



## Orientaciones para elaborar el pódcast “Mi obra favorita”



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

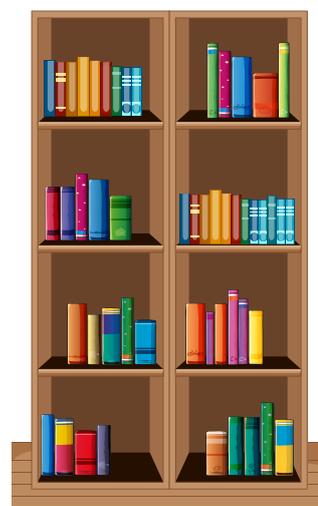
# I. Condiciones para elaborar el pódcast “Mi obra favorita”

Recuerda que, en el marco de la implementación del Plan Lector, organizar e implementar la biblioteca escolar es una condición importante para el desarrollo de prácticas de lectura, a partir de las cuales podrás acompañar a tus estudiantes en la elaboración del pódcast “Mi obra favorita”.

## 1.1. Organiza e implementa la biblioteca escolar

Para ello, promueve la participación de tus estudiantes y toda la comunidad educativa. Además, ten en cuenta lo siguiente:

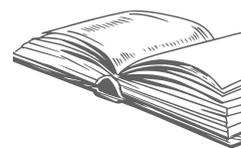
- a) Identifica la situación de los materiales de lectura y de la biblioteca escolar u otros espacios para leer dentro de la IE. Conocer el inventario de los libros (títulos, autoras o autores, años, etc.), del mobiliario y los recursos digitales que tiene la escuela te ayudará a planificar las experiencias de lectura. Es importante considerar el estado de estos recursos y materiales para saber si se pueden o no utilizar, así como los espacios convencionales y no convencionales en los que tus estudiantes podrían entrar en contacto con los libros.
- b) Propón a tus estudiantes una visita a la biblioteca escolar para que puedan conocer su infraestructura y organización, así como algunos materiales, espacios y/o mobiliario con el que cuentan. También servirá para poder generar un primer acercamiento con la biblioteca.
- c) Propón, a nivel de IE, recoger las producciones orales y escritas de la comunidad, de tal modo que se pueda fomentar su recuperación y registro, así como su difusión en distintos formatos. Propón, a nivel de IE, recoger las producciones orales y escritas de la comunidad, de tal modo que se pueda fomentar su recuperación y registro, así como su difusión en distintos formatos.



## 1.2. Implementa el Plan Lector

Para ello, involucra a toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta la participación de tus estudiantes. Además, considera lo siguiente:

- a) Realiza el diagnóstico del comportamiento lector de tus estudiantes. Esto te permitirá recoger información acerca de cómo construyen sus prácticas lectoras.



## Categoría E

3.º, 4.º y 5.º grado de educación secundaria

Orientaciones para elaborar el pódcast “Mi obra favorita”

- b) Diseña y desarrolla experiencias de lectura, al menos tres veces por semana, asegurando el acceso a la diversidad de textos y movilizand o estrategias de mediación de lectura. Al respecto, recuerda:
- Para hacer de la lectura una experiencia significativa, las y los docentes de las diferentes áreas proponen textos de variada extensión que amplíen el universo lector de sus estudiantes, teniendo en cuenta:
    - En el desarrollo de estas experiencias, se implementarán diversas estrategias de mediación por parte de quien acompañe la lectura.
    - Estas estrategias deben fomentar la lectura individual, en parejas, grupal, entre otras, y deben considerar las características, necesidades e intereses de las y los estudiantes.
    - Para hacer de la lectura una experiencia significativa, las y los docentes de las diferentes áreas proponen textos de variada extensión que amplíen el universo lector de sus estudiantes, teniendo en cuenta:
      - Una gran variedad de textos, considerando los intereses, gustos, necesidades y diferentes contextos socioculturales.
      - La diversidad de géneros textuales, temáticas, autoras o autores nacionales y del extranjero, clásicos y contemporáneos.
      - Para la selección de textos que se leerán en las experiencias de lectura, pueden hacer partícipes a las y los estudiantes.
  - Planifica y desarrolla experiencias de lectura teniendo en cuenta los textos seleccionados y las producciones que elaboren tus estudiantes como parte de estas experiencias. Dichas producciones pueden ser orales o escritas y son consideradas evidencias que permiten recoger información sobre el progreso de la competencia y trayectoria lectora, a partir de las cuales puedes brindarles retroalimentación oportuna, sin estar sujetas a calificación.



