

REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

Guía metodológica

3

Campo de conocimiento
humanidades



Guía para el estudiante
Ciclo Avanzado - Educación Básica Alternativa

Ciclo Avanzado
Educación Básica Alternativa

Guía metodológica N°3 - Campo de conocimiento humanidades - Ciclo Avanzado

© **Ministerio de Educación**
Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos
PAEBA - PERÚ
Jr. Carabaya 650 - 3er piso - Cercado de Lima - Tlf. 428-1796

Primera edición
Setiembre 2009

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2009-11640

Diseño y Diagramación:
Proyectos & Servicios Editoriales - Telf. 564-5900

Impresión:
Tarea Asociación Gráfica Educativa

Tiraje: 1 600 ejemplares



REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

Guía metodológica

3

Campo de conocimiento
humanidades



Guía para el estudiante
Ciclo Avanzado - Educación Básica Alternativa

Ciclo Avanzado
Educación Básica Alternativa

Índice

<i>Introducción</i>	5
1. MARCO CONCEPTUAL	7
1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)	7
1.2. Ciclo Avanzado	7
1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado	8
1.4. Características de los estudiantes de EBA	9
1.5. Características del docente de EBA	10
1.6. Enfoque metodológico	12
2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	14
2.1. Programación curricular	15
2.2. Alcances metodológicos para el Campo de humanidades	18
2.3. Evaluación de aprendizajes	22
3. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EDUCATIVO	24
3.1. Guía para el estudiante	24
3.2. Estructura	25
3.2. Pautas didácticas	26
4. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	28
4.1. Guía para el estudiante N° 3 – Módulo 7 (Tercer grado)	28
4.2. Desarrollo de unidades temáticas	30
Unidad temática N° 1: Ciudadanos y ciudadanas	
Unidad temática N° 2: El Perú como república independiente	
Unidad temática N° 3: Principales hechos históricos del Perú (1868-1899)	
Unidad temática N° 4: Entre el autoritarismo y la democracia en el Perú del siglo XX	
<i>Referencias web</i>	98
<i>Bibliografía</i>	100

Introducción

Esta guía metodológica ha sido elaborada en el marco del Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos – PAEBA Perú. Su propósito es orientar a los educadores en el uso de la Guía para el estudiante N° 3 del Campo de humanidades - módulo 7, equivalente al tercer grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa.

La guía comprende cuatro capítulos.

- ❑ El primer capítulo presenta información general sobre la Educación Básica Alternativa, el Ciclo Avanzado, las características del estudiante y del docente de EBA y el enfoque por campos de conocimiento.
- ❑ El segundo capítulo ofrece orientaciones metodológicas para la programación curricular y profundiza en el tratamiento de las áreas curriculares correspondientes al Campo de humanidades. Asimismo presenta algunas sugerencias para la evaluación.
- ❑ En el tercer capítulo se presenta la concepción, estructura y características de la Guía para el estudiante N° 3 y las pautas didácticas que permitirán la implementación de la propuesta educativa.
- ❑ El cuarto capítulo brinda estrategias que favorecen el desarrollo de la Guía para el estudiante N° 3 y el trabajo articulado de las áreas curriculares por campos de conocimiento.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje propuestas en esta guía constituyen una herramienta metodológica que orientará a los docentes en la programación y conducción de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de facilitar el acceso de los estudiantes a un aprendizaje autónomo, condición esencial para la educación a lo largo de toda la vida.

Las estrategias planteadas en esta guía constituyen una propuesta abierta que debe ser adaptada a las necesidades y demandas educativas de cada Centro de Educación Básica Alternativa - CEBA. Por ello, constituye un desafío a la creatividad cuyos principales convocados a responderlo son los docentes del Ciclo Avanzado de EBA.

1. Marco conceptual

1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)

La Ley General de Educación N° 28044 institucionaliza la Educación Básica Alternativa (EBA) como una modalidad de la Educación Básica, que resalta la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales en los estudiantes.

Está destinada a ofrecer una educación inclusiva y de calidad a niñas, niños, adolescentes y personas jóvenes y adultas que no accedieron oportunamente al sistema educativo, tienen estudios incompletos o necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo y las actividades familiares.

Esta modalidad se organiza en ciclos y a través de tres programas: Alfabetización, Programa de Educación Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PEBANA) y Programa de Educación Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PEBAJA).

Ciclos	Inicial	Intermedio	Avanzado
Programas	Alfabetización PEBANA PEBAJA	PEBANA PEBAJA	PEBANA PEBAJA
Formas de atención	Presencial	Presencial Semipresencial A distancia (Sólo PEBAJA)	Presencial Semipresencial A distancia

1.2. Ciclo Avanzado

El Ciclo Avanzado atiende a estudiantes que han culminado el Ciclo Intermedio o demuestran conocimientos suficientes para cursarlo con éxito.

Se organiza en cuatro módulos, equivalentes a los cuatro grados de EBA. Cada módulo considera 420 horas de trabajo efectivo por parte del estudiante. Sin embargo, la promoción de un módulo o grado no está en relación al tiempo de permanencia del estudiante sino al logro de las capacidades.

En el Ciclo Avanzado, se enfatiza¹:

- El desarrollo de conocimientos, capacidades, actitudes y valores que formen a los estudiantes como ciudadanos y también les posibilite continuar estudios de Educación Superior.
- La adquisición de herramientas para seguir aprendiendo; principalmente: mayor dominio de diversos tipos de lenguaje, hábitos de estudio, desarrollo de habilidades cognitivas, flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, capacidad para buscar información, procesarla y aplicarla.
- El acercamiento sistemático a los contenidos de diferentes ciencias, con un enfoque interdisciplinario y siempre ligado a situaciones de vida y de trabajo de los estudiantes.
- La calificación ocupacional que los habilite para insertarse en el mercado laboral.

Las áreas de la propuesta PAEBA Perú que se desarrollan en este ciclo son equivalentes a las que se presentan en el Diseño Curricular Básico Nacional de EBA. Así tenemos:

→ Equivalencia →	
■ Comunicación	Comunicación Integral
■ Lógico matemática	Matemática
■ Desarrollo humano	Ciencia, Ambiente y Salud
■ Proyección y análisis social	Ciencias Sociales
■ Formación para el desempeño ocupacional	Educación para el Trabajo

La metodología propuesta es participativa porque considera al estudiante sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y toma en cuenta sus necesidades, expectativas e intereses.

1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado

Este ciclo tiene tres formas de atención: presencial, semipresencial y a distancia. En todas ellas se promueve el uso de tecnologías de información y comunicación (TIC). Se sugiere convenios con cabinas de Internet y tener acceso a servicios que brinda el Centro de Educación Básica Alternativa como biblioteca, talleres de capacitación laboral, sala de cómputo, videoteca, etc.

Forma de atención presencial:

Los estudiantes asisten regularmente a sesiones de aprendizaje. Los horarios (mañana, tarde o noche) son establecidos por ellos según sus necesidades.

La relación directa que caracteriza esta forma de atención, brinda la oportunidad de que docentes y estudiantes intercambien opiniones, analicen diversas situaciones,

¹ Ministerio de Educación del Perú. *Diseño Curricular Básico Nacional*. Ciclo Avanzado, 2008.

compartan experiencias, lográndose una mayor integración entre ellos. En las sesiones se combinan exposiciones, trabajos individuales o grupales, foros, debates, proyectos, investigaciones, proyecciones de videos, etc.

Forma de atención semipresencial:

Está destinada a facilitar el acceso educativo a estudiantes que por diversas razones no pueden asistir regularmente a sesiones presenciales. Combina tres espacios de aprendizaje: sesiones presenciales, tutorías y estudio individual fuera del aula. El tiempo asignado en la atención semipresencial es equivalente al 50% del tiempo previsto para la forma de atención presencial. En ese sentido, se sugieren dos sesiones presenciales y una tutoría obligatoria a la semana.

Las tutorías son de dos tipos:

- a) **Obligatorias.** Los estudiantes reciben apoyo para el desarrollo de las actividades o temas tratados. El docente brinda una atención individual o en grupos.
- b) **Voluntaria.** Los estudiantes asisten a ellas cuando requieren superar las dificultades encontradas en las actividades trabajadas o para despejar sus dudas sobre determinados temas.

Forma de atención a distancia:

Esta forma de atención representa una estrategia de aprendizaje que se caracteriza por la interacción docente-estudiante a través de distintos medios, como materiales autoinstructivos, plataforma virtual, programas radiales, etc.; es decir, la relación educativa se efectúa sin la presencia física del docente o tutor y del estudiante. El estudiante establece sus horarios de estudio, envía sus actividades de aprendizaje según cronogramas establecidos y es informado permanentemente por su tutor sobre sus avances y evaluaciones.

1.4. Características de los estudiantes de EBA

La población estudiantil de EBA es diversa y está formada por grupos heterogéneos de jóvenes y adultos, hombres y mujeres de diferentes edades, costumbres, condición laboral, así como de niveles y ritmos de aprendizaje distintos. En ese sentido, existe una necesidad de valorar la diversidad como un elemento de enriquecimiento de aprendizajes.

Entre los rasgos que caracterizan a la población de personas jóvenes y adultas destacan²:

- Se encuentran excluidos de muchas formas de los medios y mecanismos de creación y comunicación del conocimiento.
- Constituyen un grupo potencialmente grande, demandante del servicio educativo, con bajos niveles de acceso al mismo y políticamente débil.

² Ministerio de Educación del Perú. *La otra educación*. Lima, 2005. Pág. 168.

- ❑ Son heterogéneos –por cultura, lengua, género, ámbito territorial, historia y trayectoria de vida, experiencias educativas– y están desigualmente atendidos.
- ❑ Presentan bajos índices de escolaridad y experiencias de fracaso escolar. No han accedido oportunamente al sistema educativo o lo han abandonado y necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo. Sin embargo, se puede percibir en esta población una valoración positiva de los estudios y deseos de culminar su educación básica.
- ❑ Son, en gran número, desempleados o con empleos precarios. Desarrollan labores en los sectores agropecuarios, de artesanía, y pesca en el ámbito rural y, en las ciudades participan en actividades laborales de construcción civil, comercio informal y como trabajadoras del hogar.
- ❑ Pertenecen generalmente a sectores pobres o de extrema pobreza con condiciones de vida sumamente precarias, sus necesidades básicas no están cubiertas.
- ❑ Son personas con diversos niveles de bilingüismo que hablan una lengua originaria y castellano.
- ❑ Participan en organizaciones y eventos de su comunidad y desarrollan relaciones colaborativas con cierta regularidad (ayni, minka, “juntas”, etc.). Sin embargo, tienen una escasa participación en la organización política del país.

El estudiante joven o adulto que acude al CEBA posee un caudal de experiencias que facilitan su aprendizaje. En ese sentido, todo planteamiento educativo debe aprovecharlas y organizar las sesiones de aprendizaje a partir de ellas.

1.5. Características del docente de EBA

El docente cumple un papel activo, creativo, crítico y reflexivo, tanto de su propia labor como en el trabajo con los estudiantes.

Considera al estudiante como eje y centro de los procesos educativos; programa sesiones de aprendizaje en base a su trayectoria educativa, experiencias, expectativas y necesidades. Promueve la participación de los estudiantes y rescata sus saberes. No admite la idea de que es el único portador del conocimiento y que los estudiantes son elementos pasivos.

Las características más relevantes del docente son:

- ❑ Facilitador y orientador del proceso de aprendizaje. Genera un clima de apertura y confianza que motiva a los estudiantes a expresar sus saberes y experiencias, sus dudas e interrogantes, sus hallazgos e investigaciones.
- ❑ Se interesa por conocer las características, motivaciones y expectativas de los estudiantes, las cuales toma en cuenta para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Muestra creatividad en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

- ❑ Fomenta el trabajo colaborativo de los estudiantes, promoviendo el interaprendizaje. Adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo; no impone su criterio, sino sugiere y deja actuar.
- ❑ Respeta los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Selecciona y adecua las estrategias necesarias.
- ❑ Conoce el entorno donde desarrolla su práctica. Se identifica como parte de la comunidad valorando, respetando y haciendo uso de los mecanismos de participación. Promueve alianzas estratégicas con personas, organizaciones e instituciones de la comunidad.
- ❑ Posee conocimientos para apoyar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- ❑ Es un innovador dispuesto siempre a aprender.

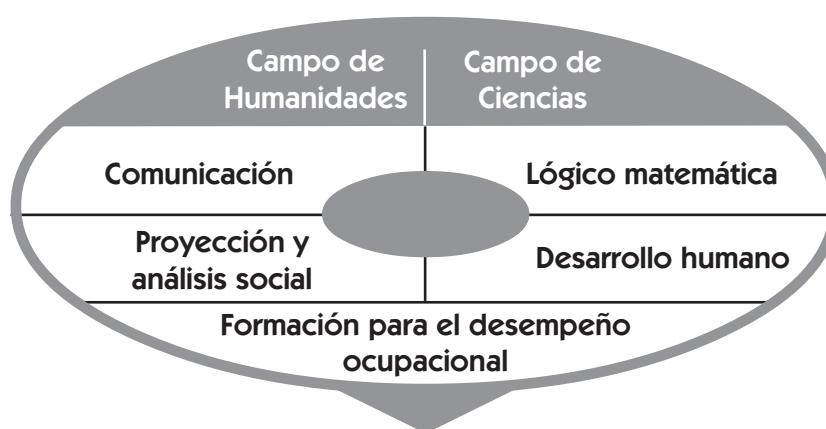
Algunas de sus funciones son:

- ❑ Leer y analizar los materiales educativos básicos que utilizará. Este conocimiento implica una lectura individual y, después, generar grupos de reflexión e intercambio con otros docentes.
- ❑ Programar sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo, con la finalidad de garantizar el logro de los aprendizajes.
- ❑ Ayudar a construir conocimientos partiendo de los saberes y experiencias previos de los estudiantes en un clima de apertura y confianza.
- ❑ Promover entre los estudiantes y demás docentes la convivencia democrática, que implica:
 - escuchar e interpretar las ideas de los demás;
 - desarrollar una mente abierta ante opiniones opuestas;
 - comprender manifestaciones culturales diferentes a las propias;
 - resolver conflictos mediante el diálogo.
- ❑ Colaborar en las conclusiones de los debates, sistematizando los aportes e incorporando los propios o los provenientes del saber colectivo.
- ❑ Promover la capacidad de investigación en los estudiantes. Orientar la búsqueda de información en diversas fuentes. Proporcionar información de difícil acceso o textos que complementen la temática de las actividades que se desarrollan.
- ❑ Organizar y establecer procesos de evaluación formativos e integrales.
- ❑ Participar permanentemente en eventos de capacitación.
- ❑ Realizar actividades de tutoría, identificando a cada estudiante y estableciendo un seguimiento cercano y amical.

Si bien los materiales educativos elaborados para el Ciclo Avanzado constituyen un referente básico para la concreción de la propuesta y establecen una puerta para el aprendizaje de los estudiantes, el docente o tutor tiene la tarea de asegurar su efectividad, a través de una lectura atenta, el análisis y la adecuación de las actividades en las sesiones de aprendizaje y tutorías.

1.6. Enfoque metodológico

La propuesta educativa para el Ciclo Avanzado se sustenta en la interdisciplinariedad, es decir, la articulación de áreas curriculares³ en dos campos de conocimiento: humanidades y ciencias.



Así, el **campo de conocimiento** es una organización curricular que se caracteriza por la articulación temática de áreas, disciplinas o materias y surge con el fin de garantizar un aprendizaje significativo e integral.

Esta articulación se fundamenta en dos aspectos:

- a) Una concepción globalizadora e interdisciplinar del conocimiento que supone una relación estrecha entre aspectos temáticos de las diversas áreas curriculares, facilitando así la comprensión de la realidad.
- b) La naturaleza de la experiencia de vida de las personas, quienes tienen una percepción global de la realidad. Por consiguiente, la forma apropiada de acceder a ella es conocerla, analizarla y apreciarla integralmente.

En nuestra propuesta el *Campo de humanidades* comprende las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social (equivalentes a las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales del DCBN de EBA).

El *Campo de ciencias*, las áreas Lógico matemática y Desarrollo humano (equivalentes a las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud).

³ El DCBN para el Ciclo Avanzado considera, además, las áreas de *Educación Religiosa e Idioma Originario o Extranjero* que se rigen por normas y disposiciones particulares y son desarrolladas como talleres.

La acción pedagógica en la propuesta está inspirada, principalmente, en el valor de la acción personal, el trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos, la búsqueda y procesamiento de información y la información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento.

□ **Valor de la acción personal**

Los estudiantes son capaces de organizar y sostener procesos de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo de las actividades de la guía se orienta a fortalecer la autonomía y responsabilidad en un proceso de aprendizaje permanente y creciente.

□ **Trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos**

Los estudiantes construyen sus aprendizajes comunicándose entre sí y con la orientación del docente dentro de un clima de tolerancia y respeto por las ideas y opiniones diferentes. En ese sentido, las actividades de la guía plantean estrategias para aprovechar la riqueza de conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes. Se favorece abordar temas y problemas relacionados con la vida diaria para analizarlos y plantear posibles alternativas de solución que conlleven a un cambio de actitud.

□ **Búsqueda y procesamiento de información**

Los estudiantes obtienen y seleccionan información utilizando diversas fuentes: libros de texto, periódicos, revistas, páginas web, entrevistas a personas y visitas a instituciones. Procesan los resultados de su búsqueda con una finalidad previamente establecida y comunican sus hallazgos para generar nuevos aprendizajes.

□ **La información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento**

La información tratada con un propósito educativo permite al estudiante contar con elementos para realizar una interpretación crítica de su realidad y establecer la vinculación entre el conocimiento y sus experiencias, con la finalidad de enfrentar situaciones de vida y de trabajo.

2. Orientaciones metodológicas

Los cambios en la sociedad obligan a realizar innovaciones en el papel del docente. La tradicional figura del educador de personas jóvenes y adultas, que se limitaba a impartir clases de forma expositiva, debe dar paso a un educador que conciba la educación como un proceso activo, donde los estudiantes construyen sus aprendizajes a partir de sus conocimientos y experiencias previas, en un clima de interaprendizaje, donde si bien la construcción del conocimiento es individual, a través del intercambio y el trabajo grupal se desarrollan un conjunto de comportamientos que posibilitan alcanzar los aprendizajes esperados.

El centro del aprendizaje es el estudiante. El docente tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el estudiante. Se entiende la mediación pedagógica como el proceso mediante el cual el docente dirige la actividad/comunicación, es decir, la participación de los estudiantes hacia el logro de objetivos previamente establecidos que harán posible el desarrollo de competencias necesarias para la vida.

La mediación pedagógica establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es ni directa, ni frontal sino indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso.⁴

La propuesta metodológica se basa en:

- Comunicación horizontal y empática.
- Partir de la experiencia de los estudiantes.
- Utilizar técnicas y estrategias para la facilitación y mediación del aprendizaje.
- Evaluar periódicamente los logros de aprendizaje a fin de tomar las decisiones correspondientes.
- Plantear la investigación como forma de aprendizaje partiendo del conocimiento de la propia realidad del estudiante.
- Capacitación en las tecnologías de información y comunicación (TIC).
- Brindar ayuda individual y al grupo en sus dificultades y necesidades manifiestas.
- Propiciar la expresión de lo aprendido por diferentes vías y formas.
- Respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Identificar los conocimientos y habilidades, así como las actitudes y valores de los estudiantes para la tarea de aprendizaje.

La capacidad de aprender de los estudiantes jóvenes y adultos viene condicionada por sus intereses, motivaciones y experiencias, y no sólo por la edad como podría pensarse. En consecuencia hay que ofrecerles:

⁴ <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>

- ❑ Aprendizajes que sean prácticos y que puedan utilizar en su vida social, familiar y laboral. Huir, en la medida de lo posible, de abstracciones desvinculadas de su realidad.
- ❑ Aprendizajes que sean oportunidades para modificar sus hábitos y conductas de vida.
- ❑ Estrategias que permitan vincular la nueva información con los conocimientos previos que posee.
- ❑ Diversas oportunidades de trabajar en cooperación con otros estudiantes, propiciando el trabajo colaborativo.
- ❑ Proyectos de investigación que posibiliten a los estudiantes ubicar, seleccionar, organizar, analizar y evaluar diversas fuentes de información y, comunicar sus hallazgos y resultados.
- ❑ Trabajos de campo que estimulen habilidades de observación y reconocimiento de la realidad.
- ❑ Visitas a museos y exposiciones con objetivos determinados y concebidos como recursos pedagógicos.

2.1. Programación curricular

La programación curricular es la actividad que realizan los docentes, en forma individual o en grupo, para planificar qué, para qué, cómo, cuándo y con qué acciones educativas concretarán la propuesta educativa y el logro de los aprendizajes previstos.

Es un proceso que permite tomar en cuenta las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes y el contexto, con la finalidad de acercar la acción educativa a la realidad y generar aprendizajes significativos.

El documento normativo y orientador de toda programación es el currículo. Cabe destacar que el currículo y la programación curricular se encuentran estrechamente interrelacionados, se complementan, aunque cada cual tiene una función particular.

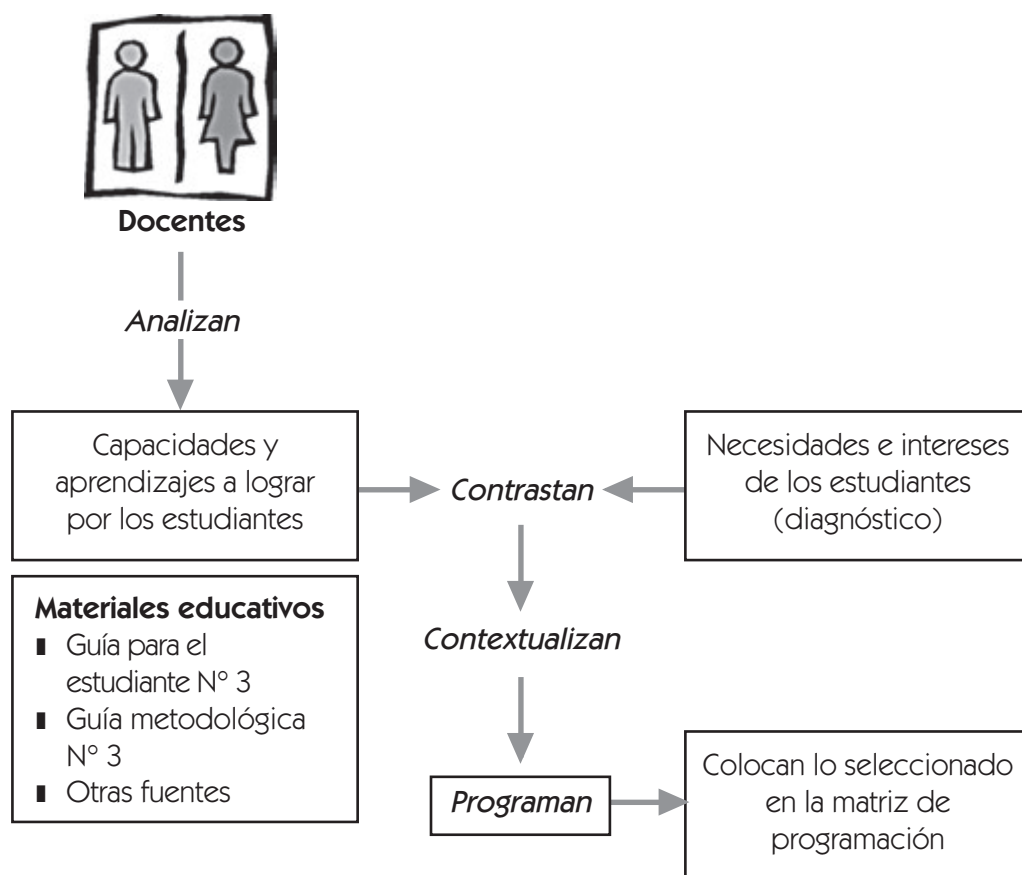
La programación considera la planificación de tareas concretas del trabajo educativo, la selección de capacidades y actitudes a lograr, la selección de los tipos de actividad, los modos de organización y los medios de solución de las tareas planteadas. Asimismo, el carácter de las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación son elementos a tener en cuenta en la programación.

La concreción de la programación de una sesión de aprendizaje pasa por diversos niveles de diversificación curricular. Para este proceso se toman en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular de Centro (PCC) y el diagnóstico de los estudiantes, elementos que orientan el proceso educativo del CEBA y posibilitan una programación a corto plazo.

Por su importancia, se reitera que la programación curricular de aula debe estar fundamentada en el conocimiento de las características y peculiaridades de los estudiantes a los que va dirigida; que los contenidos gocen de flexibilidad, adecuándose a los intereses y al nivel de desarrollo de los educandos y del grupo en general, así como a las características socioambientales de la comunidad o región.

Así, la programación brinda al proceso pedagógico un carácter organizado y planificado y hace más eficaz el trabajo de los educadores.

A continuación se presenta una ruta de programación que parte de reconocer las *Guías para el estudiante* como uno de los referentes en la programación.



Los pasos de esta secuencia comprenden las siguientes acciones:

- ❑ Analizar el diseño curricular, el cartel de capacidades y actitudes que aparece en la guía metodológica y los materiales educativos.
- ❑ Contrastar los elementos analizados con las necesidades e intereses de los estudiantes.
- ❑ Contextualizar los elementos examinados y seleccionar las actividades y estrategias sugeridas en la guía metodológica o incluir otras.

- ❑ Ubicar en una matriz de programación los resultados de la selección y del contraste. Determinar el tiempo aproximado de duración de las actividades, los recursos que necesitarán y los instrumentos de evaluación. En la presente guía metodológica, los docentes encontrarán una ruta de programación, que puede ser adaptada, ampliada o reducida, incluso eliminada cuando sea necesario.

Para la programación de las sesiones de aprendizaje y el proceso de evaluación debe considerarse el siguiente cuadro.

