

RECURSOS PARA EL LIDERAZGO PEDAGÓGICO EFECTIVO

VOLUMEN 4



GUÍA PARA DIRECTIVOS

APROXIMACIONES A LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE Y AL APRENDIZAJE MULTINIVEL



PERÚ

Ministerio
de Educación



Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Rosendo Leoncio Serna Román

Ministro de Educación

Jesús Carlos Medina Siguas

Viceministro de Gestión Institucional

Marco Antonio Flores Blas

Director General de Calidad de Gestión Escolar

Leonor Torres Matos

Directora de Fortalecimiento de la Gestión Escolar

Equipo técnico:

Mayllorid Clotilde Flores Suárez

María Elizabeth Gil Nuñez

Andrea Susana Palacios Miguel

Brenda Eliana Galagarza Alfaro

Diseño y diagramación:

Waldo Neves Lezameta

Solange Carlin Calcina

Corrección de estilo:

Gabriela Ida Ferrucci Montoya

©Ministerio de Educación

Calle Del Comercio N.º 193, San Borja Lima, Perú Teléfono: (511)615-5800 www.minedu.gob.pe

Primera edición

Se autoriza citar o reproducir la totalidad o parte del presente documento, siempre que se cite la fuente y no se utilice con fines lucrativos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
PARTE I: PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LA IE	5
1.1. ¿Por qué hablar de la muerte en la institución educativa?	6
1.2. ¿Qué pienso sobre la muerte y su abordaje en la institución educativa?	8
1.3. ¿Cómo tratar el tema de la muerte en las instituciones educativas?	9
1.3.1. Recomendaciones al/a la directivo/a para la gestión de la pedagogía de la muerte en la IE	9
1.3.2. Actividades sugeridas	10
PARTE II: APRENDIZAJE MULTINIVEL	23
2.1. ¿Por qué utilizar el aprendizaje multinivel en la institución educativa?	24
2.2. ¿Cuál es el rol del directivo o directiva frente a la implementación de acciones de aprendizaje multinivel?	25
2.3. ¿Cómo abordar el tema del aprendizaje multinivel con las y los docentes?	27
PARTE III: APLICACIÓN EN ALGUNAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL PERÚ	34
3.1. ¿Qué acciones han planificado sobre la pedagogía de la muerte y aprendizaje multinivel nuestros directivos y directivas?	35
3.1.1. Sobre pedagogía de la muerte	36
3.1.2. Sobre aprendizaje multinivel	39
3.2. ¿Qué experiencias aplicadas hemos encontrado en nuestras institución educativa?	43
3.2.1. Sobre pedagogía de la muerte	43
3.2.2. Sobre aprendizaje multinivel	51
3.3. Recursos para la aplicación	55
REFERENCIAS	56

Introducción

Durante los años 2020 y 2021, las comunidades educativas peruanas, debido al COVID-19, tuvieron que adaptar su formato de enseñanza y aprendizaje a una educación remota de emergencia. Además de ese cambio, otras experiencias que tuvieron que ser atendidas en el espacio escolar se vincularon con el reconocer la pérdida y el duelo como temas comunes para las y los estudiantes, docentes, directiva/os, administrativa/o y comunidad educativa en general.

En el 2022, en un contexto posterior a la educación remota de emergencia, surge la necesidad de visibilizar la atención al duelo y a la heterogeneidad en las aulas. Para ello, es importante que se ofrezcan recursos con los cuales los directivos y directivas puedan ser líderes que atiendan las situaciones de duelo y los diferentes niveles de aprendizaje de las y los estudiantes.

Teniendo en consideración lo anterior, la presente guía tiene como objetivo presentar conceptos respecto a la pedagogía de la muerte y al aprendizaje multinivel, así como algunas actividades sugeridas para aplicar en la IE. Además de estos recursos, se presentan algunas evidencias de actividades que han realizado los directivos y directivas respecto a estos temas en el marco de las Visitas en Gestión Escolar que se realizaron en el año 2022.

Se busca que, con la lectura de esta guía, otros directivos y directivas realicen actividades aplicadas que tengan en consideración los principios del aprendizaje multinivel y de la pedagogía de la muerte.

PARTE I

**PEDAGOGÍA DE LA
MUERTE EN LA IE**

1.1.

¿Por qué hablar de la muerte en la institución educativa?

Ahora más que nunca, después de una pandemia y de haber experimentado pérdidas y duelo en la escuela, es importante establecer diálogos acerca de temas de pérdida y duelo. Es cierto que son temas complejos. Sin embargo, la escuela no puede ignorar el hecho de que la muerte es parte de la vida y de que tomar consciencia de ella nos ayudará a vivir plenamente.

De acuerdo con Willis (2022), es difícil establecer conversaciones porque las culturas niegan el dolor que esta produce o el hecho de que la muerte es inevitable, lo cual genera, desde los mismos adultos, una cultura de evasión respecto a la muerte en la que los niños y las niñas no tienen espacio para poder entenderla o sentirla.

Por ello, es relevante reflexionar acerca de la importancia de dialogar respecto a la muerte desde las instituciones educativas, así como establecer acciones para integrarla como temática del currículo educativo. Respecto a lo primero, es importante señalar que la educación, al estar vinculada con aspectos de la vida, está inevitablemente ligada a desarrollar temáticas de la muerte y reflexionar sobre ella pues el desarrollar ideas al respecto permite que las y los estudiantes puedan aprender herramientas para atender esas situaciones. Por otro lado, si bien es un tema complejo, puede ser abordado desde diferentes lados, por ejemplo, desde seminarios, talleres y, principalmente, desde la formación a las y los docentes, quienes son las/los que dirigirán todas las actividades vinculadas a la pedagogía de la muerte.

Pensar en la muerte es algo que puede permitir a las y los estudiantes conocerse a sí mismas/os y también a las/los otras/os. Desarrollar un diálogo al respecto permitirá que las y los estudiantes puedan entender la muerte desde diferentes puntos de vista que validen sus emociones y el dolor que esta genera; en consecuencia, podrán lidiar mejor con su frustración, enojo, tristeza y con los cambios en situaciones de duelo. Además, generar estos espacios de diálogo favorece el desarrollo de actitudes de tolerancia, respeto, empatía y compasión. Entre otros beneficios de abordar esta temática en el espacio escolar, se encuentra el hecho de poder establecer acciones para prevenir comportamientos que afecten a las/los involucradas/os a largo plazo, por ejemplo, ahondar en la depresión o en la evasión de situaciones críticas. También, desarrollar las temáticas de la muerte facilita que se busque comprender el sentido de la vida, así como las consecuencias de las interacciones con las/los otras/os. De este modo, si la institución educativa es un espacio proactivo para preparar a las y los estudiantes, es posible que en ella se disminuyan las situaciones de pánico o estrés que provienen de los traumas.

Cox Garret y Graham (2005) señalan que, si bien es común que los niños y las niñas no sepan qué es exactamente la muerte, lo que sí saben es que es dolorosa y, por lo tanto, puede ser muy dañino no abordarla directamente. Si las/los adultas/os consideran que hablar de ella es innecesario, es entonces posible que los niños y las niñas no lleguen a comprender cognitivamente y emocionalmente el impacto de la misma para la vida humana. Además, si las/los adultas/os generan mitos alrededor de la muerte, entonces se las/los confunde y ellas/ellos pueden dejar de confiar en las/los adultas/os cuando señalen temas de la muerte desde un lenguaje abstracto.

Estos autores mencionan que los niños y las niñas necesitan reconocer la verdad de las situaciones de despedida porque, de esa forma, es posible que ellos y ellas también se enfrenten a esa realidad. Por lo tanto, es importante desarrollar temas de la muerte porque también puede favorecer a tener más consciencia del presente (Pinar, 1992). Como parte de las acciones para la pedagogía de la muerte, es necesario que las y los docentes dialoguen respecto a ella, así como que se establezcan acciones para reconocer las emociones reales que sienten los niños y las niñas respecto a ella (Wolfelt, 1996). Según Cox, Garret y Graham (2005), todos los niños y las niñas experimentan situaciones de muerte incluso cuando están en espacios ficcionales; por lo tanto, es importante que se consideren sus emociones al respecto. Asimismo, Willis (2002) señala que, cuando se puede hablar de las emociones, entonces se está fortaleciendo las acciones que los niños y las niñas pueden tener en consideración en situaciones de duelo.

Es fundamental pensar en la pedagogía de la muerte como un tema también vinculado a la humanidad tal y como lo es la sexualidad, la nutrición, educación, etc. y reconocer que la pedagogía de la muerte supone pensar en que el tema es complejo para adultas/os y niñas/os, pero son las/los adultas/os quienes pueden ayudar a que se reconozca su naturaleza inminente y deje de ser un tema tabú. Si la temática es planteada en el espacio escolar, entonces es más posible que las personas puedan dialogar de manera abierta y libre respecto a lo que la muerte trae o implica en la vida de las personas.

“La muerte, cuando es aceptada y reconocida, puede ser un faro y una guía para vivir la vida con mayor plenitud, facilitando dar intensidad al tiempo que nos ha sido concedido como seres finitos”. Isabel Rodríguez Fernández (2020)

1.2. ¿Qué pienso sobre la muerte y su abordaje en la institución educativa?