## II. Orientaciones para elaborar el pódcast

### 2.1. ¿Qué es un pódcast?

Es una grabación de audio original que presenta contenido relacionado con un tema que se quiere dar a conocer y sobre el cual se desea compartir ideas o conocimientos de una manera sencilla y accesible, con la particularidad de que la audiencia decide en qué momento escucharlo. Se encuentra disponible a través de un archivo mp3, de modo que pueda oírse en diversos dispositivos.

El pódcast que se elaborará como parte del Concurso Nacional de Comprensión Lectora, categoría E, permitirá a las y los estudiantes compartir lo comprendido sobre la obra leída y expresar cómo esta se vincula con situaciones de la vida cotidiana, presentando argumentos que sustenten sus puntos de vista.

### 2.2. ¿Qué contenido debe presentar el pódcast “Mi obra favorita”?

El pódcast debe presentar lo siguiente:

- La reseña y descripción de lo que trata la obra seleccionada y leída.
- Los datos relevantes de la biografía y/o producción literaria de la autora o del autor de esa obra.
- La opinión de las y los estudiantes sobre la obra que leyeron, argumentando su punto de vista e invitando a leerla.

### 2.3. ¿Qué requisitos se deben considerar para elaborar el pódcast “Mi obra favorita”?

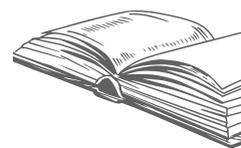
#### Fase de preparación

- Realiza experiencias de lectura libre.
- Propón que tus estudiantes lean las obras en el aula y que continúen la lectura en casa.
- Ten en cuenta que la lectura de cada obra puede tomar tiempos variados dependiendo de su complejidad y extensión, de los intereses de las y los estudiantes, así como de sus propósitos de aprendizaje, entre otros factores.

**Se recomienda que tus estudiantes lean entre 5 y 6 obras diversas, previo a su participación en el concurso.**

#### Fase de ejecución

- Considera los criterios de evaluación establecidos para esta categoría, de acuerdo al grado correspondiente.
- Cada grupo de 3 integrantes elaborará un pódcast con una duración máxima de 6 a 8 minutos en formato mp3.
- En el pódcast, dan cuenta de la comprensión del texto seleccionado y presentan su opinión argumentando su punto de vista e invitando a leerla.
- En la elaboración del pódcast, se pueden emplear distintas técnicas de producción de audio y diversos recursos para la grabación.
- Al inicio del pódcast, se debe presentar a cada integrante del equipo, así como el título de la obra leída.
- Se debe contar con las autorizaciones firmadas por la madre, el padre o apoderada(o) de cada participante para que los pódcast grabados sean utilizados con fines educativos.



### Importante...

Para más información, revisa los anexos que se encuentran en las bases del Concurso Nacional de Comprensión Lectora, disponibles en el siguiente [enlace](#).

## 2.4. ¿Qué pasos se recomienda seguir para la elaboración del pódcast?

En el marco del Plan Lector y el fomento de la lectura para el desarrollo ciudadano y la participación social, se seleccionará un texto para producir un pódcast que muestre la preferencia y comprensión de lo leído. El objetivo es promover la lectura entre las y los estudiantes, la familia y la comunidad.

Para elaborar este pódcast, se pueden seguir los siguientes pasos:



### Paso 1

Invita a tus estudiantes a **planificar** su pódcast considerando el propósito, el público, el contenido y el lenguaje. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas:

- Propósito: ¿para qué voy a elaborar un pódcast?, ¿qué espero lograr con el pódcast?
  - Tema: ¿sobre qué hablaré en el pódcast?, ¿cuál es el tema que voy a desarrollar en mi pódcast?, ¿qué quiero comunicar sobre mi obra favorita?
  - Público: ¿para quién o quiénes estoy elaborando mi pódcast?, ¿quién o quiénes son mi público? Es importante reconocer si las personas a las cuales me dirijo tienen o no la experiencia de escuchar pódcast.
  - Registro lingüístico: ¿qué tipo de registro lingüístico utilizaré en mi pódcast? Debo determinar el lenguaje y el estilo en el que me comunicaré, considerando que necesito cautivar a mi público.
- Además, es importante elegir un nombre que sea fácil de recordar y que transmita el mensaje adecuado.

### Paso 2

Pide a tus estudiantes que **elaboren el guion** de su pódcast, definiendo la estructura, los tiempos y los recursos sonoros.

El guion es el texto base que define y presenta la organización y estructura del pódcast que van a elaborar. Es un texto donde escribirán los puntos importantes de la producción de su pódcast, en una secuencia y orden que considere el tiempo de duración de cada parte.



## Categoría E

3.º, 4.º y 5.º grado de educación secundaria

Orientaciones para elaborar el podcast “Mi obra favorita”

Recuérdales que, al ser una **producción de audio**, se requiere que seleccionen y preparen los recursos que utilizarán para lograr el propósito planteado. Es necesario que, en el guion, escriban de forma específica los momentos en los que emplearán estos recursos.