Equivalencias de componentes de las áreas curriculares

Áreas DCBN	Componentes en el DCBN de EBA	Componentes en la guía metodológica
Comunicación Integral	Expresión y comprensión oral	Comunicación oral
	Comprensión y producción de textos	Comunicación escrita
		Producción de textos
Audiovisual y artístico	Audiovisual y artístico	
Matemática	Sistemas numéricos y funciones	Números y numeración
		Operaciones
	Geometría y medida	Geometría y medida
	Estadística y probabilidad	Estadística
Ciencias Sociales	Formación y fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia	Identidad y sentido de pertenencia
	Formación ética y participación ciudadana	Ética y participación ciudadana
	Economía y desarrollo	Economía y desarrollo
Ciencia, Ambiente y Salud	Salud, higiene y seguridad	Desarrollo personal y habilidades sociales
		Familia y sociedad
	Cuidado y recuperación del ambiente	Cuidado del medio ambiente
Avances científicos y tecnológicos	Avances científicos y tecnológicos	
Educación para el Trabajo	Formación básica	Trabajo y desempeño
	Formación técnica	

2.2. *Alcances metodológicos para el Campo de humanidades*

El Campo de humanidades tiene como propósito desarrollar las capacidades de las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social a fin de favorecer la formación de personas que conozcan y hagan prevalecer sus derechos, que conozcan su pasado histórico y analicen críticamente su realidad. Asimismo, que expresen sus opiniones, en forma oral o escrita, de manera adecuada, respetando las opiniones de los demás y actuando asertivamente en diferentes contextos.

Las áreas que forman el Campo de humanidades no se desarrollan independientemente, aun cuando se aborden temáticas específicas de cada una, sino se intenta un desarrollo interdisciplinar. Así por ejemplo: un texto sobre algún hecho histórico servirá para trabajar comprensión lectora, síntesis de la información, para que los estudiantes opinen críticamente sobre su contenido. Además se relaciona el contexto histórico con las diversas manifestaciones culturales y literarias. No se busca que el estudiante aprenda la ruta histórica de los hechos pasados o la historia de la literatura peruana y mundial, sino que adquiera las capacidades y actitudes que le permitan reconocer rasgos de su identidad, tener una imagen de la realidad como un proceso en continua construcción que los llama a participar.

La integración exige que los docentes se reúnan para concertar la programación curricular con las orientaciones de esta guía metodológica. Será necesario, también, que revisen, con cierta frecuencia, el avance de la programación, propongan reajustes y conversen sobre los logros y dificultades de los estudiantes o de ellos mismos. De este modo, su forma de trabajo se irá modelando como práctica pedagógica de equipo.

El área de **Comunicación** pretende el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas que permitan a los estudiantes interactuar en distintos espacios sociales en forma asertiva.

Los componentes de esta área son: *Comunicación oral* que favorece el desarrollo de capacidades para hablar con claridad, fluidez, coherencia y saber escuchar y comprender los mensajes orales. *Comunicación escrita* busca que el estudiante lea, comprenda y produzca diversos tipos de textos y asuma una actitud crítica frente al mensaje de éstos. *Audiovisual* y *artístico* pretende desarrollar capacidades para el análisis de los medios de comunicación, de la publicidad y fortalecer la sensibilidad artística de los estudiantes.

Los componentes desarrollan contenidos de las disciplinas de Lenguaje, Literatura, Lenguaje audiovisual y Lenguaje artístico.

Lenguaje

A través de esta disciplina se busca desarrollar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita. La expresión y comprensión oral y escrita son elementos clave no sólo de la comunicación sino del propio aprendizaje. En ese sentido, se pretende que el estudiante se exprese con claridad, fluidez, coherencia y asertividad, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Asimismo se busca que los estudiantes pongan en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de discursos sobre diversas temáticas. Los procedimientos son las diversas estrategias comunicativas que utilizamos para descifrar mensajes orales: reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar, retener, entre otras. Además, se busca desarrollar habilidades relacionadas con el sistema de la lengua, las reglas gramaticales y textuales que conducen los discursos.

En el lenguaje escrito se pretende que el estudiante domine un código que, aunque en estrecha relación con el oral, no es una reproducción del mismo. Los jóvenes y adultos se acercan a la lectura y escritura porque éstas son una necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente.

Literatura

La intención de esta disciplina es valorar la literatura como medio de expresión del ser humano y de la realidad de una nación. En ese sentido, se pone al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el aprecio y goce estético. La lectura de textos literarios contribuirá a fomentar el hábito de lectura, a enriquecer la expresión escrita y desarrollar la creatividad. Con este fin, tanto para poesía como en narrativa, se deben contextualizar los textos literarios, ejemplificar los temas y recursos lingüísticos y elaborar nuevos textos.

En el caso de los textos líricos y narrativos, el análisis del contenido apunta a identificar los temas y recursos literarios usados por el escritor y la relación que la obra tiene con su contexto histórico y social. No se hace con un afán de especialista, sino con el propósito de comprender el texto, apreciarlo mejor y disfrutar de su belleza.

Lenguaje audiovisual

Esta disciplina busca familiarizar al estudiante con otros medios de comunicación alternativos al lenguaje, básicamente con aquellos que utilizan la imagen y el sonido. Incluye la habilidad crítica para analizar e interpretar el mensaje de imágenes, señales, símbolos, manifestaciones del comportamiento sociocultural, etc., los cuales están estructurados por sistema de códigos o normas que responden a determinados significados en la actividad humana. Se busca además que el estudiante no sea un receptor pasivo de los mensajes que se emiten por los diversos medios de comunicación, sino un interlocutor activo que asume una posición crítica ante la información que recibe.

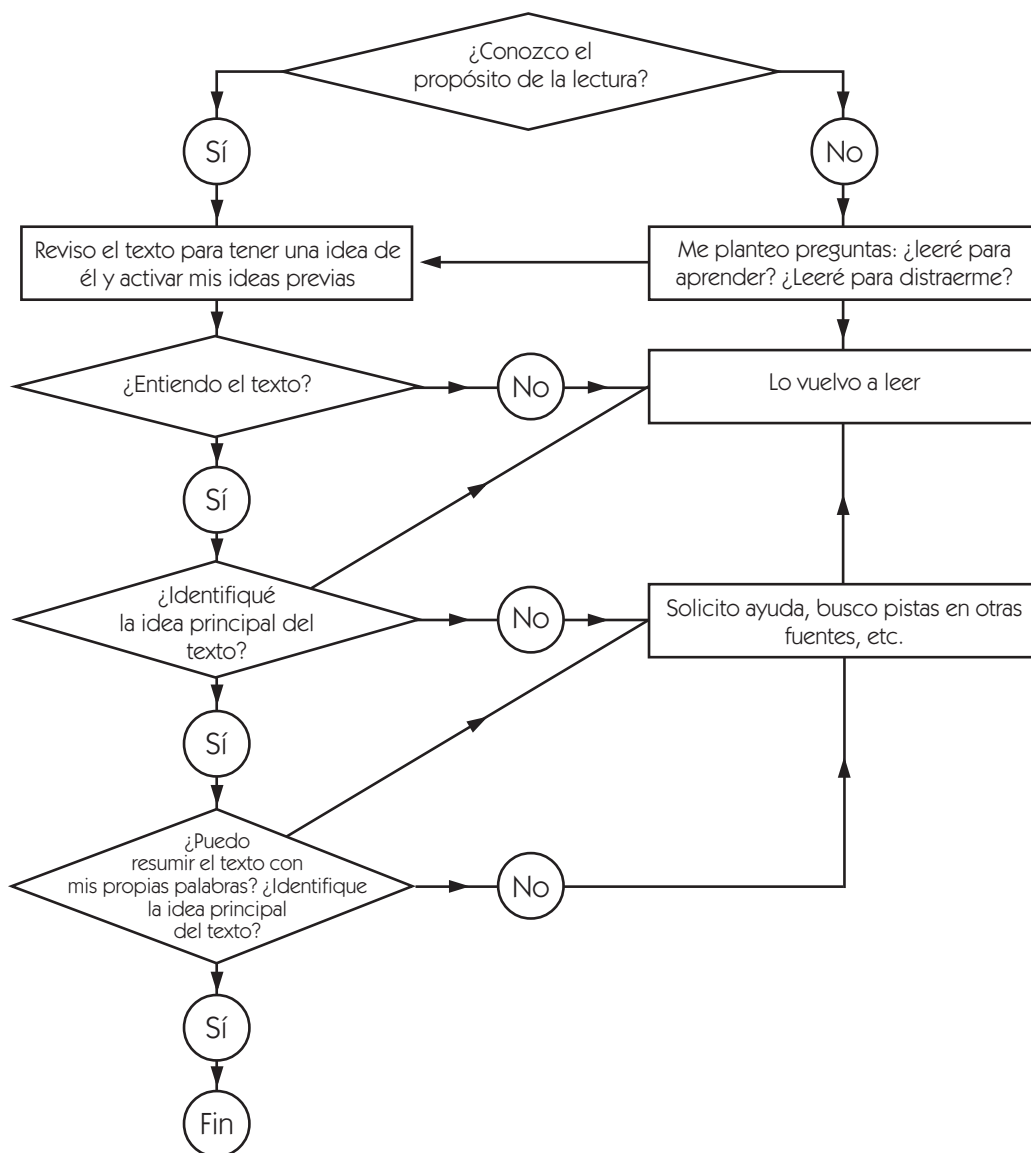
Lenguaje artístico

En un proceso educativo integral no puede excluirse el desarrollo del sentido estético, ya que es una dimensión fundamental del crecimiento y afirmación de la persona. El arte, en sus diversas manifestaciones, es un medio eficaz que permite al estudiante ser creativo y relacionarse con otras personas y con su entorno. Por ello, esta disciplina está orientada a contribuir con la construcción de una personalidad

sana a partir del desarrollo de la sensibilidad artística y de la expresión de vivencias a través de las artes plásticas, de la música, la danza y el teatro.

Supone fomentar el contacto con la naturaleza, la sociedad y los seres humanos para desarrollar su capacidad de percepción y apreciación estética y potenciar su capacidad para el goce de las cualidades perceptibles, tales como formas, colores, texturas, sonidos, olores, espacios, etc. Asimismo se debe orientar para que las vivencias de los estudiantes sustenten la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y/o convicciones, y canalicen su actividad personal hacia alguna modalidad artística (música, danza, canto, artesanía, teatro, etc.).

El área de Comunicación se desarrolla desde un enfoque comunicativo. Es decir, se parte de situaciones comunicativas reales y funcionales para arribar al análisis sobre lo leído o producido. A continuación se presenta un esquema que orienta el proceso de lectura de los estudiantes.



Tomado de: Diagrama de decisiones con algunas estrategias de metacompreensión lectora. MED. Guía para el desarrollo de lo procesos metacognitivos. Lima, 2007.

El área de **Proyección y análisis social** pretende que las personas jóvenes y adultas reafirmen su identidad y se reconozcan como miembros activos en la transformación de su comunidad y en otros espacios de interacción social en los que participan. Se busca que desarrollen capacidades que les permitan desencadenar un pensamiento estratégico de actuación, asimismo que se reafirmen e identifiquen con el grupo social y comunidad a la que pertenecen.

Esta área pretende desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan analizar y comprender objetivamente los principales hechos históricos nacionales y mundiales, así como los problemas que enfrenta la sociedad actual. Además, que analicen su proyecto de vida y reflexionen sobre el respeto de los derechos humanos para construir una sociedad justa, solidaria y democrática.

Los componentes de esta área son: *Identidad y sentido de pertenencia*, que busca que los estudiantes desarrollen su sentido de identidad no sólo cultural sino también social, política, económica, etc. *Participación ciudadana* cuyo propósito es que el estudiante sea consciente de sus derechos y deberes como ciudadano activo en una sociedad democrática y *Economía y desarrollo* con el fin de que comprendan el funcionamiento económico de la sociedad para que puedan insertarse en ella asertivamente.

En ese sentido, los contenidos a desarrollar en esta área son:

Historia

Tiene como propósito la construcción de una identidad nacional y cultural. Promueve la comprensión de la historia peruana, latinoamericana y mundial en sus múltiples interrelaciones. Asimismo busca que el estudiante sea consciente de la diversidad cultural, lingüística y étnica que existe en el país y que reconozca la importancia de aceptar y respetar las diferencias para propiciar una mayor comprensión cultural, generacional y combatir los prejuicios que dificultan el diálogo intercultural.

El estudio de la historia nacional permitirá que los estudiantes reconozcan en ella los rasgos fundamentales de su identidad y adquieran una visión de la realidad como un proceso en continua construcción, donde ellos tiene oportunidad de participar.

Para el desarrollo de esta disciplina se promueve el uso de líneas de tiempo, que permiten a los estudiantes identificar los acontecimientos más importantes de su historia personal, la historia local, regional, nacional y mundial, con la finalidad de establecer relaciones entre los diversos acontecimientos y desarrollar su capacidad de ubicación temporal.

Geografía

Potencia el desarrollo de la percepción, manejo y representación del espacio y la diversificación de los recursos. Se ocupa de estudiar experiencias cotidianas como

del paisaje que forma nuestro entorno, de los alimentos que comemos, los combustibles que consumimos y el trabajo que hacemos. También se desarrolla la comprensión en la lectura de mapas y se identifican las escalas, coordenadas y símbolos. Se busca que los estudiantes elaboren mapas de su localidad y región, identificando instituciones representativas, recursos naturales, población, etc.

Economía

Se centra en el análisis de la producción y la obtención de los bienes y recursos, siendo éstos aspectos importantes para lograr la inserción de los estudiantes al mundo laboral. Además, se incluyen contenidos sobre la creación de microempresas, los deberes tributarios que tenemos como ciudadanos, los tratados comerciales, la economía mundial, entre otros.

El desarrollo de los componentes con temáticas centrados en la realidad del estudiante sirve de puerta a una perspectiva que permite ver los hechos como procesos y no como eventos aislados. De este modo el estudiante se sitúa en una plataforma de observación y análisis que le motiva a preocuparse por realidades más allá de su propio contexto y a proyectarse hacia el futuro, remontando su propio tiempo.

2.3. Evaluación de aprendizajes

La evaluación es un proceso continuo, permanente, sistemático e integral de obtención y análisis de información sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de emitir juicios de valor y tomar decisiones.

Características de la evaluación:

- ❑ **Integral.** Involucra la dimensión intelectual, social, afectiva, motriz y actitudinal del estudiante.
- ❑ **Procesal.** Se realiza durante todo el proceso educativo.
- ❑ **Sistemática.** Se planifica y organiza en función de los propósitos educativos, y sus resultados permiten reajustar las programaciones y reorientar el proceso educativo.
- ❑ **Participativa.** Posibilita la intervención de los distintos actores educativos del CEBA (estudiantes, docentes, padres de familia, directores, etc.) mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- ❑ **Flexible.** Las técnicas e instrumentos de evaluación se adecuan a las características de los estudiantes, considerando sus ritmos y niveles de aprendizaje.

Tipos de evaluación:

Se distinguen diversos tipos de evaluación:

- ❑ **Evaluación inicial o diagnóstica:** que el docente realiza al inicio del periodo con el fin de identificar conocimientos y saberes previos de los estudiantes. La

información derivada es valiosa para que el docente programe el trabajo con los estudiantes.

- **Evaluación de proceso:** con la intención de proporcionar información progresiva sobre los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Asimismo, facilita la retroalimentación y orientación oportuna del docente respecto al desempeño de cada estudiante, con la finalidad de tomar decisiones sobre las actividades a reprogramar. Este tipo de evaluación se efectúa a través de:
 - Actividades que se presentan en la guía y otras que puede plantear el docente.
 - La carpeta de trabajo -donde los estudiantes registran los productos de sus actividades- constituye en instrumento básico para este tipo de evaluación.
 - Espacios de diálogo y reflexión que permitan al estudiante identificar lo que aprendió, cómo lo aprendió y la utilidad que tiene en su vida diaria.
 - Pruebas, hojas de aplicación, desarrollo de las fichas de trabajo, trabajos de investigación, exposiciones, elaboración de informes, esquemas conceptuales, trípticos, etc.

- **Evaluación final o sumativa:** permite determinar los resultados obtenidos al término de un periodo. Será programada por el docente a fin de valorar o calificar los aprendizajes que los estudiantes han logrado.

Los estudiantes, como actores principales del proceso de aprendizaje deben conocer sus avances y dificultades. El flujo oportuno y adecuado de los resultados y conclusiones de la evaluación permite que todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje tomen las medidas necesarias para superar las debilidades detectadas.

Es recomendable que los medios e instrumentos de evaluación sean variados; por ejemplo, hojas de aplicación (al inicio, durante o al final de las sesiones), trabajos grupales, guías de observación, listas de cotejo, pruebas, fichas de autoevaluación, fichas de coevaluación, etc.

3. Características del material educativo

3.1. Guía para el estudiante

Es un material educativo abierto que sirve de recurso pedagógico para las actividades de enseñanza aprendizaje. Concreta la propuesta curricular y sirve como material estructurado para orientar las sesiones.

Tiene dos grandes objetivos:

- a) Contribuir al desarrollo de competencias, capacidades y actitudes que permitan el crecimiento personal, familiar y social de los estudiantes.
- b) Favorecer el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje; es decir, generar prácticas que posibiliten al estudiante aprender a aprender, ser consciente de cómo aprende y de cómo este aprendizaje puede ser utilizado de forma efectiva en el momento que lo necesite.

Esta guía, como se ha mencionado, pertenece al Campo de humanidades y articula los aprendizajes de las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social.

La información y las actividades que presenta buscan que los estudiantes conozcan y reflexionen a partir de textos informativos, situaciones caso, lectura de imágenes, investigaciones, encuestas, etc. Se pretende que los materiales ofrezcan una información básica que provoque conflictos cognitivos en los estudiantes, de manera que reflexionen críticamente ante la información presentada y hallen sus propias conclusiones. Es en ese sentido, la guía no presenta verdades absolutas sino que orienta al estudiante a obtener sus propias conclusiones. Cabe señalar, que en forma permanente, las actividades se orientan a rescatar los saberes y experiencia de vida de los estudiantes, para que a partir de ellos puedan construir sus nuevos aprendizajes.

Este material puede ser desarrollado de manera secuencial y progresiva; es válido para los estudiantes matriculados en las formas de atención presencial y semipresencial; es decir, puede ser desarrollado en las sesiones de aprendizaje bajo la orientación del docente o fuera del CEBA en los espacios y tiempos que determine el estudiante con asesoría del docente.

Las estrategias de cada actividad y el orden en el que se encuentran constituyen una vía –pero no la única– para la adquisición de aprendizajes. En tal sentido, el

docente podrá organizarlas de acuerdo a la forma de atención y a las necesidades y características de los estudiantes.

El tiempo estimado para el desarrollo de la guía representa una aproximación y no un cálculo preciso que, por lo demás, es imposible hacer dada la complejidad en que se desarrollan las actividades educativas y la heterogeneidad de los estudiantes.

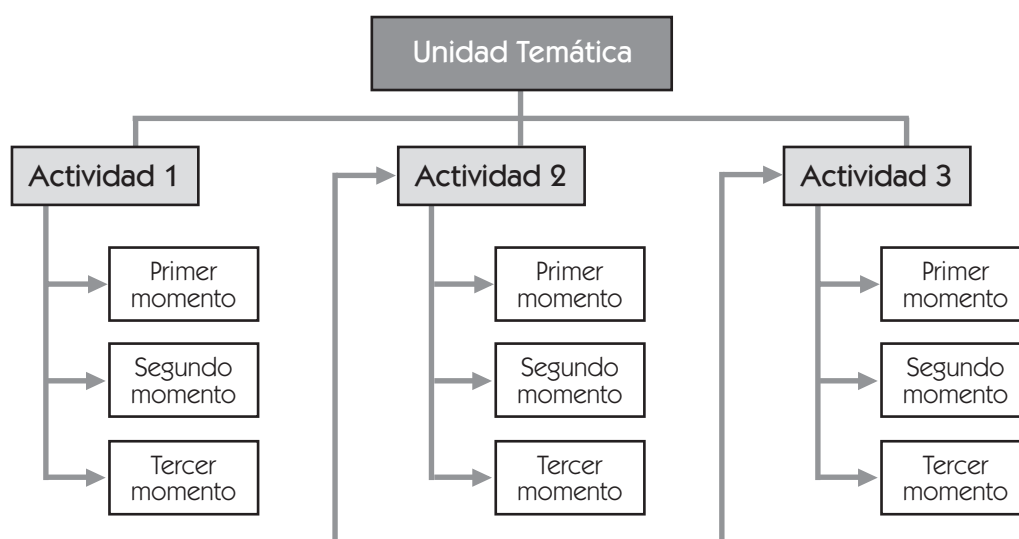
3.2. Estructura

La guía para el estudiante se organiza en cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades** que se desarrollan en tres **momentos**.

- **Unidad temática:** presenta la organización de contenidos de las áreas curriculares que favorecen el proceso de aprendizaje y el desarrollo de determinadas capacidades y actitudes. Cada unidad tiene un propósito y una duración sugerida, que se determina finalmente por las características, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- **Actividad:** tiene por finalidad presentar situaciones que permitan a los estudiantes generar nuevos aprendizajes o reforzar los que tienen. Las actividades se encuentran organizadas en **momentos**. Cabe señalar que las actividades pueden ser adaptadas, ampliadas o reducidas según las características y necesidades de los estudiantes.

Al final de cada actividad se presentan:

- **Fichas de trabajo.** Proporcionan situaciones para el ejercicio de las capacidades comunicativas, pueden ser desarrolladas en forma individual, en parejas o grupos. El docente debe generar espacios para el intercambio de estrategias y respuestas de las fichas.
- **Fichas informativas.** Presentan información complementaria sobre las temáticas abordadas en las actividades. Son herramientas ideales para desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y comprensión lectora.



Para el desarrollo de las actividades se presentan los siguientes íconos:



Indica las preguntas o ejercicios que los estudiantes resolverán con la finalidad de recoger sus saberes previos, reflexionar sobre un tema tratado o ampliar la información presentada. La respuesta a estas interrogantes puede ser oral o escrita.



Presenta las investigaciones individuales o grupales que realizarán los estudiantes. Éstas pueden desarrollarse en el aula o fuera de ella y el docente deberá orientar tanto la búsqueda de fuentes de información como la presentación del producto final. Cuando entregues los trabajos de investigación, comenta los logros y plantea recomendaciones para que los estudiantes puedan superar sus debilidades.

3.3. Pautas didácticas

Como se ha señalado, el grupo de estudiantes del Ciclo Avanzado es heterogéneo, presenta diversos ritmos, niveles y estilos de aprendizaje, tienen asimismo diversos conocimientos y experiencias de vida, sin mencionar las diferencias de edades, intereses, necesidades, cultura, etc. Es por ello, que el docente deberá –como primera acción– conocer a sus estudiantes, identificar sus intereses y características, así como sus saberes y experiencias para así orientar las actividades y generar estrategias interesantes y novedosas, que les posibiliten adquirir nuevos aprendizajes.

Otro de los aspectos que el docente debe tener en cuenta es propiciar diversas relaciones dentro y fuera del espacio del aula, provocando que el estudiante no sólo interactúe con sus compañeros y con el docente, sino que también lo haga con personas de la comunidad (vecinos, autoridades, personal de instituciones, etc.), con los materiales (guía del estudiante, libros de consulta, enciclopedia, etc.), con servicios (bibliotecas, Internet). Esto permitirá que los estudiantes tomen confianza en sí mismos y desarrollen capacidades tales como: expresarse asertivamente en diversas situaciones y con diversos propósitos, adecuar sus discursos de acuerdo al interlocutor. El presente material sugiere algunas de las actividades antes mencionadas, pero es tarea del docente adaptarlas, modificarlas o crear otras.

Las diversas estrategias planteadas para este ciclo incluyen:

- ❑ Trabajados individuales y grupales, en ese sentido se necesita que el docente oriente y organice a los estudiantes para trabajar en grupos, es decir, ayudarlos a definir responsabilidades, intercambiar opiniones y puntos de vista, promover coevaluaciones, etc. No se trata de ubicar a los estudiantes en grupos sino trabajar colaborativamente en equipo.
- ❑ Trabajos de investigación: para lo cual habrá que asegurar que el estudiante tenga acceso a:
 - Fascículos de Educación Básica Alternativa para el Ciclo Avanzado de las áreas de Comunicación y Ciencias Sociales.

- Textos de consulta de Educación Básica Regular para el nivel secundario u otros.
- Páginas web. Para hacer uso de este recurso el docente anticipa los temas o contenidos que los estudiantes deben investigar, programa visitas a la sala de cómputo del CEBA o cabinas públicas de Internet.
- Libros de consulta que se encuentren al alcance de los estudiantes.
- Periódicos, revistas, folletos y trípticos.
- Entrevistas y encuestas a personas representativas de su comunidad.
- Visitas a organismos e instituciones de su comunidad.
- Visitas de campo (museos, parques, reservas, etc.).
- Videos o documentales.

Para el procesamiento de la información, el estudiante, en un inicio, necesitará del apoyo cercano e individualizado del docente, quien lo orientará dónde buscar la información (fuentes fiables), cómo seleccionarla (identificar ideas principales, ideas secundarias, temas, etc.), cómo extraerla y organizarla (fichas de resumen, organizadores visuales, síntesis, etc.), para luego comprenderla y emitir una opinión. Las ayudas que brinde el docente deberán disminuir gradualmente hasta lograr la autonomía del estudiante.

Los resultados de las investigaciones y del desarrollo de las actividades son registrados en la carpeta de trabajo (cuaderno A-4 o fólder del estudiante). Este material constituye una fuente de información para verificar los avances y aprendizajes adquiridos. Además, el docente debe propiciar espacios de debates, puesta en común, exposiciones y otras estrategias para que los estudiantes compartan y analicen la información y los hallazgos de sus investigaciones, con la finalidad de favorecer el interaprendizaje.

4. Estrategias para el desarrollo de la propuesta

4.1. Guía para el estudiante N° 3 – Módulo 7 (Tercer grado del Ciclo Avanzado)

A continuación se describirán las unidades temáticas de esta guía:

Unidad temática N° 1: Ciudadanos y ciudadanas

El propósito de esta unidad es que los estudiantes valoren la importancia de conocer y hacer valer sus derechos. Asimismo, que analicen su participación en la organización y toma de decisiones de su comunidad con la finalidad de ejercer su rol como ciudadanos democráticos.

Los estudiantes a través de la lectura y análisis de diversos textos y situaciones caso conocerán y reflexionarán sobre los derechos humanos, las instituciones encargadas de defenderlos, los pasos a seguir para denunciar determinados actos que atentan contra sus derechos, entre otros aspectos de interés.

Reconocerán la importancia de sustentar sus ideas y puntos de vista. Para ello, identificarán las características de los textos argumentativos y presentarán argumentos sólidos que respalden sus opiniones. Además, reflexionarán sobre lo que significa ser un ciudadano democrático y determinarán si cumplen con este perfil.