A continuación, responde las siguientes preguntas de reflexión para explorar sobre tus percepciones y concepciones sobre la muerte, así como sobre su inclusión en la institución educativa

Dimensión	Criterios	Preguntas
Personal	Mirada hacia la muerte	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Estoy familiarizado con la noción de mi propia muerte? ¿Cómo me siento al respecto? 2. ¿Qué experiencias de muerte han influenciado en mi vida? 3. ¿Cómo podría establecer un proyecto de vida considerando que soy un ser mortal?
	Manifestación de la pérdida	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo vivo el proceso de duelo y el periodo de luto? 2. ¿Cómo me gustaría manifestar acciones vinculadas al duelo ante situaciones de pérdida?
institución educativa (YO-Director/a)	Tratamiento de la muerte	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los procedimientos de mi institución educativa ante situaciones de duelo? 2. ¿Se involucra en ellos a todos los actores de la institución educativa? 3. ¿Qué acciones se realizan con las y los docentes, y las y los estudiantes para la conmemoración de situaciones de duelo o muerte? 4. ¿Qué acciones se realizan para involucrar a los padres y madres de familia frente a situaciones de duelo o muerte?
	Inclusión de la muerte en el currículo	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué estrategias se han utilizado en la IE para incluir la temática de la muerte en el currículo? 2. ¿Qué desafíos podría suponer incluir la temática de la muerte en la IE? 3. ¿Qué recursos podrían tenerse en cuenta para la planificación de una pedagogía de la muerte en la IE?

Cabe decir que no hay respuesta correcta o incorrecta. La idea de realizarte estas preguntas es identificar cómo tú y la comunidad educativa han establecido acciones respecto al tema de la muerte. Luego de responder estas preguntas, es importante pensar en qué acciones se pueden reforzar para que, considerando los procesos, se puedan establecer momentos para que seas un/a líder que orienta a la comunidad en la pedagogía de la muerte.

1.3. ¿Cómo tratar el tema de la muerte en las instituciones educativas?

En esta sección de la guía, se proponen algunas recomendaciones para la gestión de la pedagogía de la muerte desde el rol del directivo/a y una lista de actividades para trabajar el tema en la IE. Las actividades son variadas; se pueden realizar desde un plano personal o de forma colectiva con todos los miembros de la institución educativa. Dado que hablar de la muerte es un tema complejo, resulta importante pensar que, como directivo o directiva, no se trata solo de aplicar estrategias para las/los otras/os, sino también de mirarse a una/o misma/o para realizar las acciones necesarias que te permitirán sanar y acompañar a las y los estudiantes y docentes.

1.3.1. Recomendaciones al/a la directivo/a para la gestión de la pedagogía de la muerte en la IE

Abordar los temas vinculados al duelo y a la pedagogía de la muerte requiere la atención de todos los actores de la IE, en especial de las/los adultas/os y de las/los líderes que pueden fomentar prácticas adecuadas en las y los estudiantes, y docentes. Para que las aulas tengan momentos en los que se valoren y respeten las consecuencias de los momentos de duelo, es importante que el directivo o directiva reconozca su rol como mediador/a de emociones y promotor/a de prácticas de respeto entre los individuos que están atravesando situaciones de dolor. Si se busca que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades emocionales para enfrentar situaciones de pérdida, es entonces necesario que las y los docentes, primero, se familiaricen con los conceptos asociados, y que los directivos y directivas sean quienes guíen y acompañen las situaciones de duelo.

A continuación, presentamos algunos aspectos vinculados que podrían garantizar que, en la IE, haya aprendizajes que favorezcan el respeto y la conmemoración de la muerte.

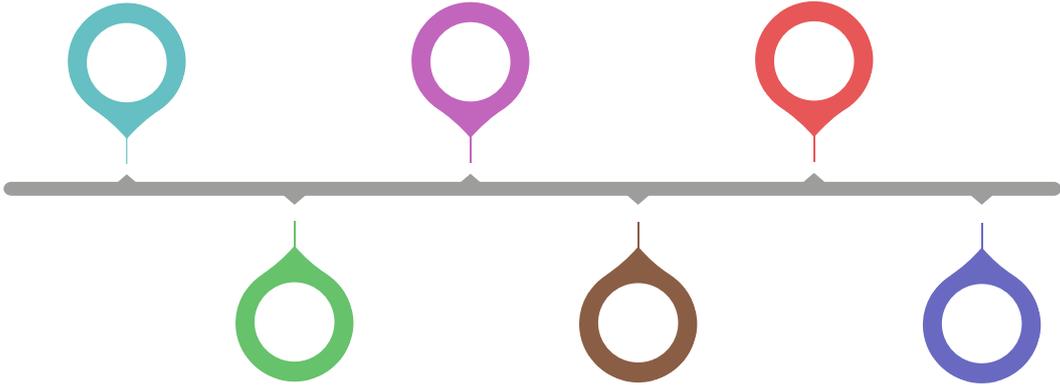
- **Liderazgo:** Un directivo o directiva, en el marco de fomentar la pedagogía de la muerte, está llamado/a a desarrollar acciones que lo/la sensibilicen con el tema y que le permitan liderar a su comunidad en ese momento que pueden atravesar las personas que habitan la comunidad educativa. Para ello, en primer lugar, debe identificar cómo se siente frente a este tema y cómo puede gestionar sus emociones, así como identificar estrategias para acompañar a las/los otras/os.
- **Trabajo en equipo:** Consiste en fortalecer un mensaje mediante el cual se invite a que todos los miembros de la comunidad sean activos para atender las situaciones de bienestar emocional. Asimismo, consiste en que se reconozcan las diferentes maneras de gestionar el duelo y también una visión abierta respecto de cómo cada comunidad o grupo establecen acciones para atender los momentos de dolor en situaciones vinculadas a la pérdida.

- **Respeto a las respuestas de los individuos:** Supone garantizar que la institución educativa sea un espacio en el que las y los estudiantes pueden encontrar acompañantes en su proceso de duelo, los cuales pueden respetar sus maneras de vivir una situación de pérdida.
- **Invitación a fomentar prácticas de conmemoración:** Supone que la IE tenga establecidas acciones por realizar frente a momentos de duelo. Es decir, se debe evitar que el tema pase desapercibido o que sea un tema negado entre las personas que están viviendo situaciones de duelo.

Los directivos y directivas garantizan que la IE sea un espacio en el que hay respeto a las y los estudiantes, y a sus procesos de duelo; asimismo, garantiza que las y los docentes sean quienes acompañen las situaciones de dolor desde diferentes perspectivas y en un enfoque de amplio espectro que tiene en consideración los momentos que atraviesa cada individuo.

1.3.2. Actividades sugeridas

Las actividades propuestas están pensadas para que las realice cualquier persona, independientemente del cargo o rol que tiene en la IE (directivo/a, subdirector/a, docente, personal administrativo, etc.). Es posible hacer algunas adaptaciones mínimas dependiendo de la edad o público que la realice.

Actividad 1
<p>Título: Línea del tiempo de la aparición de la muerte</p>
<p>Materiales: Papel, colores, plumones</p>
<p>Indicaciones:</p> <p>En primer lugar, cierra los ojos. Relaja los músculos. Luego, piensa en una melodía de alguna canción que te guste y, si deseas, tararea. Mientras te encuentras con los ojos cerrados, toca los papeles, colores o plumones que se encuentran frente a ti. Siente cada uno de los objetos, reconoce sus formas. Si deseas, acerca los materiales a tu rostro, puedes olerlos.</p> <p>Después de ese primer momento, abre los ojos y, en una hoja en blanco, empieza a anotar nombres de algunas personas que hayan fallecido y que hayan sido significativas para ti a lo largo de la vida. Selecciona entre 5 y 7 nombres, y corta los nombres.</p> <p>A continuación, dibuja una línea continua y ve colocando los años en los que cada una de ellas falleció. Utiliza colores distintos para diferenciarlas. Finalmente, al costado de su nombre, piensa en si tuviste alguna manera de conmemorar la muerte de cada una y, si la tuviste, puedes anotar al costado esos datos. Si no hubo algo que hicieras en el momento de su muerte, puedes proponer alguna acción que te gustaría realizar.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Actividad 2**Título:** Identificación de emociones ante situaciones de muerte**Materiales:** Hoja y lápiz**Indicaciones:**

En primer lugar, elige un lugar en el que te sientas cómodo/a. Luego, familiarízate con el espacio; obsérvalo y reconoce cómo te hace sentir. ¿Hay algo que te incomoda? ¿Puedes cambiarlo? Si después de la primera evaluación, consideras que es necesario moverte, puedes hacerlo. Encuentra un lugar en el que te sientas tranquilo/a. Ahora, te invitamos a que hagas un recorrido por tu cuerpo auscultando cada una de sus partes.

Luego, pronuncia la palabra “muerte” en voz alta. ¿Cómo se siente pronunciar esa palabra? ¿Qué partes del cuerpo se activan ante esta palabra? Ve identificando los puntos físicos en los cuales se activan emociones a partir de la palabra muerte. Cuando hayas identificado esos puntos, anótalos en una hoja donde dibujes tu cuerpo. Después de esa activación, establece un momento para buscar una forma de acariciar esas partes donde se ha producido más dolor.



Actividad 3**Título:** Narraciones extraordinarias**Materiales:** Papel, colores, plumones o crayolas**Indicaciones:**

Invita a que los niños y niñas narren, con detalle, una historia o cuento sobre alguna pérdida que han tenido por más pequeña que sea. Puede ser la pérdida de un pariente, de una mascota, de un objeto favorito, de un diente, etc. Pídeles que, en la historia, enfatizen en cómo se sintieron y en sus emociones e indícales que representen en un dibujo esa experiencia, sentimientos o emociones vividas.



