



Orientaciones para elaborar el video “Mi obra favorita”



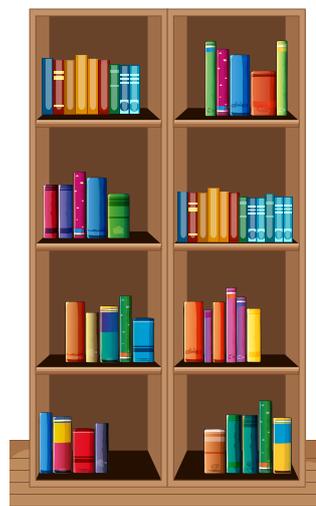
I. Condiciones para elaborar el video “Mi obra favorita”

Recuerda que, en el marco de la implementación del Plan Lector, organizar e implementar la biblioteca escolar es una condición importante para el desarrollo de prácticas de lectura, a partir de las cuales podrás acompañar a tus estudiantes en la elaboración del video “Mi obra favorita”.

1.1. Organiza e implementa la biblioteca escolar

Para ello, promueve la participación de tus estudiantes y toda la comunidad educativa. Además, ten en cuenta lo siguiente:

- a) Identifica la situación de los materiales de lectura y de la biblioteca escolar u otros espacios para leer dentro de la IE. Conocer el inventario de los libros (títulos, autoras o autores, años, etc.), del mobiliario y los recursos digitales que tiene la escuela te ayudará a planificar las experiencias de lectura. Es importante considerar el estado de estos recursos y materiales para saber si se pueden o no utilizar, así como los espacios convencionales y no convencionales en los que tus estudiantes podrían entrar en contacto con los libros.
- b) Propón a tus estudiantes una visita a la biblioteca escolar para que puedan conocer su infraestructura y organización, así como algunos materiales, espacios y/o mobiliario con el que cuentan. También servirá para poder generar un primer acercamiento con la biblioteca.
- c) Propón, a nivel de IE, recoger las producciones orales y escritas de la comunidad, de tal modo que se pueda fomentar su recuperación y registro, así como su difusión en distintos formatos.



1.2. Implementa el Plan Lector

Para ello, involucra a toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta la participación de tus estudiantes. Además, considera lo siguiente:

- a) Realiza el diagnóstico del comportamiento lector de tus estudiantes. Esto te permitirá recoger información acerca de cómo construyen sus prácticas lectoras.

Categoría D

1.º y 2.º grado de educación secundaria

Orientaciones para elaborar el video “Mi obra favorita”

- b) Diseña y desarrolla experiencias de lectura, al menos tres veces por semana, asegurando el acceso a la diversidad de textos y movilizand o estrategias de mediación de lectura. Al respecto, recuerda:
- En el desarrollo de estas experiencias, se implementarán diversas estrategias de mediación por parte de quien acompañe la lectura.
 - Estas estrategias deben fomentar la lectura individual, en parejas, grupal, entre otras, y deben considerar las características, necesidades e intereses de las y los estudiantes.
 - Para hacer de la lectura una experiencia significativa, las y los docentes de las diferentes áreas proponen textos de variada extensión que amplíen el universo lector de sus estudiantes, teniendo en cuenta:
 - Una gran variedad de textos, considerando los intereses, gustos, necesidades y diferentes contextos socioculturales.
 - La diversidad de géneros textuales, temáticas, autoras o autores nacionales y del extranjero, clásicos y contemporáneos.
 - Para la selección de textos que se leerán en las experiencias de lectura, pueden hacer partícipes a las y los estudiantes.
- c) Planifica y desarrolla experiencias de lectura teniendo en cuenta los textos seleccionados y las producciones que elaboren tus estudiantes como parte de estas experiencias. Dichas producciones pueden ser orales o escritas y son consideradas evidencias que permiten recoger información sobre el progreso de la competencia y trayectoria lectora, a partir de las cuales puedes brindarles retroalimentación oportuna, sin estar sujetas a calificación.



II. Orientaciones para elaborar el video

2.1. ¿Qué es un video?

Es una forma creativa de comunicación audiovisual, que tiene como propósito emocionar e inspirar a las personas. Es un formato ágil y divertido que, en poco tiempo, permite conectar con la audiencia de manera profunda.