Los estudiantes elaborarán un proyecto estudiantil y conocerán la importancia de ejercer la vigilancia ciudadana como medio para supervisar las funciones de las autoridades y velar por el desarrollo de su localidad.

Unidad temática N° 2: El Perú como república independiente

El propósito de esta unidad es que los estudiantes comprendan las características de la población peruana del siglo XVIII y establezcan comparaciones con la sociedad actualidad, con el fin de advertir campañas y luchas por lograr la independencia del Perú.

Los estudiantes analizarán los principales planteamientos de la Ilustración y sus consecuencias en el virreinato del Perú. Asimismo, conocerán uno de los periódicos más importantes de esa época, El Mercurio Peruano, y reconocerán la evolución de la prensa escrita en el país.

Analizarán a través de diversos textos, como biografías y reseñas, la actuación de los principales protagonistas en el logro de nuestra independencia. Los estudiantes

reflexionarán sobre los primeros años de independencia peruana y las dificultades en la consolidación de un estado independiente, analizarán las consecuencias de la inestabilidad política y económica en el desarrollo del país. Asimismo, mediante la lectura de textos literarios identificarán las características y representantes del costumbrismo, corriente literaria que corresponde a los inicios de la república.

Unidad temática N° 3: Principales hechos históricos del Perú (1868-1899)

En esta unidad los estudiantes realizarán un recorrido histórico por diversos gobiernos, iniciarán el análisis con el gobierno de José Balta hasta el gobierno de Nicolás de Piérola con el fin de extraer lecciones de estos aproximadamente 30 años de república. Asimismo, identificarán las pautas para organizar y participar en debates.

Los estudiantes analizarán diversos textos para identificar la importancia dada a la construcción de ferrocarriles en esa época y reflexionarán sobre la formación de los partidos políticos y su trascendencia hasta la actualidad.

En esta unidad se aborda la Guerra del Pacífico para que los estudiantes además de reconocer los principales hechos producidos en este conflicto, reflexionen sobre las consecuencias económicas y sociales de las guerras y valoren la necesidad de encontrar soluciones pacíficas para resolver problemas internos y externos. Asimismo, analizarán el papel de los medios de comunicación en los conflictos armados, reconociendo la objetividad e imparcialidad con que deben comunicar las noticias.

Unidad temática N° 4: Entre el autoritarismo y la democracia en el Perú del siglo XX

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reconozcan los principales hechos que marcaron nuestra historia desde fines del siglo XIX hasta los años 70, y reflexionen sobre las dos primeras guerras mundiales. Además, identificarán las características de la república aristocrática, término que sirve para denominar la historia del Perú entre 1899 y 1919.

Los estudiantes analizarán las nociones de importación y exportación de materias primas y reconocerán la actual situación de país en estos aspectos. Asimismo, reconocerán cómo se invierten las ganancias por la explotación económica de los recursos naturales del Perú. Analizarán las condiciones laborales de los trabajadores en la explotación del caucho y en las haciendas del interior del país hasta llegar al surgimiento del proletariado, la creación de los sindicatos y las reivindicaciones laborales que lograron.

Leerán algunos fragmentos de textos narrativos y poemas pertenecientes al vanguardismo y crearán sus propios poemas. Además, investigarán sobre los últimos gobiernos del Perú y realizarán encuestas para conocer la opinión de las personas sobre los gobiernos militares y los gobiernos democráticos. Finalmente, abordarán los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y reconocerán sus causas, países que intervinieron y sus consecuencias.

4.2. Desarrollo de unidades temáticas

UNIDAD TEMÁTICA 1: CIUDADANOS Y CIUDADANAS

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Conociendo nuestros derechos y deberes*, b) *Participación y convivencia en sociedad* y c) *Nuestra participación es importante*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre los derechos humanos, los deberes, la participación y la vigilancia ciudadana.
- ◆ Debate con seguridad la viabilidad e implementación de diversos proyectos estudiantiles.
- ◆ Argumenta sus ideas u opiniones con seguridad y coherencia, y respeta opiniones distintas a la suya.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos (funcionales e informativos) con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de los diversos textos literarios y no literarios que lee, y emite valoración sobre el contenido implícito y explícito de éstos.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos funcionales e informativos que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente normas ortográficas, signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

Audiovisual y artístico

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Analiza los mensajes publicitarios: afiches, carteles, paneles de su entorno inmediato y manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad.
- ◆ Emite opinión crítica sobre los mensajes de la prensa escrita reflexionando sobre el papel que desempeñan estos medios de comunicación en la vida cotidiana.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus peligros y posibilidades, en sus aciertos y problemas.
- ◆ Establece paralelismos entre los hechos históricos de la evolución de los derechos humanos y otros sucesos nacionales y mundiales.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.
- ◆ Identifica las instituciones del Estado y las evalúa en una perspectiva de ética ciudadana.

Actividad 1: Conociendo nuestros derechos y deberes

Los estudiantes identificarán algunos de sus principales derechos y comprenderán que en la medida en que los hagan prevalecer y participen responsablemente en la vida política de su comunidad y país están manifestando una actuación como ciudadanos democráticos.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes analicen diversos tipos de textos y elaboren organizadores visuales. Asimismo, realizarán búsquedas de información sobre temáticas relacionadas con los derechos y deberes, y elaborarán informes con corrección, coherencia y cohesión.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes valoren los principios fundamentales de libertad, igualdad, justicia, pluralismo, responsabilidad social y respeto a los derechos humanos.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: Los derechos humanos y su relación con los deberes

Páginas: 16, 17, 18, 19, 20, 28 y 29

- ❑ Al iniciar el trabajo con los estudiantes se sugiere programar sesiones que te ayuden a conocerlos. Planifica una evaluación inicial. Recuerda que la evaluación no debe reducir a un examen ni debe ser planeada para un solo día, por el contrario, se trata de plantear situaciones que permitan identificar las necesidades educativas de los estudiantes, sus saberes, sus expectativas e intereses, entre otros aspectos. Anota estos hallazgos y considéralos como elementos orientadores en la programación.
- ❑ Entrega la guía N° 3 a cada estudiante. Pide que la revisen. Forma grupos para que compartan sus hallazgos. Pregunta *¿Cuál es la estructura de la guía? ¿Qué temas aborda? ¿Qué actividades propone?* Indica que centren su atención en la unidad temática N° 1. Plantea las siguientes interrogantes: *¿Qué temas presenta? ¿Cuál es el propósito de esta unidad? ¿Qué capacidades se espera que desarrollen? ¿Qué otros temas quisieran incluir? ¿Qué temas consideran que no son importantes de tratar? ¿Por qué?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Elabora con los estudiantes un esquema que presente una visión clara y global de los temas que desarrollarán en esta unidad. Coloca el esquema en un lugar visible del aula. Explica que durante el desarrollo de la unidad se pueden incorporar otros temas y proyectos de interés. Destaca la participación activa que tendrán los estudiantes en el proceso educativo. Considera los resultados del esquema para la programación de las sesiones de aprendizaje. Se sugiere repetir esta estrategia al inicio de cada unidad temática.
- ❑ Explica que durante las sesiones de aprendizaje desarrollarán diversas actividades de investigación. Por ello, los estudiantes llevarán libros, revistas u otras fuentes de

información que les permitan profundizar o ampliar los temas tratados. Organiza la implementación de una biblioteca básica y de ser necesario acuden a instituciones para solicitar donaciones de libros. Asigna responsabilidades para la organización, mantenimiento y cuidado de los materiales educativos.

- Planifica la lectura mensual de textos literarios. Puedes proponer títulos y reseñas de éstos para que los estudiantes escojan cuales quieren leer. Asesóralos en el proceso de lectura. Observa el desempeño de los estudiantes. Esta actividad será permanente y se sugiere elaborar un cronograma para su desarrollo. Recuerda que los estudiantes deben identificar, según el texto leído, los temas, recursos literarios, la relación de la obra con el contexto, características de los personajes, acciones, etc. Cabe destacar que este trabajo con los textos no debe restar importancia a la lectura por placer ni al aprecio y goce estético por las creaciones literarias.
- Para iniciar este tema, recupera los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los derechos y deberes. Pregunta: *¿Hay diferentes derechos para varones y para mujeres? ¿Las personas tienen derechos a partir de cierta edad o nacen con sus derechos? ¿Qué son los derechos? ¿Qué derechos recuerdas? ¿Quiénes defienden los derechos? ¿Qué son los deberes? ¿Cuáles son tus principales deberes?*, etc. Anota sus respuestas, diles que durante el desarrollo de este momento podrán contrastar sus respuestas y aclarar algunas dudas.
- Pide que analicen el caso presentado en la página 16. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Motiva la reflexión sobre la necesidad de reconocer que a todo derecho le corresponde un deber. Así Juan tiene el derecho de alimentarse, pero no puede robar para hacerlo, pues estaría trasgrediendo el derecho de otra persona.
- A partir del análisis del texto presentado en la página 16, pídeles que identifiquen las características de los derechos humanos. Si lo consideras necesario complementa la información, y elabora con los estudiantes un organizador visual para resumir las principales ideas del texto.
- Los estudiantes leen en silencio el texto de la página 17. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Pregunta: *¿Cuál es la intención del texto? ¿Cuándo surgen los derechos humanos? ¿Por qué se dice que los derechos humanos evolucionan? ¿Qué hechos históricos importantes reconocen en la evolución de los derechos humanos? ¿Por qué creen que la Declaración Universal de los Derechos Humanos surge después de la Segunda Guerra Mundial?*, etc. Anota sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Haz que recuerden qué sucedía en el Perú durante los años mencionados en el texto.
- Motiva la reflexión sobre el papel de la población en la defensa y protección de los derechos. Pregúntales qué conductas y actitudes ayudan a este objetivo. La intención es que los estudiantes reconozcan que son sujeto de derechos y deben asumir un papel vigilante en la defensa de éstos, sin olvidar sus deberes.
- Asigna la investigación sugerida en la página 17. Explica los pasos que tendrán en cuenta para realizarla. Proporciona diversas fuentes o referencias para que los

estudiantes puedan revisar información. Asesóralos en la redacción de sus informes. Solicita voluntarios para la presentación de sus hallazgos. Al finalizar las exposiciones, incentiva la reflexión sobre la participación de la población en la lucha y conquista de los derechos humanos, las estrategias utilizadas y los reconocimientos obtenidos. Elabora con participación de los estudiantes una línea de tiempo con los derechos investigados. Colóquela en un lugar visible del aula y tómenla como referencia para posteriores sesiones de aprendizaje.

- ❑ Para el trabajo de las páginas 18, 19 y 20 de la guía, sugiere la siguiente estrategia. Prepara preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica sobre el contenido de los textos, escribe las preguntas en la pizarra. Pide a los estudiantes que lean las preguntas y los textos. Explica que deben anotar las respuestas a las preguntas planteadas. Después, forma parejas para que intercambien sus respuestas. Observa el desempeño de los estudiantes y su nivel de comprensión lectora. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Pregunta por las estrategias que utilizaron y las dificultades que tuvieron que enfrentar. Aclara las dudas e interrogantes.
- ❑ Asesóralos en el desarrollo de las actividades sugeridas en las páginas 18, 19 y 20. Genera un espacio para que los estudiantes presenten sus hallazgos y fundamenten sus respuestas. Invítalos a leer la *Ficha informativa: Declaración Universal de Derechos Humanos* (páginas 28 y 29). Analiza con los estudiantes el significado de cada artículo.
- ❑ Proyecta algún documental sobre los derechos humanos. Elabora con los estudiantes una guía para el análisis del video. Después, pídeles que intercambien opiniones sobre lo presentado. Motiva la reflexión sobre la necesidad de conocer y hacer respetar nuestros derechos.

Retos:

- ❑ Incentiva la reflexión sobre la necesidad de analizar nuestras conductas y actitudes. Explica que los derechos conllevan responsabilidades. En ese sentido, anímalos a elaborar normas de convivencia del aula. Forma grupos para que presenten sus propuestas, díles que las fundamenten. Finalmente, redacten normas generales que los ayudarán a generar un espacio de convivencia democrática y armónica durante las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Forma grupos de trabajo para que investiguen si los derechos pueden ser suspendidos o restringidos. Haz que elaboren un texto informativo. Solicita voluntarios para que presenten sus producciones. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.

Ideas fuerza:

- Los derechos humanos son atributos que forman parte de la dignidad humana.
- El deber del ser humano ha sido definido como una responsabilidad intransferible en relación a los derechos de las otras personas. Los deberes tienen los mismos fundamentos que los derechos y buscan una mejor convivencia.

Segundo momento: Instituciones que velan por los derechos humanos

Páginas: 21, 22, 23, 24 y 30

- ❑ Haz que reflexionen sobre las instituciones que velan por los derechos humanos en nuestro país. Para ello pide que lean los casos presentados en la página 21. Pregunta: *¿Qué situaciones se presentan? ¿Cuál ha llamado tu atención? ¿Por qué? ¿Conocen algunas de las instituciones mencionadas? ¿Cuáles? ¿Han acudido a alguna de estas instituciones? ¿Para qué? Ayúdalos a analizar cada caso e identifiquen la violación de derechos que se presenta y la función de cada institución. La intención de esta estrategia es que los estudiantes analicen algunos de los derechos, reconozcan cuándo son violentados e identifiquen cómo defenderlos.*
- ❑ Forma grupos. Solicita que redacten casos similares a los presentados. Explica que deben presentar sólo el problema no la solución. Los casos pueden ser del entorno familiar, laboral, escolar o comunal. Pídeles intercambiar tarjetas. Cada grupo analiza el caso y determina qué derechos están siendo afectados y qué instituciones de su comunidad pueden apoyarlos en su defensa. Solicita que un representante de cada grupo exponga las conclusiones. Al finalizar la presentación, sugiere que los integrantes de los otros grupos señalen si han enfrentado situaciones similares y expliquen cómo las solucionaron, qué instituciones intervinieron, cómo se sintieron, etc. Recuerda que algunos de estos episodios pueden afectar a los estudiantes, no fuerces su participación.
- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas” recoge los conocimientos de los estudiantes sobre la Defensoría del Pueblo, la DEMUNA e INDECOPI. Pregunta: *¿Qué saben de estas instituciones? ¿Alguna vez han acudido a ellas? ¿Por qué? ¿Cómo los atendieron?, etc.* Anota sus respuestas. Invítalos a leer la información presentada en las páginas 22, 23 y 24 de la guía. Después solicita voluntarios para una lectura oral. Evalúa la fluidez, pronunciación, entonación y pausas en la lectura. Plantea recomendaciones para superar las debilidades detectadas. Forma grupos para que elaboren un organizador visual con la información de la Defensoría del Pueblo y de INDECOPI. Haz que presenten sus esquemas y expliquen cómo se organizaron para realizarlo, qué pasos siguieron y cuáles fueron las debilidades que superaron.
- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Organismos que velan por los derechos humanos en el Perú* (página 30). Plantea preguntas de comprensión y aclara las dudas e interrogantes que surjan. Haz que determinen qué instituciones mencionadas están presentes en su comunidad.
- ❑ Para comprobar que los estudiantes tienen una visión clara sobre las funciones de las instituciones presentadas, prepara casos y pídeles que determinen qué institución los puede apoyar. Algunos ejemplos de los casos pueden ser: *Un padre abandona el hogar y no quiere mantener a los hijos; una madre obliga a su hija a vender caramelos en las calles y no la envía a la escuela; un escritor ha publicado un libro, pero otro lo acusa de plagio; una persona ha creado un programa de computación*

y necesita registrarlo; una persona ha sido detenida arbitrariamente; se presenta un informe sobre la situación de las instituciones públicas del país, etc.

- Forma grupos, pide a los estudiantes que elaboren un mapa de su comunidad e identifiquen las instituciones estatales o privadas que se encargan de velar por la protección y defensa de sus derechos. Haz que valoren las funciones que realizan. Diles que escojan una institución y elaboren una infografía sobre sus funciones y características. Recuérdales los pasos y procedimientos de esta técnica. Si lo consideras necesario presenta ejemplos de infografías para que los estudiantes puedan orientar sus producciones. Sugiereles que acudan a la institución seleccionada para que recaben información sobre ella. Al finalizar las exposiciones, elaboren un directorio con las instituciones investigadas. Colóquenlo en un lugar visible del aula.

Reto:

- Pide a los estudiantes que recuerden cómo se agrupan los derechos humanos. Haz que elaboren un cuadro con tres columnas. En la primera columna colocarán los derechos de cada generación, en la segunda, las violaciones que se dan de estos derechos, y en la tercera, las instituciones de su comunidad que se encargan de velar por la protección de estos derechos. Acompaña de cerca el desarrollo de esta actividad. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros. Incentiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de estas violaciones.

Ideas fuerza:

- Existen un conjunto de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que defienden los derechos humanos. Algunas de éstas son las ONG, la ONU, OIT, la Defensoría del Pueblo, DEMUNA, INDECOPI, el Congreso, el Ministerio Público, etc.
- Todas las personas tenemos los mismos derechos y también deberes que cumplir. Tener un derecho implica asumir un deber o responsabilidad.

Tercer momento: Algunas formas de reclamar nuestros derechos

Páginas: 25, 26, 27 y 31

- Haz que reflexionen sobre algunas de las formas para reclamar nuestros derechos. Pide que lean los casos presentados en la página 25. Pregunta: *¿Qué situaciones se presentan? ¿Cuál ha llamado tu atención? ¿Por qué? ¿Qué tienen en común las situaciones presentadas? ¿Alguna vez han participado en alguna manifestación por la defensa de sus derechos? ¿Cómo fue? ¿Qué otras formas de reclamar sus derechos conocen?, etc.* Oriéntalos a identificar cada caso y a determinar distintas estrategias para reclamar el cumplimiento de los derechos humanos. Aprovecha esta ocasión para analizar que en sus reclamos no pueden afectar los derechos de las otras personas. Por ejemplo, cuando bloquean las carreteras están atentando contra el derecho al libre tránsito que tienen las personas o cuando usan la violencia para hacerse escuchar y destruyen instituciones estatales o privadas van contra el derecho

al trabajo y a la propiedad privada. Recoge opiniones de los estudiantes sobre estas situaciones. Analicen porqué muchas veces se optan por manifestaciones violentas.

- ❑ Pide a los estudiantes que busquen en periódicos o revistas noticias o pronunciamientos sobre la defensa de los derechos. Haz que los analicen y determinen sus características. Invítalos a leer la información presentada en la página 26 de la guía. Haz que reconozcan la función de los medios de comunicación en su comunidad. Pídeles que adviertan si son objetivos en la defensa de los derechos o buscan preservar intereses particulares.
- ❑ Forma grupos para que analicen la situación de su comunidad con relación a los derechos humanos. Explica que identificarán cinco derechos más vulnerados en su comunidad. Solicita voluntarios para que los presenten y argumenten por qué han sido seleccionados. Haz que elijan uno de ellos y elaboren un pronunciamiento sobre su defensa. Planteen estrategias pacíficas para reclamar por ellos. Elijan las alternativas más viables de implementar.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 27. Plantea preguntas de comprensión y asesóralos para que realicen las actividades propuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Solicita voluntarios para que presenten testimonios y el análisis de las noticias sobre huelgas o paralizaciones sucedidas en su comunidad o en el país.

Reto:

- ❑ Presenta diversas situaciones que afecten sus derechos como consumidores o usuarios, por ejemplo: productos adulterados, publicidad engañosa, cobros indebidos, monopolios comerciales, tarifas excesivas, etc. Forma grupos, entrega a cada grupo una situación y pídeles que completen un formulario de reclamo. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Evalúen aspectos como corrección y claridad. Aprovecha el cierre de este momento para realizar una evaluación sobre tu desempeño y el de los estudiantes. Plantea preguntas de reflexión: *¿Organicé mi tiempo para desarrollar las actividades sugeridas? ¿Entregué los trabajos de investigación en las fechas previstas? ¿Participé activamente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje? ¿El docente tiene dominio del tema? ¿Qué le sugerirías? ¿El docente entrega los trabajos con sugerencias y recomendaciones?*, etc. Entrega hojas para que en forma anónima respondan a las preguntas planteadas.

Ideas fuerza:

- Tenemos diversas vías pacíficas y reconocidas para reclamar por el respeto de nuestros derechos.
- La huelga es el recurso final que asiste a los trabajadores para defender sus derechos cuando han fracasado las conversaciones de conciliación con los empleadores.

Actividad 2: Participación y convivencia en sociedad

Los estudiantes comprenderán que la comunidad es un espacio de convivencia y que las situaciones de conflicto o desarrollo que se producen en ella nos afectan a todos.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes reconozcan la importancia de sustentar sus ideas y puntos de vista a través de argumentos sólidos. En ese sentido, identificarán la estructura y características de los textos argumentativos y los elaborarán con una intención comunicativa determinada.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes identifiquen las nociones sobre ciudadanía y reconozcan qué es ser un ciudadano democrático. Asimismo, analizarán formas amparadas por la ley que favorecen la participación de las personas en la vida política del país y elaborarán diversos proyectos de vigilancia ciudadana.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Construyendo ciudadanía con buenos argumentos

Páginas: 34, 35, 36, 43 y 44

- ❑ Organiza a los estudiantes en grupos, pídeles que construyan una definición del concepto ciudadanía. Da tiempo para que los integrantes de cada grupo intercambien sus opiniones, diles que pueden consultar libros u otras fuentes de la biblioteca del aula. Un representante de cada grupo presenta el resultado del trabajo en plenaria. Puntualiza las características de ciudadanía. Motiva la reflexión sobre la necesidad de contar con el Documento Nacional de Identidad (DNI) para ser reconocidos como ciudadanos. Si los estudiantes no cuentan con este documento, organicen una campaña y establezcan alianzas estratégicas con instituciones de su comunidad para que puedan superar esta situación.

Para complementar:

La ciudadanía es la capacidad política para intervenir en los asuntos públicos. En el Perú, la ciudadanía se adquiere al cumplir los 18 años de edad. Para ejercerla es necesario inscribirse en el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC).

- ❑ Pide a los estudiantes leer el caso presentado en la página 34 de la guía. Haz que identifiquen qué derechos están siendo vulnerados. Recoge las distintas propuestas de los estudiantes. Lee con ellos la información referida a los textos argumentativos (páginas 34 y 35). Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Forma grupos, entrega a cada grupo un texto argumentativo para que identifiquen sus características y estructura. Sugiereles seguir los pasos planteados en la página

35. Un representante de cada grupo presenta el análisis del texto argumentativo. Refuerzas las nociones de tema, tesis, argumentos y conclusión. Incentiva la reflexión sobre la importancia de expresar y fundamentar nuestras opiniones, juicios y valoraciones. Haz que los estudiantes adviertan la función de los conectores lógicos en los textos analizados. Invítalos a desarrollar la *Ficha de trabajo: Conectores lógicos* (página 43). Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas que surjan.

- Otra estrategia para que los estudiantes reconozcan la estructura de un texto argumentativo y la función de los conectores lógicos es presentar un texto dividido en párrafos para que los estudiantes los ordenen y determinen la ubicación de la tesis, los argumentos y la conclusión. Da tiempo para esta actividad, y después pide que presenten los textos y las estrategias que siguieron para darle ese orden. Evalúen si el texto ha sido ordenado correctamente.
- Realiza la siguiente dinámica para que los estudiantes identifiquen las necesidades y los principales problemas que aquejan a su comunidad. Pídeles que escriban una carta a algún familiar o amigo sobre la situación de su comunidad. Por ejemplo, problemas relacionados con los servicios de agua, electricidad, construcción de carreteras, corrupción, violencia doméstica, analfabetismo, etc. Forma grupos para que compartan sus cartas e identifiquen problemas similares. Cada grupo prepara un listado con estos problemas. Entrega tarjetas para que escriban los problemas identificados, pide que cada grupo pegue sus tarjetas en la pizarra. Da tiempo para que las lean y las agrupen. Finalmente reflexionen sobre el principal problema que aqueja a su comunidad. Incentiva la reflexión sobre este problema, utiliza el esquema sugerido en la página 36. Motiva el análisis sobre los derechos que se violentan con esta situación y el papel que desempeñan en su solución. Más adelante utilizarán el diagnóstico de este problema.

Reto:

- Presenta los planteamientos sugeridos en la página 36. Pide que los estudiantes elaboren textos argumentativos para refutar o reforzar las tesis. Sugiere que pueden buscar información que los ayude a reforzar sus argumentos. Recuérdales las nociones para citar referencias bibliográficas. Elabora con los estudiantes los indicadores de evaluación de este tipo de texto. Solicita voluntarios para que presenten sus textos argumentativos. Recoge los textos y evalúalos teniendo en cuenta los criterios determinados. Entrega los trabajos personalmente y explícales sus logros y debilidades. Si lo consideras conveniente, puedes hacer que incluyan las correcciones sugeridas y reelaboren el texto.

Idea fuerza:

- El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

Segundo momento: ¿Qué es ser ciudadano democrático?

Páginas: 37, 38 y 39

- ❑ Haz que reflexionen sobre el significado de ser un ciudadano democrático. Para ello pide que observen las imágenes presentadas en la página 37. Pregunta: *¿Qué situaciones se presentan? ¿Cuál ha llamado tu atención? ¿Por qué? ¿Qué tienen en común las situaciones presentadas? ¿Estas situaciones son cotidianas en tu comunidad? ¿Por qué? ¿Qué relación encuentran entre las imágenes y el título del momento? ¿Por qué?*, etc. Oriéntalos a identificar en qué imágenes se demuestra el ejercicio de la ciudadanía. Haz que argumenten sus respuestas.
- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas” recoge las opiniones de los estudiantes sobre qué significa ser un buen ciudadano. Invítalos a leer el texto *¿Qué es ser un ciudadano democrático?* (página 38). Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Entrega tarjetas a los estudiantes, diles que escriban conductas y actitudes sobre cómo demuestran ser buenos ciudadanos y ciudadanas democráticos. Acompaña este proceso de producción. Apóyalos en la redacción de las tarjetas.
- ❑ Pide que se coloquen las tarjetas en el pecho e invítalos a pasear por el aula. Explica que deben encontrar compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales. Conforme se van encontrando los compañeros con respuestas afines se cogen del brazo y continúan la búsqueda. Una vez que la mayoría haya formado grupos, da tiempo para que intercambien el porqué de sus tarjetas. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Ayúdalos a identificar las características de los ciudadanos democráticos. Incentiva la reflexión sobre los principales obstáculos en la formación de éstos.
- ❑ Prepara un cuadro anticipatorio con enunciados del texto *¿Qué elementos son necesarios para el ejercicio de una ciudadanía democrática?* (páginas 38 y 39). Haz que los estudiantes presenten sus respuestas e invítalos a leer el texto para que las contrasten. Vuelve a leer el texto y explica las nociones asunto público, espacio público y participación. Indícales que identifiquen cómo se presentan estos elementos en su comunidad. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

Para complementar:

La democracia, como sistema político, ha sido creada por las personas para realizar una vida en común. Para que este sistema de resultados, no basta con tener estructuras de poder democráticas sino que es imprescindible adoptar valores, actitudes y conductas democráticas tanto entre los gobernados como los gobernantes. Las actitudes y modos de comportamientos democráticos tienen como base la adhesión a valores de la dignidad de la persona humana, de la búsqueda de la verdad, del desarrollo de la libertad y de la justicia.