Actividad 4**Título:** Altar de despedida**Materiales:** Papel, colores, plumones, fotografías, accesorios**Indicaciones:**

Invita a que las niñas y niños traigan materiales que las/los ayuden a crear un altar para conmemorar a las personas que se han ido o que ellas y ellos extrañan. Se puede invitar a que cada una/o traiga fotos, aunque, si alguna/o no tuviera, las podría dibujar o también se puede invitar a que escriban los nombres de las personas ausentes. Si es posible, para complementar el altar, se puede colocar flores o un objeto simbólico. Se enfatiza que lo esencial del altar es que es un espacio donde se conmemora la partida de las personas y en el que se puede reflejar el cariño por quienes no se encuentran y también que están presentes a través de la memoria.



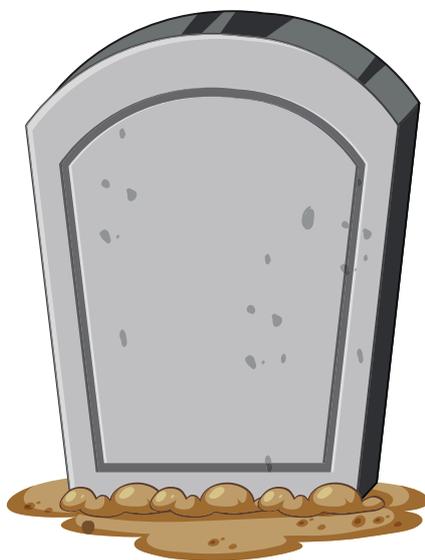
Actividad 5**Título:** Canto comunitario**Materiales:** Papel, colores, plumones**Indicaciones:**

Invita a las y los estudiantes a colocarse en un círculo. Solicita que muevan el cuerpo para abrigarlo. Se sugiere que, luego, hagan contacto con los ojos entre todos y todas, y que inicien un canto comunitario para conmemorar la partida de alguien. No necesariamente debe ser un canto que tenga letras, sino más bien puede ser una invitación a sonidos que evoquen a las personas ausentes. Alguien puede iniciar y las/los demás pueden ser un coro frente a lo que se está cantando. Si bien es posible tararear algunas melodías conocidas, es importante que los cantos sean libres (evitar cantos religiosos o que solo agrupen a una parte de la comunidad) para que puedan ser inclusivos con todos los miembros que se encuentran.



Actividad 6**Título:** Instrucciones para cuando viene la muerte**Materiales:** Pizarra, tizas o plumones**Indicaciones:**

Se solicita a las y los estudiantes que den a conocer ideas de cómo creen que es posible atender a la Muerte, imaginando que es una visita que llega a la institución educativa. En primer lugar, es importante destacar que podría despertar emociones encontradas. Por lo tanto, podría ser que las primeras reacciones se orienten hacia la tristeza y frustración. Luego, podría orientarse la discusión a una lluvia de ideas para tener en cuenta cómo atender las emociones o las acciones vinculadas con un momento en el que suceda una situación de muerte en la IE. Para esta actividad, el o la docente debe orientar a todo el grupo a recopilar ideas en la pizarra para llegar a decidir. Si se pudiera anticipar a las personas, ¿qué se les podría decir?, ¿cómo podrían sentir menos miedo frente a la muerte?, ¿quiénes serían las personas a las que recurrirían cuando algo les genere miedo o ansiedad?



Actividad 7**Título:** Diálogos con la muerte**Materiales:** Papel y lápiz o lapicero**Indicaciones:**

Se invita a las y los estudiantes a que creen algunos *sketchs* en los cuales un personaje inventado dialoga con la muerte. Le hace preguntas de su vida cotidiana y la muerte va respondiendo actividades que realiza que son comunes. Se invita a que, a partir de ese diálogo, se planteen algunas preguntas: ¿Cómo sería la muerte si fuese una persona? ¿A qué actividades se dedicaría? ¿Quiénes podrían ser sus amigos o amigas? ¿De quiénes estaría rodeada la muerte? Se sugiere que cada *sketch* dure, como máximo, 5 minutos. Después de su presentación, se puede hacer diálogos respecto a cómo se han sentido observándolos y cómo podrían mejorarse.



Actividad 8**Título:** Poemas en honor a las/los muertas/os**Materiales:** Papel, colores, plumones**Indicaciones:**

Se invita a que la o el participante piense en alguien que ha fallecido y que, a partir de eso, se inspire en esa pérdida, en las emociones o en la persona, y que escriba versos libres que hagan un homenaje a la persona que ya no se encuentra presente en la vida. Luego de escribir esas líneas, las y los estudiantes están invitadas/os a decirlas en voz alta. Pueden hacerlo según el ritmo que deseen. Pueden recitar las palabras de manera formal o si desean agregar alguna tonalidad también pueden realizarlo. Se trata de palabras libres respecto a la pérdida de una persona. No necesariamente se vincularán a una sola temática: cada participante lo puede orientar desde su perspectiva. Lo importante es que se visibilice lo vinculado a honrar a alguien desde las emociones, recuerdos u otros elementos.



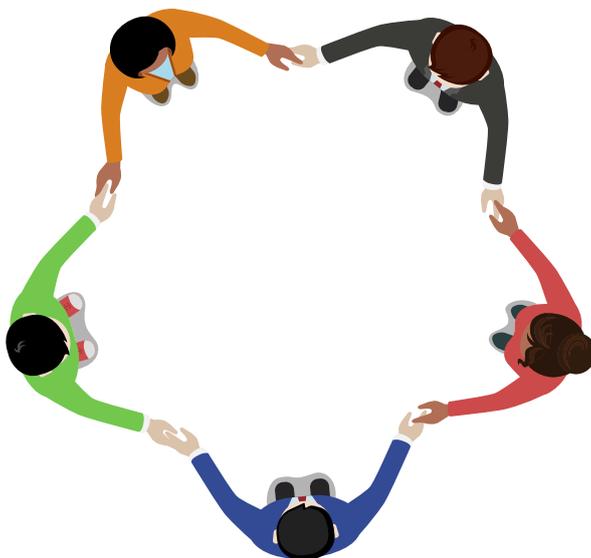
Actividad 9**Título:** Collages para el duelo y la muerte**Materiales:** Revistas, periódicos, hoja bond, goma y tijera**Indicaciones:**

Busca revistas y, en ellas, imágenes, palabras que te puedan ayudar a visibilizar las emociones que se asocian a los momentos de muerte y duelo. Cuando hayas encontrado imágenes, si deseas, córtalas a mano o con tijera. Luego ubícalas en un papel. Si deseas, puedes pegar las imágenes y palabras o puedes más bien quedar como un arte temporal. Después de hacer el collage, escribe tres oraciones que sintetizen las emociones que despertó el hacer este trabajo artístico. Es importante reconocer que, en este momento, podrían aflorar sentimientos de enojo, cólera, tristeza, frustración o dolor. Todas estas emociones son válidas, y debes permitirte sentirlas y liberarlas. Lo que puede darse puede ser doloroso o con enojo. Es importante enfatizar que los momentos de la cólera pueden incluir momentos donde hay sensaciones de tristeza o frustración.



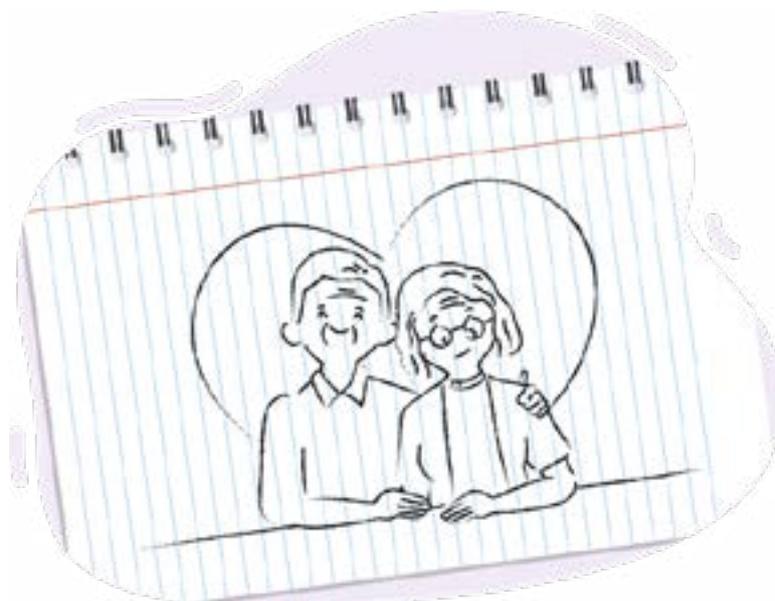
Actividad 10**Título:** Círculo de amor y consuelo**Materiales:** Flores o algún recuerdo que las y los estudiantes consideren pertinentes**Indicaciones:**

Se invita a la comunidad educativa o a un grupo determinado a colocarse en círculo para poder realizar una reflexión en conjunto vinculada a un momento de duelo. Se trata de un momento comunitario en el que las y los estudiantes pueden traer algunos objetos que consideren que conmemoran a alguien que han perdido o que se ha ido.



Actividad 11**Título:** Dibujos para honrar a las/los que se han ido**Materiales:** Papeles, plumones, lápices, etc.**Indicaciones:**

Se invita a crear un dibujo que honre un momento asociado a la muerte. Puede ser una imagen de la persona que se ha ido en un lugar que le gustaba o puede ser una imagen que refleje el dolor de su ausencia o una imagen que represente la mezcla de emociones que se siente en situaciones de muerte. Se trata de un momento en el que, a través de un gráfico, se puede visibilizar cómo se sienten las personas que viven el momento de duelo. Después de hacer el gráfico, se pregunta a las y los estudiantes si les gustaría o no compartir el dibujo realizado. Si ellas y ellos aceptan, entonces se muestra a las y los demás.