El video que se elaborará busca comunicar cómo la obra seleccionada impactó en las y los estudiantes, además de recomendar su lectura señalando los argumentos que sustenten dicha recomendación.

2.2. ¿Qué contenido debe presentar el video “Mi obra favorita”?

El video debe presentar lo siguiente:

- a) La reseña y descripción de lo que trata la obra seleccionada y leída.
- b) Los datos relevantes de la biografía y/o producción literaria de la autora o del autor de esa obra.
- c) La opinión de las y los estudiantes sobre la obra que leyeron, argumentando su punto de vista e invitando a leerla.

2.3. ¿Qué requisitos se deben considerar para elaborar el video?

Fase de preparación

- Realiza experiencias de lectura libre.
- Propón que tus estudiantes lean las obras en el aula y que continúen la lectura en casa.
- Ten en cuenta que la lectura de cada obra puede tomar tiempos variados dependiendo de su complejidad y extensión, de los intereses de las y los estudiantes, así como de sus propósitos de aprendizaje,

Se recomienda que tus estudiantes lean entre 5 y 6 obras diversas, previo a su participación en el concurso.

Fase de ejecución

- Considera los criterios de evaluación establecidos para esta categoría, de acuerdo al grado correspondiente.
- Cada grupo de 3 integrantes elaborará un video con una duración máxima de 3 minutos en el cual deberá incluir una presentación de impacto que reseñe e invite a leer la obra.
- En el video, se pueden emplear distintos técnicas de producción audiovisual y diversos recursos para la filmación.
- Al inicio del video, se debe presentar un cartel o material similar con el nombre de cada estudiante y el título del texto leído.
- Se debe contar con las autorizaciones firmadas por la madre, el padre o apoderada(o) de cada participante para que los videos grabados sean utilizados con fines educativos.

Importante:

Para más información, revisa los anexos que se encuentran en las bases del Concurso Nacional de Comprensión Lectora, disponibles en el siguiente [enlace](#).

2.4. ¿Qué pasos se recomienda seguir para la elaboración del video?

En el marco del Plan Lector y el fomento de la lectura para el desarrollo ciudadano y la participación social, se seleccionará un texto para producir un video que muestre la preferencia y comprensión de lo leído. El objetivo es promover la lectura entre las y los estudiantes, la familia y la comunidad.

Para elaborar este video, se pueden seguir los siguientes pasos:

Paso 1

Invita a tus estudiantes a **planificar** su video considerando el propósito, el público, el contenido y el lenguaje. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas:

- Propósito: ¿para qué voy a hacer este video?
- Tema: ¿sobre qué hablaré en el video?
- Público: ¿a quién dirigiré mi video?
- Registro lingüístico: ¿qué registro lingüístico utilizaré en mi video?

Además, es importante elegir un nombre que sea fácil de recordar y que transmita el mensaje adecuado.

Paso 2

Pide a tus estudiantes que **elaboren el guion** de su video, definiendo la estructura, los tiempos, los recursos visuales y sonoros.

El guion es el texto base que define la estructura de cualquier producción audiovisual. Es un discurso escrito, en el que se especifica cómo se transmitirá un mensaje con imágenes y sonido, es decir, lo que la espectadora o el espectador verá y escuchará; además, se registra el orden y los tiempos en que aparecerán en la pantalla tanto las narraciones como las imágenes o los recursos gráficos. Al respecto, deben considerar qué partes tendrá el video, cuánto durará cada parte y qué recursos visuales y sonoros emplearán.

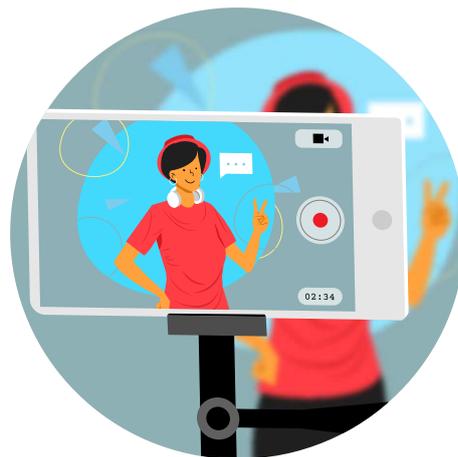
Recuérdales que, antes de grabar, es importante que recolecten el material gráfico y de audio que utilizarán, así tendrán todo listo para realizar este proceso.