- Anímalos a recordar el problema que aqueja a su comunidad, detectado en el momento anterior. Pregunta: *¿Es un asunto público? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Forma grupos para que den respuesta a las preguntas sugeridas en la guía (página 39). Indícales que elaborarán un esquema para presentar sus respuestas. Un representante de cada grupo expone las conclusiones. Ayúdalos a reforzar los conceptos abordados. Incentiva la reflexión sobre las posibles alternativas de solución del asunto público analizado.

Reto:

- Forma grupos de varones y mujeres por separado. Presenta la siguiente pregunta: *¿Qué se espera de mí como ciudadano(a) democrático(a)? ¿Qué se me exige? (en el hogar, en la calle, en el trabajo, en las relaciones con amigos, en las relaciones con amigas, en las relaciones de pareja, etc.).* Da tiempo para que los integrantes de cada grupo reflexionen sobre las preguntas y escriban sus respuestas. Asesóralos y aclara las dudas que surjan. Pídeles que pequen los papelógrafos con los resultados de los grupos. Incentiva la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre las respuestas. Pregunta: *¿Qué tan lejanos o cercanos se ven del ideal presentado? ¿Por qué? ¿Qué pueden hacer para superar esa situación?, etc.* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Incentiva la reflexión sobre la apatía o indiferencia por los problemas comunes.

Ideas fuerza:

- Ser ciudadano democrático es sinónimo de actuación comprometida y responsable en asuntos de la comunidad, del país y del mundo. Es el respeto a los derechos, a las normas de convivencia pública –leyes– y al ejercicio de nuestros deberes.
- Los elementos necesarios para el ejercicio de una ciudadanía democrática son el asunto público, el espacio público y la participación de las personas.

Tercer momento: Participando en la vida política

Páginas: 40, 41 y 42

- Presenta la siguiente situación. *“El alcalde de la comunidad “x” ha solicitado dinero del Estado para la construcción de una escuela. Después de muchos meses de espera se obtienen los fondos. El alcalde decide contratar a su primo para que se encargue de la construcción de la obra. Han pasado siete meses y aún ésta no se ha iniciado”.* Pregunta: *¿Qué harían ustedes de ser los pobladores de esa comunidad? ¿Qué mecanismos utilizarían para protestar? ¿Qué faltas a su función está cometiendo el alcalde?, etc.* La intención de esta estrategia es recoger conocimientos de los estudiantes sobre los derechos de participación que tienen y advertir los mecanismos para que las autoridades escuchen sus opiniones.
- Pide a los estudiantes que observen los textos presentados en las páginas 40 y 41 de la guía. Pregunta: *¿Qué tipo de textos son? ¿Por qué creen eso? ¿De qué creen que tratan?* Ayúdalos a identificar la estructura de la noticia (título, antetítulo, lead, cuerpo). Después, invítalos a realizar una lectura silenciosa. Pregunta: *¿Qué presenta*

el primer texto? ¿Qué expone el segundo texto? ¿Qué diferencias identifican entre ambos textos? ¿Qué semejanzas reconocen? Anota sus respuestas. Se espera que los estudiantes identifiquen algunas formas democráticas para participar en la vida política de su comunidad.

- Explica que tomando como referencia la estructura de las noticias, elaborarán una noticia sobre la actuación de las autoridades en su comunidad. Pídeles que planteen un esquema sobre lo que desean presentar, luego, que redacten una primera versión. Haz que la corrijan y escriban la versión final. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Aprovecha esta oportunidad para corregir debilidades en la redacción.
- Lee con los estudiantes la información presentada en la página 42. Plantea preguntas de comprensión. Explica que la revocatoria a las autoridades es el derecho que tenemos para cambiar o sacar de su cargo a las autoridades elegidas, si es que no cumplen correctamente sus funciones. Pregunta a los estudiantes: *¿Qué autoridades reconocen en su comunidad?* Anota sus respuestas y complementa señalando que las autoridades pueden ser alcaldes, regidores, autoridades regionales, dirigentes, etc. Pídeles revisar el artículo 31 de la Constitución Política del Perú aprobada en 1993.
- Incentiva la reflexión sobre la importancia de conocer las funciones que desarrollan las autoridades de la comunidad, es decir saber qué deben hacer y qué no deben hacer, y estar atentos al cumplimiento éstas. Pues muchas veces las revocatorias son promovidas por los perdedores de las elecciones, quienes a través de diversos medios manipulan a la población para destituir a las autoridades con la finalidad de acceder al poder.

Retos:

- Recoge saberes previos de los estudiantes sobre la aplicación de encuestas. Plantea preguntas para que reconozcan el papel del encuestador y las herramientas que debe tener. Explica los pasos para realizar la encuesta sugerida en la página 42. Determinen el número de encuestados y el procesamiento de la información. Fija una fecha para la entrega de este trabajo. Solicita voluntarios para que compartan sus hallazgos. Analicen las semejanzas en las percepciones y por qué creen que se dan. Si lo consideran pertinente escriban una carta al alcalde de su comunidad detallando los aspectos negativos que han identificado en su gestión.

Ideas fuerza:

- Participación ciudadana es el derecho a participar activamente en la vida pública de nuestra comunidad, pueblo, ciudad o país.
- La revocatoria es el derecho que tenemos los ciudadanos para destituir de sus cargos a determinadas autoridades cuando son ineficientes o corruptas.

Actividad 3: Nuestra participación es importante

Los estudiantes reconocerán que su participación es importante para la construcción de una sociedad con mayores posibilidades de desarrollo.

En el área de de Comunicación, se pretende que los estudiantes identifiquen los temas e ideas principales de los textos propuestos y adopten un posición crítica frente al contenido de los mismos.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes identifiquen mecanismos de participación en su CEBA y elaboren proyectos estudiantiles. Asimismo, elaborarán propuestas para ejercer la vigilancia ciudadana en su comunidad.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Ejerciendo nuestro derecho a participar

Páginas: 46 y 47

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban sus testimonios sobre su participación en política. Explica que pueden describir situaciones donde hayan ejercido su derecho al voto o haber ocupado algunos cargos como dirigentes o representantes de algún sector. Si los estudiantes no tuvieran experiencias de ese tipo, incentiva la reflexión sobre el porqué de esta situación. Explica que muchas veces adoptamos una posición cómoda a fin de evitarnos molestias o gastos y no nos comprometemos a asumir cargos o dejamos que las injusticias y problemas continúen afectando el desarrollo de nuestra comunidad.
- ❑ Invítalos a leer el texto presentado en la página 46. Después, solicita un voluntario para una lectura oral. Oriéntalos para que den respuesta a las preguntas sugeridas en la guía. Plantea preguntas de reflexión: *¿Cómo ven la participación de los jóvenes en su comunidad? ¿Cuáles creen que son las causas de esta situación? ¿Cuáles serán las consecuencias si los jóvenes continúan con esta actitud? ¿Qué asociaciones juveniles existen en su comunidad?, etc.* Explica que una de las formas más comunes de poner en práctica nuestro derecho a la participación ciudadana, es cuando elegimos a nuestras autoridades y dirigentes, y cuando nosotros mismos también somos elegidos o elegidas para ejercer cargos públicos. Sin embargo, pregunta: *¿Será suficiente votar en las elecciones para afirmar que estamos ejerciendo este derecho? ¿Por qué?* Anota sus respuestas.

Para complementar:

La participación ciudadana adolece de diversas dificultades. Existe aún una limitada participación de la población, falta de credibilidad en las autoridades, escasez de instituciones representativas, imposición de intereses particulares, poca difusión de los mecanismos de participación o inexistencia de prácticas y experiencias para negociar intereses comunes. Se puede participar de manera individual o colectiva mediante múltiples vías: audiencias públicas, consultas ciudadanas, foros temáticos, iniciativas y propuestas, etc.

- ❑ Forma grupos, pide que elaboren propuestas para motivar la participación de la población en la vida política de la comunidad. Da tiempo. Asesóralos en esta actividad. Solicita voluntarios para que presenten sus propuestas. Al finalizar cada propuesta, analicen la viabilidad de la misma. Tomen en cuenta las propuestas expuestas y elaboren una alternativa para promover la participación en su comunidad. Coloquen este texto en el periódico mural del aula, peguen copias de estos textos en las principales avenidas de la comunidad y envíen otras copias a las principales autoridades de la comunidad.
- ❑ Plantea la siguiente situación: “Llegará al aula una persona que no conoce el significado del derecho a participar”. Los estudiantes deben elaborar un *collage* con dibujos y palabras que sirvan para definir este derecho. Forma grupos para que realicen esta actividad. Entrega periódicos, revistas, pegamento, tijeras, papelógrafos, etc. Oriéntalos en su elaboración y, después, pide que peguen sus trabajos. Asigna a cada grupo la interpretación de un *collage*. Da tiempo para que los miembros del grupo discutan sobre el mensaje que transmite. Solicita voluntarios para que presenten sus interpretaciones. Pregunta: *¿Qué estrategias utilizaron para llegar a este análisis? ¿Por qué creen que transmite esa idea? ¿Fue fácil interpretar el mensaje del collage? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?* Después, pide que un representante del grupo que elaboró el *collage* explique si deseaban transmitir esas ideas u otras.
- ❑ Anímalos a leer el texto presentado en la página 47. Incentiva la reflexión sobre los obstáculos que limitan nuestra participación. Puedes utilizar la técnica “árbol de problemas” para identificar las causas y consecuencias de esta situación. Además planteen alternativas para incentivar la participación de los varones y mujeres de la comunidad. Explica que la participación ciudadana fortalece el sistema democrático. Recuerda que tanto varones como mujeres tienen este derecho por igual.

Reto:

- ❑ Pide que elaboren un cuento sobre una comunidad que restringía el derecho de participación de sus pobladores. Haz que retraten cómo sería esa comunidad, cómo serían los pobladores, qué situaciones se presentarían, cuál sería la situación de los derechos humanos, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Recoge los trabajos para que los corrijas, devuélvelos con comentarios y sugerencias para que los estudiantes puedan superar las debilidades detectadas. La intención de esta actividad es que los estudiantes valoren el derecho de participación ciudadana.

Ideas fuerza:

- La participación fomenta un tipo de ciudadanía que tiene un mayor interés por informarse sobre los asuntos públicos, por cooperar en la solución de los problemas, y que es más respetuosa con los derechos de los demás.
- Toda persona tiene el derecho y la obligación de tomar parte en las actividades de su comunidad para alcanzar un fin común que beneficie a todo el grupo en su conjunto.

Segundo momento: Preparando nuestro proyecto estudiantil

Páginas: 48, 49, 50 y 51

- ❑ Recoge los conocimientos de los estudiantes sobre el CEBA. Pregunta: *¿En qué horarios asisten los estudiantes? ¿Por qué? ¿Qué formas de atención ofrece? ¿Qué servicios brinda? ¿Cuántos periféricos tiene? ¿Cuántos estudiantes están matriculados? ¿Cuántos docentes tiene?*, etc. La intención de esta estrategia es que los estudiantes adviertan si conocen algunos datos del CEBA y las consecuencias que puede generar esta falta de información. Recuérdales que el primer paso para ejercer su derecho a participar en el CEBA es conocer cómo es y cómo está. Sólo de esta manera podrán advertir potencialidades y debilidades, y plantear propuestas o participar en actividades para su desarrollo.
- ❑ Previamente al desarrollo de este momento, prepara con errores el texto presentado en la página 48 en un papelógrafo. Los errores pueden ser cambiar algunas palabras por otras para darle un sentido diferente al texto o incluir otras funciones que no le corresponden al COPAE. También puedes variar la forma de elección de este Consejo o el número de integrantes.
- ❑ Invita a los estudiantes a leer el texto presentado en la página 48. Pide que cierren sus guías y pega el texto con errores. Explica que el texto presentado tiene algunos errores y ellos deben detectarlos. Solicita voluntarios para que corrijan los errores. La intención de esta estrategia es que los estudiantes mejoren sus niveles de comprensión lectora de forma lúdica. Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen las funciones e importancia del COPAE.
- ❑ Dile a los estudiantes que elegirán a los representantes del aula. Para ello, haz que los estudiantes formen sus comités y planteen sus propuestas. Asesóralos en la redacción de éstas, sugiereles plantear proyectos o actividades viables de implementar. Programa una sesión para que a través de un debate presenten sus propuestas. Después, fijen la fecha de votación. Asigna responsabilidades entre los estudiantes (miembros de mesa, delegados de los comités, equipo para el conteo de los votos, etc.) para que apoyen el proceso de elección. Una vez elegido el comité, organízalos para que presenten su propuesta y la discutan con los estudiantes. La intención es que se fijen las necesidades reales y prioridades de los estudiantes. Reajusten su propuesta con los aportes de los estudiantes, colóquenla en un lugar visible del aula y evalúen permanentemente cómo va su desarrollo, qué logros se han alcanzado, qué proyectos han sido implementados, etc.
- ❑ Aprovecha la propuesta del comité para elaborar el proyecto estudiantil sugerido en la página 49 de la guía. Identifiquen una de las necesidades o problemas del aula o del CEBA. Forma grupos, pídeles que desarrollen la primera y segunda etapa. Asesóralos en este proceso. Después, solicita voluntarios para que presenten sus propuestas. En base a las exposiciones sistematizan los mejores aportes y elaboran el proyecto del aula. Utiliza el formato presentado en la página 50 para redactarlo. Pueden enviar una copia de su proyecto a la dirección y colocarlo en el periódico mural.

- ❑ Asesora a los estudiantes en la implementación, seguimiento y evaluación de las actividades sugeridas en el proyecto. No olvides que puede ser una actividad paralela al desarrollo de las otras sesiones y temáticas de la guía para el estudiante. Genera un espacio en cada sesión para evaluar las dificultades y progresos en la ejecución del proyecto. Finalmente, redacten un informe dando cuenta de los logros, los aprendizajes adquiridos, las dificultades y las conclusiones a las que se han llegado.

Reto:

- ❑ Pide que en forma individual, identifiquen un problema que afecta a su comunidad. Tomando como referencia el formato sugerido en la página 50, redactarán la primera y segunda etapa del proyecto. Dale libertad para llegar a la tercera etapa si lo desean. Brinda las asesorías necesarias.

Ideas fuerza:

- El COPAE es una organización de participación y concertación donde los estudiantes de los distintos programas y ciclos tienen el derecho a participar en la toma de decisiones y gestión del CEBA.
- Los proyectos estudiantiles son elaborados, presentados y llevados adelante por estudiantes con asesoría de los docentes. Surgen por la necesidad de superar una debilidad o problema detectado.

Tercer momento: Vigilancia ciudadana, tarea de todos

Páginas: 52, 53 y 54

- ❑ Los estudiantes leen el poema presentado en la página 52. Plantea preguntas para que determinen la relación entre el poema, la imagen y la noción de vigilancia ciudadana. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Invítalos a leer el texto de la página 52. Recoge testimonios sobre sus experiencias ejerciendo la vigilancia ciudadana. Ayúdalos a identificar las debilidades y fortalezas durante el desarrollo de esta función. La intención es que los estudiantes reconozcan que a muchas personas o instituciones les incomoda rendir cuentas.
- ❑ Pregunta a los estudiantes sobre la existencia de comités de vigilancia en su comunidad. Plantea preguntas para que identifiquen sus objetivos, funciones, cómo contribuyen al desarrollo de la comunidad, quiénes los integran, cómo son los procesos de selección de los miembros, qué logros han alcanzado, etc. Motiva la reflexión para que los estudiantes asuman una posición crítica frente a las funciones de estas instituciones y si sus objetivos son en defensa de la comunidad o de intereses particulares.
- ❑ Teniendo en cuenta la información planteada en las páginas 53 y 54 de la guía, elijan un comité de vigilancia para que vele por el cumplimiento de las propuestas y proyectos implementados por el comité del aula. La intención de estas actividades es que los estudiantes vivencien en forma práctica los mecanismos de participación

y organización. Puede ser que se generen conflictos entre los estudiantes que vigilan y los que son vigilados. Observa atentamente estas situaciones y ayúdalos a superarlas.

Reto:

- ❑ Asesóralos para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 54. Organiza una plenaria para que los estudiantes presenten sus respuestas y su plan de vigilancia de la institución seleccionada. Aclara las dudas que surjan y complementa con información necesaria.
- ❑ Prepara diversos enunciados sobre las temáticas abordadas en esta unidad en un papelógrafo. Algunos serán verdaderos y otros falsos. Pide a los estudiantes que identifiquen cuáles son verdaderos y cuáles falsos. Recuerda que no se trata de evaluar contenidos sino los aprendizajes que los estudiantes han adquirido. En ese sentido, los enunciados deben ser situaciones prácticas. Por ejemplo, se pueden revocar a los alcaldes por capricho de un sector de la población; los derechos humanos están condicionados por la edad, género y posición social de las personas; etc. Los estudiantes deben fundamentar sus respuestas. Aclara las dudas que surjan y reprograma los temas que consideres necesarios.

Ideas fuerza:

- La vigilancia es el derecho que tienen todas las personas de participar en el control o fiscalización de la gestión pública, para lograr un Estado transparente y respetuoso de los derechos de todos.
- La vigilancia es una práctica que permite fortalecer el vínculo de representación existente entre las autoridades y los ciudadanos y ciudadanas.
- Para que la vigilancia cumpla su finalidad, es necesario que la ciudadanía acceda a la información pública, lo cual constituye un derecho fundamental.

UNIDAD TEMÁTICA 2: EL PERÚ COMO REPÚBLICA INDEPENDIENTE

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *La Ilustración en el siglo XVIII y su influencia en el Perú*, b) *La independencia del Perú* y c) *Perú: inestabilidad política y crisis económica*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre el proceso de la independencia del Perú.
- ◆ Relata de modo coherente textos literarios correspondientes a los inicios del Perú como república con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Argumenta sus ideas u opiniones con seguridad y coherencia, y respeta opiniones distintas a la suya.
- ◆ Expone temas relacionados con el proceso de la independencia del Perú teniendo en cuenta el auditorio.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos informativos con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).
- ◆ Lee comprensivamente textos literarios correspondientes al costumbrismo y reconoce el valor estético de los mismos.

- ◆ Reconoce y contextualiza la obra literaria teniendo en cuenta el estilo poético o narrativo del autor y la escuela y época en que fue escrita.

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos funcionales que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Escribe textos informativos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la estructura interna y la intención comunicativa de los mismos.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente normas ortográficas, signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

Audiovisual y artístico

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas manejando los elementos estéticos de algunas manifestaciones artísticas: juego de roles, expresión gráfico- plástica.
- ◆ Se involucra en diversas actividades artísticas institucionales, locales, comunales y regionales como medio de expresión, de creatividad y de libertad del ser humano.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus peligros y posibilidades, en sus aciertos y problemas.
- ◆ Reconoce el valor del conocimiento histórico para comprender el presente y proyectarse al futuro.
- ◆ Identifica situaciones clave que marcaron las bases para la construcción de la sociedad actual peruana.
- ◆ Analiza diacrónicamente los hechos históricos decisivos para la vida del país: independencia y república.

- ◆ Establece paralelismos entre hechos históricos de diversos países y culturas valorando sus aportes al patrimonio cultural de la humanidad.
- ◆ Reconoce periodos, procesos, etapas y personajes clave en la historia del Perú del siglo XIX.
- ◆ Analiza distintas interpretaciones sobre los mismos hechos históricos.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones acerca de temas políticos y sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática
- ◆ Identifica las instituciones del Estado y las evalúa en una perspectiva de ética ciudadana.
- ◆ Tiene conciencia de las posibilidades de cambio social y de los factores limitantes de ellas.
- ◆ Asume iniciativas para responder a los retos de una ciudadanía activa y responsable.
- ◆ Caracteriza la situación político social del país en el siglo XIX y emite juicio crítico sobre ella.

Economía y desarrollo

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ◆ Reconoce y valora la macrodiversidad del territorio peruano.
- ◆ Describe e interpreta las actividades vinculadas a los recursos naturales en el Perú reconociendo las características de su entorno geográfico, su relación con el medio ambiente y el aporte que prestan a la economía regional y nacional.
- ◆ Lee mapas geográficos del Perú y del espacio sudamericano para identificar los recursos básicos y sus efectos geopolíticos.

Actividad 1: La Ilustración en el siglo XVIII y su influencia en el Perú

El propósito de esta actividad es que los estudiantes comprendan el cambio de pensamiento de la población del siglo XVIII con respecto a las monarquías absolutistas, y reflexionen en torno a las ideas de la Ilustración y los movimientos surgidos en el Perú para lograr la independencia.

En el área de de Comunicación, se busca que los estudiantes reconozcan los orígenes de la prensa escrita en el Perú y el papel que desempeñaron para propagar las ideas de nación e independencia. Asimismo, reflexionarán sobre la influencia actual que tiene la prensa sobre la opinión pública.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes desarrollen una visión comprensiva de la realidad del siglo XVIII e identifiquen las propuestas de los pensadores franceses que surgieron en la Ilustración y analicen los movimientos independentistas.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: La Ilustración y su influencia en España

Páginas: 60, 61, 62, 63, 64, 76, 77 y 78

- Presenta el propósito y las actividades que se desarrollarán en la unidad temática 2 y en esta primera actividad (páginas 57 y 59). La intención de esta estrategia es recoger los conocimientos previos de los alumnos sobre los temas que se abordarán y los materiales o fuentes bibliográficas que deberán tener a mano para profundizarlos. Plantea las siguientes interrogantes: *¿Qué temas se presenta? ¿Cuál es el propósito de esta unidad? ¿Qué capacidades se espera que desarrollen? ¿Qué otros temas quisieran incluir? ¿Qué temas consideran que no son importantes de tratar? ¿Por qué? ¿Qué tareas de investigación realizarán?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- Elabora con los estudiantes un esquema que presente una visión clara y global de los temas que desarrollarán en esta unidad. Coloca el esquema en un lugar visible del aula. Explica que durante el desarrollo de la unidad se pueden incorporar otros temas y proyectos de interés. Considera los resultados del esquema para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- Presenta una línea de tiempo con los principales periodos de la historia del Perú. Por ejemplo, culturas preincas, Imperio Incaico, descubrimiento y conquista, colonia, emancipación, independencia, Perú contemporáneo. Establece qué años o siglos comprende cada periodo. Entrega tarjetas a los estudiantes y pídeles que escriban datos sobre estas etapas históricas. Da tiempo. Después, solicita voluntarios para que peguen sus tarjetas. Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen semejanzas y diferencias entre

cada periodo, ayúdalos a identificar los principales hechos que los definen. La intención de esta estrategia es que los estudiantes recuerden conceptos trabajados en los módulos anteriores y se acerquen a una visión general de la historia del Perú, que les permita ubicar los hechos que se verán en esta unidad y la siguiente. Según el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se pueden colocar más tarjetas en la línea de tiempo. Se sugiere insistir en el desarrollo de la historia como una secuencia de hechos relacionados que nos permite analizar nuestro presente y proyectarnos en la construcción de una mejor sociedad.

- ❑ Pide a los estudiantes que cierren los ojos y que piensen en la palabra Ilustración. Diles que mencionen las palabras que relacionaron con este término y presenten sus argumentos. Anímalos a leer la *Ficha informativa: Evolución del pensamiento a partir del siglo XVII* (página 76). Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 60. Plantea las preguntas sugeridas en la guía, solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Incentiva la reflexión sobre la forma piramidal en que se representa la organización social. Pregunta: *¿Por qué creen que adopta esa forma? ¿Qué significa que el pueblo esté ubicado en el último eslabón? ¿Por qué la parte más angosta de la pirámide es ocupada por la clase dominante?*, etc. Anota sus respuestas.
- ❑ Haz que elaboren un esquema sobre la organización social del Perú en la actualidad. Asésóralos en esta actividad. Diles que pueden utilizar cualquier forma para representar a los grupos que conforman nuestra sociedad, no es necesario que sea una pirámide. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Traten de hallar semejanzas y diferencias entre los trabajos. Pregúntales *¿Porque los han colocado así? ¿Qué caracteriza a cada grupo? ¿Cuál es la relación entre ellos? ¿Qué semejanzas y diferencias identifican entre este esquema y el presentado en la guía?*
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 61. incentiva la reflexión sobre el significado de las ideas propuestas por algunos de estos pensadores. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre estos personajes. Pregunta: *¿Dónde han escuchado sus nombres? ¿Qué saben de ellos?* Pídeles que lean la *Ficha informativa: Representaste de la Ilustración* (páginas 77 y 78). Plantea las preguntas sugeridas en la guía.
- ❑ Pídeles que lean en forma silenciosa los textos de las páginas 62, 63 y 64. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Plantea preguntas que permitan a los estudiantes identificar las características de la Ilustración y su influencia en América. Incentiva la reflexión sobre la vigencia de los postulados.
- ❑ Asésóralos para que desarrollen las actividades de investigación sugeridas en las páginas 63 y 64. Determina si las realizan en forma individual o grupal. Genera un espacio para que los estudiantes presenten sus hallazgos y las dificultades en la búsqueda y tratamiento de la información.

Reto:

- ❑ Anímalos a elaborar un glosario de términos con las palabras abordadas en este momento como monarquía, burguesía, mercantilismo, Ilustración, absolutismo, reforma, despotismo ilustrado, etc. Pídeles expresar sus opiniones sobre el momento desarrollado. Pregunta: *¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Qué relación existe entre la Ilustración y la independencia del Perú? ¿Qué dificultades han tenido que superar? ¿Cómo evalúan el desempeño del docente?* Entrega tarjetas para que en forma anónima escriban sus respuestas. Planifica estrategias para superar las debilidades expresadas.