Actividad 12**Título:** Land art**Materiales:** Papeles, plumones, lápices, etc.**Indicaciones:**

En primer lugar, se explica qué es el land art. Para ello, se señala que es una corriente artística del siglo XX, en la cual se trabajaba con espacios naturales para dar soporte a la obra. Se trata de buscar encontrar paralelos entre las obras de la naturaleza y la vida humana. Al realizar estas actividades, se invita al contacto con elementos naturales. En relación con la muerte, se puede invitar a que las personas a que, observando una planta o una hoja, identifiquen sus procesos de cambio para ver también qué emociones se genera al ser testigo del cambio.



PARTE II

**APRENDIZAJE
MULTINIVEL**

2.1. ¿Por qué utilizar el aprendizaje multinivel en la institución educativa?

El aprendizaje multinivel es una forma de aprender a través de la cual las y los docentes, y las y los directivos aseguran que las y los estudiantes, desde lugares heterogéneos, encuentren actividades y recursos variados que tienen en consideración su nivel de competencia, conocimientos y fortalezas. Ello implica que el colectivo docente reconoce los ritmos de aprendizaje diferenciados de las y los estudiantes, y es consciente de que debe enseñar de una forma distinta a la tradicional si quiere conseguir que todas y todos aprendan. En ese sentido, motiva a través de diversos recursos y materiales, brinda variadas oportunidades para que las y los estudiantes se expresen, y las y los evalúa considerando esta diversidad también.

Pensar en una institución educativa que tiene esta mirada supone tener en consideración que esta se convierta en un lugar más inclusivo, que valora la diferencia y considera los procesos individuales de las y los estudiantes. Esto se conecta con que la IE se oriente a fomentar la presencia, participación y éxito de todas y todos los estudiantes. Precisamente, para alcanzar este objetivo:

- Lo primero es diagnosticar a los grupos e identificar las barreras que podrían limitar a las y los estudiantes a llegar a determinadas metas.
- Un segundo paso sería proponer alguna estrategia para eliminar esas barreras y establecer acciones focalizadas en la atención a estudiantes en riesgo.

El aprendizaje multinivel está muy vinculado con fomentar prácticas en las que las y los docentes pueden ofrecer medios de participación diferenciados o modos sensoriales variados para recibir la información. Además, incentiva la transmisión de expresiones diferentes y emociones que estén conectadas de diferente modo a la sensibilidad de las y los estudiantes.

Es importante pensar en docentes que puedan plantear propuestas de trabajo diferentes o buscar alternativas a las fuentes que ofrecen para captar la atención de las y los estudiantes. Se recomienda ofrecer experiencias táctiles, kinestésicas y actividades innovadoras, como por ejemplo, transformar los textos en gráficos o diagramas.

Lo mencionado anteriormente supone que, entre docentes, logren establecer, a través del trabajo en equipo, acciones para compartir con otras/os sus experiencias y percepciones, las cuales les permitan analizar, reflexionar y compartir lo planteado en clase. En esa línea, es vital que las y los docentes se pregunten continuamente cómo se están generando experiencias de aprendizaje multinivel y se autoevalúen como parte de la mejora continua de su praxis.

2.2.

¿Cuál es el rol del directivo o directiva frente a la implementación de acciones de aprendizaje multinivel?

El aula es un espacio diverso en todos sus sentidos. Las y los estudiantes, y las y los docentes nunca son las/los mismas/os y están en constante cambio. Atender las diferencias supone tener en consideración un enfoque en el que se enseña y se aprende desde el reconocimiento de la diversidad. Para ello, se han hecho varios énfasis en los procesos internos del aula que permitan atender las necesidades y características de todo el alumnado. En esa medida, muchas acciones se enfocan en la o el docente, pues esta/e es quien ejecuta las prácticas pedagógicas. Si bien es importante enfatizar su rol, es también necesario reconocer que las prácticas docentes están mediadas por su comunidad y, en especial, por los equipos de gestión. Esto se debe a que la práctica en aula responde a un conjunto de diálogos que se realizan entre todos los seres que habitan las instituciones educativas. En ese sentido, si queremos que las y los estudiantes accedan a materiales que tengan en consideración la diversidad, es importante pensar en que las y los docentes deben de tener espacios para planificar ese tipo de actividades, así como tener un espacio de trabajo colegiado en el que se favorece un aprendizaje y enseñanza multinivel.

A continuación, presentamos algunos aspectos vinculados que podrían garantizar que, en la IE, se den experiencias de aprendizaje multinivel a partir de la orientación del directivo o directiva.

- **Liderazgo:** Un directivo o directiva, en el marco de fomentar el aprendizaje multinivel, está llamado/a a desarrollar acciones que visibilicen su liderazgo. En ese sentido, este/a debe ser quien realice actividades de motivación y convocatoria a docentes para establecer momentos donde se dialoga respecto a las actividades que se proponen en el aula, así como respecto al seguimiento que se realiza a los procesos de aprendizaje estudiantiles. Por otro lado, también, el directivo o directiva es quien establece acciones para que los padres y madres de familia puedan ser partícipes de los procesos de diagnóstico y trabajo conjunto con las y los estudiantes desde el reconocimiento de sus características individuales.
- **Trabajo en equipo:** El directivo o directiva, en el marco del aprendizaje multinivel, debe establecer momentos en los cuales las y los docentes planifican en conjunto, y buscan actividades y recursos diferentes que puedan contemplar las características que tienen las y los estudiantes. Es, además, quien establece acciones para que las y los estudiantes se encuentren en un espacio que considera sus diferencias y lo realiza a través de su trabajo con las y los demás docentes.

- **Identificación de diagnósticos y acciones:** El directivo o directiva se encarga de visibilizar momentos para diagnosticar, así como para desarrollar acciones que favorezcan a la mejora de los procesos estudiantiles. En esa medida, ante la identificación de determinados niveles, es quien logra establecer mecanismos para atender las situaciones diferenciadas o es quien promueve que se encuentre alguna alternativa a diagnósticos complejos.
- **Búsqueda de recursos diferentes:** El directivo o directiva debe modelar la búsqueda recursos diferentes para el desarrollo de las competencias. Cuando se realizan reuniones entre docentes, también, debe participar proponiendo recursos que sean entre sí diferentes para el desarrollo de las competencias. Esto supone que el directivo o directiva indague, busque información, coteje datos y que proponga recursos variados.
- **Diversidad de estrategias de evaluación:** El directivo o directiva, también, en el proceso de establecer acciones para el aprendizaje multinivel, es quien se encarga de garantizar que los mecanismos de evaluación que proponen las y los docentes sean diferentes entre sí. Para ello, también será quien ayude a identificar cuándo las actividades se evalúan de un modo muy similar de *manera continua*. Es quien se encargaría de fomentar que los docentes dinamicen los modos en los que las y los estudiantes visibilizan la creación de sus productos.

Los directivos y directivas garantizan el bienestar de la comunidad educativa y fomentan que cada estudiante pueda progresar según su nivel en el desarrollo de competencias. En ese sentido, un directivo o directiva que dirige una IE que quiere implementar el aprendizaje multinivel reconoce la diversidad. Así, se logra tener una institución educativa más inclusiva desde la que el directivo o directiva fomenta el diálogo, las prácticas diferenciadas y está atento/a al reconocimiento de diferentes niveles y a la atención de estas oportunidades.

El directivo es un actor clave pues es quien involucra a toda la comunidad en el desarrollo de acciones que reconozcan las diferencias.

2.3. ¿Cómo tratar el tema del aprendizaje multinivel en la institución educativa?

Como líder pedagógico/a de la IE, ejerces influencia en el logro de aprendizaje de los y las estudiantes; sin embargo, quien está en el aula, día a día, con ellos y ellas es el o la docente. Ellos/as constituyen la mayor influencia; por lo tanto, es fundamental que, como directivo/a, mantengas una comunicación fluida y constante con los miembros de tu equipo docente. Si bien, al realizar el monitoreo y acompañamiento a la práctica pedagógica, se genera un espacio para el diálogo reflexivo sobre la observación de aula, es posible también entablar conversaciones en otro momento, como, por ejemplo, en las reuniones de trabajo colegiado o durante un recreo u hora libre.

A continuación, mostramos un ejemplo sobre cómo podrías orientar e incentivar a un/a docente a trabajar desde el aprendizaje multinivel y reflexionar sobre su importancia.



Diana: Hola, María, ¿en qué piensas?

María: Hola, Diana, estoy un poco preocupada porque, en las evaluaciones, las y los estudiantes no están llegando a los objetivos que yo planifiqué inicialmente y no sé a qué se deba.

Diana: Cuéntame. ¿Cómo fue la evaluación?

María: Les solicité a todas y todos que redacten un ensayo acerca de la sequía en Monterrey.

Diana: Y ¿por qué te interesaba que redacten un ensayo acerca de la sequía?

María: Porque quería fomentar la redacción escrita y que comuniquen información.

Diana: ¿Qué salió en las evaluaciones que no te pareció adecuado?

María: En primer lugar, me parece que algunos de los ensayos son muy simples porque repiten información tal cual las fuentes y, por otro lado, otros ensayos exponen muchos aspectos de opinión y no son objetivos en la información. También, me parece que el tema no captó mucho la atención porque se concentraron en datos superficiales.

Diana: ¿Qué crees que podría mejorar para una siguiente evaluación?

