos y turnos que establezca la moderadora o el moderador.
4. Puedes apoyarte de una ficha en blanco para anotar las preguntas que van surgiendo en la mesa redonda o para escribir las ideas que ayudarán a responder las consultas por parte del público a la moderadora o el moderador.
5. Recuerda siempre escuchar con atención y respeto a los demás participantes de la mesa y al público.

¡Es momento de realizar tu mesa redonda! Organiza la actividad con tus compañeras y compañeros, así como con el apoyo de tu docente. Todo lo discutido y conversado en la mesa redonda contribuirá en la importancia de promover el cuidado y preservación de la biodiversidad para nuestra salud y supervivencia.

# Referencias bibliográficas

- ABC. (2015, 17 de junio). *Claves sencillas que mejoran la relación de madres y padres con sus hijas e hijos adolescentes*. [Versión impresa]
- Congreso de la República. (1993). *Constitución Política del Perú*. Recuperado de <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>
- Defensoría del Pueblo. (2013). *La lucha contra la discriminación: Avances y desafíos*. Lima, Perú. Recuperado de <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/informe-008-2013-DP-ADHPD.pdf>
- Díaz-Aguado, M. (2007). La violencia entre iguales en la adolescencia y su prevención desde la escuela. *Psicothema*, 17(4), pp. 549-558. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72717402.pdf>
- El País. (2018, 28 de setiembre). *El racismo y el clasismo en Perú, ante el espejo*. [Versión impresa]
- Gil, J. (2011). *Mundo: ¿Qué es la Biodiversidad y cuál es su importancia para el desarrollo?* En SERVINDI. (21 de mayo). Recuperado de URL: <https://www.servindi.org/actualidad/45210>
- INEI. (2013). Biodiversidad. *Anuario de Estadísticas Ambientales 2013* [Publicaciones digitales]. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1140/cap02.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1140/cap02.pdf)
- Lima 2019. (2019). *Biodiversidad en el Perú. Datos y cifras que debes conocer*. En: Juegos Panamericanos y Parapanamericanos. Recuperado de: <https://www.lima2019.pe/biodiversidad-en-el-peru>
- Ministerio del Ambiente. (2009). *En Día Internacional. Ministro Antonio Brack: Perú es el país de la biodiversidad*. [Nota de prensa]. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.cbd.int/doc/bioday/2009/peru/idb-2009-peru-gvt-es.pdf>
- Ministerio de Ambiente. (s.f.) *Los beneficios de la biodiversidad*. Recuperado de: [http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/EPT\\_1/S2/anexo2/EPT\\_S2\\_Anexo\\_5.pdf](http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/EPT_1/S2/anexo2/EPT_S2_Anexo_5.pdf)
- Ministerio de Cultura. (2014). *La diversidad cultural en el Perú*. Recuperado de <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/82>
- Ministerio de Cultura. (2015). *Azucena Asunción Algodones: ¿Somos seres humanos pero todavía no aprendemos a respetarnos?* [Nota de prensa]. Lima, Perú. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/47522-azucena-asuncion-algodones-somos-seres-humanos-pero-todavia-no-aprendemos-a-respetarnos>
- Ministerio de Cultura & GRADE. (2015). *Estudio Especializado sobre Población Afroperuana*. Lima, Perú. Recuperado de [https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/LIBRO\\_EEPA\\_mincugrade.pdf](https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/LIBRO_EEPA_mincugrade.pdf)
- Ministerio de Educación. (2020). Recurso 3: el cuadro sinóptico. 2.º grado: Comunicación. Semana 18. Aprendo en casa. Recuperado de: <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/2/semana-18/pdf/s18-sec-2-recurso-comunicacion-recurso-3.pdf>
- Ministerio de Salud. (2014). *Materiales comunicacionales*. Recuperado de <https://www.minsa.gob.pe/Especial/2014/lavadomanos/materiales.html>
- O'Callaghan, C. (2020). *Salud planetaria y COVID-19: la degradación ambiental como el origen de la pandemia actual*. Instituto de Salud Global Barcelona. Recuperado de <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/salud-planetaria-y-covid-19-la-degradacion-ambiental-como-el-origen-de-la-pandemia-actual/6112996/0>
- Organización de los Estados Americanos. (2004). *Conservación y manejo de la biodiversidad*. [Fascículo 1]. Recuperado de [https://www.oas.org/dsd/policy\\_series/1\\_spa.pdf](https://www.oas.org/dsd/policy_series/1_spa.pdf)
- Organización Mundial de la Salud. (s.f.). *Cambio Climático y salud humana*. Recuperado de <https://www.who.int/globalchange/ecosystems/biodiversity/es/>
- Organización Panamericana de Salud & Organización Mundial de la Salud. (2018). *Enfoque de país [Perú]*. Lima, Perú. Recuperado de [www.paho.org/informe-salud-adolescente-2018/country-focus-peru.html](http://www.paho.org/informe-salud-adolescente-2018/country-focus-peru.html)
- Perú21. (2017, 6 de mayo). El ciberacoso escolar crece [Actualidad]. *Perú21*, p. 3.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – Perú [PNUD Perú] (2018, 21 de noviembre). Una tradición de lucha [Nota]. Publicación en PNUD Exposure. Recuperado de <https://pnudperu.exposure.co/una-tradicion-delucha>
- Santa Cruz. (s.f.). Me gritaron negra. [Fundación BBVA]. Recuperado de <https://encuentratupoema.pe/poema/me-gritaron-negra/>
- Unicef (2002). *Adolescencia: una etapa fundamental*. Nueva York: Unicef.
- Vásquez, T. (2017). Migraciones hacia otros centros urbanos: La movilidad en el territorio contemporáneo. *Argumentos*, 11(2), pp. 47-52. Recuperado de <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/migraciones-haciaotros-centros-urbanos-la-movilidad-territorio-del-peru-contemporaneo/>
- Vega, M. (2014). *Discriminación, racismo y violencia en la adolescencia de Ayacucho y Lima. Claves para la reflexión*. Lima, Perú. Recuperado de [http://www.ser.org.pe/files/discriminacion\\_racismo\\_web.pdf](http://www.ser.org.pe/files/discriminacion_racismo_web.pdf)
- Villafañe, J. (2004). *Los sueños del sapo*. Buenos: Colihue.
- Yamada, G. (2012). *Economía y población: el caso de la migración interna. Saberes Compartidos*, pp. 1-3. Recuperado de [http://www.saberescompartidos.pe/wpcontent/uploads/2012/07/economia\\_y\\_poblacion\\_el\\_caso\\_de\\_la\\_migracion\\_mi\\_interna.pdf](http://www.saberescompartidos.pe/wpcontent/uploads/2012/07/economia_y_poblacion_el_caso_de_la_migracion_mi_interna.pdf)

# CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

## I

### La democracia y el sistema interamericano

#### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

#### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

#### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

#### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

#### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

#### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II

### La democracia y los derechos humanos

#### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

#### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

#### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

#### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

## III

### Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

#### Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

#### Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

#### Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

#### Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

#### Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

#### Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

## IV

### Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

#### Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

#### Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

#### Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

#### Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

#### Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constatare que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

#### Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

## V

### La democracia y las misiones de observación electoral

#### Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

#### Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

#### Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

## VI

### Promoción de la cultura democrática

#### Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

#### Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

#### Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

## EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

### **1. Democracia y Estado de Derecho**

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

### **2. Equidad y Justicia Social**

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las

personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

### **3. Competitividad del País**

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

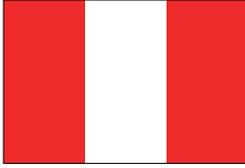
### **4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado**

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

# SÍMBOLOS DE LA PATRIA

## Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



**BANDERA NACIONAL**



**ESCUDO NACIONAL**

### HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

#### CORO

Somos libres, seámoslo siempre,  
y antes niegue sus luces el sol,  
que faltemos al voto solemne  
que la patria al Eterno elevó.

**HIMNO NACIONAL**

## Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

### Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

### Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

### Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

### Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

### Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

### Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

### Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

### Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

### Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

### Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

### Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

### Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

### Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

### Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

### Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

### Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

### Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

### Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

### Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

### Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

### Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

### Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

### Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

### Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

### Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

### Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

### Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.