Ideas fuerza:

- Se conoce como Ilustración al movimiento filosófico que se originó y desarrolló en Europa (particularmente en Francia) durante el siglo XVIII. Consideraba que todo lo antiguo se enmarcaba en un ambiente de oscuridad y decrepitud, y que la nueva ideología que llegaba eran las “luces”, que iluminaban el mundo.
- Algunos de los representantes de la Ilustración fueron Voltaire, Montesquieu y Rousseau.

Segundo momento: Prensa escrita, un primer antecedente: El Mercurio Peruano

Páginas: 65, 66, 67, 68, 69 y 70

- ❑ Pregunta a los estudiantes qué les sugiere el título de este momento. Haz que fundamenten sus respuestas.
- ❑ Lleva al aula diversos periódicos para que los estudiantes analicen su estructura, qué clases de noticias presentan, cuál es el énfasis, qué buscan del lector, cómo es el lenguaje que emplean, etc. Forma grupos y asigna a cada equipo el análisis de un diario. Da tiempo para que intercambien sus opiniones. Acompaña este proceso. Después, solicita voluntarios para que presenten sus reflexiones. La intención de esta actividad es que los estudiantes reconozcan las características de la prensa y determinen su función.
- ❑ Pídele que resuelvan en forma individual las actividades sugeridas en las páginas 65 y 66. Explica que la intención de estas estrategias es mejorar sus niveles de comprensión lectora. Plantea preguntas para identificar las características del Mercurio Peruano.
- ❑ Lee con los estudiantes el fragmento del Mercurio Peruano presentado en la página 67. Pide que analicen el lenguaje empleado. Pregunta a los estudiantes si observan diferencias entre ese castellano y el actual. Recuérdales el idioma está en constante evolución. Algunas palabras quedan en desuso y se incluyen otras nuevas.
- ❑ Solicita voluntarios para la lectura del texto de la página 68. Haz que identifiquen los nombres de los diarios mencionados y qué infieran las características del mismo. Pregunta sobre el papel actual de la prensa en tu comunidad. Analicen la fuerza o poder que ejercen en las personas.

- ❑ En base a las preguntas planteadas en la página 69, los estudiantes argumentan su preferencia de diarios. Leen las noticias presentadas en la página 70 y determinan las semejanzas y diferencias en el uso del lenguaje, redacción, objetividad, claridad, precisión de datos, posición del autor de la nota, estilo de redacción periodística, entre otros aspectos. Apoya a los estudiantes para que identifiquen estas características.
- ❑ Forma grupos para que elaboren un periódico sobre los principales acontecimientos de su comunidad. Para ello, deben determinar un periodo de tiempo, elegir un nombre creativo, diseñar el formato, seleccionar las secciones y redactar los textos. Sugiereles incluir anuncios publicitarios de productos y servicios de su comunidad. Fija una fecha de entrega. Genera espacios en las sesiones de clases para asesorarlos en esta actividad. Organiza una plenaria para que los estudiantes presenten sus producciones. Recoge los trabajos y evalúalos. Aprovecha esta ocasión para observar el desempeño de los estudiantes en la producción de textos. Plantea estrategias para superar las debilidades comunes detectadas.

Reto:

- ❑ Explica que realizarán una encuesta sobre preferencias de periódicos. Diles que se pongan de pie y planteen las siguientes preguntas a sus compañeros: *¿Qué periódicos compran? ¿Por qué? ¿Qué tienen en cuenta al comprar un periódico?* Sugiere que anoten sus respuestas y las agrupen si son similares. Da tiempo para que procesen la información. Acompaña de cerca este proceso. Solicita voluntarios para que presenten sus conclusiones. Incentiva la reflexión sobre las preferencias identificadas y la importancia de adquirir periódicos que presenten información objetiva y de actualidad. También pueden plantear encuestas a amigos y vecinos y analizar los resultados de sus preferencias.

Ideas fuerza:

- La difusión de nuevas ideas y los acontecimientos que sucedían en Europa influyeron en la creación del Mercurio Peruano, el periódico más importante de la Ilustración peruana.
- El periodismo en el Perú se inicia en la época de la Colonia. Inicialmente, los periódicos eran boletines que contenían noticias de carácter mundial y se publicaban en Lima a la llegada del correo de España.

Tercer momento: Ideas independentistas en América y el Perú

Páginas: 71, 72, 73, 74 y 75

- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren listados con los nombres de personajes relacionados con la independencia del Perú. Entrega tarjetas para que los escriban. Haz que las peguen sobre la pizarra. Invítalos a leer las tarjetas. Ayúdalos a agrupar las que presentan los mismos nombres. Pídeles mencionar de forma voluntaria datos sobre la vida de estos personajes. Coloquen las tarjetas en un lugar visible del aula y según el desarrollo de las actividades reafirmen sus respuestas e incluyan otras tarjetas.

- ❑ Plantea preguntas para que los estudiantes recuerden la rebelión de Túpac Amaru II. Invítalos a leer la información presentada en las páginas 71, 72 y 73. Plantea preguntas de comprensión: *¿Por qué no prosperaron estas rebeliones? ¿Conoces situaciones similares a las presentadas en los textos?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Explica que muchos historiadores consideran que la rebelión del Cusco fue una de las más importantes y de haber triunfado pudo configurar una república con una base multiétnica e inclusiva. Asesóralos para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 72 de la guía. Organízalos para que realicen la investigación sobre el papel de las mujeres en la lucha por la independencia del Perú.
- ❑ Invítalos a leer la biografía de Mariano Melgar (página 73). Lee el yaraví presentado e identifica con participación de los estudiantes el tema, las figuras literarias y el sentimiento que transmite el autor.
- ❑ Explica que el análisis de obras literarias es muy útil para comprender el contexto social y político de un periodo histórico determinado. Invítalos a leer la fábula los gatos (página 74). Haz que establezcan las semejanzas y diferencias entre el aprendizaje o moraleja de este texto y la situación histórica del Perú. Invítalos a recrear una fábula teniendo en cuenta la situación actual de tu comunidad. Da tiempo para que realicen sus producciones. Fija una fecha de entrega y ese día solicita voluntarios para que presenten sus textos. Analicen los mensajes que desean transmitir y cómo se pueden revertir las situaciones planteadas.
- ❑ Pregunta a los estudiantes si han participado en alguna situación violenta por la defensa de sus derechos. Pide que describan cómo fue esa situación. Después, plantea preguntas de reflexión: *¿Qué sentimientos experimentaron? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Crees que se pudo evitar? ¿Cómo?* Explica que muchos de los peruanos no participaban en forma activa en las luchas por la independencia, pero con sus ideas e ideología sentaban las bases para la independencia. Anímalos a leer la información presentada en la página 75.

Reto:

- ❑ Presenta la letra de una canción cuyo tema sea la libertad. Pide que la analicen e identifiquen las figuras literarias. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Sugiere que inventen una canción sobre las luchas por la independencia del Perú. Solicita voluntarios para que presenten sus composiciones. Felicítalos por su creatividad. Escojan las mejores y colóquenlas en el periódico mural del aula.

Ideas fuerza:

- Una serie de levantamientos y rebeliones se produjeron en el virreinato del Perú. La mayoría proponía reformas económicas y sociales, y en algunos casos separación de España.
- Mariano Melgar no sólo ofrendó su vida por la independencia del Perú sino representa en nuestra literatura al precursor del romanticismo y marca el inicio de una auténtica lírica peruana.

Actividad 2: La independencia del Perú

El propósito de esta actividad es que los estudiantes analicen el proceso de independencia del Perú y cómo se organizó el país en los inicios de su vida independiente, qué problemas surgieron y en qué forma se enfrentaron.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes reconozcan las características del lenguaje denotativo y connotativo en coplas, arengas, textos informativos, etc.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes reconozcan el papel de San Martín y Simón Bolívar y el aporte de los peruanos y peruanas en la consolidación de nuestra independencia.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: San Martín y la independencia del Perú

Páginas: 80, 81 y 82

- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre la figura de José de San Martín. Pregunta: *¿Quién fue? ¿Cuál fue su relación con el Perú? ¿Por qué lo recuerdan?*, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Invítalos a leer el texto presentado en la página 80. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Si lo consideras necesario, puedes entregar libros u otras fuentes de información para que los estudiantes profundicen en los datos sobre la biografía de San Martín. La intención es que los estudiantes reconozcan quién fue este personaje y cuál fue su papel para el logro de la independencia del Perú.
- ❑ Forma parejas para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 81 de la guía. Asésóralos en la ubicación de los lugares por donde se desplazó San Martín y su ejército para llegar a Chile. Si lo consideras necesario, forma grupos para que investiguen cómo se llevó a cabo la independencia en Chile y Argentina. Incentiva la reflexión sobre la actitud de los pobladores, las batallas libradas, los personajes que destacados, etc. Pide que un representante de cada grupo, exponga sus conclusiones. La intención de esta estrategia es establecer paralelos entre los acontecimientos por la lucha de la independencia y destacar cómo las colonias españolas asumían su autonomía.
- ❑ Presenta la siguiente información: “El general José de San Martín tenía la idea fija que la única manera de consolidar la independencia en los virreinos sudamericanos era conseguir la misma en el virreinato peruano” Plantea preguntas de reflexión: *¿Están de acuerdo con la idea de San Martín? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*
- ❑ Después de la lectura de la información presentada en la página 82, Forma grupos para que investiguen el proceso de la independencia del Perú hasta antes de la llegada de Simón Bolívar. Recuerda que no se trata de aprender datos y fechas sino

generar la reflexión sobre los principales acontecimientos y cómo éstos han repercutido en nuestra historia.

Reto:

- Pide a los estudiantes que elaboren una historieta sobre la independencia del Perú. Aprovecha esta ocasión para recordarles las características de este tipo de texto. Asesóralos en la planificación del guión, la determinación de viñetas, la redacción de diálogos, etc. Elabora con participación de los estudiantes indicadores de evaluación. Haz que analicen el proceso seguido en esta producción. Pregunta: *¿Qué estrategias utilizaron? ¿Fue fácil elaborar la historieta? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? ¿Qué dificultades han superado? ¿Qué lecciones pueden extraer de esta experiencia?* Anota sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surgieran.

Ideas fuerza:

- José de San Martín participa en diversas batallas por la independencia de Argentina, sabía que la independencia de América no sería posible sino se lograba la independencia del virreinato del Perú.
- La proclamación de la independencia, el 28 de julio de 1821, marcó el inicio de una serie de transformaciones. Sin embargo, aún quedaban tropas realistas en los Andes y no se había obtenido una independencia real.

Segundo momento: El protectorado de San Martín

Páginas: 83, 84 y 85

- Presenta las siguientes tarjetas.

Monarquía	República democrática	Dictadura
Democracia	Monarquía constitucional	Oligarquía

- Pide a los estudiantes que identifiquen las semejanzas y diferencias entre estos términos. Forma grupo para que intercambien sus ideas y opiniones. Diles que determinarán el significado y las características de las formas de gobierno y sistemas presentados. Indícales buscar ejemplos de países que viven bajo estos regímenes. Incentiva la reflexión sobre cómo afectan estos sistemas a la población y al país. La intención de esta estrategia es aclarar algunas nociones básicas relacionadas con los gobiernos.
- Pregunta: *¿Qué tipo de gobierno tiene el país? ¿Por qué se caracteriza esta forma de gobierno? ¿Qué debilidades detectan en este sistema? ¿Qué fortalezas identifican?* Anota sus respuestas. Motiva el análisis sobre cómo se puede mejorar el sistema democrático en el país. Si lo consideras necesario, puedes usar la técnica “árbol de problemas” para identificar las causas y consecuencias de nuestra frágil democracia.

Para complementar:

La democracia es una forma de gobierno, de organización del Estado, donde las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo mediante mecanismos de participación directa o indirecta que les confieren legitimidad a los representantes. En sentido amplio, democracia es una forma de convivencia social en la que todos sus habitantes son libres e iguales ante la ley y las relaciones sociales se establecen de acuerdo a mecanismos contractuales.

- ❑ Solicita voluntarios para la lectura del texto presentado en la página 83. Ayúdalos a identificar las principales ideas de cada párrafo. Complementa con información necesaria. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Incentiva la reflexión sobre los tipos de gobierno que elegirían los estudiantes y sus argumentos.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 84. Forma cuatro grupos, asigna una categoría a cada grupo y pídeles que analicen cuáles fueron las implicancias para el naciente Estado. Motiva la reflexión sobre la pertinencia de las obras. Pregunta: *¿Qué obra te parece más importante para la edificación de una nación independiente? ¿Por qué? ¿Qué obras de esta etapa de la historia perduran hasta la actualidad? ¿Por qué crees que están vigentes? ¿Qué otras obras hubieran propuesto ustedes?, etc.*
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 85. Analicen la actitud de Bolívar y de San Martín.
- ❑ Explica que el 20 de setiembre de 1822 se instaló el primer Congreso Constituyente del Perú, presidido por Xavier de Luna Pizarro, con José Faustino Sánchez Carrión y Francisco Javier Mariátegui como secretarios, y ante ella ese mismo día considerando que su misión había sido cumplida, renunció a su condición de protector del Perú el general don José de San Martín. Al día siguiente, el Congreso nombró entre sus propios integrantes una Junta de Gobierno tripartita, formada por el general José de la Mar, Felipe Antonio Alvarado y Manuel Salazar y Baquijano. Una de las labores del Congreso fue la elaboración de la primera Constitución Política del Perú (1823). Pregunta: *¿Por qué es importante que exista una Constitución Política? ¿A quiénes beneficia?* Explica que las constituciones constituyen compilaciones de normas que gobiernan el país y orientan el funcionamiento de los poderes, presentan los derechos y las obligaciones fundamentales de las personas. Asesóralos para el desarrollo de las actividades sugeridas. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

Reto:

- ❑ Forma grupos para que realicen la investigación sugerida en la página 83. Oriéntalos en la búsqueda en páginas web o sugiere que visiten algunas sedes de los ministerios. La intención de esta actividad es que los estudiantes reconozcan y valoren las funciones de los ministerios y la necesidad de su existencia. Aprovecha esta ocasión para recoger opiniones de los estudiantes sobre su desempeño y el tuyo. Aclara las dudas que surjan y reprograma las actividades que consideres necesarias.

Ideas fuerza:

- Se llama Protectorado al gobierno de Don José de San Martín en el Perú. Fue instalado el 3 de agosto de 1821 y perduró hasta el 20 de setiembre de 1822. El Libertador esperaba completar nuestra independencia e instalar un régimen monárquico constitucional.
- San Martín se entrevista con Simón Bolívar para pedirle ayuda en tropas y otros puntos a negociar, pero éstos no son aceptados. San Martín renuncia a ser el Protector del Perú y se embarca rumbo a Valparaíso el 21 de setiembre de 1822.

Tercer momento: Simón Bolívar en el Perú

Páginas: 86, 87, 88 y 89

- Solicita voluntarios para que presenten la biografía de Simón Bolívar. Pregunta: *¿Qué datos de su vida llamaron su atención? ¿Por qué? ¿Cuál era su proyecto? ¿Qué logros alcanzó?, etc.*
- Pídeles que lean en silencio los textos presentados en la página 86. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué pasó en el país luego del retiro de San Martín? ¿Cómo llega Bolívar al Perú? ¿Qué personajes se mencionan en el texto? ¿Quiénes eran? ¿Por qué destacaron? Asesóralos para que desarrollen las actividades sugeridas en la guía. Haz que compartan sus respuestas. Analicen las conductas y actitudes mostradas por nuestros representantes en esa época.*
- Ayúdalos a identificar los hechos aludidos en el texto y explica el contexto histórico de la sociedad de esa época. Ubica los principales acontecimientos en una línea de tiempo para que los estudiantes tengan una visión de la duración y paralelismo con otras situaciones del mundo.
- Invítalos a leer la información presentada en la página 87. Incentiva la reflexión sobre la importancia de estas batallas para la consolidación de nuestra independencia. Asesóralos en el desarrollo de las actividades planteadas en esta página. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas que surgieran.
- Analicen las coplas presentadas en la página 88. Traten de investigar por qué las personas transmitían estos mensajes sobre Simón Bolívar y Sucre.
- Forma grupos para que investiguen el papel que desempeñaron las mujeres en el proceso de independencia del Perú. Presenta nombres como Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta, María Parado de Bellido, Rosa Campuzano, Juana Toledo, entre otras. Pide que seleccionen a una de ellas y elaboren una entrevista. Las preguntas pueden estar referidas a su vida, qué actividades realizaban, qué las motivó a luchar por la independencia, cómo eran sus condiciones de vida, etc. Si lo consideras necesario presenta ejemplos de entrevistas de periódicos o revistas. Haz que los estudiantes identifiquen las características de esta técnica. Apóyalos en la redacción de preguntas y respuestas. Indica las fuentes a las que pueden

recurrir los estudiantes. Fija un día para la entrega de esta tarea. Genera un espacio de reflexión para que los estudiantes presenten sus entrevistas. Pregunta: *¿Fue fácil acceder a la información? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? ¿Qué podemos inferir de esta situación?* La intención de esta estrategia es que se valore el papel de la mujer en la formación de la historia del Perú.

Para complementar:

Finalmente, con la independencia consolidada gracias a las tropas bolivarianas con la participación de montoneras peruanas que respondieron a intereses de elites y grupos medios provinciales, y luego con el fracaso del proyecto confederativo bolivariano, el Perú asumió el reto de vivir en una república. Sin embargo, no se produjeron las rupturas estructurales necesarias que mantuvieron a la sociedad peruana colonial por más de trescientos años, y la nueva república nació con más permanencias que con cambios. Se mantuvieron las estructuras arcaicas de segregación, poder, clientelismo y feudalización que prevalecieron gracias a los deseos de la aristocracia. Nuevos sectores como los caudillos, ligados al ejército y a las elites provinciales, serían los portavoces de exigencias y demandas de grupos de poder que no tenían participación directa en la política, mientras que la gran mayoría de la población indígena permanecería al margen de la comunidad imaginada.

Fuente: <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia5/independencia.htm>

Reto:

- ❑ Pide que desarrollen de forma individual la *Ficha de Trabajo: El lenguaje connotativo y el lenguaje denotativo* (página 89). Observa el desempeño de los estudiantes y ayúdalos a desarrollar las actividades sugeridas. Aprovecha este cierre de actividad para plantear preguntas sobre los conocimientos adquiridos y la utilidad de los mismos.

Ideas fuerza:

- Después de retiro de San Martín, el país se sumó en una situación de inestabilidad política por las ansias de poder. El Congreso solicitó la ayuda de Bolívar, quien llegó al Perú y fue proclamado Suprema autoridad.
- Las batallas de Junín y Ayacucho definieron la independencia del Perú.

Actividad 3: Perú: inestabilidad política y crisis económica

El propósito de esta actividad es que los estudiantes comprendan los procesos políticos, económicos y sociales significativos en la consolidación del Perú como nación independiente.

En el área de de Comunicación, se pretende que los estudiantes ejerciten sus habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de diversos textos.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes identifiquen los valores que orientaron la formación de la república peruana con la finalidad de extraer lecciones y asumir una posición crítica y responsable.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Inestabilidad política

Páginas: 92, 93 y 94

- ❑ Pide a los estudiantes que analicen el nombre de este momento. Pregunta: *¿Qué les sugiere el título? ¿De qué creen que tratará este momento? ¿Han escuchado antes esa frase? ¿Dónde?, etc.* La intención de esta estrategia es despertar el interés por el tema que abordarán.
- ❑ Forma grupo. Pide que investiguen las biografías de los personajes mencionados en el texto de la página 92. Indica referencias bibliográficas o proporciona fuentes de información. Solicita que un representante de cada grupo exponga sus hallazgos. Plantea preguntas para que los estudiantes establezcan semejanzas y diferencias entre la vida de estos personajes.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 92. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Motiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de las situaciones descritas. Pregunta sobre hechos similares y su repercusión en el desarrollo del país.

Para complementar:

Los primeros atisbos de vida republicana formal se ven en la creación del primer Congreso Constituyente en 1822 y la primera constitución ese mismo año, de corte liberal. También se ve el inicio de la anarquía política y de la intromisión del ejército en los asuntos del poder civil, tendencias de la vida republicana que durarían más de un siglo.

- ❑ Pregúntales si han participado en alguna situación violenta. Pide que describan cómo fue esa situación. Después, plantea preguntas de reflexión: *¿Qué sentimientos te generó esta situación? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Crees que se pudo evitar? ¿Cómo?* Anota sus respuestas.

- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 93 y 94. Aclara las dudas e interrogantes. Asesóralos en el desarrollo de las actividades sugeridas. Analicen el mapa de aquella época y plantea preguntas sobre las ventajas y desventajas de una confederación peruano boliviana actual.

Reto:

- ❑ Forma grupos para que investiguen cómo vivieron sus inicios independientes Argentina y Chile. Indícales los datos de algunas fuentes. Pregunta: *¿Qué semejanzas y diferencias identifican entre lo sucedido en el Perú y la historia de estos países?* Anota sus respuestas. Incentiva la reflexión sobre las conductas y actitudes de los representantes o personajes que asumieron el poder.

Ideas fuerza:

- Los inicios de la República peruana estuvieron marcados por la inestabilidad y las continuas luchas internas por el poder.
- La confederación peruano boliviana fue propuesta por Santa Cruz, pero este proyecto no prosperó por diversas causas.

Segundo momento: Época de bonanza del Perú

Páginas: 95, 96 y 97

- ❑ Inicia la sesión con la dinámica “esto me recuerda”. Menciona el nombre Ramón Castilla y pide a los estudiantes que expresen palabras relacionadas con este personaje. Anota sus respuestas.
- ❑ Indícales que investiguen la biografía de Ramón Castilla. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Pregunta: *¿Qué participación tuvo en la independencia del Perú? ¿Qué datos de su vida llamaron su atención? ¿Por qué? ¿Qué características tenía? ¿Cómo llegó a la presidencia?, etc.* Incentiva la reflexión sobre el conocimiento de esta persona y su contribución en la historia del Perú.
- ❑ Pide a los estudiantes que realicen una lectura silenciosa del texto presentado en la página 95. Después solicita voluntarios para una lectura oral. Aclara las dudas e interrogantes. Forma parejas para que elaboren un esquema con base en los datos presentados. Acompaña de cerca este proceso y observa el desempeño de los estudiantes para identificar ideas principales, jerarquizar ideas y resumir datos. Brinda las ayudas necesarias. En forma voluntaria presentan sus esquemas. Evalúa sus producciones y plantea recomendaciones y sugerencias.
- ❑ Pregunta: *¿Qué obras de Ramón Castilla te parecen las más importantes? ¿Por qué? ¿Cuáles tienen continuidad hasta nuestros días?* Haz que fundamenten sus respuestas.
- ❑ Recoge saberes y opiniones de los estudiantes sobre el guano de isla. Pregúntales si lo conocen, si lo han utilizado. Comenta la importancia de este recurso en el proceso de modernización de la agricultura en Europa y cómo se despilfarraron los fondos obtenidos por su venta. Invítalos a leer la información presentada en las

páginas 96 y 97. Plantea preguntas para que establezcan comparaciones entre esta etapa de la historia y otras que los estudiantes recuerden. Analicen las causas y consecuencias de esas situaciones.

Reto:

- ❑ Forma grupos. Pide que elaboren una maqueta sobre la explotación del guano. Explica que representarán los recursos, el circuito comercial, el papel de los trabajadores, el papel de los consignatarios, los beneficios para el Perú, etc. Fija una fecha para la entrega de este trabajo. Solicita voluntarios para que presenten y describan sus maquetas. Felicítalos por su creatividad.

Ideas fuerza:

- Las exportaciones de guano se multiplicaron, gracias a convenios con la firma británica Anthony Gibbs, que se encargó de su comercialización en el Reino Unido, y la francesa Montané, que hizo lo propio en Francia.
- Hubo un comportamiento irresponsable en la explotación del guano. No se aprovecharon bien las ganancias y sólo un grupo, que luego formaría la burguesía nacional, se aprovechó de este recurso.

Tercer momento: Crisis económica en el Perú

Páginas: 98, 99, 100, 101, 102, 103 y 104

- ❑ Pide a los estudiantes que analicen el nombre de este momento. Pregunta: *¿Qué les sugiere el título? ¿De qué creen que tratará este momento? ¿Han escuchado antes esa frase? ¿Dónde?*, etc. La intención de esta estrategia es despertar el interés por el tema que abordarán y establecer paralelos entre hechos del pasado y situaciones actuales.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 98. Solicita voluntarios para una lectura oral. Recuerda motivar la participación de los estudiantes para que incluyan datos y hechos en la línea de tiempo elaborada en la actividad 1. Aclara las dudas e interrogantes.
- ❑ Forma grupos para que realicen la actividad de investigación sugerida en la página 98. Indica que en base a la información copiada elaborarán un informe sobre la inmigración en el Perú. La intención de esta estrategia es analizar las políticas migratorias que se han desarrollado en el país a lo largo de su historia y cómo repercuten éstas en la construcción de nuestra identidad nacional.
- ❑ Lee con los estudiantes el texto de la página 99. Pide que identifiquen los hechos que incidieron negativamente en el desarrollo del país. Haz que argumenten sus ideas y opiniones sobre el derrocamiento de los presidentes y la actitud de las personas por buscar beneficios personales a costa de los intereses y objetivos comunes. Recoge testimonios de los estudiantes sobre estas situaciones en su comunidad. Incentiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de estas conductas.

- ❑ Pídeles que valoren la importancia de las obras realizadas por Ramón Castilla en su segundo periodo de gobierno (página 100). Analicen la vigencia de estas obras y su repercusión en el desarrollo del país.
- ❑ Oriéntalos para que desarrollen la investigación sobre el combate del 2 de mayo. Haz que señalen por qué se originó, quiénes participaron, qué logró el Perú, etc. Indícales elaborar una infografía con la información acopiada. En forma voluntaria presentan sus trabajos.

Para complementar:

La fragmentación de la sociedad peruana constituyó desde el principio una valla formidable al intento de construir una nación, luego de la expulsión de los españoles. La república heredó una profunda fractura social cuyo punto de partida fue la ruptura entre los criollos fundadores de la República y la población indígena que constituía la inmensa mayoría del país. (Nelson Manrique)

- ❑ Explica que la vida republicana marcó el inicio de un movimiento cultural que buscó claramente ir contra los estilos coloniales. La inquietud intelectual y artística se expresó en la creación de sociedades como el Ateneo de Lima, la Academia de la Lengua de Lima, la Sociedad de Bellas Artes... Es así que surge el costumbrismo, corriente literaria de inicios de la república.
- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: El costumbrismo* (páginas 101, 102, 103 y 104). Plantea preguntas para que identifiquen las características de este movimiento literario y sus principales representantes. Señala que el análisis de obras literarias es muy útil para comprender el contexto social y político de un periodo histórico determinado. Lee con los estudiantes los fragmentos de las obras presentadas y analiza las situaciones que se presentan. Indaga sobre los sentimientos que despiertan la lectura de estos textos en los estudiantes.

Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren un texto argumentativo sobre la siguiente tesis: “La corrupción en el país”. Haz que presenten sus argumentos sobre cómo revertir esta situación.

Ideas fuerza:

- El gobierno de Echenique se ve marcado por un escándalo de corrupción en la cancelación de la deuda interna que lo llevó a enfrentar una férrea oposición.
- El costumbrismo es una tendencia o movimiento artístico que pretende que la obra de arte sea una exposición de los usos y costumbres sociales.

UNIDAD TEMÁTICA 3: PRINCIPALES HECHOS HISTÓRICOS DEL PERÚ (1868-1899)

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Construcción de ferrocarriles y partidos políticos*, b) *La Guerra del Pacífico* y c) *Después de la guerra...*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Relata de modo coherente textos literarios que son de su interés con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Argumenta sus ideas u opiniones con seguridad y coherencia, y respeta opiniones distintas a la suya.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de los diversos textos (funcionales y literarios) que lee, y emite valoración sobre el contenido implícito y explícito de los textos leídos.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).
- ◆ Lee comprensivamente diversos textos literarios y reconoce el valor estético de los mismos. Reconoce y contextualiza la obra literaria teniendo en cuenta el estilo poético o narrativo del autor y la escuela y época en que fue escrita.

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos funcionales que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Escribe textos informativos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la estructura interna y la intención comunicativa de los mismos.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente normas ortográficas, signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado.

Audiovisual y artístico

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Emite una opinión crítica de los mensajes radiales y televisivos que escucha reflexionando sobre el rol que desempeñan estos medios de comunicación en la vida cotidiana.
- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus peligros y posibilidades, en sus aciertos y problemas.
- ◆ Analiza diacrónicamente los hechos históricos decisivos para la vida del país: República.
- ◆ Establece paralelismos entre hechos históricos de diversos países y culturas valorando sus aportes al patrimonio cultural de la humanidad.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones acerca de temas políticos y sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.
- ◆ Participa en actividades sociales donde se demuestre el interés por el mundo de otras personas, la disponibilidad para la ayuda y el compromiso con el bienestar colectivo.
- ◆ Identifica las instituciones del Estado y las evalúa en una perspectiva de ética ciudadana.
- ◆ Tiene conciencia de las posibilidades de cambio social y de los factores limitantes de ellas.
- ◆ Asume iniciativas para responder a los retos de una ciudadanía activa y responsable.

Economía y desarrollo

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ◆ Reconoce y valora la macrodiversidad del territorio peruano.
- ◆ Describe e interpreta las actividades vinculadas a los recursos naturales en el Perú reconociendo las características de su entorno geográfico, su relación con el medio ambiente y el aporte que prestan a la economía regional y nacional.
- ◆ Lee mapas geográficos del Perú y del espacio sudamericano para identificar los recursos básicos y sus efectos geopolíticos.
- ◆ Identifica la posición peruana en el Pacífico Sur desde el punto de vista de la posibilidad cultural y económica que representa en relación con los países del Asia.

Actividad 1: Construcción de ferrocarriles y partidos políticos

Los estudiantes reconocerán que la sociedad peruana es una construcción histórica en la cual han intervenido diversos actores con finalidades determinadas. Además, analizarán el papel de los partidos políticos en la consolidación de la democracia.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes identifiquen las características de la carta abierta y redacten algunas con un propósito comunicativo determinado. También participarán en una mesa redonda sobre los partidos políticos del Perú.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que analicen información sobre la construcción de los ferrocarriles e identifiquen las ventajas y desventajas de este medio de transporte en un país como el nuestro. Asimismo, analizarán un periodo de la historia del Perú que se caracteriza por el surgimiento del Partido Civil.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Balta y la expansión ferroviaria

Páginas: 108, 109, 110 y 111

- ❑ *Pregunta: ¿Qué construcciones importantes se han realizado en tu comunidad? ¿Quiénes han sido beneficiados con ella? ¿Cómo se logró esa construcción? ¿Cuál fue la participación de los habitantes de tu comunidad? ¿Qué opinan los pobladores sobre ella?, etc.* La intención de esta estrategias es que los estudiantes valoren la utilidad de las construcciones existentes en su comunidad y si éstas son útiles para los pobladores.
- ❑ *Recoge opiniones de los estudiantes sobre los ferrocarriles: ¿Han subido a un tren? ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué ventajas y desventajas creen que tiene este medio de transporte? ¿Qué actividades económicas se relacionan con los ferrocarriles? ¿Por qué?, etc.* Anota sus respuestas.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 108. Plantea las preguntas sugeridas en el guía. Incentiva la reflexión sobre la construcción de ferrocarriles en el Perú. Apóyalos en la elaboración de las líneas de tiempo, recuérdales que destaquen los momentos más significativos de los gobiernos mencionados en el texto.
- ❑ Solicita voluntarios para que lean las opiniones presentadas en la página 109. Forma grupos para que intercambien posturas sobre ellas y planteen sus argumentos si están de acuerdo o no con ellas. Anímalos a desarrollar las actividades sugeridas.
- ❑ Incentiva la reflexión sobre la situación actual del transporte terrestre en el Perú, mediante un *collage* expresarán su posición frente a este tema. Si lo consideras necesario, utiliza la técnica “árbol de problemas” para identificar las causas y consecuencias de este problema. Centren su atención en cómo se evidencia esta situación en su comunidad. Pídeles que planteen alternativas de solución viables. Invita a un representante de cada

grupo para que presente su propuesta. Identifiquen de qué depende que se implemente. Pueden elaborar un informe con las recomendaciones y remitirlo al alcalde y autoridades del sector transporte de tu comunidad.

- ❑ Analiza con los estudiantes cómo se iniciaron las negociaciones para la construcción de ferrocarriles y los préstamos que solicitó el gobierno para este fin (página 110). Pregunta: *¿Fueron los ferrocarriles beneficiosos para el país en la década de 1870? ¿Por qué?* Señala que algunos investigadores e historiadores opinan que esta gran inversión no fue beneficiosa, pues los ferrocarriles no unieron al Perú de Norte a Sur como lo habían hecho los caminos incaicos. Sólo unieron haciendas y minas con diversos puertos y, de este modo, privilegiaron el sector externo e intereses particulares antes de articular el país creando un sólido mercado interno y vías de comunicación.
- ❑ Propón un trabajo de investigación para que los estudiantes identifiquen las condiciones laborales de las personas que trabajaron en la construcción de los ferrocarriles. Destaquen quiénes eran, qué problemas tenían que enfrentar, etc. Si lo consideras necesario, establece un paralelo entre estas condiciones y las actuales.

Para complementar:

La gestión de José Balta se destacó por la apertura a los capitales extranjeros, la concesión del guano de islas a la compañía francesa Dreyfus y grandes obras de infraestructura. Realizó la construcción de ferrocarriles, aumentando la red ferroviaria de 90 a 947 kilómetros. Se pensaba que los ferrocarriles eran la vía segura al desarrollo. El presidente gastó enormes cantidades de dinero en implementar esta política ferroviaria nacional. Muchas líneas se construyeron, otras quedaron a medio hacer y las demás sólo fueron esbozadas en proyectos. Lo cierto es que, al final, estas obras costosísimas no rindieron los resultados esperados y el país entró en una crisis financiera debido al incremento de la deuda externa y del incontrolable déficit presupuestal.

Reto:

- ❑ Pide que redacten una carta abierta siguiendo las pautas presentadas en la página 111. Forma parejas para que evalúen sus textos. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias que les permitan superar las debilidades detectadas. Indícales dónde buscar cartas abiertas, y oriéntalos en su posterior análisis. Analicen algún problema de su CEBA y comunidad. Redacten una carta grupal y remítanla al alcalde y a la dirección de la institución educativa.

Ideas fuerza:

- El primer ferrocarril o “caballo de hierro” del Perú y América del Sur fue construido durante el primer gobierno de Ramón Castilla con el objetivo de comunicar a los pueblos del Perú y generar desarrollo.
- La carta abierta es un documento que se dirige a un personaje público, usando como medio un periódico.

Segundo momento: El primer gobierno civil del Perú

Páginas: 112, 113 y 114

- ❑ Los estudiantes analizan los logros y debilidades de los gobernantes del Perú desde la proclamación de la independencia hasta el gobierno de José Balta. Haz que identifiquen quiénes nos gobernaron, cómo llegaron al poder, por qué se caracterizó su gobierno, etc. Si lo consideras necesario, utiliza la línea de tiempo para que reconozcan la secuencia de presidentes. La intención de esta estrategia es que los estudiantes recuerden los hechos estudiados en actividades anteriores, y reconozcan las características de los presidentes peruanos de aquella época histórica.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 112. Plantea preguntas de comprensión. Complementa con información necesaria. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Pídeles que desarrollen las actividades sugeridas en esta página de la guía. Acompaña de cerca este proceso. Después, invítalos a presentar sus respuestas. Motiva la reflexión sobre la participación de los estudiantes en la vida política de su comunidad. Pregunta: *¿Qué motiva o desanima su participación? ¿Cómo se puede superar esta situación?*
- ❑ Pide que investiguen la biografía de Manuel Pardo y Lavalle. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Analicen los hechos más significativos de su historia y su influencia en la construcción de los ferrocarriles.
- ❑ Recoge las opiniones de los estudiantes sobre las medidas adoptadas por el presidente Manuel Pardo (páginas 112 y 113). Analiza con ellos cada medida propuesta. Pregunta: *¿Han vivido alguna situación de crisis económica similar en el Perú? ¿Cómo fue? ¿Qué medidas se adoptaron? ¿Cómo los afectó? ¿Las medidas lograron revertir la crisis? ¿Por qué? ¿Quiénes se vieron beneficiados con esta situación?, etc.* Además, plantea las preguntas sugeridas en la guía.

Para complementar:

Manuel Pardo y Lavalle recibió el gobierno en medio de una grave situación fiscal. El presidente Balta había gastado todas las rentas producidas por el contrato Dreyfus y peor aún había dejado al país comprometido con una gran deuda externa. El déficit presupuestario era gigantesco; el guano bajaba de precio en el mercado mundial y la mayor parte de sus reservas estaban hipotecadas.

- ❑ Analiza con los estudiantes la relación entre educación y desarrollo. Pregunta: *¿Creen que ambos aspectos están relacionados? ¿Por qué? ¿Cómo influye la educación de las personas en el desarrollo del país? ¿Cómo se puede garantizar una educación de calidad? ¿Qué hacen las autoridades de tu comunidad para garantizar el acceso de las personas a la educación?, etc.* Invítalos a reflexionar sobre las medidas propuestas en el gobierno de Pardo y Lavalle para favorecer una educación humanística, científica y tecnológica. Identifiquen la vigencia de estas iniciativas. Asesóralos en el desarrollo de las actividades sugeridas en su

carpeta de trabajo. Aclara las dudas que surjan, y después, organiza una plenaria para que presenten los resultados de sus entrevistas. La intención de esta actividad es advertir las percepciones que tienen los estudiantes sobre la educación peruana.

- ❑ Los estudiantes leen la información sobre otras dificultades que enfrentó el gobierno de Pardo y Lavalle presentada en la página 114 . Haz que las prioricen de las más a la menos importante y argumenten el por qué de sus respuestas.
- ❑ Forma grupos para que investiguen cómo culmina Pardo su gobierno, qué presidente le sucede en el cargo y por qué fue asesinado. Da tiempo para que se organicen y revisen diversas fuentes de información. Explica que la información la deben presentar en forma creativa, sugiéndoles que pueden ser afiches, dramatizaciones, organizadores visuales, trípticos, infografías, etc. Cada grupo presenta sus hallazgos. Plantea preguntas para evaluar cómo se organizaron para realizar este trabajo colaborativo.

Reto:

- ❑ Anímalos a desarrollar las actividades sugeridas en la guía. Proporciona indicaciones sobre las fuentes a las que pueden acceder para responder a las interrogantes planteadas en la guía. Invítalos a presentar sus respuestas. Plantea preguntas finales para evaluar el trabajo en este momento: *¿Qué han aprendido? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han superado? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Por qué? ¿Cómo creen que fue su participación? ¿Por qué?* Incluye preguntas para evaluar los conocimientos aprendidos: *¿Qué características tuvo el gobierno de Pardo y Lavalle? ¿Qué dificultades enfrentó?, etc.* Anota sus respuestas y aclara las dudas e interrogantes que surgieran.

Ideas fuerza:

- La fundación del Partido Civil, en 1871, representa el surgimiento de la primera clase dirigente peruana que elabora un proyecto político nacional, con algunos representantes de las elites económicas e intelectuales de Lima y del interior del país. El civilismo buscó construir un Estado desde la sociedad urbana y apelar a la participación ciudadana para difundir el ideal republicano.
- El gobierno de Pardo se propuso la modernización de la educación, sin embargo, muchos de sus proyectos se truncaron por la crisis económica de esa época.

Tercer momento: Partidos políticos en la consolidación democrática

Páginas: 115, 116, 117 y 118

- ❑ Recoge opiniones y testimonios de los estudiantes sobre la existencia de los partidos políticos. Pregunta: *¿Qué partidos políticos conocen? ¿Son miembros de algún partido político? ¿Por qué? ¿Qué percepción tienen sobre los partidos políticos? ¿Por qué? ¿Qué creen que motiva la creación de un partido político?, etc.*

- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 115. Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué es un partido político? ¿Qué características tiene? ¿Qué tipos de partidos existen?* Aclara las diferencias entre partidos, movimientos y alianzas.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que desarrollen la actividad presentada en las páginas 115 y 116. La intención es que reflexionen sobre la representatividad de estos partidos. Explica que son sólo algunas de las agrupaciones que participaron en esas elecciones, pues en realidad fueron 41. Incentiva la reflexión sobre el significado de este gran número de partidos. Pregunta: *¿Consideran que es una ventaja o desventaja que muchos partidos políticos participen en una contienda electoral? ¿Por qué?* Forma grupos para que realicen investigaciones sobre esta situación en algunos países de Europa y América. Genera un espacio para que intercambien sus hallazgos. Complementa con información necesaria y aclara las dudas.
- ❑ Plantea preguntas sobre las últimas elecciones que se hayan desarrollado en su comunidad o en el país. Pregunta: *¿Cómo se desarrollaron? ¿Qué partidos recuerdan? ¿Por cuál votaron? ¿Por qué? ¿Conocían la propuesta de los partidos?, etc.* Motiva el análisis sobre la situación actual de los partidos políticos. Explica que muchas veces escuchamos que éstos están desprestigiados. Sin embargo, nuestra ignorancia al momento de elegirlos, el poco interés que le damos al derecho del voto, nuestra apatía sobre los hechos políticos, etc. hacen que accedan al poder grupos que no representan los intereses nacionales. Criticamos a diario conductas de nuestra clase política y olvidamos que nosotros mismos los elegimos.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 117. Plantea preguntas de comprensión sobre el texto, y haz que identifiquen el papel de los partidos políticos.
- ❑ Forma parejas para que analicen las percepciones sobre los partidos de oposición (página 118). Solicita voluntarios para que presenten sus reflexiones. Anímalos a asumir una postura frente a ellos.

Reto:

- ❑ Forma grupos. Explica que elegirán un partido o movimiento político de su interés e investigarán quién fue su fundador, cómo surgió, qué características tiene, cuál es su postura ideológica, entre otros aspectos. Da tiempo para que realicen su investigación. Fija un día para que los estudiantes presenten sus hallazgos. Organiza una mesa redonda y haz que un representante de cada grupo presente al partido político seleccionado. Incentiva la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre las propuestas y los tipos de partidos que existen en el país.

Idea fuerza:

- Los partidos políticos son organizaciones que se caracterizan por su ideología, tienen la finalidad de contribuir de forma democrática en la determinación de una política nacional y en la formación y orientación de la voluntad de los ciudadanos, así como promover su participación en las instituciones.

Actividad 2: La Guerra del Pacífico

Los estudiantes conocerán cómo se desencadenaron los hechos antes y después de la Guerra del Pacífico y analizarán si se pudo evitar este conflicto.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes reflexionen sobre el papel de los medios de comunicación en los conflictos armados con la finalidad de que identifiquen su influencia en la opinión pública. Asimismo, realizan debates para presentar sus posturas frente a la firma del tratado de paz con Chile.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reflexionen sobre las causas y consecuencias de los conflictos bélicos, específicamente la guerra con Chile e identifiquen a las personas que participaron en ella.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: Causa de la guerra con Chile

Páginas: 120, 121, 122, 123, 124, 138 y 139

- ❑ Utiliza la dinámica “esto me recuerda” para recoger saberes previos de los estudiantes. Menciona la frase guerra con Chile. Pídeles que escriban en tarjetas frases o palabras que asocien con esta situación. Indícales que coloquen sus tarjetas en la pizarra. Analícenlas y agrúpenlas según sus semejanzas. Utilizando las tarjetas traten de identificar qué aspectos conocen los estudiantes sobre el tema. Aprovecha la ocasión para averiguar qué desearían conocer sobre el tema. Elabora con participación de los estudiantes un guión de preguntas con estos aspectos (causas, consecuencias, participantes, etc.) e inclúyanlos en la programación.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 120 y 121. Haz que identifiquen en tarjetas los datos de los países mencionados. Organicen las tarjetas y colóquenlas en un lugar visible del aula. La intención es tener un diagnóstico sobre la situación de los tres países (Chile, Bolivia y Perú) antes de la guerra y contrastarlo con la información que se presentará posteriormente sobre cómo quedaron estos países después del conflicto.
- ❑ Invítalos a leer el texto “causas de la guerra con Chile” (página 121). Ayúdalos a identificar las principales. Elabora con los estudiantes una línea de tiempo con los principales hechos expresados. Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes. Se sugiere presentar diversas versiones del conflicto a fin de que los estudiantes asuman una posición crítica frente a este hecho.
- ❑ Haz que analicen los mensajes remitidos por las autoridades chilenas y bolivianas (páginas 122 y 123). La intención de esta estrategia es que los estudiantes determinen las posiciones, los sentimientos y las posturas de los gobiernos de aquella época. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.
- ❑ Solicítales que realicen una lectura del texto presentado en la página 124. Después, pide voluntarios para una lectura oral. Ayúdalos a identificar las ideas principales.

Pregunta: *¿Cuál es el tema del texto? ¿Cuál es la intención del autor? ¿Con qué ideas estás de acuerdo? ¿Por qué?, etc.* Asésoralos en el desarrollo de las actividades sugeridas. Genera un espacio para que los estudiantes intercambien sus respuestas.

Para complementar:

Los periódicos de la época exaltaban el patriotismo y no trataron el conflicto objetivamente. Chile era descrito como un país pequeño, carente de recursos y de poca población, incapaz de hacerle mella a un país poderoso como el Perú. Lo cierto es que nuestro país se encontraba en desventaja y solo muy pocos conocían la realidad de la armada peruana. El ejército había sido diezmado años atrás pues Manuel Pardo redujo el gasto militar, e inclusive detuvo la compra de dos blindados. El Perú sólo contaba con municiones y rifles viejos.

- ❑ Anímalos a leer la *Ficha informativa: La ética y la pasión de la guerra en los medios de comunicación* (páginas 138 y 139). Incentiva la reflexión sobre el papel de los medios de comunicación en la transmisión de noticias y la influencia que ejercen en la opinión pública. Forma grupos para que analicen algunas noticias sobre conflictos armados e identifiquen algunos aspectos sugeridos en la ficha. Pueden utilizar las preguntas sugeridas en la página 124.

Reto:

- ❑ Oriéntalos en el desarrollo de la actividad presentada en la página 123. Pídeles que recojan opiniones de sus compañeros y familiares sobre las posiciones presentadas. Explica cómo deben procesar la información y las características del informe que presentarán.

Ideas fuerza:

- Como primer antecedente de la Guerra del Pacífico, aparece el problema limítrofe entre Chile y Bolivia. A ello se suma las riquezas salitreras y el afán expansionista chileno.
- Perú se ve envuelto en este conflicto porque había firmado un tratado defensivo secreto con Bolivia.

Segundo momento: El desarrollo del conflicto

Páginas: 125, 126, 127, 128, 136 y 137

- ❑ Planifica la proyección de un video o documental sobre la guerra con Chile. Elabora con los estudiantes una guía de observación. Forma grupos para que elaboren una línea de tiempo y ubiquen los hechos históricos más relevantes de este conflicto. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Aclara las dudas que surjan. Incentiva la reflexión el contenido del video. Pregunta: *¿Qué hechos llamaron su atención? ¿Por qué? ¿Qué datos de los presentados les eran desconocidos? ¿Cómo se presentan a los países del conflicto? ¿Crees que esa percepción es verdadera? ¿por qué?* Voluntariamente los estudiantes presentan sus respuestas. Explica que lo

presentado en el video es una aproximación a la realidad, por ello, para conocer fidedignamente los hechos históricos es necesario recurrir a diversas fuentes, las cuales pueden ser libros, páginas web de instituciones, memorias, etc.

- ❑ Lee con los estudiantes las páginas 125, 126, 127 y 128. Identifiquen los temas que se abordan. Ayúdalos a desarrollar las actividades sugeridas en la guía. Forma grupos. Pide que cada equipo elija un aspecto que desea investigar sobre la guerra con Chile. Acompaña de cerca esta actividad. Proporciona fuentes y referencias bibliográficas. Fomenta una puesta en común para que los estudiantes presenten sus conclusiones y se aclaren las dudas e interrogantes. Incentiva la reflexión sobre las semejanzas y diferencias encontradas. Elabora con participación de los estudiantes cuadros sinópticos sobre los hechos presentados.
- ❑ Anímalos a investigar las biografías de los personajes mencionados en el texto y otros que identifiquen durante su trabajo de investigación. Sugiereles elaborar un álbum con estos personajes. Explica que muchas veces existen héroes anónimos que no son mencionados. Por ello, anímalos a leer la *Ficha informativa: Otros personajes de la guerra con Chile* (páginas 136 y 137). Motiva la reflexión sobre el papel de las mujeres y otros ciudadanos en este conflicto.
- ❑ Haz preguntas finales para el cierre de este momento: *¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Por qué? ¿Qué actividad les pareció más difícil de desarrollar? ¿Por qué? ¿Qué actividad les pareció más interesante? ¿Por qué?* Solicita que voluntariamente presenten sus respuestas. Felicítalos por su participación.

Retos:

- ❑ Haz que los estudiantes elaboren una carta a algún familiar o amigo con la intención de contarle cómo se desarrolló la guerra con Chile. Explica que deben detallar sucesos, personajes, consecuencias, actitud de las autoridades, conducta de los peruanos, entre otros aspectos. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Elijan la mejor carta y colóquenla en el periódico mural del aula.

Ideas fuerza:

- El 5 de abril de 1879 Chile le declaró la guerra al Perú. La población peruana se sentía confiada en que el resultado sería favorable a la alianza peruano-boliviana.
- Las primeras acciones de la guerra fueron en el mar. Perú se encontraba en desventaja frente a la armada chilena. Sin embargo, el arrojo y valentía de sus hombres lograron que el conflicto en el mar dure cerca de 6 meses. Después se iniciaría la campaña terrestre.

Tercer momento: La paz esperada: El tratado de Ancón

Páginas: 129, 130, 131, 132, 133 y 134

- ❑ Antes de finalizar este momento, elabora con los estudiantes un esquema para analizar este conflicto armado. Forma grupos. Entrega a cada grupo un papelógrafo,

pide que lo dividan en dos columnas (aspectos positivos y aspectos negativos). Haz que identifiquen los elementos positivos que se evidenciaron durante la guerra (actitud de los gobernantes, de los pobladores, equipamiento, planificación, etc.) y que disminuyeron las consecuencias. Asimismo, diles que identifiquen los aspectos negativos que favorecieron nuestra derrota. Da tiempo para que al interior de cada grupo discutan sus propuestas. Observa de cerca esta actividad y asesóralos según te lo soliciten.

- ❑ Invítalos a presentar sus esquemas. Analicen las semejanzas y diferencias. Elaboren un esquema grupal priorizando los aspectos positivos y negativos. La intención de esta actividad es que los estudiantes reconozcan lecciones y estén vigilantes para que no se repitan en el futuro. Asimismo, analizarán que nada justifica una guerra y que se deben agotar las vías pacíficas para solucionar los problemas o conflictos.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 129. Pide que investiguen las biografías de los personajes mencionados. Solicita voluntarios para que presenten sus textos.
- ❑ Organiza a los estudiantes para que realicen el debate sugerido en las páginas 130 y 131. Para ello, lee con los estudiantes la información presentada. Aclara las dudas e interrogantes.
- ❑ Pide que formen dos grupos; uno a favor del tratado de paz con Chile y el otro, en contra de la firma de este tratado. Da tiempo para que busquen información sobre sus posturas. Asesóralos en la redacción de sus argumentos. Haz que cada integrante del grupo asuma una responsabilidad. Observa el desempeño de los estudiantes en la búsqueda y tratamiento de información. Plantea estrategias para superar las debilidades detectadas. Actúa de moderador y guíalos en el desarrollo del debate.

Para complementar:

El 20 de octubre de 1883 se firmó el Tratado de Ancón entre Perú y Chile. Mediante este tratado Perú perdía para siempre la provincia litoral de Tarapacá y quedaban bajo tutela del país sureño las provincias de Tacna y Arica que tras un plebiscito debían decidir su suerte. De igual manera, el Perú debía pagarle una fuerte suma de dinero como indemnización de guerra. El ejército chileno empezó a retirarse lentamente del Perú y hacia agosto de 1884 ya todas las tropas se habían embarcado hacia su país. Sin embargo, el Perú entró en una nueva guerra civil. Andrés Avelino Cáceres no reconocía ni la autoridad de Miguel Iglesias ni los términos del tratado firmado con Chile. Se iniciaba así el segundo militarismo y la lenta reconstrucción del Perú a manos, nuevamente, de militares y caudillos.