María: Pienso que quizás puedo motivarlos y motivarlas a leer más o también darles más textos como fuentes para revisión, porque solo les di una fuente.

Diana: Me parece interesante que quieras darles más fuentes de información. Eso ayudará a que vean el tema desde diferentes perspectivas. Además de buscar otros textos, ¿qué otros recursos podrías utilizar?

María: No se me ocurre qué otros textos podría proponer.

Diana: ¿Y has considerado el uso de videos?

María: No, no lo había pensado.

Diana: Quizás podrías buscar algunos videos. ¿Qué otros recursos podrían considerarse?

María: Podrían también tenerse en consideración algunos relatos de noticieros, que den a conocer la información.

Diana: Sí. Ahora también tengo una pregunta. ¿Qué opinas acerca de la evaluación que propusiste?

María: Considero que es una evaluación adecuada.

Diana: ¿Crees que tuvieron prácticas previas para redactar un texto de ese tipo?

María: No, no practicaron. El proceso fue leer las fuentes una hora antes de la evaluación y luego escribir.

Diana: Considerando que la redacción de un ensayo es un proceso complejo que requiere bastante planificación, ¿cómo podrías hacer para que las y los estudiantes se encuentren más preparadas/os para la redacción de ese producto?

María: Pienso que quizás podría tener en consideración que son fases. Podría empezar proponiendo la redacción de textos un poco más cortos; luego, un tanto más amplios y con la estructura propuesta.

Diana: ¿También has considerado motivarlas/os a escribir textos de diferentes tipos? De esa manera, se familiarizarían con la temática.

María: Mmm, no había pensado en que escriban textos de otros tipos, ¿por ejemplo de qué tipo?

Diana: Podrían hacer textos como guiones para videos o quizás textos de opinión, o podrían crear un cuento a partir de la temática o quizás una historieta, etc., es decir, textos que también flexibilicen su forma de redacción para que luego pasen a la redacción de un ensayo que es de mayor complejidad.

María: Me parece interesante, aunque pienso que eso podría distraerlas/os de hacer un texto formal como un ensayo.

Diana: ¿Por qué crees que se distraerían?

María: Porque estarían hablando del tema, pero en diferentes registros y quizás las/los distraiga

Diana: Podrían distraerse, pero, si está bien orientado, qué ganarían al escribir textos respecto a esa temática en diferentes registros

María: Creo que, si escriben del mismo tema en diferentes registros, estarían familiarizándose más y también quizás podría facilitarse luego el redactar algo que requiere más análisis porque quizás ya lo conocerían desde diferentes perspectivas.

Diana: ¡Exacto! Quizás, dinamizar las modalidades de producción podría favorecer su acercamiento al tema y también acercarlas/os a escribir desde diferentes registros.

María: Es cierto. Te agradezco por la conversación. Trataré de idear algo que pueda tener en consideración todo lo que hemos conversado.

Recuerda que, durante el diálogo, debes generar preguntas para que el o la docente reflexione sobre su práctica tal como se aprecia en el ejemplo. Empezar a introducir en las aulas la estrategia multinivel tomará tiempo, por lo que debes generar espacios de trabajo colegiado y comunidades de aprendizaje en las que se intercambien ideas y planifiquen las actividades de aprendizaje y de evaluación pensando en la diversidad de los y las estudiantes.

En las siguientes líneas, presentamos una serie de materiales y algunas pautas para su utilización que bien podrían ser un primer producto realizado por las y los docentes en los espacios de trabajo que promueves como líder de la institución educativa.

En este caso, se escogió la competencia “Construye su identidad” del área de Personal Social para el nivel de educación inicial, pues las niñas y niños necesitan saber que sus cuerpos les pertenecen y que tienen el derecho de decir “no” cuando sucede que alguien intenta tocarlas(os). También, es importante que lo reconozcan para cuando interactúan con otras personas, sean niñas/os o adultas/os y, si alguna vez son tocadas/os en una forma que es confusa o que les da miedo, resulta indispensable que sepan a quién decírselo. Necesitan ser enseñadas/os a que tienen el derecho a sentirse seguras/os y estar seguras/os. Es importante que las/los adultas/os enseñen a los niños y niñas a decir “no”, “fuera”, además de aprender a decirle a un/a adulto/a que pueda ayudar en situaciones de ese tipo. La clave para un entrenamiento efectivo es la repetición y prácticas activas.

A continuación, se muestran diversos recursos para ayudar a los niños y las niñas a construir su identidad a partir del reconocimiento de su cuerpo y respeto hacia él. Estos recursos son variados considerando que, de acuerdo con el aprendizaje multinivel, se deben proponer una diversidad de formas de presentar el contenido por aprender.

Competencia	Nº	Material	Síntesis	Pautas para utilizar el recurso
El o la estudiante conoce y valora su cuerpo.	1	<p>Video: Es mi cuerpo y yo lo cuido</p>	<p>Es un video en el que una niña da a conocer información respecto a su cuerpo y anuncia cómo debe actuar frente a situaciones en las que otras personas pueden intentar intervenir sobre su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el video • Reflexionar con los niños y las niñas acerca del contenido considerando las siguientes preguntas: “¿qué sucede en la historia?”, “¿cómo se sienten ustedes cuando piensan en su cuerpo?”, “¿qué hacen cuando algo no les gusta?”, “¿a quién pueden pedir ayuda si alguien las/los toca de una forma en que a ustedes no les gusta?” • Después, se puede invitar a que las niñas y los niños compartan una autoidentificación de momentos en los que se han sentido mal y momentos en los que se han sentido bien con las interacciones con las y los demás.
	2	<p>Cuento: ¡Mi cuerpo es mío!</p>	<p>Se trata de una historia en la que se plantea la importancia de decir que no a las otras personas, así como a identificar cuándo es agradable interactuar con otras personas de manera física y qué se puede hacer cuando no se siente agrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el video • Enfatizar, después del video, la idea de reconocer la importancia de decir que no. En ese sentido, se invita a que los niños y las niñas practiquen formas de decir “no”. • Para la práctica, se solicita a las niñas y los niños que se paren unas/os frente a otras/os y ejerciten el decir “no quiero”, “no me gusta”. • También, se puede jugar con tarjetas para que las niñas y los niños identifiquen algunas partes del cuerpo que puedan preguntar al/a la otro/a cómo se siente en relación a ser tocadas/os.

Competencia	Nº	Material	Síntesis	Pautas para utilizar el recurso
El o la estudiante se valora a sí mismo/a.	3	Lectura: Historia de mi nombre	Se trata de un cuento en el cual se narra la historia de un nombre, así como los ajustes que realiza la persona para que se considere un nombre elegido.	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a la lectura del texto • Dialogar acerca de cómo se vinculan con la historia, así como invitar a pensar en los nombres de cada una/o • Luego, se puede plantear que realicen una infografía donde puedan contar el origen de su nombre a otras personas. • Una vez que se haya realizado, la infografía se puede mostrar a otras personas. • Es importante enfatizar que es importante la denominación recibida, así como los ajustes que cada uno/a realice pues así se reconoce la historia y también las decisiones personales.
	4	Ficha: ¿De dónde vengo?	Se trata de una ficha que busca recopilar algunos datos vinculados a la identidad, así como a la comunidad en la que se encuentran las y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la ficha y resolver dudas al respecto • Fomentar que las y los estudiantes completen la información con algún miembro de su familia • Invitar a que se realice una grabación colectiva con la familia en la que se pueda dialogar respecto a los elementos que se presentan en la ficha • También, es importante señalar cuál es la importancia de realizar un ejercicio como este.
El o la estudiante reconoce su interacción con las/los otras/os.	5	Videocuento: Mi cuerpo y el de las/los otras/os	Se trata de un cuento en el que una niña explora el mundo a través de su interacción con su abuela y un conjunto de preguntas acerca de la vida, los animales, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el video a las y los estudiantes. y analizar cómo la protagonista conoce su cuerpo y cómo indaga sobre el vínculo con las y los demás • Luego, se plantean las siguientes preguntas: ¿Con quiénes vive Sol? ¿Cómo es su interacción con su abuela, sus peces y su madre? ¿Con quiénes vives tú? ¿Con quiénes interactúas en tu casa? ¿Qué opinas acerca de lo que comenta Sol respecto a las/los otras/os? ¿En tu salón alguien molesta a otra persona por cómo se ve? ¿Cómo se puede evitar ese tipo de acciones?

Competencia	Nº	Material	Síntesis	Pautas para utilizar el recurso
El o la estudiante reconoce su interacción con las/los otras/os.	6	Video canción: Cordón umbilical	Se trata de una canción en la cual se hace referencia al origen, así como a un mensaje en contra del racismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer escuchar la canción a los niños y niñas • Dialogar respecto al contenido • Luego, motivar a que cada niño o niña haga una canción que explique de dónde viene, así como alguna frase que detalle la importancia del reconocimiento de su origen o de su lugar.
El o la estudiante reconoce las diferencias de las/los otras/os.	7	Ficha: ¿Cómo reconozco las diferencias de las/los otras/os?	Se trata de una ficha para identificar aspectos que las y los estudiantes reconocen como diferentes, así como establecer canales para comprender las diferencias con las/los otras/os.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar la ficha con las y los estudiantes, y completarla a partir de identificar cómo se perciben las diferencias con las/los otras/os • Enfatizar que se trata de un ejercicio en el que cada estudiante reconoce cuáles son sus características, así como aquellos elementos que la/lo diferencian de las/los otras/os • Orientar la conversación a la búsqueda de estrategias para reconocer las diferencias como algo que es parte de las personas y que no supone generar grupos separados o burlas
	8	Video-cuento: Ferdinando, el toro al que le gustan las flores	Se trata de la historia de un toro a quien no le gusta realizar las mismas actividades que los otros animales similares a su especie. Se destaca en este recurso elementos que marcan la importancia de respetar las diferencias de elección, así como para dialogar respecto a cómo compartir características no es algo que condicione que todas y todos realicen las mismas actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el video a las y los estudiantes. Luego, hacer con ellas y ellos una síntesis de la información presentada que se marque en acciones. A continuación, se presenta una sugerencia de cómo pueden presentarse las acciones. • En ese momento de recopilación, se debe evitar todo juicio de valor que califique al personaje principal. Después de anotar las acciones, se sugiere plantear preguntas a las y los estudiantes. • ¿En algún momento te has sentido como el toro Ferdinando? • ¿En qué contexto? • ¿Qué de ti no les gusta a las y los demás, y cómo te gustaría explicarlo a las/los otras/os? • ¿Qué de las/los otras/os te gusta aceptar y cómo crees que podrías comprender las razones de los gustos diferentes?