Paso 3

Motiva a tus estudiantes a elaborar una **presentación creativa** que incluya la reseña de la obra, los datos relevantes de su autora o autor, la opinión que tienen sobre lo leído, así como mensajes creativos para el inicio y final del video.

Paso 4

Recuérdales la importancia de utilizar un **lenguaje atrayente e imágenes llamativas** para captar la atención. Escribir para una audiencia que va a leer el texto no es lo mismo que escribir para un público que va a escuchar y ver un producto con imágenes y sonido. La atención de la espectadora o del espectador es dispersa y, por tanto, se requiere de recursos para capturar y mantener su interés en el video que está observando.



Paso 5

Pídeles utilizar las **palabras justas y precisas**, evitando ser redundantes y extenderse más de lo necesario. El material audiovisual requiere de una alta capacidad de síntesis. Por ello, deberán pensar en cuáles podrían ser las palabras, oraciones e imágenes que mantengan la conexión del video con la espectadora o el espectador.

Paso 6

Recuérdales mantener una **redacción y ortografía correctas**, especialmente en los textos que aparecerán en la pantalla; por ejemplo: subtítulos, gráficos, mensajes, créditos, pies de imagen, etc. Pídeles resaltar las ideas, palabras o conceptos que necesiten énfasis en las narraciones y hacer pausas o silencios cuando se requieran.

Paso 7

Recuérdales **planificar su exposición oral** considerando recursos no verbales (movimientos gestuales y corporales) y paraverbales (entonación, énfasis, volumen, entre otros). Ambos complementan el mensaje para que sea más atractivo y claro.

Paso 8

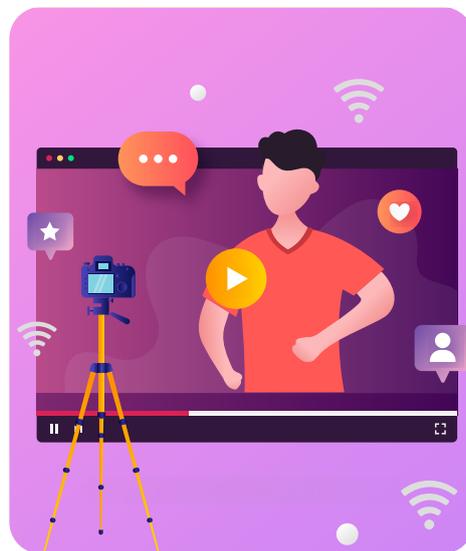
Motiva el uso de **fotos y elementos gráficos** para ilustrar conceptos e ideas, dejando que las imágenes hablen por sí mismas. Una imagen vale más que mil palabras.

Paso 9

Bríndales orientación para que identifiquen el **espacio y las condiciones necesarias** para grabar el video, incluyendo la iluminación y las características del dispositivo que van a utilizar (celular, cámara u otro).

Paso 10

Pídeles **ensayar cuantas veces sea necesario**, haciendo ajustes al contenido y forma del video, identificando aspectos de mejora e incorporando elementos gráficos. Para ello, pueden grabar una primera versión y revisarla para reconocer tanto los aspectos positivos como aquellos que deben mejorar. En este momento, pueden regresar a la planificación del guion para hacer los ajustes que se requieran e incluir elementos gráficos que no se consideraron. Pueden compartir esta versión u otras con sus amigas, amigos o familiares a fin de recibir comentarios para mejorar su video.



Paso 11

Acompaña a tus estudiantes en la **grabación de la versión final** del video con calma y ánimo, tal como quieren que lo vea el público.

Paso 12

Pídeles que **editen el video** utilizando los recursos disponibles, como elementos gráficos, sonidos, cortes, saltos o transiciones, entre otros ajustes de edición, si lo consideran necesario.

¡Listo! ¡Ahora sí, a elaborar el video “Mi obra favorita” con tus estudiantes!

¡Próximamente les informaremos de manera oportuna sobre la participación en las distintas etapas del concurso!