- ❑ Explica que durante este periodo histórico resaltan en nuestra literatura dos personajes: Ricardo Palma y Manuel González Prada, quienes tuvieron un papel activo durante el desarrollo del conflicto. Invítalos a leer la *Ficha de trabajo: Escritores peruanos* (páginas 133, 134 y 135). Pide que investiguen sus biografías. Plantea preguntas de comprensión sobre los escritores mencionados. Complementa con información necesaria. Oriéntalos en el análisis de los textos literarios sugeridos. La

intención de esta actividad es que los estudiantes relacionen la influencia del contexto en la producción de los textos.

- ❑ Pide a los estudiantes que busquen y escriban el discurso del Politeama, escrito por Gonzáles Prada y leído por un escolar el 29 de julio de 1888 cuando se hacía campaña profunda para el rescate de las provincias de Tacna y Arica. Pregunta: *¿Qué desea transmitir el autor? ¿Qué figuras literarias identifican? ¿Cómo es el lenguaje empleado?*, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

Reto:

- ❑ Los estudiantes elaboran un poema sobre la situación del Perú después de la guerra con Chile. Asésoralos en la producción de sus textos. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar los poemas. Recuérdales el uso de las figuras literarias. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Escojan el mejor poema en base a los indicadores establecidos y colóquenlo en el periódico mural del aula.

Ideas fuerza:

- La guerra con Chile es quizás el episodio más fatídico de la historia del Perú republicano. La falta de preparación de las tropas, el poco armamento utilizable, la confianza desmedida y, principalmente, la poca unión entre los peruanos fueron los principales factores que llevaron a la pérdida no sólo de la guerra, sino también de una porción importante de nuestro territorio.
- Ricardo Palma y Manuel González Prada son dos escritores representativos de nuestra literatura peruana; el primero es representante del romanticismo en el Perú, y el segundo representa al realismo.

Actividad 3: Después de la guerra...

Los estudiantes analizarán la situación del Perú después de la guerra con Chile. Reflexionarán sobre las consecuencias económicas, sociales, políticas y geográficas e identificarán las iniciativas para el proceso de reconstrucción nacional.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes elaboren resúmenes de los textos que leen y analicen noticias sobre el fenómeno armamentista en América del Sur.

En el área de Proyección y análisis social, los estudiantes analizarán la vuelta a los gobiernos militares y repasarán los acontecimientos sucedidos durante el gobierno de Nicolás de Piérola. Además, identificarán el proceso de evolución del derecho al voto con la intención de generar conciencia responsable sobre este derecho.

Sugerencias metodológicas:

Primer momento: Reflexiones sobre la guerra

Páginas: 142 y 143

- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 142. Pídeles contrastar la situación de los países con el diagnóstico realizado en el primer momento de la actividad anterior. Plantea preguntas para motivar la reflexión sobre las situaciones presentadas.
- ❑ Pide a los estudiantes que realicen un dibujo que refleje la situación del país después de la guerra. Da tiempo para que desarrollen esta tarea. Asesóralos y aclara las dudas e interrogantes que surgieran. Solicita voluntarios para que presenten sus dibujos. Pregunta a los estudiantes qué les sugiere el dibujo. Después, invita al autor a presentar qué lo motivó a representar esa escena, qué deseaba transmitir.
- ❑ Forma grupos para que extraigan las lecciones que nos deben dejar este conflicto armado. Haz que cada grupo presente sus propuestas. Motiva la reflexión sobre ellas.
- ❑ Utiliza la técnica “la baraja de la planificación” para que los estudiantes planteen los pasos que podrían seguir los peruanos para salir de la crisis que había dejado como consecuencia la guerra con Chile. Entrega tarjetas (10 como máximo), pídeles que anoten las acciones que se pudieron implementar después de la guerra. Da tiempo para que se organicen y discutan sus propuestas. Después, haz que presenten su baraja argumentando el orden que le han dado. Promueve la reflexión sobre la técnica desarrollada. Pregunta: *¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se organizaron? ¿Fue fácil o difícil plantear las propuestas? ¿Qué dificultades se presentaron en el desarrollo del trabajo?*, etc. Guarda las tarjetas en un lugar visible del aula y evalúen durante el desarrollo de las siguientes sesiones si se implementaron las acciones sugeridas por los estudiantes.

- ❑ Invítalos a leer el texto presentado en la página 143. Plantea preguntas de comprensión. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Recoge saberes y opiniones sobre la demanda presentada por el Perú ante la corte Internacional de la Haya por el límite marítimo con Chile. Pregunta: *¿Qué saben de esta situación? ¿Cómo informan los medios de comunicación sobre este hecho?, etc.*

Reto:

- ❑ Pide que investiguen qué otras consecuencias trajo la Guerra del Pacífico. Explica que elaborarán un esquema con sus hallazgos. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Aclara las dudas e interrogantes.

Ideas fuerza:

- Durante el transcurso de la Guerra del Pacífico, el progreso de Chile no se vio interrumpido; terminado el conflicto, Chile consolidó su presencia en el norte del país al aumentar su territorio, convirtiéndose en el país más importante de Latinoamérica en las costas del Pacífico.
- Según los historiadores Jorge Basadre y Margarita Guerra, la guerra llegó a imprimir en el ánimo de la población un marcado pesimismo. Éste junto a la bancarrota fiscal, fue el principal obstáculo que tuvo que sortear el país para iniciar el proceso de reconstrucción.

Segundo momento: Segundo militarismo (1884-1900)

Páginas: 144, 145, 146 y 147

- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 144 de la guía. Plantea pregunta de comprensión sobre los problemas que tenía el Perú. Complementa con información necesaria.
- ❑ Forma grupos para que busquen información sobre los presidentes de este periodo. Asigna un mandatario a cada grupo y pide que analicen las principales características de estos gobiernos, la inestabilidad política por la que atravesó el país, las medidas que adoptaron para superar la crisis y los cuestionamientos que recibieron. Acompaña de cerca el desarrollo de esta actividad. Fija un día para la entrega del trabajo y solicita que los integrantes de cada grupo presenten sus hallazgos. Aclara las dudas e interrogantes.
- ❑ Invítalos a leer el texto de la página 145. Sugiere una lectura silenciosa y después una lectura oral. Entrega tarjetas para que las estudiantes escriban las ideas principales de cada párrafo. Haz que coloquen en la pizarra las tarjetas con las ideas que correspondan al primer párrafo y pídeles leerlas. Motiva la reflexión sobre si esas ideas son las principales: *¿Todos anotaron la misma idea? ¿Por qué consideran que es la idea principal? ¿Con cuál de ella se quedarían?* Lee con los estudiantes el primer párrafo y ayúdalos a identificar la idea principal. Procede de la misma manera con cada párrafo. Recuerda observar los progresos y dificultades de los estudiantes para que plantees otras estrategias de comprensión lectora. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.

- ❑ Recoges sus opiniones y saberes sobre las estrategias para elaborar resúmenes. Pide que lean la información presentada en la página 146 y elaboren un resumen. Explica que deben resaltar las principales obras del gobierno de Nicolás de Piérola.
- ❑ Haz que los estudiantes adviertan los aprendizajes adquiridos en este momento. Pregunta: *¿Cuál ha sido la idea o ideas principales que se han presentado en el desarrollo de este momento? ¿Cuál ha sido el tema más importante? ¿Qué pasos han seguido en su proceso de aprendizaje? ¿Cómo podrían haber aprendido mejor? ¿Qué preguntas tenían pero no las han formulado? ¿Qué aplicaciones tiene lo que han aprendido?* Entrega tarjetas para que escriban sus respuestas. Lee las tarjetas y analicen las respuestas. Reprograma las actividades que consideres necesarias.

Reto:

- ❑ Pide que individualmente elaboren una infografía sobre algunos de los presidentes del periodo llamado Segundo militarismo. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos.

Idea fuerza:

- El segundo militarismo (1884-1900) se caracteriza por la recomposición del aparato político, fiscal y administrativo del estado peruano destruido durante la Guerra del Pacífico. Durante este periodo gobernaron Miguel Iglesias, Andrés Bolognesi y Remigio Morales Bermúdez.

Tercer momento: El derecho al voto

Páginas: 148, 149, 150, 151 y 152

- ❑ Muchas veces se escucha la frase: “el pueblo tiene el gobierno que se merece”. Haz que reflexionen en torno a ella. *¿Qué creen que significa? ¿Por qué creen que surge? ¿Es real? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?* La intención de esta estrategia es que los estudiantes identifiquen la necesidad de asumir con seriedad y responsabilidad la elección de las autoridades locales, regionales y nacionales.
- ❑ Forma grupos para elaboren el perfil del votante ideal. Es decir, qué características y actitudes debe tener la persona que ejerce su derecho y deber al voto. Da tiempo para que presenten sus propuestas. Después invítalos a presentar sus propuestas. Motiva el análisis de las características propuestas. Pregunta: *¿Qué tan cercanos o lejanos se ven de este perfil? ¿Por qué? ¿Qué tienen en cuenta al elegir a sus autoridades? ¿Cómo se puede conseguir el perfil propuesto? ¿Será una tarea imposible? ¿Por qué?* Anota sus respuestas y ayúdalos a centrar sus ideas en torno a la importancia de conocer las propuestas y trayectoria de vida de las personas que aspiran ocupar los cargos públicos.
- ❑ Haz que reflexionen sobre el significado del derecho al voto. Para ello pide lean la historieta presentada en la página 148. Pregunta: *¿Qué situaciones se presentan? ¿Cuál ha llamado tu atención? ¿Por qué? ¿Estas situaciones son cotidianas en tu comunidad? ¿Por qué? ¿Qué opinas de la actitud de Juan? ¿Crees que votar es*

importante? ¿Por qué? ¿Qué relación encuentras entre las imágenes y el título del momento? ¿Por qué?, etc.

- ❑ Haz que lean el texto presentado en la página 149. Pregunta: *¿Qué medidas relacionadas al voto se adoptaron durante el gobierno de Piérola? ¿Cómo afectaban esas medidas a la población?* Además, plantea las preguntas sugeridas en la guía. La intención de esta actividad es que los estudiantes adviertan la importancia del derecho al voto.
- ❑ Ayúdalos a situar cronológicamente los hechos aludidos en los textos presentados en las páginas 149 y 150. Explica el contexto histórico de las épocas mencionadas. Asesóralos para que elaboren las actividades sugeridas. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.
- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Clorinda Matto de Turner, testigo de una época* (páginas 151 y 152). Pide que identifiquen la importancia de esta escritora peruana y que analicen el fragmento de su obra “Aves sin nido”. Motívalos a leer el texto completo.

Reto:

- ❑ Pide que en forma individual elaboren un texto argumentativo sobre la importancia de participar en las elecciones locales, regionales y nacionales. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Identifiquen los mejores argumentos y elaboren en base a ellos afiches para promover el voto responsable en su comunidad.

Ideas fuerza:

- Durante el gobierno de Nicolás de Piérola se implementaron medidas para excluir a algunos grupos del derecho al voto.
- Hoy en día, el derecho al voto está garantizado como un derecho de nacimiento, sin discriminación de raza, etnia, educación, clase o género. Los ciudadanos por encima de la edad mínima requerida en un país pueden votar con normalidad en las elecciones.

UNIDAD TEMÁTICA 4: ENTRE EL AUTORITARISMO Y LA DEMOCRACIA EN EL PERÚ DEL SIGLO XX

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Situación del Perú a fines del siglo XIX*, b) *El mundo y el Perú entre 1895 y 1930* y c) *El Perú y el mundo en el siglo XX*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

Competencias, capacidades y actitudes

Área de Comunicación (Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones y debate con seguridad en diversos escenarios sociales, académicos o laborales.
- ◆ Reconoce la intencionalidad y el tema principal de los mensajes orales que escucha reconociendo su propósito discursivo: persuasión, político o ideológico.
- ◆ Argumenta sus ideas u opiniones con seguridad y coherencia, y respeta opiniones distintas a la suya.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.

Comunicación escrita

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos (funcionales e informativos) con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Lee comprensivamente diversos textos literarios completos y reconoce el valor estético de los mismos. Reconoce y contextualiza la obra literaria teniendo en cuenta el estilo poético o narrativo del autor y la escuela y época en que fue escrita.
- ◆ Emplea permanentemente técnicas de estudios y de investigación.

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos informativos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la estructura interna y la intención comunicativa de los mismos.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios.
- ◆ Emplea adecuadamente signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado.
- ◆ Emplea las normas ortográficas; así como licencias literarias de acuerdo a los textos que escribe.
- ◆ Redacta discursos argumentativos de corta y mediana extensión, vinculados a sus intereses y necesidades, considerando la audiencia.

Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

Identidad y sentido de pertenencia

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Analiza diacrónicamente los hechos históricos decisivos para la vida del país en la época de la República.
- ◆ Accede con criterio propio a la información histórica y periodística relativa al Perú y a los sucesos mundiales dentro de un mundo globalizado.
- ◆ Establece paralelismos entre hechos históricos de diversos países y culturas valorando sus aportes al patrimonio cultural de la humanidad.
- ◆ Construye una interpretación propia sobre la sociedad local, regional, nacional, latinoamericana y mundial, en sus dimensiones espacio-temporales (tiempo-geografía) y estructurales, así como en sus exigencias cívicas y éticas.

Ética y participación ciudadana

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones acerca de temas políticos y sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.

Actividad 1: Situación del Perú a fines del siglo XIX

Los estudiantes reconocerán los principales hechos que marcaron nuestra historia desde los años 70 hasta la actualidad. Reflexionarán sobre los conflictos armados con la intención de asumir una posición crítica de lucha por la paz.

En el área de comunicación, se pretende que los estudiantes realicen investigaciones sobre las exportaciones y la situación de los trabajadores. Además identificarán las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación para transmitir información.

En el área de Proyección y análisis social, los estudiantes analizarán los cambios en la composición del Estado y los aspectos económicos y laborales que se dieron durante la república aristocrática. Analizarán las ventajas y desventajas de la explotación de los recursos naturales.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: Explotación de materias primas

Páginas: 156, 157, 158, 159, 160, 167 y 168

- ❑ Lee con los estudiantes las páginas 153 y 155 de la guía. Pregunta: *¿Qué temas estudiaremos? ¿Cuál es el propósito? ¿Cuáles son las actividades a desarrollar? ¿Qué significado tienen las capacidades que se pretenden desarrollar?, etc.* La intención de esta estrategia es que los estudiantes tengan claridad sobre los propósitos, temáticas y capacidades que abordarán. Aprovecha esta oportunidad para que los estudiantes analicen debilidades detectadas en las unidades anteriores. Elabora con ellos estrategias para superarlas. Por ejemplo, cómo pueden mejorar su comprensión lectora, formas para redactar texto con coherencia y corrección, etc.
- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas” recoge sus opiniones sobre el significado de las palabras clave. Sugiereles buscar libros que aborden los temas de la unidad. Estos materiales servirán como fuente de información para las actividades de investigación, trabajos grupales, exposiciones y debates que se programen.
- ❑ Prepara en un papelógrafo el esquema en blanco del mapa conceptual de la página 156. Elabora tarjetas con los textos del mapa. Explica que el mapa es sobre la exportación. Solicita voluntarios para que coloquen las tarjetas. Invítalos a contrastarlo con el esquema original.
- ❑ Pídeles leer el esquema. Aclara las dudas que surjan. Recoge las ideas y opiniones de los estudiantes sobre la importancia de las exportaciones, las exportaciones que realiza actualmente el Perú. Complementa con información necesaria. Invítalos a leer el texto presentado en la página 157. Apóyalos para que realicen las actividades sugeridas. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.
- ❑ Forma grupos para que realicen la investigación sugerida en la página 156 de la guía. Asesóralos en el proceso de búsqueda, análisis y síntesis de la información. Un

representante de cada grupo presenta los resultados de la investigación. Evalúa la tarea de investigación. Pregunta: *¿Fue fácil acceder a la información solicitada? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? ¿Qué estrategias utilizaron para seleccionar la información? ¿Qué dificultades tuvieron que superar? ¿Qué tendrán en cuenta para futuras investigaciones?, etc.*

- Invita a analizar el cuadro sobre importaciones y exportaciones (página 157). Plántales restar ambos aspectos y hallar en qué año se produjeron pérdidas y en cuáles, ganancias. Motiva la reflexión sobre las implicancias de estas situaciones para el desarrollo del país.
- Lee con los estudiantes el esquema sobre los principales productos de exportación a fines del siglo XIX (página 158), haz que intercambien impresiones sobre los productos. Pregunta: *¿Creen que esta situación se mantiene en la actualidad? ¿Qué ventajas o desventajas tiene la explotación de nuestros recursos por capitales extranjeros?* Anota sus respuestas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes adviertan la situación de la exportación en el Perú.
- Invítalos a leer en silencio el texto presentado en la página 159 y el testimonio de Virginia (página 160). Después, plantea preguntas de comprensión. Forma grupos. Explica que realizarán una dramatización del texto leído. Asesóralos en la construcción de los diálogos, dales tiempo y espacio para que ensayen, si desean pueden leer más sobre el tema. Invítalos a presentar sus dramatizaciones. Evalúen las representaciones: *¿Cuál reflejó mejor el texto? ¿Cuál fue la más creativa? ¿Cómo se sintieron al representar el papel de los indígenas? ¿Qué sentimientos les generan los “enganchadores”? ¿Este tipo de explotación ha sido superado en el país?, etc.* Concluye presentando las ideas centrales.
- Invítalos a desarrollar las actividades planteadas en la página 159 de la guía. Después, acércate a cada estudiante y pídeles compartir sus respuestas. Dialoga con ellos y observa cómo plantean sus ideas, la seguridad en sus argumentos, sus posiciones, etc. Ayúdalos a identificar sus aciertos y a sus debilidades.
- Pídeles leer en forma silenciosa el texto sobre el canon (página 160). Incentiva el diálogo sobre la recaudación que hace el Estado. Pregunta: *¿A dónde se destina ese dinero? ¿Se informa adecuadamente a la población sobre estos fondos? ¿Por qué? ¿Qué has hecho para informarte sobre este tema?, etc.* Motiva la reflexión sobre la importancia de estar informados y ejercer una vigilancia ciudadana que contribuya al desarrollo de sus comunidades.
- Cierra este momento, pidiendo que los estudiantes intercambien sus ideas y opiniones sobre lo aprendido, lo que les agradó más, lo que les pareció más difícil, los avances logrados y los aprendizajes alcanzados. Aprovecha esta ocasión para sugerir que los estudiantes evalúen tu desempeño y planteen sugerencias para las próximas sesiones de aprendizaje.

Retos:

- Forma grupos. Pide que cada grupo elabore un medio (afiche, noticia, comercial de radio o televisión, etc.) para informar a la población sobre los beneficios de las exportaciones y del canon en su comunidad.

Ideas fuerzas:

- El Perú a fines del siglo XIX se convierte en un gran exportador de materias como: azúcar, caucho, petróleo, cobre. La explotación de estos recursos estaban en manos extranjeras.
- El boom del caucho ocasionó despoblación de muchas localidades. Los indígenas eran reclutados mediante sistemas denominados enganche y habilitación.
- Actualmente el Perú es un país exportador y obtiene ganancias provenientes de los 6 tipos de canon: gasífero, hidroenergético, pesquero, forestal, petrolero y minero, siendo este último el más importante.

Segundo momento: República aristocrática

Páginas: 161, 162 y 163

- Prepara tarjetas con palabras relacionadas con este momento: república aristocrática, oligarquía, enclaves, enganche, Billingurst, clases populares, etc., y otras con las definiciones o hechos relacionados a estas palabras. Por ejemplo: Etapa donde una pequeña clase tenía el poder político, económico y social; clase social reducida que basaba su poder en la propiedad de la tierra, etc.
- Reparte las tarjetas a los estudiantes. Pídeles buscar la pareja que le corresponde. Después, invítalos a conversar sobre el contenido de las tarjetas y las ideas que tienen sobre ellas. Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en la página 161. Aclara las dudas e interrogantes. Pregunta: *¿Actualmente hay una clase aristocrática? ¿Quiénes se acercan más a este concepto? ¿Qué gobiernos actualmente son democráticos?, ¿cuáles no lo son?*, etc. Anota sus respuestas.
- Invítalos a leer la entrevista sobre la república aristocrática (páginas 161 y 162). Ayúdalos a identificar las ideas principales. Sugiere que elaboren un resumen del texto leído. Solicita voluntarios para que presenten sus escritos. Identifiquen el mejor resumen. Aprovecha esta oportunidad para recordarles las pautas para realizar resúmenes. Pide que identifiquen los personajes mencionados en el texto y expresen lo que saben de ellos. Asesóralos para que identifiquen las características de una república aristocrática.
- Oriéntalos para que realicen la investigación sugerida en la página 163. Proporcionales fuentes de información, direcciones de páginas web, coordina el uso de la sala de cómputo de tu CEBA o el acceso a cabinas de Internet de tu localidad. Establece con los estudiantes criterios de evaluación. Prepara un cronograma para la presentación y exposición de los trabajos. Recuérdales cómo es un cuento y, sugiereles que pueden mostrarte sus avances antes de la fecha final. Organiza un mural con los cuentos y tenlo como referente para las siguientes sesiones.
- Pídeles leer en silencio el texto presentado en la página 163. Haz que identifiquen las ideas principales. Oriéntalos para que establezcan paralelos entre las situaciones planteadas y la realidad actual del país. Forma grupos para que intercambien sus

opiniones. Incentiva el diálogo sobre la situación de explotación laboral que se vivía en esa época.

Reto:

- Forma parejas, pídeles elaborar una historieta que presente las principales características de la república aristocrática. Pide que presenten sus trabajos. Felicítalos por su creatividad. También puedes preparar una hoja con preguntas de opinión sobre los temas trabajados en este momento. Evalúa el desempeño de los estudiantes, aclara las dudas e interrogantes y complementa con información necesaria.

Ideas fuerza:

- El término república aristocrática fue acuñado por Jorge Basadre. Este periodo se extendió desde 1899 hasta 1919. En esa época la oligarquía mantenía el poder político, social y económico. Eran dueños de grandes haciendas, su poder provenía de éstas.
- El enganche fue el medio utilizado para captar y capturar trabajadores.

Tercer momento: La conquista de los trabajadores

Páginas: 164, 165 y 166

- Pídeles leer el texto sobre los gamonales de la sierra (página 164). Haz que identifiquen las ideas referidas a las condiciones laborales. Inicia la reflexión sobre las ideas centrales del texto, pide que relacionen sus experiencias o saberes con lo presentado en el texto: *¿Qué semejanzas y diferencias reconocen entre la jornada de trabajo, el pago y el trato que recibían los campesinos y su situación laboral o la de algún familiar?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- Forma grupos, pídeles leer la información presentada en las páginas 165 y 166. Haz que definan el término proletariado y elaboren una línea de tiempo incluyendo las principales reivindicaciones y logro de los trabajadores asociados. Incentiva el diálogo sobre los hechos presentados y conversa con ellos, sobre cuál les parece el más importante y por qué. Pregunta también si actualmente se cuenta con organizaciones similares que defiendan los derechos de los trabajadores. Anota sus respuestas.
- Haz que los estudiantes expresen ideas relacionadas con los sindicatos, como por ejemplo: unión de trabajadores, huelgas, respeto de derechos laborales, etc. Pídele que argumenten sus ideas. Pregunta: *¿Qué sindicatos existen en su comunidad? ¿Cuál es su función? ¿Qué opinión tienen de ellos? ¿Por qué? ¿Son miembros de algún sindicato? ¿Por qué?* La intención es que reconozcan cómo son los sindicatos en la actualidad e identifiquen las ventajas y desventajas de esta situación.
- Asesóralos para que resuelvan las interrogantes planteadas en la página 166. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Sugiere realizar una encuesta a diversos trabajadores de su comunidad para conocer si pertenecen a algún sindicato

y las razones de su afiliación. Oriéntalos para que realicen el análisis de las respuestas y consoliden los datos en un esquema que permita visualizar la opinión de las personas sobre los sindicatos. Solicita voluntarios para que expongan sus esquemas. Haz que hallen similitudes y diferencias entre las opiniones y si éstas son por género, edad, condición social, etc. Motiva la reflexión sobre el papel de los sindicatos, su importancia, su misión, si la imagen que transmiten es positiva o negativa, etc. Pide a un estudiante que presente las conclusiones de esta actividad.

- Pídeles expresar su opinión sobre el momento desarrollado. Pregunta: *¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño?* Observa el desempeño de los estudiantes, en cuanto, a redacción y lectura. Plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

Reto:

- Pídeles realizar un tríptico sobre el surgimiento del proletariado. Brinda orientaciones sobre cómo elaborar este texto. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Analicen la importancia de que la población se una y vele por sus derechos.

Ideas fuerza:

- Durante la república aristocrática empezó a crecer el proletariado obrero reunido en sindicatos con una ideología anarquistas.
- El derecho de las ocho horas se logró durante el gobierno de José Pardo y gracias a la fuerza común de los trabajadores.
- Los sindicatos son instituciones que luchan por los derechos laborales de los trabajadores.