Te invitamos a revisar cada uno de los materiales consignados en esta tabla a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/document/d/1KeK2UQjbcT2sH3KmpL1UqGMQNbxvzm4FAJiBENVpCJ4/edit?usp=sharing>

PARTE III

APLICACIÓN EN ALGUNAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL PERÚ

3.1.

¿Qué acciones han planificado sobre la pedagogía de la muerte y aprendizaje multinivel nuestros directivos y directivas?

Durante el 2022, se llevó a cabo la intervención de Visitas en Gestión Escolar con un grupo focalizado de directivos y directivas. Los componentes de las VGE abordaron, como temas centrales, la gestión de la inclusión de la pedagogía de la muerte en la IE y el aprendizaje multinivel como estrategia para la recuperación de los aprendizajes a raíz de la pandemia de la COVID-19. A continuación, se presentan imágenes representativas que sintetizan las problemáticas identificadas en las IE y las acciones que se planificaron para su mejora desde los puntos ya mencionados.

3.1.1. Sobre Pedagogía de la muerte:



PEDAGOGÍA DE LA MUERTE

CARMEN DEL ROCÍO MORALES ORTIZ
SUBDIRECTORA
AÑO 2022

ACCIONES EJECUTADAS

CONTEXTUALIZACIÓN

- Ubicación:** Virú - La Libertad
- Nivel:** Primaria
- Número de docentes:** 14 (12 doc. de aula y 2 doc. de educ. física)
- Cantidad de estudiantes:** 300
- Equipo de Gestión:** Director y 1 Sub director

EQUIPO DIRECTIVO

- Revisión y organización de información.
- Elaboración de rutas y materiales para compartir con docente.
- Organización y ejecución de acciones para ser implementadas.



IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Diagnóstico socioemocional aplicada mediante reunión con estudiantes y aplicación de evaluación socioemocional. En el que UN 20% de estudiantes tiene dificultades para relacionarse con sus compañeros; 20% de estudiantes ansiosos. 50% de estudiantes disconformes con los protocolos de bioseguridad.

EQUIPO DOCENTE

- Conservatorio con 13 docentes respecto a las habilidades de manejo socioemocional.
- Taller de fortalecimiento a 13 docentes sobre Pedagogía de la muerte y gestión del duelo.
- Diseño y ejecución de Unidad de aprendizaje para el manejo de emociones por 12 docentes.
- Diseño de ejecución de 3 sesiones de aprendizaje para el manejo de emociones por cada docente de aula.



ABORDAJE A LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE

- Reconocer la importancia de establecer acciones para el recojo de información socioemocional de los estudiantes a tener en cuenta para su atención.
- Organizar acciones de trabajo docente de planificación y ejecución de experiencias que permitan desarrollar competencias y habilidades para una buena salud emocional.
- Establecer trabajo con estudiantes de los diferentes grados del nivel primaria.

ESTUDIANTES

- Taller a estudiantes Fortalecimiento del autoestima "Me amo y me cuido".
- Aplicación de sesiones para el manejo de las emociones y la salud del bienestar emocional.



EVIDENCIAS Y LOGROS

- Implementación de recreos diferenciados en las cuales los estudiantes muestran respeto entre sus compañeros.
- Estudiantes menos ansiosos y con mayor seguridad en sí mismos.

PADRES DE FAMILIA

- Reunión con padres de familia para promover estrategias para el cuidado del bienestar emocional.



RETOS PENDIENTES

- Taller y charlas a docentes y padres de familia para la apropiación de diversa estrategias para el cuidado del bienestar emocional.
- Continuar implementando actividades con los estudiantes para favorecer el cuidado de la salud emocional.

ESTRATEGIAS DE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LA IE N° 38493/MX-P DE SACSAMARCA

DIRECTORA OLINDA GARCÍA AUCCASI

CONTEXTUALIZACIÓN

- **Ubicación:** Ayacucho
- **Nivel:** Primaria
- **Número de docentes:** 6
- **Cantidad de estudiantes:** 70
- **Padres de familia:** 62
- **Equipo de gestión:** Bienestar

PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS

Resultados del Diagnóstico socioemocional

- Emociones entorno al covid-19: Incomodidad al uso de mascarillas.
- Situaciones de duelo: Algunos estudiantes perdieron a sus familiares, sienten miedo a perder a sus familiares si se enferman con el covid-19.
- Situaciones retadores del regreso a la institución educativa presencial: No tienen confianza con los profesores para hablar sobre las emociones.

ESTRATEGIAS DE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE

- Planificación de acciones a partir de las situaciones retadoras identificadas.
- Establecimiento de trabajos colaborativos entre docentes tutores para desarrollar estrategias de la pedagogía de la muerte.
- Desarrollo de la estrategia de la pedagogía de la muerte en las sesiones de tutoría.

ACCIONES REALIZADAS

EQUIPO DE GESTIÓN

- Empoderamiento sobre la estrategia de la pedagogía de la muerte.
- Planificación de acciones para desarrollar reuniones de trabajo colegiado con los docentes sobre las estrategias de la pedagogía de la muerte.

Reunión de trabajo	
Fecha:	15/05/2022
Hora:	08:00 AM
Lugar:	Salón de profesores
Asistentes:	Olinda García Auccasi, María del Carmen...
Objetivo:	Planificar acciones para desarrollar reuniones de trabajo...
Temas:	1. Planificación de acciones para desarrollar reuniones de trabajo...
Conclusiones:	Se acordó realizar reuniones de trabajo...

RESULTADO - EVIDENCIA

- Estudiantes felices, participativos, expresivos en el desarrollo de las sesiones sobre la pedagogía de la muerte.

DOCENTES

- 02 Reuniones de trabajo colegiado sobre la implementación de las estrategias de la pedagogía de la muerte.
- Incorporación en el plan tutorial de las estrategias de la pedagogía de la muerte.
- Desarrollo de las sesiones de tutoría con las estrategias de la pedagogía de la muerte.



ESTUDIANTES

- Participación activa en el desarrollo de las sesiones, aplicando las estrategias de la pedagogía de la muerte.



RETOS A REALIZAR

- Realizar Grupos de Interaprendizaje para compartir experiencias exitosas de la implementación de las estrategias de la pedagogía de la muerte

FAMILIAS

- Participación actividades de soporte socioemocional.



PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LA IE SECUNDARIA DE LAMBRASPATA

DIRECTOR: RUBÉN SÁNCHEZ QUISPE (JULIO - 2022)

CONTEXTUALIZACIÓN

- **Ubicación:** DRE - Apurímac
- **Provincia:** Andahuaylas
- **Distrito:** Huancarama
- **Comunidad:** Arcahua
- **Nivel:** Secundaria
- **Número de docentes:** 8
- **Cantidad de estudiantes:** 33
- **Equipo de gestión:** 1 director
- **Otro trabajador:** 1 auxiliar de educación

PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS

Aplicación de la ficha de soporte socioemocional

- Estudiantes afectados anímicamente por la pandemia y que manifiestan actitudes de baja autoestima.
- A los estudiantes el duelo de la pérdida de un familiar, les hace sentir paralizado, vacío, enojado e incapaz de sentir alegría o tristeza. También presenta síntomas físicos, como problemas para dormir o comer, cansancio excesivo, debilidad muscular o temblores.

ESTRATEGIAS DE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE

- Efectuar actividades artísticas, deportivas alternando con actividades pedagógicas que fortalezcan a la comunidad educativa.
- Elaborar instrumentos de evaluación con el propósito de identificar debilidades y fortalezas en el desarrollo de la Pedagogía de la muerte.
- Propuesta de sesiones de la pedagogía de la muerte, socialización de las sesiones y aplicación de las sesiones.

ACCIONES REALIZADAS

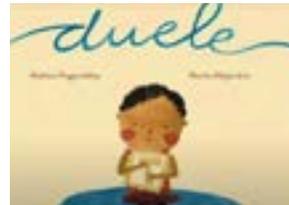
EQUIPO DE GESTIÓN

- El trabajo colaborativo en equipo con los docentes para el diseño y la enseñanza de la pedagogía de la muerte.
- Seguir con el monitoreo y acompañamiento a docentes para verificar el cumplimiento y la pedagogía de la muerte.



DOCENTES

- 2 talleres sobre la pedagogía de la muerte en la hora colegiada.
- Planificación de 2 sesiones de aprendizaje desde un modelo de la muerte y el luto en la institución educativa.