El guion, a la hora de grabar, se convierte en una guía, un apoyo visual que tendrán a la mano para hacer su dicción mucho más fluida y natural. El guion les ayudará a plasmar y mejorar sus ideas, organizar los temas y facilitar la comunicación con el público. Recomiéndales planificar mensajes creativos para el inicio y el final del podcast.



### Paso 3

Recomiéndales **elaborar un cartel** que colocarán en un lugar visible mientras realizan la grabación, en el cual escribirán los datos generales del podcast para tenerlos siempre presentes, como el nombre del programa y de cada integrante del grupo, el tiempo de duración, el título de la obra que han seleccionado, los datos relevantes de su autora o autor y las ideas que requieren enfatizar acerca de lo leído, así como los mensajes creativos que van a utilizar durante el desarrollo, el inicio y el final del podcast.



### Paso 4

Acompaña a tus estudiantes a **desarrollar el podcast**, organizándolo en introducción, desarrollo del contenido y cierre o despedida.

Para la introducción, recomiéndales saludar a sus oyentes y presentarse. En cuanto al desarrollo del contenido, recuérdales incluir la descripción de la obra leída, los datos relevantes de su autora o autor y la opinión argumentada de cada participante sobre el libro que leyeron. Además, en la despedida, indícales concluir el podcast invitando a la audiencia a que lea la obra seleccionada.



**Paso 5**

Indícales que **planifiquen su exposición oral** considerando recursos paraverbales (entonación, énfasis, volumen, entre otros).

Recuérdales que un pódcast presentado en audio permite la simultaneidad de acciones, es decir, se puede escuchar mientras se realizan otras tareas. En ese sentido, es parecido a la radio por los recursos que emplea; sin embargo, el oyente puede elegir qué parte escuchar, dónde retroceder o avanzar, además de cuándo y dónde escucharlo. Por ello, es fundamental utilizar un lenguaje atrayente, claro y preciso para captar y mantener la atención de la audiencia.

Es importante tener en cuenta que la entonación tiene un papel principal en la transmisión de las emociones, facilitando la comunicación y comprensión tanto de la lectura como de la conversación. Una modulación adecuada o entonación correcta en el discurso atrae y mantiene la atención del oyente. De la misma forma, haciendo énfasis en el tono de nuestra voz, facilitamos al auditorio el reconocimiento de los puntos más relevantes del discurso y, con ello, su comprensión.

**Paso 6**

Acompaña a tus estudiantes en el **diseño y la grabación del primer borrador o primera versión de su pódcast**, donde se presente el desarrollo del contenido teniendo en cuenta lo señalado en el guion y manteniendo el interés de la audiencia.

Es necesario poner a prueba las ideas y el diseño para ensayar cómo se concretan, de ahí que un borrador o primera versión nos da la oportunidad de revisar y hacer los cambios que se requieren en el guion o los recursos, además de medir el atractivo y el valor del producto logrado para los fines específicos que se han planteado.



## Categoría E

3.º, 4.º y 5.º grado de educación secundaria

Orientaciones para elaborar el podcast “Mi obra favorita”

### Paso 7

Acompaña a tus estudiantes en la **grabación del podcast**, considerando la estructura que han planificado y lo que han definido para la introducción, desarrollo del contenido y despedida.

En ese sentido, hazles saber que son importantes el contenido y también la calidad del audio. Por ello, es recomendable que se grabe en un ambiente cerrado para evitar ruidos emergentes.

Recuérdales prestar atención a la calidad técnica de la grabación y evaluar las mejoras necesarias.



### Paso 8

Acompaña también la **edición de su podcast**. Recomiéndales seleccionar, organizar, manipular y dar unidad a las distintas fuentes del material grabado.

La edición es una etapa importante y creativa, en la que se estructura el producto a partir de todo lo grabado. Para ello, pídeles que trabajen en la música, los mensajes, los efectos y los silencios para lograr el propósito planteado con la calidad técnica que se requiere. Pueden utilizar software libre de edición para enriquecer la elaboración del podcast.



### Paso 9

Motiva a tus estudiantes a **publicar y difundir su podcast**, el cual se ha convertido en una herramienta de comunicación cada vez más popular.

Hazles saber que pueden utilizar plataformas digitales gratuitas para darlo a conocer a un público más amplio. Si van a compartirlo en las redes sociales, recuérdales que deben tener la supervisión de una persona adulta.



**¡Listo! ¡Ahora sí, a elaborar el podcast “Mi obra favorita” con tus estudiantes!**

**¡Próximamente les informaremos de manera oportuna sobre la participación en las distintas etapas del concurso!**