Actividad 2: El Perú y el mundo entre 1895 y 1930

Los estudiantes conocerán los principales hechos ocurridos en el mundo durante el final del siglo XIX y principios del siglo XX. Reflexionando sobre las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes identifiquen el contexto social, político, histórico y cultural al que pertenecen las obras de José María Eguren y José Carlos Mariategui. Además, reconozcan el tema y las ideas principales de los textos que leen.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes identifiquen las obras y características del gobierno de Augusto B. Leguía y planteen propuestas para el desarrollo de su comunidad.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: El mundo entre 1895 y 1919

Páginas: 170, 171, 172, 173, 178 y 179

- ❑ Pídeles que cierren los ojos y retroceder en el tiempo hacia principios del siglo XX (1900 -1920). Haz preguntas que los ayuden a recordar: *¿Quién gobernaba en el Perú? ¿Cómo vivía la gente? ¿Cómo se vestía? ¿Qué pasaba en Europa en aquella época? ¿Qué inventos surgieron?, etc.* Muestra imágenes de esa época para que los estudiantes puedan contextualizarla.
- ❑ Invítalos a buscar información sobre los inventos producidos en esa época. Pide que detallen los beneficios que trajeron a la humanidad. Solicita que analicen cómo han evolucionado estos inventos. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan el apogeo industrial y tecnológico del que formamos parte.
- ❑ Prepara tarjetas de cada párrafo del texto presentado en la página 170 y 171. Forma cinco grupos, entrégale a cada grupo una tarjeta. Explica que deben leerla, comprenderla y comunicar el mensaje que desea transmitir por medio de mímicas o dibujos. Acércate a cada grupo y aclara las dudas e interrogantes. Invita a los grupos a presentar su trabajo y los demás deben advertir la idea que desean transmitir. Luego, haz que lean el párrafo, dialoguen sobre su significado. Invita a leer todo el texto competo y favorece el intercambio de opiniones.
- ❑ Pídeles leer la información sobre Karl Marx (página 171) y subrayar las ideas en las que se basa su pensamiento. Pregunta: *¿Qué opinan del pensamiento de Marx?* Complementa con información necesaria. Asesóralos para que realicen la actividad sugerida en la guía. Recuérdales qué es un ensayo, qué partes tiene, cómo es la redacción, etc. Elabora con los estudiantes criterios para su evaluación. Solicita voluntarios para que presenten sus ensayos. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

- ❑ Pídeles realizar una primera lectura silenciosa sobre el texto de la Primera Guerra Mundial (páginas 172 y 173). Después, sugiereles una segunda lectura para que subrayen la idea principal de cada párrafo y lo escriban en tarjetas. Coloca en la pizarra todas las tarjetas que correspondan al primer párrafo y pídeles que las lean. Luego, haz preguntas que sirvan para reflexionar si éstas son las ideas principales: *¿Todos anotaron la misma idea? ¿Cuáles coinciden? ¿Con cuál de ella se quedarían?* Invítalos a releer el párrafo para que identifiquen la idea que le corresponde, si no ha sido recogida en las tarjetas, pide un voluntario para que la escriba. Procede de la misma manera con cada párrafo. Después, intercambien impresiones sobre la lectura y el desarrollo de la guerra. Explica cómo afectó la guerra al Perú.
- ❑ Pide resolver las actividades finales, primero en forma individual y luego, en pequeños grupos. Recuerda acercarte a tus estudiantes, observar sus progresos y ayudarlos a superar sus dificultades.
- ❑ Planifica la proyección de un video o documental sobre la Primera Guerra Mundial. Elabora con los estudiantes una guía de observación. En base a lo observado, forma grupos para que elaboren un esquema con las causas y consecuencias de esta guerra. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Aclara las dudas que surjan. Incentiva la reflexión sobre la opción de la guerra como medio para resolver conflictos.
- ❑ Haz preguntas finales para el cierre del momento: *¿Qué han aprendido? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han superado?* Incluye preguntas de conocimientos: cuándo empezó la primera guerra mundial, quiénes participaron, qué hechos significativos recuerdan, etc.

Retos:

- ❑ Forma grupos. Pídeles realizar la investigación planteada en la página 173. Brinda orientaciones para que ubiquen las fuentes de información y recuérdales cómo es una monografía. Solicita voluntarios para que presenten sus productos. Analicen la nueva información y reflexionen sobre ella.
- ❑ Pide que individualmente desarrollen la *Ficha de trabajo: José María Eguren y la poesía* (páginas 178 y 179). Lee con los estudiantes el poema “la niña de la lámpara azul”. Ayúdalos a analizarlo e identificar las figuras literarias. Incentiva la reflexión sobre el tema del poema y su relación con el contexto histórico peruano y mundial. Pregunta si advierten rasgo de la modernidad y del progreso industrial en los poemas presentados.

Ideas fuerzas:

- A fines del siglo XIX Europa se ve sumergida en una “bella época”, donde la industrialización y los inventos hacen creer en un mundo perfecto.
- El afán expansionista de las potencias mundiales ocasiona la Primera Guerra Mundial, la cual duraría cuatro años (1914-1918). La invención de nuevas armas (el gas, lanzallamas, tanques) ocasiona numerosos muertos y destrucción.

Segundo momento: Leguía y el proyecto Patria Nueva

Páginas: 174 y 175

- ❑ Dile a los estudiantes que imaginen que han sido elegidos presidentes del Perú y la única condición para que asuman el cargo es elaborar un proyecto de desarrollo para el país que lleve por título “Patria Nueva”. Dale tiempo para que elaboren su propuesta. Solicita voluntarios para que presenten sus proyectos y argumenten las medidas que adoptarían. Elijan el mejor proyecto.
- ❑ Pide a los estudiantes que identifiquen las semejanzas y diferencias entre su proyecto y el planteado por Leguía. Para ello, invítalos a leer el texto presentado en la página 174. Plantea preguntas de reflexión sobre el significado del proyecto Patria Nueva de Leguía. Oriéntalos para que identifiquen los aspectos positivos y negativos. Sugiereles hacer un listado de aquellos que deseen profundizar. Haz que preparen una exposición con la información acopiada.
- ❑ Invítalos a leer y analizar las medidas dadas por Leguía. Pregunta: *¿Qué pasaría si estas medidas se implantarán hoy día? ¿Expresaríamos nuestro desacuerdo? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.*
- ❑ Pide que lean en silencio el texto sobre la situación de los países vecinos (página 175). Después, indícales que cierren sus guías y voluntariamente expresan lo que recuerdan del texto. Anota sus ideas. Anímalos a releer el texto para que contrasten sus respuestas. Pregunta: *¿Las ideas dadas son correctas? ¿Qué datos no se expresaron? ¿Por qué la mayoría recordó...? ¿Por qué nadie mencionó... si era un punto importante?, etc.* Plantea preguntas de reflexión: *¿Qué les pareció la firma del tratado? ¿Cuál es la condición de este tratado actualmente? ¿Qué pasaría si ese tratado se hubiera roto?, etc.* Recuérdales la importancia de cumplir con los tratados firmados y haz que averigüen qué tratados están vigentes con los países limítrofes. Invítalos a reflexionar sobre la llegada y salida de Leguía del poder y a establecer relaciones de semejanza con algunos gobiernos posteriores.

Reto:

- ❑ Pide que cada estudiante escriba en una hoja lo aprendido en este momento, sus dificultades y logros, así como los aprendizajes alcanzados. Invítalos a leer su evaluación. Luego, presenta un papelógrafo con algunos enunciados falsos y verdaderos de los temas abordados. Pide a los estudiantes que determinen la veracidad de los enunciados. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.

Ideas fuerza:

- Augusto B. Leguía accedió al poder por un golpe de Estado dado a José Pardo y Barreda. A su periodo de gobierno se le conoce como el Oncenio.
- El proyecto Patria Nueva de Leguía se basaba en la exportación de materias primas, para ello construyó infraestructura de transporte y comunicación. Las obras que ejecutó dejaron al Perú más endeudado tanto externa como internamente. Ratificó las ocho horas de jornada laboral y entregó tierras a las comunidades indígenas.

Tercer momento: Surgimiento del aprismo y del socialismo

Páginas: 176 y 177

- ❑ Invita a los estudiantes a leer el título de este momento y plantea preguntas de reflexión: *¿Qué temas estudiaremos? ¿Qué aspectos abordaremos? ¿Qué deseamos conseguir?, etc.*
- ❑ Desarrolla la dinámica “esto me recuerda” para recoger saberes previos de los estudiantes. Menciona las palabras aprismo y socialismo, pide a los estudiantes expresar palabras o frases relacionadas con estos términos. En base a sus respuestas lleguen a una definición de ambas palabras. Forma grupos, sugiéreles realizar la investigación planteada en la página 176. Indica que presentarán la biografía en forma creativa. Es decir, como un homenaje póstumo, una noticia, un cuento, una dramatización, etc. Después de las presentaciones, incentiva la reflexión sobre los acontecimientos más significativos en la vida de estos personajes.
- ❑ Forma grupos. Pídeles que analicen las propuestas e ideología de José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 176 y 177, complementa con información necesaria. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Pide que cada grupo debe hacer un resumen sobre las propuestas de ambos personajes. Incentiva la reflexión sobre la vigencia de las ideas expuestas.

Reto:

- ❑ Divide al salón en tres grupos. Uno representará a los seguidores del aprismo, otros, al del socialismo y los demás serán el pueblo. Invítalos a leer los textos sobre sus líderes y sus principales ideas. Proponles buscar mayor información. Pide que cada grupo se prepare para intentar convencer al pueblo de que su partido es el mejor. Da tiempo para la preparación y coordinación. Luego, haz que cada grupo presente su propuesta. Cada uno de los integrantes del pueblo se acerca al partido que los convenció. Observen cuál ganó más adeptos y el motivo (discurso motivador, carisma del líder, promesas, calidad de la propuesta, argumentos sólidos, etc.). Relacionen este hecho con lo que realizan los partidos políticos en elecciones y sobre nuestra actitud ante esto.

Idea fuerza:

- Surgen dos movimientos populares: el aprismo y el socialismo, cuyos creadores son Víctor Raúl Haya de La Torre y José Carlos Mariátegui, respectivamente. Ambos movimientos señalan que se debe crear conciencia en las masas populares sobre la marcha del gobierno.

Actividad 3 El Perú y el mundo en el siglo XX

Los estudiantes analizarán el rumbo político que tomó el Perú a partir del gobierno de Sánchez Cerro y reflexionarán sobre las graves consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes identifiquen las características y los principales representantes del vanguardismo en el Perú y en Latinoamérica. Asimismo, analizan poemas y recrean textos literarios.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes reflexionen sobre el tercer militarismo del Perú y los presidentes que gobernaron el país en este periodo, analizando la situación de inestabilidad política que atravesaba nuestra nación.

Sugerencias metodológicas

Primer momento: El vanguardismo

Páginas: 182, 183, 184, 185 y 186

- ❑ Recoge los saberes previos de los estudiantes sobre el vanguardismo. Pregunta: *¿Qué es el vanguardismo? ¿Qué saben de César Vallejo? ¿Qué otros representantes peruanos perteneces a ese movimiento?, etc.*
- ❑ Otra estrategia para iniciar este momento puede ser presentar el poema “Los Heraldos Negros”. Solicita un voluntario para su lectura. Después, declámalo tú. Haz que los estudiantes evidencien las pausas e inflexiones de voz que se deben hacer. Pregunta: *¿Cuál es el mensaje del poema? ¿Qué tema aborda? ¿Qué sentimientos transmite? ¿Por qué? ¿Quién es el autor?* y otras que consideres pertinente para recoger los saberes previos de los estudiantes sobre las características del vanguardismo.
- ❑ Pídeles observar las imágenes presentadas en la página 182. Forma grupos para que describan las imágenes e intenten expresar el mensaje que desean transmitir. Haz que cada grupo comparta sus impresiones, si les gustó, sus razones, lo que sintieron, etc. No los fuerces, crea un clima de confianza para que puedan expresarse libremente. Después, invítalos a leer en silencio la información sobre ambos movimientos (páginas 182 y 183) y contrastarla con lo que opinaron. Si los estudiantes desean saber más sobre estos movimientos organízalos para que investiguen. Brinda fuentes de información y guía el proceso de búsqueda y tratamiento de información.
- ❑ Después de la lectura del poema de Cesar Vallejo “Piedra negra sobre una piedra blanca”, pide que compartan sus impresiones: qué sintieron, qué quiso transmitir el autor. Invítalos a leer el poema y subrayar las frases o palabras que llaman su atención. Solicita voluntarios para que intercambien sus respuestas. Haz que identifiquen las características del vanguardismo en los poemas leídos.
- ❑ Invítalos a investigar la biografía de César Vallejo. Haz que cada uno prepare un informe con tres partes: la primera, donde narre el procedimiento que siguió para

realizar su investigación; la segunda, donde presente la biografía; y, la tercera, donde se detalle lo que más llamó su atención de la vida de Vallejo. Solicita voluntarios para que expongan sus informes.

- ❑ Invítalos a leer la biografía de Carlos de Amat y de Martín Adán (páginas 184 y 185). Haz que establezcan comparaciones entre éstas y la biografía de César Vallejo: similitudes en sus vidas, diferencias, inspiraciones, etc. Invítalos a leer y analizar los poemas de estos escritores y luego, a recitarlos.
- ❑ Para elaborar los poemas, los estudiantes leen la *Ficha informativa: Cómo escribir poemas* (página 196). Guíalos de la siguiente manera. La siguiente información ha sido adaptada de: http://www.amor.com.mx/como_hacer_poemas.htm:
 - Crea un clima de tranquilidad, puedes hacer una actividad para que se relajen. Diles que sólo compartirán los poemas los que deseen hacerlo.
 - Diles que comiencen a escribir lo que les está pasando en ese momento, que usen palabras simples que los ayuden a describir lo que sienten. Si no saben cómo empezar, sugiéreles buscar una frase de un poema que les guste y tomarlo como base para hacer el suyo.
 - Sugiere que dejen reposar unos minutos lo que escribieron, y que se fijen como poco a poco sus ideas y sentimientos van tomando forma.
 - Pídeles leer en silencio lo que escribieron y le den los retoques que crean necesarios.
 - Finalmente, diles que se tomen un tiempo para reflexionar sobre sus poemas y se sorprenderán de todo lo que han reflejado con unas cuantas palabras.
- ❑ Pídeles expresar su opinión sobre el momento desarrollado. Pregunta: *¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Por qué? ¿Qué actividad les pareció más difícil de desarrollar? ¿Por qué? ¿Qué actividad les gustó más?* Observa el desempeño de los estudiantes, en cuanto, a redacción y lectura. Plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

Reto:

- ❑ Pídeles investigar a los representantes vanguardistas latinoamericanos, para ello preséntales un listado con una breve reseña de las obras de cada uno, haz que los estudiantes elijan al escritor que más llame su atención. Sugiereles recopilar algunas obras del autor elegido e interpretar su significado. Para ello, organiza una mesa redonda. Cada participante deberá compartir tanto la obra que seleccionó como el por qué la eligió.

Ideas fuerza:

- El vanguardismo es un movimiento que busca romper con todo lo antiguo y que deseaba reflejar los avances científicos e ideológicos de una nueva sociedad.
- Su principal característica es la libertad del escritor de expresar su mundo interno sin tener que regirse por las reglas de la escritura.
- Los principales representantes peruanos son: César Vallejo, Carlos Amat y Martín Adán.

Segundo momento: El tercer militarismo

Páginas: 187, 188 y 189

- ❑ Inicia pidiendo a los estudiantes recordar los principales acontecimientos del gobierno de Augusto B. Leguía. Anota sus respuestas y por qué consideran estos hechos significativos.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 187 de la guía. Apóyalos en el desarrollo de las actividades propuestas. Haz primero que cada uno responda de manera individual, luego en grupos intercambien sus respuestas tratando de llegar a un consenso. Pídeles presentar sus respuestas.
- ❑ Después de trabajar el cuadro anticipatorio y el resumen de los gobiernos presentados en la página 188, plantea actividades para que analicen las obras de cada presidente y establezcan comparaciones entre éstos y los gobiernos que han vivido. Así por ejemplo, durante el gobierno de Benavides haz que investiguen o recuerden algún otro presidente que cambió la Constitución para su reelección y cerró el Congreso.
- ❑ Para trabajar las actividad propuesta sobre los golpes de estado. Prepara casos con opiniones sobre el tema, por ejemplo: *Juan, albañil, vive en San Juan de Lurigancho, tiene 5 hijos, no está conforme con el gobierno actual y piensa que un golpe de Estado debería darse, puesto que los militares pondrían mano dura ante tanta corrupción.* Entrega a cada grupo una tarjeta y pídeles que la lean y dialoguen si están de acuerdo con esa opinión. Fundamentan sus respuestas. Después, pide a los grupos presentar sus posiciones. Actúa como moderador y plantea preguntas que ayuden a aclarar las posiciones.
- ❑ Pídeles elaborar preguntas sobre el tema para realizar entrevistas a sus familiares, amigos del barrio o compañeros de trabajo. Algunos ejemplos de las preguntas pueden ser: *¿Están de acuerdo con los golpes de Estado? ¿Qué piensan de los gobiernos militares?, etc.* Pídeles compartir sus preguntas y entre todos seleccionen las tres más representativas. Dales unos días para que puedan presentar un consolidado con las respuestas. Invítalos a compartir sus hallazgos. Analicen lo que opina la gente al respecto. Motiva la reflexión sobre los beneficios de la democracia.
- ❑ Pídeles elegir uno de los temas de investigación propuestos en la página 189. Forma grupos según la elección. Asesora a cada grupo brindando pistas sobre los aspectos a investigar, proporcionales fuente de información y elabora un cronograma de trabajo. Asimismo, explícales cómo debe ser el informe que presentarán. Establece horarios de asesorías para cada grupo, así podrás darles pautas concretas sobre sus avances. Fija una fecha para la presentación de los trabajos. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar las exposiciones: dominio del tema, uso de recursos, postura, pronunciación, etc.
- ❑ Pregunta: *¿Qué aprendieron? ¿Qué opina la gente sobre el golpe de Estado? ¿Qué gobiernos tuvieron más aspectos positivos que negativos?, etc.*

Reto:

- ❑ Plántales investigar los gobiernos sucesivos al de Ugarteche: Belaúnde Terry, Velasco Alvarado, Morales Bermúdez, Belaúnde, Alan García, etc. Forma pequeños grupos y asesóralos en esta actividad. Explica que el producto será un periódico sobre los principales aspectos de esos gobiernos. Asesóralos en la búsqueda de información y en el diseño del periódico. Sugiereles colocar fotos, recortes periodísticos de la época, opiniones de los vecinos, etc.

Ideas fuerzas:

- Durante los gobiernos de Sánchez Cerro y Manuel A. Odría, el partido aprista y los comunistas fueron perseguidos políticos.
- Algunas obras e instituciones que perduran de esa época son la carretera Panamericana, el protocolo de Río de Janeiro y la Corte de la Haya.
- El Perú en esta época sufrió sucesivos golpes de estado que ocasionaron cierta inestabilidad política.

Tercer momento: La Segunda Guerra Mundial

Páginas: 190, 191, 192, 193, 194, 197 y 198

- ❑ Forma grupos para que elaboren un afiche sobre la Segunda Guerra Mundial. Entrega los materiales necesarios: periódicos, revistas, papeles, plumones, papelógrafos, etc. Explica que primero compartirán en grupo lo que saben del tema y luego, determinarán cómo presentan dicha información. Lleva algunos afiches al aula para que los analicen y puedan tener más elementos al momento de elaborarlos. Acércate a cada grupo y asesóralos.
- ❑ Peguen sus afiches y pide a los estudiantes que los observen. Después, plantea preguntas para que interpreten el mensaje de cada uno. Cuando se termine de interpretar un afiche, haz que el grupo confirme o corrija lo que quiso transmitir. Hallen similitudes entre las ideas que tienen sobre la Segunda Guerra Mundial.
- ❑ Prepara tarjetas con los párrafos del texto Testimonio sobre la bomba atómica (página 190). Forma grupos y pide que nombren a un observador. Llama a los observadores y explícales que deben anotar todo lo que hace el grupo para ordenar el texto, por ejemplo: si hay un líder, cómo se organizan, quién plantea las ideas, etc. Reparte las tarjetas y pide que ordenen el texto. Menciona que deberán pegar las tarjetas según el orden elegido. Invítalos a mostrar sus trabajos. Haz que los observadores describan el proceso seguido por el grupo y analicen la forma en qué se organizaron, retroalimenta al grupo con algunas pautas de organización.
- ❑ Recoge impresiones. Guía la reflexión: *¿Cómo habrá reaccionado el mundo en esa entonces? ¿Creen que la bomba atómica fue una estrategia de guerra? ¿Qué está permitido en una guerra? ¿Qué derechos se vulneran?, etc.*
- ❑ Después de leer el texto de la Segunda Guerra Mundial (página 191). Haz que subrayen aquellos aspectos que deseen investigar, como por ejemplo: qué es el

fascismo, quién era Hitler, etc. Organízalos para la investigación y prepáralos para participar en una mesa de trabajo, en la cual compartirán sus hallazgos.

- ❑ Planifica la proyección de un video o documental sobre la Segunda Guerra Mundial. Elabora con los estudiantes una guía de observación. En base a lo observado, anímalos a interpretar la información presentada en las páginas 192 y 193 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus reflexiones. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Pide que observen la imagen sobre las consecuencias de la guerra (página 194). Haz preguntas que guíen la descripción de la imagen, puedes utilizar las preguntas propuestas en la guía. Reúnelos en pequeños grupos para que dialoguen sobre las consecuencias de este conflicto. Invítalos a presentar sus opiniones.
- ❑ Plantea las siguientes preguntas para evaluar la participación de los estudiantes: *¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Por qué? ¿Qué actividad les pareció más difícil de desarrollar? ¿Por qué? ¿Qué actividad llamó más su atención? ¿Por qué?* Anota sus respuestas.

Reto:

- ❑ Pídeles realizar un debate. Forma cuatro grupos, uno de ellos defenderá la posición nazi sobre el holocausto y otro la refutará; un grupo defenderá el uso de las bombas atómicas sobre Japón y otro lo refutará. Guíalos para esbozar sus posiciones y argumentos. Selecciona algunos estudiantes para que actúen como moderadores. Cuando termine el debate reflexionen sobre cuáles fueron los mejores argumentos expuestos.

Ideas fuerzas:

- La Segunda Guerra Mundial se dio entre 1939 y 1945.
- Los principales países involucrados fueron: los países del eje: Alemania, Italia y Japón. Y los aliados: Francia, el Reino Unido, Estados Unidos, la Unión soviética y en menor medida China.
- La guerra estalla cuando Alemania invade Polonia y termina cuando EE.UU. lanza dos bombas atómicas sobre Japón. Algunas de las consecuencias fueron millones de muertos, heridos, desaparecidos, destrucción de ciudades y vías de comunicación, estragos morales y psicológicos, problemas de radiación.

Referencias web

Referencias de la unidad 1

- http://www.webpolygone.net/documents/castellano/archives/derechos_y_deberes_alboan.doc
- http://www.bvcooperacion.pe/biblioteca/bitstream/123456789/3579/7/BVCI0002435_4.1.pdf
- <http://www.fmujeresprogresistas.org/participa8.htm>
- <http://inc.perucultural.org.pe/textos/ParticipacionCiudadana.pdf>
- http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdf_nicaragua/modulo_04.pdf
- http://www.pucp.edu.pe/idehpucp/images/docs/declaracion_ddhh.pdf
- <http://inc.perucultural.org.pe/textos/ParticipacionCiudadana.pdf>
- http://www.cepis.org.pe/bvsci/e/fulltext/normas/1_3.pdf
- http://www.cholonautas.edu.pe/modulo_parti_1.htm
- http://www.participaperu.org.pe/apc-aa/archivos-aa/3c6bb51ada688b58c57cb18308d59d73/PP30_2.pdf
- http://www.mesadeconcertacion.org.pe/documentos/general/2004_0190.pdf

Referencias de la unidad 2

- <http://www.reporterodelahistoria.com/2007/05/efemerides-bre-historia-del-diario-el.html>
- <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia5L>
- <http://www.profesoresdehistoria.tk>
- <http://www.historiasiglo20.org>
- <http://www.aprendereso.com/aprender/actividades.php>
- <http://www.educaguia.com/>
- http://www.abchicos.com.ar/abchicos/Estudiantes/Recursos_educativos/more3.shtml
- http://www.aula21.cl/CAcad/2_4_7_1.htm
- http://www.adonde.com/historia/1821_independencia.htm
- <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia5/>

Referencias de la unidad 3

- <http://blog.pucp.edu.pe/item/28221>
- <http://blog.pucp.edu.pe/fernandotuesta/el-partido-civil>
- <http://www.transparencia.org.pe/>
- <http://www.universidadperu.com/elecciones-peru-2006.php>
- A <http://www.monografias.com/trabajos7/chileguerr/chileguerr.shtml>
- http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia6/guerra_chile.htm
- http://www.mercaba.org/FICHAS/Historia/guerra_con_chile1.htm
- <http://www.geocities.com/laguerradel79/causadelaguerra.html>
- <http://blog.pucp.edu.pe/item/67521>
- <http://www.oei.es/cultura2/peru/01.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos63/segundo-militarismo-reconstruccion-nacional/segundo-militarismo-reconstruccion-nacional.shtml>
- <http://www.onpe.gob.pe/>

Referencias de la unidad 4

- <http://www.monografias.com/trabajos58/importaciones-exportaciones-peru/importaciones-exportaciones-peru.shtml>
- http://www.fedexpor.com/oportunidadesperu/file_documentos/procedimientoscomexterior.pdf
- <http://revistas.ucm.es/ghi/05566533/articulos/REA8282110255A.PDF>
- <http://sigloxxperuano.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-la-republica.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos7/mundi/mundi.shtml>
- <http://sgm.casposidad.com/>
- <http://leguia.bitacoras.com/>
- <http://www.eumed.net/rev/cccsc/04/plgg.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vallejo.htm>

Bibliografía

AISENBERG, Beatriz (comp). *Didáctica de las ciencias sociales: aportes y reflexiones*. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1994.

ALFORJA. *Técnicas participativas para la educación popular*. Editorial Tarea. Lima, 1992.

CASCÓN SORIANO, Paco y MARTÍN BERISTÁN, Carlos. *La alternativa del Juego I. Juegos y Dinámicas de educación para la paz*. Libros de las Cataratas. Madrid, 1995.

CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A..C. *Habilidades para la vida. Guía para educar con valores*. México D.F., 2006.

GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra. Madrid, 1992.

GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ. J.M. y GARCÍA, Daría. "Las competencias del educador de adultos vistas por los propios educadores". Revista Decisio – CREFAL. México, 2007, N° 16. Consulta: 05 de abril de 2009. <<http://tariacuri.crefal.edu.mx/decisio/d16/index.php>>

LÓPEZ SEMINARIO, Rómulo. "Aproximación a una Guía Metodológica". Consulta: 2 de febrero de 2009. <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francese (director de la colección de artículos), SOLE, Isabel y otros. *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Editorial Graó. España, 2004.

FERNANDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. *Comunicación Escrita*. Editorial Norma. Colombia, 1993.

MAÑALICH SUÁREZ, Rosario. *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y Educación. Madrid, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *La otra educación*. Lima, 2005.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa*. Lima, 2008.

ORTIZ OCAÑA, Alexander Luís. *Dinámicas de Grupo para el aprendizaje*. Consulta: 10 de marzo del 2009. <<http://www.ilustrados.com/publicaciones>>

PINZÁS, Juana. *Metacognición y lectura*. PUCP. Lima, 1997.

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS PAEBA PERÚ. *Diseño curricular diversificado de Educación Básica Alternativa*. Lima, 2006.

TORO MONTALVO, César. *Literatura peruana. De los Incas a la época contemporánea*. Editorial Bruño. Lima, 1994.

Distribución gratuita