ESTUDIANTES

- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje dando atención a la muerte y el luto en la institución educativa.
- Desarrollar actividades lúdicas, juegos y salidas de excursión con los docentes y estudiantes.



FAMILIAS

- 1 taller de sensibilización a los padres de familia para poder fortalecer la práctica de la pedagogía de la muerte y abordar a la muerte desde un enfoque solidario.



EVIDENCIAS Y LOGROS

- Socialización del material suministrado por el programa sobre la pedagogía de la muerte y gestión del duelo.
- Padres de familia involucrados en las actividades de la IE y participan activamente en la institución educativa de padres, charlas, talleres sobre el luto y duelo en la familia.
- El trabajo socioemocional con la comunidad educativa ha repercutido en el aprendizaje de los estudiantes.
- El trabajo colaborativo en equipo con los docentes para el diseño de la enseñanza de la pedagogía de la muerte, ha facilitado el soporte socioemocional de los estudiantes.
- Taller de fortalecimiento sobre la pedagogía de la muerte, que ha contribuido al tratamiento de la muerte, a trabajar la independencia, la creatividad, el desarrollo, y a profundizar el ámbito de la inteligencia emocional.

RETOS A REALIZAR

- Seguir compartiendo los materiales de la pedagogía de la muerte con los docentes en la hora colegiada. Lectura y análisis de los materiales del programa de Visita de Gestión Escolar.
- Promover el rol de la institución educativa para el bienestar socioemocional de nuestras y nuestros estudiantes, particularmente desde el acompañamiento cognitivo y socioafectivo.



3.1.2. Sobre aprendizaje multinivel:

IEP AMALIA DEL ÁGUILA VELÁSQUEZ



APRENDIZAJE MULTINIVEL



DIRECTORA: JULIA LISSETTE TAIBE VARGAS

CONTEXTUALIZACIÓN




- **Ubicación:** Loreto
- **Nivel:** Secundaria
- **Número de docentes:** 24
- **Cantidad de estudiantes:** 535
- **Equipo de gestión:** 1 directora y 1 subdirectora
- **Otros trabajadores:** 2 auxiliares y 2 administrativos

PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS

APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

- En el área de Matemática se obtuvo un 50% de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro EN INICIO.
- Se pudo identificar que los estudiantes de 1º, 2º y 3º son los que obtuvieron los niveles de logro más bajos, tanto en Comunicación como en Matemática.



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE MULTINIVEL

- Establecer acciones para priorizar el trabajo con los estudiantes que se encuentran en el nivel EN INICIO.
- Establecer acciones en las cuales se involucre a los padres de familia como soporte de la aplicación de esta estrategia.
- Establecer acciones para trabajar de manera colaborativa con los docentes.
- Aplicar el Diseño Único de Aprendizaje (DUA) en las aulas.

ACCIONES REALIZADAS



EQUIPO DE GESTIÓN

- Revisión de material bibliográfico sobre el Aprendizaje Multinivel.
- Planificar y conducir los espacios de trabajo colaborativo con los docentes.
- Promover espacios reflexivos para planificar acciones a implementar en la IE.



DOCENTES



- Espacios de fortalecimiento sobre el Aprendizaje Multinivel.
- Vivenciación de una sesión con actividades diferenciadas.
- Socialización del diseño único de aprendizaje (DUA).

ESTUDIANTES



- Aplicación del Aprendizaje Multinivel con actividades diferenciadas en el aula.
- Atención a los diferentes estilos de aprendizaje que presentan las y los estudiantes con una sola planificación.

FAMILIAS



- Reunión de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia del acompañamiento y apoyo en la parte académica.

EVIDENCIAS Y LOGROS



- Los docentes están implementando el enfoque multinivel porque reconocen que les permite atender la diversidad que existe en el aula.
- Los estudiantes están trabajando en sus clases muy animados y participativos porque cumplen con las expectativas que tiene el docente, cada uno a su ritmo.

RETOS PENDIENTES



- Seguir generando más espacios para trabajar la planificación con el Aprendizaje Multinivel.
- Continuar realizando la evaluación colectiva para conocer el estado actual y planificar en base a los nuevos resultados.

ESTRATEGIA MULTINIVEL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 50070
ANA TOMASA TTITO CONDE MAYTA

Distrito: Acos
Provincia: Acomayo
Región: Cusco
UGEL: Acomayo

Directora: Licenciada Iskra Beizaga Esquivel
Cantidad de estudiantes: 46
Cantidad de docentes: 5
Otros trabajadores: 1 personal de servicio



RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2022 - MARZO

ÁREA	NIVEL DE LOGRO ESPERADO	NIVEL DE LOGRO PROCESO	NIVEL DE LOGRO INICIO
COMUNICACIÓN	9%	39%	52%
MATEMÁTICA	0%	33%	67%

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2022 - JULIO

ÁREA	NIVEL DE LOGRO ESPERADO	NIVEL DE LOGRO PROCESO	NIVEL DE LOGRO INICIO
COMUNICACIÓN	32%	58%	10%
MATEMÁTICA	12%	46%	42%



¿CON QUÉ EMPEZAMOS?

- Estudiantes con diferentes niveles de aprendizaje post COVID-19
- Padres desligados de la responsabilidad de educar a sus hijos.
- Aulas multigrado



¿CON QUÉ CONTAMOS?

- Docentes proactivos dispuestos a trabajar el aprendizaje multinivel.
- Equipos tecnológicos, material bibliográfico y estructurado diverso.



¿QUÉ HICIMOS?

CON DOCENTES

- Talleres de sensibilización y profundización del aprendizaje multinivel.
- Planificación colegiada de experiencias de aprendizaje.
- Desarrollo de sesiones con diversidad de materiales.



CON ESTUDIANTES

- Trabajo colaborativo de estudiantes.
- Desarrollo de competencias a través de cuadernos de autoaprendizaje.
- Aprendizajes con variedad de materiales.

CON PADRES DE FAMILIA

- Reuniones de información y sensibilización sobre el aprendizaje multinivel.
- Jornadas y encuentros familiares para orientación del aprendizaje multinivel.

NUESTROS LOGROS

- Docentes preparados para acompañar el duelo.
- Estudiantes que ya no consideran la muerte como un tabú o idea que genera miedo.
- Padres involucrados con la I.E. en actividades deportivas, culturales, artísticas y que están en proceso de brindar al estudiante acompañamiento socioemocional.



3.2. ¿Qué experiencias aplicadas hemos encontrado sobre la pedagogía de la muerte en nuestras instituciones educativas?

Como parte de las Visitas de Gestión Escolar del año 2022, los directivos y las directivas ejecutaron algunas de las acciones propuestas en su planificación sobre la inclusión de la pedagogía de la muerte en la institución educativa y la estrategia de aprendizaje multinivel. Todo el material producido, desde informes hasta fotografías, fue recopilado por cada uno/a de los y las participantes en el portafolio como evidencia del trabajo realizado y registro de lo aplicado con la intervención en las IIEE.

En esta guía, se presenta una selección de las evidencias más representativas, las cuales permiten ilustrar cómo trabajaron los directivos y directivas con los diferentes actores de su comunidad educativa.

3.2.1. Evidencias seleccionadas de la pedagogía de la muerte

TRABAJO CON ESTUDIANTES - ACTIVIDAD 12 “LANDART”	
<p>Foto 2: IE Santiago Antúnez de Mayolo</p> 	<p>Registro del directivo Edwin Germán Paipay Román, agosto del 2022, Cañete, Lima provincia</p>

TRABAJO CON ESTUDIANTES - ACTIVIDAD 12 “LANDART”

Foto 3: IE Santiago Antúnez de Mayolow



Registro del directivo Edwin Germán Paipay Román, agosto del 2022, Cañete, Lima provincia

Foto N°4: IE 86214 Guillermo Bracale



Registro de la directiva Vanesa Alvarado Morales, Bolognesi, Ancash

TRABAJO CON ESTUDIANTES - ACTIVIDAD 12 "LANDART"

Foto 1: IE N 0759 Francisco Bolognesi



Registro de
directivo Ernesto
Jiménez Chapoñan,
Bellavista, San
Martín

Foto 5: IE 221



Registro del
directivo Royer
Panduro Vargas,
Huallaga, San Martín

TRABAJO CON ESTUDIANTES - ACTIVIDAD 12 "LANDART"

Foto 6: IE 221



Registro del directivo Royer Panduro Vargas, Huallaga, San Martín

Foto 7: IE Joaquín Ferrer



Registro del directivo Eudocio Julián Aparicio Córdova, Satipo, Junín

TRABAJO CON ESTUDIANTES - ACTIVIDAD 12 “LANDART”

Foto 8: IE 38492



Registro de la directiva Olinda García Auccasi, Huanca Sancos, Ayacucho

TRABAJO CON EQUIPO DOCENTE - ACTIVIDAD 11 “DIBUJOS PARA HONRAR A LAS/LOS QUE SE HAN IDO”

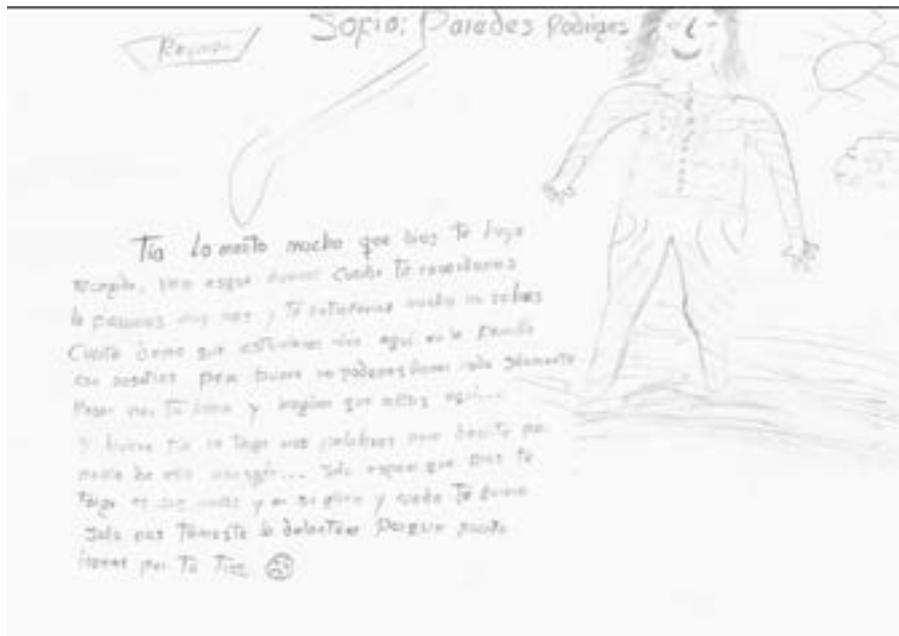
Foto 11: IE 808940



Registro de Ruth Zambrano Crespín, Sánchez Carrión, La Libertad

TRABAJO CON EQUIPO DOCENTE - ACTIVIDAD 11
 “DIBUJOS PARA HONRAR A LAS/LOS QUE SE HAN IDO”

Foto 12: IE 80894



Registro de Ruth Zambrano Crespín, Sánchez Carrión, La Libertad

Foto 13: IE 80075



Registro de directiva Carmen Morales Ortiz, La Libertad, La Libertad

TRABAJO CON EQUIPO DOCENTE - ACTIVIDAD 11
 “DIBUJOS PARA HONRAR A LAS/LOS QUE SE HAN IDO”

Foto N°14: IE Unión Mantaro



Registro de
 directivo Percy
 Sucapuca
 Maldonado,
 Churcampa,
 Huancavelica

Foto N 15: IE 80894



Registro de Ruth
 Zambrano Crespín,
 Sánchez Carrión, La
 Libertad

TRABAJO CON ESTUDIANTES - ACTIVIDAD 10 “CÍRCULO DE AMOR Y CONSUELO”

Foto 9: IE San Cruz

PUESTA EN PRÁCTICA DE ACTIVIDAD EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE: ACOMPAÑAMIENTO DE ESTUDIANTES A SU COMPAÑERA EN UNA SITUACIÓN DE DUELO



Registro del directivo Segundo Edilberto Carrasco Chuquizuta, Alto Amazonas, Loreto

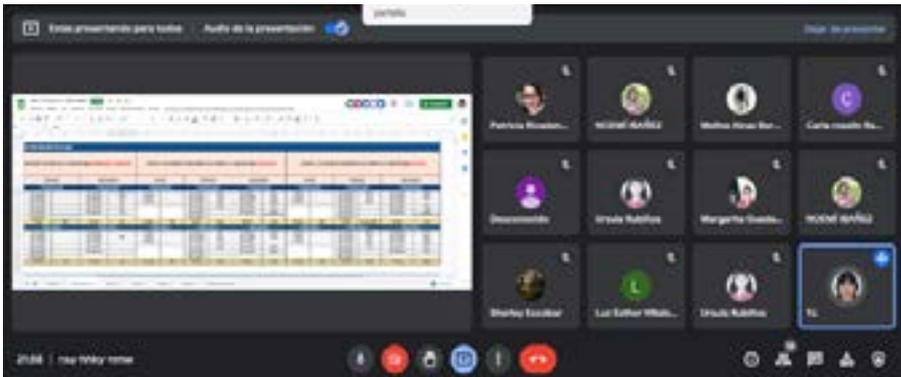
Foto 10: IE 60093 José Olaya, Maynas



Registro de Yennifer Álvarez Vargas, Maynas, Maynas

3.2.2. Evidencias seleccionadas de aprendizaje multinivel

LIDERAZGO - CONVOCATORIA COMUNIDAD EDUCATIVA	
<p>Foto 2: IE 62028 Virgen de Fátima</p> 	<p>Registro de directiva Norith Yvonne Altamirano Ocmín, Alto Amazonas, Loreto</p>

IDENTIFICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y ACCIONES CON DOCENTES	
<p>Foto 1: IE 11142 San Juan de la Viña</p> 	<p>Registro de directiva Agustina Cubas Núñez, Chiclayo, Lambayeque</p>

IDENTIFICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y ACCIONES CON LA COMUNIDAD

Foto 7: IE 221



Registro de directivo Royer Panduro Vargas, Huallaga, San Martín

Foto 8: IE 0759 Francisco Bolognesi



Registro de directivo Ernesto Jiménez Chapoñan, Bellavista, San Martín

LIDERAZGO - INVOLUCRAMIENTO DE MADRES Y PADRES

Foto 3: IE Unión Mantaro



Registro de
directivo Percy
Sucapuca
Maldonado,
Churcampa,
Huancavelica

Foto 4: IE 20118 Apóstol San Juan



Registro de
directivo Abraham
Palomares Claros,
Huaura, Lima
provincias

IDENTIFICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE LOS APRENDIZAJES DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Foto 5:IE 80894



Registro de directiva Ruth Zambrano Crespín, Sánchez Carrión, La Libertad

DIVERSIDAD DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Foto 6:IE Unión Mantaro



Registro de directivo Percy Sucapuca Maldonado, Churcampa, Huancavelica

3.3. Recursos para la aplicación

Formato	Enlace
1. Pautas para la matriz del consolidado de diagnóstico de los aprendizajes de los y las estudiantes	https://docs.google.com/presentation/d/1b_CYxSZ4XXTOkMpyifNIWs-LAXyDqzmqT/edit?usp=share_link&ouid=108018548587013426148&rtpof=true&sd=true
2. Matriz del consolidado del diagnóstico de los aprendizajes de los y las estudiantes	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1EnUN-MI_AVPt8Rbq873KJwE-vEZicXBJb/edit?usp=share_link&ouid=108018548587013426148&rtpof=true&sd=true
3. Orientaciones para realizar una reunión docente con el objetivo de identificar estrategias pedagógicas en el marco del aprendizaje multinivel	https://docs.google.com/document/d/1r3UibFdD8XVeKdURz-Nfu47Q-3Cpho3g/edit?usp=share_link&ouid=108018548587013426148&rtpof=true&sd=true
4. Pautas para el recojo de información sobre la situación socioemocional de los y las estudiantes	https://drive.google.com/file/d/1oIBURS-ppT9E7J1KrIltgcWbfHMSdss7r/view?usp=share_link
5. Guía de reunión con estudiantes para el recojo de información sobre la situación socioemocional.	https://drive.google.com/file/d/1GB-PEo7_FRk2ioPcjurUwbGW5a8VV09NJ/view?usp=share_link
6. Pautas para el recojo de información sobre la situación socioemocional de los y las estudiantes de nivel inicial y otros servicios	https://docs.google.com/document/d/1qeVRHS-3pdaMdn9HAXobz_0TO-yuOXKQv/edit?usp=share_link&ouid=108018548587013426148&rtpof=true&sd=true
7. Guía de reunión con docentes para el recojo de información sobre la situación socioemocional de los y las estudiantes de nivel inicial y otros servicios	https://docs.google.com/document/d/16MHoN5R10yqk6TSSd-PkWJ2KH-buJFbuq/edit?usp=share_link&ouid=108018548587013426148&rtpof=true&sd=true
8. Orientaciones para realizar una reunión docente con el objetivo de identificar estrategias pedagógicas en el marco de la pedagogía de la muerte	https://docs.google.com/document/d/1iPwb0tiR4-qkRG5yax2N_Xm-08plij6nH/edit?usp=share_link&ouid=108018548587013426148&rtpof=true&sd=true

REFERENCIAS

- Cox, M., Garrett, E. & Graham, J. A. (2005). Death in Disney film. An implication for children's understanding for death. *Omega*, 50(4), p.267-280
- Dibujos animados infantiles. (1 de diciembre 2017). El Toro Ferdinando - Cuento Infantil (En Español) [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3gpRYFmti14&t=1s>
- Emma y yo. (1 de diciembre de 2020). Es mi cuerpo y yo lo cuido | Emma y Yo - Educación Sexual Integral [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=q2O4Zvb1Dv0>
- King-McKenzie, E. (2011) Death and dying in the curriculum of public schools: is there a place? *Journal of Emerging Knowledge on Emerging Markets*, 3, 2011
- My Body Belongs to Me - A Child Personal Safety Education Tool Kit For Parents & Teachers <https://www.icfs.org/wp-content/uploads/My-Body-Belongs-To-Me-Toolkit-English.pdf>
- Pazu. (20 setiembre 20221). ¡Mi Cuerpo es Mio! Audio cuento [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=u4nL_BGQtk
- Sala naranja (12 de agosto de 2020). Mi cuerpo, el tuyo y el de los demás [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bTRNipQk1fM>
- Willis, C.A. (2002). The grieving process in children: Strategies for understanding, educating, and reconciling children's perception of death. *Early Childhood Education Journal*, 29(4), 221-227.
- Wolfelt. A. (1996). *Helping children cope with grief*. Bristol, PA: Accelerated Development, Inc.
- Yanaire Medrano. (12 de agosto 2021). Cordón umbilical [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=A3rkPjx3-mk>



Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: (511) 615-5800
www.gob.pe/minedu